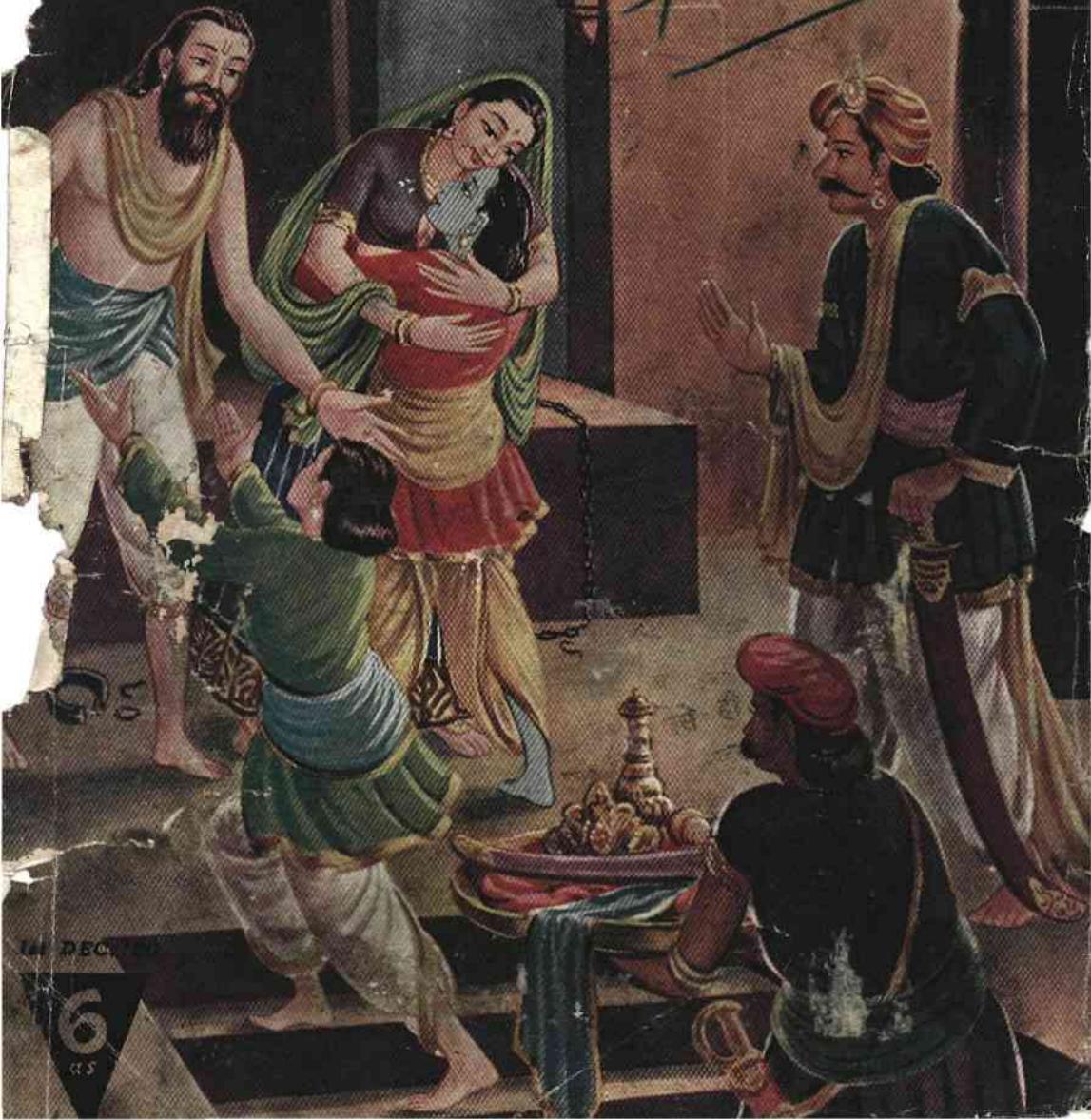


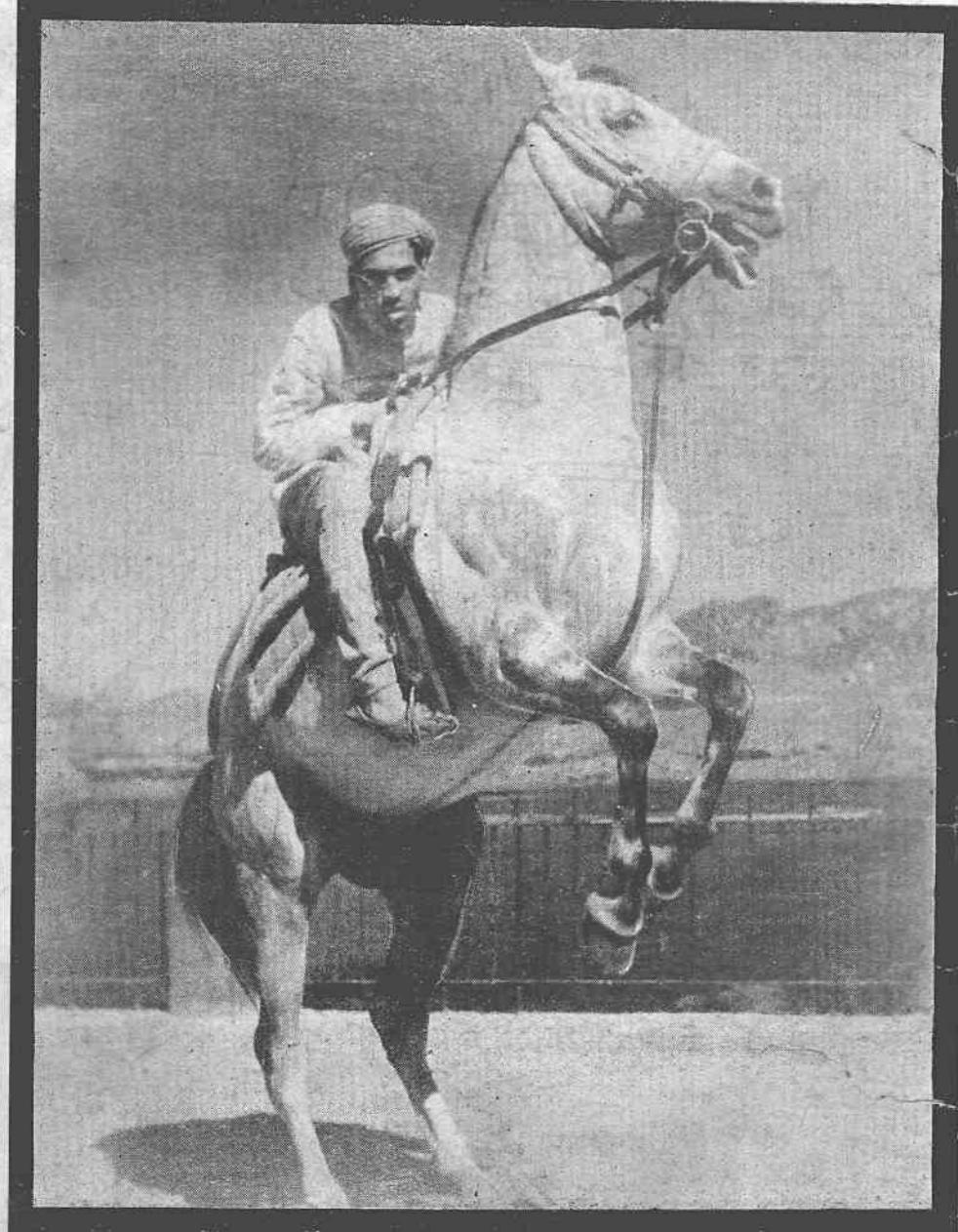
చండమాట

పిల్లల కరుణ మానవతులకు



IN DEC.

6
C.S.



Chandamama, December '50

గుర్రము స్వంత

Photo by A. L. Syed



దిజయ వారి...

యూత్తాళ్ళబైరిడి

కైరక్కున్

K.V. రెడ్డి, BSC (HONS)
Go

Produced by - NAGI REDDI - CHAKRAPANI...

Chandamams



December 1950



శాస్త్రపేన్ వర్షా తెనాలి

హింది విద్యార్థులకు చక్కటి తరువాము!

ప్రాథమిక పరీక్ష గైడ్ 0.14-0

మధ్యమ పరీక్ష గైడ్ - భాగము 2 1.0-0

(నే రెండు వు ప్రకములకు
ఆర్థము కన్నడములో కలదు)

మధ్యమ పరీక్ష గైడ్ - భాగము 1 1.0-0

రాష్ట్రభాషా పరీక్షగైడ్ 4-బాగములు 3.6-0

(ఈ రెండు వు ప్రకములకు
ఆర్థము హిందీలో కలదు)



ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు హిందీలోగాని
ఇంగ్లీషులోకాని జరువవలయును

రామాశ్రయ బుక్ డిపో
దారవాద

ఆరోగ్యవినికి, రుచికరావి



శ్రాజలకు, వివాహలకు



గడియారం మార్కు

కర్రూరము

ఉపయోగించండి

గొవారజు స్టాంప్ ఎంట్
పం. లెప్పలు నొఱకి తెలి, మాన్స



హందీ విడ్యుర్భులకు చక్కటి తరువాము!

ప్రాథమిక పరిష గ్రద ... 0-14-0

