

Gympel

skripta

Jakub Hampl, 2024

Rejstřík

I. Český jazyk	4
1.1. Díla	5
1.1.1. Havran	6
1.1.2. 451 stupňů Fahrenheita	8
1.1.3. Proměna	11
1.1.4. Farma Zvířat	13
1.1.5. Malý princ	16
1.1.6. Bílá nemoc	19
1.1.7. R. U. R.	21
1.1.8. Krysař	24
1.1.9. Hana	27
1.1.10. Lovci hlav	29
1.1.11. Na západní frontě klid	31
1.2. Pojmy	33
1.2.1. Stylistika	33
1.2.2. Tropy, Figury a jiné jazykové prostředky	33
II. Anglický jazyk	35
2.1. British literature	36
2.2. American literature	36
2.3. William Shakespeare	36
2.4. Ernest Hemingway	37
2.5. Festivals, tradition	37
2.6. Meals, eating out, fast food	37
2.7. Education, future plans, careers, professions	38
2.8. Culture – music, fine arts, politics, religion	38
2.9. Exceeding boundaries – holidays, travelling, transport	38
2.10. Learning languages, English as a world language	38
2.11. Health and diseases, healthy lifestyle, food, stress, prevention	38
2.12. London	38
2.13. Great Britain	39
2.14. Chapters from British History	39
2.15. The USA	40
2.16. Canada	40
2.17. Australia	40
2.18. Our town and district (Mělník)	40
2.19. Prague	40
2.20. The Czech Republic	40
2.21. Problems of the world I. – environment	40
2.22. Problems of the world II. – social problems, lethal diseases	40

2.23. Problems of the world III. – addictions	40
2.24. Media and technology	40

I. Český jazyk

1.1. Díla

Následuje seznam 20 knih, které jsem si vybral já a které jsou podrobně zpracované dále. Pokud tě zajímá spíš rychlý přehled, podívej se na knih.chamik.eu a hledej stítek maturita. Celý seznam knížek kánonu najdeš na gjp-me.cz/maturity.

V seznamu je potřeba mít alespoň dvě díla prózy, **poezie** a **dramatu**.

Světová a česká literatura do konce 19. století (3 knihy)

1. Kulička – *Maupassent Guy de*
2. **Havran** – *Poe Edgar Alan*
3. **Romeo a Julie** – *Shakespear William*

Světová literatura 20. a 21. století (5 knih)

4. **451° Fahrenheita** – *Bradbury Ray*
5. Stařec a moře – *Hemingway Ernest*
6. Proměna – *Kafka Franz*
7. Farma zvířat – *Orwell George*
8. Malý princ – *Sain Exupéry Antonie de*

Česká literatura 20. a 21. století (5 knih)

9. **České nebe** – *Cimrman, Smoljak, Svěrák*
10. **Bílá nemoc** – *Čapek Karel*
11. **R. U. R.** – *Čapek Karel*
12. Krysař – *Dyk Viktor*
13. **Těžká hodina** – *Wolker Jiří*

Ostatní (7 knih)

14. **Čekání na Godota** – Beckett Samuel
15. **Kytice z pověstí národních** – *Erben Karel Jaromír*
16. Audience – *Havel Václav*
17. Hana – *Mornštajnová Alena*
18. Lovci Hlav – *Jo Nesbø*
19. Edison – *Nezval Vítězslav*
20. Na západní frontě klid – *Remarque Erich Maria*

1.1.1. Havran

Autor: Edgar Allan Poe
Překlad: Vítězslav Nezval

Období: 1. p. 19. st;

Světový romantismus
Země: USA

Rok vydání: 1845

L. druh: lyricko-epický
L. žánr: baladická báseň

Téma

přemítání nad mrtvou láskou Autora

Motivy

tajemno, žal nad ztrátou

Časoprostor

prosincový večer, pokoj Autora

Postavy

Autor – vypravěč, smutný že ztráty své lásky

Havran – symbol zla/smrti

Lenora - mrtvá milenka Autora

Kompozice

chronologická; na začátku retrospektivní;
18 slok

Vypravěč

ich-forma (souvisí s životem Poa)

Jazykové prostředky

symbolika, refrén „nevermore“ (nikdy více), přirovnání, personifikace, přímá řeč, gradace

Obsah

Autor pozdní prosincový večer studuje své knihy, ale nemůže se soustředit, protože stále myslí na svoji mrtvou lásku. Do pokoje mu vletí Havran, symbol smrti. Autor se ho snaží vyhnat, ale nedaří se mu to. Havran zůstává i v „autorově srdci“ (symbol nekonečného trápení).

Literárně historický kontext

Pozdní tvorba, velmi dobře přijata; ovšem moc na tom nevydělal...

Autor

Zakladatel detektivního žánru. Ovlivnil hlavně autory další generace, např. Lovecraft, Verne, Doyle (Sherlock Holmes), z českých třeba Nezval. Inspirace tajemnou anglii kvůli studiím v Londýně. Jeho práce je temná a pochmurná a často symbolizuje něco více. Celý život měl problémy s alkoholismem (nejspíš kvůli tomu i umřel).

Další díla

Černý kocour a jiné povídky, Jáma a kyvadlo,

Současníci

Viktor Hugo – Bídníci, 1862

A. S. Puškin – Evžen Oněgin, 1825

*druhý známý (a podle mě lepší) je od J. Vrchlického

Ukázka

[...]

Zdálo se, že u stínidla houstne světlo od kadidla,
že se bezpochyby anděl v zvoncích z nebe propadne.
„Chudáku, tvůj Bůh ti v zpěvu posílá sem pro úlevu
balzám na tvou starou něhu, po němž navždy vychladne,
po němž láska k Lenoře v tvé mysli navždy zapadne“ –
Však havran děl: „Už víckrát ne.“

„Proroku,“ dím, „mene tekel, ať jsi pták a nebo z pekel,
synu podsvětí, a přece proroku, pojď hádat mně –
statečně, byť opuštěný, žiji zaklet v této zemi,
dům mám hrůzou obklíčený, zda tvá věštba uhádne,
zdali najdu balzám v smrti, zda tvá věštba uhádne“ –
Havran dí: „Už víckrát ne.“

„Proroku,“ dím, „mene tekel, ať jsi pták a nebo z pekel,
při nebi, jež nad námi je, při Bohu, jenž láká mne,
rci té duši, jež žal tají, zdali aspoň jednou v ráji
tu, již svatí nazývají Lenora, kdy přivine,
jasnou dívku Lenoru kdy v náručí své přivine“ –
Havran dí: „Už víckrát ne“

„Tos řek jistě na znamení, že se chystáš k rozloučení,
táhni zpátky do bouře a do podsvětí, satane! -
nenech mi tu, starý lháři, ani pírka na polštáři,
neruš pokoj mého stáří, opusť sochu, havrane!
Vyndej zobák z mého srdce, opusť sochu, havrane!“
Havran dí: „Už víckrát ne.“

Pak se klidně ulebedí, stále sedí, stále sedí
jako čábel na bělostných řadrech Pallas Athéné;
oči v snění přimhouřeny na pozadí bílé stěny,
lámpa vrhá beze změny jeho stín, jímž uhrane -
a má duše z toho stínu, jímž mne navždy uhrane,
nevzchopí se - víckrát ne.“

1.1.2. 451 stupňů

Fahrenheita

Autor: Ray Bradbury

Překlad: J. Emmerová

Období: 2. p. 20. st. až

současnost 2012+

Fikce, antiutopie

Země: USA

Rok vydání: 1953

L. druh: epika

L. žánr: sci-fi román

Téma

Myšlenkové probuzení člověka, který aktivně slouží režimu, který vymývá mozky a drží obyvatele pod kontrolou.

Motivy

dystopický stát, válka, kontrola obyvatelstva/informací, intelektuální procitnutí

Časoprostor

místo není uvedeno (nejspíš USA), někdy v budoucnosti

Postavy

Guy Montag – hlavní hrdina, požárník
Clarissa – mladá dívka, která Montaga donutí se zamýšlet nad světem

Mildred – manželka Montaga, podlehla vymývání mozků

Faber – bývalý profesor, vystrašený režimem, pomáhá Montagovi

Beatty – velitel požárníků, podezírá Montaga, nakonec v konfliktu

Kompozice – chronologická

Vypravěč – vševedoucí

Jazykové prostředky

er-forma, přímá řeč, spisovná čeština, květnaté popisy, metafore,

Obsah

Guy Montag je požárník budoucnosti; místo toho, aby oheň hasil, podpaluje knihy (z toho název - při teplotě 451° Fahrenheita hoří papír) a pomáhá tak režimu držet kontrolu nad obyvatelstvem. Jednoho dne potká

Clarissu, která mu pomůže vytrhnout se z monotónnosti života a vzbouřit se zachráněním knihy před ohněm. Doma má manželku Mildred, která tráví všechn svůj čas s "rodinkou" a už není schopná racionálně uvažovat. Mezitím co je Clarissa i s její rodinou odstraněna, začne něco větřit jeho velitel Beatty. Zjistí se, že doma ukryvá mnoho knih a s pomocí Fabera, bývalého a vystrašeného profesora, se dá před "spravedlností" na útek. Ten se mu povede a setká s dalšími uprchlíky, kteří představují různé knihy; Guy se jedním takovým stal. Na město na konci dopadá atomová bomba.

Literárně historický kontext

Na pozadí studené války, moderní technologie, hrozba atomové apokalipsy

Ukázka

V korunách stromů silně zahučelo, jak se z nich snášel ten suchý déšť. Dívka se zastavila a zdálo se, že snad překvapením ucouvne, ale zatím zůstala stát a prohlížela si Montaga očima tak temnýma a lesklýma a živoucíma, až si pomyslil, že jí asi musel říct něco neobyčejně úžasného. Věděl však, že pohnul rty, jen aby ji pozdravil, a když si všiml, že jí učaroval salamandr na jeho rukávu a odznak s Fénixem na prsou, promluvil znovu.

