

చందమామా

ప్రిల్లుల కథల మాసపత్రిక

CHANDAMAMA : CHILDREN'S STORY MONTHLY

1ST OCT. 1948

6
AS



Chandamama, October 1948

Photo by: B. Ranganadham

బోమ్మల కెలువు

జాపిటర్ ఫార్

ఆజ్ఞావన్మా

ఆంద్రదేశమందింతట
మహాత్రమైన విషువుల

25.9.'48 సంధి

యూ మీ ఆజ్ఞావన్మాన్ బత్తు పురుషున్ శాలలో



విజయవాడ	— శ్రీరామ
రాజమండ్రి	— మినట్టు
కాకినాడ	— పాయలను
వికాళపట్టణం	— హర్ష
విజయవగరం	— హర్ష
గుంటూరు	— న్యా సిటీ
నెల్లూరు	— శ్రీ వినాయక
మంబిలిపట్టం	— సరస్వతి
తెంపలి	— స్వరాక్ష
వెలూరు	— పాండురంగ
బెరంపురం	— కోణ్ణి



పూర్వ రితున్



అమలాపురం	— వరమేళ్వర	నంద్యాల	— నేషనల్
గుడివాడ	— శ్రీనివాస	ఆదోని	— వి.యన్. పిక్చర్ పాయలన్
చీరాల	— గోపాలకృష్ణ	హనమేట	— అబ్బు
కడప	— సాయిబాబా	నగరి	— శివశక్తి పెక్

చెందమామ

ప్రశ్నల జవాబుల ప్రాచీనత

ఈ సంచికలో యివి

చదువుకోండి

విషయము	పేజి
--------	------

తాబెలు — నక్క	10
మా అమ్మ	13
వర్ధమానుని విధశ	
యాత్రలు	17
క్రికి మించిన కోరిక	25
గయ్యాటి గౌర	30
తగిన శాసన	34
గౌరింక కథ	38
దొంగ స్వాస్మి	41
గర్వించిన మేకలు	47
ఆంధ్ర రాష్ట్రం	49

ఇవన్నిగాక చిక్కువరాలు,
ముగ్గులు, చిక్కుబొమ్మలు,
పాటలు, పజిలు,
ఆంక ఆంక ఎన్న తుట్టు.

చెందమామ ఆపీసు
బోస్టన్ బాక్సు నెంబరు . 1686
మ ద్రా సు . 1.

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



పూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు

కర్రాప్రము

ఉపయోగించండి.

రోవాల్జీ పూంపెట్టి కొ
సు. గోదావ్రి నాయక వెం. మత్తులు

ఆంధ్రదేశంలోని విం అబిమాన కియేటరులో త్వరలో విడుదల

సిటాడల్ వారి

జూన్ నేందరి

(తమిళం)

వటీనటులు :

ట. ఆర. మహలింగం
యం. వి. రాజమృ
లలితా & పద్మిని
పి. జి. వెంకటేశ్వర
సి. యస్. శివభాగ్యం

మొదలైనవారు



దర్శకులు :

ఎఫ్. నాగుర్ & జోనఫ్
తలియత (జానియర్)

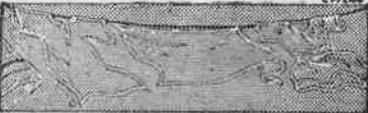


THE CITADEL FILM CORPORATION LTD. MADRAS. 10.

VENDHAN

ఆంధ్ర, దత్తమండలాలకి దిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

వాహనీ [పిక్చర్స్] లిమిటెడ్ :: మద్రాసు, విజయవాడ, తాదివత్తి



CLOTHES

LOOK BRIGHTER
STAY CLEANER
LAST LONGER

WASHED REGULARLY WITH

CAUVERY BRAND
BAR SOAP & SOAP FLAKES.

బిట్టలు ఉతుకుటకు సదా వాడండి

కౌవెరి బ్రోండ్

టార్సబ్బు, సోవ్ ఫ్లైక్స్

ప్రకాశపంతముగా కనబడును
శుభ ముగా వుండును
చాల కాల ముమ్మును

శయద చేయువారు :

మెట్లూర్ కెమికల్ అండ్ ఇండస్ట్రీయల్
కార్బోరేషన్ లిమిటెడ్,
మెట్లూర్ డామ్ :: సేం.

పేనేషంగ్ ఏంట్స్ :

శిఖాయి బ్రిడర్స్ లిమిటెడ్,,
ఆడ చ్చిరాపల్లి

సోక్ వెలింగ్ ఏంట్స్:

అలైండ్ ఇండస్ట్రీయల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ లిమిటెడ్.
120, అర్ధినియన్ హిల్ - మద్రాసు - 1
అండ్ క్రూంచిల్.

బిహం మతి

ఒక నెలవరకు “చందమామ” ప్రతికావతనియులెరు 6 అణులు మనియూర్లు లేక పొస్టు బిల్లులు పంపన అమూల్య గద్దపద్మాత్మక గ్రంథరాజము

“దంతముఖో దంతము” (విసాయక చరిత్ర)
“ధాన్య జంత్రి” (శక్కల పుస్తకము)
బడయుదురు.

దేవులపల్లి విరరాఘవశర్మ
శ్రీ శారదా గ్రంథమండలి
కాజులూరు.

కాకినాడ తాలూకా, తూర్పు గోదావరి.



డేంగ్రెగారి

బాలామృతము

బలమీనమైన బిడ్డలకు ప్పియున్న, వండ్లు
మొలిచెప్పుడు అయ్యే విరేచనములు
నిలిపి, బలమును, అరోగ్యము నెచ్చును.

K. T. Dongre & Co. Bombay—4

నాజూకులు ..
నాట్చోనికి ..
మన్మికు ..



ఇండియా సిరామ్క్ర లిమిటెడ్

నెల్లారు :: కంశహస్తి :: మద్రాసు

శన్నీ & వెష్ట్ జన్మారెన్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్, బొంబాయి

[1913 రో స్టో నికమ్]

ప్రధానకార్యాలయం: 'శన్నీ ఇండ్ వెష్ట్ విల్సింగ్', భోర్టు, బంబాయి.

34 నంవత్సరాలగా దేశసేవదేశ్ము ఎంయోన్సులి

పెంపొందిప్పు ఉన్న ప్రముఖ భారతియ శీహు వంస్తి.

ఆర్డ్రికంగా పుస్తిరమై, పాలపీడ్లులోసూ, ఏండ్రులోసూ

వ్యవహరించుటలో నంపాగ్రావికి పేరెన్నికగన్న వంస్తి.

1944లో జరిగిన అదవు వ్యాపారం కోటి రూపాయలు మొంచింది.

యచ్చెనటువంచీస్తే, ఘటుకుండి కలిగినటువంచీస్తే వృక్షాల

ఏంపీంకొఱకు దరఖాస్తులు చెట్టుకోవచ్చును.

వివరాలకు:

మద్రాసు బాంచి:

శ్రీ వి. ఎ. నాగరెడ్డి,
శీక ఏసంకు.

377, ఎన్స్ట్రోనెడ్, మద్రాసు 1. రాయలసిన్ ఏరియా, ఏకోరియాపేట, ఆడ్సెని.

శ్రీ రున్. మల్లికార్ణనరావు, అర్థానెజింగ్ సెక్రటరీ, తిఱవాడ.

యువ ప్రచురణలు

మా ప్రచురణయ హిగిన్స్ బాబుమ్ము లక్ష్మాయ్ నూ, వెంకట్రామా అండ్కో అన్ని బ్రాంథీలరోనూ, శేషు అందుకో, తెనాలి వారి వద్దనూ ఇంకా పెద్దపుస్తక విత్రేకలందరివద్ద దొరుకుతాయి. లేనియడల మాతు బ్రాయిండి. టోపిటి విఱవగల పుస్తకములు ఒకేసారి తెప్పించినవారికి బోస్టా లిర్పులు మేమే భరించివంపుతాము.
పూర్తి కేటలాగుకి మాతు బ్రాయిండి.

శరత్ చాబువి

వాగ్దత్	[శపం]	1-12-0
మశద	"	1- 8-0
చేవడాను	"	1- 8-0
వర్ణయుఱ	"	1- 8-0
సవవిదాన	"	1- 0-0
చంద్రసాద్	"	1- 0-0
వరిణీత	"	0-12-0
ఉడదిది	"	0-12-0
వత్సలత	"	0-12-0
హేమాంగిలి	"	0-12-0
నిష్టుపుత్తి	"	0-12-0
మావారు	"	0-12-0
కాశినార్	"	0-12-0
మహేశురు	[కరణ]	0-12-0
సారీరమూల్య	[వ్యాపం]	0-12-0
సవిత		3- 0-0
శైరవి		2- 8-0
అరణణియ		1- 4-0

యువ బుక్ డిపో

గవర్నర్సు సేట
బెజవాద

87. అచారపున్ వీధి
మద్రాసు-1



చ 50

శ్రీ		2- 0-0
ప్రేమలేఖలు I		1-12-0
ప్రేమలేఖలు II		1- 8-0
విద్యుత్ లక్ష్మి		1- 8-0
విష్ణుదం		1- 0-0
ఆనందం		1- 0-0
రిత్రాంగి	[నాటకం]	1- 8-0
శ్రీగం	..	1- 8-0
మంగమ్మ	..	1- 0-0
అయ్యదేవ	..	1- 0-0
శ్రీంక	..	1- 0-0
సామైత్రి	..	0-12-0
శర్వం, శిచం, నుండరం	..	1- 4-0
పాటీకాగుర్చం		1- 4-0
కర్కుత్తిల్లా కాలింది	[కథలు]	1- 8-0
కన్నీబికాలవ	..	0-12-0
పాపం : : :	..	0-12-0
దైవమిథున భార్తి	[నాటక]	1- 8-0
మైదానం	..	1- 0-0
అమీనా	..	1- 0-0
వివాహం	..	1- 0-0
బ్రాహ్మణీకం	..	0-12-0
అరుణ	..	0-12-0
హంపికవ్యాగ	..	0-12-0
అదృష్టం		1- 0-0
వాళ్ల నఱగురూ		0-12-0
అసామిల్ర	[శాసీన]	0-12-0

అంద్రదేశపు ముఖ్యకేంద్రములలో ఇప్పుడు
ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

హాన్నిపు భాగవతార్
శాంతకుమారి
సారంగపాణి...చెల్లం
పంతులు...కుముదిని
మునాక్షి...లచితు...ఏత్తిని

సాగియ్య
సిటీఫిల్మ్స్



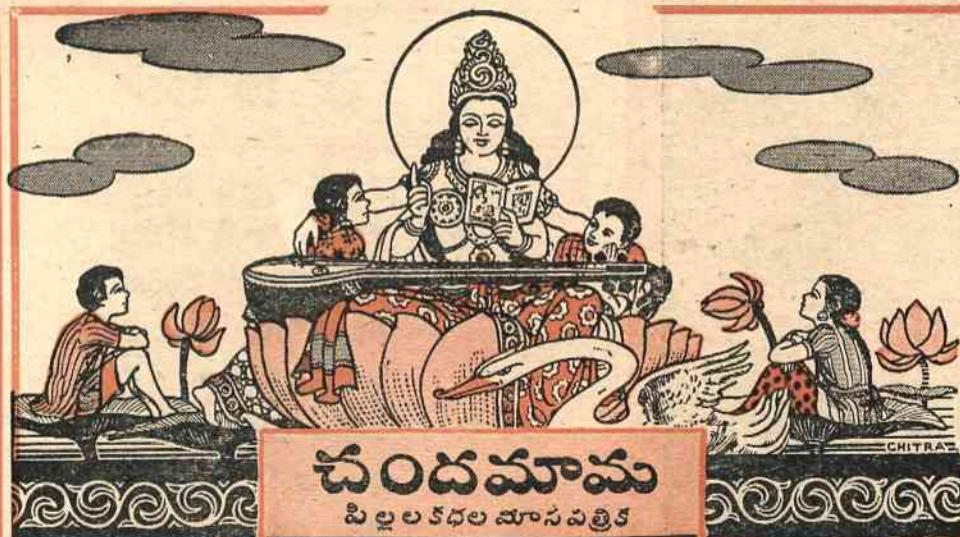
రాగీణే వారి
చక్కజీవి

ప్రైలెట్ట్ పి. పుల్లయ్య, ట.ఎ.

విజయవాడ - సరస్వతి	విలారు - పాండురంగ
గుంటూరు - సరస్వతి	బళ్ళారి - గ్రాండ్ తియేటర్

అంద్ర, దత్తమండలాలకి దిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

వాహనీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్ : మద్రాసు, విజయవాడ, తాడిపత్రి.



చందులు

పిల్లలకథల మాసపత్రిక

CHITRA

పంచమి 3

పంచిక 4

సంచాలకుడు : చక్ర పాణి

అక్టోబర్

1948

ప్రాదరాబాదు

ఏం రు ప్రాదరాబాదు పేరు విన్నారు కదూ ! దాన్నే మన
వాళ్లు ఎగతాళికి ‘ఆదరా భాదరా’ అంటారు. దాని పరిపాల
కుడు ఒక నవాబు. అతనికి చాల దురాశ. ఆయన అక్కడ
వుండే హిందువులను హింసించటమేకాకుండా మనదేశాన్ని
కూడా జయించాలని అనుకున్నాడు. పాపం ! లేనిదానికి
పోతే అతనికి ఉన్నది కూడా వ్యాడిపోయింది. రేషట్టినించి
ప్రాదరాబాదును ఆ దేశ పు ప్రజలే ఏలుకుంటారు. ఈ
మాటు దసరా పంచగ మనమూ, ప్రాదరాబాదు ప్రజలూ
కలిని సంతోషంగా చేసుకుండాము. ఏం? చక్కగా లేదూ !

తాబేలు

కప్పర కప్పర చీకల్లో
కప్పులు గూసె కోనేట్లో
తాబే లొద్దుకు చేరింది
తల తోకను గదలిస్తుంది.
ఆతట్టునకే నక్కుకటీ
పీతలు వెదకుచు వచ్చింది
ఏలా వాసన పట్టిందో?
ఎగిరి దానిపై దూకింది.

తల తోక ముడిచింది
తాబేటిమేటి
గుండ్రాతివలె కదల
కుండ పంచింది.

ఇక నక్కువడ్డ పా
ల్లేమి చెప్పేది
తాబేటి చిప్పపై
తారసిల్లింది
పొంగపడ్డ దాక కొరకి
సొమ్ముసిల్లెను;
పండ్లు సలుపు పుట్టి ఇట్లు
పలుకరించెను.

సక్క : “నలగవేమి దోయి నీవు
పలుగు రాతివా?
కొరకి కొరకి దవడపండ్లు
గుల్లాలై నవి.”



నక్క

తాబెలు : “గాలి కాటి విగిసిపోయి

గడ్డ గట్టితి
నానచెట్టవోయి పీటి
లోనందావయా ? ”

నక్క : “పుండాకోరి ! మోసవుచ్చి
పోవ జూతువా ? ”

తాబెలు : “ముందుకాట్ల పీపుమీద
మోపరాదయా ?
ఇంతలోనే మోసగించి
ఎటకు భోదును ? ”

మంచి ఉపాయ మృనుకొని నక్క
మాదిరిగానే చేపింది.

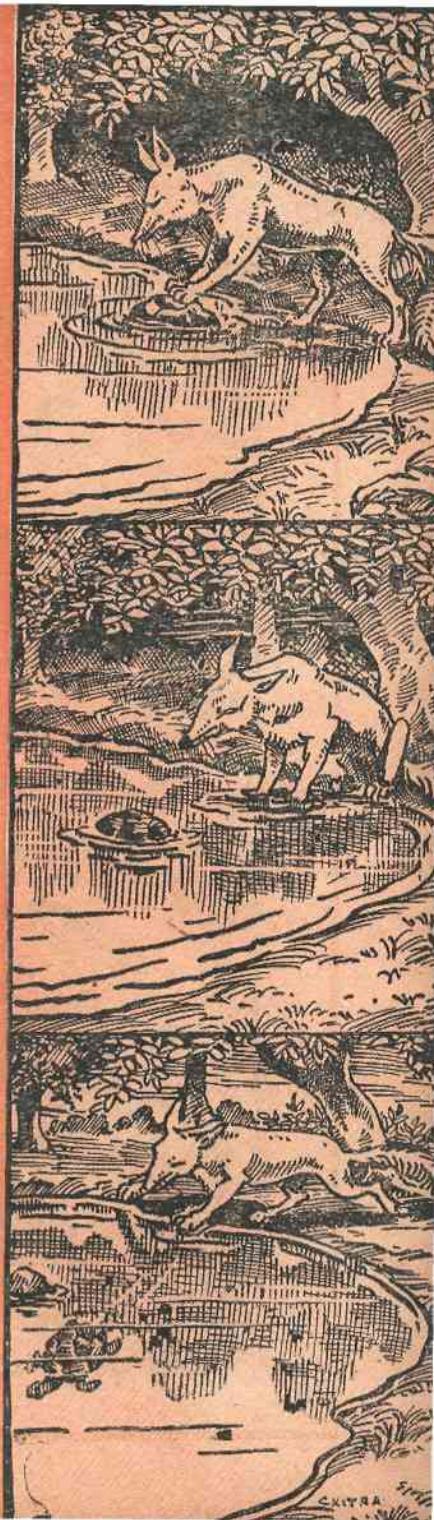
నక్క : కొంచె మ్యాగి “షట్టేమి ? నానితివ
గుజ్జ గుజ్జగా లేదేమి ? ”

తాబెలు : “అంతానితి బావా ? నీకా
లానినచోపే మిగిలింది
కొంచెమునక్కిమ్మ” నగానక్క
కొనకా లటు గదలించింది.

చరచర తాచే లరిగింది
చురచుర నక్కటు చూచింది
రెపరెప ప్రొద్దటు పొడిచింది
తెపతెప కోనే రుబికింది.

నేరుపు కూరుపు లేని మలప లి.
తీరుగ చెడిపోతు . టారు.