మధ్యమ పరిష గ్రద - భాగము 2 1-0-

(మై రెండు పుష్టకములకు
ఆర్థము కన్నడమురో కలడు)

మధ్యమ పరిష గ్రద - భాగము 1 1-0-0

రాష్ట్రభాషా పరిష గ్రద 4-బాగములు 3-6-0

(ఈ రెండు పుష్టకములకు
ఆర్థము హిందీలో కలడు)

★

ఉత్తర ప్రశ్న్య తరములు హిందీలోగాని
ఇంగ్లీషులోకాని ఇరువవలయును

రామాశ్రయ బుక్ డిపో
దారవాడ

ఆరోగ్యవికి, రుచికరావికి



పూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్గు

కర్మారము

ఉపయోగించండి

గొప్ప ప్రాంతికి లో
ఎంతాయన్న వాయకాలి ముల్లు



నరಸూన్ కాపీ పాడి

మి ప్రియమైన శాసనయం

ఇష్టుడు
అన్నిచోట్లా
దొరకును

శ్రేష్ఠమైన ప్లాంటేషన్ పెబెరి,
ఎక్కువ బోల్లు కాపీ గింజలు

7 పొనులు, 3 పొనులు, 1½ పొను. ¼ పొనగల

సీలు చేయబడిన గుడ్ల సంచీలలో దొరుకును.



నరసూన్ మాన్యఫాక్చరింగ్ కో., లిడ్, సేలం

A SCIENTIFIC ADJUNCT...



Albo-Sang

FOR BALANCED NUTRITION

Price Rs. 1/2 : 3/- & 7/8.

J. & J. DeChane

RESIDENCY ROAD, HYDERABAD - D.N.



ಡೆಂಗ್ರೇಗ್ರೆ ಕಾಲಮೃತಂ

ಉಂಟಾನ್ನಿಂದ ಕಿರಿದಂಹ ವಸ್ತುಯಿವ್ವು.
ವಂಡು ಮೊದಿದೆಲವ್ವುಳು ಅಂತೆ ಪರಿಷವನುಲು
ವಿರಿದಿ, ಕಾಳಮುಕು ಅರ್ಥಗ್ರಹ ವಿಷುಪು.