„Už vím,“ řekl, „vy jste naše nová sousedka.“

„A vy jste určitě —“ pozdvihla oči z odznaků jeho povolání „— požárník.“ Její hlas se ztratil v dálce. „Říkáte to nějak divně!“

„Poznala bych — poznala bych to se zavřenýma očima,“ řekla pomalu.

„Co — západ petroleje? Moje žena si na něj pořád stěžuje,“ zasmál se. „Člověk se ho nikdy úplně nezbaví.“

„Ne, to nezbaví,“ řekla stísněně

„Vystavujete se nebezpečí.“

„To je výhoda, kterou má člověk, když umírá. Když nemáte co ztratit, riskujete podle libosti.“

„Teď jste řekl něco zajímavého, aniž jste to četl,“ zasmál se Faber.

„Takovéhle věci jsou v knihách? Vždyť to mi jen tak přinesla slina na jazyk!“

„Tím líp. Nevymyslel jste si to ani pro mne, ani pro někoho jiného, dokonce ani pro sebe ne.“

Montag se naklonil k Faberovi. „Dnes odpoledne mě napadlo, že kdyby se ukázalo, že nám knihy za to stojí, mohli bychom sehnat tiskařský lis a vytisknout několik svazků —“

„My?“

„Vy a já.“

„Ach, to ne!“ Faber se vztyčil.

„Ale dovolte mi, abych vám vysvětlil svůj plán —“

„Jestli trváte na tom, že mi ho řeknete, budu vás muset požádat, abyste odešel.“

Ray Bradbury

1920 – 2012 (91 let)

spisovatel

VYSTUDOVAL

Los Angeles High School

SMĚR

fantasy, sci-fi



Ray Bradbury byl americký spisovatel, narozený 22. srpna 1920 a zemřel 5. června 2012. Jeho literární kariéra se odehrála převážně v období 20. století, které bylo poznamenáno technologickým pokrokem, studenou válkou a rostoucím vlivem masových médií.

Bradburyho názory se často obracely k otázkám lidského pokroku a technologického rozvoje. Byl skeptický vůči nadměrné závislosti na technologiích a varoval před možnými negativními dopady, které by mohly mít na lidskou společnost. Zároveň byl fascinován lidskou touhou po objevování a pochopení vesmíru.

Umělecky Bradbury zastupoval zejména literární směr známý jako sci-fi a fantastika, ve kterých se zaměřoval na dystopické a futuristické prvky. Jeho díla často kombinují sci-fi s hororem, mysteriem a sociální kritikou.

Mezi další známá díla Raye Bradburyho patří:

1. **Martinské kroniky (The Martian Chronicles)** - Sbírka sci-fi povídek, které popisují kolonizaci Marsu lidmi. Autor prostřednictvím těchto příběhů zkoumá lidské touhy, ambice a deziluze, a zároveň předkládá otázky o budoucnosti lidstva. Psáno formou deníku.
2. **Světlo v srpnu (Something Wicked This Way Comes)** - Román, který kombinuje temné prvky fantasy s coming-of-age^{*} příběhem. Bradbury v tomto díle zkoumá téma dobra a zla prostřednictvím příběhu o dvou chlapcích, kteří se potýkají se záhadnými událostmi v jejich malém městě.

Současníci

G. Orwell – Farma Zvířat (1.1.4), 1945

Karel Čapek – R. U. R. (1.1.7), 1920

Isaac Asimov – Já, robot, 1950

S. Beckett – Čekání na Godota (ODKAZ), 1952

*přechod mladého člověka do dospělosti

1.1.3. Proměna

Autor: Franz Kafka

Překlad: V. Kafka

Období: 1. pol 20. st

Země: Praha/Rakousko

Rok vydání: 1915

L. druh: epika

L. žánr: povídka/novela

Téma

Abusrdní situace Řehoře Samsy .

Motivy

beznaděj, smíření, absurdita, samota

Časoprostor

rodinný byt, doba autora

Postavy

Řehoř Samsa – obchodní cestující, brouk

Markéta – řehořova sestra

řehořův otec a matka

Gréta – posluhovačka

vyjde z pokoje ven, aby si poslechl, jak jeho sestra hraje na housle. Otcem je zahnán zpět do pokoje a nad ránem osamocený umírá. Najde ho posluhovačka, která ho sama odklidí.

Rodině se uleví a vydávají se na výlet do města, probíráje nadějně plány do budoucna.

Literárně historický kontext

Pražská německá literatura. Vztah s jeho otcem byl velmi komplikovaný.

Kompozice – chronologická, tři kapitoly**Vypravěč** – er-forma**Jazykové prostředky**

spisovný jazyk, strohé (úřednické)

vyjadřování, eufemismy

Obsah

Řehoř Samsa se jednoho dne probudí jako brouk, lol. Jeho první starotí je, jak se jako hmyz dostane do práce. Během celé doby nepropadá depresím a uvažuje racionálně. Otec musí znova nastoupit do zaměstnání. Do jeho pokoje chodí jen jeho sestra, před kterou se schovává pod pohovkou. Při hádce o svůj oblíbený obraz ho spatří matka a omdlí, otec ho zraní vrhnutým jablkem.

Jak se zhoršuje řehořův zdravotní stav, zhoršuje se i atmosféra a finanční situace rodiny. Markétka navrhoje se řehoře zbavit. Do bytu se nastěhují podnájemníci, kteří o Řehořovi neví. Podají ovšem okamžitou výpověď, když

Ukázka

Když se Řehoř Samsa jednou ráno probudil z nepokojných snů, shledal, že se v posteli proměnil v jakýsi nestvůrný hmyz. Ležel na hřbetě tvrdém jak pancíř, a když trochu nadzvedl hlavu, uviděl své vyklenuté, hnědé břicho rozdělené obloukovitými výztuhami, na jehož vrcholu se sotva ještě držela přikrývka a tak tak že úplně nesklouzla dolů. Jeho četné, vzhledem k ostatnímu objemu žalostně tenké nohy se mu bezmocně komíhaly před očima.

Co se to se mnou stalo? pomyslel si. Nebyl to sen. Jeho pokoj, správný, jen trochu příliš malý lidský pokoj, spočíval klidně mezi čtyřmi dobře známými stěnami, Nad stolem, na němž byla rozložena vybalená kolekce vzorků soukenného zboží - Samsa byl obchodní cestující -, visel obrázek, který si nedávno vystříhl z jednoho ilustrovaného časopisu a zasadil do pěkného pozlaceného rámu. Představoval dámou, opatřenou kožešinovou čapkou a kožešinovým boa, jak vzprímeně sedí a nastavuje divákovi těžký kožešinový rukávník, v němž se jí ztrácí celé předloktí.

[...]

„Rozuměli jste jediné slovo?“ ptal se prokurista rodičů, „snad si z nás nedělá blázny?“ „Proboha,“ zvolala už matka s pláčem, „třeba je těžce nemocen a my ho tu trápíme. Markétko! Markétko!“ zvolala pak. „Co je, maminko?“ volala sestra z druhé strany. Domluovaly se přes Řehořův pokoj. „Musíš okamžitě k lékaři. Řehoř je nemocen. Honem pro lékaře. Slyšelas teď, jak Řehoř mluví?“ „To byl zvířecí hlas,“ řekl prokurista nápadně tiše ve srovnání s matčiným křikem. „Anno! Anno!“ volal otec skrz předsíň do kuchyně a zatleskal, „ihned běžte pro zámečníka!“ A už proběhla obě děvčata s šustícími sukňemi předsíní - jak se dokázala sestra tak rychle ustrojit? - a vyrazila z bytu. Ani nebylo slyšet bouchnout dveře; snad je nechaly otevřené, jak to bývá v bytech, kde se stalo velké neštěstí.

[...]

„Tak,“ řekl Řehoř a dobré si uvědomoval, že je jediný, kdo zachoval klid, „ihned se obléknu, sbalím kolekci a pojedu. Chcete ještě, chcete ještě, abych jel? Tak vidíte, pane prokuristo, nejsem umíněný a pracuji rád; s cestováním je svízel, ale já bych bez cestování nemohl žít. Kampak jdete, pane prokuristo? Do obchodu? Ano? Povíte tam všechno podle pravdy? Může se stát, že člověk není momentálně schopen pracovat, ale to je zrovna pravá chvíle, aby se vzpomnělo na jeho dřívější výkony a uvážilo se, že později, až se překážky odstraní, bude jistě pracovat s tím větší pílí a soustředěním... ,“

1.1.4. Farma Zvířat	Období: 1. p. 20. st.	Rok vydání: 1945
Autor: George Orwell (Eric Arthur Blair)	Světová lit. 20. st., sci-fi, antiutopie	L. druh: epika
Překlad: <i>G. Goessel</i>	Země: Británie	L. žánr: dystopický román

Téma

kritika komunistického režimu, zejména v tehdejším SSSR

Motivy

pokrytectví, totalitní režimy, politika

Časoprostor

na Anglické farmě v době autora (v době existence SSSR)

Postavy

Major - prase, které přišlo s myšlenkou revoluce na farmě

Napoleon - kruté prase, které vydobíjí respekt silou

Kuliš - učil ostatní prasata číst a psát, nakonec vyhnán

Pištík - pravá ruka Napoleona

Boxer - pracovitý kůň, který je na konci zrazen

Pan Jones - bývalý majitel farmy vyhnán (a nahrazen) zvířaty

Kompozice

– chronologická, kapitoly

Vypravěč

– 3. os, vševedoucí

Jazykové prostředky

hodně přímé řeči (dialogy mezi zvířaty), alegorie (ovce tupé stádo, psi věrní, atp.) a metafore, velká písmena pro Revoluci

Obsah

Pan Jones je alkoholik vlastník farmy, kde se nespokojená zvířata rozhodnou udělat převrat. V jeho vedení jsou prasata a nastolí systém až podezřele připomínající komunistický režim. V knize lze nalézt motivy překrucování

informací, slibů, nesmyslných dlouhodobých projektů, a ještě méně kvalitního života, než býval dříve. Věrný pracovní kůň Boxer, který je režimem vyzdvihován, je na konci svého života zrazen a dán na salám. Prasata jen využívají tvárnosti obyvatelstva podobně, jako se to doopravdy dělo v SSSR.