— ఏటుకూరి



ప్రపంచదృష్టి లో మన దేశము



అశియాజ్యోతి
గొత మ బుధు డు



బోద్ధమత ప్రచారకుడు
సామ్రాట్ ఆశోకుడు



సాహిత్య, శిల్ప, విజ్ఞాన దొషకుడు
మహారాజు విక్రమార్యుడు



నత్య అహింసా ప్రచారకుడు
మహాత్ము గాంధి

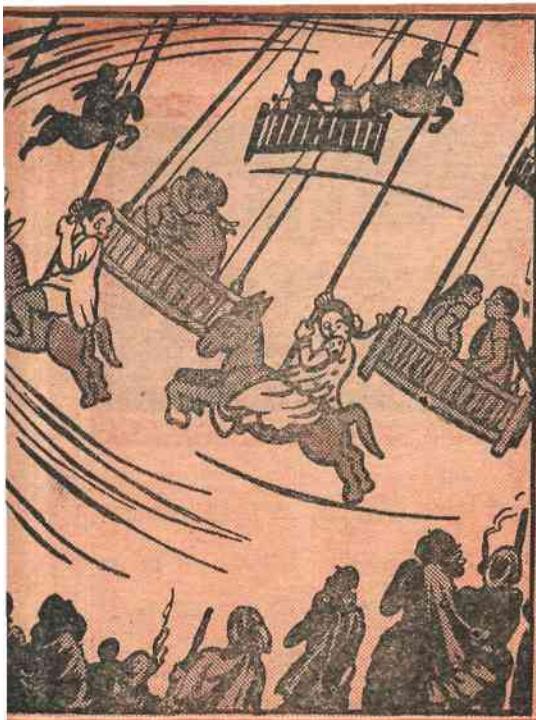


సీత వాళ్లమ్మెనూ నాన్నతేనూ పారు గూరు సంబరం చూడచేయింది. ఆ శాట్లో ఆనాడు పెద్దజాతర జరుగుతుంది. వేలకువేలు జనం పస్తారు. రథం ఘరేగు తుంది. భజనలవాళ్లు పస్తారు. ప్రభలు కట్టుకుని ఎద్దుల బళ్లమీద ప్రభలు పస్తాయి. ఎద్దుల కొమ్ములకు రంగులు ఘూసి మెడ

లలో చింగుచింగుమనే ముఖ్యల పట్టాలు కడతారు. ఆ ద వాళ్లా, మగవాళ్లా పిలలూ రంగురంగుల బట్టలు కట్టుకుని తిరణాల చూడవస్తారు. వీధులవెంబడి దుకాణాలు పరుస్తారు. అందమైన పస్తువు లన్ని అమ్ముతారు. అక్కడక్కడా తిను బండారాలుకూడా దొరుకుతాయి. పళ్లా, రబ్బరు బెలూనులూ, తూతూలూ, బోమ్మలూ అమ్ముతారు. రంగుల రాళ్లు లుంటాయి. ఎంతో బాగుంటుంది.

సీత వాళ్ల అమ్ముతే నాన్నతే యివన్నీ చూసింది. భజనలు విన్నది. రంగుల రాటం ఎక్కు గిరగిరా గిరగిరా తిరిగింది. సీతకు ఆకలివేస్తే వాళ్లమ్మ చక్కలాలు కొనిపెట్టింది. జనం చాలామంది ఉండ టంచేత సీత వాళ్లమ్మ వేలుపట్టుకుని విడవ కుండా తిరిగింది.

పాద్మకూకింది. కాని చీకటి పడలేదు. ఎందుకంటే దార్లపాడుగూతా దీపాలే. కాగడాలూ, ఇలాయిబుడ్లూ, గాసుదీపాలు కూడా పెట్టారు. ఆంతకంతకి జనం ఎక్కు పత్రతున్నారు. సీత వాళ్లమ్మ చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని సంబరాలన్ని చూస్తున్నది. ఒక చేట సీతా వాళ్ల అమ్మా కాస్సేపు హరి కథ విన్నారు. ఇంకో చేట తోలు బోమ్మలు చూశారు. మరొక చేట భజన విన్నారు.



సీత పాపం, చిన్నది కాబట్టి అలిసి పోయింది. ఆమెకు నిద్రపచ్చింది. ఆమ్ముతో చెప్పింది. సీతను ఒక చోట పడుకోబెట్టి తల్లి పక్కనే కూర్చుంది. అంత సందడిలోకూడ హియాగా సీత కన్నుఘూసి నిద్రపోయింది. సీత నిద్రలేచేదాక పాపం, సీత తల్లికి సంబరం చూసేగిత లేదు. కాని, తల్లికి పిల్లకంటె ఎక్కువేమిట?

రెండుఘూడు గంటలు గడిచింది. ఇంకా యిద్దరు ఘుగ్గురు అమ్మలక్కులు

పిల్లలతోసహా అక్కడికి చేరారు. ఇంతలో సీత తండ్రి అక్కడికిపచ్చి, "దగ్గిరలోనే బుర్రకథ చెబుతున్నారు; కాస్సెపు విని పద్ధాం ర"మృన్నాడు.

"పిల్ల ఎట్లా?" అన్నది సీత తల్లి.

"ని పిల్లను మేం చూస్తాంలే, పోయిరా, అమ్మా," అన్నదొక మనిషి సీత తల్లితో.

మల్లీ ఒక పాపుగంటలో పచ్చదామని సీత తల్లి వెళ్లపోయింది.

అరగంట గడచింది. సీత పడుకున్న చోట చెరిన అమ్మలక్కులుకూడా కాన్త నడుఘువాల్చి గురకపెట్టి నిద్రపోశాగారు.

మరి కాస్సెపటికి సీత లేచింది. తల్లి కోసం ఘూసింది. కనిపించలేదు. అంత దూరాన ఒకామె సీతకు తన తల్లిలాగేళని పించింది. సీత "అష్టూ" అని కేకేసి అక్కడికి వెళ్లింది. ఆ మనిషి జనంలో ఎటో ఘాయలుయింది. జనాన్ని తోసుకుంటూ సీత కనపడ్డ ఆడవాళ్లందర్నీ ఘూడపొగింది. కొందర్నీ ఘూసి తన తల్లే అముకుని చెయ్యి కూడా పట్టుకుంది. కాని, వాళ్లప్పురూ తన తల్లికాడు.



ఎంతోమేంది పట్టుచీరెలు కట్టుకున్న వాళ్లూ, పచ్చ ని బంగారఘాయగల వాళ్లూ సీతకు కనిపించారు. తాని ఒక్క మొహంకూడా సీతకు ఆనందం ఇష్ట లేదు.

తెల్లవారు తోంది. ఒక ఇంట్లోనించి ముసలాడు నిద్రలేచి తలుపు తీసుకుని బయటికొచ్చాడు. తన యింటి అరుగుమీద కూర్చుని విడుస్తూ “అమ్మా, అమ్మా” అంటున్న సీతను చూశాడు.

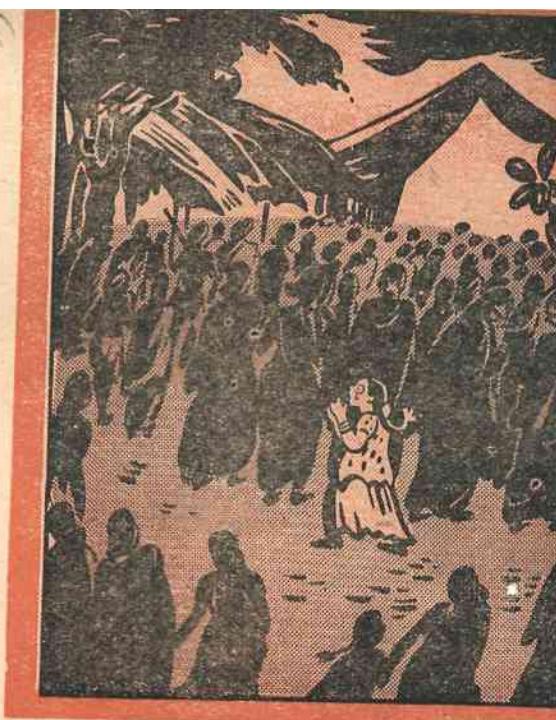
“ఎవరే, అమ్మాయా, నువ్వు ? మీతమ్ము ఎవరు ? ఏమయింది ?” అని అడిగాడు ముసలాడు.

“మా అమ్ము కనిపించటంలేదు,” అని సీత, చెప్పింది.

“మీ అమ్ము పేరేమిటి ? ఏం చీరె కట్టుకుంది ? ఎట్లావుంటుంది ?” అన్నాడు ముసలాడు.

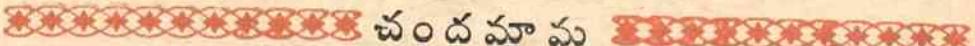
“మా అమ్ము చక్కగా ఉంటుంది,” అని సమాధానం చెప్పింది సీత.

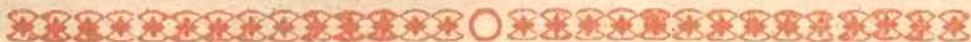
ఆ తర్వాత ముసలయ్య ఎన్ని ప్రశ్నలు అడిగినా “మా అమ్ము కనిపించటంలేదు ?”



“మా అమ్ము చక్కగా వుంటుంది” అని మాత్రమే సీత చెప్పింది.

ఇంతలో న లు గు రూ పోగయారు. రామయ్యగారింటోనూ, కా మ య్యగా రింటోనూ, గోపాలంగారింటోనూ, తిరపతయ్యగారింటోనూ, ఇంకా డజను ఇళ్లలో వేడుక చూడవచ్చిన బంధువులు చాలా మంది ఉన్నారు. అందులో అందంగా వుండే ఆడవాళ్లందర్నీ పిలిపించి, “వీళ్లలో మీ అమ్ము వుందా ?” అని అడిగాడు ముసలాడు.





సీత ఒకర్ని గుర్తుపట్టలేదు.

"మా అమ్మ ఇంకా బాగుంటుంది,"

ఆన్నది సీత.

"అంత భూలోకరంభ ఎవరబ్బా?" అనుకుంటూ ముసలాడు మనుమల్ని ఇంకా దూరంపంచించి తిరణాలకి పచ్చిన పొరుగూరి ఆడవాళ్లలో అందగత్తలను వందలకోద్ది రప్పించాడు.

అందరీమాసి సీత, "మా అమ్మ ఇంకా బాగుంటుంది," ఆన్నది.

ముసలాడి ప్రాణం విసిగిపోయింది. సీత కింత ఆన్నం పెట్టాడు. ఆన్నం తిని సీత మల్లి విధి అరుగుపీచే కూర్చుంది. ఆమె కళ్లు తల్లికోసం తపాతప లాడిపోతున్నాయి.

రూపు పొడ్డెక్కుంది. విధివెంట మల్లి జనం సాగారు. ఒకర్నికూడా బీరుపోనే కుండా సీత అందరీ చూస్తున్నది. సీత

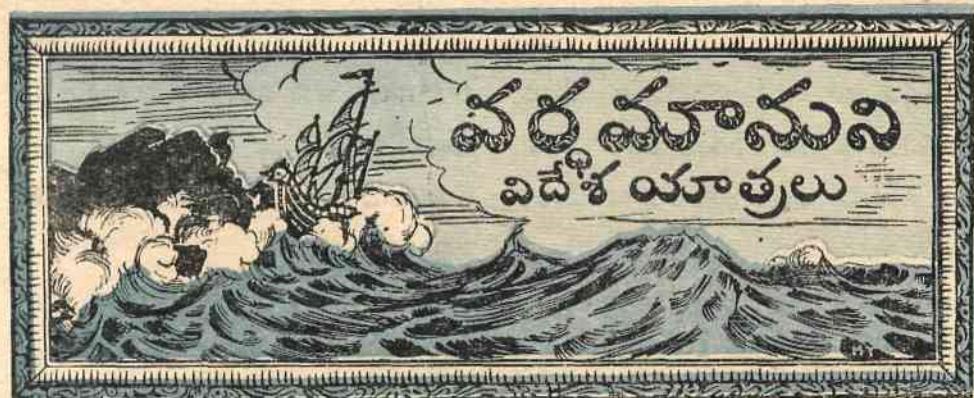
దగ్గర ముసలాడూ మరో పదిమందికూడా ఉన్నారు.

అకస్మాత్తుగా సీత "అమ్మ," అని పెద్ద కేక పెట్టి జనంలోకి పరిగె తింది. చప్పున ఒక ఆడమనిషి దగ్గరికపోయి కాళ్లు వాచేసుకుంది. ఆ మనిషి సీతను ఎత్తుకుని రొమ్ముకేసి అదుముకుని ఏదో మాట్లాడ సాగింది.

అందరూ అశ్చర్యపోయారు. ఆ మనిషి సీత తల్లినట! సీత తల్లి అందగత్త కానే కాదు. లావుపాటి శరీరమూ, గరుకైన చర్చమూ, నల్లటిరంగూ, మొహనస్ఫూర్ఖకం మచ్చలూనూ.

అయితే ఏం? సీత చెప్పినమాట నిజం. సీత కళ్లుకు వాళ్లమ్మకన్న అందగత్తలేదు. మీ అమ్మకన్న అందగత్త ఎవరన్నా ఉండా? మీరు చెప్పండి!





[గతపంచిక తరువాయి]

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. వర్ష మానుడి టిడలు సముద్రాల నీసి చుట్టి వ్యాపారం సాగిస్తున్నాయి. కాని అతని బుద్ధి వ్యాపారంమీద లేదు. ప్రపంచంలో ఉన్న వింతలు మాడాలనే అభిలాష అతన్ని వెధించసాగింది. వామన ద్వీపంలో అతనికి కలిగిన అనుభవాలు ఆందరికి చెప్పి చెప్పి పాతబడిపోయాయి. మరొక విచిత్రానుభవంకోసం వర్షమానుడు తహా తహా లాడసాగాడు.

ఒకనాడు వర్షమానుడు వ్యాపారం వంకపెట్టుకుని తన టిడలలో కల్గా మంచి టిడమీద కొద్ది సరుకువేసుకుని తన దగ్గిర ఉండే మంచి కళాసులను వెంటబెట్టుకుని సింహాలచ్ఛిపానికి ప్రయాణం కట్టాడు. అక్కడ తన సరుకంతా అమ్ముకుని ఆరు నెలలకు సరిపోయే ఆహారపదార్థాలు తీసు

కుని టిడను పశ్చిమాభిముఖంగా నడి పెంచాడు.

పశ్చిమసముద్రం ఆతి ప్ర మాదక రమైనది. అందులో నిత్యమూ తుపానులు రేగుతూ ఉంటాయి. దైర్ఘ్యాలులైన నావి కులు సహితం ప్రాణాల లరచేతబట్టుకుని ప్రయాణంచేస్తారు. వర్షమానుడి టిడ త్వర లోనే ఈ తుపానులలో చిక్కుకుని దాని యిష్టంవచ్చిన దిక్కుగా పోసాగింది. కళాసులుమట్టుకు టిడ మునిగిపోకుండా చాలా జాగ్రత్తపడ్డారు. ఈ విధంగా పోయి పోయి అనేకవారాలకు టిడ ముణిగిపో కుండా ఒక తీరం చేరింది. ఆ తీరం చూస్తే అది ద్వీపమో, ఖండమో తెలియ రాలేదు. కనుచూపు మేరపర కూతీరం ఉత్తర దిక్కిణాలకు విస్తరించి ఉంది.

శోనాధన్ స్విఫ్ట్ ప్రాసిన 'గల్లివర్స్ ప్రొవెల్స్'కు అనుకరణ



తీరమంతా గుట్టలమయంగా ఉంది. అందుచేత ఓడను కొంతధారంలో నిలిపి, వర్ధమానుడూ అతని అనుచరులూ మంచి నీటి కోసం ఒడ్డుకుపచ్చి అ న్యై షించ సాగారు. దాపున ఎక్కుడా మంచినీటిబాపుల జాయలేదు. అందుచేత కొండరిని ఒక దీక్కుగా పంపి మరొకదీక్కుగా వర్ధ మానుడు బయలుదేరాడు.

అప్రదేశమంతా గుట్టలమయంగా ఉంది. ఎంత తిరిగినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. అందుకని వర్ధమానుడు తిరిగి ఓడ దగ్గరికి

రాసాగాడు. కాని ఆతను అంత దూరం నుంచే ఓడను చూచునుగదా, అది అంగరు ఎత్తి శరవేగంతో సముద్రంమిదికి వెళ్లపాతున్నది!

వర్ధమానుడుకి చెప్ప రాని ఆగ్రహం వచ్చింది. తన అనుచరులకు మతి పోయిందా? తనను వాళ్లమోసంచేస్తున్నారా? తనను ఈ తెలియనిచోటు వదిలేసి ఎందుకు వాళ్లట్టా పలాయనంచేస్తున్నారు? ఈవిధంగా అనుకుంటుండగానే అతనికి ఒక భయం కర దృశ్యం కనిపించింది. ఒక బ్రిహస్పండ



మైన రాక్షసుడు సముద్రంలో దిగి తన బలంకొడ్ది పరుగెత్తి అడ్డం వచ్చిన ఒక బిడను వెంటాడుతున్నాడు. వాడి ఆకారం గుట్ట ఎక్కడు.