K. T. Dongre & Co., BOMBAY - 4

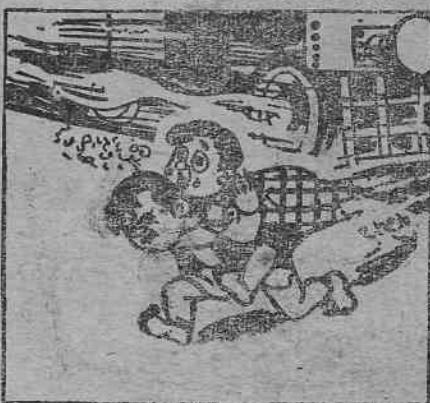
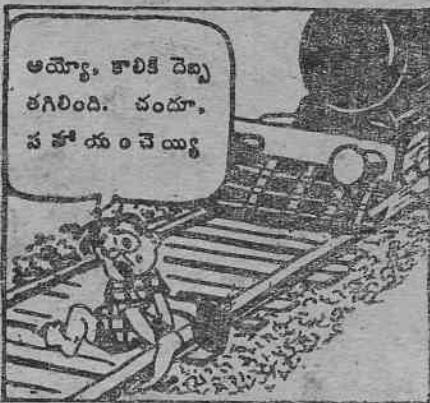
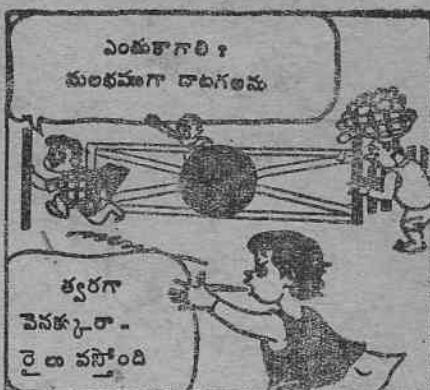
ಮೀ ಮಾಮೂಲು ಅಪೋತಮುನ್ನು ಇದಿ ಒಕ
ಕಾಪ್ತಿಕಪೈನ ಚೆಯ್ಯಿ. ‘ಅಲೂಬ್-
ಎಂಗ್’ ಗಪ್ಪ ಗುಣಮುನಿವ್ವಿ, ತ್ಯಂತ
ಮುಕ ಪನಿ ಚೆನೆ ಮಹುರವೈನ ರಾನಿಲ್ಪ್ರ-
ದೀನಿ ವಾಸ್ತವ ಅಗ್ನಿ ಮಾ ० ರ್ಯಾ ಮು
ಷಾಪುನು, ರಕ್ತಮು ವ್ಯಾದಿ ಅಗುನು, ತೂಕಮು
ಪೌರ್ವಿನು. ಇದಿ ಪಿಳ್ಳಿಲಕು, ಪೆದ್ದಲಕು
ಒಕ್ಕ ನಿರ
ಮುಗಾ ಗುಣಮು
ನಿಷ್ಪತ್ತಿ.

ಮಿತ್ರಾಂಜನಂ

OPEN HERE

REGD MITRA PHARMACEUTICALS LTD.

ಮಿತ್ರ ಪಾರ್ಪನ್ ಫಾಫ್ - ತೆನಾಲಿ



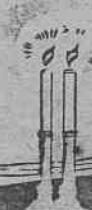
ది తాతా అయిల్ ఏల్ కంపెనీ లిమిటెడ్

ప్రభ్యాత కత : ప్రసిద్ధ తారాగణం
ఇవ్వడిక్క మహాత్మర చలనచిత్రముగా
రూపాందినది



షక్కిరాళూవాట

శ్రీ దాల పోట్టు



నాగయ్య
లతితీ..పద్మిని సంబంధిని



డాక్టర్ రామనాథ

చుట్టుయ్యా
ఎంజలీ

అట్టి మీది బోమ్మ

లోకంటుడైన కంసుట్టి శ్రీకృష్ణుడు సంహరించినట్టు క్రిందబసారి చెప్పాము. కంసుడు చనిపోగానే కంకన్యుడు, క్రోధకుడు మొదలైన ఆతని ఎనమండగురు తమ్ములూ కృష్ణబలాముల మీదికి తలవద్దారు. వాళ్లందరినీ బలరాముడు ఒక్కచేతిమీదుగా చీల్చి చెండాడి, హతమార్చివేశాడు.

అప్పుడు కంసుని భార్యలూ, ఆతని తమ్ముల భార్యలూ కృష్ణబలరాముల వద్దకు వచ్చి ఏలపింపసాగారు : "మహాత్ములారా! అవతారపురుషులైనటువంటి మీపైకి దండెత్తి రావడం ఎవ్వల్కొనా తగునా? ఎంత ఆవిషేషము! అందుకనే మా భర్తలు మీ చేతులలో మరణించారు. వారు అలా మరణించటం అశ్చర్య మేమున్నది?" అంటూ మనసు విడిచి వారు తమ ఆవేదన వెల్లడించేవరకు, కృష్ణబలరాములు పారిపైన జాలిచెండి వారి భర్తల ఉత్తరక్రియలను జామే స్వయంగా జరిపించారు.

తరువాత కృష్ణబలరాములు, చెరలో బంధింపబడివున్న తలిదండ్రులవద్దకు పోయి, దర్శనం చేసుకున్నారు. వారు కంటబడగానే దెవకిపసుదేషులు ముద్దు విశ్వలను కొగిట చేర్చుకుని "నాయనలూ! ఎన్నాళ్లకు మాడగలిగినామూరా మిమ్మలని? కన్నులు కాయుకావిపోయినవే!" అంటూ ఆప్యాయత ఉట్టపడేట్లు ముద్దులాడజోచ్చాడు.

