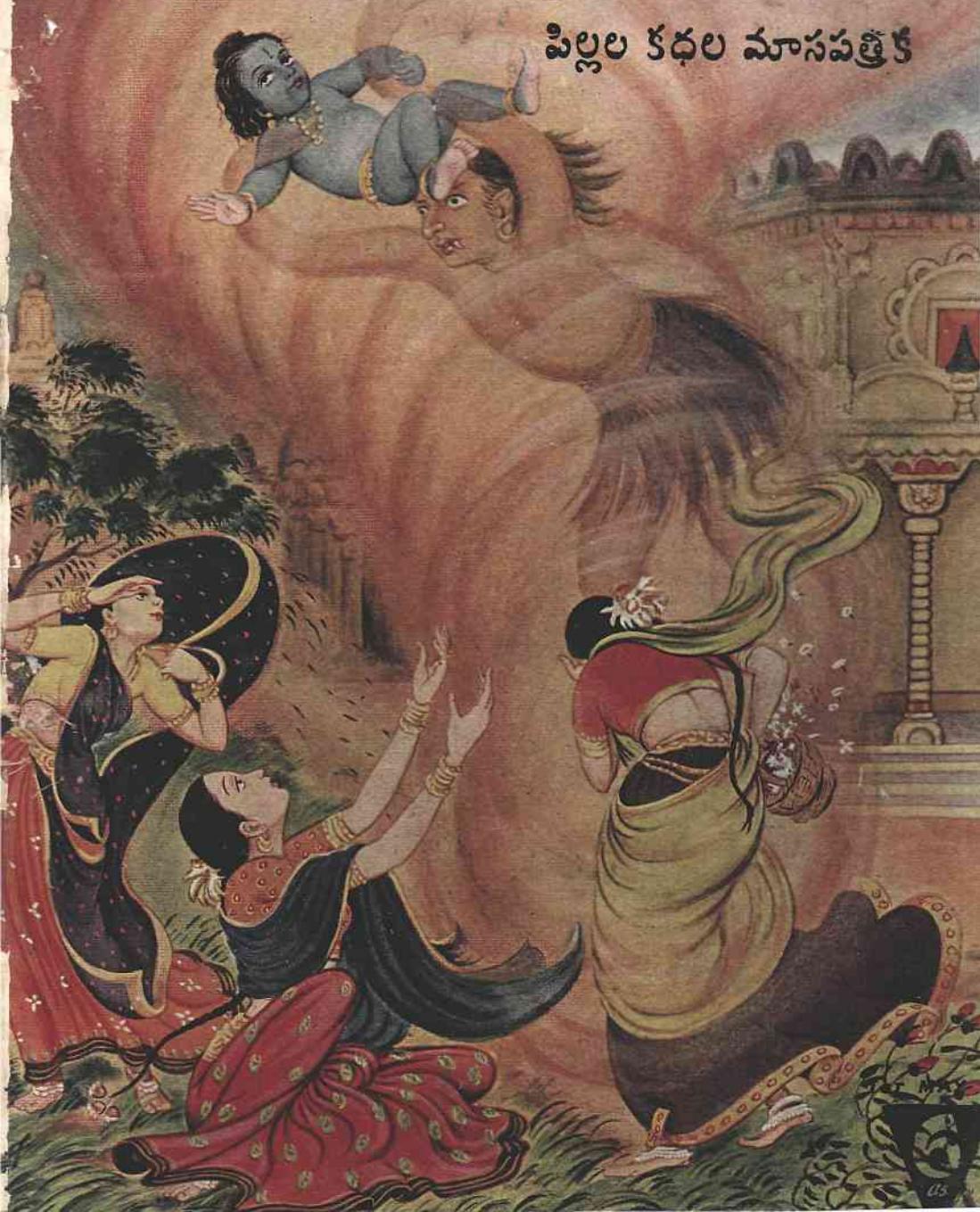
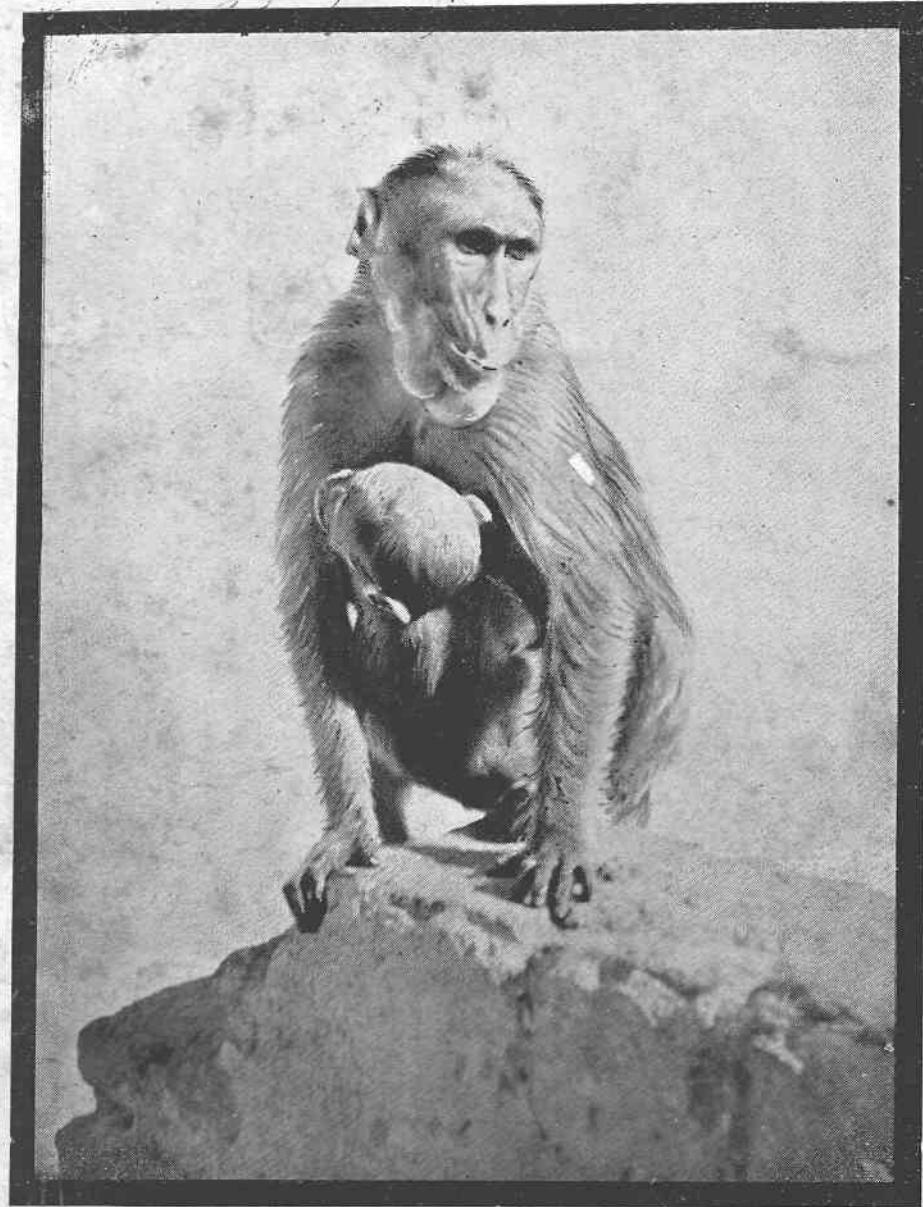


చందుల్ రావఁ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక





Chandamama, May '49

Photo by B. Ranganadham

ನೇನು ಸ್ವಾಚಾರ್ಜಿವಿನಿ

హందీ చంద్రమామ



కమ్మని కథలతో, చక్కని బొమ్మలతో,
జలై 1-వ తేదీ వెలువడుతుంది. విడి ప్రతి 0—8—0.
బూట మాసంలోపల చంద్రాదారులుగా చేరువారికి
సాలు చంద్రా 5—0—0 మాత్రమే.
నేడె చంద్రాదారులు కండి.

చంద్రమామ

(తెలుగు)



ఈ నెలనించి తెలుగు చంద్రమామ
సాలు చంద్రా 4—8—0 మాత్రమే.
రెండు సంవత్సరాలకు 8—0—0.

చంద్రమామ వార్షికేషన్స్

పోస్టుబాక్సు నెం. 1686.

మదరామ-1.

చందులూము

ప్రాణి రహస్య నొర్మల్ కో.

ఈ సంచికలో యివి

చదువుకోండి

విషయము	పేజీ
దెంగ - బాలుడు	12
సాలిడమ్మ	13
బాలనగమ్మ	17
ఊరిపెద్ద	25
పాతకాళవుచెవి	29
బుణానుటంధం	33
వఎలక్కి	41
మంత్రులలో మార్పు	46
పిల్లల పెంపకం	50
విజ్ఞానంలోని గమ్మతులు	52
పొంది పారాలు	54

ఇవన్నిగాక పజిలు, ముగ్గులు,
చిత్తుచదరాలు, చిత్తుబొమ్మలు,
ఇంటా, ఇంటా ఎన్నోవున్నై.

చందులూము ఆఫీసు
పోస్ట్ బాస్ట నెంబరు . 1686
ముద్రా ను . 1.

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



పూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు

కర్రూరవు

ఉపయోగించండి.

గోవాల్జీ చూండ్రహై ట్రాంస్పోర్ట్ నాయక తెరి, మహాన్

“ భోడే ” సరకులు నాణ్యమునకు ప్రసిద్ధి

అసలయిన సీలుగై రిబ్బన్స్

తరువయిన అల్లిక, ఆక్రూటియమైన డిజైనులు, చక్కటి తయారు, శాశ్వతముయిన రంగులు, నరసముయిన దరలు.

టోకు వ్యాపార వివరములకు మాకు ప్రాయంది

KHODAY RIBBON CARBON & ALLIED INDUSTRIES,

PIONEER RIBBON MANUFACTURERS

55, SANTHUSAPET :: BANGALORE CITY

గ్రాం రెండ్లు

సైయినెలెన్ సీల్ పాత్రలు

మాసిపోతు, ఎప్పుడు కాంతిగా
సుండును. చోక, అందమైనవి.

లోటాల, డబరా, టిప్పన్ కారియర్లు,
కప్పుల, అడుగుపెట్లు, స్ప్రోములు, సైట్లు,
పచ్చదికిన్నం నెట్లు, బెల్లిగంఢెలు, అన్న
కుటీ, వగ్గిరా ప్రతియంచెకి, హోటిలులు
కావలసిన వరికరములచ్చియు దొరకును.
ఇవి అన్ని వ్యాపారుల డిగిర చిక్కును.

మా షోరూమును
పంచర్చించండి.

*

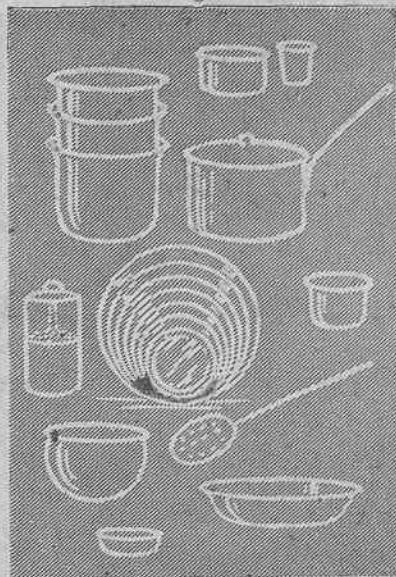
498,
మింట్ స్ట్రీట్,
మద్రాసు, 3.



మాస్ట్యపాక్చర్లు :

ఇండియన్ మెటల్ & మెటలర్స్ కార్పొరేషన్

498, మింట్ స్ట్రీట్ :: మద్రాసు 3.



వేసవి 8

హయగోలిపే దుస్తులు
కావాలి సుమా.



మీకు, మీ పిల్లలకు
అనందమూ, సాగమూ
యిచ్చే

బి.డి.యం.కంపెనీ

[కె.పొచ్చ.పోమార్స్‌పు అండ్ సన్స్]
బెంగుళూరు వారి

SAMSONS DRESSES

మన్మిక గల దుస్తులను
నిత్యమూ వూడుండి



ఆర్నెజర్లు :

అంధకు :
జి. వెంకటప్పయ్య అండ్ సన్స్,
గాంధినగర్, బెజవాడ.

నెజాముకు :

[ఫెండ్] ఎంపారియం,
27, ఫూన్సెమండి రోడ్, నెకింద్రాబాదు.



డెంగ్రేగారీ

బూలా మృతం

ఉలహాసపై శిథ్లండ ప్రశ్నియన్న.
వండ్లు మొలిచేటప్పుడు అయ్య విరేచనముడ
నిలిసి, ఉఱుషు. అరోగ్యము విచ్చుసి.

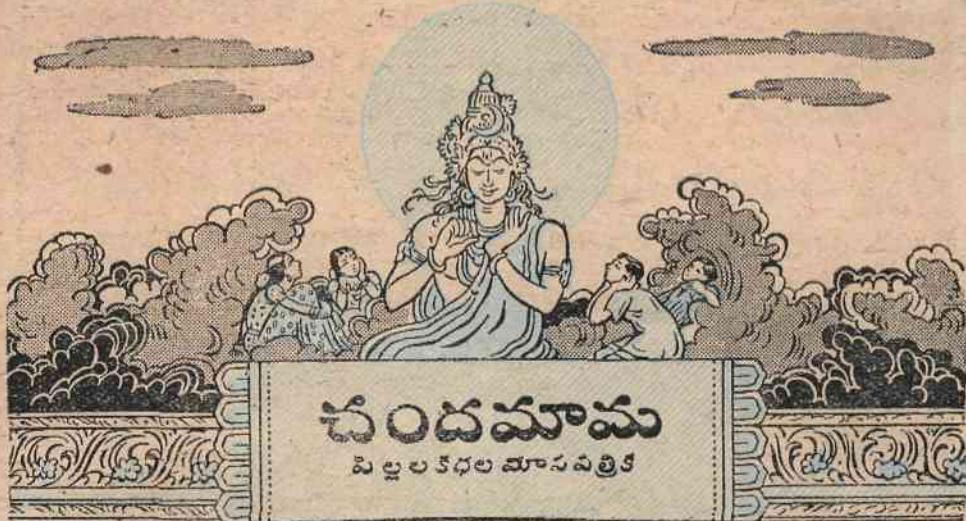
K.T. Dongre & Co. BOMBAY - 4

'చందమా మ' కు
విజంట్లు కొవాలి



విజంట్లు లెనిచేట్ల ప్రతి పూరా చిన్న చిన్న
విజంట్లు కావాలి. మీరు విజంటయి కొడ్డి
కాపీలు కూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు
ప్రతినెలా 2-0-0 పంపుతూ పుండె మీకు
7 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిన మీకు
ప్రతినెలా 0-10-0 లాఫం పుంచుండి.
పూర్తి వివరాలకు మాకు వ్రాయండి.

చందమా మ ఆఫీసు,
పొస్టుబాటు నెం. 1686, మద్రాసు - 1.



చెందమాము

పెళ్లలకథలమాసవిత్రిక

{ నంచాలకుడు : చక్ర పాణి }

{ 1940 }

చెంది చెందమాము

పాపాయిలూ! ఇప్పుడు మీకు షరీక్కలు ఐపోయి సెలవలు వచ్చినే. మళ్ళీ మీ సూక్త్లు తెరిచేనటికి హిందిలోకూడా చందమాము వేస్తుంది.

కాబట్టి ఈ ఎండాకాలంలో ఏరు కొద్ది కొద్దిగా హింది నేర్చుకోవటానికి చందమాములో హింది పాతాలు యస్తున్నాము. నేర్చుకుంటూరుకదూ.

అ ట్రీ మీ ది బో మృగ

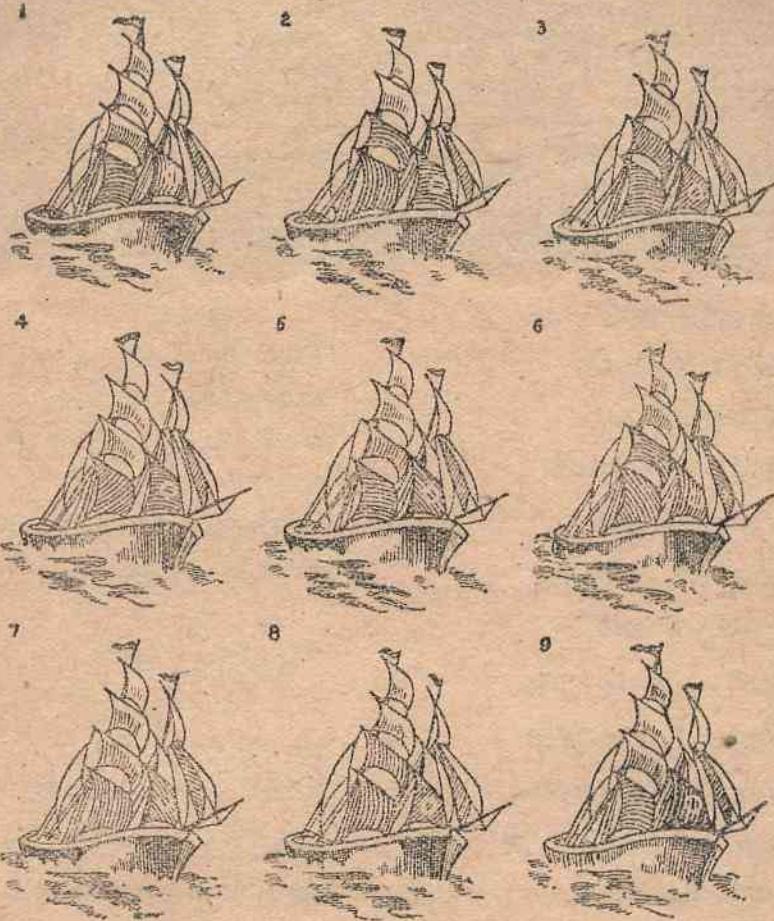
కృష్ణాడు పుట్టన సంగతి తెలిసినప్పటినించి, వానిని ఏవిధంగా చంపటమూ అని కంసుడు ఆవేదన పడుతూనేపున్నారు. రాక్షసగణంలో తెలివయిన వాళ్లనూ, నెర్పుకలవాళ్లనూ ఇందుకు నియమించాడు. ఎన్నో మాయోపాయూ లతో వాళ్లు కృష్ణాట్టి చుపొలని చూశారు. తాని, అవతారమూర్తి అయిన కృష్ణాణై వాళ్లు ఏమి చేయలేకపోయారు. వాళ్లందరూ కృష్ణని చేతిలోనే చెచ్చారు.