Literárně historický kontext

Tato kniha vznikla během druhé světové války a ocenění se jí dostalo až o pár let později.

Ukázka

„[...] Copak není úplně jasné, soudruzi, že toto zlo našeho života pochází z tyranie lidských bytostí? Produkty naší práce nám budou patřit pouze tehdy, zbavíme-li se člověka! Mohli bychom získat svobodu a bohatství téměř ze dne na den! Co tedy musíme udělat? Ve dne v noci, tělem i duší pracovat na svržení lidské rasy. A to je moje poselství, soudruzi: REVOLUCE! Nevím, kdy přijde. Možná za týden, možná za sto let, ale vím tak jistě, jako vidím pod nohami tuhle slámu, že dříve či později zvítězí spravedlnost. A na to se soustřeďte, soudruzi. Zbývá vám už málo času! A především předejte toto mé poselství těm, kteří přijdou po vás, aby budoucí generace dovedly bitvu až do jejího vítězného konce. Nezapomeňte, soudruzi, že ve své odhodlanosti nesmíte ochabnout. Nic vás nesmí zarazit. Neposlouchejte nikdy ty, kteří vám budou tvrdit, že člověk a zvíře mají společné zájmy, že prospěch jednoho je prospěchem druhého. To vše jsou lži! člověk neuznává zájmy jiného tvora než sebe. A mezi námi zvířaty musí být dokonalá jednota a bojové soudružství. Všichni lidé jsou nepřátelé, všechna zvířata jsou si soudruhy! [...] Žádné zvíře nesmí nikdy bydlet v domě, spát v posteli, nosit šaty, pít alkohol, kouřit, používat peníze či obchodovat. Všechny lidské zvyky jsou špatné. A především: žádné zvíře nesmí nikdy tyranizovat jiné, slabé či silné, chytré či prosté. Všichni jsme si bratry. Žádné zvíře nesmí nikdy zabít jiné zvíře! Všechna zvířata jsou si rovna. [...]“

Někdy v té době se prasata najednou přestěhovala do Jonesova domu a udělala si z něj dům svůj. A zvířata si vzpomněla, že kdysi snad byla přijata rezoluce, která právě tyto praktiky zakazovala, a zase musel nastoupit Kvičoun a přesvědčovat je, že se pletou, že to je úplně jinak. Je absolutně nutné, řekl, aby prasata, která jsou jak známo mozky celé farmy, měla k dispozici klidné místo na práci. Je také v souladu s důstojností Vůdce (poslední dobou nazýval Napoleona vždy „Vůdcem“), aby žil a tvořil v domě, a ne v nějakém chlívě. Přesto však byla některá zvířata dost zaskočena, když se dozvěděla, že prasata nejenže jedí v kuchyni a udělala si z obýváku salon, ale k tomu všemu ještě spí v posteli. Boxer to jako vždycky vyřešil svým obligátním „Napoleon má vždycky pravdu!“, ale Jetelinka, která si dobře pamatovala na pravidlo výslovně zakazující spaní v posteli, šla za stodolu a pokoušela se tam rozluštit Sedmero přikázání napsané na vratech. I při sebevětší snaze se jí však nedářilo pospojovat jednotlivá písmena ve slova, a obrátila se proto na Lízu. „Lízo,“ řekla, „přečti mi Čtvrté přikázání. Není tam náhodou něco o zákazu spaní v postelích?“. Líza s občasným zakoktnutím nakonec nápis přečetla. „Ríká se tu: „Žádné zvíře nebude nikdy spát v posteli s prostěradly.“. To je vážně zvláštní, Jetelinka si ne a ne vzpomenout, že by se ve Čtvrtém přikázání říkalo něco o prostěradlech.

jorjor wel

1903–1950 (46 let)

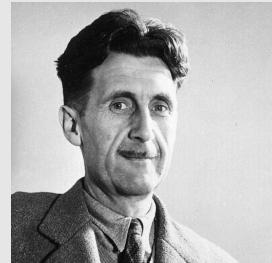
žurnalista, esejista,
literární kritik

VYSTUDOVAL

Eton College

SMĚR

antiautoritářský, dystopie



George Orwell, vlastním jménem Eric Arthur Blair, byl britský spisovatel, novinář a esejista, známý svou ostrou kritikou totalitních režimů a manipulace mocí. Narodil se v roce 1903 v Indii a zemřel v roce 1950. Jeho literární dílo je pečlivě propracovaným zrcadlem společnosti, ve které žil, a jeho názory se formovaly v turbulentním období 20. století, které zahrnovalo období mezi dvěma světovými válkami a studenou válku. Zapojil se do Španělské občanské války (ODKAZ?) za vládní stranu. V ČSSR byl ve své době na seznamu zakázaných autorů, jeho knihy vycházely v exilu.

Orwellova tvorba je charakterizována hlubokým skepticismem vůči politické moci a autoritě, stejně jako vůči manipulaci médií a propagandy. Byl liberální socialistou s anarchistickými sklony a jeho díla často odrážejí jeho touhu po sociální spravedlnosti a lidské svobodě.

Umělecky Orwell zastupoval především literární směr známý jako dystopie, ve kterém se zaměřuje na odhalení temných stránek společnosti a varuje před možnými důsledky mocenského zneužití. Jeho styl psaní je přímočarý, strohý a plný sarkastického humoru. Zemřel na tuberkulózu, kvůli které se neúčastnil WWII.

Mezi další nejslavnější díla George Orwella patří:

1. **1984** – Dystopický román, který popisuje totalitní společnost ovládanou jedinou stranou, Big Brotherem. Orwell v tomto díle varuje před nadměrným vládním dohledem, manipulací informací a ztrátou osobní svobody.
2. **Hold Katalánsku** – osobní zkušenosti a poznatky z doby od prosince 1936 do června 1937 o španělské občanské válce, které se aktivně zúčastnil v řadách milice strany POUM (antistalinistická a marxistická).

Současníci*R. Bradbury – 451° F. (1.1.2), 1984**Karel Čapek – R. U. R. (1.1.7), 1920**Isaac Asimov – Já, robot, 1950*

1.1.5. Malý princ
Autor: Antoine Marie Roger de Saint-Exupéry
Překlad: Z. Stavinohová

Období: Světová meziválečná lit.
Země: Francie

Rok vydání: 1943
L. druh: epika
L. žánr: filozofická pohádka

Téma

Poukázání na rozdíly mezi světem dospělých a dětí. Důraz na důležitost přátelství, lásky a věrnosti.

Motivy

tajemno, priority v životě, kresba

Časoprostor

v průběhu 8 dní, na Sahaře a ve vesmíru

Postavy

Malý princ – chlapec z asteroidu B-612, mírný a citlivý, symbol dítěte

Pilot – autor, symbol dospělého

Liška – symbol přítelkyně

Had – symbol smrti

Růže – láska Malého prince

postavy z planet – viz **Obsah**

Kompozice

27 krátkých kapitol, začátek a konec chronologicky, nevštěvování planetek retrospektivně

Vypravěč – ich-forma, v pasážích o životě Malého prince vševedoucí er-f.

Jazykové prostředky

zdrobněliny, archaismy, přímá řeč, alegorie, vnitřní monolog (*M. prince*), symboly, metafory

Obsah

Autor stroskotá na Sahaře, kde potká malého prince; ten odletěl ze své Planety B612 (o kterou se dobře stará) kvůli starostem se svojí růží. Nechává si nakreslit beránka v krabici. Na své cestě

navštíví několik planet se specifickými postavami:

1. *Král* chce někomu rozkazovat, ale na planetě nikdo jiný není. Chtěl z *MP* udělat svého poddaného.
2. *Domýšlivec* si přál, aby ho *MP* obdivoval, opět osamocený.
3. *Pijan* pil aby zapomněl, že se stydí, za to, že pije.
4. *Byznysmen* je „vážný člověk“ co nemá čas na hlouposti a stále přepočítává své hvězdy, se kterými nic nedělá.
5. *Lampář* se jako jediný nezabývá jen sám sebou, jeho planeta se točí čím dál tím rychleji a nestihá.
6. *Zeměpisec* zakresluje „nepomíjivé“ věci, doporučí *MP* navštívit Zemi.

Na poušti potkává lišku, kterou si ochočí. Uvědomuje si, že je zodpovědný za svou růži. Procházejí spolu s *Pilotem* pouští, než se nakonec *MP* nechá zabít hadem, vrací se starat o svojí růži/planetu.

Literárně historický kontext

Autor skutečně jednou na Sahaře ztroskotal. Dílo bylo přeloženo do více jak 400 jazyků a dialektů.* V knize lze vidět hodně symbolů z autorova života – letec, liška (jeho new-yorská přítelkyně). Inspirací mu bylo Pražské Jezulátko.†

*Mimo jiné i do hantecu, brněnské variety češtiny.

†Inspirací bylo i P. Coelhovi (Alchymista), který se k němu modlil, aby se stal spisovatelem; po 200 milionech prodaných výtisků svých knih mu daroval obleček a nedá na něj dopustit.

Ukázka

„Ale podívej se ... to není beránek, to je beran. Má rohy...“

Tak jsem kresbu znovu předělal.

On ji však zase odmítl jako ty předcházející: „Ten je moc starý. Já chci takového, aby dlouho žil.“

A tu, protože jsem ztratil trpělivost a protože jsem spěchal, abych se co nejdřív pustil do rozebírání motoru, načmáral jsem tuhle kresbu a prohlásil jsem: „To je bedýnka. Beránek, kterého chceš, je uvnitř.“

Ale byl jsem velice překvapen, když se obličeji malého soudce rozzářil.