ప్రేమమూర్తులైన తలిదండ్రుల ఒడిలో ఇమెడిపోయనారు శ్రీకృష్ణబలరాములు : "జననిజనులారా! ఆ కంసునికి వెరచి ఇంతకాలమూ మేము మీ ఎదుటకు రాలేకపోయాము. మిమ్మల్ని వరాధినంలో ఉంచవలసిచెచ్చినందుకు ఎంతో పరితపిస్తున్నాము. మూతప్య మన్మించండి" అని చెబుతూ, వారు క్రూరరాక్షసులెందరినే సంహరించిన వృత్తాంతాలన్నీ పూసువ్యినట్లు వివరించారు. ఆ చిత్రకథలన్నీ విని దెవకిపసుదేషులు ఆశ్చర్యపోయారు. కేపలమూ అవతారపురుషు లైన కృష్ణబలరాములే తమకు పుత్రులుగా పుట్టినందుకు తమ జన్మ పావనమై పోయిందని పొంగిపోయి, వారు ఉత్సాహంతో అనందబూషణులు రాల్చారు.

చందులు

పిల్లల కతల మాసపత్రిక
సంఖాలకుడు, చక్ర పాణి

పిల్లలు చందులు కు

గ్రానే జాబులు ఎంతో చిత్రంగా వుంటాయి.

వాటిల్లో వారు మాపే అదరమూ, ఆచిమానమూ వెల్లడి

కావటిమే గాక, వారి అమాయికహృదయంకూడా సృష్టింగా

కనిపెస్తుంది. “చందులు అంటే యేమితో తెలుసా? — మా

ముయ్యనిసిపలే హైమ్యాలు వివింగు మాస్టారు పరీక్ష హోల్డోకూడా శ్రద్ధగా

పరించే పత్రిక. వారి పయస్స 54 సంపత్తురాలు” అంటూ ఒక విద్యుతీ

ప్రాపున్నాడు. మరిచిక ఉత్తరంలో “పోస్టుమాన్ చందులు తెచ్చి యివ్వగానే

మా చేతుల్లోంచి ముందుగా మా తాతయ్య లాట్టుంటాడు” అని ఇంకొక విద్యుతీ

సోదరుడు ఫిర్యాదు చేస్తున్నాడు. నిజానికి ఇవన్నీ చందులు కు గౌరవాన్ని సమ

కూర్చు విషయాలే. ఇటువంటి జాబులు రోజు వందలకోద్ది అందుకోవచూనిక వినెదం

గానే వుంటుంది. ఒక ఉత్తరంమీద చిరునామా ఇలా వున్నది: “To the Stories

Grandfather, Moon Office, Madras” ఇది మాకు సరిగానే చేరింది. దీన్నిబట్టి

చందులు విషయంలో తపాలాకాభవారుకూడా ఎంతటి శ్రద్ధ, ఉత్సాహమూ

మాపుతున్నారో విశదమపుతున్నది. కానీ, యిక్కడ ఒక విషయం మీకు

తెలియచేయవలసివుంది. అడ్రసు ఏవిథంగా ప్రాసినా మీ ఉత్తరాలు మాకు

చేరుతున్నవి కదా అని, మీయిష్టంవచ్చినట్టు అడ్రసు ప్రాయకూడదు.

సరియైన అడ్రసు లేకపోతే మీ ఉత్తరాలు మాకు అందక

పోవచ్చు, లేదా అలస్యంగా అందవచ్చు. కనుక

సరియైన అడ్రసు ప్రాయండి.

ఐ క్వి త

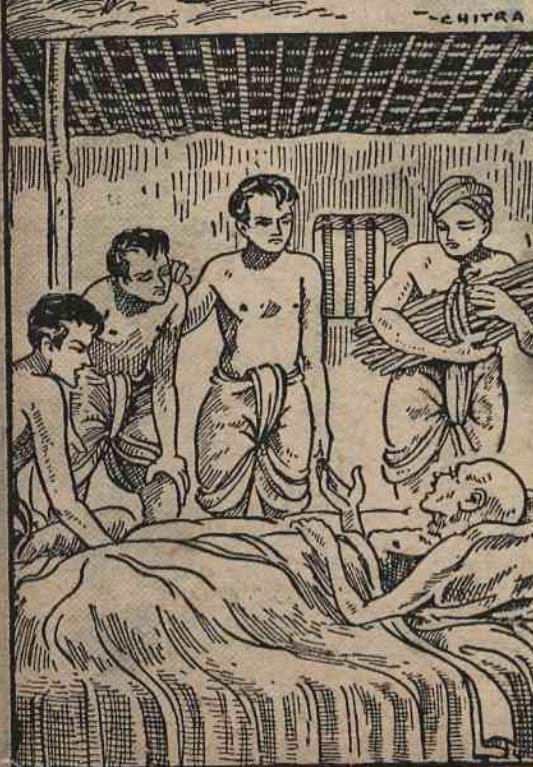
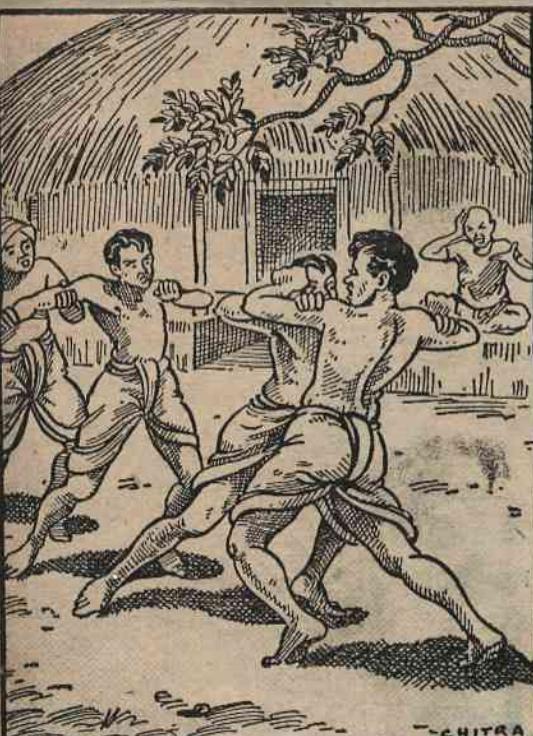
ముదునలి యొకనికి కొడుకులు ముగ్గురు
జగదులో ఏ ఒక్కరు తగ్గమ.
వారందరు తమలో శామీ కడు
వాదులాడుకొంటా రెల్లప్పాడు.