చూస్తూనే వర్ధమానుడు కొయ్యబారి పోయి నాడు. ఈ రాక్షసుడు తనపదవను అందు కుంటాడేమో నని అతనికి భయంకూడా కలిగింది. కానీ, అతని నావికులు చాలా సమర్థులు కావటంచేత త్వరలోనే కను చూపుమేర దాటిపోయినారు. ఆ రాక్షసుడు బిడను పట్టుకునే ఆశపదిలి వెనక్కుతిరిగి రాసాగాడు. వాడు తనను ఎక్కడ చూస్తాడే అనేభయంతో వర్ధమానుడు కాలి

గుట్టమీదినుంచి చూస్తే రాక్షసుడి జాడ తెలియరాలేదు. తను రాక్షసుట్టి చూసినది నిజమా బ్రథమా అని సందేహం కూడా కలిగింది. మట్టుతా మూడునిలువులవుతు రెల్లు కనిపించింది. కానీ అది రెల్లు కాదు, గడ్డి. గుట్టకు అవతలవేపు గోధుమపాలం ఉంది. కానీ తెచ్చిది నిలువుల ఎత్తుండటంవల్ల వర్ధమానుడికి అది పాలమని తెలియలేదు. ఈ పాలం మధ్యగా ఒక విశాలమైన రాస్తా





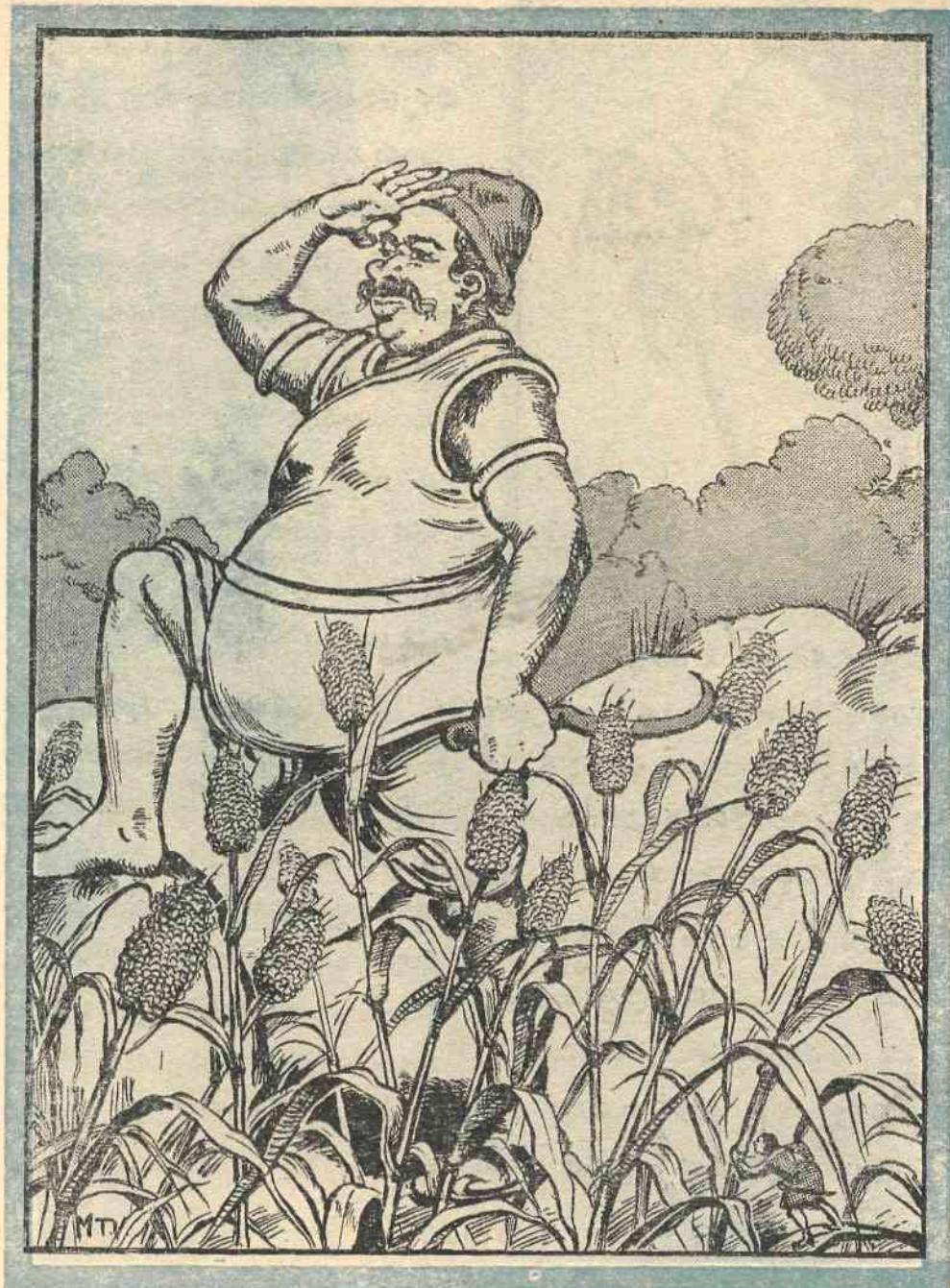
కనపడింది. దానివెంట పొవట్టానికి వర్ధ మానుడు నిశ్చయించాడు. ఆ దారిన ఒక గంట సదిచేసరికి ఒకకంచెవచ్చింది. అది మామూలు కంచెకాదు, మూడు నాలు గంతస్తుల ఎత్తున్నది. ఆ కంచెలో ఒక గేటూ, దాని అవతల మరొక పొలమూ ఉన్నది. దానిమీదిగా యొక్క అవతలికి దిగటం వర్ధమానుడికి అసాధ్యమయింది. ఆందు చేత కంచెలో సుంచి దూరుడా మనుకున్నాడు.

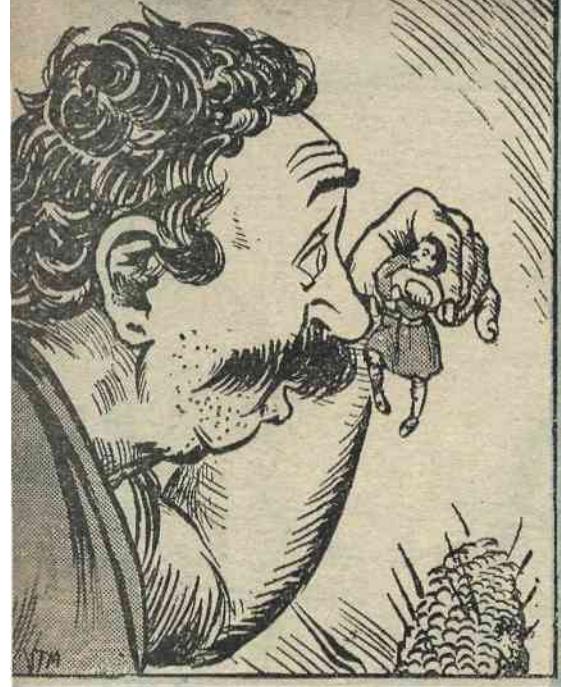
* * * * *

ఆతను ఈ ప్రయత్నంలో జండగా దభి మని చప్పుడయింది. మళ్ళీ అటువంటి చప్పుడే అయింది. ఆ వెప్పు చూసేసరికి ఒక బ్రహ్మండమైన రాక్షసుడు—తన ఓడను తరిమిన వాడివంటివాడే—వస్తూ కనిపించాడు. ఈ భూతాన్ని చూచేసరికి వర్ధ మానుడికి గుండె జారిపోయింది. చప్పున మొక్కలచాటున దాక్కున్నాడు.

అ రాక్షసుడు గేటుదగ్గరికివచ్చి గోధుమ పాలంకేసి కాస్పీపుచూచి ఉరుము ఉరిమి నట్టు పెద్ద పెద్దబోబ్సి పెట్టాడు. ఈ కేక విని మరో ఏడుగురు రాక్షసులు చేతుల్లో కొడవళ్లు పట్టుకొనివచ్చారు. కేక పెట్టిన వాడు లైతు. మిగిలిన వాళ్లు కూతీలు. వాళ్లతో గోధుమపంట కొయ్యమని చెప్పాడు యజమాని.

వాళ్లు గేటుదాటి పాలంలోకి వచ్చి కేత ఆరంభించారు. వర్ధమానుడికి చాలభయం వేసింది. ఆ బ్రహ్మండమైన కొడవళ్లనుంచి తప్పించుకోవటం ఎట్లా? తన గతి విమి కావాలి? అట్లాగే వర్ధమానుడు వాళ్లు కాళ్ల కింద పడకుండా, కొడవళ్లకు ఆందకుండా





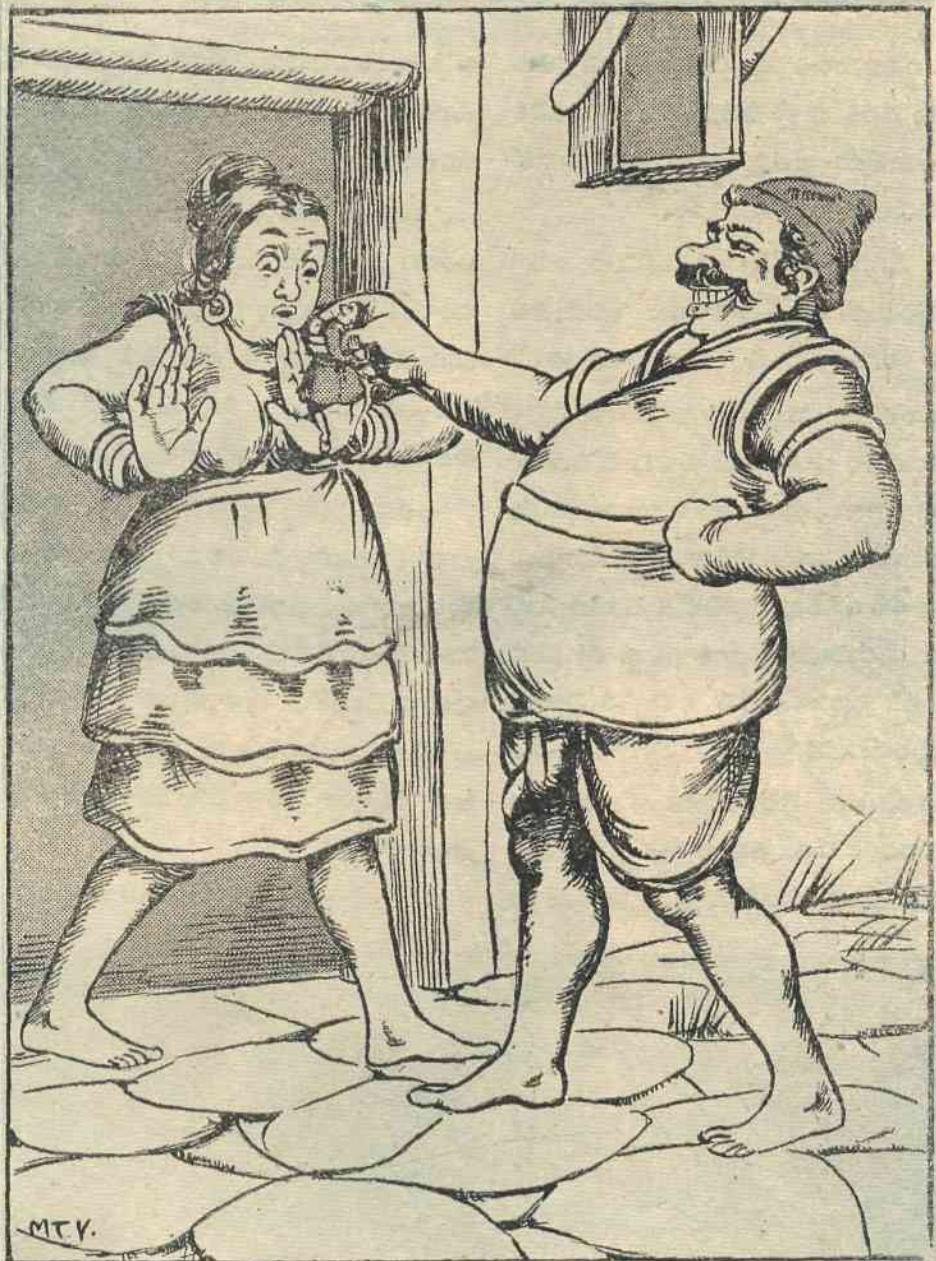
తప్పించుకుంటూ పారిపోగాడు. కాని కొంతసేవచికి అతను ఒక మూల ఇరికి దారిలేకుండా పోయింది. అందుచేత వర్ధ మానుడు మునివేళల్లప్పిద నిలబడి కూలి వాని కేసి పెద్ద కేకపెట్టాడు.

కోస్తున్న కూలి ఈ కిచు కేక విని, కొయ్యటం ఆపి, పరికించిచూడు. కొంత సేపు చూడగా వర్ధమానుడు కనిపించాడు. వాడి కట్ట అశ్చర్యంతో బయటికి వెళ్లు కొచ్చాయి. వర్ధమానుషీ జాగ్రత్తగా రెండు చూకారు.

వేళ్ళతోపట్టుకొని పైకెత్తి తన ము ఖం ముందు పట్టుకొని వింతగా చూడసాగాడు. పారపాటున కిందపడేస్తాడేమో నని వర్ధ మానుడి ప్రా ణా లు పిచపిచలాడాయి. కానెన్నపు ఇట్లూ పరీక్షించి, ఆ కూలి వర్ధ మానుషీ తన తలగుడ్డ మడతలో దాచు కుని యజమానివద్దకు వెళ్లాడు.

“ ఇదుగో, ఏమయ్యావే ? చూకావా ఈ వింత ? బుల్లిమడిసి ! మన బోటనవేలంత మడిసి ! మనలాగే కాట్లూ, చేతులూ, తలా అన్ని ఉన్నె ! ” అన్నాడు కూలి.

“ ఏడిచాపులే, యొదవా ! పోయి వని చూచుకో ! ” అన్నాడు యజమాని. కూలి వాడు తన గుడ్డ మడతలో నుంచి వర్ధ మానుషీ జాగ్రత్తగా పైకి తీసేపరికి యజ మాని ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. అందరూ చేరారు. ఇటువంటి వింత ఎవరూ చూడ లేదంటే చూడలేదనుకున్నారు. వాళ్లంతా చుట్టూ కూర్చుని మధ్యప్రదేశంలో వర్ధ మానుషీ పెట్టి ఏంచేస్తాడే అని అత్తంగా చూకారు.





వర్ధమానుడికి ఈ రాష్ట్రసులభాష తెలియదు గనక వాళ్లు ఏమనుకొన్నది అతనికి ఆర్థంకాలేదు, అతను తన భాషలో వాళ్లతో ఈ విధంగా చెప్పుకున్నాడు :

“ నేనుకూడా మీలాటి మనిషినే. నాకూ భగవంతుడు బుర్ర ఇచ్చాడు, అందుచేత మీరు కరుణించండి, హింసించకండి. ”

అంత చిన్నమనిషికూడా మాటలునేర్చి మాట్లాడటం వాళ్లకి ముచ్చ ట వే సిం ది. అతని మాటలు ఆర్థంకాకపోయినా అతను పెట్టిదళ్లాలు వారికి కొద్దిగా ఆర్థమయాయి. రైతు తన కూలీలను పనిలోకి తిరిగిపొమ్మని చెప్పి, వర్ధమానుళ్లి చేతి గుడ్ల లో చుట్టు జెబులో పెట్టుకుని తన పెళ్ళానికి పిల్లలకి చూపించటానికి ఇంటికి వెళ్లిపోయినాడు.

రైతు ఇల్లు చేరేటప్పటికి భోజనాలవేళ అయింది. రైతు తన భార్యదగ్గిరికి వెళ్లి, జెబులోనుంచి గుడ్లత్తిసి, వర్ధమాను ను ఛై

ఆమెకుచూపించాడు. అంత చిన్నమనిషి చూడగానే ఆమె తుళ్ళిపడి, శెవ్వన అరిచింది.

“అశారం చిన్నదిగాని జాగర్గాచూస్తే అంతా మనవంట మనిషే. భయంలేదు, చూడు! ” అంటూ రైతు వర్ధమానుళ్లి భార్యచేతిలో పెట్టాడు. ఆమె కొన్నిసంజ్ఞలు చేసి అవి వర్ధమానుడికి ఆర్థమైనా యని తెలుసుకుని ముగ్గురాలై పోయాంది.

అతన్ని మధ్యపెట్టుకొని రైతూ, రైతు భార్య, పిల్లలూ, ముసలమ్మా భోజనాలకు కూర్చున్నారు. అతని ముందుకూడా రెండు మెతుకులు వేళారు, అతను వాటిని రెండు చేతులా పుట్టుకొని ఉపాయంగా, ముఖానికి అంటకుండా తింటుంటే వాళ్ళంతా విరగ బడి నవ్వుతూ సరిగా భోజనం చెయ్యలేక పోయారు.

[ఇంకా పుంది]





శక్తికి మంచిన కోరిక

చంద్రపాలుడు కాంచిపురానికి రాజు. అయిన జాలిగుండె కలవాడు, ధర్మదాత. దయ, కాంతి చంద్రపాలుడికి పెట్టినినగలు.

అంచేతనే ఆ రాజ్యం రామరాజ్యమని పేరు పొందింది. కాంచిపురంలో ప్రజలు అన్ని విధాలా సుఖంగా జీవిస్తున్నారు.

చంద్రపాలుడికి ఒక చక్కల పంచ కళ్యాణి గుర్రం ఉన్నది. ఆ గుర్రమంచె రాజుకి ప్రాణమన్న మాట. ప్రతి రో జూ సాయంత్రం అయినకి పంచకల్యాణిపైన పొకారు పోయిరావటం అలవాటు.

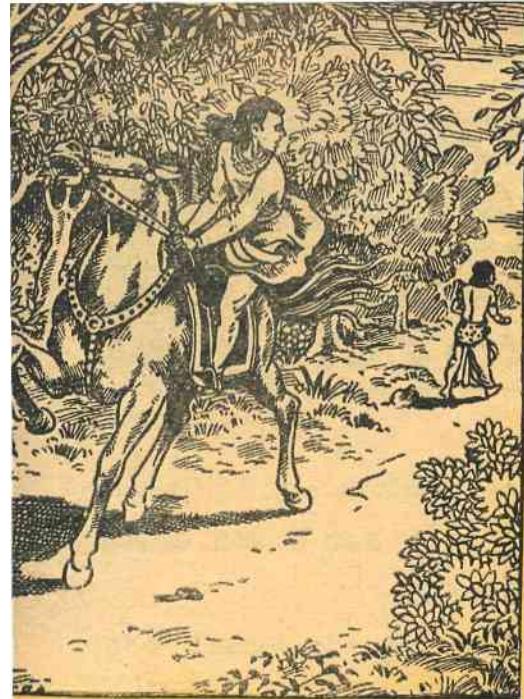
ఒకనాడు ఇట్లానే మామూలు ప్రకారం పొకారువెళ్లి చంద్రపాలుడు కోటు తిరిగి వస్తున్నాడు. సందేచీకట్టు నలుపక్కలా కమ్ముకుంటున్నాయి. మార్గ మధ్యంలో రాజుకి ఒక దినమైన కంరష్యరం చెవిని

బడింది. ఇదేమిటా ఆని గిరుకున్న ఆ ధ్వని వచ్చిన దిక్కుకి తిరిగి చూశాడు చంద్రపాలుడు.

వాడోక బిచ్చగాడు. "బాటు! దాగం, దాగం!!" అంటూ నాలిక చాపి చేత్తేచూపి పున్నాడు. గటు కున్న గుర్రం దిగాడు చంద్రపాలుడు. బిచ్చగాడి అవస్థ కల్గార చూశాడు. ఇది కనిపెట్టి బిచ్చగాడు, మరి ఎక్కువగా భాధపడుతున్నట్టు దోర్లాడటం ప్రారంభించాడు.