„Právě tak jsem to chtěl. Myslím, že ten beránek bude potřebovat hodně trávy?“

„Je to hrozné zaměstnání. Kdysi to vyhovovalo. Zhášel jsem ráno a rozžínal večer. Zbývající část dne jsem si mohl odpočinout a zbytek noci spát...“

„A od té doby se příkaz změnil?“

„Příkaz se nezměnil,“ řekl lampář. „To je právě to strašné! Planeta se rok od roku točila rychleji, a příkaz se nezměnil!“

„No a?“ divil se malý princ.

„No a teď se otočí jednou za minutu a já nemám ani vteřinku klidu. Rozsvěcuji a zháším jednou za minutu.“

„To je divné! Dny u tebe trvají minutu!“

„To není vůbec divné,“ řekl lampář. „Už je tomu měsíc, co spolu hovoříme.“

„Měsíc?“

„Ano. Třicet minut. Třicet dní. Dobrý večer.“

A zase rozsvítí svou svítílnu.

„Ovšem,“ řekla liška. „Ty jsi pro mne jen malým chlapcem podobným statisícům malých chlapců. Nepotřebuji tě a ty mě také nepotřebuješ. Jsem pro tebe jen liškou podobnou statisícům lišek. Ale když si mě ochočíš, budeme potřebovat jeden druhého. Budeš pro mne jediným na světě a já zase pro tebe jedinou na světě...“

„Začínám chápat,“ řekl malý princ. „Znám jednu květinu ... myslím, že si mě ochočila...“

„To je možné,“ dodala liška. „Na Zemi je vidět všelicos...“

„Ó, to není na Zemi,“ řekl malý princ.

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger, comte de Saint-Exupéry
1900–1944 (44 let)
letec, spisovatel

VYSTUDOVAL
Villa St. Jean International School (katolická škola)

SMĚR
existencialismus



Antoine de Saint-Exupéry byl francouzský spisovatel, letec a filozof, narodil se 29. června 1900 a zemřel 31. července 1944. Jeho život byl poznamenán nejen válečnými zkušenostmi, ale i fascinací letectvím a touhou po pochopení lidské podstaty.

Exupéryova éra spadá do období mezi dvěma světovými válkami a druhou světovou válkou, což ovlivnilo jeho pohled na svět. Byl svědkem rozpadu starých řádů a vzestupu totalitarismu, což se promítlo do jeho díla, kde se často zabýval tématy jako je smysl života, lidská solidarita a utrpení.

Umělecky Exupéry zastupoval především literární směr známý jako existentialismus, ve kterém se zkoumají otázky lidské existence a svobody. Jeho díla jsou poznamenána hlubokou melancholií a touhou po smyslu a lidské blízkosti.

Mezi jeho další známá díla patří:

1. **Citadela (Citadelle)** - Exupéryho poslední dílo, filozofická esej, ve kterém se zabývá otázkou lidské existence a smyslu života. Autor se snaží předat své myšlenky o morálce, solidaritě a lidské odpovědnosti.
2. **Noční let (Vol de nuit)** - Román inspirovaný autorovými vlastními zkušenostmi jako letec poštovních letadel. Příběh sleduje dramatický let poštáka do Patagonie a zkoumá téma lidské odvahy, obětavosti a touhy po dobrodružství.

Současníci

Franz Kafka – Proměna (1.1.3), 1915

Hermann Hesse – Siddhartha, 1922

Virginia Woolfová – Na majáku, 1927

1.1.6. Bílá nemoc
Autor: Karel Čapek
Překlad: —

Období: **Meziválečná lit.** Rok vydání: **1937**
Země: **ČS – První republika** L. druh: **drama**
L. žánr: **válečná tragédie**

Téma

touha pro zastavení války, varování před nacismem

Motivy

individualita, touha po moci/slávě

Časoprostor

autorova současnost, místo neurčité (symbolika a původ však naznačuje Německo a Česko)

Postavy

Doktor Galén (Dědina) - naivní, snaží se zastavit válku (ref. na R. U. R [1.1.7](#))

Maršál - voják, protipól Galéna, diktátor (připodobnění Adolfu Hitlerovi)

Baron Krüg - přítel Maršála, výrobce zbraní

Sigelius - dvorní rada, touží po slávě

Kompozice

chronologická, tragický konec

Jazykové prostředky

pisovná čeština, dialogy, cizí slova, nářečí, knižní slovní zásoba

Obsah*

V zemi se rozohnala smrtelná bílá nemoc, na kterou našel lék mladý doktor Galén. Ten na začátku léčí pouze chudé; když nemoc chytí zbrojař Krüg, odmítne ho vyléčit, pokud Maršál neuzavře mír; nesvolí a Krüg se zoufalství spáchá sebevraždu. Nakonec nemoc chytne i

*V původní verzi hry Dr. G. posílá recept na lék svému příteli do zahraničí, takže naděje na konci zůstává. Dneska se to takhle ale už nehraje.

Maršál a po přemlouvání se rozhodne za svůj život mír uzavřít.

Na cestě do paláce je však Galén zastaven pro-válečným davem, kterým je ušlapán. Válka vypukne.

Literárně historický kontext

Zfilmováno Hugem Haasem už v roce vydání. Působí jako varování před rozpínáním nacistického Německa.

Autor

Český novinář, dramatik a spisovatel. Mladší bratr Josefa Čapka. Člen skupiny Pátečníci. Dobrý přítel T. G. M. Manžel herečky Olgy Scheinpflugové. Zemřel pár měsíců před okupací roku 1938.[†] Jeho práce poukazuje na přílišnou rychlosť lidského pokroku, kritizuje fašismus, podporuje pacifismus.

Další díla

Válka s mloky – próza, antiutopie
R. U. R. ([1.1.7](#)) – varování před zneužitím technologií

Věc Makropulos – úvaha nad nesmrtelností

[†]Nejspíš pro jeho dobro; po abdikaci Edvarda Beneše se stal defakto symbolem první republiky a tak trochu obětním beránkem.

Ukázka

Ulice.

Zástup lidí s prapory. Zpěv. Do toho volání: Ať žije maršál! Ať žije válka! Sláva maršálovi!

SYN (*z prvního aktu*): A všichni najednou: Ať žije válka!

ZÁSTUP: Ať žije válka!

SYN: Nás vede maršál!

ZÁSTUP: Nás vede maršál!

SYN: Ať žije maršál!

ZÁSTUP: Maršál! Maršál!

(Houkání auta, které si nemůže zástupem prorazit cestu.)

DR. GALÉN (*vyběhne s kufříkem v ruce*): Doběhnu pěšky... Dovolte pro- sím...
Prosím vás, pusťte mě... někdo mě čeká...

SYN: Občané, volejte: Ať žije maršál! Ať žije válka!

DR. GALÉN: Ne! Válka ne! Nesmí být žádná válka! Poslyšte, ne, válka nesmí být!

VÝKŘIKY: Co to říkal? – Zrácce! – Zbabělec! – Mažte ho!

DR. GALÉN: Musí být mír! Pusťte mne – Já jdu k maršálovi –

VÝKŘIKY: Urazil maršála! – Na lucernu! – Zabte ho!

(Hlučící zástup se zavře kolem Dr. Galéna. Zmatená vřava.)

(Zástup se rozestupuje. Na zemi leží Dr. Galén a jeho kufřík.)

SYN (*kopne do něho*): Vstávej, potvoro! Koukej mazat, nebo –

JEDEN ZE ZÁSTUPU (*klekne k ležícímu*): Počkat, občane. Ono je po něm.

SYN: Žádná škoda. O jednoho zrádce míň. Sláva maršálovi!

ZÁSTUP: Ať žije maršál! Maršál! Mar-šál!

SYN (*otevře kufřík*): Hele, byl to nějaký doktor! (*Rozbíjí lahvičky s léky a dupe na ně.*)
Tak! Ať žije válka! Ať žije maršál!

ZÁSTUP (*valí se dál*): Maršál! Mar-šál! Ať – žije – maršál!

Opona.

1.1.7. R. U. R.
Autor: Karel Čapek
Překlad: —

Období: **Meziválečná lit.** Rok vydání: **1920**
Země: **ČS – První republika** L. druh: **drama**
L. žánr: **sci-fi tragédie**

Téma

Hrozba nadvlády strojů, varování před rapidním technologickým pokrokem.

Motivy

hodnota lidská práce, kapitalismus, biblické (Adam a Eva)

Časoprostor

bez bližšího časového určení někdy v budoucnosti, Rossumův ostrov

Postavy*

Harry Domin – Hlavní ředitel

Rossumových závodů, hraje si na boha
Dr. Gall – ředitel výzkumného oddělení
(ref. na Bílou nemoc [1.1.6](#))

Alquist – stavitec robotů, autor své názory vykládá skrz něj

Helena Gloryová – symbol ženy, manželka *H. D.*, tragická postava

Busman – vrchní účetní, žid

Nána – služebná, konzervativní

Prim a Helena – „probuzení“ roboti

Kompozice

chronologická, tři dějství

Jazykové prostředky

čistě spisovný jazyk (kromě Nány), technobabble[†], zdvojené r „hrrozné“, knižní výrazy, nové slovo „robot“

Obsah

Na Rossumův ostrov přijede *H. Gloryová*, dcera prezidenta a chce ukázat závod na výrobu robotů. Chce k robotům promluvit, proč se sebou nechají zacházet jako se stroji na práci. Jsou k nerozeznání od lidí, ovšem nemají city. Helena na ostrově zůstane a vezme si za manžela *H. Domina*. Za deset let se roboti používají už i k válkám a *Helenu* trápí jejich absence citů, tak přemluví *Dr. Galla*, aby takové roboty vyrobil. Na světě se postupně přestavují rodit děti a roboti se začínají bouřit. Helena spálí plány na výrobu robotů, ostrov je přepaden a přžívá pouze *Alquist*. Roboti si uvědomí, že vyhynou, tak prosí Alquista, aby znova vytvořil plány na výrobu. To se mu nepodaří, ovšem najde dva roboty *Prima* a *Helenu*, kteří mají city a tudíž by se mohli stát počátkem nové civilizace,

Literárně historický kontext

Celosvětově známá hra. Slovo *robot* vymyslel bratr Josef Čapek[‡]. Varování před zneužitím techniky. Chvalba práce. Naprostě nadčasové dílo.