అది చూస్తే ఆ తండ్రికి కోపం
చాని మునలివాడాయెను పాపం!
వారు తనంతచివా రఘ్యారా?
చేయి చేసుకొంటే వింటారా?

‘ ఏమిటి చెయ్యడమా ! ’ అని యోవనే
లో పడ్డా దాతడు తన మనమున
చివరకు తట్టిం డొక్క ఉపాయం
దిగులంతా ఐనది మటుమాయం.

అప్పుడు ముదునలి నౌకరుచేతను
తెచ్చించా డొక పుట్లల మోపును.
తదుపరి తన కొడుకులను ముగ్గురన్న
పిలచి నిలువమన్నాడు దగ్గరను.

‘ అబ్బాయిలు ! మీలో ఎవడైనా
ఈ పుట్లల మోపును విరవేనా ?
మోపు మోపుగానే ఇరవాలి !
అప్పుడు మీ పన బమటపడాలి !’



రచన:
‘కై రా ఆ’

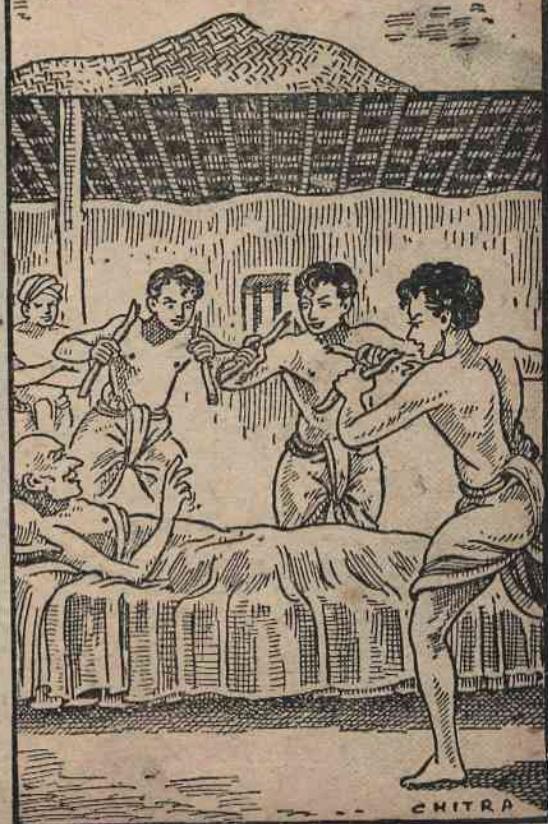
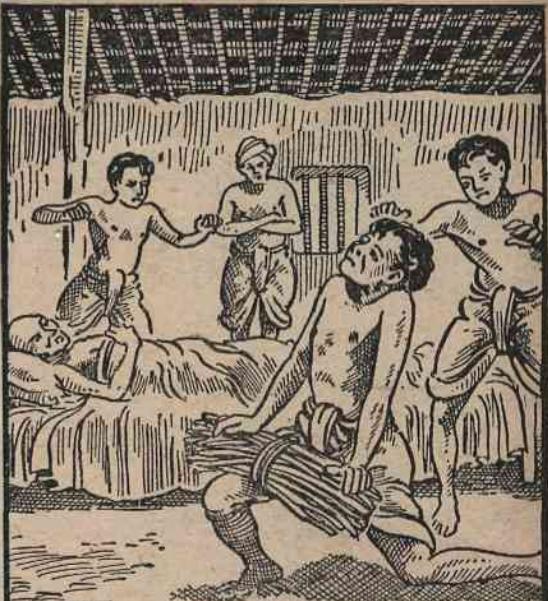
పెద్దవాడు తన తండ్రి మాట విని
ఆ పుల్లల మోసును తన చేగని
చూపాడిక ఉపిక ఎంతైనా,
అది లాభించ లేదు మంతైనా.

పక్కులు తెలిగా డతడు సిగ్గుపడి,
రెంతేవా డెచ్చా డిక పడిపడి
విరువలేక పోయా డతడున్నా
శిడినాడు మూడివాడున్నా.

తండ్రి వారితో అన్నా డంతట
'మీ రా పుల్లలు విడిగా తుంచుట
మంచిది.' అనగానే పటపటమని
తుంచేచారా పుల్లలన్నిడని.

అప్పుడు తండ్రి 'బిడలారా ! ఇక
ఎన్నాడు వాడులాడకం దూరక
ఇక్కుంగా ఉన్నంతటివరకూ
ని అపదా రాదు మీ దరికి.

పులర్చ విడిపోయారంటే
తగువుల్లో పడి పోయారంటే
మీ రలాగనే చెడిపోతా ' రని
మందలించి తెచ్చా డేక దారికి.



నేస్తం, నేస్తం వస్తావా?

“మహేశ్వర” (మద్రాస)

నేస్తం నేస్తం వస్తావా
పలకా బలపం తెస్తావా
పాటలు, పద్యాల్ రాస్తావా ?

నేస్తం నేస్తం వస్తావా
చారెడు బియ్యం తెస్తావా
పంకాయ్యముక్కలు కోస్తావా ?

