

NINA RIEBEN

PORTFOLIO

**Wir fürchten das Erwachen,
das Versagen der Nacht,
die Bedeutungslosigkeit in einem Wort,
das ist wie eine zu grosse Hose für das Gefühl,
ein zu langer Ärmel,
ein leuchtendes Display**

oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl, 2019



Ausstellungsansicht
Der Morgen, das Versagen der Nacht
2018, Grand Palais, Bern, CH



Schlüsselwerk, nachts, 2018
Aus der Serie *Einschlafwerke*

Schwarze Fläche und Trompe-l'œil Passepartout
Fine Art Druck auf Hahnemühle
Entspiegeltes Glas, gerahmt
29.7 x 21 x 1.5 cm



Einschlafwerke

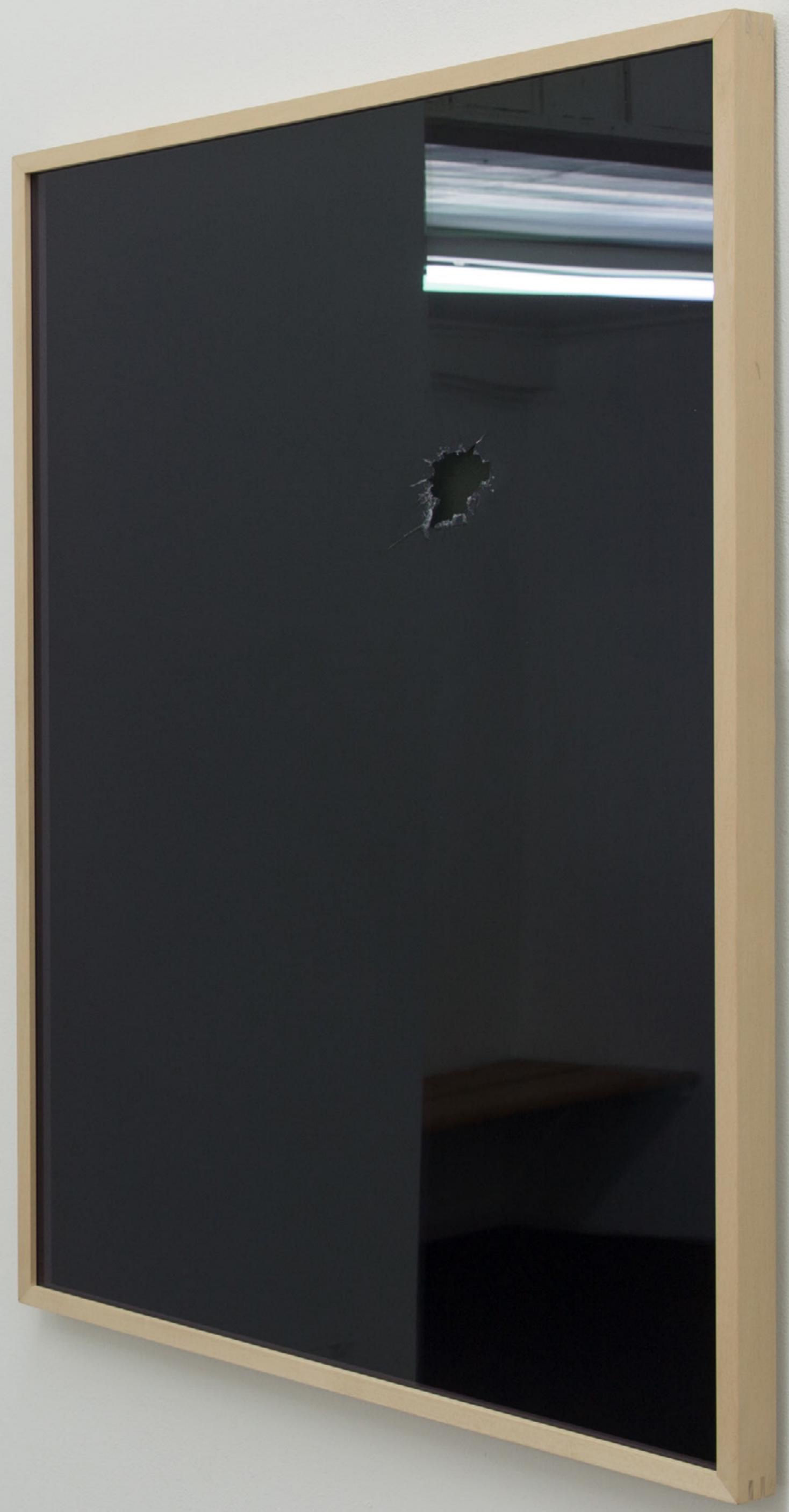
Ausstellungsansicht
Aeschlimann Corti Stipendium
2019, Kunstmuseum Thun, CH