కంసుడు పంచినవాళ్లలో తృణావర్తుడు అనే రాక్షసుడు చెప్పుకోతగ్గవాడు. ఏదు కృష్ణని చంపకానికి వేసిన హృదాం చాలా చిత్రమయింది.

ఒకరోజున, కృష్ణాణై తెదుపుయన కూర్చోపెట్టుకోని, యశోద అడిస్తున్నది. ఆ సమయంలో, తృణావర్తుడు భయంకరమైన సుడిగాలి రూపం తాల్చాడు. గొటులపట్టణమంతూ థూళి రెగిపోయి, మనిషికి మనిషి కనపడుండా పోయారు. అటువంటప్పుడు రాక్షసుడు, బాలకృష్ణాట్టి ప్రెకంబా ఎగరవేషుకు పోయాడు. తనను బాగా ఎత్తునకు తీసుకుపొనిచ్చి, మాయలకృష్ణుడు తృణావర్త్తాట్టి గట్టిగా పట్టుకుని బరువెక్కుటం ప్రారంభించాడు. ఆ బయవ భరించలేక, తృణావర్తుడు కృష్ణనిపట్టు తప్పించుకుండామని గింజులాడాడు. తాని, కృష్ణుడు పట్టు పదలాచెదు.

కృష్ణని భారానికి తృణావర్తుడు తట్టుకోలేక, నిజస్వరూపం తో చాపకట్టగా నేల కూలి ప్రాణాలు విడిచాడు.

తొవిధంగా కృష్ణావతారంలో భగవంతుడు, పరమ దుర్మార్గుడెన మరిషక రాక్షసుని సంహరించి, లోకానికి మేలుచేశాడు.



త తమ్మిది టడలూ ఒకేమాదిరిగా కనిపిస్తున్నా. నిజంగా అలాలేను.
తమ్మిదించిలో రెండుమాత్రమే ఒకేమాదిరిగా పుస్తే. ఆ రెండు టడలూ
వివే కనుక్కోండి. మీరు కనుక్కోలేకపోతే జవాబుకి 51-వపేజీ చూడండి.

51-వ పేజీలోని చిల్డ్రు చదరానికి జవాబు :

4-వ నెంబరుగల తారు చదరం మధ్యాన్తస్తు యింట్లోకి పోగలదు..



హంగ-బూలుడు

అనగా ననగా నేకయూరూ
ఆయూరికి దరి కోనేరు
ఆ కోనే ల్లాడున బావీ
అంతులేని లోతుంటుంది.

తక్కరి పిలవా ధాబాపి
శాగేచి పయన గూర్చుండి,
కాళవెల్లు కదలాడిస్తూ
నిట్టు తంగి చూస్తున్నాము.
దీంగలఱాయ దే కానేకదా
త్రైవసు లో తిటు చూచాడు.

కాట తగులు కాబేయుట కా
తని దగ్గరకుం జేశాడు.

పిల్లాతం దిది గమనించి
గిల్లున నేడువ సాగాడు.

దింగ
ఎందుల కేడుస్తా వఖ్యాయ
ఎవరైనా నిను కొట్టారా ?

బాలాడు
కొట్టరు కొట్టు కక్కుయ్యా !
గులక రాలు రువైనరికి
బంగము టుంగము జారింది,
బావిలోన పడిపోయింది.

తలదంర్కుల కిది తెలిసిందా !
తంతారని యొడుస్తున్నా.

దింగ

“ అయితే దిగి తీస్తా నీ
వందాకిట గూర్చుండాలే
బట్ట లోడ్డుపై పెడుతున్నా
పదిలముగా చూస్తుండాలే.”

ఆతదు “ నరె లె ” మృనగానె
మాతిలోకి దిగినా ఇతడు,
బురబుర లాషుతు బావంతా
నురుగులు గట్టగ మునిగాడు.

బట్టలు చంకన బెట్టా డా
బాలకుం డుడాయించాడు.
దింగ వనేమై యుంటుందో
తోస్తే చెప్పాయ మూతాము.

రచన : ‘ ఏటుకూరి ’



హర్యం ఒకప్పడు బాలా అందమయిన పిల్ల ఒకరే ఉండేది. ఆమెకు వడులుపనీ, నేతపనీ బాగా చేతనపును. నిజానికి, ఆమె వడికినట్లూ నేసినట్లూ మరివ్వట్లూ వడక లేరు, నేయలేరు.

ఆ అమ్మాయి మగ్గందగ్గర కూర్చుని నెస్తూపుంటు ఎంతో ముచ్చుబగా పుంటుంది. అందుకనే ఆనేక దేశాలనుంచి పెద్దపెద్ద తెందరో ఆమె పనితనాన్ని చూడపాశు. నేసిన బట్టలపయిన ఆమె రంగురంగులతో వసె పువ్వులు ఎంతో అద్భుతంగాకూడా పుంచాయి. ఆవి నిజమయిన పువ్వులే అనుకొని ఒకొక్కప్పడు సితాకోక చిలుకలూ అప్పీ పచ్చి వాలుతూపుంచాయి కూడాను.

సామాన్యంగా జరిగే పని ఏమిటి అంటే ఆ పిల్ల పని ప్రారంభించి, ఏదో ఒక వప్పుం నేయడు పూర్తిచేసిం దనులుండాం. ఈ పుగతి ఏ మహాాణికో తెలిసి, తక్కిలమే

కోరినంత ధనమిచ్చి కొనేసుకుంటుంది. ఆపిల్ల తయారుచేసిన వస్త్రాలను కొన టానికి అంత పొలీ.

ఈ విధంగా ఆ అమ్మాయి చాలాధనం సంపాదించింది. సంపాదించడం బాగానే వుంది. కానీ, ఆపిల్లకు ధనం ఎక్కువగా పొగుపడేరికి, తగని గర్యం పట్టుకుంది.

ఒకనాడు ఆ పిల్ల పనితనాన్ని చూడ పచ్చిన ఒక ఇల్లాలు అన్న దిక్కడా: 'అమ్మాయి! నువ్వు నేసిన బట్ట పాము కూసంలాగా ఎంత నాజూకుగా వున్న దమ్మా! ఇంత నేర్చుకలగడానికి కేవలము ఆ సరస్వతిదీవె స్వయంగా సీకు ఈ విద్యను నెరిపుండాలి!' అని.

ఇలా మెచ్చుకొన్నందుకు మరొకళ్లయితే సంతోషించిపుండురు. కానీ, గర్యంచిన ఆ పిల్ల సంతోషించకపోగా, ఆడ్డుగా తల ఉంపి, "వెల్లవమ్మా, బాగా చెప్పాలులే.



అనలు ఆ సరస్వతీదేవికి వచ్చునా, నాకు నేర్చటానికి? అయినా, సాకేమిటి, ఎవ్వలో విద్య నేర్చడమేమిటి? నేనే వందమండికి నేర్చుతా” అంటూ బదాయిగామాటాడింది.

ఈ మాటలు ఏంటున్న ఆ పిల్లల తండ్రి “అమ్మాయా! ఆలాగ మాటలాడటం పార పాటూ, అవివేకమున్న. ఈ సంగతి సరస్వతీదేవికి తెలిసిందంటే నీకు తగినట్టు బుద్ధిచెప్పి, శికించుతుందిసుమా!” అని ఆమెను మందలించాడు.

గర్యించన ఆచాల్ల అప్పటికి ఊరుకోక, “ఆలా అంటారేమిటి నాన్నగారూ! ఆ

సరస్వతీదేవి ఇక్కడకు వచ్చినట్టుయితే, ఎవరిపనితనము ఎటువంటిదో తెలిసిపోను. నేను నేసినంత నాజూకుగా అమె నేయ గలదేమో, రఘునంది చూదాం” అంటూ ఆమె తండ్రిమాటనుకూడా ధిక్కరించింది.

సరిగా అదేసమయంలో ఒకముసిలిది అక్కడకు వచ్చి, “అమ్మాయా! నువ్వు చాలా పనితనము నేర్చిన పిల్లలే కావచ్చు అయినప్పడకి, ప్రపంచాసిక విద్యలు నేర్చి సరస్వతీదేవిని నిందించటం తగదు. ఇప్పుడయినా పారపాటుకి పక్కాతాపపడినా వంటే ఆమె నిన్ను క్షమిస్తుంది,” అని మందలించింది.

ఈ మాటలు వినెసరికి అ గర్యించిన పిల్లకు ఉడకెత్తి, “వెళ్ళవమ్మా ముసిలీ, నువ్వు ఒక పెద్దమనిషిలాగ చెప్పవచ్చాతు. నెతసంగతి నీకేంతెలుసు? తెలయని విషయంలో వెలెట్టిడ మేమిటి? రఘును, మీ సరస్వతీదేవిని. పడికి పెట్టిస్తే సరి, ఎవరి పనితన మెటువంటిదో చూద్దుఫుగాని” అని ముసిలిదానిని కసిరికోట్టింది.

వెంటనే ముసిలిదాని వెంం హర్షిషేసి, సరస్వతీదేవి నిజరూపంలో ప్రత్యేకమై ఎడట నిలబడింది!

ఆక్కడ ఆపిల్ల పనితనాన్ని చూడవచ్చిన వాళ్ళందరూ “అయ్యా, ఎంతపనిజరిగింది! ఆ పిల్ల మంచి పనికట్టేయేను. అయితే ఎందుకు? తగని గర్వం, ఆమెకు బుద్ధి చెప్పుటానికి సరప్యతిదేవి స్వయంగా వచ్చేసింది. ఆపిల్లను పాశం, దెవి ఏమిచేసి పొతుందే?” అని గడగడలాడిపోతున్నారు.

ఇంతపని జరిగినా ఆ పిల్లకు కొంచెము టూడా గర్వం తగ్గలేదు. “ఓహో, నివేనా సరప్యతిదేవి! సరె, సంతోషమే. కాని, నాతే సమంగా వడకడం, నేయడం నీకు దేతనపునా?” అని అడిగింది.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబుగా “ఓసి పిచ్చిపిల్లా, ఇక్కడ రండు మగ్గలు ఉన్నాయికదా! చెరివక మగ్గంమిదా నీవెకటి నెనెకటి పస్తాలు నేడ్దాం” అన్నది సరప్యతివేవి.

అలానే ఇద్దరూ నెత ప్రారంభించారు. కొంతసెపటిక ఇద్దరూ చెరివక వప్పుమూ సేకారు. రండు పస్తాలూ చక్కగానే ఉన్నాయి. దెవి నేనిన వప్పంపయిన ఆమె కొన్నిఅందమైన బొమ్మలు వేసింది. దెవిని ధిక్కరించిన గర్వపోతులు ఎలా ఇక పొందుతారో, ఆ బొమ్మలు మాన్సి తెలుస్తుంది. ఈ బొమ్మలు చూచిఅయినా ఆపిల్ల



పేశ్వరుపంచెంది, బుద్ధి తెచ్చుకుంటుం దేమోనని అమె వ్యదేశం.

ఆ పిల్లకూడా తను నేనిన వస్త్రం వయిన కొన్ని బొమ్మలు వేసింది. ఆ బొమ్మలు సరస్వతిదేవి తన స్నేహితులతో పాట్లాడుతున్నట్లు కోపపు ముఖాలతో అన ప్యాంగా ఉన్నాయి. ఆపిల్ల పనితనానికి దేవి పంతోపించింది కాని, వస్త్రంమీది బొమ్మలు మాడగానే ఆమెకు ఒళ్లు మండింది.

"అమ్మాయి! సుపు నాకంతె చాలా తక్కగా నేశాపు. సంతోషమే, పనితనములో నువ్వే నాకంతె గొప్పదానివి. ఇంత పని తనము నీకు చెత్తిలో ఉన్నందుకు, తగిన వినముంకూడా ఉన్నటయితే రాణించి శుంధర్త. కాని నీకు తగిన గర్వం బలిని పొఱింది. అందుచేత నిన్న శికించక తమయు. ప్రపంచంలోకల్లా పడుకుటలోనూ నేతపనిలోనూ నిన్న మించినవాళ్లు లేరనే

పేరు శాశ్వతంగా ఉండిపోయేటట్లు నిన్న దీవిపున్నాను. అయితే, నిగర్వానికి ప్రాయి శైతంగా సుపు ఎల్లప్పుడూ ఈ పనిలోనే ఉండిపోతాపు. మరెపని నీకు చేతకాదు. ఇదే శిక్ష !” అని సరస్వతిదేవి ఆ పిల్లను శపించింది.

ఈలా శపించుతూ, దేవి ఆపిల్ల నేనిన వస్త్రాన్ని తుండుతుండుగా చించివేసింది. దేవిపెట్టిన జాపానికి ఘలితంగా గర్వించిన ఆ పిల్లకు తలవెంట్రుకలు రాలిపోయినై. ఆమె చక్కటి శరీరమంతా తగిపోయి, బోటనవేలి గోరంత చిన్నదయపోయింది. క్రమంగా ఆమెకు, ఒక సాతెపురుగు రూపం వచ్చింది!

ఈక చేసేదేముంది? ఆ అమ్మాయి సిగ్గుచేత రెండు గోదలు కలిసిన మూలకు పోయి, నాటనించే నేటివరకూ నాజూకైన దారాలతో ఆలా గూళ్లు అల్లుకొంటూపుంది !





బంలనాగమ్మ

పానుగంటే రాజులు ఏలేరాజ్యంలో నాగళ్ళపూడి గట్టున్నది. ఆక్కడ మాయుల ఫకీరున్నాడు. వాడికి ఒక బ్రహ్మండమైన కోట వున్నది. కోటలోపల ఏదు వెండి మేడలూ, పద్మానుగు బంగారు మేడలూ ఉన్నాయి. అన్నిటికి సట్టనడమ పన్నెండు సంభాల మసిదున్నది. ఈ మసిదులో కూచుని మాయులఫకీరు ఆ ర వ మూ, ఖురానూ చదువుతాడు. వాడు చాలా గొప్ప మంత్ర గా రు. వాడి చుట్టూ ఎప్పుడూ భూతా లుంటాయి. ఏదువందల ఎర భూతాలూ, మూడువందల ము క్రై ది భూతాలూ వాడు చిటికెవేసే పలుకుతాయి.

మాయులఫకీరు చిటికెవేశాడు. చాకలి దయ్యం దివిటి పట్టింది. మంగలి దయ్యం అద్దంచూపింది. కుమ్మరిదయ్యం కూడు వండింది. గొల్లదయ్యం మేకలు తెచ్చింది.

ఎట్టిదయ్యం కెట్టెలు తెచ్చింది. లంశాదీ దయ్యం కాల్లు పట్టింది. ముసలి దయ్యం ముచ్చల్లు చెప్పింది.

తూర్పునుంచి ఒక పక్కి, పడ మట నుంచి మరొకపక్కి వచ్చి నాగళ్ళపూడి గట్టుమీది గంగరెగు చెట్టుమీద జంటగా కూర్చున్నాయి. మాయులఫకీరు తన ఉంపుదుక త్రాయిన గాంటసంగుసుపిలచి, "ఒసే, సంగూ! ఆ పక్కలు చూడవే. నాకు అటువంటి జోడులేదే!" అన్నాడు. గాంటసంగు ముసలిదయి పొయింది, మరి ఒక పడుచు అందగత్తెను తెచ్చి దానితో మఖంగా ఉంటూ, దానికి, సంగుకూ లడాయిపెట్టి ఏనేదం చూడాలని పుట్టింది ఫకీరుకు. వాడు ఒక నల్ల పిల్లి ని చంపి భస్యంచేసి యొడమకంటికి అంజనంవేసి అందులో లాల్చుగు దిక్కులూ కలయి

"తండ్రమామ"

చూశాడు. పదమటిదిక్కుగా పన్నెండామడ దూరాన పాపగంటి పట్టణంలో ఉన్న బాలనాగమ్మ మాయలఫకీరు కంటపడింది. అమెను చెరపట్టుకురావటానికి తిర్మానించు కున్నాడు. నాగళ్లపూడి గట్టుకింద మాత్రాలీ పేటలో ఉన్న గాండ్లసంగుంటికి వెళ్లాడు.

గాండ్లసంగు ఘకి రు కు పట్టమంచం, వేసింది. రెండుపుట్ల గోధుమ రోషైలూ, పందుం పెనరపప్పు వండిపెట్టింది. ఫకీరు అదంతా తిని, మూడుతూముల నూనె తాగి, అర్వాలోభాల కల్లు తాగాడు. క్రైపెక్కలేదు. తాటికాయంత నల్లమందు

మింగాడు, నిషా రాలేదు. బంగి తాగాడు. మత్తె కలగలేదు. మూడుపుట్ల గంజాయి బంగారపు హుక్కాలో వేసి చిలుము పట్ట సాగాడు. ఫకీరు హుక్కా తాగుతుంచే ఏడు పల్లెలూ ఒక్కసారి మండినట్టుంది. ఇప్పుడు ఫకీరుకు ఉపారు పుట్టుకొన్నింది. బాల నాగమ్మను తిసుకురావాలనే తహ తహ జాస్తిఅయింది. లెచి వక్కా వేషం వేసు కుని ఆద్యంలో చూసుకొన్నాడు. ఈవేషంతే బాలనాగమ్మను తిసు కు రాలే నను కున్నాడు. బుద్ధిచెంబు పట్టి, వంచాంగం చంకనపెట్టి, నదుముకు ఇంగవస్తుంచుట్టి



బ్రాహ్మణవేషం వేళాదు. అదీ బాగా కనిపించలేదు. బ్రాహు పట్టుకుని కోమటివేషం వేళాదు. అదీ బాగా లేదు. చివరకు నెత్తిన రుద్రాక్ష తిరిటం, నదుముకి బంగారు సల్లా, చంకన విభూతిజోలలూ పెట్టుకుని బొలపయ స్నుగల జంగందేవర వేషంవేళాడు. శంఖూ, గంధా చేత పట్టాడు. వెండిబెత్తమూ, బంగారు బెత్తమూ జోలీలో వేసి పానుగంటికి బయలుదేరాడు.

జంగంవేషంలో ఉన్న మాయల ఘకిరును తలారిరాముడు కోటి బయట నిలవేసి లోపలికి పాపడా నికి ఆజ్ఞలేదన్నాడు. బిచ్చంకావలిస్తే తానే వేస్తానున్నాడు. మాయలఘకిరుయైన్ని చెప్పినా తలారిరాముడు వినటెదు.