*Jména postav jsou symboly samy o sobě – Domin z latiny pán, Busman businessman, Trojská Helena, Prim první

[†]Často lékařské termíny jako „protoplazma“, aby to znělo chytře

[‡]„Ale já nevím, jak mám ty umělé dělníky nazvat. Řekl bych jim laboři, ale připadá mně to nějak papírové.“ – „Tak jim řekni roboty,“ mumlal malíř se štětcem v ústech a maloval dál.

Ukázka

DOMIN: Pojďte sem k oknu. Co vidíte?

HELENA: Zedníky.

DOMIN: To jsou Roboti. Všichni naši dělníci jsou Roboti. A tadydole, vidíte něco?

HELENA: Nějaká kancelář.

DOMIN: Účtárna. A v ní –

HELENA: – plno úředníků.

DOMIN: To jsou Roboti. Všichni naši úředníci jsou Roboti. Až uvidíte továrnu –

(*Vtom spustí tovární písťaly a sirény.*)

DOMIN: Poledne. Roboti nevědí, kdy přestat v práci. Ve dvě hodiny vám ukážu díže.

HELENA: Půjdu. (*Primus jí zastupuje cestu.*) Pusť, Prime! Pusť mne tam!

PRIMUS: Nepůjdeš, Heleno! Prosím tě, jdi, tady nesmíš být!

HELENA: Já skočím z okna, Prime. Půjdeš-li tam, skočím z okna!

PRIMUS (zadrží ji): Nepustím! (*K Alquistovi:*) Nikoho, starý, nezabiješ!

ALQUIST: Proč?

PRIMUS: My – my – patříme k sobě.

ALQUIST: Ty jsi řekl. (*Otevře dveře ve středu.*) Ticho. Jděte.

PRIMUS: Kam?

ALQUIST (šeptem): Kam chcete. Heleno, veď ho. (*Strká je ven.*) Jdi, Adame. Jdi, Evo; budeš mu ženou. Buď jí mužem, Prime.

(*Zavírá za nimi.*)

ALQUIST (sám): Požehnaný dni! (*Jde po špičkách ke stolu a vylévá zkumavky na zem.*) Svátku dne šestého! [...] “A stvořil Bůh člověka k obrazu svému: k obrazu božímu stvořil ho, muže a ženu stvořil je. [...] Rossume, Fabry, Galle, velicí vynálezci, co jste vynalezli velkého proti té dívce, proti tomu chlapci, proti tomu prvnímu páru, který vynášel lásku, pláč, úsměv milování, lásku muže a ženy? Přírodo, přírodo, život nezahyne! Kamarádi, Heleno, život nezahyne! Zase se začne z lásky, začne se nahý a maličký; ujme se v pustině, a nebude mu k ničemu, co jsme dělali a budovali, k ničemu města a továrny, k ničemu naše umění, k ničemu naše myšlenky, a přece nezahyne! [...] Nezahyne! (*Rozpráhne ruce.*) Nezahyne!

Opona

Karel Čapek

1890 – 1938 (48 let)

POVOLÁNÍspisovatel, novinář,
dramatik, filozof, fotograf,
překladatel**VYSTUDOVAL**gymnázium, estetiku na
UK (doktorát z filozofie)**SMĚR**pragmatismus,
protinacistická literatura

Karel Čapek byl významným českým spisovatelem, dramatikem a intelektuálem 20. století. Narodil se v roce 1890 a zemřel v roce 1938. Jeho tvorba reflektovala dobu plnou politických a společenských změn, které vedly ke složitému politickému klimatu a vzestupu totalitních režimů.

Čapkova tvorba byla poznamenána kritickým pohledem na společnost a zároveň smyslem pro humor. Byl liberálně a demokraticky orientovaný intelektuál, který se ve svých dílech snažil zkoumat a kritizovat různé aspekty moderního života, včetně technologického pokroku, politiky a lidské psychologie.

Umělecky zastupoval zejména modernismus, přičemž se v jeho dílech prolínaly prvky realismu, absurdity a fantastiky. Byl mistrem jazyka a svou schopností hrát si s ním dokázal „psát i pro úplné debily“.

Mezi Čapkova nejslavnější díla patří:

1. R.U.R. (1.1.7) - Čapkova hra, která poprvé uvedla pojem „robot“ do světového povědomí. Drama zobrazuje společnost ovládanou umělou inteligencí a přináší otázky o lidské identitě, technologickém pokroku a morálce.
2. Válka s mloky - Satirický román, který ironicky reflektuje mezinárodní politiku a vzestup totalitních režimů. Čapek využívá motiv mloků jako metaforu pro expanzionistické a zotročující tendenze lidské společnosti.
3. Povídky z jedné kapsy - Sbírka krátkých příběhů, které zobrazují každodenní život obyčejných lidí s jemným humorem a ironií. Čapek se v těchto povídках zaměřuje na lidské charaktery a situace, které jsou nám všem povědomé.

Současníci

Karel Poláček – Bylo nás pět, 1946*

Eduard Bass – Cirkus Humberto, 1941

Josef Čapek – Povídání o pejskovi a kočičce, 1929

George Orwell - Farma zvířat (1.1.4), 1945

*Román ve skutečnosti dopsal těsně před svým odchodem do Terezína v roce 1943.

1.1.8. Krysař

Autor: Viktor Dyk

Období: přelom 20. a 21.

st., neoklasicismus

Země: České země

Rok vydání: ~1920

L. druh: epika

L. žánr: próza, novela

Téma

Krysař se za jejich lhostejnost mstí občanům města Hammeln. Volné zpracování středovécké saské pověsti.

Motivy

maloměšťanství, láska, smrt, zneužívání postavení hodnostářů, biblické

Časoprostor

městečko Hammeln, doba neurčita (pravděpodobně 13. st. podle pověsti)

Postavy

Krysař – bezejmenný, komplikovaný, tajemný, obávaný, podivín

Agnes – pohledná milenka Krysaře

Dlouhý Kristian – milenec *Agnes*

Strumm a Frosh – krejčí a truhlář, radní co nesplní svůj slib *Krysaři*

Sepp Jörgen – chudý rybář, zpomalený

Kompozice – kapitoly**Vypravěč** – er-forma**Jazykové prostředky**

citové zabarvení, symboly, personifikace, řečnické otázky, krátké holé věty

Obsah

Krysař přichází do města v době, kdy je sužováno přemnoženými krysami, a nabídne představitelům města, že je za sto rýnských hlodavců zbaví. O místní obyvatele se nezajímá, dokud se nezamiluje do dívky jménem Agnes.

Později dochází k hádce krysaře s konšely, neboť mu město nechce vyplatit slíbenou sumu. Dále krysař zjistí, že Agnes čeká dítě se svým milencem

Kristiánem. Poté se potká se služebníkem dábla (faustovský motiv), který ho nabádá, aby použil kouzlo své píšťaly proti lidem. Krysař odmítá, a přestože má s místními nevyřízené účty, rozhodne se město opustit. Jeho cit k Agnes ho však táhne zpět.

Po návratu se dovídá, že se Agnes po jeho odchodu utopila v řece. Nemá proto již důvod město Hammeln chránit – zahraje na svou píšťalu a všechny obyvatele odvede do propasti na hoře Koppel, která podle pověsti vede do země sedmihradské, pozemského ráje. Sám je po chvíli následuje. Jediný, kdo se vábení píšťaly vzepře, je prostoduschý rybář Sepp Jörgen, který zaslechne nářek bezmocného nemluvněte a rozhodne se mu pomoci.

Literárně historický kontext

Původním názvem *Pravdivý příběh*, vyšel poprvé v časopise Lumír (1911). Autor patřil do skupiny buřičů. Buříčská literatura se na přelomu 19. a 20. století vymezovala proti hospodářskému růstu a změnám ve společnosti.

Směr

Neoklasicismus – z období romantismu. Nevyzdvyhuje city, ale intelekt. Děj má spád. Nadčasové jevy, Typicky povídky a novely. *Paul Ernest, František Langer*.

Ukázka

A krysař zapískal na svou píšťalu.

Nebyl to však tenký, tlumený tón, kterým vábil myši. Zvuk zněl plně a mocně; srdce při něm prudce zabušilo, krok se bezděčně zrychlil a probouzelo se – tiše, oh, tiše! – vše, co dřímalо v hlubokém nitru. Ale jak rychle šla tato píseň ze sna do života a z života do smrti! Jak tragické a velké vypětí! Jak jímavý a nezapomenutelný hlas!

Krysař pískal.

Šílená slyšela zvuk píšťaly. Její smích zchladl na rtech a mizel; a náhle – poslední ozvěna jejího smíchu se ještě vracela – vypukla v pláč. Slzy jí kanuly z očí. Bylo jí, jako by Agnes brala za ruku a říkala: „Pojď!“

Šla za krysařem.

Krysař vyšel na ulici. Mocně a silně zněla jeho píšťala. Kdo ji slyšel, propadl krysařově svodu. Ustal od své práce a šel. Nedořekl slova a šel. Pradleny praly na dvoře Erhardtova domu. Byly mladé a svěží a hovořily o svých milencích. Ale krysař hvízdal. Zapomněly na bělostné prádlo i na chtivé milence a šly za krysařem.