Catcher (waiting for meaning), 2018

Aus der Serie *Einschlafwerke*

Fine Art Druck auf Hahnemühle
Grauglas, gerahmt
83 x 60 x 3.5 cm





Lächerlich radikal entfernter Inhalt

Ausstellungsansicht
Der Morgen, das Versagen der Nacht
2018, Grand Palais, Bern, CH



Lächerlich radikal entfernter Inhalt, Detail, 2018

Aus der Serie *Einschlafwerke*

Gelochtes Plexiglas hinter entspiegeltem Glas, Karton, gerahmt
83 x 60 x 3.5 cm

Intro

Ausstellungsansicht
oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl
2019, Stadtgalerie, Bern, CH





Intro, Details, 2019

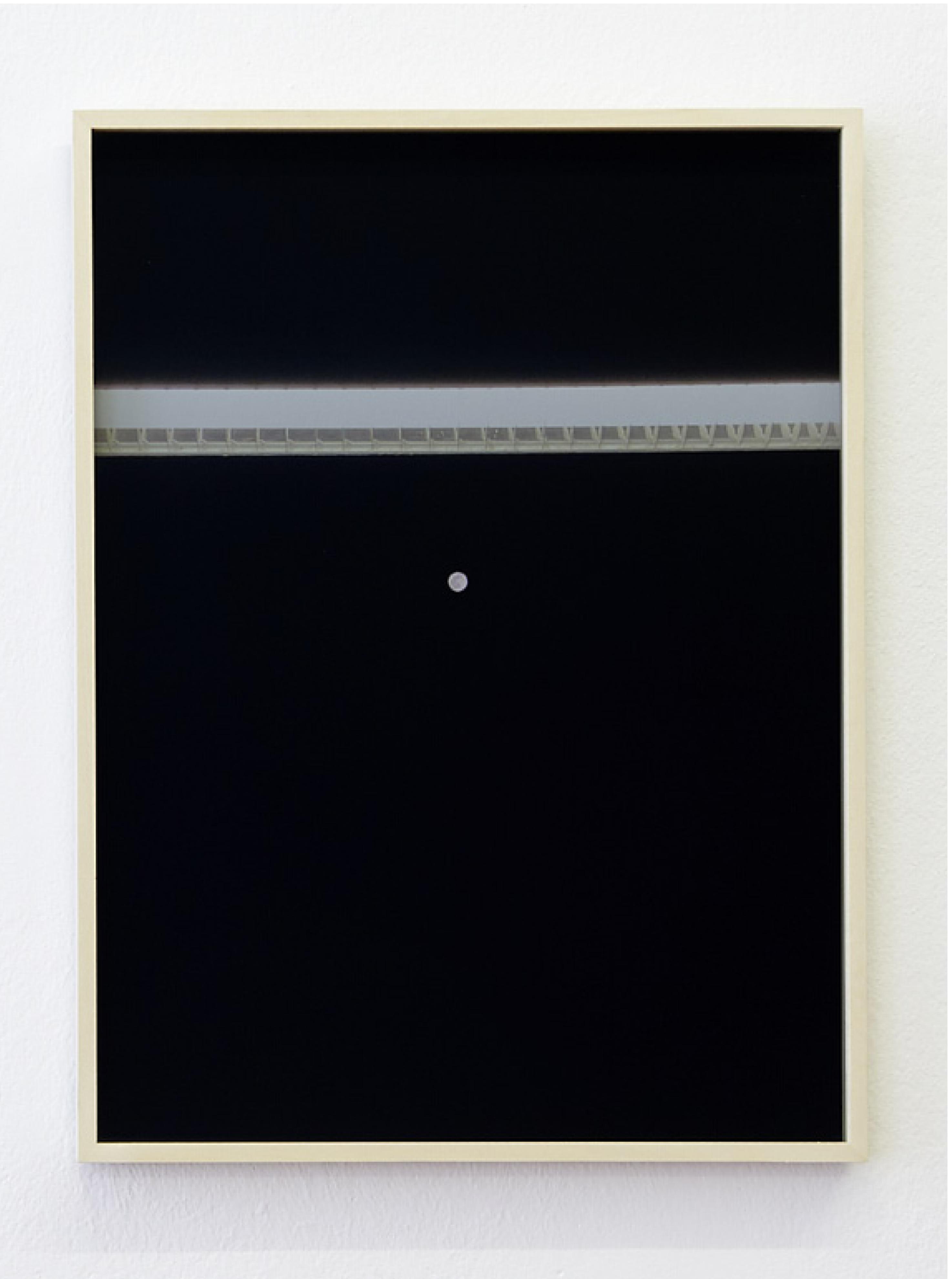
„Schön, wie wir uns mit den Pragmatikern streiten und uns aus Langeweile ineinander verlieben und“