'ఈ అవ్వికి పొపం నాలిక పెదచకట్టుకు పోయింది. కానీ న్ని నీల్లు తెచ్చి గొంతు తడిపితేగాని బతికే ఎత్తు లేదు' అని కని కరం పుట్టింది చంద్రపాలుడికి. ఇహ ఒక్క క్షణమైనా జాగుచేయలేదు. పక్కనున్న చెట్టుకి తన పంచకల్యాణిని కట్టేసి, నీల్లు

వీరమాసునేని సంగమేశ్వరరావు, సంగంజాగర్రమూడి



ఎక్కడ దేరుకుతూ అని వెతుక్కంటూ
బయలుదేరాడు.

రాజు కనుమరుగు శాపటం కనిపెట్టి,
బిచ్చగాడు ఏంచేశాడనుకున్నారు? దాహం
లేదు, గిహంలేదు. అంతా దొంగఎత్తే. కపట
నాటకం! చక్కగా దుస్తలు ముస్తాబుచెసు
కున్నారు. చెట్టుని కట్టిపున్న పంచక ల్యాణిని
విప్పేసి దానిపైన ఎక్కు, చ ల్ ర ం గ
అంటూ ఉడాయించాడు!

తిరిగి తిరిగి చంద్రపాలుడు ఎక్కడనే
ఇన్ని నీళ్లు పుట్టిం చుకువచ్చాడు. వచ్చి

చూ చేసరి కి ఇంకేమిటుంది! దొర్రుతూ
పండుకునిపున్న బిచ్చగాడూ లేదు, చెట్టుకి
కట్టిన పంచకల్యాణి కనబడదు!! రాజు
ఆశ్చర్యపడ్డాడు. చుట్టుపక్కల వెతికాడు
పంచకల్యాణికోసం. ఎలుగెత్తి అరిచాడు.
ఉపసం. ఏవిధమైన అలికిడి లేదు. గుర్రం
పరుగెత్తిన అడుగుజాడలబట్టి కొంతదూరం
నడిచాడు. కానీ, దానిపల్లి ఏమీ ప్రయోజనం
లేకపోయింది.

పంచకల్యాణికోసం పలపరించిపోతూ,
రాజు ఒక రాత్రివేళకు శాలినడకనే కోటు
చేరుకున్నాడు. చేరుకున్నాడేగాని, అతని
నేటికి భోజనం సహించదు. కంటికి నిద్దర
రాదు. ఎన్నడూ పంచకల్యాణిని ఎదబూసి
ఎరుగుడు చంద్ర పాలు డు. అంత
అల్లారుముద్దగా చూచుకుంటున్న తన
గుర్రం జాడ తెలియక పాయెసరికి
అయినకి మతి పోయినట్టయింది.

వాడవాడలా పరిచారకు ల్చి పంపిం
చాడు పంచకల్యాణిని పట్టితేపటానికి. కానీ,
వాళ్లందరూ తిరిగి తిరిగి. విసిగి వేసారి
మర్మాటికి మళ్లీ కోటుచేరుకున్నారు. గుర్రం

దౌరకలేదనే ఓటిమాట వినేసరికి, రాజుకి
ఆరాటం మరీ యెక్కువైశాయింది.

* * * * *

అర్థరాత్రి సమయం. పట్టణ మంత్రమాటుమణిగింది. పంచకళ్యాణిని గురించే
ఆలోచించుకుంటూ చంద్ర పాలుడు,
ఆయిదే అంతస్థమీద అటూ యిటూ
పచారు వేస్తున్నారు.

మునపటి మోస్తరుగనే, మేడ దిగువ
నించి వినపడింది ఒక దీనాలాపం చంద్ర
పాలుడి చెర్రలకు : “బాబా, దాగం! బాబా,
దాగం!!—” అంటూ.

“ పోరా దోర్పుగ్యాడా ! మి మ్యూ ల్యూ
నమ్మకూడదు !! ” అని విషుగుతోఅన్నాడు
చంద్రపాలుడు.

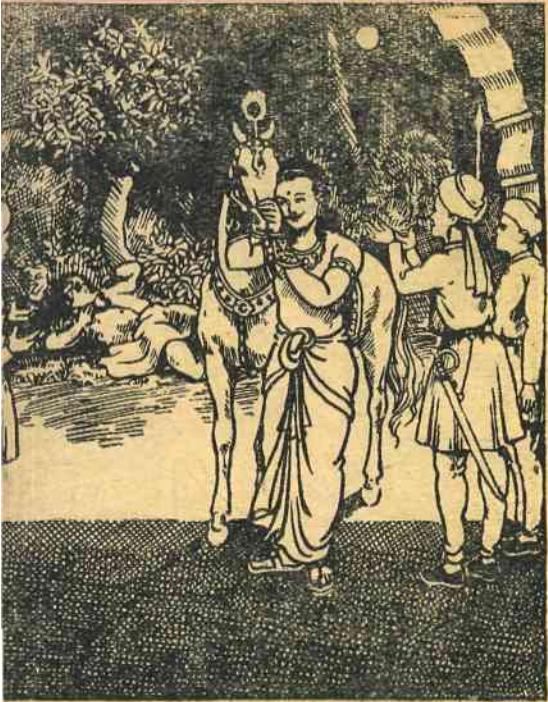
“ బాబా, దాగం! దాగం !! సత్తున్నా !!! ”
అని మళ్లీ వెంటనే రెట్టించింది ఆ కంత
స్వరం.

“ ఇదేదే పూర్వంనిఁచి పరిచయమైన
గొంతులా వినబడుతూంది. అది ఎవరిదై
పుంటుందా ? ” అని జ్ఞాపకంచేసుకోఱానికి
యుమ్మిన్నాడు చంద్రపాలుడు.



జంతల్, పారావాళ్లూ భటులూ కలిసి
కెకలు వేస్తున్నారు : “ పంచకళ్యాణి !
పంచకళ్యాణి !! ” అంటూ. పంచకళ్యాణి
పేరు చెవినిపడిందే రాజు గల గబా మేడ
దిగి వచ్చేశాడు.

రోజుకుంటూ రో హ్యూ కుంటూ అలిసి
పోయిన పంచకళ్యాణి కొంత పడేసరికి
చంద్రపాలుడికి ప్రాణాలు తేచిపచ్చాయి.
గుర్రంపక్కనే తన బాల్యమిత్రుడు రాజ
శేఖరు డున్నాడు !! అతన్ని చూచి మరీ
ఆశ్చర్యమయింది రాజుకి.



“నేస్తం! నీ కెక్కడ చిక్కిందేయి నా పంచకళ్యాణి? ” అని ఆత్రంతో అడిగాడు రాజు, మిత్రుడి ముఖంలోకి వాత్సల్యంగా చూస్తాడు.

రాజు శేఖరుడి మనస్సు కలవరపడింది. మారుమాట చెప్పుతేక, సిగ్గుతో తల వంచు కున్నాడు.

ఈ వాలకం గ్రహించాడు సూక్ష్మబుద్ధి గల రాజు. పంచకళ్యాణిని బాగరగా కనిపెట్టమని భట్టులకు అజ్ఞాపించి, మిత్రుడ్ని చూచాడు రాజు ముఖంలోకి.

చేయపట్టుకుని అంతఃపురంలోకి తీసుకు పొయాడు చంద్రపాలుడు.

తరవాత కొంత సేపటికి రాజు శేఖరుడు తేరుకున్నాడు. చంద్ర పొలుడు కుశల ప్రశ్నలు వేష్టండగా, ఆతడికి హతాతుగా దుఃఖం పొంగి పొర్లి వచ్చింది.

రాజు ఆతట్టి అనేకవిధాల ఈరడించే సరికి, రాజు శేఖరుడు తన హృదయంలో వృత్తాంతం యావత్తూ దావరికం లేకుండా చెప్పివేశాడు :

“మిత్రమా, చంద్రపాలా! పంచకళ్యాణిపైన నీకు పంచప్రాణాలు అన్న సంగతి నాకు తెలుసు. అటువంటి గుర్రం సంపాదించుదామని నేను నానాపాట్లూపడి దేశదేశాలు తిరిగాను, కాని నాకు లభించ తేదు. చివరికి మోసం చేసైనాసరే, నీ గుర్రాన్ని కాజియ్యాలని నాకు దుర్ఘాపుట్టింది. అందుకనే ఈవేషం వేశాను. వేసినందుకు తగినట్టు బుద్ధి చెప్పింది పంచకళ్యాణి...” అంటూ ఎంతో దీనంగా చూచాడు రాజు ముఖంలోకి.

" పడదేయ్యలెదుకద ! " అని అత్రంగా అడిగాడు రాజు.

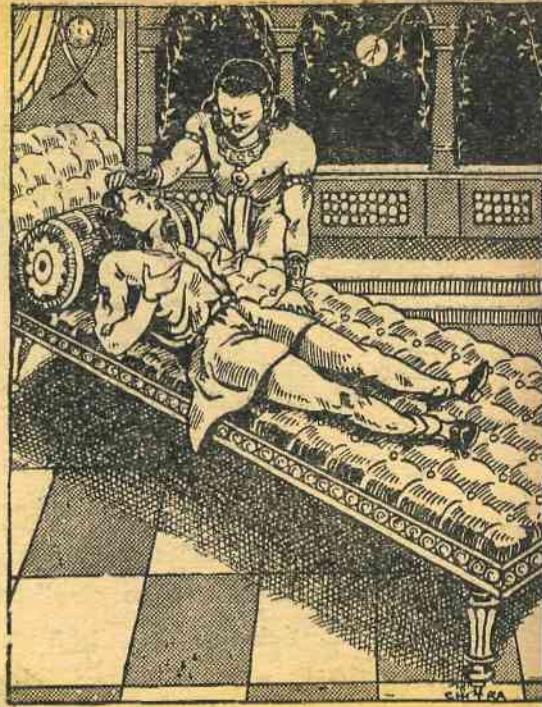
" పడదేసినా, పట్టు వదలై దు నేను మక్కువక్కొద్ది " అని అంటూ రాజు శెఖ రుదుతన తలపైన పున్న గుడ్ల తీసి కింద పడవేశాడు.

అబ్బా, నెత్తిమీద యొంత గాయం తగి లిందే ! ఇంకా రక్తం చిమ్ముతూ నేపుంది !! చంద్రుపాలుడికి అది చూచి కళ్లు తిరిగి పోయినాయి. తక్కణమే వైద్యాష్టి పిలిపించి కట్టు కట్టించాడు.

కొన్నాళ్లపాటు రాజు శెఖరుణ్ణి రాజు కోటు లోనే అప్పేపెట్టి చికిత్స చేయించాడు. రాజు శెఖరుడికి ఇప్పు దిప్పుడు కొంచెం నిమ్మ శించుతున్నది.

ఒకనాడు ఇష్టాగోప్పిగా మా టా దు కుంటున్నారు మిత్రు లిద్దరూ.

చంద్రపాలు డిల్లూ అన్నాడు : "నేపం ! మాటమాత్రం నాకు కబురువేసి వుంటే పంచకాల్యాణిని నీకు పంపించి ఉందునే. అనవసరంగా ఎన్నెన్నిపాట్లు పడ్డావేయ్. ఇప్పుడైనా మిగిలిపోయిందిలేదు; సంతోష పూర్వకంగాదాన్ని నీకిస్తున్నా, తీసుకువెళ్లు."



" చంద్రపాలా ! నువ్వు అధ్యాచెప్ప వని నాకు తెలుసు. ఆయినా, ఇక ఆ విషయం తలచవద్దు. నాకు సరదా తీరిపోయింది. ' ఇకి మించిన కోరిక ' వనికిరాదనే పెద్దల వాక్యం నాకు అనుభవమైంది," అని రాజు శెఖరుడు జవాబు చెబుతూ మిత్రుడి దగ్గర సెలవు తీసుకొన్నాడు.

కనుక, పాపలూ ! మీరుకూడా మీశక్కి మించిన కోరికలు కోరకుండా, పున్న దాంటోనే తృప్తిపడితే సుఖంగా వుంటారు.



CHITRA

అనగా, అనగా ఒక రాజుండేవాడు. ఆ రాజుకు ఒక్కతే కూతురు. ఆ అమ్మాయి పెరు గౌరి. గౌరికి చిన్నతనంలో తల్లి చని పోయింది. తండ్రి గారాబు పెంపకంలో గౌరి హాధూపధూ లేకుండా పెరిగింది. ఏ పట్టు వడితే, అదే మూర్ఖపుపట్టు. తండ్రి, గౌరిచెప్పిన మాటే నమ్ముతాడు, ఇరసా వహస్తాడు. రాజకీయ విషయాలలో గూడ, గౌరివే పైచెయ్య. రాజీవ్యోగులకు గౌరంటే సరిపడేదికాదు. కానీ పైకి ఏమీ అనలేక లోలోపల “ఏ నశ్శ్రాన పుట్టిందమ్మా, ఇంత గయ్యాళి గంప!” అని సణుగు కునే వారు.

గౌరి గయ్యాళిదైనా, చాల అందమైన పిల్ల. ఆ అమ్మాయి నాట్యంచేస్తున్నా, పాట పాడుతున్నా ఎంతో ముఱిపెంగా ఉండేది. “ఇంత చక్కటి విగ్రహంలో, ఈ పెంకి తనం ఎట్లా దాక్కుందో”నని చాలామంది ఆశ్చర్యపడేవారు.

ఇప్పుడు గౌరికి పదహారో ఏదు. ఒక నాడు అంతఃపురం మూడో అంతస్తుమీద

పచార్లు చేస్తూండగా కింద సెలయేటిలో చేపలుపడుతున్న ఒక యువకుడు గౌరికి కనిపించాడు. అతడూ, చాలా అందమైన వాడు. చేపల అమ్మకమే అతని జీవనము. గౌరి అతనిని సమిపించి, చేపలు బేరంచేసి తిసుకుని, మామూలుకన్నా నాలుగింతలు బంగారమిచ్చింది. ఎందుకు అధికంగా ఇచ్చిందో అతనికి అర్ధంగా క పోయినా, సంతోషించి, సవినయంగా నమస్కారం చేశాడు. ఇలాగే గౌరి ప్రతిరోజూరావడమూ, అధికంగా బంగారమిచ్చి, అతను ఆనాడు పట్టిన చేపలన్నీ కొనడమూ జరిగిపోతేంది.

ఒకనాడు హాటాత్తుగా గౌరి ఆ బెప్ప వాడి ని “నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా?” అని అడిగింది.

ఒక మహారాజు కూతురి నే టి వె ० టు యిలా మాటలు రావటం వినెసరికి బెస్తు వాడు నిర్వాంతపాయాడు. చివరకు తెప్పరిల్లి: “మరి నెను బెస్తువాడినే.... మీరు మహారాజులు... మీ నాన్నగా రేమంటారో....” అన్నాడు.



గౌరి నవ్యతూ ఆన్నది: "అదంతా సీకందుకు? నే చెప్పినదానికి మా నాన్న ఎదురు చెప్పడు. నా మాట్లాప్రకారం జరిగి తీవ్రవలసిందే!" అతడు హోనంతో తన అంగికారం సూచించాడు.

వెంటనే గౌరి తండ్రిని ఒప్పించి, నిశ్చయించింది పెళ్లి. అతనికి దుస్తులకుగాను, ఒక పెట్టతో బంగారం వంపింది. అతడు సర్వాలంకారాలు చేసికొని పెళ్లికి తరలి చ్చారు. రాజమర్యాదల ప్రకారం పెళ్లి జరిగింది.

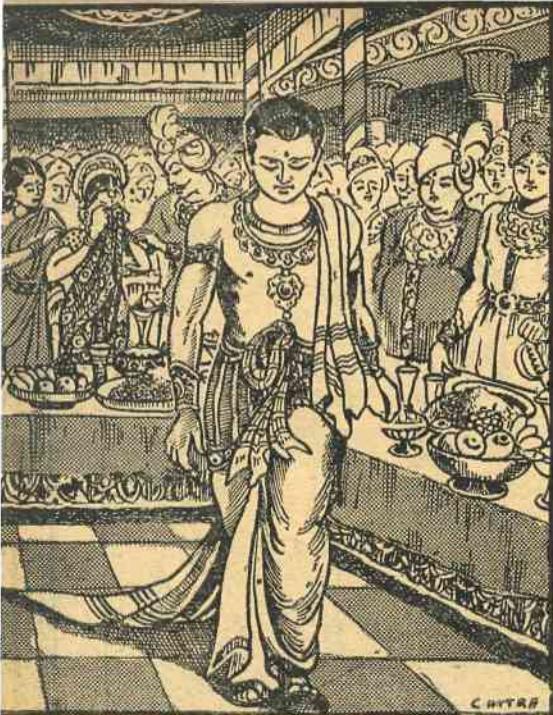
పెళ్లినాటిరాత్రి విందులో, రాజమర్యాద ప్రకారము వథూవరు లిద్దరూ బంగారు పళ్ళోంలో కలిసి భుజించాలి. కాని, గౌరికి అది యిష్టంలేదు. పెద్ద పెద్ద రాజీద్యైగులు, సా మంత రాజులు, విందుకు వంకిలో నున్నారు. గౌరికి, అయిష్టమైనా ఆచారప్రకారం బంగారుపళ్ళోంలో ఇద్దరికి వడ్డించారు. గౌరికి మితిలేని అహంకార మొచ్చింది. వరుడికి వేరే పళ్ళోము పెట్టి మన్నది. కాని పెద్దలు ఒప్పుకోలేదు.

శివమొత్తినదానికి మల్లే, గౌరి : "రాజు మర్యాద పాటించడం, వథూవరు లిద్దరూ రాజుకుటుంబికు లయినప్పుడుగాని వరుడు బెస్త వాడుయినప్పుడుగాదు" అని ఆరిచింది.