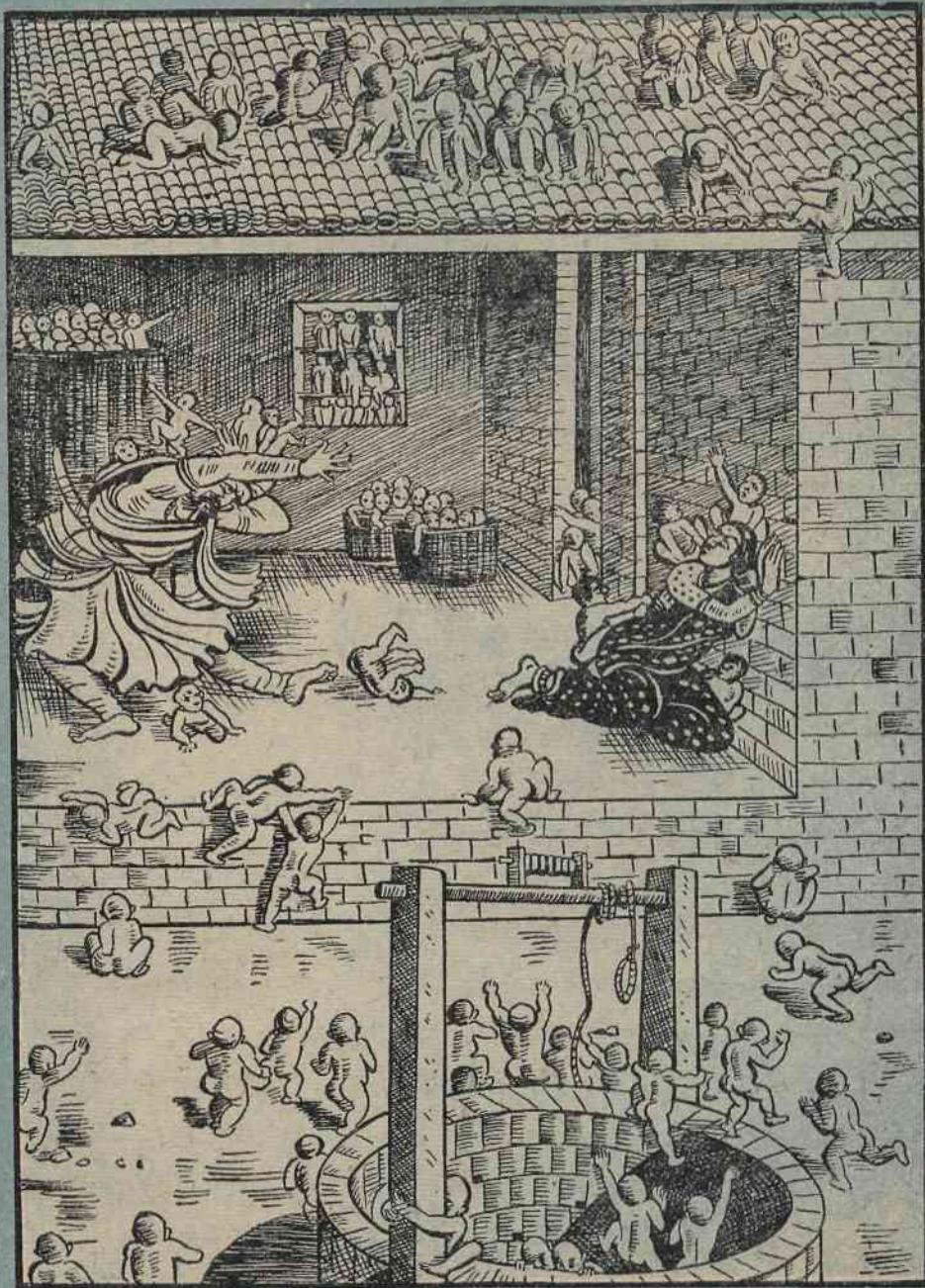
ఘకిరుకు కోపంవచ్చి, "ఓరి నీ కిందుకనే పెల్లలు కలగలేదు. నేను చూణు, ఏదురోజుల కిందట బాల నాగమ్మకు బాలుట్టి యిచ్చాను" అన్నాడు. ఈ మాట వినగానే ఆ మాయ జంగాన్ని చూసి

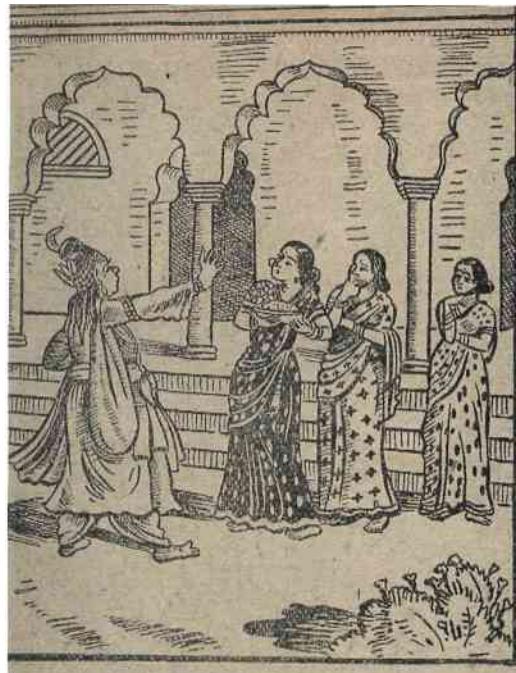




భార్యల నెత్తినా, నేళ్లలోనూ, ఇంటోనూ,
కప్పమీదా, దొడ్డెనూ, బావిలోనూ వేసే
శాడు. ఏ భూ తి ప ది స చేటల్లా పిల్లలు
ప్రట్టుకొచ్చారు. తలారిరాముడి నెత్తినుంచి,
వాడిభార్యల నెత్తినుంచి పిల్లలు దూక
సాగారు. ఇల్లంతా పిల్లలే. గంపల్లోనూ,
గాదల్లోనూ పిల్లలే. ఇంటికప్పమీద పిల్లలు.
దొడ్డినిండా పిల్లలు. లుక లుక లాదుతూ
బావినిండా పిల్లలే. మూడు నాలుగుపండల
పిల్లలు ఒకేసారి, “ఆమ్మా, అన్నమే!
నాన్నా, అన్నమే!” అని ఒకపే గోల చేస్తు
న్నారు. ఎంతతిన్నా వాళ్ళ ఆకలి తీరదు.
ఇల్లంతా ఉడ్డిపెట్టేశాడు తలారి రాముడు.
వాడికి గాభరా యొత్తింది. ఒక్క పరుగున
పచ్చి. ఇంగం కాళ్ళమీదపడి, “బాబూ,
నాయనా! నాకు పిల్లలూ వద్దు, పెదుగులూ
వద్దు! ఈ పిల్లల్ని లేకుండా చేస్తిపా,
నిన్ను కోటలోక పొనిపొను” అన్నాడు.

మాయలఘకీరు మళ్లా తలారిరాముడి
నెసట విభూతిపెట్టి, “పో, నీకు కావలసి
నంతముంది పిల్లలే ఉంటారు!” అన్నాడు.
తలారి రాముడు ఇంటకి వెళ్లి చూసుకునే
సరికి, ఇంగం దేవర థర్మాన, విడుగురు
పిల్లలే ఉన్నారు. తలారి రాముడి ప్రాణం



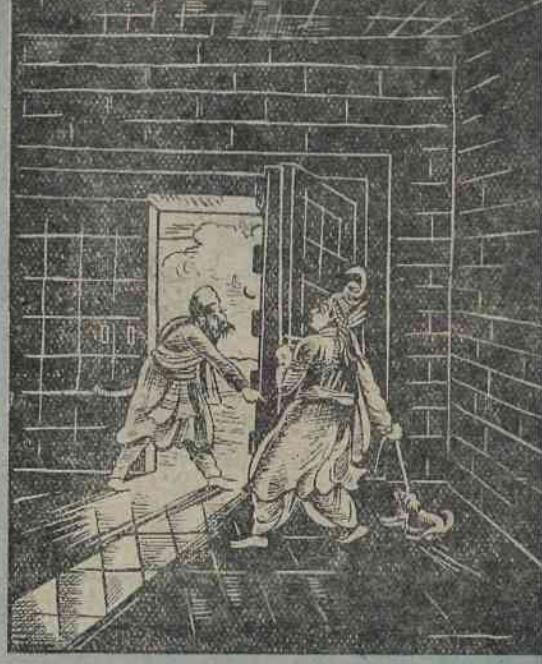


మా బనవన్న విభూతి పెట్టతే, భూతప్రేత పికాచములు పారిపోతవి, బ్రహ్మరాక్షసు లఱగిపొను. శాంఖమూర్తి కరుణా కథాక్షం కలిగి, గురుకథాక్షం కలిగి పర్దిలవలె” అని అరిచాడు.

ఈవిధంగా బాలనాగమ్మ ఆక్కలు ఆరుగురి మేడలకి వెళ్లి థిక్కిం అడిగాడు. ఆఖరుకు బాలనాగమ్మ మేడకు వచ్చాడు. థం, థం అని శంఖం పట్టాడు. దాసీలు విచ్చం వెయ్యుచోతే తిప్పికోట్టి, ఇంటి యజ మా ను రా లని వచ్చి విచ్చం వెయ్యుమన్నాడు. బాలనాగమ్మ పురిటి బాలింతరాలని దాసీలు చెప్పారు. బాల నాగమ్మ బయటికి వచ్చి విచ్చం వెయ్యుక పోతే తా నిచ్చిన సంతానం తిరిగి తీసుకు పొత్తానని బెదరించాడు. దాసీలు భయపడి వెళ్లి బాలనాగమ్మకు చెప్పారు. తన బిడ్డను ఎక్కుడ చంపిపోతాడే అని బాలనాగమ్మ పురిటి మంచం మీదినుంచి లేచి జంగం దేవరకు విచ్చం పెట్టటానికి సిద్ధపడింది. కాని, మంచంలో పిల్లవాడు ఏడవసాగాడు. వాడు ఏడుపు మానుతాడని తన వేలి ఇంటికి పోయి, “గారడివానికి, కట్టుమోతు ఉంగరంతీని వాడి వేలికి పెట్టింది. విచ్చం వానికి, బాలింతరాలకి, పనిబిడ్డ తల్లికి పట్టుకుని బయటికి వచ్చింది.

బాలనాగమ్మ ఏడుగిరులు దాటివస్తేగాని
 మాయులఫకీరు ఓ చ్చ ० పట్టనన్నాడు.
 గిరులు దాటిరావటానికి బా ల నా గ మ్మ
 భయపడింది. పిల్లవాళ్ళి వంపేస్తానని ఫకీరు
 భయపెట్టాడు. బాలనాగమ్మ ఫకీరు మాట
 లకు జీడిసి బయటికి వచ్చింది. విచ్చం
 తోలె వేసుకుంటూ ఫకీరు ఆ మె ను
 రాగిచిత్తంతోతాకాడు. వెంటనే బాలనాగమ్మ
 కుక్కగా మారిపోయింది. కుక్క లోపలిక
 పరుగుత్తి "బొంయి, బొంయి" మని అయస్తూ
 పిల్లవాడి మంచం చుట్టూ తిరిగింది. ఫకీరు
 కుక్కను బయటికి రమ్మని ఆదలించాడు.
 కుక్క బయటికి వచ్చేసింది. దానిమెడకు
 తోలుపుట్టాడు తగిలించి మాయులఫకీరు
 వెంటబెట్టుకొని కోటబయటికి వచ్చాడు.

కోటబాకిటి తలారిరాము రున్నాడు.
 వాడు జంగందేవర వెంట ఉన్న కుక్కను
 చూసి, "ఇది నీ వెంట లోపలికి పోలెదే,
 దీన్ని నేను బయటికి పొనివ్వను" అన్నాడు.
 ఫకీరు మంచిగా చెప్పాడు. తదిరించాడు.
 కుక్క బయటికి పోవటానికి మటుకు తలారి
 రాముడు ఒప్పలేదు. ఫకీరు తన జోలె
 మంచి ఇంత విభూది తీసి తలారిరాముడి
 పై చల్లాడు. వాడికి శివం ఎత్తింది. పిచ్చివా



డలై తలారిరాముడు పొలాలవెంటా,
 అడవులవెంటా పరిగె తుసాగాడు.

మూడేనాటికి మాయులఫకీరు నాగళ్ళ
 హూడి గట్టు కింద హొలాలీపేట దగ్గిర ఒక
 మర్రిచెట్టు చెరుకున్నాడు. వెంటవస్తున్న
 కుక్కను బంగారు బెత్తంతో తాకాడు.
 గల్లు గల్లున గాజుల చప్పడెంది. అందెల
 మువ్వల చప్పడెంది. తణుక్కున మెరిసి
 బాలనాగమ్మ ప్రత్యుషమయింది. మోహం
 పట్టలెక మాయులఫకీరు "కోమలాంగి,
 నా కోరిక దీర్ఘవే. ఒక్క ముద్దు పెట్టవే,"
 అని తపూతపూ లాడుసాగాడు.

"ఓరి మాయలఫకీరా, నేను పన్నెండెళ్ల ప్రతం పట్టాను. అవుతం పూర్తితయేదాకా నీ కోరిక చెల్లించలేను. అ తరవాత నే నెక్కడికి పొతాను ? ఈ లో పల నన్ను ముట్టుకుంటివా తలపగిలి చచ్చిపొతావు, జాగ్రత్త" అన్నది బాలనాగమ్మ.

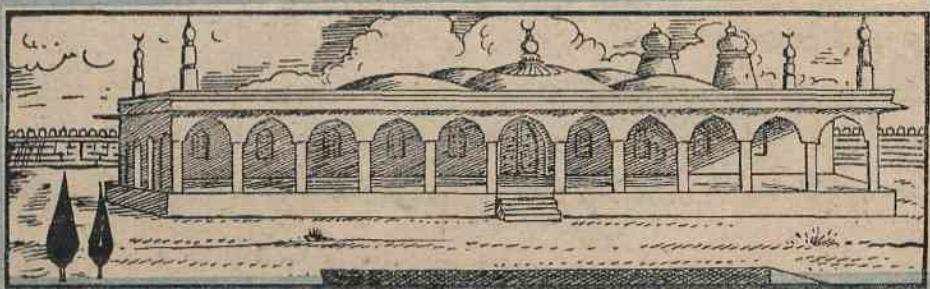
ఈన్ని మాయలు నేర్చిన మాయ ల ఫకీరుతు వాక్కరజి మంత్రాలూ, అకు పసరులూ తెలియవు. బాలనాగమ్మ మాటలకు వాడు భయపడి గడగడ వణికి పొయాడు.

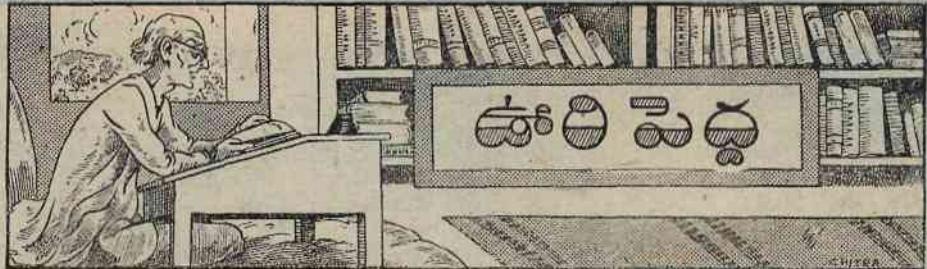
బాలనాగమ్మను వెండిబత్తంతోతటి ఇంత బూడిదచేసేసి ఆ బూడిదను జోలెలో వేను కుని గాంఢ్లపంగు మసీదుకు వెళ్లాడు. బాలనాగమ్మను తీసుకురావటం సాధ్యం కాక మాయలఫకీరు ఒంటరిగా తిరిగివచ్చా తనుకుని గాంఢ్లపంగు వాట్టి యెగతాకి చేసంది.

మాయలఫకీరు జోలెలో బూడిద పైకి తీసి బంగారు బెత్తంతో తట్టాడు. గల్లు గల్లున గాజులూ, అందెల ము వ్యులూ పొగుతూ, తళు కుల్న బాలనాగమ్మ ప్రత్యుషమయింది. మసీదంతా ఒక్కసారి వెలిగిపోయింది.

"అయ్యా, తల్లి! ఏడిపాల నేను పడనే పట్టాను, నువ్వుకూడా యొందు కొచ్చావు?" అని ఆడిగింది గాంఢ్లపంగు బాలనాగమ్మను. బాలనాగమ్మ భోరున ఏడిచింది.

బాలనాగమ్మను మసీదులోనే ఉంచి, మాయలఫకీరు పన్నెండెండ్ల ప్రతం ఎప్పుకొపుతుందా అని యొదురు చూడసాగాడు. మసీదులో బంధింపబడిన బాలనాగమ్మ తన పసిపాపకు కలిగిన ఆవస్త తలుచు కొని దుఃఖించసాగింది. దుర్మార్గయిన మాయలఫకీరు తనను శైదుచేసినట్టు తన భర్తకు ఎలాగ తెలియటం? [ఇంకాశుంది]





ఒకానేక గ్రామంలో బాబా అనే వృద్ధుడు ఉండేవాడు. ఆయన జుషివంతి వారు. బుద్ధిమంతుడు. మహాజ్ఞాని. దయామూర్తి. ఆ గ్రామంలో బాబాపైన పెద్దలందరకూ ఎంతో భక్తి, పిల్లలకు గౌరవమున్న. పిల్లలు ఆయనదగ్గర చాలా చనువుగా మనులుకొనేవారు.