Fensterglas, Stein, Notiz
Installation variabel





Ausstellungsansicht
oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl
2019, Stadtgalerie, Bern, CH



- , 2019

Fine Art Druck auf Hahnemühle
Grauglas, gerahmt
56 x 42 x 2.5 cm



Ausstellungsansicht
oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl
2019, Stadtgalerie, Bern, CH



Contactless, 2019

Bronzeguss, Kreditkarte
30 x 21 x 20 cm



Sehnsucht im Bereich des Möglichen

Ausstellungsansicht
oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl
2019, Stadtgalerie, Bern, CH



Sehnsucht im Bereich des Möglichen, Detail, 2019
Aus der Serie *Einschlafwerke*

UV Druck auf Textil
286 x 711 x 4cm (Dimension variabel, angepasst an Wand)



Ausstellungsansicht
oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl
2019, Stadtgalerie, Bern, CH



Ausstellungsansicht
oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl
2019, Stadtgalerie, Bern, CH



Tagespotential, 2019

Flachbettdruck auf Aluminium
Plexiglas, gerahmt
200 x 145 x 5 cm

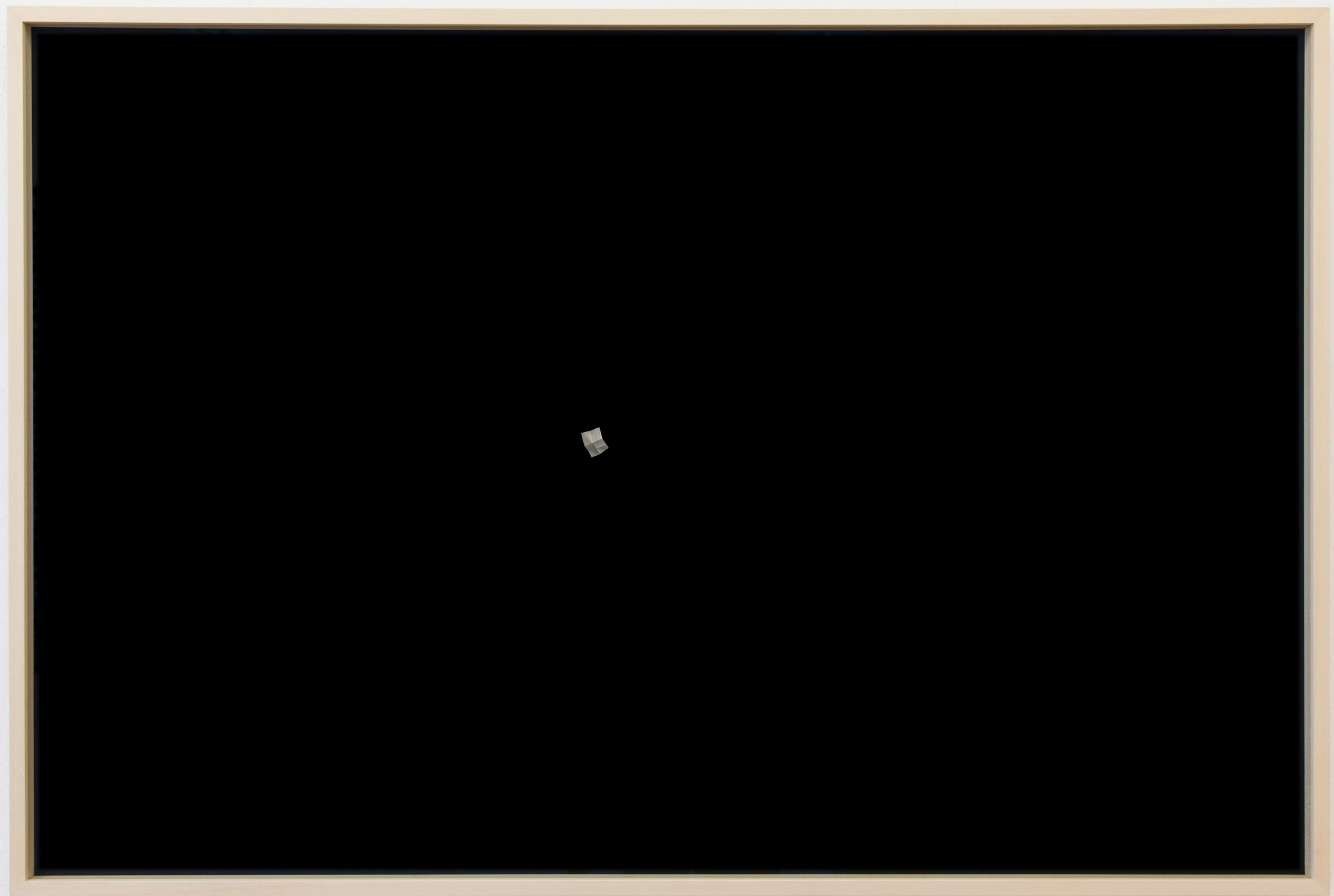


* yes,
**but how to react to voids
that can't be read
as poetry?**, 2019

Aluminiumblech, Kunstharz Lack
20 x 50 cm



Ausstellungsansicht
oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl
2019, Stadtgalerie, Bern, CH



Liebesbrief aus der Distanz, 2019
Aus der Serie *Einschlafwerke*

Fine Art Druck auf Hahnemühle
Entspiegeltes Glas, gerahmt
80 x 120 cm



ok, 2019

Text auf iPhone



Ausstellungsansicht
Der Morgen, das Versagen der Nacht
2018, Grand Palais, Bern, CH



I'm sorry, you missed the show (on/off)
Performance, 500 km/h, 5 Min, 2018

Fine Art Druck auf Hahnemühle,
Entspiegeltes Grauglas, gerahmt
70 x 100 x 3.5 cm



so
rry, 2018