Ve Froschově dílně pracovali truhláři. Dělali lože a chválili krásu svých milých. Ale krysařova píšťala jim nedovolila jejich práci i hovor dokončit. Šli za krysařem.

Květinářka a dohadovačka Elsbeth právě přemlouvala počestnou Susu Tölschovou, sirotka, sloužícího u radního Lamberta. Cinkala zlatými dukáty, opíjejícími sluch i oči. Ale když právě Susa podléhala svodům staré kuplířky, která jí líčila dobré bydlo a blahý osud, zazněla krysařova píseň. A Elsbeth i Susa šly za krysařem.

Dělníci ve Strummově dílně stříhali vzácná sukna. Slyšeli však zvuk krysařovy píšťaly, nechali vzácné látky i hovor o dálných mořích a velkých přístavech a šli tam, kde zněla píseň krysaře, vábivá i teskná zároveň. Míjeli krčmu „U Žíznivého člověka“. Krčmář Röger stál ve dveřích ve své nízké čepici, vždy připraven se sklonit a usmát. Černá Líza stála za jeho zády, ukazovala se i skrývala, vždy připravena se usmívat a milovat. Krysařova píšťala odvedla Rögera i Černou Lízu, jako bere dravá voda břeh.

Krysařova píšťala probouzela staré sny a staré hoře. Zhýřilec naklonil svou hlavu; za zvuku píšťaly viděl dávno mrtvou matku, hladící čílko kučeravého hochu, který už dávno není. Za zvuku píšťaly viděl svoji budoucnost: prázdné, bědné, hanebné stáří!

Nejnestoudnější frejířka ve městě – Dora, si vzpomněla na hochu s modrýma očima, kterého kdysi dobře milovala. Vzpomněla si na smrt zrazeného. A vzpomněla si i na všechny ty, kteří přišli potom. Vzpomněla si na opovržlivé pohledy těch, kteří plaše odcházejí před svítáním. Vzpomněla si na vrásky, které ráno viděla v zrcadle.

Viktor Dyk

1877 – 1931 (51 let)

POVOLÁNÍ – politik,
básník, novinář, kritik
divadelní i literární,
šachista

VYSTUDOVAL

gymnázium a práva na UK

SMĚR

buřič, později nacionalista



Viktor Dyk byl významný český spisovatel, básník a dramatik, aktivní především na přelomu 19. a 20. století. Jeho tvorba reflektovala dynamické a komplikované období před první světovou válkou a meziválečnou érou, během níž se česká společnost intenzivně potýkala s otázkami identity, politiky a sociálních nerovností.

Dyk se stal hlasem své doby, jehož názory se prolínaly s mnoha společenskými debatami. Byl liberálně a demokraticky orientovaný, což se odráželo jak v jeho literatuře, tak i ve veřejném životě. Své obdivuhodné nadání využíval ke kritice sociální nespravedlnosti a korupce, což ho často stavělo do opozice vůči tehdejší politické a společenské situaci.

Umělecky Viktor Dyk zastupoval zejména romantismus a symbolismus, přičemž propojoval jejich prvky s realistickým zobrazováním lidských osudů a společenských problémů. Jeho díla jsou důkazem hlubokého porozumění lidské psychologie.

Mezi jeho nejvýznamnější díla patří:

1. **Písně otroka** – Básnická sbírka, ve které Dyk dokázal propojit sociální tematiku s poetickou formou, přičemž oslavoval lidskou sílu a odhodlání v boji za svobodu.
2. **Krysař** – Román, který se stal jedním z nejvýznamnějších děl české literatury. Zobrazuje konflikt mezi dobrem a zlem ve formě boje mezi obyvateli města a zlým krysařem. Dyk v této epické alegorii ukazuje sílu solidarity a lidského odvahu.

Současníci

Josef Čapek – Povídání o pejskovi a kočičce, 1929

Antonín Sova – Květy intimních nálad, 1891

1.1.9. Hana
Autor: Alena
Mornštajnová

Období: **Současnost**
Země: **ČR**
Rok vydání: **2017**

L. druh: **epika**
L. žánr: **historický
román**

Téma

Životní příběh tří generací židovské rodiny během 2. sv. v.

Motivy

Holokaust, obyčejní lidé a strasti

Časoprostor

Valašské Meziříčí, Terezín, Osvětim; před, během a po 2. sv. v.

Postavy

Mira H. – dcera *Rosy*
Hana H. – dcera *Elsy H.*
Rosa H. – dcera *Elsy H.*
Elsa H. – manželka *Erwina H.*
Erwin Heler – manel *Elsy H.*
Ludmila K. – přítelkyně *Elsy*
Karel K. – syn Ludmily
Jaroslav Horásek – přítel *Hany*
Ivana Zítková – přítelkyně *Hany*
Ida a Gusta – děti *Ivy* a *Jar. H.*

Kompozice – tři velké části „Já, Mira“; „Ti přede mnou“, „Já, Hana“.

Vypravěč

První a druhá část *Mira*, třetí *Hana*.

Jazykové prostředky

Nevýrazná spisovná čeština.

Obsah

První část nám vypráví devítiletá *Mira* o svém dětství ve Valašském Meziříčí (1954), kdy ji tyfová epidemie náhle připraví o celou rodinu. Ze dne na den se ocitne v péči své depresivní tety *Hany*. I když je Hana ještě mladá, má zdravotní problémy a potíže komunikovat s lidmi. Život s ní není jednoduchý. *Mira* má sice

střechu nad hlavou a má co jíst, ale citů od tety *Hany* se nikdy nedočkala.

Druhá část nás vrátí do meziválečného období a do doby druhé světové války; dospívání naivně zamilované *Hany* a její tiché, stále nemocné sestry *Rosy*.

Přibližuje nelehký život Židů, politickou situaci doby a možnosti emigrace. V okamžiku, kdy začnou platit protizidovské zákony, se změní celý jejich život. Najednou musí chodit nakupovat jen v určité hodiny, nesmějí vlastnit obchod jako dosud, atp.

V třetí části se změní vypravěč, stává se jím sama *Hana*. Popisuje hrůzy ghetta Terezín, kam byla transportována se svou rodinou. Jen mladší sestru *Rosu* matka před transportem schovala ke známým. V Terezíně zůstala pouze *Hana*, zbytek rodiny pokračoval dále do Osvětimi. Nikoho z nich už *Hana* nikdy neviděla. I přes nelidské zacházení, prodělaný tyfus a ostatní strasti se *Hana* vrátila z koncentračního tábora domů.

Literárně historický kontext

Doufám poměrně jasný.

Ukázka

A to byla pravda pravdoucí. Teta Hana byla jediný dospělý, od kterého jsem nikdy neslyšela slovo nesmíš. Vlastně jsem od ní málokdy slyšela i nějaké jiné slovo, protože teta Hana skoro vůbec nemluvila, jenom zírala. Tak divně. Jako kdyby se dívala, ale neviděla. Jako kdyby odešla, ale tělo zapomněla na židli. Chvílemi jsem dostala strach, že se najednou sesune na zem a zbude po ní jen hromádka černých hadrů.

Mohlo mě napadnout, že maminka se bude tety Hany zastávat. Teta Hana byla její starší sestra a vlastně jediná příbuzná, kterou jsme měli. Maminka ji měla hrozně ráda, čemuž jsem se docela divila, protože teta nikdy nedala najevo, že by jí na komkoli z nás záleželo. Jednou jsem viděla, jak ji po příchodu chtěla maminka obejmout, ale teta ucukla, jako kdyby se o ni popálila. Maminka se na ni vždycky usmívala, mluvila na ni konejšivě, jako na malou holčičku, a kdyby ji o to teta požádala, snesla by jí snad i modré z nebe. Ale teta ji ani nikoho jiného nikdy o nic nepožádala. Prostě jen seděla v obývacím pokoji a dívala se do prázdná a někdy ze sebe vydala krátkou odpověď hlasem, který zněl úplně stejně jako ten maminčin.

Zasedli jsme ke slavnostnímu obědu a já jsem napůl očekávala, že místo svíčkové přistane na mého talíři hrachová kaše. Během dopoledních výzkumných cest do kuchyně jsem sice nevypozorovala, že by pro mě maminka vařila hrách, ale z jejího odměřeného chování jsem vytušila, že včerejší záležitost s koupelí ještě není uzavřená.

Dostala jsem stejné jídlo jako ostatní. Že by mi maminka u příležitosti svých třicátých narozenin udělila milost? Už jsem začínala doufat, ale pak přišel čas na moučník. Nádherné, báječné žloutkové věnečky s lesklou cukrovou polevou, koupené k této zvláštní a mimořádné události přímo v cukrárně u náměstí. Maminka je z tázku zvedala stříbrnými kleštičkami a jeden kousek za druhým pokládala na dezertní talířky se zlatým lemováním, které vyndávala ze sekretáře jen při slavnostních 20 příležitostech. První položila před tetu, pak před tatínka, Dagmarku a Otu. Potom se rozhlédla a řekla: „Tak, a ještě jeden pro mě.“

„A co já?“ zeptala jsem se poněkud unáhleně, protože jsem věděla, jakou uslyším odpověď.

„Ty si zákusek nezasloužíš. Šla jsi k řece, i když jsi věděla, že to máš zakázané, a navíc jsi mi ještě lhala.“

1.1.10. Lovci hlavAutor: **Jo Nesbø**Překlad: *K. Krištúfková*Období: **Současnost**Země: **Norsko**Rok vydání: **2011**L. druh: **epika**L. žánr: **severská****detektivka****Téma**

Záchrana vlastního života kvůli korporátnímu spiknutí.