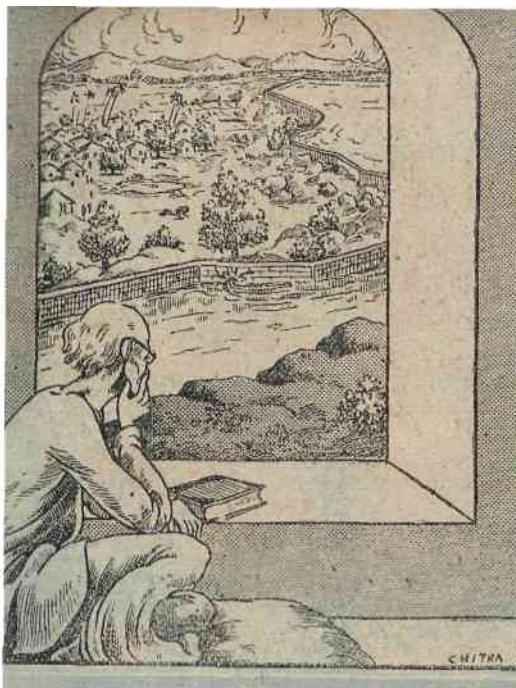
ఆయనను ఆ గ్రామప్పులందరూ తండ్రిగా ఎంచుకొంటూ, వారివారి జీవితాలలో మంచిచెడలు, కష్టసుఖాలు ఆయనతో చెప్పుకొంటారు. ఆయన వారి సందర్భాగా విడ్డలుగా చూచుకొంటూ, వాళ్ల కష్టాలు తెలిగిపోవటానికి, సూభ్రంగ లగటూ నికి తగిన సలహాలు చెబుతూ పుఱటాడు. ఆతనివల్లనే ఆ గ్రామం సుఖంగా ఉండేది.

బాబాకు చదువంచే ప్రాణుర్లు. అందు కని, కూరికి దూరంగా ఒక ఎత్తయిన గుట్ట

పయిన యిల్లు కట్టుకొని, ఇంటిలో అనేక మైన బీరువాలు అమర్చి, వాటిలో తనకు ప్రియమయిన గ్రంథాలన్ని చక్కగా సర్దుకొన్నాడు.

గ్రంథాలంపే, ఈనాడు మనము రోజుచూస్తున్న ఆచ్ఛాపుస్తకాలను ఈ న్నారేమో!—బాబా కాలంనాటికి ఇంకా ఆచ్ఛాయంత్రం కనిపెట్టనే లేదు. అందుచేత, ఒక గొప్ప గ్రంథమున్నదంపే, విలువతెలిసినవాళ్లు దానిని తిరగ రాశుకునేవారు. ఆందుకు యొంతో డబ్బు ఇర్పి య్యోది. రాయటం ఘూర్చికావటానికి ఎంతో కాలం పట్టేది. బాబా బీరువాలలో ఉన్న గ్రంథాలన్ని, ఈ మోస్తరుగా కష్టపడి సంపాపుఱటాడు.

ఆయన కూర్చునే గది కిటికలో నించి కిందికి చూచినట్టయితే, వంటముఖానికి వచ్చిన పచ్చటిచెలు కంబళివరచినట్లుగా



కనబడి, అందంగా వుండేవి. ఆ పాలాలలో ఎప్పుడు చూచినా, తెనెటీగలవతె పాటు పడే రయితుజనం అగపరుతూ వుంటారు. ఇటువంటిప్పు కనపడుతూ వుండటం వల్లనే ఆ గదిలో కూర్చుని వదువుకోటానికి చాలా హాయిగా వుంటుంది.

బాబా నివసిస్తున్న గుట్టదిగువనే ఊరు. ఆ ఊరికి, అనుకునే, ఒక నదిప్రవహమ్మా ఉన్నది. నదిలో నీరు ఊరిమీదికి రాకుండా ఒక పెద్దగేడ కట్టబడి వుంది.

ఒక రోజున మధ్య హృం, పుత్రకం చదుపుకోంటున్న బాబాదృష్టి ఆ గోడమీదికి

మళ్ళింది. ఆ గోడ యిదివరకే అపుకుగా ఉన్నసంగతి బాబాకు తెలు ను. దానిని మరమ్మతు కూడా చేకారు. ఆ యి నా, ఎందుచేతనేకాని, అది ఇప్పుడు బీటి వేసి ఉన్నది. ఉండడమేమిటి? - బీటలోనించి నీరు చిమ్ముతూ, ఆది పెద్ద దప్పతున్నట్టు బాబాకు స్వప్తంగా కనిపించింది. ఇంకొక్క ఆరగంటసేపటిలో ఆ గోడకు ప్రమాదం సంభవించి, అదిపడిపోతుందని అనుభవం వల్ల ఆయనిశ్చయించాడు. అందుకోసమే, చదువుతున్న గ్రంథం మూరివేసి, బాబా ఆ గోడవేపు అదేపనిగా మాడ నారంభం చాడు.

ఇప్పుడు అతనికి మనస్సులో బెంగ పట్టుకొన్నది. ఏ మీ అంటే, గ్రా మ స్తు లందరూ పాలాలలో పని చూచుకొంటున్నారు. గోడసంగతి వాళ్ళకేం తెలుసు, పాపం? ఇంకొక్క ఆరగంటలో గోడ పడి పోయి, ఊరిలోకి నీరు ముంచుకువస్తుంది. ఇటువంటి సమయంలో, పనిపాటలలో మునిగిపున్న గ్రా మ స్తుల ప్రాణాలను ఎలాగ రక్షించడం?

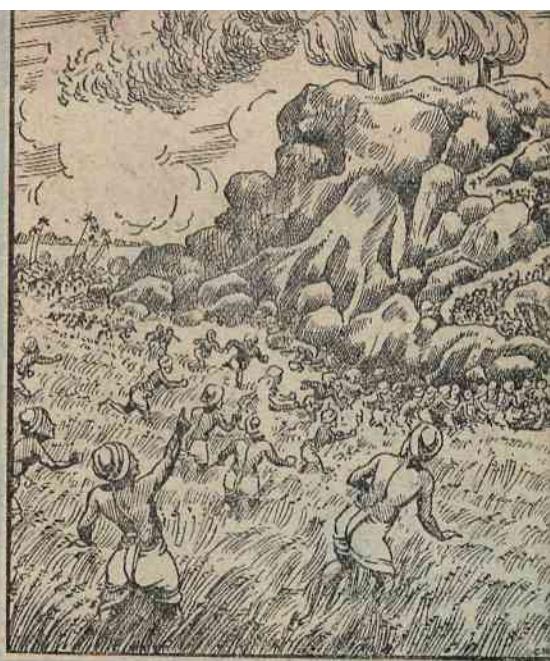
పృథ్వీతు కావడంచేత, తను స్వయంగా పాలాలోకి వెళ్లి వాళ్ళను పోచ్చరించ

లేదు. పోనీ, ఈ మాట చెప్పి రావటానికి మనిషిని పంపుదామా అంటే, ఇంటిలో ఎవరూ లేరు. ఇంతకూ, ఎవరైనా పోయిక బు రు చెప్పిరావటానికయినా వ్యవధి ఉంటుందనే నమ్మకంలేదు. ఈ పరిస్థితు లలో ఆయన ఏమి చేయగలడు?

ఆలోచిస్తూ, మల్లీఱక్కుసారి గోదవేపు చూడగా, అప్పటికప్పుడే గోదబీట ఇంతా పెద్దదయి, నీరు మరిచోరుగా ప్రపహస్తూ ఉన్నది.

బాబా తక్షణమే వంటింటిలోకి వెళ్లి మందుతున్న కట్టలు రెండు తీసుకు వచ్చాడు. అందులో ఒకదానిని తనకు ప్రాణసమానమయిన పుస్తకాలగదికి, మరాకదానిని పెరటిలో పుస్త గడ్డిమేటకి అంటించాడు. ఆ యి దు నిమిషాలయినా కాకుండానే పాగలు కమ్మేసి, జ్వాలలు ఎగసి వచ్చాయి.

గుట్టమీది పాగలూ, మంటలూ చూచి, పిల్లాలలో పున్న జనం “అయ్యా, మన బాబా! మన బాబా యిల్లంటుకున్నది !! రండి, రండి !!!” — అని కెకలెస్తూ, గోల పెదుతూ, గఱగఱ గుట్టపైకి చేరుకున్నారు.



ఆ వచ్చిన మగవాళ్లు నీళ్లుతెచ్చి, మంటలు ఆరపబోయారు. కాని, బాబా వాళ్లపయిన కోపగించాడు: “మీరు ఆరప వద్దు, ఏమి వద్దు. ముందువెళ్లి పిల్లలనూ ఆడవాళ్లనూ, ముసిలివాళ్లనూ, నేరు లెని జీవాలనూ తీసుకవచ్చి గుట్టపైకి చేర్చండి. ఒక్క పిట్టయినా హాల్డో మిగిలిపోకుండా, తక్షణమే తీసుకరండి, వెళ్లండి !!!” — అని ఆత్రంతే వాళ్లను తొందరపెట్టసాగాడు. ఆయన మంటలు ఆరపవద్దు అనగానే అందరకూ ఆశ్చర్యం వేసింది. అయినా, బాబా చెప్పినమాట దాటడానికి ఏలులేదు.

ఆయన చెప్పే ప్రతిమాటలోనూ ఏదో గస్పు భావం వుంటుందని, అది నిలకడమీదగాని అర్థంకాదని ఆ శూరిప్రజలకు నమ్మకమే. కనుక, బాబా ఆజ్ఞప్రకారం, వాళ్ళు పొఱి, ఒక్క పిట్టయినా దిగు బడిపోకుండా, అందరనూ గుట్టపైకి చేర్చారు.

ఈ రోజున బాబా ఆడే మాటలూ, చేసే పనులు ఎవళ్ళకు బోధపడటంలేదు. తలకొక విథంగా అనుకొంటున్నారు. ఆయన చిరు సవ్యతో “అందరూ ఆగోదవేషు చూడండి” అని అంటూవుండగానే, ఆ పెద్దగోడ విరిగి గభాలుమని కూలింది. గోడ కూలిపోయిన తక్కిమే యింకేమున్నది? — నది గట్టు తెంచుకొని పారింది. చూస్తుండగానే, ఇళ్ళన్నీ మునిగిపోయినయి!

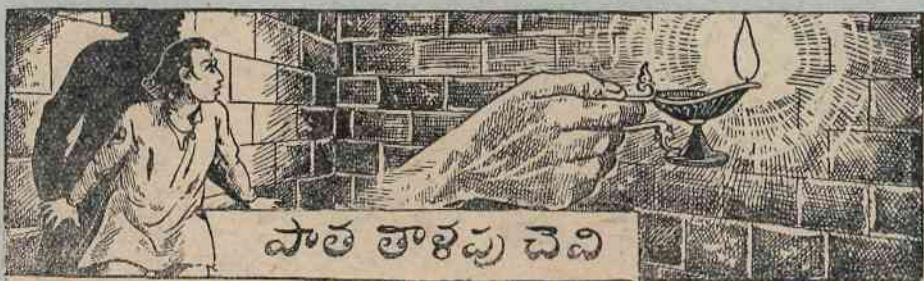
బాబా చేసిన త్యాగం అందరకూ తెలిసి పోయింది. వాళ్ళకు ఆయనపైన వుండే భక్తి, గౌరవమూ మునపతికంటే రెట్లింపై

నయి. ఆ గ్రామం మళ్ళీ నిర్మించినప్పుడు దానికి ‘బాబానగరం’ అని పేరుపెట్టారు.

ఏమయినప్పటికి,— ఆయన కష్టపడి సంపాదించి, ప్రాణసమానంగా కాపాడు కొంటున్న గ్రంథాలను, గ్రామస్తులను రకించటంకోసం, తనచేతులతో తనె తగల బెట్టాడన్న సంగతి తెలియగానే వారందరూ పల పల ఏడిచారు.

వాళ్ళతో బాబా “బిడ్డలారా! మీరంత మాత్రము విచారించకండి. గ్రంథాలు విలవయినవీ, నాకు ప్రాణసమానమైనవి అనేమాటనిజమే. కాని, మిమ్మల్ని రకించ టానికి గ్రంథాలెకాదు, నా ప్రాణాల నే ఇచ్చివేసాను. ఈ క్షణానికి మీరందరూ ఇక్కడ చేరుకొని, చల్లగా ఉండటం నా కళ్ళతో చూచాను. అదే నాకు పదివేలు! అదే నా జీవితానికి సంతోషం” అని జాలిగా జవాబు చెప్పాడు.





పూత తూళపు చెవి

అనగనగా అబ్బానే అనే కుర్రవాడు ఉండేవాడు. అతను చాలా మంచిపిల్లల వాడు. తలిదండ్రులు చిన్నతనంలోనే పొపడంచేత, అబ్బానేను ఒక రయితు చేరదిని పెంచుతున్నారు.

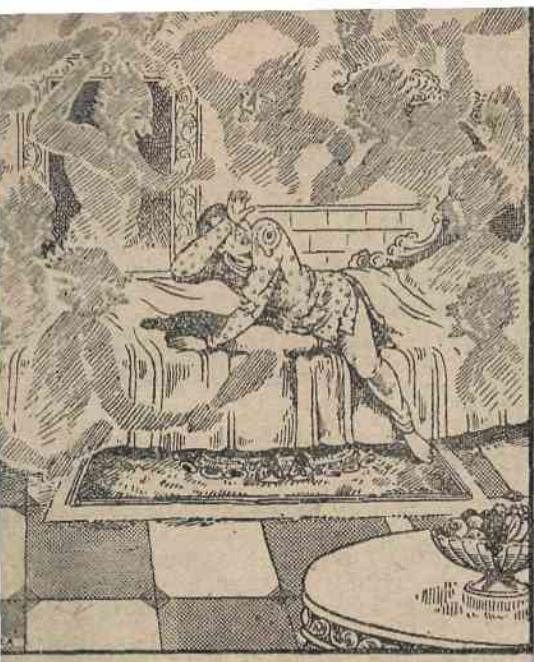
ఈలా పుండగా, ఆ దేశంలో ఒకప్పుడు కాటకం పట్టింది. తిండి లేక ప్రజలు మలమల మాడిపొతున్నారు. ప్రాణాలు నిలబెట్టుకోవడం ఎలాగా ఆని రయితు బెంగతే తున్నారు. అటువంటప్పుడు, ఎంత అభిమానం ఉంటే మాత్రం, అబ్బానేను అతనేమి సాయపడగలదు?

"నాయనా! కలిగినన్నాల్లు మాతోపాటు మంచే చెడ్డే కాలక్షీపంచేశాపు. ఇప్పుడు కాలమంతా తలక్రిందులయింది. ఏమయి నప్పబికి, ముసిలివాళ్ళం, మే మెక్కడికి కదిలిపాగలము? ఇక్కడ మాతో మగ్గి పొపటంకంటె, కుర్రవాడివి కాన, కాటకం

లేని మరోదేశం చేరుకుని బాగుపడటం మంచిదికదా! నా మాట విని నువ్వ వెళ్లు, మేలపుతుంది" అని చెప్పి, దివించాడు.

ఆ ప్రకారం అబ్బానే బయలుదేరి, సాగిపొయెసరికి, పాటుపడి అక్కడక్కడ ముక్కు చెక్కలుగా మిగిలిపోయిన ఒక శురూతనపు కోటు కానపచ్చింది.

అలసిపున్న అబ్బానేను, ఆ పాడు కోటు లోనే పడుకొనేనరికల్లా నిద్రపట్టిసేంది. నెద్దల్లో అతని బుజానికి ఏదో బరువుగా తగిలెటప్పబికి, కళ్లు విప్పిచూచాడు. ఒక చేయి ఆ కారమూ, అందులో ఒక వెలుగుతూపున్న దీపమూ అతనికి కనిపించాయి. కనపడటమే కాదు. ఆ చేయి కదిలింది. ఈ చిత్రం చూచి ఆశ్చర్య పడి, అబ్బానే ఆ వెలుగు వెంబడే వెళ్లగా, ఒక గొప్ప భవనము ఆగపడింది. అతను అందులో ప్రవేశించాడు.



మరునాడు ఉదయాన, ఆ చేయి మళ్ళీ కనపడి, “అబ్బానే! నువ్వు టిరిమి కల వాడివి, మంచి ధైర్యాలివిన్ని. ఎంతో మంది ఇక్కడికి వచ్చారు, వెల్లారు. తాని, అందులో ఒకడూ నీలాగ వెలుగు వెంబడి రాలేకపోయాడు. ఎన్ని శష్ఠిలు వచ్చి నప్పుడికి, సహంది, ఈ భవనంలో మూడు రాత్రులు గడిపితివంటే, ఒకానేక రాజు కుమారిని బంధుమునుండి విడిపించిన వాడవు అప్పుతావు. అందువల్ల నీకు ఎంత యినా మేలున్నది” అని అతనితో చెప్పింది.

రాజుకుమారిని విడిపించటం కోసమని

అబ్బానే ప్రాణాలయినా అర్పించటానికి నిద్రంగా ఉన్నాడు. రాత్రికాగానే, భోజ నాల గదిలోకి పోయి మామూలుగా భోజనం చేసుకొని. పక్కగదిలో హంసతూలికా తల్పంచయిన హయిగా పడుకొన్నాడు. అర్దరాత్రిసమయాన ఒక పెద్ద పటాలం వచ్చి చరపడి, వాళ్ల చేతులలోపున్న గదలతో, సున్నంలోకి ఎముక మిగల కుండా అబ్బానేను చితకగట్టారు. తానైతే, మరునాడు పాద్మన్మే ఆ చేయి మళ్ళీ కన పడి, తను తెచ్చిన మందుపసరులు అబ్బానే వంటకి రాయడంతోనే, రాత్రి

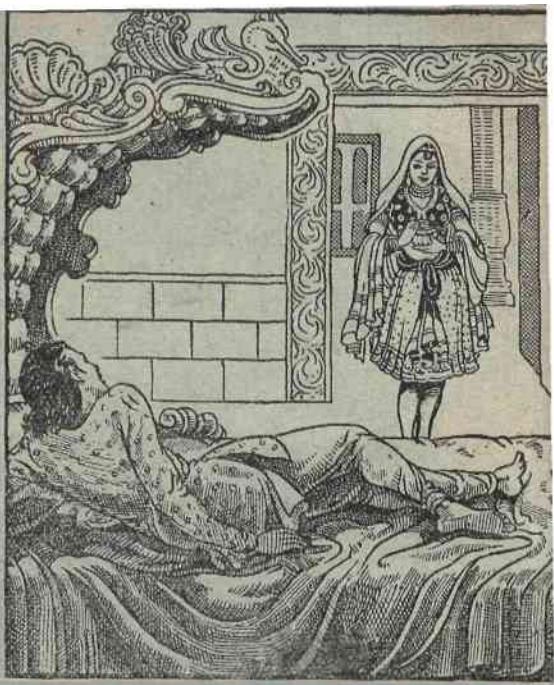
భవనములో లెక్కలేనన్ని గదు జిన్నయి. ఒక విశాలముయిన గదిలో వేయిరక ముల విండివంటలతో సహ భోజనము స్విట్టంగా పున్నది. అబ్బానే కదుపునింణ భోంచేసి, మళ్ళీ వెలుగును వెంబడించాడు. అంద చందాలతో అమరి జిన్న మరిపేక గదిలో రకరకాల దుస్తులున్నయి. అబ్బానే తన పాత గుడ్డలు విడి చేసి, మంచి సిల్లులు తీసి ముస్తాబు చేసి కొన్నాడు. అక్కడనే దగ్గర జిన్న హంస తూలికాతల్పం పీద హయిగా పడుకొని నిద్రపోయాడు.