ఇది వినెసరికి అంతా తెల్లబోయారు. విందుకొచ్చిన పెద్దలలో గున్నగున్నలు



బయలు దేరినై. రాష్ట్రవాసపు తీర్మానుక్కున వేలేసుకున్నారు. అండరూ ఒక్కమాటుగా పెళ్లికుమారుని వైపు ఎగాదిగా చూచారు. వెయ్యిశూలాలతో బాడిచి నట్లయింది అతనికి. అతను వెంటనే అక్కణించి లేచి, వెనక్కి తిరిగి చూడుండా వెళ్ళిపోయాడు. విందులో కల్గొలం బయలైరింది. గౌరికళ్ళో నీరునిండింది. పసిపిల్ల మాదిరిగా పెద్దగా విడవసాగింది. పాపం! గౌరి, అతనిని నిజంగా ప్రేమించింది. కాని తన అహంకారమూ, ధన గర్యామే, యిలా జరగటానికి కారణమని గ్రహించి చాలబాథపడ్డది. ఈ హదావిడిలో



వరు దెటుపోయాడే ఎవ్వరూ చూడలేదు.

గౌరి ఈ అవమానాన్ని భరం చలేక పోయింది. ఆ రాత్రే అంతఃపురం వదల అతనిని వెతకడానికి బయలుదేరింది.

వేళకుతిండిలేక, దిగులుతో సగమయి, అతా భర్తని వెతుకు తూ పోగా పోగా, కొన్ని రోజులకు ఒక చిన్న గ్రామంలో గౌరికి తన భర్త కనిపించాడు. అతడు చాలా మారిపోయాడు. పట్టుదల అతని కళ్ళల్లో తాండ్రవిస్తూంది. అతడు గౌరిని గుర్తించాడు. కానీ మాట్లాడ కుండా తిరిగిపోయాడు.

గౌరికి రోషముచ్చింది. అయినా అతనికి తెలియకుండానే ఆతనిని అనుసరించి వెళ్లి, చివరకి అతను ఒక గుఱ్ఱపూర్ణాలలో పనిచేస్తున్నట్లు తెలుసుకుంది. ఆ గుఱ్ఱపూర్ణాల యజమానిని సమిపించి, ఆతనిదగ్గర పనిచేస్తున్నది తన భర్త రేవనీ, తనమీద కోపం చేత తనతో మాట్లాడటం లెదనీ చెప్పింది.

అందుకు యజమాని పెద్దగా నవ్వి : “భతెదానివే ! మహా చక్రబీకథ ఆల్మావ్ ! అతడు మూగవాడు... బ్రహ్మకూడా అతన్ని మాట్లాడించలేదు ” అన్నాడు.

ఇది వినెసరికి గౌరికి కోపముచ్చింది; యజమాని తననిమోసగిస్తున్నాడని తెలుసు కుంది. “తప్పకుండా మాట్లాడిస్తా”నంది.

“పుట్టమూగను పలికించడం నీచేతగా” దన్నాడు యజమాని.

“అలాగాదు నాకు మూడురోజులు గడు వివ్యండి. ఈ మూడు రోజులలో పలికించ లేకపోతే.... నాకు ఏ శిక్షయినా విధించండి” అంది గౌరి.

“ఎందుకమ్మాయ్, వృధాగా ప్రయత్నం చేసి ఓడిపోతావ్. నీకు తెలియదేమో, ఈ వృధిలో పండె మొడ్డి ఓడిపోయినవాళ్ళకి శిరచ్చెదన” అన్నాడు యజమాని.

“అందుకు కూడా సిద్ధమే” అంది గౌరి.



గౌరి ఆనాటినించి అతన్ని మాటల్లాడించ బానికి అనేక ప్రయత్నాలు చేసింది. అతను ఉలంకలేదు; పలకలేదు. రోష మొచ్చి అతనిని దూషించింది. అతను దినికికూడా ఏమీ మాటల్లాడలేదు. తిరిగి వెళ్లిపోయాడు. గౌరి పెద్దగా ఏడ్చింది.

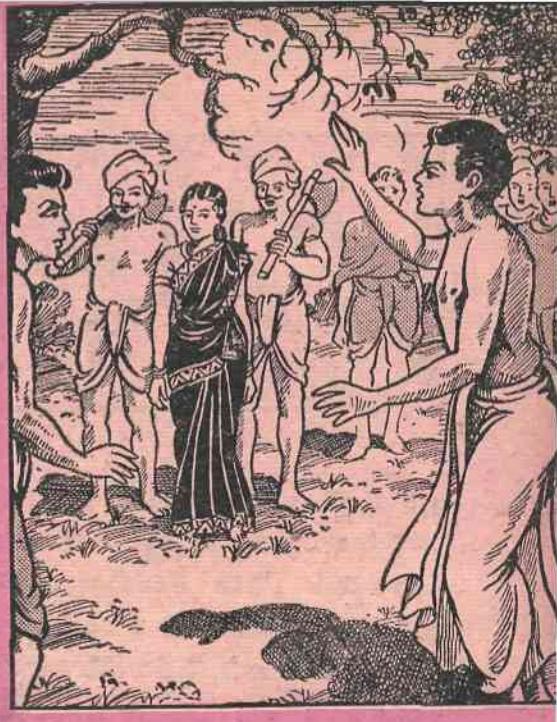
రెండవరోజు, గౌరి తన చాకవక్యమంతా వినియోగించి బ్రతిమాలింది. తను అతనిని ప్రేమించిన మధురక్షణాలు జ్ఞాపకము చేసింది. కాని అతడు చలించలేదు.

మూడవరోజు కూడా గౌరి తన పంతం నెగ్గించుకొనలేకపోయింది. పంద ముఖుడిపోయింది. “శిక్ష విధించాలి” అని నిశ్చయించారు.

* * *

ఆరోజు గౌరికి ఉరిశిక. గౌరి కన్నీళ్లతో భర్తవైపు చూసింది. అతను గంభీరంగా ఉన్నాడు. చూడవచ్చినవారిని అందరినీ వెడుకుంది. కాని ఎవ్వరూ జాలిపడలేదు. పెద్ద పెట్టున ఏడ్చింది. ఇప్పుడు గౌరికి తన తప్పు తెలిసింది. తన అహంకారమే తన్నీగతికి తెచ్చిందని గ్రహించింది.

తలారి గౌరిని శిరచ్చేదనకై వెంటబెట్టు కొని వెళ్లాడు. కాని సమయానికి “అపండి... పథ అపండి” అని ఒక కేకవినబడింది.

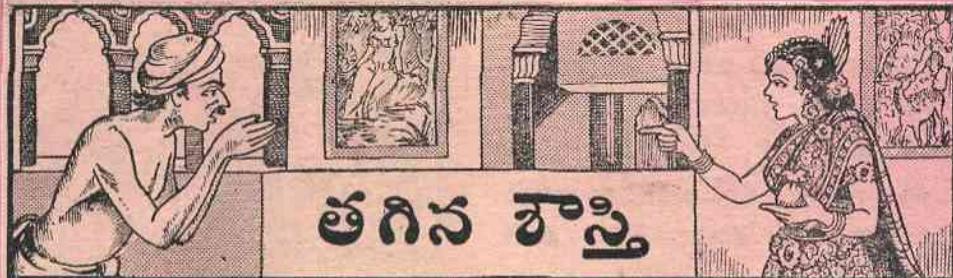


ఆ గొంతు అమెభర్తదే! పుట్టుమూర్చ ఎట్లా పలికాడా అని అందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు.

అప్పుడు గౌరిని అదరంగా దగ్గరికి తీసి కొని అమెభర్త జరిగిన కథంతాచెప్పాడు. ‘గయ్యాళికి తగిన శాస్త్ర జరిగిందన్నారు వచ్చినవారంతా.

గౌరికి పంచాలేదు. తనతప్పు క్షమించ మని భర్తను వెడుకొంది. భార్య భర్త లిద్దరూ తిరిగి తమరాజ్యం చేరారు. అందరికి బ్రహ్మనందమైంది. “అప్పుడు గాదు ఇప్పుడని సకల వైభవంగా వారిద్దరికి వివాహంచేశారు. కథ కంచికి, మనమింటికి.

చంద్రమా ము



తగిన శాస్త్రి

ఒక పూర్తి ఒక రాజున్నాడు. ఆ రాజుకి యిద్దరు భార్యలు. వాళీదరిమీదా రాజు సమానమైన ప్రేమ కలిగిపుంటున్నాడు. కానీ, చిన్నరాణికిమాత్రం రాజుంటే ప్రేమ లేదు. పైగా - రాజునీ, పెద్దరాణినీ ఎలాగైనా చంపించివేసి తనే రాజ్యం ఏలుదామని దురుష్టేశంతోపున్నది.

ఈ పుడైశంతోనే రోజు రాజుగారికి క్షవరంచేసే మంగలిని పిలిపించింది. కారణమైమై ఉంటుండా అని భయపడుతూ మంగలి చిన్నరాణి అంతఃపురానికి వెళ్లాడు.

ఆత్రంతే వేదిఉన్న చిన్నరాణి, వాడు కనబడగానే దాసీవాళ్ళ నందర్చి అవతలకి పామ్మని ఆళ్ళాపించింది. వాళీందరూ వెళ్లి పొగానే మంగలిని పిలిచి ఇలా చెప్పింది : ' ఓయి మంగలి ! నే శాక పని చెప్పాను. చెప్పినట్టు చేశావే వెయ్యిరూపాయిలిస్తాను. నువ్వు కోరుకున్న భూమిలిస్తాను. చెయ్యుక పొయావంటే తల కొట్టి కోటగుమ్మానికి వెత్తాడదీయున్నాను.'

మంగలి పటికిసోతూ, "చెప్పండి తల్లి! తప్పకుండా నడుచుకుంటాను" అన్నాడు.

ఆప్యాధుచిన్నరాణి మంగలితో, "బరేయు, నేను చెప్ప బో యేది చాలా రహస్యం. పిట్టకయినా తెలియనిప్పుకూడదు సుమా" అని పోచ్చరించి, ఇట్లూ చెప్పింది:

"నువ్వు రాజుగారికి క్షవరంచేసేటప్పుడు గురిచూసి, వారి కంరం కోసయ్యాలి. తెలి సిందా ?" అని చెప్పి, వెయ్యిరూపాయిల సంచి వెంటనే చేతికిచ్చింది. పని జరిగిన తరవాత కోరుకున్న భూము తిస్తానస్తుది.

'ఈ పని జూగర్తసుమా !' అని మంగలిని మరి మరి పోచ్చరించి వం పిం ది. బహుమానాలకు అశపడిన మంగలి, రాజుగారికి మళ్ళీ ఎప్పుడా క్షవరంచేయడం అని సమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

* * *

రాజుగారి కోటకి అయిదుమైళ్ళ దూరంలో ఒక చిన్న పల్లెటూరు ఉన్నది. ఆ పూర్తి ఒక పేద బ్రాహ్మణుండేవాడు. ఆ పూర్తికి

3

రాజుగారి బస్తికి మధ్యని ఒక చిట్టడవి ఉంది. ప్రతిరోజు ఆ అడవి దాటి అయిదు మైళ్లు నడిచివచ్చి, బ్రాహ్మణుడు రాజుగారి బస్తిలో 'సీతారామాభ్యంన్నమః' అని అంటూ భిక్షాటన చెయ్యాలి. ఆ పూల్లో దెరి కిన చిచ్చుపుగింజలు పట్టు కు పోయి, భార్య బిడ్డల్ని పోషించుకోవాలి.

ఒకనాడు మా మూలు ప్రకారం బ్రాహ్మణు తెల్లవారుర్చామునే లేచి అడవి మార్గంపట్టి వెళుతున్నాడు. కొంతదూరంలో ఒక ఎలుగొడ్డు కనపడింది. అది దాని వీపు ఒక చెట్టు మొదటికి పెట్టి రాసుకుంటూ వుంది. తనవైపే వస్తుందనుకున్నాడు బ్రాహ్మణుడు. భయంచేత ఆతనికి ముచ్చెము టలూ పోసేసి, కాళ్లు చేతులూ కంపించండం ప్రారంభించింది.

సరే, పైన దేముడున్నాడుకదా అనిచెప్పి గుండె నిబ్బరం చేసుకుని, బ్రాహ్మణుడు థైర్యంతో యిట్లా ఎలుగొడ్డును పరిస్తా పాట మొదలెట్టాడు :

"రాస్తావ్-రాస్తావ్-చూస్తావ్
చూచి-చూచి-విం చేస్తావ్ ?"

కొంతసేపటికి ఎలుగుబంటి దాని దారిని అది పోయింది. బ్రాహ్మణుడు సంతోషపడ్డాడు.

ఆ సంతోషంలో బ్రాహ్మణుడు, తన మా మూలు 'సీతారామాభ్యంన్నమః'

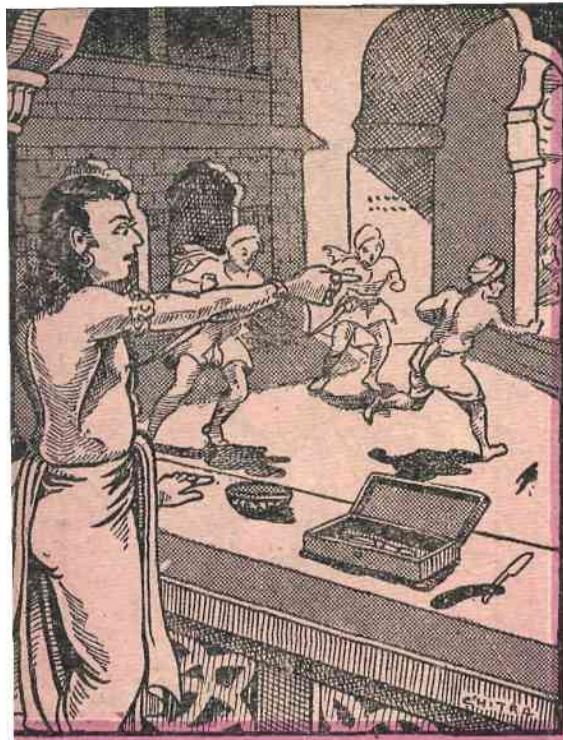


అసటం మరిచిపోయి, ఊళ్లో యాయ వారానికి వెళ్లినప్పుడు కూడా—

"రాస్తావ్-రాస్తావ్-చూస్తావ్
చూచి-చూచి, విం చేస్తావ్ ?"

అని పాడుతూ భిక్షాటన చేస్తూ వచ్చాడు.

ఊళ్లోపని ముగించుకుని బ్రాహ్మణు కోట లోకి వెళ్లాడు. ఆక్కడా ఈకోతపాటే పాడే సరికి మామూలుప్రకారం అతడికి ఎవరూ నంభావన ఇవ్వాలేదు. కనిపెట్టుకుని కనిపెట్టుకుని విసుగొచ్చింది బ్రాహ్మణుడికి. చివరికి, ఆక్కడ కిందని ఒక బొగ్గు ఆగపడేసరికి దానితో కోట గోడమీద తను నిలబడ్డచోటున ఆ పాటనే రాసేసి ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.



ఆ మరసనాడు రాజు క్షవరం చేయించు
కొటునికన్ మంగలిని పిలిపించాడు.
సమయం చిక్కిందికదా అని వాడు చాలా
సంతోషపడ్డాడు.

బ్రాహ్మణు పాట రాసిన గోడకి ఎదురు
గానే రాజుగారు కుర్చీ వేయించుకుని క్షవ
రాని కూడా చుని, మంగలివేపు చూచారు.

మంగలి పాదినుంచి కత్తితిని నూరటం
ప్రారంభించాడు, కాని చేతులు వణికాయి.
మళ్ళీ ఎట్లానే ధైర్యంతెచ్చుకుని, చాలా సేవు
కత్తి పదునుపెట్టి, రాజుగారి మెత్తవెపు ఒక
సారి తనకత్తివేపు ఒకసారిచూపువున్నాడు.

* * * * *

ఇంతలో రాజు, తన ఎదట గోడమీద
ఉన్న పాట చూచి పైకి చదివాడు.

రాజు పాడగానే మంగలి, తననిగురించే
అనుమానించి ఇట్లా పాడుతున్న డనుకుని,
చేతిలో కత్తి, పాది ఆక్రూడే విడిచిపెట్టేసి,
తుర్రుమన్నాడు.

నలుగురూకలిసి మంగలినిపట్టి బంధిం
చారు. రాజుయెదుట నిలబెట్టారు. ఒక్క
ముక్క కూడా దాపరికం లేకుండా ఉన్న
దున్నట్టు మంగలి చెప్పేశాడు.

చిన్నరాణి చేసిన మోసంతెలిని, సభలో
అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. రాజుకిఅగ్రహం
కలిగింది. చిన్న రాణిని నిలబడ్డపాటున
లాక్కురమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు.

చిన్నరాణివచ్చి - “తెలియక చేశాను.
ఈ తప్ప కమించండి!” అంటూ ఎంతో
ప్రాథేయపడింది.

“ ఇటువంటి దుష్ట రాలిని ఎం త
మాత్రమూ కమించరాడు. అరణ్యంలోకి
తిముకువెల్లి తల నరికితచ్చి కోటగుమ్మానికి
వేలాడతీయవలసింది. ఈ మంగలిని ఒక
పుష్టిరంపరకు చెరపాలయందు ఉంచ
వలసింది” అని రాజు శిక్షలు విధించాడు.

* * * * *

చందులు

ఇదంతా జరిగిన తరువాత రాజుకి ఒక చిన్న సందేహం కలిగింది : ' ఈ కోటగోడ మీద వున్న పాట చూడడంవల్లకదా నా ప్రాణాలు తక్కునాయి ? ఇటువంటి పాట ఎవరు రాశారు, ఎందుకు రాశారు ? '- అని.

' ఈ పాట ఎవరు రాశారో వారికి వెయ్యి న్నుటపదహార్లు బహుమానం యిస్తామని చాటింపు వేయించ' మని ఆజ్ఞాపించాడు.

అట్లానే వేయించారు. ఆ చాటిం పు విన్నవాళ్లందరూ ఆ రాసింది నేనే, నేనే అంటూ దెబ్బలాడుకుంటూ రాజుగారి కోటలోప్రవేశించారు. రాజు ఏళ్లు సందరిని చూచి, " సరే, బాగానే వుంది. ఈ పాట రాసిన కారణం యేమిటి ? " అని అడిగే సరికి సమాధానంచెప్పలేక, తెల్లమొహంవేసి ఒక్కుక్కలే జారుకున్నారు.

* * *

మురునాడు మామూలుగా మన బ్రాహ్మణు ఊళ్లోకి వచ్చాడు యాయవారథికోసం. ఎవళ్లు చూసినా ఆ గోడమీది పాటనిగురించే వింతగా చెప్పుకుంటుకున్నారు.