నేస్తం నేస్తం వస్తామూ
చాయూపశ్శా తెస్తామూ
పశ్శా బియ్యం కలబోసి
కమ్మటి పులగం చెదాము.

నేస్తం నేస్తం వస్తావా
పొలూ మీగడ తెస్తావా
గుజ్జన గూళ్లకి వస్తావా
బొమ్మకి లాలలు పోస్తావా ?

నేస్తం నేస్తం వస్తామూ
బొమ్మకి గొనులు తెస్తామూ
ముస్తాబంతా చెస్తామూ
పుట్టిసరోజూ చెదాము.

నేస్తం నేస్తం విన్నావా
నేరు లక్కువలె పందూతే
మంచి మొగుడెస్తాధంట

నేస్తం నేస్తం వస్తావా
నాతే పందెం వేస్తావా
పీగుతె మారాం చేస్తావా ?

నేస్తం నేస్తం వస్తావా
గంధం మెడకూ పూస్తావా
పందిరిమంచం వేస్తావా
బొమ్మకి హరతి ఇస్తావా ?

నేస్తం నేస్తం వస్తావా
ఆకూ వక్క తెస్తావా
తెల్లటి నున్నం తెస్తావా
కమ్మని కిల్లి వేస్తావా ?

నేస్తం నేస్తం వస్తాము
ఆడుతు పాటుతు వస్తాము
చందమామను తెస్తాము
చక్కటి కథలు చెబుతాము.

గోడ మింది బలి



ఈ స్పెషిక మొట్టమొదట ఆ దిక్కిని పుట్టించాడట భగవంతుడు. శక్తివ్యర్థాపిణి బినటువంటి ఆ జగన్నాత జన్మించగానే “ఓయి దేముడా!—నన్ను పుట్టించావు, బాగానేవుంది. ఒతే, నాకు ప్రతి జంతుబలి కావాల్సై. మరి, నా ఆహరంమాట ఏమైనా అలోచించావా?” అని అడిగింది.

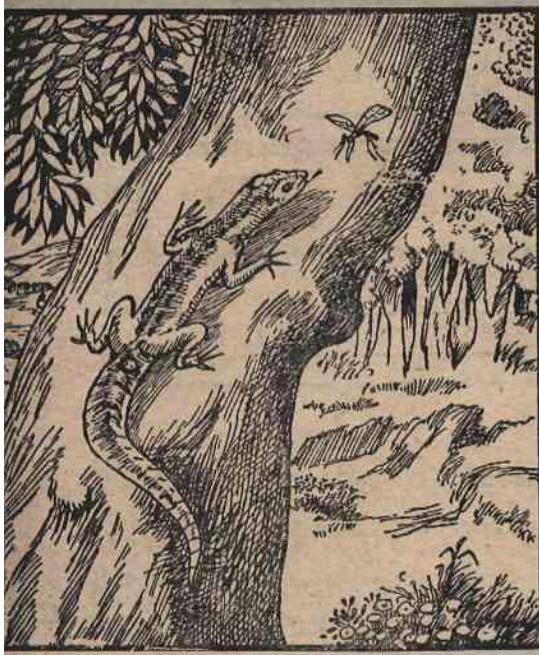
అందుకు భగవంతుడు “దేవి!—దీని కేమున్నది. ప్రపంచంలో లక్షలాది జంతువు బున్నవికదా! ఒతే, ఏ జంతువు రక్తం ప్రశస్తమైందో, ఏది నీకు బాగా రుచిస్తుందో తెలియాల్సిరుంది. ఇందుకోనమని ఇదిగోయిప్పుడే పోయిరమ్మని దోషు రాజును పంపిస్తున్నాను,” అని చెప్పాడు.

దేముని అజ్ఞప్రకారం దోషు బయ శైరిపోయి, ప్రపంచంలో ఉండే ప్రతి జంతువు శరీరమూ తన వాడి తౌండంతో పాడిచి రక్తం పీల్చి చవిమహా వచ్చింది.

విజంతువు రక్తం ఎంతరుచిగా వుంటుందో స్వయంగా తెలుసుకుంది.

దోషు రాజు ప్రపంచమంతా చుట్టూ తన పని ముగించుకుని తిరిగి వమ్మా ఉండగా దారిలో ఒక చెట్టుమీద బల్లిబావగారు తని పించి, పలకరించారు: “ఓపో దోషు రాజుగారూ!—ఇవాళ ఎంత సుదినం! ఎంత సుదినం!! ఎక్కడినుంచి ఈ రాక? రండి, ఇలాపచ్చ ఈ చెట్టునీయని కాస్తం విశ్రాంతి తీసుకోండి!” అందూ ఎంతే ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది.

బల్లిబావ జంత ఆప్యాయంగా పిలవబం చూచి, “భష్మ!—బాగానే పున్నది. నేనీ ప్రపంచమంతా సంచారం చేసే మహాకార్యంలో ఈ బల్లిమాట మరిచే పోయాను. ఆవకాశం దొరికింది గసుక ఇష్టుడు ఈ పనికూడా ముగించుకు మరి పోవచ్చు” అనుకుని దోషు రాజు సంతోషించింది.



ఇంతలోనే మాకూ పలుకూ అడుతూ బల్లిబావ కుశలప్రశ్న లడిగేపరికి దేమరాజు "బల్లిబావ ! బల్లిబావ ! సీకింకా తెలియనే తెలియదా ? శక్తి స్వరూపిణి ఐనటువంటి జగన్నాతను భగవంతుడు సృష్టించి శున్నాడు. ఆ దేవికి ఆహారముగా విజంతున్న రక్తము తగినచిగా పుంటుఁడే పరిశించి రమ్మని నన్ను దూతగా పంపిఁచారు. ఆపనిమీద ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా పర్యాటనంజేసి ప్రతి జంతువుయొక్క రక్తమూ చెచుచాచి, నా ఆధిప్రాయం తెల్పు టానికని తిరుగా భగవంతునివద్దకు పొటో తున్నాను" అన్నది.