Text auf iPhone





*Ich weckte einen Bewegungsmelder
und dieser einen nächsten, 2018*

Fine Art Druck auf Hahnemühle
Grauglas, gerahmt
56 x 42 x 2.5 cm



Ausstellungsansicht
Der Morgen, das Versagen der Nacht
2018, Grand Palais, Bern, CH



vermisste dich, bin mir nicht sicher, 2017 –

Beschriftete Zigarette auf Radiator / Text* auf Saalplan
90 x 90 x 10 cm

* Mit der Notiz drehte sie an der Bushaltestelle eine Zigarette. Bevor sie rauchen konnte, kam ein Fremder und schnornte ihr die Zigarette ab. Er rauchte sie hastig bis zur Hälfte. Sie dachte: Wie achtlos! Er musste wohl dringend wohin, schon gut. Sie drehte sich eine neue, doch sie bedauerte die beschriebene, die angeraucht im Strassenschnee lag und musste sie aufheben – dessen war sie sich sicher





Ausstellungsansicht
Stimmen der Zimmer
2018, Museum Langmatt, Baden, CH

2018	Interpretationsteier Performance, Plenum, Bern CH
2017	Eine Ratlosigkeit, aber niemand lacht SmallSpace, Bern CH
2017	Der Markt ist das Opfer Performance, Jürg Halter & Nina Rieben, Raum Valentin, Berlin DE
2017	Lösungen ohne Probleme Weihnachtsausstellung, Musus, Chur CH
2017	Halbe Menschen mit richtigen Tendenzen Gruppenausstellung, Offpolite, Bern CH
2017	Begrüssung, Harmonie, Abschied – Intermezzo zu 4 Händen Performance, Sarah Elena Müller & Nina Rieben, Finger im Umbruch – Festival für Klaviermusik, Vaduz LI
2017	Milde Phrasen, starke Getränke, unterschriebene Verträge nach Mitternacht A-Archive, Stuttgart DE
2016	Ist man in einem Haus ohne Dach draussen? Kunst und Bau, Selina Lutz & Nina Rieben, OBI Hauptsitz, Schaffhausen CH
2016	Wenn man in der Akademie herumliegt, ist man dann ein Bildungskörper? Performance, Diplomausstellung, Messehalle Langenthal CH