కోటలోకి వెల్లి బ్రాహ్మణు ఒక భటుట్టి పిలిచాడు. ' ఈ కోటగోడమీద పాట రాసిన బ్రాహ్మణు వచ్చాడు ' అని వర్తమానం చేశాడు రాజుగారికి.



రాజు సంతోషంతో బ్రాహ్మణ్ణి లోపలికి పిలిపించి, ఈ పాట రాసిన కారణం ఏమిటని ప్రశ్నించాడు. బదులుగా అడవిలో ఎలుగు బంటి కథాలంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు బ్రాహ్మణు.

ఇది విని రాజు, బ్రాహ్మణ్డికి వేయిన్నుట పదార్లు బహుమానమియ్యటమే గాకుండా, తన కొలువులో ఉద్యోగం యిప్పించాడు. అంతటితే బ్రాహ్మణ్డి దరిద్రం తీరిపోయింది. చక్క ఉద్యోగం చేసుకుంటూ భార్య బిడ్డలతో హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

గోరింక కద



పొపొయిలూ ! —

నల్లనల్లగా కనపడే గోరింకపెట్టని చూశారు కద! ఎగిరి యెగిరి, మిడతల్ని దండుకుంటూ అన్నమానం మన పెరల్లలోనే తచ్చాడుతూ పుంటుంది; గోరింకని ఎవరెరుగరూ?

గోరింక మన కీనాడు నల్లలీ రంగుతో కనబడుతున్నదేకానీ, మొదటో అనలు దాని రంగు నలువు కానేకాదు.

హృద్యకాలమందు అది చాలా అందం గానూ, హంసకంటె కూడా తెల్లగానూ వుండేది. అయితే మరి, యిప్పుడది ఎంచేత నల్లబడిపోయింది అని ఆదుగుతారేమో? దీన్నిగురించి ఒక గమత్తయిన గాథ వుంది, చెబుతా:

ఒక రోజున గోరింక ఆకాశమార్గాన ఎగురుతూ, చెట్టుమీద పనిచేసుకుంటున్న కొండపెట్టని చూసి కిందికి దిగింది. ఆ

కొండపెట్టముందు తళతళా మెరసిపోతూ వెండి బంగారాలు కు ప్పులుగా పోసి వున్నాయి.

తక్కున పట్లలు వేటి కంటా పడకుండా నే ధనరాసులు దాచేసుకుండామని కొండపెట్ట ప్రయత్నిస్తోంది. కానీ, ఇంతలోనే గోరింక ఆక్కుడ వాలడంచేత దాని రహస్యం కాస్తా బయటపడ్డది.

పొనీ, వెళ్లిన గోరింక నా కెందుకని ఉరుకోవచ్చా? ఉహు—ఆరా తీయటం ప్రారంభించింది: "అక్కు అక్కు! ఈ ధనమంతా నీకు ఎవరిచ్చారు? ఎట్లా వచ్చింది?" అంటూ ఒక లక్ష ప్రక్కలు వేసింది.

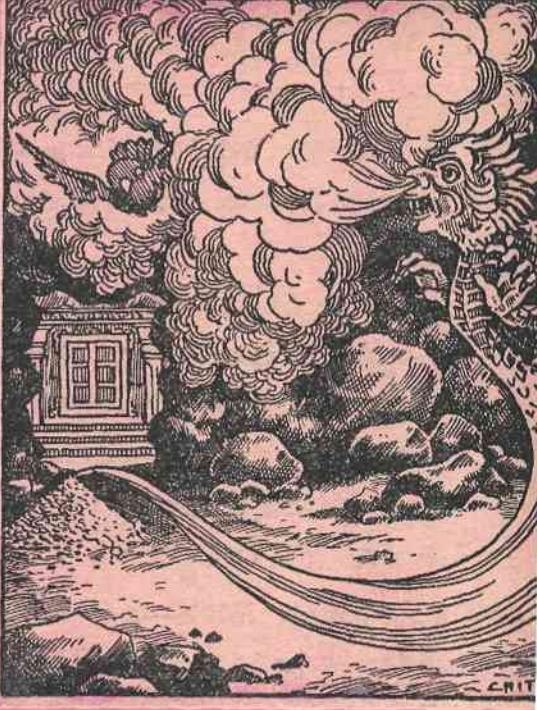
కొండపెట్టకైతే రహస్యం చెప్పడం ఇష్టం లేదు. ఎవరికిమాత్రం ఇష్టం వుంటుంది ఇంటిగుట్టు వెల్లడిచేసుకోవటం? కానీ, ఈ

గోరింకకు చెప్పకపోయినట్టయితే, ఇది పోయి తకిను వట్ల లన్నింటికి చెప్పిస్తుం దేమో! అందువల్ల మనకు చాలా ప్రమాదం కలుగుతుందే, అని భయం పట్టుకుంది.

చేసే దేముంది? చెప్పక తప్పదు. నరే, గోరింకచేత ఒక వంద ఒట్లు వేయించు కుని, కొండపట్టు, తనకి థనం దొరికిన విధం ఇట్లా వెల్లడిచేసింది:

“చెల్లి! చూడు, నీకు నేనేక పెద్ద గుహ అనవాలు చెబుతాను. ఆ గుహలో నించి పొగా పొగా ఒక గది అగపడుతుంది. అందులో వెండిరాను లుంటాయి. కానీ వాటివైపే చూడవద్దు. ఇంకా వెళ్లగా మరొక గది కనిపిస్తుంది. దాన్నే బంగారపు రాను లుంటాయి. అదీ తాకవద్దు. మరికించెం దూరం పొతే మూడవ గది అగుపిస్తుంది. అందులో ఒక రాజు ఉంటాడు. ఆ రాజు నడిగావంటే నువ్వు కోరినంత థనం కురిపిస్తాడు” అని చెప్పింది.

సరేనని గుట్టు తెలుసుకుని, గోరింక బయల్తేరింది. గుహలోకి ప్రవేశించింది. కొంతదూరం పొగా వెండిరానులున్న గది వచ్చింది. ‘ఇప్పన్ని నాకుంటే మహబాగా



ఉండును’ అనుకుని ఉవ్విఖ్యారింది. కానెతే, కొండపట్టు చెప్పిన మాటలు జ్ఞాప కానికి వచ్చినె.

ఇంకా వెళ్లేవరకు మరోగదిలో బంగారు రానులు అగపడినయి. ఇహ వాటిని చూడగానే మరసు ఉండబట్టింది కాదు. ఎట్లా గైనా వాటిని ఎత్తుకుపోవాలనే దురాశత్తో బంగారాన్ని ముక్కుతో ముట్టుకున్నది.

గోరింక ముక్కు బంగారానికి తగలడ మేమిటి!! ముక్కులోంచి పొగలు కక్కు కుంటూ భయంకరమైన రాక్షసి రాసిలో నించి రావడమేమిటి!!!

ఆ రాజుసి వచ్చేసరికి గది అంతటా పాగలు కమ్మేళాయి. గోరింకులు కంగారు పుట్టింది.

“నువ్వు ఎవరష్ట ? ఈ గదిలోకి ఎట్లా వచ్చావు ? ఈ బంగారపు రాసి ఎవరి దను కున్నావే ? ఆది ఎందుకు ముక్కుతో పాడి చావే ? చెప్పు చప్పున ? చెప్పుకపోయినా వంటే యొంచేస్తానే చూసుకో !” అంటూ ఆ రాజుసి గోరింకని గద్దించింది.

వణికపోతూ గోరింక—తను కొండపిట్ట వద్దకు దిగిరావడమూ, గుట్టుమట్టులల్లా తెలుసుకోవటమూ, గదిలోకి రాగానే తనకి మనస్సులో హర్షింధి పుట్టడమూ—ఈ సంగతి సందర్భాలన్నీ మాయా. మర్కుం లేకుండా చెప్పివేసింది.

“సరే, నువ్వు అడగ్గానే నిజం చెప్పేళాట గనక, కమించి నిన్ను మింగయకుండా విడిచిపెడుతున్నాను. కాని, నికు మన స్సులో దురాక కలగడంచేత అందుకు తగినశిక పాందితీరపలసిందే. తప్పించుకో

విల్లేదు. ఛో, ఇంకముందైనా బుద్ది కలి మనులుకో” అని రాజుసి కసిరి కొట్టింది గోరింకని. గోరింకు ఊపిరాడక బయలుకి వచ్చేసింది. రాజుసి ఇచ్చిన శాపం వల్ల చక్కగా తెల్లగా వుండేటటువంటి ఆ గోరింక శరీరం యావత్తూ నల్లబడి పొయింది! ఐతే ముక్కుతో బంగారపు రాశి పాడిచిందికదూ. అందుకని బంగారం దాని ముక్కుకి అంటుకొని ఆ శాస్త్రమేర పచ్చగా వుండిపోయింది.

చూశారా, గోరింక ఎన్నిబాధలు పడిందే? కొండపిట్టను గుట్టుచెప్పుమని నిర్వంధించ డం ఒక తప్పు. అది చెప్పినట్టు అక్కరాలా నడుచుకోకపోవటం రెండే తప్పు. గదిలో ప్రవేశించి, వెండి బంగారాలు చూడగానే దురాక చెందటం మూడో తప్పు. ఇన్ని తప్పులు చేసింది గనకనే గోరింకు రాజుసి శాపం పెట్టింది. శాపం తగలటంవల్లనే అందంగాను, తెల్లగాను వుండే గోరింక నల్లగా మాడిపోవలసిన గతి పుట్టింది.





(గతవంచిక తరువాయి)

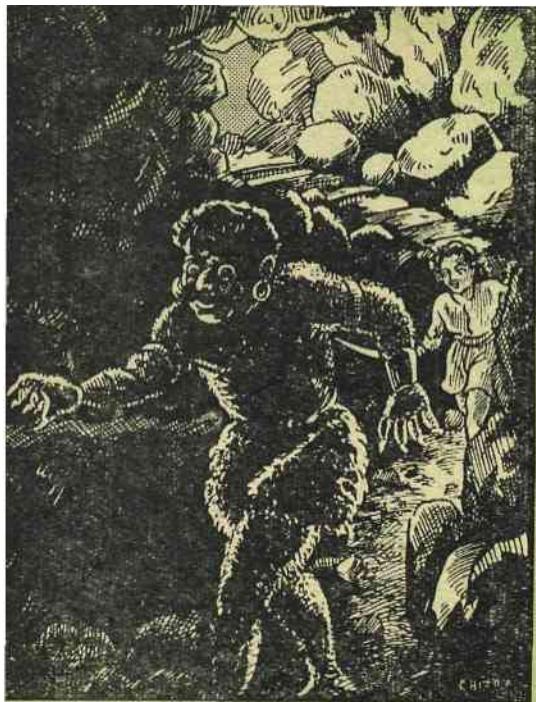
రాజకుమారె చెప్పినదంతా వినేసరికి రాజకుమారుడికి చాల ఆశ్చర్యం వేసింది. “అలాగేపోతాను. కానీ ఈసారితతను ఏపని చెబుతాడో నీకు తెలుసా? ” అని అడిగాడు.

“తెలుసును. ఈసారి అతను నినెక్కు చీకటి గదిలోకి తీసుకుపొతాడు. ఆ గదిలో ఒక పెద్ద గొఱ్ఱువుంటుంది. నిన్ను ఆగోతి చుట్టూ మూడుసార్లు ప్రదక్షిణం చేయ్య మంటాడు. ‘నేను చెయ్యును’ అని నీవు అంటే నిన్ను చంపేళక్కి అతనికి పస్తుంది గదా. అందుకని నువ్వు అలాగే ప్రదక్షిణం చేస్తాపు. చీకట్లో అతను నీ వెనకనే పచ్చి నిన్నగోతిలోకి తేస్తాడు. తిండితప్పలూ లేక గోతిలోవాడివి గోతిలోనే చస్తాపు. అప్పుడు నీ గుండెకాయ తింటాడు.” అని చెప్పింది రాజకుమారె.

“అలాగైతే ఈ అపాయం నించి తప్పించుకునే మార్గం ఏమైనా నాకు చెపు గలవా? ” అని అడిగాడు రాజకుమారుడు.

అప్పుడు రాజకుమారె యిలా చెప్పింది : “అతను నిన్ను గదిలోకి తీసుకువెళ్లి గోతి చుట్టూ తిరగమంటాడు. అప్పుడు నువ్వు, ‘ఈచోటు నాకు కొత్త పైగా ఈ చీకట్లో నేను గోతిచుట్టూ ఎలా తిరగగలను. కానీ, నువ్వు ముందు దారిచూపుతుంటే నీ వెన కడితే నేనూ పస్తా అలాగే మూడుసార్లు ప్రదక్షిణం చేస్తాను’ అని చెప్పు. అతను చేసేదిలేక అలాగే ముందు నడుస్తుంటాడు. అప్పుడు నువ్వు నీ కత్తితో నమయంచూసి అతన్ని పాడుపు. ఒకవేళ అలా చెయ్యలేక పోయినా యివాల్చిక నీ గండం గడుస్తుంది. రెపు ఏంపని యిస్తాడో ఈ రాత్రి నేను అతన్ని అడిగితెలుసుకుంటాను. రెపు మళ్ళీ నా దగ్గరికి పచ్చి ఆ సంగతి తెలుసుకో. ఇప్పుడు తను పచ్చేవేళాలయింది. పువ్వు నా చెవిలోపెట్టి వెళ్లిపో” అన్నది రాజకుమారె. రాజకుమారుడు అలాగే గులాబీ పువ్వును తిరిగి రాజకుమారె చెవిలో

బి. వెఱుగోపాలీ — మద్రాసు.



పెట్టాడు. అమె వెంటనే స్పృహతచ్చి అదివరకటిలాగానే పడుకుండిపోయింది. రాజకుమారుడు బైటికిపచ్చి ఆవరణలో కూర్చున్నాడు.

మరి కాసేపటికి రాక్షసుడు తిరిగి వచ్చాడు. ఈమారు అతను అదివరకటి లాగా సన్యాసి వేషంలో రాలేదు. అతని అసలు రాక్షసరూపంతే వచ్చాడు. రాజకుమారుడు యింకా బ్రతికి వుండటం చూసేపరికి అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. కాని ఆ ఆశ్చర్యాన్ని బైటికి కనపర్చుకుండా, రాజకుమారుణ్ణి తన వెంట ఒక చికటి

గదిలోకి తీసుకుపొయ్యాడు. రాజకుమార్ చెప్పినట్లుగానే రాక్షసుడు, రాజకుమారుణ్ణి గోతిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చెయ్యమన్నాడు.

“అలాగే ప్రదక్షిణం చేస్తాను. కాని, ఈచోటు నాకు అసలే కొత్త. అందులో యిక్కడ అంతా చికటి గబ్బగయ్యంగా వుంది. దారి నాకు కొంచెంకూడా తెలియ టంలేదు. అందుకని నువ్వు ముందు దారి చూపుతూ నడుపు. నీ వెనకనే నేనూ నడు స్తాను” అన్నాడు రాజకుమారుడు.

తన పాచిక పారనందుకు రాక్షసుడు మనసులో విచారించాడు. అయినా చేసేది లేక అలాగే ముందు దారి చూపుతూ నడి చాడు, రాజకుమారుడు అతని వెనకనే కత్తి సిద్ధంగా పుచ్చుకుని నడుస్తున్నాడు. కాని రాక్షసుడు చాలా తెందరగా తిరగబుంవల్ల రాజకుమారుడు అతనిని ఆందు కోలేక పోయాడు. అందువల్ల తను అనుకున్నట్లు రాక్షసుణ్ణి పాడవ లేక పోయాడు. ఎలాగ్గెతేనేం, ఆరోజుకి గండం గడిచి బ్రతికి బైటపడ్డాడు.

తర్వాత రాక్షసుడు రాజకుమారుణ్ణి అక్కడే వదిలేసి రాజకుమార్ రెపున్న గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.



తెల్లవారేవరకూ రాజకుమారుడు అక్కడే
ఆ చీకట్టోనే వుండిపోయాడు.

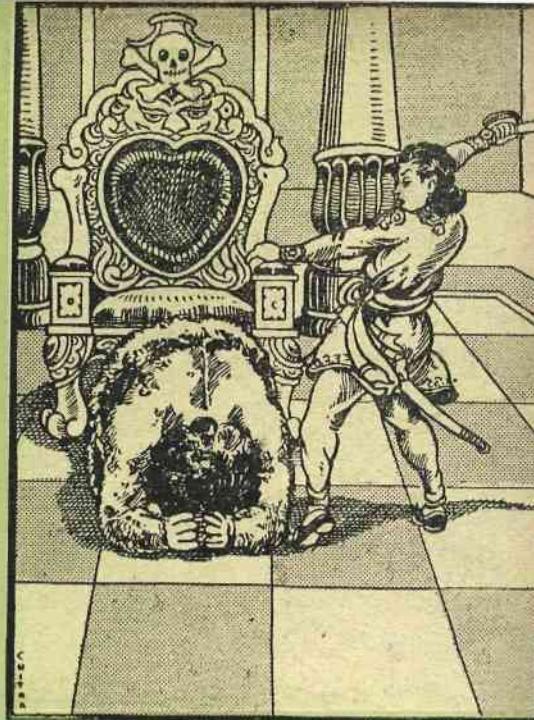
* * *

తెల్లవారింది. రాక్షసుడు మళ్ళీ సన్యాసి
వేషం వేసుకుని ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.

రాక్షసుడు వెళ్లిపోగానే, రాజకుమారుడు
ఎకాయెకిని రాజకుమారై దగ్గరికివెళ్లి, అమె
చెవిలో పుష్ట్య తీశాడు. అమె లేచి
కూర్చుని, “ఏమి జరిగింది, రాత్రి?” అని
అడిగింది.