"దేమరాజా ! ఇవాళ చాలా గొప్ప విషయం చెవిని వేశాపు. ఐతే ఇంత ప్రపంచం చుట్టి వచ్చాపుకదా ఏ జంతువు రక్తం నీకు నచ్చింది ?" అంటూ అడుతంతో ప్రశ్నించింది బల్లిబావ.

"ఇస్నే జంతువుల ను మాచుకు వచ్చాను కాని బల్లిబావ !—మనిషి రక్త మంత రుచి మరి ఏజంతు రక్తానికి లేదు సుమా. ఈసంగతే నేను యిప్పుడు వెళ్లి దేవికి నివేచించుకుండా మనుకొంటున్నా" నని చెప్పింది దేమ.

ఈమాటవిని, తన ప్రస్తకి లేదుగనక తనజాతికి గండం తప్పించికదా అని బల్లిబావ మనసులో సంతోషించింది. పైగా, ప్రపంచంలోని లక్షలాది జంతువుల రక్తం ఆరగించి వచ్చిన ఈ దేమరాజు రక్తం ఎంత రుచికరంగా పుంటుఁడే చూడాలని కుతూహలంకూడా పుట్టింది. బడలికవల్ల దేమరాజు కాస్తంత కన్ను మూయటం కనిపెట్టిన బల్లిబావ, వెనక పాటునే వెళ్లి నిష్టైతే జందని చెప్పి, దాన్ని గుటుకున మింగివేసింది. ఇంకేముంది ?—ప్రపంచ మంతా చుట్టివచ్చిన అంతలి దేమరాజు బల్లిబావకు బలి ఐపాయిందన్నమాట !

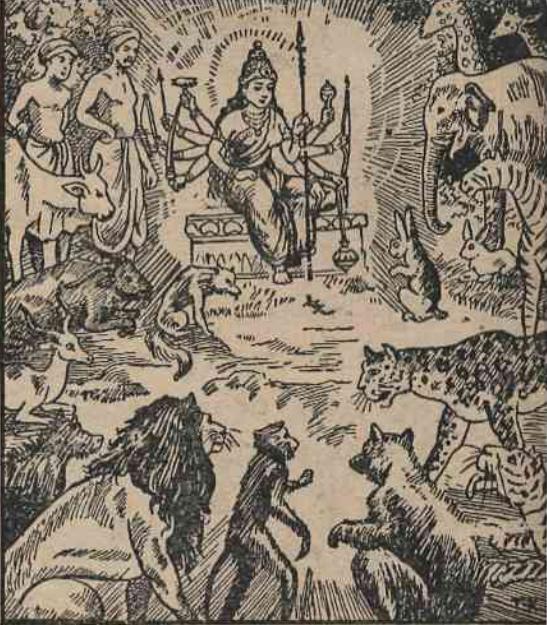
ఎదో జిహ్వాచాపల్యంచేత బల్లిబావ
ఇలా చేసిందే కాని, దోషురాజును మింగి
నప్పులనించి దానికి కడుపులో గాఖరా
పుట్ట కోచ్చింది—కేవలమూ ఆదిక కివేతనే
పంపబడినటువంటి దూతను కోచెమైనా
అలోచనలేకుండా ఇలా పాట్టబెట్టుకున్నానే,
ఈ సంగతి ఎప్పులక్కెనా దెవి కనిపెట్టలేక
షాతుండా? కనిపెట్టన తరువాత సన్న
శికించకుండా ఈరుకుంటుండా? కనుక,
ఎలాగ యిప్పుడు? తీరా దోషురాజును
మింగివేళానే, దీని ప్రస్తుతి వచ్చిసట్టయితే
ఏమి సమాధానం చెప్పుకోవటం అని ఇలా
తనలో తనే మధువపడణోచ్చింది.

ఐనా, ధైర్యంచేసి బల్లిబావ భగవంతుని
వద్దకు ప్రయాణం కచ్చింది. అక్కడ
చూడగా అప్పుకు కప్పుడే ఎంతో కొల్ప
పాలంగా పున్నది. 'దోషురాజుగారు ఎంతట
వస్తారా, ఏమి కబురు తెస్తారా?' అని
అక్కడ చేరిన ప్రతి జుతువా ఆత్రంతో
ఎదురు హాస్తున్నది.

ఇంతకముంచే దోషురాజు ఆన్ని జంతు
పుల రక్తమూ ఒక్కటే పదలకుండా చవి
చూచినట్లూ, ఆయనకు మనిషి రక్తమే
అన్ని తికంట ప్రశ్నంగా కనబడినట్లూ

ఒక పుకాయ పుట్టింది. దానితో మానవు
లంతా 'మన పని ఆయిందిరా బాబూ!'
ఆని బెంగతో దిగాలుపడి కూర్చున్నారు.
తక్కిన జంతుపులు మాత్రం తనుకేం
ఫరవాలే దనుటని సంతోషంగా ఉన్నాయి.
మరికొద్ది సేపటకల్లా బల్లిబావ అక్కడకి
చేరుకుని దెవి ఎదట నెలబడి విసయంగా
నమస్కరించి, "తల్లి! నేను దోషురా
దూతనండి. ప్రపంచమంతా పర్యాటనవేని
వచ్చిన మా రాజువారు నుఁడిమారులు
కాపటంచేత బడలిక తీయకోంటున్న
రండి..." అంటూ నె మ్మె దిగా ఏదో

కల్పించి చెప్పసాగింది.



అప్పుడు దేవి "సరేనయ్య, ఆ దోష రాజుగారు వెళ్లివచ్చిన పవి యేమైంది ? పర్యవసాన మేమిలి ? ముందు అసంగతి చెప్పు" మంటూ వేగిరపెట్టింది.