Fiktives CV, Transferdruck auf Kunstleder
Zirka 180 x 70 cm
1. Auflage



near, far (smoking), 2018

Performance mit Laura Grubenmann
Dauer variabel

Veranstaltungsansicht
Fabrikfest
2018, Fabrik Burgdorf, CH



***near, far (drinking)*, 2018**

Performance mit Laura Grubenmann
Dauer variabel

Veranstaltungsansichten
Bern ist nirgendwo
2018, Kunsthalle Bar, Bern, CH

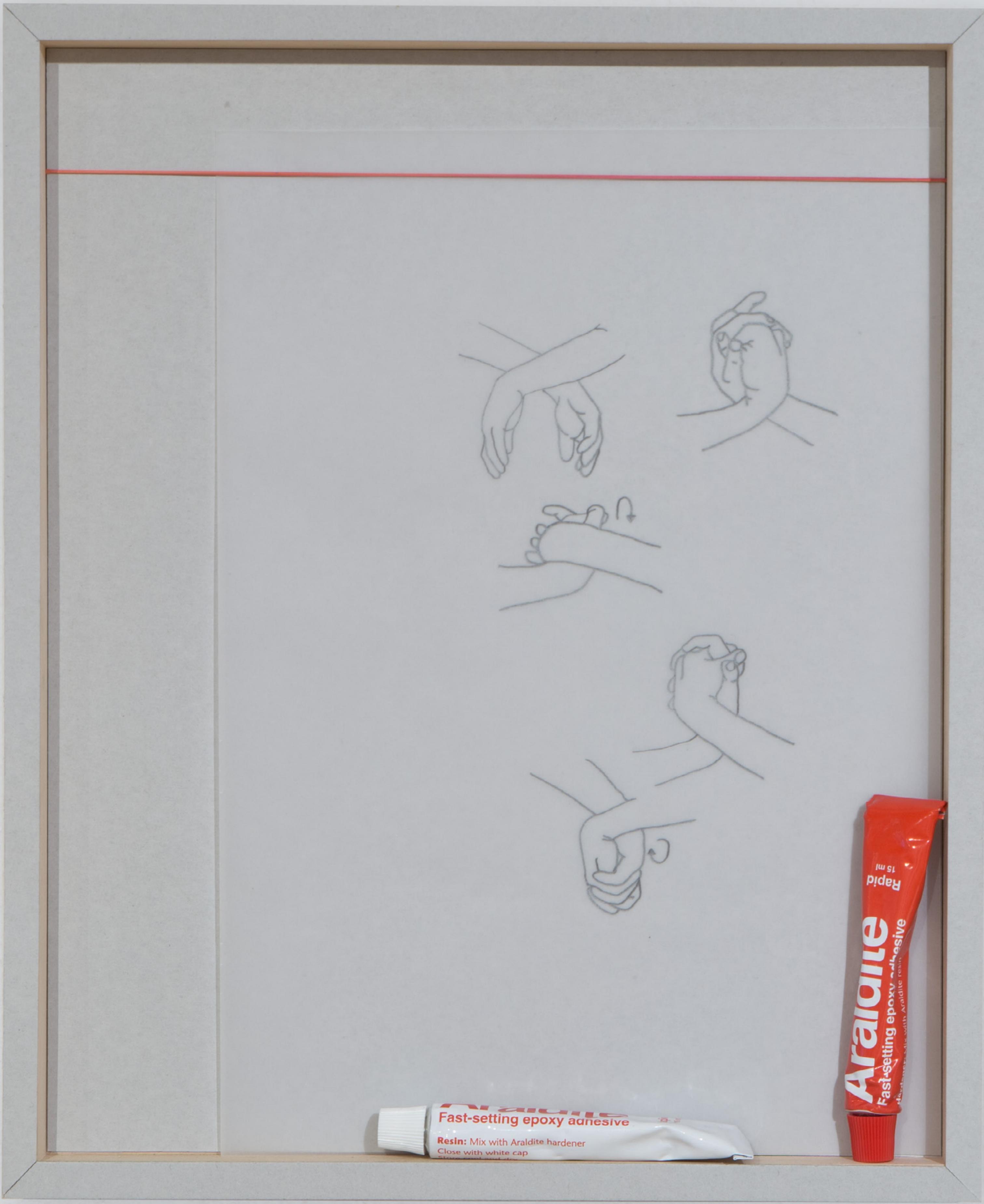




near, far (hangover), 2018

mit Laura Grubenmann
Jersey
200 x 300 cm

Ausstellungsansicht
2018, Palace, St.Gallen, CH



Komponenten
Variable Sekunden, 2017

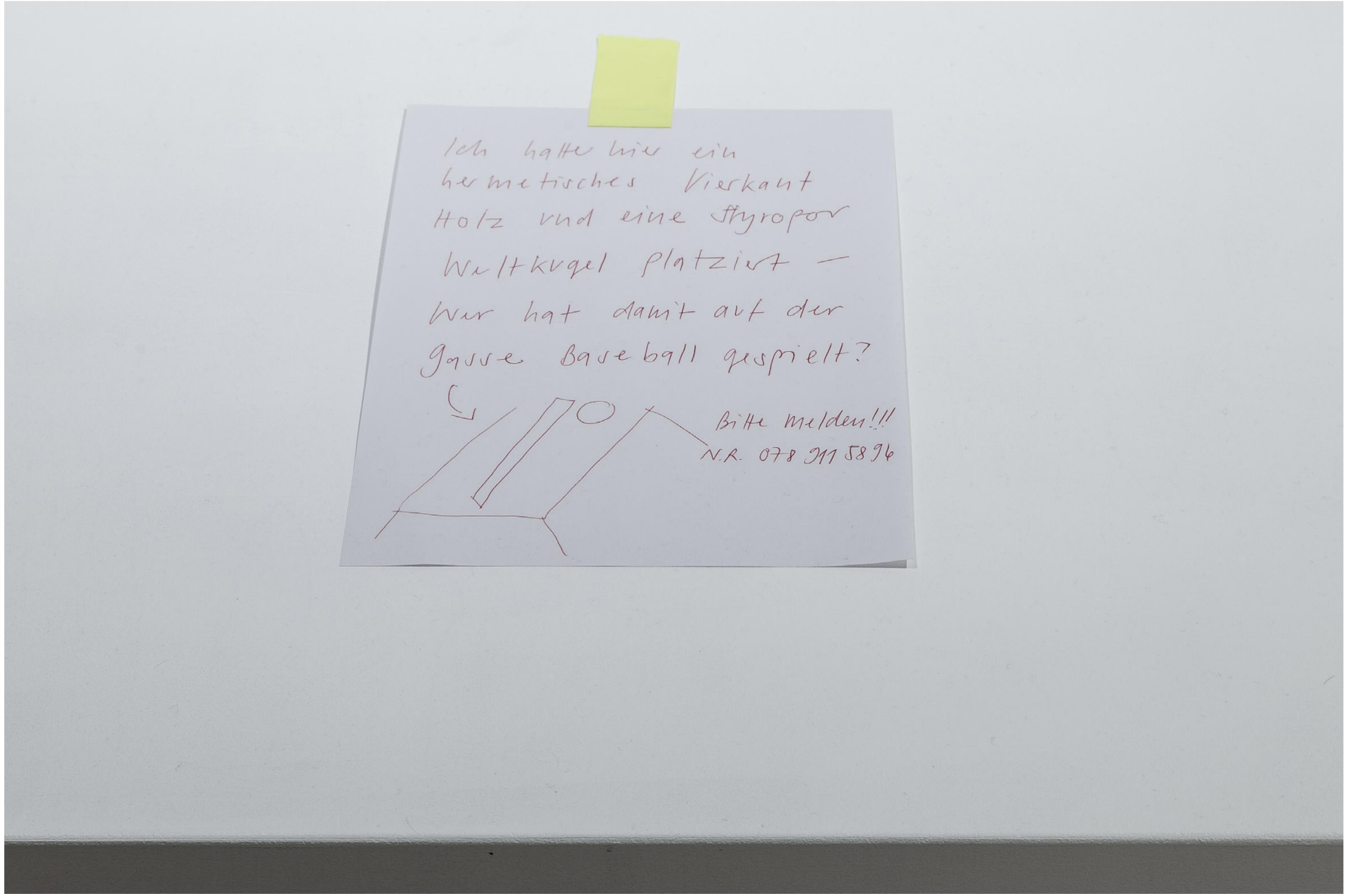
Bleistift auf Papier, Karton,
Holz, 2-Komponenten Kleber
30 x 20 x 5 cm