Motivy – vražda, nevěra, krádež, pomsta

Časoprostor – současnost, během několika dní, Norsko (Oslo a okolí)

Postavy

Roger Brown – lovec hlav, egomaniak menšího vzrůstu, pompézní život

Diana Brown – jeho manželka, provozuje galerii, touží po dítěti

Class Greve – původně elitní voják najatý, aby se stal ředitelem konkurenční firmy vyrábějící GPS trackery

Ove Kyinerud – pomáhá Rogerovi s vlopáními, bezpečnostní agentura

Lotte – milenka Rogera

Kompozice – prolog a epilog, pět částí

Vypravěč – ich forma z pohledu hlavní postavy, některé skutečnosti tají

Jazykové prostředky

základem spisovný, používá vulgarismy, hovorový jazyk, norské názvy, profesní výrazy personalistiky z angličtiny

Obsah

Roger Brown je lovec hlav – na vedoucí místa ve firmách dosazuje co možná nejlepší lidi. Zároveň je to zloděj umění. Své oběti si vyhlíží z řad lidí, které doporučuje. Jeho nejnovější kandidát je *Class Greve*, kterého chce doporučit na pozici šéfa GPS společnosti (ten je bývalým šéfem jiné technologické firmy, takže je dokonalý kandidát). *C* je

vlastníkem obrazu Lov kance (Paul Rubens), který má velkou hodnotu, *R* neodolá. Za pomocí svého přítele *Ova* se *R* vloupá do domu *Classe* a obraz ukradne. Celý štastný volá své manželce *Dianě*, jen aby zjistil, že mobil vyzvání pod *Classovou* postelí. Vytuší nevěru a kvůli tomu se *Classe* rozhodne nedoporučit. Řekne o tom své manželce, která informuje *Classe*. Ten se *Rogera* pokusí uspat pomocí sedativ, ale místo toho uspí *Ova*. *R* si myslí, že *Ove* umřel a hodí ho do řeky, jen aby ho zase hned vytáhl; je přesvědčený, že *Ove* je otráven, ovšem odmítá mu zavolat záchranku, v potyčce u něj doma ho zastřelí. *Lotta* mu dá do vlasů GPS trackery (je bývalá milenka *Classe*), takže když se pokusí ukrýt na venkově, *C* ho vystopuje. Musí se schovat do kadibudky (kde zjistí, že *C* nemá varlata), zabije jeho psa a pokusí se ujet kombajnem. V nemocnici ho v převleku doktora *C* skoro dostane, ovšem *Rogera* dřív zatkne policie. V autě je *C* srazí nákladákem, všichni kromě *R* zemřou. *R* si ostříhá vlasy, zabije *Lottu*, s *Dianou* se domluví, at *Classovi* vymění 3 náboje za slepé. Vydávaje se za policistu si dojde do márnice pro vlasy a naláká *C* k *Oveovi* domů. Následuje přestřelka, kterou *R* vyhraje (a díky mrtvému *O* na místě se zbaví viny). *R* má s *Dianou* dítě.

Literárně historický kontext

Popularita severských románů v posledních letech, současná společnost. Poe (ODKAZ) zakladatel detektivek.

Ukázka

1.1.11. Na západní frontě klid
Autor: Erich Maria Remarque

Překlad: František Gel
Období: 30. – 80. léta,
Svět. lit. 1. pol. 20. st.
Země: Německo

Rok vydání: **1928**
L. druh: epika
L. žánr: válečný román

Téma

boj na západní frontě v WWI (ODKAZ)

Motivy

absurdita války, smrt, ztráta iluzí, hodnota přátelství

Časoprostor

západní fronta WWI, Rakousko-Uhersko

Postavy

Pavel Bäumer - hlavní postava, 18 letý gymnazista, ztrácí iluze o životě

Kat(zinsky) - dobrý přítel, hlava party s intuicí

Albert Kropp - dobrý přítel, s Pavlem se léčí v klášteře, kde umírá

Kantorek - bývalý třídní učitel, který žáky nabádal, ať narukují; později i on

Himmelstos - velitel výcviku, přísný, terč posměchu, později i na frontě

Kompozice

chronologická, občas retrospektivní

Vypravěč

ich-forma z pohledu Pavla, po Pavlově smrti er-forma

Jazykové prostředky

vypravování - spisovná čeština, přímá řeč - hovorová s vulgárními výrazy, historismy a archaismy, nářečí

Obsah

Gymnazista Pavel po přemlouvání svým třídním učitelem Kantorkem narukuje se svojí třídou do armády, aby bojoval v WWI. Po několika týdenním výcviku pod přísným dohledem Himmelstose se

ocitá na frontě. Tam zjišťuje, že válčit je jediná věc, kterou doopravdy dokáže.

Zároveň zažívá smrt svých blízkých přátel. Je propuštěn na dovolenou; doma potkává svoji umírající matku a zjišťuje, že už ani tady si nepřijde svůj. Zpátky na frontě zabíjí vlastníma rukama francouzského vojáka. Přežívá jen díky jakési odtažitosti k tomu, co doopravdy dělá. V rukou mu umírá jeho poslední žijící spolužák, když ho raněného nese k lékaři. Sám umírá pár měsíců před koncem války.

Literárně historický kontext

Poměrně jasný.

Autor

Sám zažil první i druhou světovou válku. Jasná inspirace ztracené generace; válečná literatura. Díla mají působit jako svědectví a varování, proto v době vydání byly velmi úspěšné.

Další díla

Jiskra života – popis posledních dní v koncentračním táboře

Černý obelisk – osudy vojáků WWI

Současníci

J. Hašek - Dobrý voják Švejk, 1921

E. Hemingway (2.4) - Sbohem armádo, 1929

Ukázka

Být trefen či zůstat na živu je stejnou náhodou. V nejpevnějším krytu mohu být rozmačkán a v otevřeném poli přečkat bez nejmenšího poranění deset hodin bubnové palby. Každý voják zůstává na živu jen pomocí tisících náhod. A každý voják věří v náhodu a má k ní důvěru.

„Bylo to moc ošklivé tam venku, Pavle?“

Mami, co ti mám na to říct? Nebudeš tomu rozumět a nikdy to nepochopíš. Taky to nemáš nikdy pochopit. Ptáš se, jestli to bylo ošklivé. Ty, matka. Potřásám hlavou a povídám: „Ne, mami, ani tak moc ne. Je nás pořád moc pohromadě a pak to není tak zlé.“

„Ano. ale nedávno tu byl Jindřich Bredermeyer a ten vypravoval, že to je venku strašlivé s těmi plyny a s tím vším.“

To je má matka, která to říká. Povídá: s tím plynem a s tím vším. Neví, co povídá, má jenom strach o mne. Mám jí vypravovat, že jsme jednou našli tři nepřátelské zákopy, které byly ztrnulé ve svých pozicích a jakoby mrtvicí trefené? U předprsně zákopu, v krytech, kde právě byli, stáli a leželi lidé s modrými obličeji, mrtví.

Budu psát tvé ženě," povídám mrtvému spěšně, „budu jí psát, aby se to ode mne dověděla, řeknu jí všechno, co říkám tobě, aby netrpěla, budu jí pomáhat a tvým rodičům taky a tvému dítěti."

Jeho uniforma je ještě napolo rozepatá. Tobolku s papíry lze lehce najít. Ale zdráhám se ji otevřít. Je v ní legitimace s jeho jménem. Pokud neznám jeho jména, mohu ho snad ještě zapomenout, čas jej vymaže, tento obraz. Jeho jméno je hřebík, který se do mne zarazí a který nebude nikdy možno vytrhnout. Je v něm síla, která bude umět všechno zase vyvolat, bude se to vracet zas a zas a vstávat přede mnou.

Jsou to fotografie ženy a malého děvčátka, uzounké amatérské fotografie před zdí s břečťanem. Vedle jsou dopisy. Vyndám je a pokousím se je čist. Většině nerozumím, lze to těžko rozluštit a znám jen málo francouzsky. Ale každé slovo, které přeložím, proniká mi do prsou jako výstřel, jako bodná rána. Hlava mi bolí předrážděním. Ale tolik ještě chápou, že těm lidem nesmím nikdy psát, jak jsem chtěl dřív. Dívám se ještě jednou na fotografie; nejsou to bohatí lidé. Mohl bych jim jednou anonymně poslat peníze, jestli nějaké někdy později vydělám. Toho se křečovité chápou, to je aspoň malinká opora. [...]

1.2. Pojmy

Čeština má spoustu zábavných slovíček, které je potřeba znát :)

1.2.1. Stylistika

Jazykovědná disciplína, která se zabývá stylem projevů, procesem jejich vzniku.

Jazykový styl (sloh) = způsob výstavby jazykových projevů, tzn. způsob zpracování obsahu, výběr jazykových prostředků, jejich uspořádání a využití v jazykových projevech

Projevy mluvené × psané.

Funkční styl

= způsob výběru jazykových prostředků

- *prostěsdělovací* – fce. prostě sdělná, např. rozhovor, zpráva, korespondence
- *odborný* – fce. odborně sdělná, např. profesní komunikace, populárně naučný text
- *administrativní* – fce. hospodářsko-správní a direktivní, např. žádost
- *publicistický* – fce. přesvědčovací a sdělovací, např. novinový článek
- *umělecký* – fce. esteticky sdělná, např. báseň
- *řečnický* – fce. přesvědčovací, např. projev (psaný i mluvený)

Slohový postup

= způsob podání, zpracování tématu, celku

- *informační (sdělovací)* – podává fakta; co kdy/kde se stalo/stane
- *vyprávěci (narativní)* – podává děje, vypráví příběhy
- *popisný, charakterizační* – vystižení znaků, vlastností, popis částí, souvislostí
- *výkladový (explikativní)* – vysvětluje podstaty jevu
- *úvahový (reflexivní)* – vyjádření názorů autora, zamýšlení, hodnocení, srovnávání, vyvozování závěrů

Slohový útvar

= určitý konkrétní, vyhraněný typ jazykového projevu; má svá pravidla, rysy; kombinace slohového postupu a funkčního stylu

např.: *publicistický + informační* = zprávy, inzerát, reklama

1.2.2. Tropy, Figury a jiné jazykové prostředky

Figura znamená většinou opakování některých částí textu anebo nějakou hrátku se slovosledem. Najdete ji spíš v poezii než v próze.