ఆతను తినిన దెబ్బలన్నీ ఎక్కడివక్కడే
మాయమయినాయి.

రెండవ రాత్రికూడా పటాలం వచ్చి
చరబడి, ఆతనిని మొదటి రోజుకంటే
గట్టిగా కొట్టారు. కిక్కరుమనకుండా
అబ్బానే దెబ్బలన్నీ ఓర్చుకొన్నారు.
మరునాడు ఉదయాన మళ్ళీ ఆ చేయి
వచ్చి మందు రాసింది. మూడవనాడు
మళ్ళీ పటాలంవచ్చి, కిందామీదా చూడ
కుండా అబ్బానేను చ్ఛావమోదారు. నేరు
మెదవక, ఆతనుఅభాధలన్నీ సహించాడు.

మామూలుగా ఆ చేయి మరునాడు
వస్తుందని అబ్బానే కనిపట్టుకొనిపున్నారు.
తాని, ఆతను అనుకున్నట్టు రాలేదు.
ఏమిటా అని ఆతను అలోచిస్తూపుండగా,
గభాలున తలుపు తెరుచుకుని, ఒక రాజ
కుమారి అక్కడిక వచ్చింది. ఆమె తనతో
తెచ్చిన మంత్రజలం ఆతనిపయిన చిలక
రించేసరికి, తష్ణిమే శరీరంమీద దెబ్బలు
పోయి, అబ్బానే మామూలు మనిషయాడు.

ఆ సుందరి, తన చరిత్రంతా ఆతనికి
వినిపించింది : “నేను ఘలానా దేశపు రాజు
కూతురను. శత్రురాజులు నన్ను ఇక్కడికి
రప్పించి బంధించారు. వాళ్ళు ప్రయో



గించిన మంత్రాలవల్ల ఎన్నెళ్ళనించే,
మైకం కమ్మి నేను పడిపున్నాను. నన్ను
విడిపించటానికి ఎంతోమంది పచ్చారు.
తాని, మొదటిరాత్రి దెబ్బలకే తట్టుకో
లేక పారిపోయేవారు. నిపు వాళ్ళ దెబ్బలన్నీ
ఉక్కి సహించగలగటంవల్ల, వాళ్ళ మంత్ర
బలిమి తగ్గిపోయి, నామైకం మాయమై
పోయింది. మనిషరం ఇప్పుడు మా తండ్రి
భవనానికి వెళ్లిపోవాలి” అని ఆనవాలు
చెప్పి, ఆమె ఆదృశ్యంకాగానే, అబ్బానే పాయ
కోటలో, మురికి ఇట్లలతో ఉండిపోయాడు.

ఆమె ఆదృశ్యంకాగానే, అబ్బానే పాయ
కోటలో, మురికి ఇట్లలతో ఉండిపోయాడు.

రాజకుమారి తన తండ్రి భవనము చేరుకొని, అబ్బాసెకోసం ఎంతో తాలం ఎదురుచూచింది. చివరకు నిరాశకో, పెద్దలు ఆమెకు మరొక సంబంధం నిశ్చయించి, ప్రథానం చేసుకొన్నారు.

పెళ్ళిరోజు వచ్చింది. ఉఱేగింపుకని అమె అంబారి ఎక్కుబోతూపుండగా, తన ఎవరికోసమయాతే ఇంతవరకూ తపించిందే ఆ అబ్బానే, చింకి గుద్దలతోనూ విచారముఖంతోనూ కోట గుమ్మానికి ఎదటకనిపించాడు. అబ్బానే ఎందుకు వచ్చాడే రాజకుమారికి తప్ప మరెవ్వరికి తెలుసు?

అతనిని చూడగానే అమె పెళ్ళికొడుకుని ఒక ప్రశ్న చేసింది. "ఇందాకా నా పెట్టై తాళపు చెవి కనపడకుండా పోయింది. అది పోయిందికదా అని కొత్తచెవి చేయించాము. కొత్తది చేయించిన వెంటనే పాత

తాళపుచెవి దేరికింది. మరి, ఇప్పుడు నేను ఇందులో ఏది వాడటం న్యాయమో చెప్ప వలసింది" అని అడిగింది.

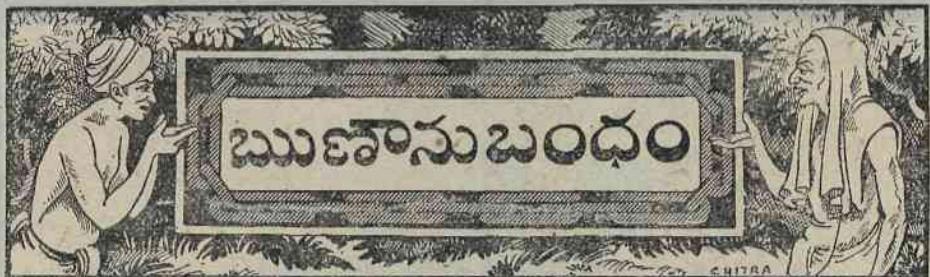
అందుకు అతను "పాతది ఉపయోగించటమే సభువు" అని జవాబు చెప్పాడు.

వెంటనే రాజకుమారి, అబ్బానేను చేయపట్టుకు తీసుకువచ్చి, అతను ఎవరో, పివిథంగా తనను రక్కించాడే ఆ సంగతు లన్నీ చెప్పేసరికి. అందరూ అశ్చర్య పోయారు. తను గూఢంగా అడిగిన తాళపు చెవి సమయం ఈ అబ్బానేను గురించేనని అమె వరునితే చెప్పేసరికి, అతను చాలా సంతోషించి, అబ్బానేనే పెళ్ళిచేసుకొనమని చెప్పి, సమ్మతి తెలిపాడు.

తెలివితెట్లు, వివేక ముగల రాజకుమారి తండ్రికి పరిస్థితులు విప్పిచెప్పి, ఆయన అనుమతిపాంది, అబ్బానేను పెళ్ళిచేసుకొని హాయిగా పున్రది.



బుణ్ణొనుబంధం



పూర్వకాలమందు థారానగరంలో థర్యుడు అనే మాదిగవాడు ఉండేవాడు. తక్కిన మాదిగలందరిలాగా థర్యుడు కూడా చెప్పులు కుట్టుకుని జివిష్టువుండేవాడు. చెప్పులు కుట్టి అమ్ముకోవటమే గాకుండా, థర్యుడికి రాత్రివేళ నగరంలో గస్తి తరిగే తలారిపనికూడా పున్నది. గస్తి అంటే రాత్రంతా మేలుకుని, నగరమంతా తరిగి, రుబాము రుబాముకి 'దెంగలుపస్తారు, జాగర్తగా వుండండి!' అని ప్రజలను హెచ్చరించడం అన్నమాట.

థర్యుడికి కాలకైపం బాగానే జరుగుతున్నది కని, ఎన్నాళ్ళకూ సంతాసం లేదనే విచారం మాత్రం ఎక్కువగా బాధిస్తున్నది.

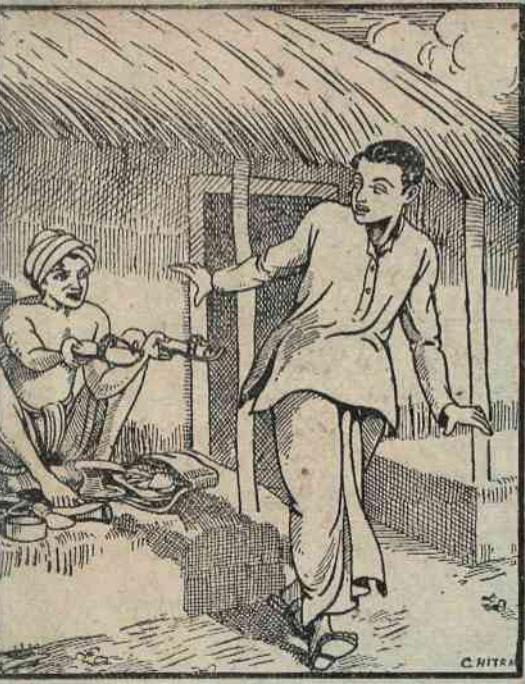
ఆ శ్శాలోనే ఒక గొప్ప పండితుడు ఒకాయన ఉన్నాడు. థర్యుడు గస్తితరిగ ఉంచుకొని ఇంటికి పోయే వేళా, ఉండేతుడు ఏడు ఉన్నాడు.

పండితుడు ఏటికి స్వానానికి వచ్చేవేళా ఒకటి. ఇలానే ఒకరోజున, పండితుడు ఏటికి వచ్చేసరికి, థర్యుడు అయినకు దండంపెట్టి, తనకు సంతాసం కలిగేటట్టు దీవించుమని ప్రార్థించాడు.

దానికి పండితుడు 'థర్యున్నా? పిల్లలు లేరని ఎందుకోయి విచారపడతావు?

"బుణ్ణొనుబంధ రూపేణా పశు, పత్రి, సుతాలయా?" అన్నారు. అనగా-పెళ్ళాం, పిల్లలు, గొడ్డూ, గోదం, ఇల్లూ, వాకిలి-ఇవన్నీ కేవలమూ బుణ్ణొనుబంధంపల్లనే పస్తాయి, బుణ్ణాం తరిపోవటంకై పోతాయి" అని చెప్పి, స్వానానికి వెల్లిపోయాడు.

పండితుడు చేసిన బోధవల్ల థర్యుడికి వెరాగ్యం కలగలేదు సరికదా, ఒక పుషాయం తట్టింది: "నాపామ్ము ఎవ టం ముగించుకొని ఇంటికి పోయే వేళా, ఉండేతుడు ఏడు ఉన్నాడు.



C. CHITRA

ఇవ్వలేకపోతే వాడు నాకు బుబులపడుడు అప్పుడు వాడు నాకడుప్పన పుట్టి బుబులం తీర్చుకొనప తప్పదు కద! ఈ విధంగా, నాకు సంతానం కలగటానికి అవకాశ మున్నది” అని థర్ముడు సంతోషించాడు.

ఈ పుద్దేశం మనస్సులో పెట్టుకొని, థర్మున్న తయారుచేసిన చెప్పుల జతలను తనవద్దుకు వచ్చేవాళ్లకు ఉబ్బుపుచ్చుకో లుండా ఊరికి ఇద్దామని ప్రయత్నించాడు. ఆ వచ్చిన వాళ్లు “ఉత్తరుణ్ణానికి నీ చెప్పులు పుచ్చుకోని, నీ బుబున వడి పుండరానికి మాకేమంత గ్రహచారం!”

అని, మరొక చోటికి పోయి కొసుకున్ననే వాళ్లు. ఇలాగి, థర్మున్నవద్దుకువచ్చే వేరాలన్నీ పైకి పొతూవచ్చాయి.

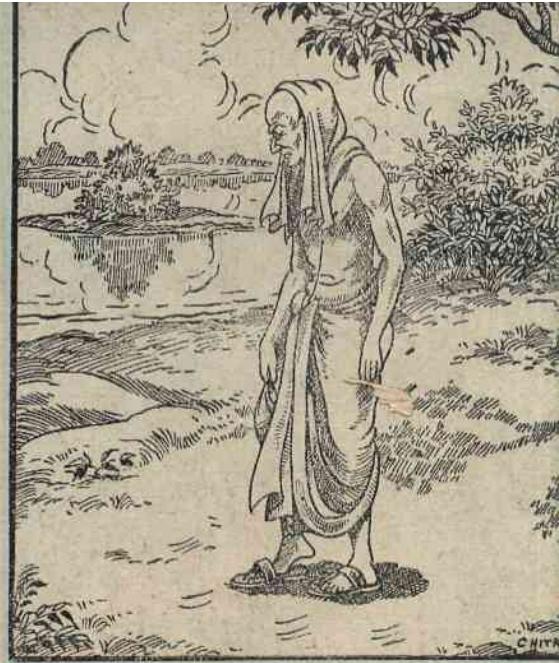
ఆది పనికాదనుక్కని థర్మున్న మరొక పుపాయం పన్నాడు. ‘ఊరికి ఏరుకి మధ్యని జసికపర ఇంచుమించు కొసున్నరదూరం పున్నదికదా! ఒక మంచి చెప్పులజత ఆ మధ్యదారిలో పెట్టిపస్తాను. మిట్టమధ్య పుము ఒక క్రూడైనా జోడులేకండా ఆ దారిని రాకపోతాడా? ఈ చెప్పులజత తెఱుక్కొక పొతాడా? ఇక, ఆ తెయ్యత్తున్న వాడు నాకు బుబులపడక ఏమి చేసాడు? అని అలోచన చేశాడు.

ఈ అలోచనతో థర్మున్న ఉదయానే కొత్తచెప్పుల జత ఒకటి పట్టుకువెళ్లి, జసిక పరలో నడిదారిలో పెట్టాడు. సాయంత్రం వెళ్లి చూస్తే, ఎక్కుడ పెట్టిన జోడు అక్కుడనే పున్నది. ఎన్నాళ్లు చూసినా, చెప్పులు ఎవళ్లూ తొడుగుకుని పొయేట్లు కనపడలేదు. ‘అయ్యా, నాకిక సంతాన ప్రాప్తి లేదుకామాలు. లేకపోతే, ఒక్కుడు కూడా జోడు తొడుగుకొన్నక పొపలమేమిటి, నాకు బుబులపడకపోవట మేమిటి?’ అనుకొని థర్మున్న నిరాక చెందాడు.

అయినా, పట్టుదల గల ధర్మన్న మరి కొంత కాలం చూడామని నిశ్చయించాడు. మామూలు ప్రకారం, చెప్పులజత నడి దారిలో పెట్టి, రోజు సాయంత్రంవెళ్లి, ఆది ఏమయిందోనని చూస్తూ పుండెవాడు.

ఒకరోజున అలానే సాయంత్రంపోయి చూచేసరికి, చెప్పులజత అగపడలేదు. ‘నేను వేసిన పాచిక ఇన్నాళ్లకు పారింది, నా అదృష్టం వండింది!’ అని అనుకొంటూ ధర్మన్న ఇంటికి వెళ్లి, ఈ సంతోషవార్త భార్యలో చెప్పాడు. ఆమె ఈ మాటవిని పాంగిపోయింది.

అయితే ఇంతకూ, ఆ చెప్పులజతను ఎవరు తీసుకున్నది ధర్మన్నకు తెలియ లేదు. తెలు నుకోవాలనే ఆదుర్కూడా వాడికి లేదు.

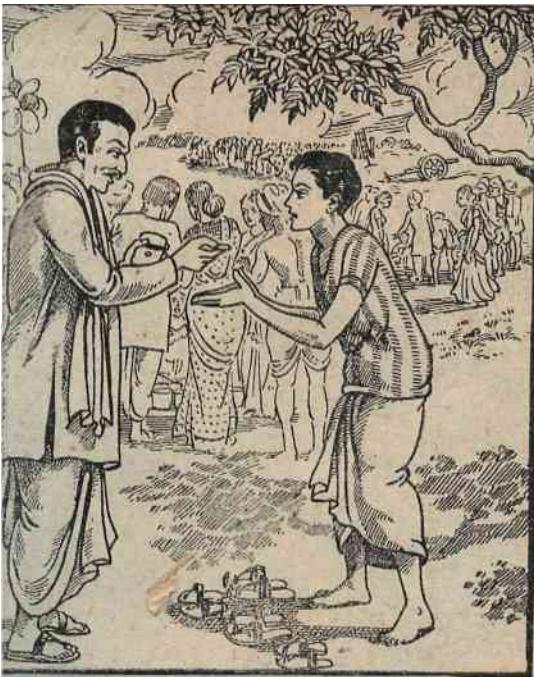


బోబ్బులెక్కినయి. ఇంతలో ధర్మన్న చెప్పులజత అక్కడ కనపడగా, ఇది దెవుడుచేసిన ఏర్పాటేనని భావించి వండ తుడు ఆ జోడు తెడుకుప్పన్నాడు.

* * *

బుండునుబంధాన్ని గురించి ధర్మన్నకు బోధచేసిన పండితుడు ఒకవారు జరుగురు పనిమిద పారుగూరు వెళ్లవలసి వచ్చింది. ఆయన పనిమాచుకొని తిరిగి వచ్చేసరికి సరిగా మధ్యాహ్నం రెండు రూము లయింది. పండితునికి చెప్పాలు లేక పోవటంమూలాన అరికాళ్లు చురుమని

తచ్చి ఇక్కడ పెట్టిపుంచాడు” అని అనుకొని, చాలాసేపు ఎండలో వాడికోసం ఎదురు చూస్తూ నించున్నాడు. కానీ, ఎవ్వరూ అయినకు కనపడలేదు. ‘సరే, జోడు ఎవరు పెట్టిందీ ఈళ్లో కనుక్కొని ఉబ్బ ఇచ్చేయ్యావచ్చు’నని తలచి, పండితుడు ఇంటికి చేరుకున్నాడు



కోవదంకోసం పండితుడు ధర్మాది భార్య
కడుపున పదవలసి వచ్చింది!

* * *

ధర్మాది భార్య పున్నమచంద్రునిపంట
మగిశిఖుపును కన్నది. గూడెంలో అందరూ
సంతోషించి, వేదుకలన్నీ జరిపారు. తల్లి
తండ్రి పిల్లలవాడిని చూచుకుని మురిసి
పోయారు. వాడికి సంగడని పేరుపెట్టారు.

సంగదు క్రమంగా పెరిగి పెద్దవాడులు,
తండ్రికిమల్లినే చెప్పులు కుట్టి, బజారులో
అమ్ముకొనివెచ్చేవాడు. ఆలా ఆ మ్ము కు
వచ్చిన డబ్బు తండ్రికి ఇవ్వబోతే ధర్మన్న
శుచ్చుకొనేవాడుకాదు.