Heikle Harmonie, 2018

Glas, Lackstift, Handschuhe
95 x 65 cm

Ausstellungsansicht
(...), 2018, Sattelkammer, Bern, CH



Diskurs Anlage
Vierkant-Holz, Styropor Globus
160 x 65 x 40 cm, 2017

Kugelschreiber auf Papier, Klebeband
A4

Ausstellungsansichten
2017, Kabinett, Freiburg i.Br., DE





Poetry, 100 Points, 2017

mit Laura Grubenmann
Leichtschaumplatte, Speckstein,
Styropor, graviertes Messing
30 x 13 x 13 cm

Ausstellungsansichten
Open House
2017, Stadtgalerie, Bern, CH



CV

NINA RIEBEN

* 1992 CH, lebt und arbeitet in Bern

ninarieben.ch

Mail: nina-rieben@hotmail.com

Ausbildung

2013 - 2016 BA Fine Arts, Hochschule der Künste Bern, CH

2011 - 2012 Gestalterischer Vorkurs Biel, Schule für Gestaltung B:B, CH

Einzelausstellungen

- 2019 oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl, Stadtgalerie, Bern, CH
- 2018 Der Morgen, das Versagen der Nacht, Grand Palais, Bern, CH
- 2018 (...), Rieben/Grubenmann, Sattelkammer, Bern, CH
- 2017 Nina Rieben, Kabinett, Freiburg, DE
- 2016 you seemed still and I felt empty, Rieben/Grubenmann, Projekt Links, Galerie Duflon/Racz, Bern, CH
- 2016 Paradoxe Intention, Projekt Links, Galerie Duflon/Racz, Bern, CH
- 2014 Mögliche Reaktion, Rieben/Grubenmann, Cabane B., CH

Gruppenausstellungen & Performances

- 2019 Aeschlimann Corti Stipendium, Kunstmuseum Thun, CH
- 2018 Cantonale Berne Jura, Centre Pasquart, Biel, CH
- 2018 near, far (drinking performance / hang over), Rieben/Grubenmann, Palace St. Gallen, CH
- 2018 near, far (smoking, drinking, dancing performance), Rieben/Grubenmann, Fabrikfest, Fabrik Burgdorf, CH
- 2018 near, far (drinking performance), Rieben/Grubenmann, Bern ist nirgendwo mit Jürg Halter, Kunsthalle Bar, Bern, CH
- 2018 Stimmen der Zimmer – Im Zwischenraum von Kunst und Literatur, Museum Langmatt, Baden, CH
- 2017 Present(s), Stadtgalerie, Bern, CH
- 2017 Open House, Stadtgalerie Bern, CH
- 2017 Artist's Shoes, Smallville-Space, Neuenburg, CH
- 2017 Now on show, Erlacherhof, Art Stadt Bern, CH
- 2017 Les jours des éphémères, S11, Solothurn, CH
- 2016 Cantonale Berne Jura, Stadtgalerie, Bern, CH
- 2016 Cantonale Berne Jura, Musée jurassien des Arts, Moutier, CH
- 2016 Ist Dada da?, Löscher, Bern, CH
- 2016 Post Warm Positiv, Diplomausstellung, Kunsthaus Langenthal, CH
- 2016 Sisyphos lässt grüssen, Kunsthalle Luzern, CH
- 2015 Ansicht, Temporärgebäude Bitzius, Bern, CH
- 2015 Art Container, Dorfkirche Steffisburg, Thun, CH
- 2015 It - White, Kulturesk, Bern, CH

Publikationen

- 2019 SICHTEN, Stadtgalerie 2015-2019, Edition Haus am Gern, Biel, CH
- 2016 Nina Rieben: Würde Dichtung schon realisieren, Bern, CH
- 2016 Into Your Solar Plexus, Humboldt, Milano, IT
- 2014 Schöne neue Welt, Lasso Magazin, Basel, CH
- 2014 So nicht, Fin Magazin, Bern, CH

Preise / Stipendien

- 2019 Aeschlimann Corti Förderstipendium