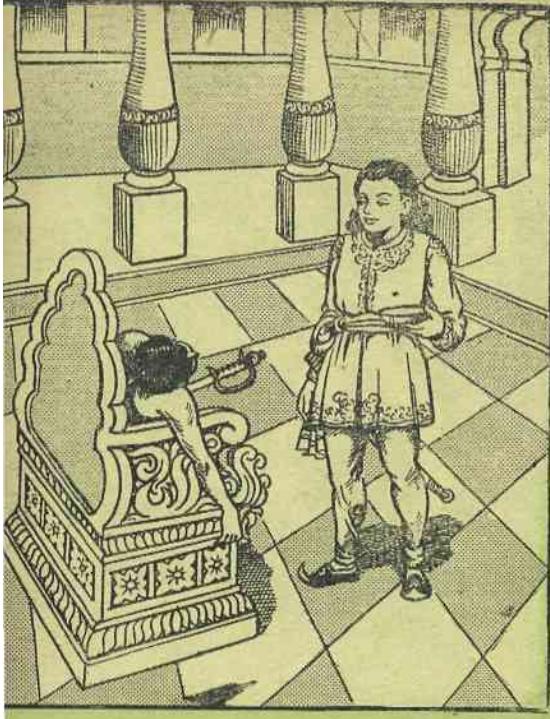
“సీపు చెప్పినట్టే చేశాను కాని అతను
చాల తొందరగా నడిచాడు. అందువల్ల
నీ ఉపాయం ప్రకారం అతన్ని పాడవలేక
పోయాను. ఎలాగైతేనేం, సీదయవల్లబ్రతి
కాను. ఈసారి ఏంపని చెబుతాడే కను
కుత్తన్నావా?” అని ఆ దిగాడు రాజ
కుమారుడు.

అప్పుడు రాజకుమారై యిలా చెప్పింది:
—“సాయంత్రానికి అతను తిరిగివస్తాడు.
రాగానే నిన్ను ఒక పెద్ద హలులోకి తీసుకు
పోతాడు. ఆ హల్లో ఒక సింహసనం
పుంటుంది. అతను దానిమిద కూర్చుని
నిన్ను తన పాదాలదగిర ఘంగి మూడు



సార్లు దబ్బం పెట్టమంటాడు. అప్పుడు
సుఖ్య — ‘అయ్యా, నేను గాప్పవంశాన
పుట్టిన సంగతి మీకు తెలిసినదే కదా! ఈ
రోజువరకూ ఆ వంగివంగి దణ్ణాలు పెట్టట
మంటే ఏమిటో నేను యొరగను. మీరు
కనుక అలా చేసి చూపెడితే తర్వాత
నేను అలాగే చేస్తాను’ అని చెప్పు. అతను
చేసేదిలేక అలాగే మూడుసార్లు వంగి
దబ్బం పెడతాడు. ఆ మూడుసార్లలో
మంచి సమయంచూసి నీ కత్తతో అతని
తల నరికివెయ్యే” అని సలహ చెప్పింది
రాజకుమారై. రాజకుమారుడు చాల

చందులు



సంతోషంచి పుష్టి అమె చెవిలో పెట్టి తను
వెళ్లి మళ్లీ చీకటిగదిలో కూర్చున్నాడు.

సాయంత్రానికి రాక్షసుడు తిరిగి
వచ్చాడు. రాజకుమారుణ్ణి తనవెంట ఒక
పెద్దహాలులోకి తీసుకువెళ్లాడు. అక్కడ
ఒక సింహసనంపుంది. దాంట్లో రాక్షసుడు
కూర్చుని రాజకుమారుణ్ణి తన పాదాల
దగ్గిర వంగి మూడుసార్లు దణ్ణం పెట్టి
మన్నాడు. రాజకుమార్తె చెప్పిన సలహా
ప్రకారం రాజకుమారుడు రాక్షసుణ్ణి
మొదట దణ్ణం పెట్టి చూపమని అడిగాడు.
రాక్షసుడు సరేనని మొదటిసారి వంగాడు.

రాజకుమారుడు కత్తి సిద్ధంగా వుంచు
కున్నాడు. రెండేసారి రాక్షసుడు వంగాడు.
రాజకుమారుడు కత్తి రాక్షసుడి మెడ్పెకి
ఎత్తి తయారుగా వుంచుకున్నాడు. మూడే
సారి రాక్షసుడు వంగటం, రాజకుమారుడి
కత్తి రాక్షసుడి తలనీ మొండాన్ని వేరు
వేరుగా ఖండించటం ఒక్క సారిగాజరిగాయి.

ఈ పని పూర్తికాగానే రాజకుమారుడు
సంతోషంతో రాజకుమార్తె గదికి ఒక్క
పరుగున వెళ్లి, ఆమె చెవిలో పుష్టుతిసి
లేపాడు. రాక్షసుణ్ణి చంపినందుకు రాజ
కుమార్తె రాజకుమారుణ్ణి చాల మొచ్చ
కున్నది. అప్పుడు రాజకుమారుడు అడి
గాడు—“ఇంతటితో మనకు వాడి పీడ
పదిలినట్టేనా?” అని.

“అప్పుడే ఏమయింది. రాక్షసుణ్ణి నుప్పు
చంపావన్నమాటేగాని అతని ప్రాణం వేరే
యింకోచేట పుండనేపుంది. ఆ ప్రాణాన్ని
కూడా చంపావంటే అప్పటికి రాక్షసుడు
పూర్తిగా వచ్చినట్లు. లేకపోతే యింకో
గంటలో అతను మళ్లీ బ్రతుకుతాడు” అని
చెప్పింది రాజకుమార్తె.

“ఆ ప్రాణం ఎక్కడవుందో చెప్పరాడా.
ఆ పనికూడా పూర్తిచేస్తాను” అని అడి

గాడు రాజకుమారుడు. అప్యుడు రాజకుమారై యిలా చెప్పింది:

“ఇప్యుడు రాజునుణ్ణి చంపిన హలుకు ప్రక్కనే నీకు కొన్ని మెట్లు భూమిలోక పొతూ కనిపిస్తవి. నీవు ఆ మెట్లన్నీ దిగి పొవాలి. చాలా లోతుకుపొవాలి. అలా పొతూపుంటే దారిలో నీకు తొమ్మిదిగదులు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి కనిపిస్తే. తొమ్మిదే గది దాటంగానే నీ దారికి ఒక గోద అడ్డు తగులుతుంది. అప్యుడు నువ్వు నీ కత్తి కొనతో ఆ గోదమీద ‘తోలిగిపోగోదా’ అని మూడుసార్లు కొట్టు. మూడేసారి కొట్టు గానే గోద తలిగి పొతుంది. అప్యుడు నీ

భెదురుగా ఒక గది కనిపిస్తుంది. ఆ గదిలో ఒకసింహసనంమీద ఒక పదెళ్ళకుర్రవాడు కూర్చునిపుంటాడు. అతనిచేతిలో ఒక గిన్నె వుంటుంది. ఆ గిన్నెనిండా ఒక ద్రావకం వుంటుంది. రాజునుడిప్రాణం ఆకుర్రవాడే. నీవు సరాసరి వెళ్లి ఆ కుర్రవాణ్ణి నీ కత్తితో పొదున్న. అతడు చనిపోతాడు. దాంతే రాజునుడు చనిపోయిన ట్లప్పతుంది. కుర్రవాణ్ణి చంపిన తర్వాత అతని చేతిలో వున్న గిన్నె వాదగ్గిరికి తీసుకురా. దాంట్లోపున్న ద్రావకం ఒక్కు ప్రక్కబోట్టు యిదివరకు రాజునుడి చేతిలో చనిపోయినవారి ప్రాణంలన్నమాట. అందుకని నువ్వు ఆ ద్రావకం ఒక్కబోట్టు



కూడా కింద పడనీయకుండా నా దగ్గిరికి తీసుకరాపాలి.”

రాజకుమారుడు వెంటనే మెట్లు దిగి వెళ్లాడు. రాజకుమారై చెప్పినట్లు తెచ్చిది గదులూ, దాని తర్వాత గోడ తగిలాయి. గోడమీద క త్తితోక్కోట్లగానే గోడ తలిగిపోయి గది కనిపించింది. రాజకుమారుడు ఎకావకిని వెల్లి గదిలో సింహసనంమీద కూర్చున్న కుర్రవాడి గుండెల్లో ఒక్కపోటు పాడిచాడు. క త్తి వీపులోంచి దూసు ఉ పోయింది. కాని ఆ కుర్రవాడు మాత్రం అలాగే కొయ్యబారిపోయాడు.

తర్వాత రాజకుమారుడు ద్రావకం గిన్నె తీసుకుని రాజకుమారైని కలుసుకున్నాడు. రాజకుమారై సంతోషించింది.

తర్వాత ఆ ద్రావకం తీసుకుని రాజకుమారై రాజకుమారుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని ఒక పెద్ద గదిలోకి తీసు ఉ పోయింది. అక్కడ రాక్షసుడిచేతిలో చనిపోయిన దురదృష్టి వంతుల పీసుగలు వరుసగా ఉన్నెన్న.

అందులో పిల్లలున్నారు, పెద్దవాళ్లన్నారు, అడవాళ్లన్నారు. దాదాపు వెయ్యిపీనుగులు దాకా పున్నయి. రాజకుమారై తనుతెచ్చిన ద్రావకం ఒక్కొక్క బోటై ఒక్కొక్క పీసుగమీద వేసింది. వెంటనే అందరూ వరుసగా తిరిగి బ్రాతికారు. వాళ్లు జరిగిన సంగతంతా తెలుసుకుని రాజకుమారైని. రాజకుమారుణ్ణి ఎ ० తో మెచ్చుకున్నారు. తర్వాత, ఎవరిళ్లకు వాళ్లు చేరుకున్నారు.

రాజకుమారై రాజకుమారుణ్ణి తనతో పాటు తన తలిదండ్రుల దగ్గిరికి తీసుకు పోయి జరిగినదంతా చెప్పింది. వాళ్లు చాలసంతోషించారు. రాజకుమారుడి తలిదండ్రులకు కూడా కబురుచేసి పెలిపించారు. ఒక సుముహూర్తాన రాజకుమారైని రాజకుమారుడి కిచ్చి వైభవంగా పెట్టి చేశారు. తర్వాత రాజకుమారుడు, భార్యని తీసుకుని తన రాజ్యానికి పచ్చి వెయ్యేణ్ణు నుఖంగా బ్రాతికారు.

[అయిపోయింది]



గోటించిన మేకలు



ఒక హల్లు ఒక కొప్ప. ఆ కాపుదగ్గిర చాలా మేకలున్నాయి. ఆ మేకలతేపాటు కొన్ని గొళ్లు కూడా వుండేవి. ఆ మేకలనీ, గొళ్లలనీ శ్రద్ధతోనూ ప్రేమతోనూ కాపాడు తున్నాడు కాపు. ప్రతిరోజు వాటి నన్నిటినీ ఒకేసారి మేతకు తోలేవారు.

తలలు పైకి ఎత్తి పెట్టుకొని బహు దర్జాగా సాగిపోయేవి మేకలన్నీ. గొళ్లు మాత్రం తలలు వేంచుకొని ముల్లగా నడిచి పోయేవి. అవి వినయంగా ఉండటంచేత గొళ్లలంటే దర్జా తెలియని మూర్ఖజంతువు లుగా ఎంచి, ఏవగింమకునేవి మేకలు.

‘ మేము బలవంతులం. మా బలగం పెద్దది. మేము తల పైకిత్తి రీవితో నడవ గలం. ఈ గొళ్లు చూడబోతే ఆస్టేలేవు. పైగా అవి అవమానంతో ఎప్పుడూ తల దించుకొనే వుంటాయి. ఈ గొళ్లు లక్ష కూ

మాకూ పోలిక యొక్కడ? మా మధ్యని దేస్తే కుదరదు’అని అంటూండేవి మేకలు.

ఆహారం కావలసివస్తే మేకలు ఎత్తయిన పాదలనుండి ఆకులు తుంపేవి. అందక పొతే ఒకొక్కక్కప్పుడు వెనక్కాళ్లమీద నిల్చాని మరి ఆకులు లాగి తినేవి. ఆ మొక్కలకు ముల్లు వున్నా పొరుపంకొద్దీ లక్ష్మీపెట్టేవికావు మేకలు.

గొళ్లలకుమాత్రం ముల్లు అంతే తగని అనహ్యం. అవి భూమిమీద డోరికే మొత్తటి పసిరిక మేసి అంతటితోనే తృప్తిపెంచేవి.

‘ గొళ్లు ఎప్పుడూ తలలు వేంచుకొనే వుంటాయి. ఎప్పుడూ పచ్చిగడ్డిమాత్రమే పెరుక్కు తింటూవుంటాయి. మేము ఎంత ఎత్తున ఉన్నదానినయినా అందుకుని తిన గలము. గొళ్లలకంటే గొప్పవాళ్లం మేము’ అని బడాయికొట్టేవి మేకలు.

బకరోజున కాపు గొత్తెలకుండే ఉన్ని నంతా కత్తిరించివేళాడు. పాపం అవి చాలా వికారంగా తమారయ్యాయి. ఇది చూచి మేకలు వాటిని మరీ అసఫ్యంచుకున్నాయి.

‘మా బోచ్చును ఎవ్వరూ తాకరు. గొత్తెల పంటి మూర్ఖజంతువులు మాత్రమే తమ బోచ్చును పొగొట్టుకుంటాయి. గొత్తెలకంటే మే మెంతో హోచ్చు’ అన్నాయి మేకలు.

ఇట్లా వుంటూండగా—

కాపుని చూడ్డానికి ఒకనాడు కసాయి వాడు పచ్చాడు. ‘సీదగ్గిర మంచి గొత్తెలున్నాయి కదా. వాటిని నేను కొనుక్కుంచూను’ అన్నాడు కసాయివాడు.

‘ఉధూ వాటి నివ్వటానికి ఏలులేదు. వాటిని ఎస్తుటికి అమ్మును. పాపం అవి నా కెంత వుపయోగకారు లనుకున్నాపు! అవి లేకుంటే నాకొక్కు నిమిషం గడవదు. అయినా, వాటి ఉన్ని అమ్ముకుని మేము

జీవనం గడుపుతున్నామాయె. అదేమాకు వ్యవసాయం. కనుక గొత్తెలగురించిమాత్రం నీపు ఎటు వుంటి ఆశ పెట్టుకోవద్దు’ అని కచ్చితంగా చెప్పివేళాడు.

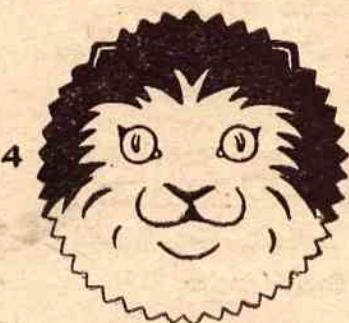
‘పొనీ మరి, మేకల్నిస్తావా?’ అని అది గాడు కసాయివాడు.

‘అట్లానే, కొనుక్కుపో’ అని అంగికారం తెలిపాడు కాపు.

కసాయివాడు అడిగినంతడబ్బా కాపుకి చెల్లించి మేకలను తోలుకుపోయాడు. అమాయికపుగొత్తెలు అట్లానే హాయిగా కాల కైపం చేప్పా యజమాని దొడ్డే చిరకాలం ఉంటూపున్నాయి. మిడినిపడి కోతలుకోనే మేకల్ని కనుక్కున పీక కోసిపారవేళాడు కసాయివాడు.

అందుకనే, మనిషికయినా పశువుకైనా గర్వం కూడని గులమని, వినయం గొడు గులా కాపాడుతుందనీ అంటారు పెద్దలు.





అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ !

పెన కనిచిస్తున్న లోఘ్యులో అదు తలలూ ఒకేలాగున వున్నట్టున్నయికదూ ?
కాని అలా తేపు. రెండుతలలు కొంచెం తేడాగా ఉన్నయే. అ తేడా లేకపాతే అదు
తలలూ ఒకేలాటివే. మరి, తేడాగా పున్న ఆ రెండుతలలూ ఏవే కనుక్కొంది.
కనుక్కొంది లేకపాతే జవాబుకు 54 పేజీ చూడండి.

అంధ్ర రాష్ట్రము

(దసరా గీతిక)

తీలకెల్లను పుట్టినిల్లయి
తీలసంపద కాస్పుడంబయి
మెలులొసగడి తెనుగు సీమను
మెలుకొల్పుము సోదరా.

మూడుకోటుల తెలుగు బిడ్డలు
మౌదమలరగ సంచరించుచు
వాడి ముగటిమి జూపి తిరుగగ
వాదమేలర సోదరా.

పొడిపంటల కొదువ లేదూ
పైరు పచ్చల తరుగు లేదూ
పైడిపంటలె పండు నెలవులు
బాగుగా గను సోదరా.

కృష్ణ గోదావరి సదులు
కృష్ణదీరగ నమ్మిత మొసగుచు
శ్రుష్టతాపము వావ నాంధులు
జీష్మలైరిర సోదరా.

తుంగభద్రానదీ జల ము
తుంగమై యూకసమునంటు త
రంగపంక్తుల తెనుగు నేలను
రంగుమీరెర సోదరా.

తూర్పునను రత్నాకరేంద్రుడు
ధూర్తులకు గంభీరుడై యుతి
నేర్పుమీరగ తెలుగుతల్లిని
1 నెనరునను గను సోదరా. 6

విజయనగరం బుత్తరంబున
విజయనగరము దక్కింబున
విజయవాడయి మధ్య వెలసెను
2 విజయరాష్ట్రము సోదరా. 7

ఒకగ్రదిశ మన కరవ సోదరు
లొక్కదెస కన్నడ భ్రాతలు
నెక్కవెపున ఓధ్ర యనుజులు
3 చక్కగా గను సోదరా. 8

ఇరుగు పొరుగు నమౌదరాళిని
నెనక మెసగగ మైత్రితోడుత
కరముప్రేమను గాంచి రాష్ట్రపు
4 గౌరవము గను సోదరా. 9

తెలుగువిరుల శక్తిచిహ్నము
తెలుపుచున్నది విజయనగరము
తెలుగు కపులను రాబ్బు హాంద్రమె
5 తెలుపుచున్నది సోదరా. 10

రచన:

ధూర్మిపాశ వెంకటనుబ్రహ్మణ్యం

జా ప్రీ వెంకటనరసయ్య

తిరువతియు త్రైలింగిత్తము
సిరముగను భద్రాదికైత్తము
లరయగను మన తెనుగుసిమను
అలరుచుండెర సోదరా.

11 16

శిల్పకళలకు తెలుగుగడ్డయే
శ్రేష్ఠమైనది భారతావని
అల్పమే యది దేశదేశా
లాక్రమించెర సోదరా.

12 17

ఎల్లోరా ఆజంత గుహలలో
ఎంత పనితన మలరియున్నది ?
మెల్లగా నివడిగి గనుగాని
మేలునేందుము సోదరా.