ఏమీ అంటే— కుమారునిపద్మ డబ్బు
తిముకున్నట్టయితే వానికి తనకూ బుఱం
తీరిపోతుందనీ. తీరిపోయినట్టయితే తనకు
వాడు దక్కడనీ ధర్మనీ భయం. ఈ
రహస్యం ధర్మాదు భార్యతోకూడా చెప్పి,
కుమారుడు సంపాదించి తెచ్చిన సామ్ము
ఎన్నదూ తాకవద్దని పెచ్చరించాడు.

పూర్వజన్మంలో తను ఫలానా పండితుడు
నన్న సంగతి సంగన్నకు తెలుసు. తను
ధర్మాది ఇంట పుట్టడానికి గల కారణం
కూడా తెలుసు. 'ఎంత త్వరలో ఆ చెప్పుల

సాయంత్రం జీత్తో మాదిగవాళ్ల నంద
రిని వాకబుచేసాడు కాని, వాళ్లందరూ
'మాకు తెలియదంటే 'మాకు తెలియదు'
అనేశారు. తను చేసినపని ఎక్కుడ తెలిసి
పాతుందో ననే భయంకొద్ది ధర్మాదు
కొన్నాళ్లపరకూ పండితుని కంటపడటమే
మానివేశాడు.

చెప్పుల తాలూకు బుఱం ఎవడిక
తిర్ముకోవాలో ఎంత ప్రయత్నించినా, పండి
తుడికి తెలియక, చాలా కించపడ్డాడు.
మరి కొద్దిరోజులకు ఆయనకు జబ్బుచేసి
పాపం, మరణంచాడు. బుఱం తిర్ము

బుఱం తీర్పుకుంటానా, ఎంత వేగంగా ఈజన్న చాలించుకుంటానా! అని సంగన్న ఆత్మపడేవాడు. కానీ, ఆతను సంపాదించుకో చ్చింది తలిదండ్రులు షుచ్చుకొనక పోవటంవల్ల, అనుకున్నంత త్వరగా ఆతనికి బుఱానుబంధం తీరడంలేదు.

ఆలాపుండగా, ధర్మన్న ఒకనాడు ఊరికి పోవలసివచ్చింది. ఆతను కుమారుణ్ణి పిలిచి, “నాయనా!—నేను పూరికి పోతున్నాను. రేవటిరాత్రి నాబటులు ఫువ్వునగరంలో గస్తి తిరిగి, నాలుగు రూపులా ప్రజలను మేల్కులపవలిసింది” అని చెప్పాడు.

తండ్రి చెప్పిన ప్రకారం, సంగన్న ఆరాతి నగరంలో గస్తి తిరగటానికి వెళ్ళాడు. ఆతనికి తేడువచ్చిన తలారి “సంగన్నా! ఇప్పుడు రూపులాత్రి అయింది. ప్రజలంతా నిద్రలోపున్నారు. జాగ్రత్తగా ఉండమని కేకవెయ్యి” అన్నాడు. అప్పుడు, సంగన్న రూపంలో ఉన్న ఆపండితుడు-

“మాతా నాస్తి పితా నాస్తి
నాస్తి బంధు సహాదరః
అర్థం నాస్తి గృహం నాస్తి,
తస్మాత్ జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!!”



అని కంఠమైత్రి, అందరకూ మెలకువ వచ్చేటట్టు శ్లోకం చెప్పాడు.

కూడా వచ్చిన తలారికి ఆశ్చర్యంవేసి, ‘ఈ శ్లోకానికి ఆర్థం ఏమిటి?’ అని అడిగాడు. దానికి సంగన్న “తల్లిలేదు, తండ్రిలేదు, మట్టాలూ స్నాదరులూలేదు, ధనమూలేదు, ఇల్లాలేదు, ఇప్పన్నీ ఉత్త మాయ. కనుక, ఈ మాయనుండి మెలుకొని, జాగ్రత్తగా పుండండి” అని ఆర్థం చెప్పాడు.

సంగన్న ఈ వేదాంతం ఓధించేనరికి, రెండో రూపుము గడిచిపోవచ్చింది. అప్పుడు ఆతను—



ఈ అర్థం వినెవరకు, పక్కనిష్టన్న తలారివానికి ఆశ్చర్య మనిషంచింది. 'ఓఱు సంగన్నా! నీమాటలన్నీ విష్ణురంగా వున్నాయి. ఇంతకాలంనించి మీబాబు, చెంబా తప్పేలా ఎత్తుకపోయే దెంగలను గురించి చెప్పాడు. కానీ, ఇటువంటి దెంగలను గురించి ఎప్పుడూ చెప్పనేలేదు. ఇన్ని చిత్రాలు ఎప్పుడు సేర్పినావే గమ్ముతుగా వున్నది" అంటూ, ఆశ్చర్యాన్ని తెలిపాడు. మూడవ రూము గడిచేసరకి సంగన్న మరివక స్కోకం తలాచెప్పి ప్రజలను హెచ్చరించాడు:—

"కామక్రోధశ్చ లోభశ్చ
దేహాతిష్ఠన్ని తప్పురా:
జ్ఞానరత్నాపహరాయ
తస్మాత్ జాగ్రత, జాగ్రత!"

అని స్కోకంచదివి మళ్ళీ ప్రజల్ని మేలు కొలిపాడు. ఇతను ఇంత చదువు ఎప్పుడు చదివాడా అని తోడివానికి ఆశ్చర్యమే, ఈ స్కోకానికి అర్థంచెప్పమని కుర్చున్నాడు.

"కామం, క్రోధం, లోభం అనే దెంగలు, జ్ఞానమనే రత్నాన్ని అపూరించటంకొనం మనదేహంలో దాగిపున్నారు. జాగ్రత!" అని సంగన్న అర్థం చెప్పాడు.

"జన్మ దుఃఖం జర్మదుఃఖం
జాయా దుఃఖం పునః పునః
సంసార సాగరం దుఃఖం
తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత!"

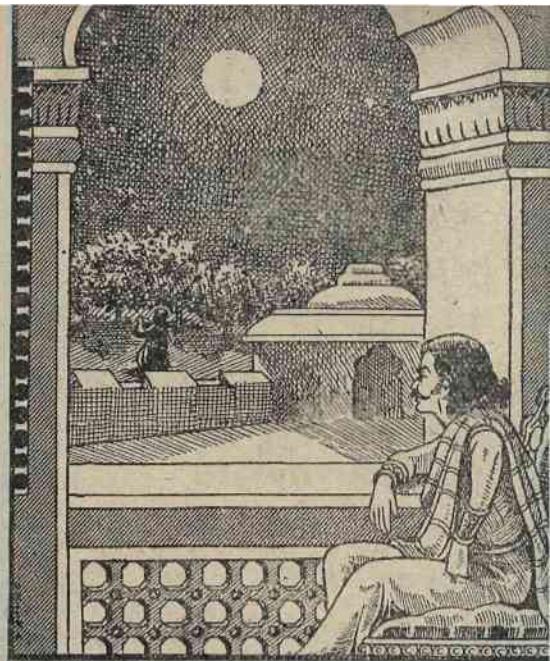
ఇదివిని తోడివానికి మరి ఆశ్చర్యం కలిగింది. 'ఏమిటోయి సంగన్నా! ఇన్ని రకాల దుఃఖాలు ఏకరు పెయులున్నావు. ఏటికి కూడా కాన్త అర్థం చెబుదూ' అని అతను కోరగా, దానికి సంగిన్న— "జన్మ ఎత్తడం ఒక దుఃఖం, తరవాత భార్యతో ఉండడం ఒక దుఃఖం, ముసిలి తనం రాగానే అదోక దుఃఖం. ఈలా ఒక

దాని వెంట మరొక దుఃఖం వస్తూనే
పుంటుంది. అనలు, దుఃఖమలు అనే
కెరహాలతో కూడుకొనిపున్న సంసారమనే
సముద్రమే అన్నిటికన్న పెద్ద దుఃఖం.
కనుక, ఈ సంసార సాగరంలో పడి
పోకుండా, మెలుకుని జాగర్తగా పుం
దండి!!” అని హెచ్చరించాను అన్నాడు.

దీనికి తేడివాడు “మీ బాబు పిల్లను
తెచ్చి నీకు పెళ్లిచేదా మనుకుంటూపుంటే
ఇలా మెట్టిచేదాంతం మొదలెట్టావేమిటి ?”
అని అనెటంతలో నాలుగో రూపముకూడా
అయిపోవచ్చింది. అప్పుడు సంగన్న—

“ఆశయా బద్దతే లోకే
కర్మజా బహు చింతయా
అయుః కీణం నజానాతి
తస్మాత్ జాగ్రత ! జాగ్రత !!”

అని శ్లోకం చెప్పి గస్తిముగించాడు. ఇది
వినగానే తేడివాడు మరి అబ్బురవడి
నాడు. సంగన్నయ్యుక్క జ్ఞానం, పొండిత్యం,
అతనికి విస్మయం కొలిపాయి. ఈ
శ్లోకానికికూడా అర్థంచెప్పుమని తేడివాడు
కోరేసరిక, సంగన్న—“కర్మజేత, చింత
చేత, ఆశచేత, ఈ లోకం బంధించబడు
తున్నది. ఏటిలో చిక్కుకొనిపోయిన ప్రజలు



కుఱకొనికి వారి అయుష్మ కీణిస్తూపున్న
సంగతి కానలేకపోతున్నారు. ఈ సంగతి
తెలుపుకొని అందరూ జాగ్రత్తపడాలి ”
అంచూ ఏప్పిచెప్పాడు.

ఆ పట్టభాన్ని ఏలుతున్న రాజుగారు,
సంగదు మొదట చెప్పిన శ్లోకం విన్నాడు.
అయనకు ఆశ్చర్యంవేసింది. ఇంకా ఏమై
నను చెప్పుతాడేమో నని మెలుకొన్నాడు.
అతనికి మిగతా మూరు శ్లోకాలుకూడా
వినిపించినవి.

తెల్లపారగానే, రాజుగారు ‘రాత్రి గస్తి
తిరిగిన తలారివాడిని తీసుకరమ్మని ఆజ్ఞ

ఏంచారు. సంగన్న రాజువారి దర్శనానికి వెళ్గానే, అయిన సంగన్నకు సమస్తానించి, 'మీరవరో మహామథపులుగాని, సామాన్యులుకారు. తలారికేమిటి, ఇంత అద్భుతమైన పొండిత్యమేమిటి? నాయిందు

దయువుంచి ఈ కానుకను పుచ్చుకొని దీవించండి!' అని అంటూ, వరహాలతో నిండిపున్న ఒక సంచి అతని కిచ్చారు.

ఆయితే, సంగన్న ఈధనం ఏమిచేసుకొంటాడు? తనకు పనిలేకపోయినా, దీనిని తలిదంద్రులకు ఇచ్చి, బుఱిం తీర్పుకో వచ్చుననే పుద్దేశంతో సంచి తీసుకున్నాడు.

మరునాడు ఈరినుంచి ధర్మన్న వచ్చాడు, తన తెచ్చిన సామ్య తండ్రికి ఇద్దామంటే, అతను తీసుకొనడని సంగన్నకు తెలుసుగా? ఏమిటా ఉపాయమూ అని ఆలోచిస్తాపుండగా, మాదిగవాడలో కొంపలు అంటుకొన్నాయి. తలారివాళ్లంతా

సామానులు తగలడిపోకుండా ఐయట పడవేస్తున్నారు. సంగన్నకూడా ఇంటిలో నించి ఒకోక్కు సామానే తెచ్చి తండ్రికి అండిస్తున్నాడు. ధర్ముడు వాడిని అందు కుని అవతల సర్పతున్నాడు.

ఈ సందడిలో సంగన్న తను రాజుగారి పద్ధ బహుమతి పొందిన వరహాల సంచి కూడా తండ్రికి ఆందించాడు. ఆ కంగారులో, 'ఇదేమిటి?' అనే సందేహం పెట్టుకోకుండా, తక్కిన సామానులతో పాటు ఈ సంచికూడా ధర్ముడు సరైనాడు.

అంతటితో తన బుఱిం తీరిపోయింది కదా అనే సంతోషంతో, సంగన్న ఆ జ్యోలలో పడి, జన్మ చాలించుకొన్నాడు.

చివరకు, కొన్నాళ్లయినతరవాత ధర్ముడికి ఈ సంగతులన్నీ ఒకటోకటు తెలిసి వచ్చాయి. పండితుని బోధ జ్ఞాపకం చేసు కుని ఆతడుకూడా జ్ఞానవంతు డైనాడు.



వనలక్ష్మి



ఆనగూ అనగా ప్రసన్న అనే అందాల బొలిక వుండేది. ఆమె చాలా చురుకైనది. ఆ పిల్ల సముద్రపుఢ్యున నాగకన్యలతో ఆడుకొనేది. ఆమెతల్లి వనలక్ష్మి. భూలోక మందు వనలక్ష్మి ‘పండూ’ అంటే పంటలు పరిషుతాయి, లేకుంటే లేదు. ‘ఘృయా’ అంటే పుష్టులు ఘృస్తాయి. లేకపోతే లేదు. అందుకనే ఆమె సీరు వనలక్ష్మి.

ఒకనాడు వన లక్ష్మి కూతురుతో “అమ్మాయా! ఇప్పుడు వరిచేలు కోతలకు పెచ్చాయి. కనుక ఈ సమయంలో నేను వాటిని తాపాది, ఏటికేడాదీ రాత్రింబగళ్లు కష్టపడిన రయితులకి సాయపడాలి. సుపు నాగకన్యలతో ఆయక్కింటూపుండు. తాని, వాళ్లను విడిచి ఒకక్కెత్తేపూ మాత్రం ఎక్కుడకూ పోబోకు” అని చెప్పింది.

‘అలాగేలే’ అంటూ ప్రసన్న, ఉత్సా హంతో గింతులేసుకుంటూ వెల్లిపోయింది.

ప్రసన్న గంతు వినపడగానే ఆమె నేస్తు లయిన నాగకన్యలు బిలబిలమంటూ వచ్చేసి ఇసికలో తూర్పున్నారు. వాళ్లు కొంతసేపు పిచ్చికగూళ్లు కట్టుకొన్నారు. మల్లీ వాటిని పడగొట్టివేళారు. తరువాత నాగకన్య లందరూ తాము తీసుకుపచ్చిన నతగుల్లలతో ఒక అందమయిన దండ గుచ్ఛి, దానిని ప్రసన్న కంఠానికి తగిలిం చారు. ప్రసన్న ఘూలతోటలోనించి తెచ్చిన ఘూలతో మాలికలుచెసి వాళ్లకు వేసింది.

ఈవిధంగా వాళ్లు చాలాసేపు ఆడు కొన్నాక వాళ్లతో ప్రసన్న “మనం ఇంకా కొంచెం దూరం వెళదాం, రండి. ఆక్కుడ రకరకాల పుష్టులూ వింతవింత పుష్టులూ ఉన్నాయి. చక్కా దండలు గుచ్ఛుకుని ఆడుకుందాం” అని పిలిచింది.

అందుకు వాళ్లు “తడి జాగా దాటి పొదిగా వుండే చేటుకి వస్తే మాతు జబ్బు



వేస్తుంది. కనుక మెము రాము.” అని కచ్చితంగా వెచ్చేశారు.

అప్పుడు ప్రసన్న “సరే, మీరిక్కడనే ఉండండి, అదిగే ఆ తోటకు వెళ్లి మంచి మంచి పుష్పాలు కోసి నిమిషంలో పట్టుక పస్తాను.” అని అంటూ, పడగుచ్చు కున్నది. చెప్పినట్టుగానే విచ్చితమయిన తుప్పులు ఒడిలో నింపుకొని ఆమె తిరిగి పహూళుంటే, దారిలో చాలా సుందర మయిన ఒక తుప్పులగుత్త కంటపడింది. ఒక్క గుత్తిక వందతుప్పులు ఉండటం చూసి ఆమెకు చాలా ఆనందమయింది.

‘ఇటువంటి వింత పుష్య విత్తనం ఉండాలి కాని, పుష్యమాత్రం పట్టుకెళత చాలదు’ అని ఆనుకొని, మొక్క పాన లాగివేయటానికి ప్రయత్నించింది.

ప్రసన్న కష్టపడి లాగగా, కొంత సేవటకి మొక్క వెళ్లుతెనపో ఈడివచ్చింది కాని, ఆండివచ్చివరంధ్రం, మహావుండగానే పెద్దదఱ్యాపోయి, భూమి కిందినించి పెళ పెళమనే భ్యనికూడా వినపడింది.

క్రమంగా ప్రసన్నకు గుర్రాలు పరుగెత్తు తున్నట్టు, రథం నడ్డప్పున్నట్టుకూడా అలి కిడి అయింది. కావడమేమిటి? మరిక్క చిటిక సేవటలో మాడు నల్లగుర్రాల రథంలో పాతాల లో కాన్ని ఏలే రాజు ఆక్కడికి వచ్చేశాడు. ఆమె భయపడి ‘అమ్మా అమ్మా!’ అని కేకలు వేసింది. కాని వనలక్ష్మికి ఈ కేక వినపడలేదు.

ఇంతలో పాతాలరాజు ప్రసన్నను పట్టి రథంపయిన కూర్చోబట్టుకుని, వాయు వెగంతో తన లోకానికి తిసుకుపోయాడు. ఆమె బెంగతోనూ భయముతోనూ ఎడు తెరపికుండా ఏదవటంచూసి, రాజు “ప్రసన్నా! నిపు నాకు రాణిగాఉండు. నిపు నిమికోరినా సరే, క్షణంలో తెచ్చి

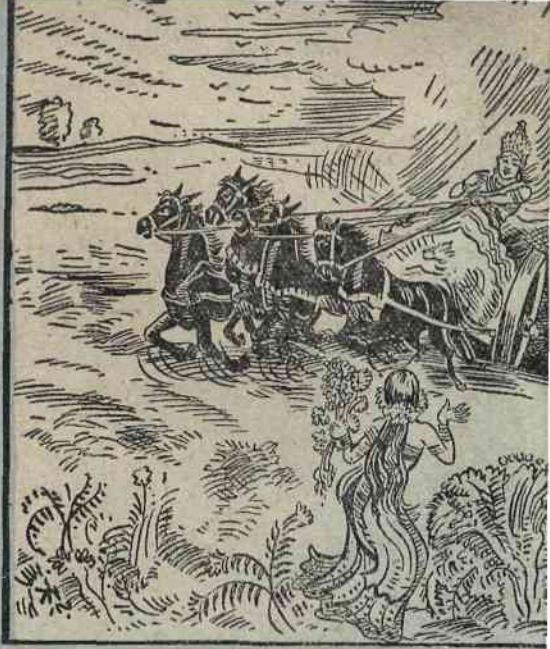
ఇస్తాను. నీకు వచ్చిన భయమేమిలేదు.
అని ఆనేకవిధాల సచ్చజప్పాడు.