- *anafora* – opakování slov na začátku sousedních veršů nebo vět
- *epifora* – opakování slov na konci sousedních veršů nebo vět
- *epizeuxis* – opakování slov za sebou v jednom verši
- *aliterace* – opakování hlásky nebo skupiny hlásek na začátku slov ve verši

- *refrénn* – opakování delší části textu nebo celého verše, většinou v pravidelných intervalech
- *inverze* – přehození slovosledu
- *řečnická otázka* – otázka, na kterou tazatel neočekává odpověď anebo kterou hned sám zodpoví
- *elipsa* – vypuštění části věty tak, že si vynechaná slova lze domyslet
- *apoziopeze* – nedokončená nebo přerušená výpověď, často značená třemi tečkami
- *apostrofa* – oslovení neživé věci nebo nepřítomné osoby

Tropy spočívají v přenášení slovního významu - autor nemyslí úplně doslovně to, co píše, ale je v tom nějaká podobnost nebo souvislost.

- *metafora* – obrazné vyjádření, přenesení významu pomocí vnější podobnosti
- *personifikace* – neživým věcem se dávají lidské vlastnosti
- *přirovnání* – duh
- *epiteton* – básnický přívlastek
- *oxymoron* – protirečení
- *alegorie* – text nebo dílo, které je celé jedna velká metafora, protože doslovně popisuje jednu věc, ale přitom vypovídá o jiné, např. Farma zvířat (1.1.4)
- *metonymie* – přenesení významu pomocí vnitřní podobnosti
- *hyperbola* – záměrné přehánění
- *symbol* – obecně známý znak, který asociouje nějakou vlastnost nebo situaci
- *ironie* – vyslovení opaku toho, co je opravdu míněno, většinou s humorným záměrem
- *sarkasmus* – posměšný, kousavý až útočný komentář

Tyhle se z nějakého důvodu neřadí ani do jednoho.

- *efuemismus* – zmírňuje negativní význam
- *dysfemismus* – zhrubšuje negativní významy
- *libozvučnost* – zní to hezky
- *kakofonie* – nezní to hezky
- *zvukomalba* – použití slov, která připomínají jiné zvuky
- *gradace* – stupňování napětí

II. Anglický jazyk

Ústní maturita z angličtiny je docela bolest, protože je zhruba 50% šance, že dostanete otázku na zeměpis/osobnost, která se anglicky jenom tváří. Ostatní otázky jsou spíše o vlastních názorech. Následují poznámky ke všem tématům, které lze nalézt na gjp-me.cz/maturity.

2.1. British literature

2.2. American literature

todo: Mark Twain

2.3. William Shakespeare

William Shakespeare, often regarded as the greatest playwright in the English language, lived during the late 16th and early 17th centuries. Here's a brief historical background of Shakespeare and the time in which he lived:

1. Elizabethan England (1558-1603): Shakespeare was born in 1564 in Stratford-upon-Avon, England, during the reign of Queen Elizabeth I. This was a time of great cultural flourishing in England, known as the Elizabethan era. It was marked by exploration, artistic achievement, and the rise of English nationalism.
2. Theater and Society: Theater was a popular form of entertainment in Elizabethan England, and it played a significant role in society. Plays were performed in public theaters, such as The Globe, where audiences from all social classes could attend.
3. Renaissance: Shakespeare lived during the Renaissance, a period of intellectual and cultural rebirth that spread across Europe. This era saw a renewed interest in classical learning, literature, and the arts.
4. Political Climate: England during Shakespeare's time was marked by political intrigue, religious conflict, and social change. Queen Elizabeth's reign was relatively stable, but there were tensions between Catholics and Protestants, as well as power struggles within the royal court.
5. Literary Influence: Shakespeare was influenced by classical literature, particularly the works of ancient Greek and Roman writers such as Ovid, Seneca, and Plutarch. He also drew inspiration from contemporary English poets and playwrights.
6. Shakespeare's Career: Shakespeare began his career as an actor and playwright in London, where he quickly gained recognition for his talent. He wrote and staged numerous plays, including tragedies like „Hamlet“ and „Macbeth,“ comedies like „A Midsummer Night's Dream“ and „Twelfth Night,“ and histories like „Henry IV“ and „Richard III.“
7. Legacy: Shakespeare's works have had a profound and enduring impact on literature, theater, and the English language. His plays continue to be performed worldwide, and his words have become an integral part of the literary canon. Shakespeare's influence can be seen in countless adaptations, references, and homages in popular culture.

source: CHATGPT

2.4. Ernest Hemingway

Ernest Hemingway (1899–1961) was an American novelist and journalist born in Illinois. His work influenced many authors of the 20th century. He enjoyed fishing and drinking a lot; both influences of his father.

He began his career as a journalist. The style guides of *The Kansas City Star* influenced his later writing: „*Use short sentences. Use short first paragraphs. Use vigorous English. Be positive, not negative.*“

When WWI happened he was rejected by the U.S. Army for poor eyesight. Instead he became an ambulance driver in Italy. (He was 18 at this time.) There he was seriously wounded by mortar fire, but still managed to help his peers. Later he had this to say: „*When you go to war as a boy you have a great illusion of immortality. Other people get killed; not you ... Then when you are badly wounded the first time you lose that illusion and you know it can happen to you.*“

He fell in love with many women over the years; married and divorced a lot of them. Ernest worked as a war correspondent in WW2 and was awarded for that. This also influenced his work.

He was part of the „Lost generation“ – wrote works such as *A Farewell to Arms* (Sbohem armádo), or *For Whom the Bell Tolls* (Komu zvoní hrana).

His most famous book is titled *The Old Man and the Sea* (Stařec a Moře ODKAZ). For this book he was awarded the Pulitzer Prize in 1953 and the Nobel Prize in Literature in 1954.

Hemingway killed himself with his father's shotgun.

2.5. Festivals, tradition

2.6. Meals, eating out, fast food

cooking at home × eating out

at home	eating out
requires effort and time	you just have to order something
usually cheaper	can get expensive
usually healthier	can be „junk food“

- favourite foods to cook at home: sushi, pancakes, guacamole
- favourite foods to take out: chinese/vietnamese, pizza
- i don't enjoy eating liver
- celiac disease (gluten intolerance but you can die)
- zabijačka – pig-slaughter (?)

- cooking on a summer camp

2.7. Education, future plans, careers, professions

todo: British school system

2.8. Culture – music, fine arts, politics, religion

2.9. Exceeding boundaries – holidays, travelling, transport

2.10. Learning languages, English as a world language

todo: cockney

2.11. Health and diseases, healthy lifestyle, food, stress, prevention

healthcare system in the Czech Republic × USA

CZ	USA
public healthcare paid from taxes	private healthcare
students, retirees exempt from paying social insurance	everyone has to pay

- paying thousands of dollars for an ambulance ride
- costs of insulin (medicaments in general)

conventional × alternative medicine

conventional	alternative
based on science and research	based on old teachings and traditions
serious illnesses	stress relief, etc.
covered by insurance companies	not covered by insurance, usually expensive

- Goop – Gwyneth Paltrow, frequency stickers
- „healthy“ radioactive pendants sold on Amazon
- „snake oil“

anti-vaccine movement

- inoculation observed as early as 200 BCE
- variolation against small pox in 15th century
- (first and only) eradication of small pox thanks to vaccines

healthy lifestyle

- 20% of teenagers in the USA are considered obese (and it's being normalized)
- diet and exercise should be balanced

2.12. London

History:

1. **Roman Londinium (43–410 AD):** The Romans founded Londinium around 43 AD, establishing it as a major port and trading center on the River Thames. It served as a hub for commerce and administration in Roman Britain.
2. **Anglo-Saxon and Viking Period (410–1066):** Following the Roman withdrawal, Anglo-Saxons settled in the area. Viking invasions occurred in the 9th and 10th centuries. The city of London gradually developed as a prominent urban center.
3. **Medieval and Tudor London (1066–1603):** The Norman Conquest in 1066 brought about significant changes. London's population grew, and it became a commercial and political hub. The Tower of London was constructed during this period. The Tudor era saw the establishment of St. Paul's Cathedral and the expansion of trade.
4. **Great Fire of London (1666):** A catastrophic fire in 1666 destroyed much of the city, leading to the reconstruction of London with brick and stone buildings. Christopher Wren played a crucial role in rebuilding the city, including the iconic St. Paul's Cathedral.
5. **18th and 19th Centuries:** London continued to expand as an economic and cultural center during the Industrial Revolution. The British Empire's influence contributed to the city's prosperity. Victorian London witnessed social and technological changes, with the construction of railway networks and the expansion of the suburbs.
6. **World Wars (20th Century):** London endured significant damage during World War I and even more so during the Blitz in World War II. The resilience of Londoners and post-war reconstruction efforts helped the city recover.
7. **Post-War Period to Present:** The latter half of the 20th century and beyond saw London evolve into a global financial and cultural powerhouse. Notable events include the Swinging Sixties, the establishment of the Greater London Council, and the hosting of the Summer Olympics in 2012. London has embraced cultural diversity, making it one of the world's most cosmopolitan cities.

2.13. Great Britain

2.14. Chapters from British History

- War of roses
- the Tudor family
- period of Henry the eighth
- Protestants

divorced, beheaded, died,
divorced, beheaded, survived

2.15. The USA

2.16. Canada

2.17. Australia

2.18. Our town and district (Mělník)

2.19. Prague

2.20. The Czech Republic

2.21. Problems of the world I. – environment

2.22. Problems of the world II. – social problems, lethal diseases

2.23. Problems of the world III. – addictions

2.24. Media and technology