13 18

హంపియందున రాజనభలో
కంపమొందిన స్తంభరాజము
సాంపుగను సప్తస్వరమ్ముల
నింపుగూర్చును సోదరా.

14 19

దాక్షిణాత్ముల గానపటిమకు
దారి వైపగిన త్యాగరాయలు
సాక్షిరా మన తెనుగుగానపు
శ్రీ తెలుపగ సోదరా.

15 20

కవితలో గానంబులోపల
ప్రవిమలంబగు భ కిసంపద
వివిధకళల ప్రశ స్తిగాంచిన
దపుర ! కనుగొను సోదరా.

దేశభాషపలయందు మిక్కిలి
తెలుగు లెస్సని మెప్పు వడసెను
దేశభాష తెనుంగుసీమను
తీర్పిదిద్దర సోదరా.

ఆంధ్రరాష్ట్రమునంది రాజ్యము
ఆంధ్రముననే నడుపుకొనరా
ఆంధ్రమే నీ కోర్చుభాషగి
ఆదరింపర సోదరా.

తెలుగువారలు కష్టసుఖములు
తెలుగులో అధికారులకును
తెలుపగలుగ స్వరాజ్య మదియగు
తెలినొనరా సోదరా.

ఆంధ్ర మంత్రులు ఆంధ్రనాయకు
లాంధ్రులెల్లను సర్వశుభముల
ఆంధ్రరాష్ట్రమునందు వెలయుత
అధిక జయముల సోదరా.

చేంద్రమూలు

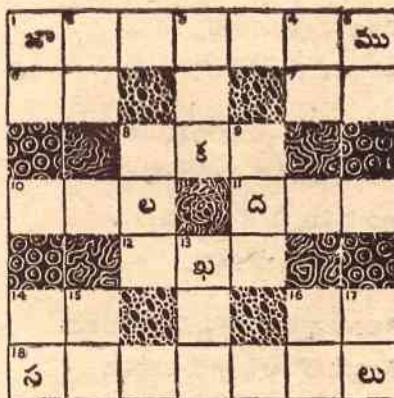
ప్రైజీల్

(భాషాభావుధాక)

ఆధారములు

అడ్డము :

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. మన మూడు రం | 11. భూతము |
| గుల జిండా | 12. మోము |
| 6. శాచుట | 14. రాట్న చుక్కవర్త |
| 7. భసున్ము | 16. ఒక పేకముక్కు |
| 8. కొంగ | 18. పాలు, వెరుగు |
| 10. స్త్రీ (బలముతేనిది) | మొదలైనవిధి. |



విలువు :

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. ఒక ద్వీపము | 8. నతువు |
| 2. మధురము | 9. వంతొషము |
| 3. దీనిపై పిల్లలు | 13. కడవెనైననేని—
ప్రాయిదురు |
| 4. ఇతరు వర్యము | 15. కొము |
| లల్లును | 16. రోబులో కుక |
| 5. ఇది గుమ్మకుంటే
బాధ | బాగము |
| | 17. మర. |

చిక్కు మాట

(కూర్చు: మద్దాల కోటిశ్వరరావు, పెదకొత్తపల్లి)

నేను నెల్లారు జిల్లాలో నాలుగు అక్షరాల ఒక చౌరుని.

నాలో 1, 2 అక్షరాలు కలపిచదివితే 'చూచి' అని అర్థం వస్తుంది.

3, 4, అక్షరాలు కలపిచదివితే 'కొండ' అని అర్థం వస్తుంది.

1, 4, అక్షరాలు కలపిచదివితే 'విముగు' అని అర్థం వస్తుంది.

మరి, నెనెవరో కనుక్కొండి ?

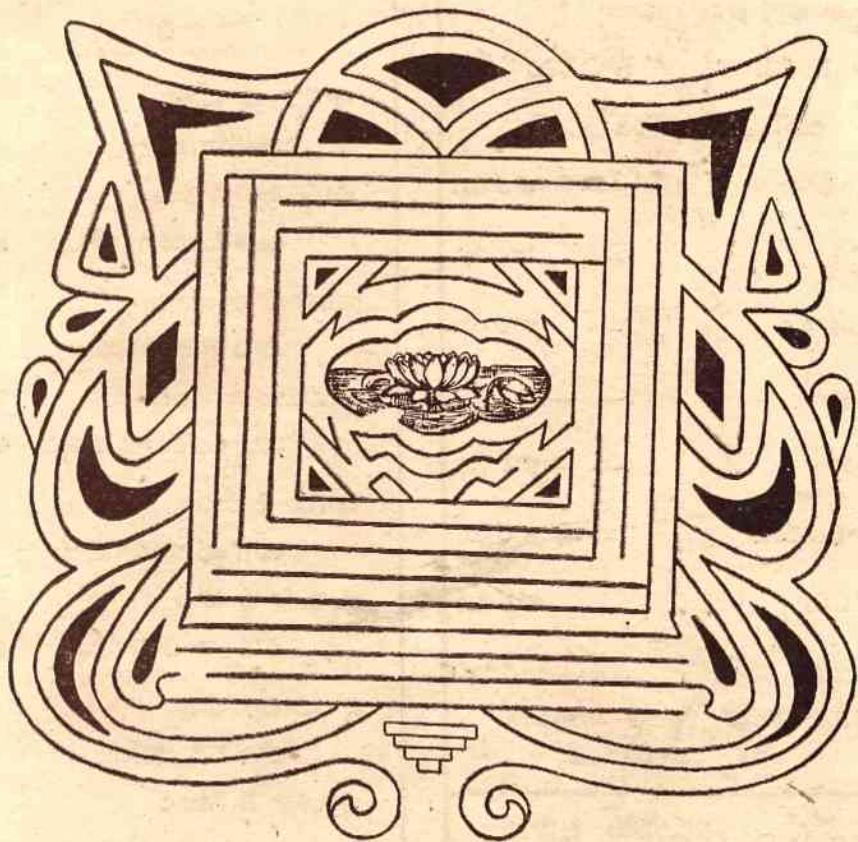
మీరు కనుక్కొలేకపోతే జవాబుకు
54-వ పేజి చూడండి.

వినోద చదరం

ప్రిందఫున్న చదరంలోని నాలుగుమాటలనూ,
దిసువన యిచ్చిన ఆధారముల నహయంతో
పూర్తిచేసి చూడండి. మీరు చెయ్యిలేకపోతే
నరిద్దున జవాబుకు 54-వ పేజి చూడండి.

1.	ర	ా	మ			
2.		ర	ా	మ		
3.			ర	ా	మ	
4.				ర	ా	మ

1. ఇది ప్రతిగ్రామంలోనూ ఉంటుంది.
2. జాబులురాసేముందు ఇట్లు ప్రారంభిస్తారు.
3. ఊలపాటలో పేరుగాంచిన నటుడు.
4. మహాత్ముడు ఇట్లాంటూప్రాణంవిడిచాడు.



అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ!

పైన కనిపించే కొలను మధ్యని పున్న శమలందగ్గిరికి చేరు
కోవటానికి ఒకే ఒక దారి పుండి. ఆ దారి ఏడో మీరు మొదటి
ప్రయుత్కుంలోనే కనుకోడ్కుండి చూడ్దాం.

(ఈ చిక్కుహోమ్మని కూర్చు పంపినది : ఎ. సారద, మద్రాస)

ముందు పేజీలోని చిక్కుహాటలకు జవాబులు:

ఆకారము; ప్రాకారము; వికారము; ఉపకారము; అవకారము;
ప్రతికారము; అహంకారము; నహాకారము.

ఆబ్మయిలూ! అమ్మయిలూ ! !

ఈ క్రిందివి అన్ని “కారము” లే.
అవి ఏవో కనుకోస్తుంది

రూపము	—	కారము
గోడ	—	కారము
పైత్యకళ	—	కారము
మేలు	—	కారము
కీడు	—	కారము
సాధించుట	—	కారము
కోపము	—	కారము
చెదొడు	—	కారము
(మీరు కనుకోస్తుటకపోతే జవాబులకు ప్రక్కపేజి చూడండి)		

వినోద చదరమునకు జవాబు

1.	ర	మ	మం	ది	రం
2.	శ్రీ	ర	మ	జ	యం
3.	ర	ఘు	ర	మ	య్య
4.	హ	ర	మ	ర	మ

52-వ పేజీలోని చిక్కుమాటకు జవాబు :
‘కనిగిరి’

49-వ పేజీలోని చిక్కుఖోష్యులకు జవాబు :
2, 3, నెంబర్లుగల తలలు తేడాగా పుట్టే.

మా మ

ఊగరా వూయాల

ఊగరా పాపా...

ఊపు వూపున సీవు

ఊకోట్టుచును హాయి ॥ఊ॥

బంగారు వూయాల

పాప తెచ్చితినయ్య

భద్రంబుగా నందు

పవ్వుఓంచుము తంద్రి ॥ఊ॥

ఊగేటి పాపాయి

ఊగొట్టు మరకనుల

ఊపుతూనే జోల

లొప్పగా పాడెదను ॥ఊ॥

జోలపాటకు సీవు

జోగి నిదురోవేయి

చాటుగా సీ నిదుర

జాచిల్లి దిలకించు ॥ఊ॥

హాయి సీ నిదురలో

అనంద స్వప్పాలు

కని నంతసము జంద

నే ముదము నేందెదను ॥ఊ॥

సీవు నా నేత్రాలు

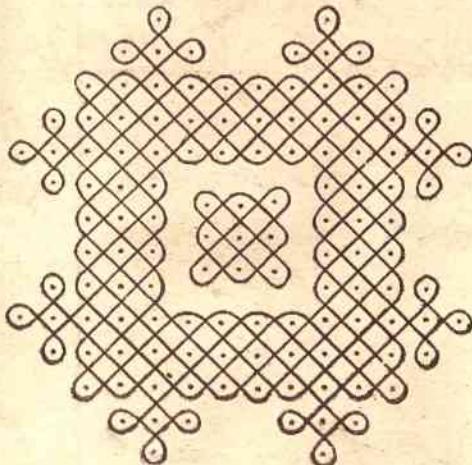
నేను సీ చూపునేయు

మన యిద్దరికి వెక్క

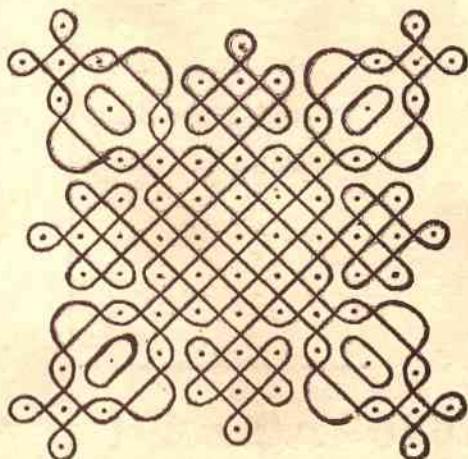
మామ చంద్రుడె దిథ్య ॥ఊ॥

రచన : ‘నింపా’.

ముగ్గులు



అర్. కల్యాణి, బందరు



యన్న. జ్యోతికుమారి, కాకినాడ

నే నెవరు?



పాపలూ! — ఈయ నెవరో మీకు తెలుసుకదూ? — ‘నాపేరు మీ తెల్లా తెలినింది’ అని ఆయగుతున్నాడా? ‘నీ మొహమే చెబుతూందీయే’ అంటే నరి, ఇంక మా బాడ యు. అయితే,— ఈయన్ని ఒక ప్రసారి తలకిందు చేసి చూడండి, ఏమైపూత్రాడో!

పజిలుకు జవాబు

1 జూ	2 తీ	3 యు	4 ప	5 తూ	6 క	7 ము
వా	వు		ల		వి	ల్లు
				క	ము	
అ	బు	ల		ద	య్య	ము
బ	తి		ర		జూ	టీ
స	షు	స	ము	దు	ము	లు

3 కోట్ల అంద్రులకు 3 ఉత్తమ పత్రికలు

నెడే చందాదారులుకండి!

చందమామ
విభ్రమలకు

సాలుచందా 5-0-0

రండేండ్లకు 9-0-0

సాలుచందా 3-0-0

రండేండ్లకు 5-0-0

యొ యొ

యువ విద్యార్థులకు

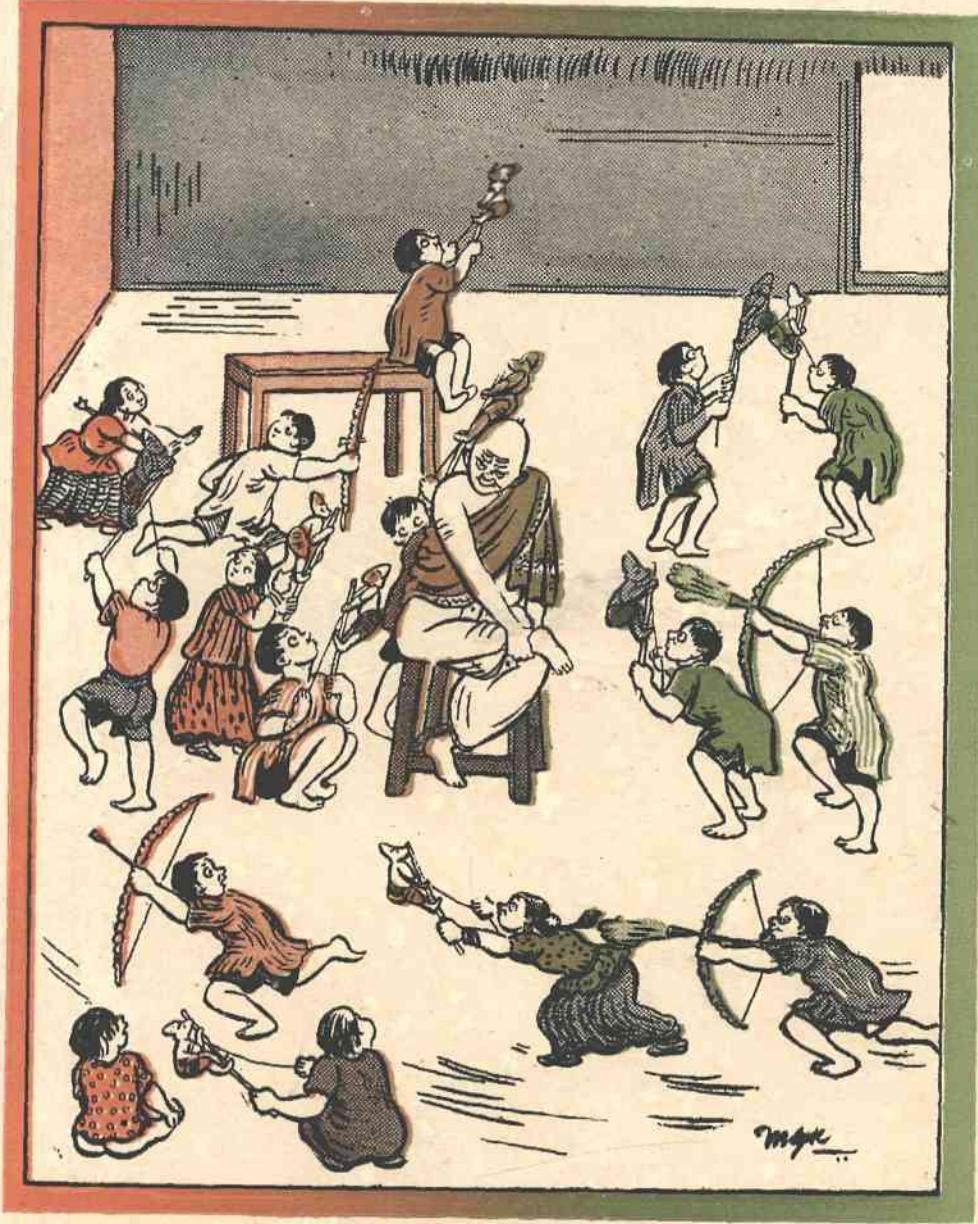
అధ్యాత్మిక
వైదిక లకు

సాలుచందా 5-8-0

రండేండ్లకు 10-0-0

అప్పు

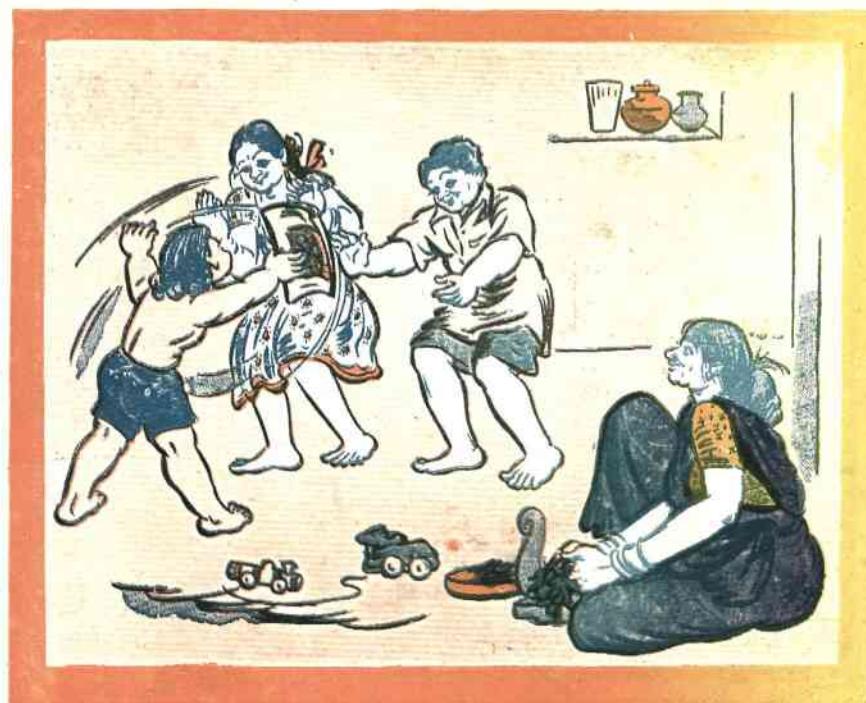
పోస్టు బాక్సు నెం. 1686 :: మద్రాసు-1



Chandamama, October 1948

Drawn by: M. Gokhale

చండమా కాలుపు



చందులు అందరికి కావాలి

వంద మా మ కన్నడంలోనూ
అరవంలోనూకూడా వష్టన్నది