"ఏమయినాసరే, నేనిక్కడ ఉండను.
నమ్మ మా అష్టవగ్గరదిగబెట్టివేయం" డని
ప్రసన్న పొరుపెట్టింది.

* * *

కొంతసేపటిక వనలక్ష్మివచ్చి కూతురుని
పలిచింది. ప్రసన్న పలకలేదు. నమ్మద్రష్ట
బడ్డుకివచ్చి అమెతో రోజు ఆదుకోనే నాగ
కన్యలను అడిగింది. వాళ్లు జరిగిన సంగ
తంత్రా చెప్పారు. అప్పుడు వనలక్ష్మి 'ఇది
కొంటపిల్ల. ఒక్కరే ఎక్కడికో పోయి
ఘుంటుంది. ఏమి ఆపద వచ్చిందో!' అని
అనుకోని చాలా విచారించింది. తెమ్మిది
రాత్రిశ్నా, తెమ్మిది పగళ్లూ నిద్రాహారాలు
లేకుండా ముద్దులకూతురుకోసం దివ్య
చేతపట్టుకోని భూలోకమంతా తిరిగింది.

పోగాపోగా, అమెకు చందమామ కన
పడ్డాడు. ఆయన్ని అడిగితే, "ప్రసన్న
కేకలు వినపడ్డాయి కానీ, ఎటుపోయిందో
తెలియదు. పగటిపూట ప్రపంచంలో జరిగే
నంగతు లన్ని సూర్యమ హరాజుకి
తెలుస్తాయి. కనుక ఆయనను కనుక్కే"
మన్నాడు.



వనలక్ష్మి సూర్యమహారాజు పద్మం వెళ్లి
సంగతులన్నీ చెప్పింది. అందుకాయన
"తల్! నువ్వు బెంగపెట్టుకోనక్కరలేదు.
అమ్ముడు పాతాళలోకంలో సురక్షితంగా
శున్నది. ఆమెను రాణిగా చేసుకుండా మని
అరాజు ఎత్తుకుపోయాడు" అని పాతాళ
లోకం అనవాలు చెప్పాడు.

ఈవార్త వినెనరికి వనలక్ష్మికి పట్టరాని
కోపం వచ్చింది. "పాతాళరాజు నాముద్దుల
కూతురుని తెచ్చి పప్పగించేవరకూ భూలో
కంలో మల్లి పంటలు పండకూడదు, చెట్లు
కాయకూడదు, హృవులు ఫూయకూడదు.



లక్ష్మీతో కో పగించవద్దనీ, పంటలు మామూలుగా పండనీయవలిసిందనీ' కోరారు. కాని ఎవరు విమిచెప్పినా ఆమె చెవినిపెట్టలేదు. అప్పుడు అందరూ ఆలోచించి, ప్రసన్నను తిరిగితీసుకురావటానికి రాయబారిని పంపించారు.

* * *

ఆక్కడ పాతాళరాజు ప్రసన్నను ఎంతో రాలించి దయగా చూస్తున్నాడు. ఎప్పటి కయినా ఆమెకు తనమీద ప్రేమకలుగక పోతుండా అని అయిన ఆశ. కాని, రాజు సామ్య చీపురుములంతయినా, తనకు చెందినష్టయితే ఆయనకి రుణపడిపోవలిని వసుందనే జంకుతో ప్రసన్న పచ్చి మంచి నీళ్ళయినా ముట్టెదికాదు.

ఎంతో విలపయినచి, అప్పరుప్పునవి తినుబండారాలు ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించి "ప్రసన్న! ఇప్పటివరకూ నువ్వు ఇక్కడ ఒక్క కణమైనా కొరక్కపోవడం బాగులేదు. ఇదుగో ఇవితను, నాకు సంతోషంగా పుంటుంది" అని ఆమె ముందు ఉంచాడు. "నాకివేమివద్దు. మా అమ్ముతోటలోపండు కావాలి. నన్ను తీసుకుపోయి భూలోకంలో వదిలేయం" తని కోరింది.

“అలాకాదు, మీ తోటలోపల్ను నెనె ఇక్కడికి తెచ్చించుతాను” అని అంటూ, ఈ పనీ మీద అనేకమంది భట్టులను పంపించాడు. అంతమంది భట్టులూ వెళ్లి, భూలోకం అంతా వెతికి ఒక ఎండిపోయిన దానిమ్మపండు పట్టుకురాగలిగారు.

ఆ పండు చూడగానే, ఆకలితే పున్న ప్రపన్న, ఇక తప్పదనుకొని, అందులోని ఆరు గింజలు తీసుకుని. నెట్లో వేసుకు చప్పరించింది.

ఇంతలో ప్రజలుపంచిన రాయబారి కోటలోకి వచ్చి, ప్రపన్నను తల్లిపద్ధతు రమ్మన్నాడు. తన చెతిలోపున్న దానిమ్మపండువేషు చూచి తౌందరవడి ఆరు గింజలూ నెట్లో వేసుకున్నందుకు ఆమె విచారించింది. ఆమె ఆ గింజలు తినటం చూచి, పాతాళరాజు సంతోషించాడు.

“సరే, ప్రపన్నా! —నికంతగా వాళ్లి పోవాలని ఉంటే వెల్లిపోవచ్చు. కానీ, నా రాజ్యంలో ఆరు దానిమ్మిగింజలు తిన్నావుగనుక, ఏడాదిలో ఆరు నెలలు ఇక్కడికి వచ్చి నాతోపాటు పుండాలి” అన్నాడు.

‘సరే’నని ప్రపన్న రాయబారి వెంబడి వెల్లిపోయింది. ప్రపన్న తల్లిని చూడగానే



ఆమె బడిలో దూరిపోయింది. కూతురు కంటపడగానే వనలక్ష్మి కోపమంతా మాయ ప్రేపాయింది. ఆమె పెట్టిన కాపం వెంటనే తీసివేసింది. తక్షణ మె భూలోకమంతా కన్నుల వైకుంఠంగా, పచ్చటి పైరులతో అందమైనపుప్పులతోమల్లీ కలకలలాడింది.

పాతాళరాజు పెట్టిన ఘరతు విని, వన లక్ష్మికి కొపంవచ్చింది. కానీ, ప్రపన్న “అమ్మా! ఇందుకోసం నువ్వు కెంగపెట్టుకోవద్దు, ఆయన చాలా దయకలవాడు. నాకు ఏ లోపమూ చేయడంలేదు,” అని చెప్పే సరికి, వనలక్ష్మి ఆ మాటకు వెప్పుకుంది.



పూర్వకాలమందు ఒక మహారణ్యానికి, పులికింద మంత్రి ఒక రాజుగా వుండేది. పులికింద మంత్రి చెతులు కు తు దయ, దాతృత్వము, ఉపకార బుద్ధి ఉండటం చేత, ఎవరువచ్చినా లేదనకుండా, రాజుగారితో చెప్పి తృఖమో పణమో ఇప్పిష్టూ శుండేది.

అందుకనీ, చిలుక హాయాము లో పులిరాజుకి దేశదేశాల వ్యాపించింది.

ఈలా పుండగ—రాజుగారి కీర్తి వినిన ఒక పేదబ్రాహ్మణు చాలాదూరంనించి ఈ అరణ్యానికి వచ్చి, చిలుకమంత్రిని ఆశ్రయించాడు. బ్రాహ్మణు అవస్థ తెలుసుతుని చిలుక జాలిపడింది. పులిరాజు సంతోషంగా పుండే సమయంలో అతన్నగురించి అనుకూలంగా రెండు మాటలు చెప్పేసరికి, "సరే, దానికేముంది! దరిద్రంతో కష్టపడుతున్న వాళ్ళకు మనం గాకుంతే

మరవల్లు సహాయం చేసేది? బ్రాహ్మణుడిని సంతోషపెట్టి వంపించవలిసింది" అని రాజు చిలుకతో చెప్పాడు.

ఆప్యుడు చిలుకమంత్రి అతనికి కొళ్లిలుగా భనమిచ్చి పంచింది.

ఈ భనం పట్టుకుపోయి, బ్రాహ్మణు ఏలోపమూ లేకుండా కు టుం జా న్ని పోషించుకొంటున్నాడు. కాని, కొంతకాలం అయ్యసరికి ద్రవ్యమంతా ఖర్చుయిపోయి, మల్లా ఆతను ఎప్పటిలాగ దరిద్రునిగా తయారయినాడు.

అయితే, ఈ సమయంలో భర్మబుద్ధిగల చిలుకమంత్రి, బోదార్యం గల పులిరాజు జ్ఞాపకానికి వచ్చి, బ్రాహ్మణు మరొకసారి అరణ్యానికి బయలుదేరాడు. ఈసారి ఆతను పులిరాజు దివాణానికి పోయే సరికి అక్కడ చిలుకమంత్రికి బదులుగా కాకిమంత్రి కూర్చుని పున్నది.

బ్రాహ్మణుడు కాకిమంత్రివద్దకు వెళ్లి, తను వచ్చిన పని చెప్పుకున్నాడు. "బ్రాహ్మణును పత్రించటంకంటే పుణ్య కార్యం మరేమిటున్నది? మిమ్మలినిగురించి రాజుగాంతే చెప్పివస్తాను. దయచేసి అలాకూర్చోండి" అని చెప్పి, కాకిమంత్రి పులివద్దకు వెళ్లింది.

"పులిరాజా! ఇన్నాళ్లకు మళ్ళీ కోరనికోరికగా నరమాంసం మనకు లభించింది. ఏక్కబలిసిన బొజ్జు బ్రాహ్మణుతమ దర్శనానికి రాబోకున్నాడు. అతనిని తగువిథంగా సత్కరించండి" అని సలహ

ఇచ్చిపోయి, బ్రాహ్మణిని పులివద్ద ప్రవేశ పెట్టింది.

బ్రాహ్మణుడు రాగానే పులి ఉరుములాగా గోండించి, ఆతనిపయిన ఉరకటోయింది. అప్పుడు బ్రాహ్మణుడు హడులిపోతూ చేతులు జోడించి, "ఇదేమిటి పులిరాజా, ఈ విధూరం! పూర్వం నేను దర్శనం చేసుకున్నప్పుడు ఎంతో దయతో ఆదరించారు. ధనమిచ్చి పత్తరించారు. మీ ధర్మమా అని పిల్లలూ మేమూ ఇప్పటివరకూ హాయిగా మీపేరు చెప్పుకొని కాలకైపం చేశాము. ఏదో ఇప్పుడుకూడా అలానే కట్టాకించి



ఏలినవారు సహయం చేస్తారనీ, దరిద్రబాధ పోగడతారనీ వచ్చి ఆశ్రయించాను కాని పెదవాడిని కబ్బించి వేస్తారని తెలిసే ఇంతదూరం వస్తానా?" అని అనెసరిక, బ్రాహ్మణిషైన జాలి కలిగి పులి వెనక్కు తగ్గింది.

"టిలు ఏచ్చిబ్రాహ్మణ! పూర్వానికి యిప్పటికి ఎంత మార్పున్నదో తెలుసుకో తెకపోయినావేమయ్యా? కాలం మారింది, ధర్మం మారింది, మా ఆస్తానంలో మంత్రులు మారిపోయారు. రాజు అంతే ఏమి టనుకొన్నావు! కాలాన్నిబట్టి, మంత్రుల సలహాప్రకారం నడుచుకుంటేనే రాజుకి రోజులు వెళతాయి. నిరుడు వుండిన మంత్రుల సలహాప్రకారం నికు సత్కారం జరిగింది. ఇప్పటి మంత్రుల సలహాను పుచ్చుకొని నేను ఇలాచెయివలసిపుచ్చింది. ఐనప్పటికి, నువ్వు లోగడ మాసామ్ము తని

వుండటంచేత నీకూమాకూ సంబంధం ఏర్పడిన్నది. కముక, నిన్ను కరుణించి పదిలెయటమే ఇప్పటిలో గొప్ప సత్కార మన్నమాట. ఆలస్యంచేయక రెండ వ కంటికి తెలియకుండా పారిపో" అని అనె సరికి, బ్రితుకుజీప్పదా అనుకొని, బ్రాహ్మణు పరుగుచ్చుకొని ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

ఈసారి ఏమిమూల తెస్తాడోనని ఆత్మంగా చూస్తున్న బ్రాహ్మణి భార్యకు ఈ సంగతి సందర్శాలు తెలియగానే అమె గుండె నిరయిషాయింది.

'ఇంకా సయం, పులిరాజుగారు మింగి వెయకుండా బయటపడ్డారు. ఆదే వది వెలు. బతికిపుంటే బలుసాకు ఏరుకుని తినపచ్చ. మంచి మంత్రులు వుండే మరొక రాజును ఆశ్రయించపచ్చ,' అని ఆమె, భర్తకు గండం తప్పించినందుకు ముక్కెటి దేవతలకూ మొక్కుకొన్నది.



శాంతివ్యాపు

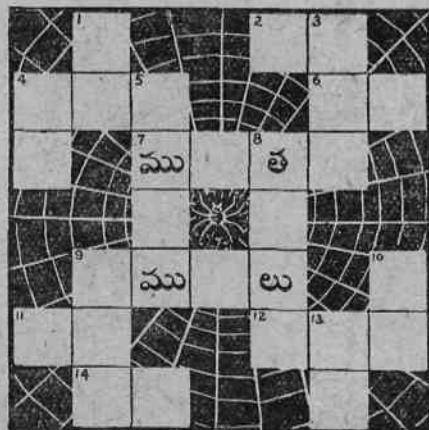
ప్రజీలో

(బ్యాండాఫు వృథకె)

ఆ దారములు

అద్దము

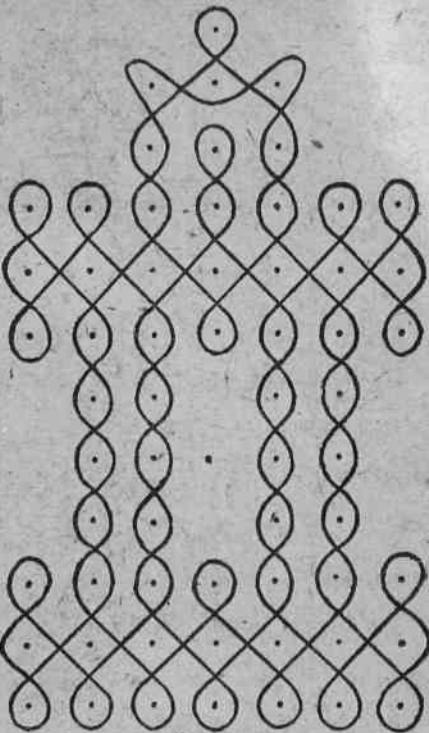
- | | |
|------------------|----------------------|
| 2. వాదియైన పెద్ద | 7. ప్రీలు |
| అయ్యుదము | 9. వికుదల, పాందినపాయ |
| 4. క్రమము | 11. బక అంకి |
| 6. రుక్కిణి అన్న | 12. మానవుడు |
| 14. బుయి | |



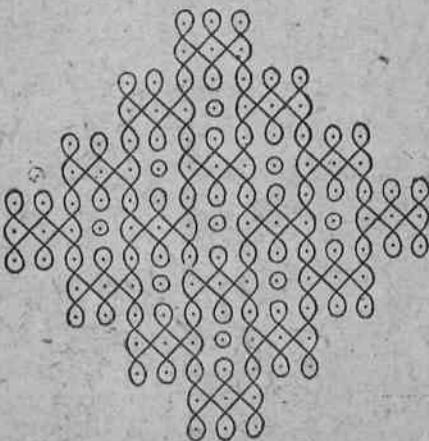
విలువు :

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. జలము | 8. అకస్మాకముగా |
| 3. జాట్టు | 9. బక తిథి |
| 4. వేగము | 10. పోని |
| 5. పాగరము | 13. చవి |

ము గ్గు లు



బి. శకుంతల, వరంగల్



బి. వసంత, కుర్రార్క



పిల్లల దెంపకం

తల్లులకుమాతు

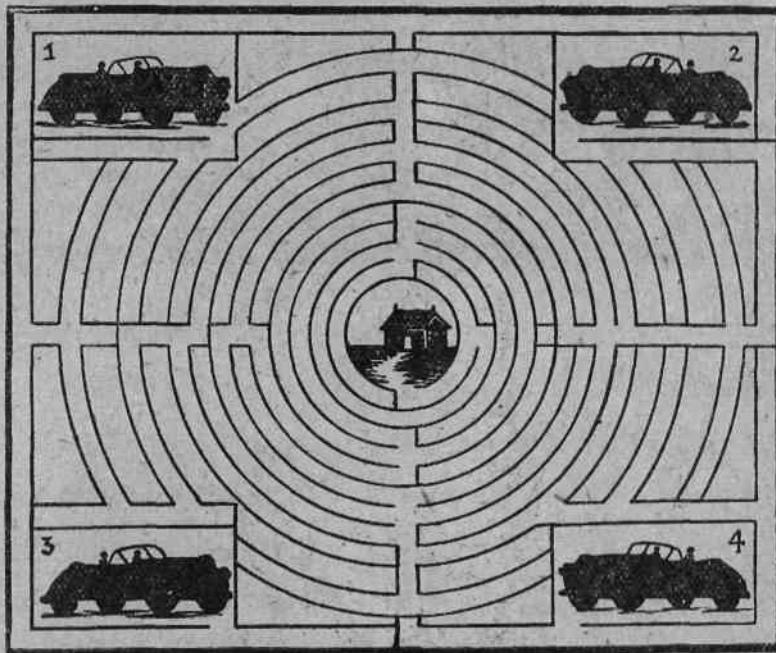
నడవది

బిడ్డల నడవడి వాళ్ల అలవాటులనుబట్టి వుంటుంది. అలవాటులు అనేవి పిల్లల శారీరక, మానసిక శిక్షణనుబట్టి ఏర్పడతాయి. కనుక, పిల్లలు మంచి అలవాటులను చేసుకొనేటట్టు మాడవలనిన బాధ్యత తలిదండ్రులమీదనే వున్నది.

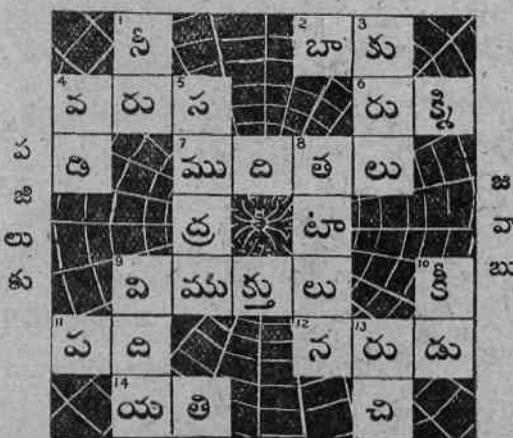
బిడ్డల అభివృద్ధికి, అలవాటులకు స్థాయిపడి విషయాలు అనేకం ఉన్నాయి. అందులో - పిల్లలకు ఇచ్చే ఆహారం ఎంత ముఖ్యమో, మీరు వారిపై చూపే ఆదరమూ, అభిమానమూ అంత ముఖ్యం. 'నా తలిదండ్రులకు నాపైన ఎంతో ప్రేమ. కనుకనే నాకు ఈ ఇల్లు స్వగ్రంభ వున్నది' అని బిడ్డకు సమ్మకం తేచాలి. తలిదండ్రులయందు విశ్వాసం కుదరాలి.

పసిబిడ్డలకు గ్రహింపుకం అపారంగా వుంటుంది. పెద్దవాళ్లకంటేకూడ అతి సూక్ష్మంగా వాళ్లు సంగతి సందర్భాలు గ్రహింపగలరు. తలిదండ్రులు తనపట్ల తెలిమానంగా వుంటున్నది లేనిది వాళ్లు ఇట్టి తెలుసుకోగలరు. పిల్లలనుగురించి విషుగుకున్నా, తలిదండ్రులు బాధపడుతున్నా, వాళ్లు నులువుగా పసికట్టగలరు. అందుచేతనె తలిదండ్రులు బిడ్డలపట్ల నిండుప్రేమతో వుండడం ఆవసరం.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలెనంపే, మొక్కకు నీరు ఎలా జీవనాధారమో, అలానే తలిదండ్రులు చూపే ప్రేమ బిడ్డలు పెరగచూనికి, అభివృద్ధి పాంద చూనికి, మంచి నడవడి పట్టివడచూనికి ముఖ్యముయిన ఆధారమైవుంది.



చదరం నాలుగు మూలలు పున్న కారులలో ఒక కారు మాత్రమే చదరం మధ్యని 'ఉన్నయింట్లోకి పోగలదు. ఆకారు ఏదో కనుకోండి. మీరు ।
కనుకోండి లేకపోతే జవాబుకి, 11-వ పేజీ చూడండి.



★

11-వ పేజీలోని ఓడ
టొమ్ములకి జవాబు :
1, 9 నెంఱాల్లుగల ఓడలు
రండూ ఒక్కమాదిరిపి

★



విజ్ఞానంలోని గమ్మత్తులు

ఇవ్వడు, మీకు కని విని ఎరుగని తమాషాలు కొన్ని చెబుతాను. ఒక మైలతుత్తం ముక్క తీసుకురండి. దానిని మెత్తగా పాడిచేసి, నీల్లలో కలిపారంటే అది నీలి రంగు ద్రావకంగా తయారపుతుంది. ద్రావకం చిక్కగా ఉండాలి.

ఈ ద్రావకంలో ఒక ఇనుపమేళు పడవేసి, రెండు మూడు గంటల సేపు ఉంచి, తరవాత ఆ మేకు చూడండి. మీరు ఆశ్చర్యపడేటట్లు, అది తలతలమెరుస్తా, రాగి పూత వేసినట్టుగా వుంటుంది. మొదట మీరు తయారుచేసిన ద్రావకానికి ఉండిన నీలిరంగు ఇవ్వడు పోయివుంటుందికూడా.

ఇందుగో, మైలతుత్తం వాడేటప్పుడు ఖాగర్తగా ఉండాలి సుమండి. అది విషం, కనుక, కంటికి నేటికి తగలనీయకూడదు. తమాషా చేయటం పూర్తి అయాక, వేతులు ఖుభ్రంగా కదిగేసుకోవాలి.

జంకో చిత్రం :

మైలతుత్తం ముక్క ఒకదానిని తీసుకొని, తెల్లటి మంటలోపెట్టి గమ్మత్తు చూడండి. ఆ మంట మంటంతా నీలిరంగుగా మారిపోయి, కంటికి ఎంతో అనందంగా కనపడుతుంది.

ఈ చిత్రాలు మీరుచేయగా చూసి స్నేహితులు మిమ్మలిని ఎంతో మెఘుకొని, 'భేష ! భేష !!' అంటారు.

వచ్చేసారి మరికొన్ని కొత్త గమ్మత్తులు.

***** చంద్రమా మ *****



క్రిందబి నెల 'చెట్టుమిద పులి' బొమ్మక రంగులు వెచ్చారుక దూ. ఇప్పుడు ఈ 'చెరుపులో కొంగ్' బొమ్మక ఏమె రంగులు వెస్తే బాగుంటుందే అలోచించి అలా రంగులు వెయ్యాండి. మీరు రంగులు వెనిపిన తమ్ముని వచ్చేనెల (జూన్) చుండమూమ అటుమిది బొనుసే సమాజంలో

హిందీ మొదటి పాఠము

అ	ఆ	ఇ	ఈ	త	ఊ	క్ర
ఆ	అ	ఇ	ఈ	తె	ఊఁ	బుఱు
ఎ	ఏ	ఎ	ఎి	ఔ	అం	అః
క	ఖ	గ	ఘ	డ	జ	ణ
చ	ళ	జ	ళ	థ	ళ	న
ట	ఠ	డ	థ	ధ	థ	మ
త	థ	ద	ద	ధ	థ	ము
ప	ఫ	బ	బ	భ	థ	జ్ఞ
య	ర	ల	వ	శ	ష	త
యు	రు	లు	వు	శు	షు	జ్ఞు

రెండవ పాఠము

ముందు పేజీలో యిచ్చిన మొదటి పాఠంలోని అక్షరములు పలకమిద ప్రాముఖుని ఒక్కస్త్రోత్రాగా పలుకుతూ దిద్దువలెను.

ఈ త్రింది మాటలను
ఉచ్చరించటం నేర్చుకోని
అర్థములు గుర్తుంచుకోండి

ఆజ	- ఆజ్	- ఈరోజు
ఇశ్వ	- ఈశ్వ	- చెఱకు
ఉఠ	- ఉఠ	- లెపుయ్
ఊన	- ఊన్	- ఉన్ని
ఋణ	- బుణ్	- బుణిము
ఏక	- ఏక	- ఒకటి
ఎంబ	- ఎంబ	- దేషము
ఓస	- ఓస	- మంచు
ఆర్	- ఆర్	- మరియు
అంగ	- అంగ	- శరీరములో ఒక అంగము

ఈ త్రింది అక్షరములను కనుక్కొండి

క	ఫ	వ	చ	ప	ష	య
మ	భ	థ	ణ	గ	జ	చ
ఇ	ఝ	ధ	ఘ	డ	డ	ఠ
ద	ట	ట	త	న	ల	త్త
				ర	స	ఖ

ఒకటికి నాలుగుసార్లు చదివి, అశరం
చూడటంతోపై అది ఏ అక్షరమో తెలుపుకో
గలిగేలాగున నేర్చుకోండి.

హిందీ మాటలలో చివరి అక్షరము పూర్తిగా పలుకబడదు. సగము మాత్రమే పలుకవలెను. (ఉదా:- ఆజ అనుమాటను 'ఆజ్' అని పలుకవలెను. 'ఆజ్' అని పలుకకూడదు.

* వచ్చే నెల చందులు లో, హిందీ మాటలు ఎలా పలుకవలసింది యింకా విష్ణులంగా చెప్పాను. 'క' గుణింతముకూడా వుంటుంది.

మంచి మంచి పుస్తకాలు

మా ప్రమత్తాలు అన్ని పాగినీధమ్ము బుక్ స్టోల్స్ లో నూ డెయిలుతవి. ఎదా మారు వాయంది. ఒకసారిగా ర్ల.0.0 పుస్తకాలు తెప్పించినవారికి లోప్పు ఇర్చులు మేమే భరించెదము. కైబ్రిలకు, పుస్తక వ్యాపారులకు మంచి కమీషన్ ఇవ్వబడును. ఏవరాలకు వాయంది.

శరత్ బాబు రచనలు

శరత్	[నవం]	1	12
మర్దిద	..	1	8
దేవదాను	..	1	8
శరీరయుఱ	..	1	8
సవవిధాన	..	1	0
చంద్రసాద	..	1	0
పరిశేఖ	..	0	12
ఉధారిది	..	0	12
పతివ్రత	..	0	12
హోమాంగిని	..	0	12
ఎష్ట్రాచి	..	0	12
పూపారు	..	0	12
శాసీసాద	..	0	12
మహేశుడు	[కతం]	0	12
సారిక్ మూర్ఖ	[వ్యాపం]	0	12

దీచెక్కివు నవలలు

కథవలిమారు	[రారాకృష్ణ]	0	12
మాయమైన మహిషారం	..	0	12
కప్పిశోయన వైక్షణికుడు	..	0	12
కసంశాస్త్రి	..	0	12
సారిశోయన యుద్ధతైడి	..	0	12
మివాలా ఎస్టేట్	..	0	12
అంతరేవి అశ	..	0	12

చక్రపాణి అనువాదాలు

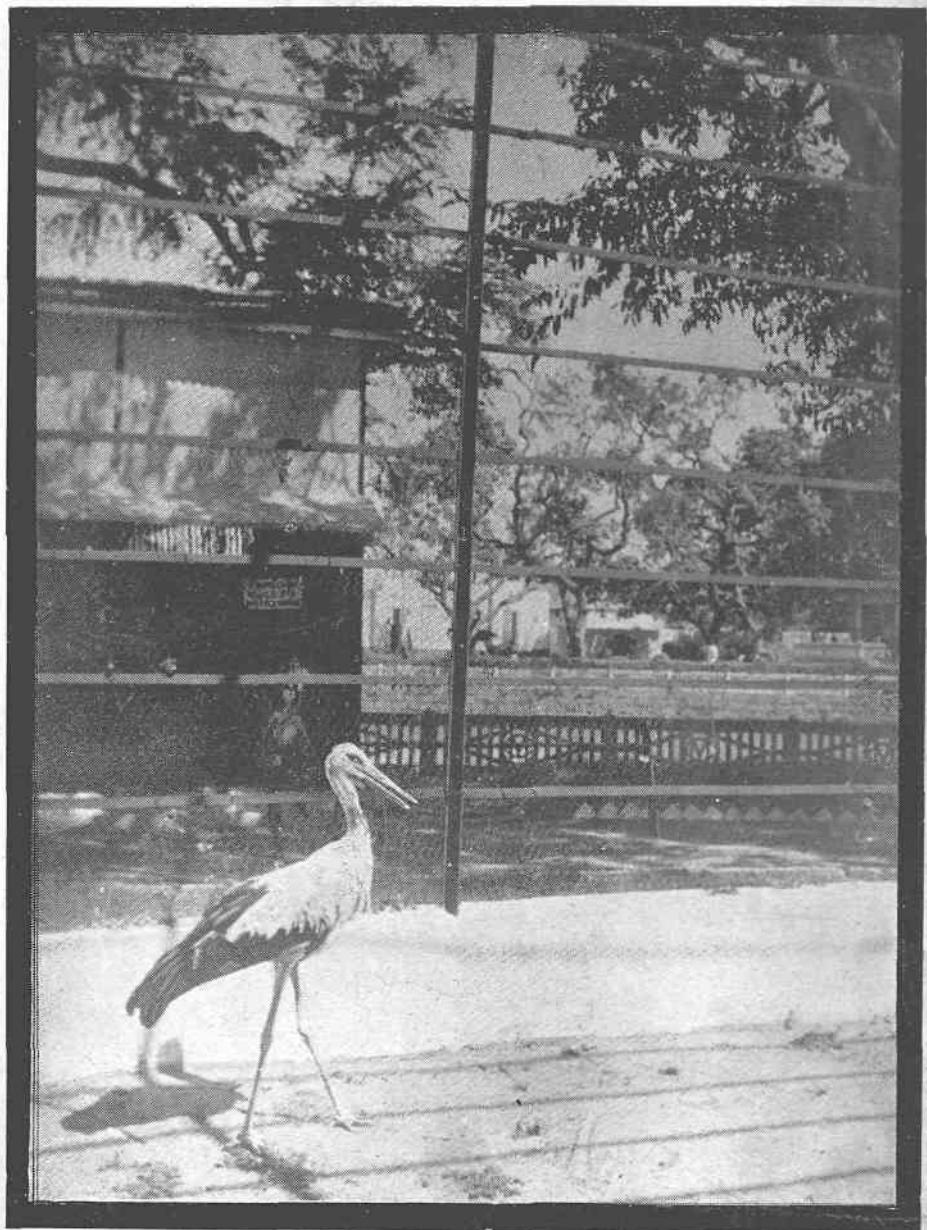
సాటద్యేవి [మైత్రి]	అమవాశం కతం	1	8
మరాయం	0	12
ఉదరిమి తం [శాఖకం]	..	1	0
వల్లశశురం చిండవిలో [రాయుహారం]	0	12	
పూమంచువి న్యఘుం [పరశురాం]	0	12	
మెట్లపేంఠం [పనపూర్ణ]	1	0	
కెంగారీకతయ [మనోవైష్ణవిక కతయ]	0	12	
ప్రగల్ంపైశేషు [అంగ్యత్తమ కతయ]	0	12	
పాంచస్వం [రాష్ట్రమీ కతయ]	0	12	
దీక్షాషు [సాఖకం]	0	12	
అంశక్ష [పరశురాం కతయ]	1	0	
నంది [యతీంద్ర మోహనసింహా]	1	12	

కుటుంబరావు రచనలు

నిలవాయ [అంగ్యత్తమ కతయ]	1	8
మొండియాడు ..	1	0
శాంశైరవుడు ..	0	12
పరవసారం ..	0	12
కవిరాటు [గర్వికయ]	0	12
కుంశేవి మహివి [నవం]	0	12
అరుణోదయం ..	1	0
మారుశేషు ..	0	12
నీచేం శాస్త్రి ..	0	12
ప్రమాణారోగ్యం [శాఖకం]	1	0
అరకెపిన మండం (ఎశే కతయ)	0	12
రఘువు కతయ	0	12

యువబుక్ దీపో

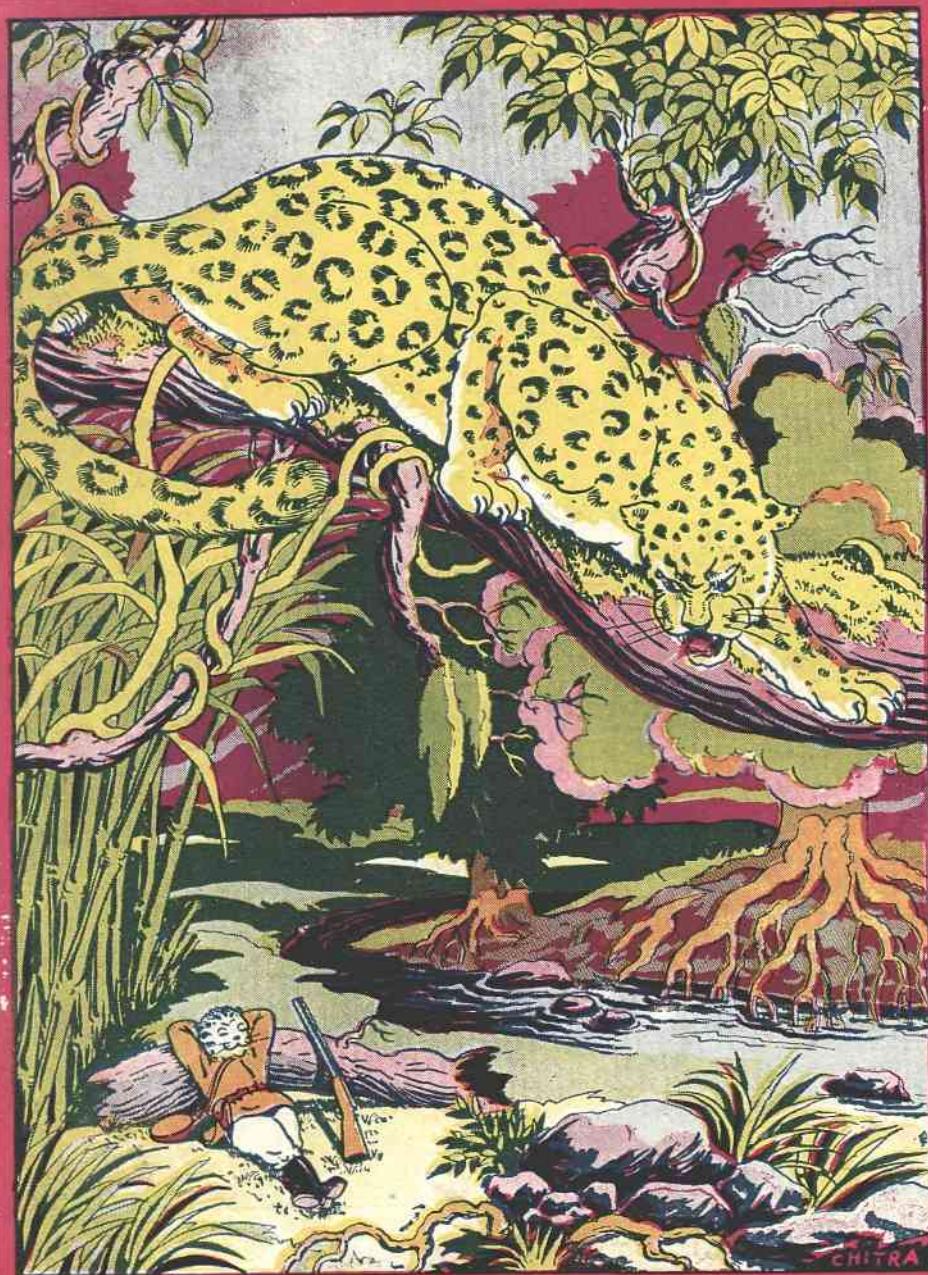
పోస్టు బాక్సు నెం. 1686, మద్రాసు, 1.



Chandamama, May '49

Photo by B. Ranganadham

నన్న జైలు లో పెట్టారు !



CHITRA

ఈ బోమ్మకి యిలా రంగులు వేసే బాగుంటుంది