ఈలా జగన్నాత తనను అత్రంతే ప్రశ్నిష్టుందని బల్లిబావ తలచి ఉండ లేదు. కనుక, కంగారుపడుతూ తడబడే మాటలతో "మనిషి రక్తం— మనిషి రక్తం!" అని చెప్పేదా మనుకుని, నేరు తిరక్కు "మహిషి రక్తం— మహిషి రక్తం!!" అనేసి ఘూరుకుంది.

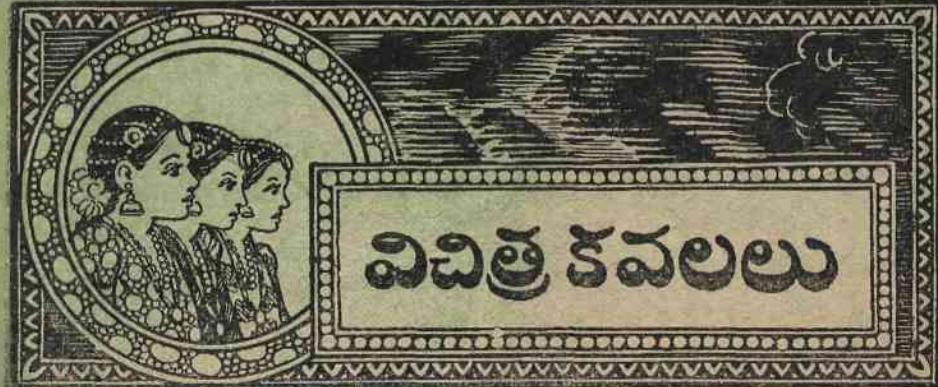
మంధహసంతో దేవి "సరే, దోషురాజు వంపిన కఱురు చాలా టాగా పున్నది. ఇంతటినుంచీ నాకు చేసే జాతర్లోనూ ఘూజలలోనూ మహిషాలనే బలియిస్తూ పుండంది!" అంటూ అజ్ఞయిచ్చి, అంత ర్థావమైపోయింది.

అప్పుడు మానవజాతికి గండం తప్పిం దిరా దేముడా అని ముఖాలు కలకల్లాడ మయి గోడమీద ఎక్కు కూర్చుంటున్నది.

టోచ్చినై. వారికి కలిగిన సంతోషం ఇంతింత కాదు. మానవులంతా చేరి వెంటనే అడవిలో బల్లి నివసించే చెట్టువద్దకుపోయి "ఓయి బల్లిబావ బల్లిబావ! — నీవు మా జాతికి చేసిన మహిషావకారం మరువరానిది. ప్రాణభిక్ పెట్టిన మహానుభావుడన్న. గాన నిన్ను ఎల్లప్పుడూ గౌరవించవలసిన ఏధి మాపైన పున్నది. ఇందుకుగాను మేమొక్క కోరిక కోరుతున్నాము. దానిని తప్పక మన్నించాలి. అది ఏమిటీ అంటే— నీవు ఇలా ఆరణ్యాలలో చెట్లమీదా గట్టమీదా కాలాకైపం చేయటం పనికిందా. మేము కట్టుకునిపుండే గృహల్లో మాతోపాకేపుండి మాకు నీ నిత్యదర్శనం ఇప్పిష్టాపుండాలి. ఇదే మా ఆధిలాష" అని విన్నవించారు.

మానవుల మనవిని పాలించటంకోనమే కాబోలు, ఈనాడుకూడా ఇల్లు కట్టుకునే సరికల్లా ముందుగా బల్లివచ్చి గృహాప్రవేశ మయి గోడమీద ఎక్కు కూర్చుంటున్నది.

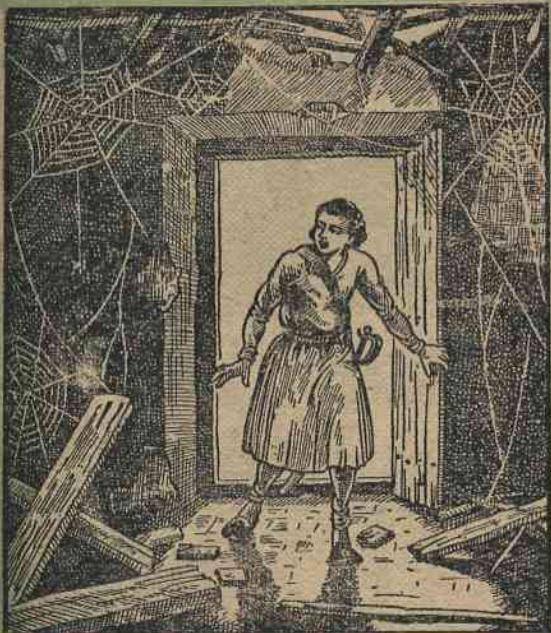




6

[తన ముద్దుల తుహూరెలు—సుహానినీ, సుభాపిణీ, సుకేసిలను వెతికి తెచ్చినవానికి తన రాజ్యం యస్తానని రాజు చాటింపించటం, అది విన్న భద్రపురి కవలలు ఉదయసుడూ, నిశిధుడూ, సంధ్యాకుమారుడూ రాకు హూరెలను వెతుకొంటూ బయలుదైరటంవరకూ క్రింతటినెల చదివారుకడ. అతర్వాత ఏమి జరిగింది అంటే :]

తెల్లగుణ్ణంపైన ఉదయసుడు ముందు తీయగా, అతని వెనక నిశిధుడు, అవెనక పూతున్నాడు. పట్టపగలు కావటించల్ల ఉదయసుడు వెళుతున్నారు.
ఉదయసుడికి బాధలేదు. కాని సంధ్యా ఆలా పోయి బాగా చీకటివడే నిశిధుల సంగతమిటి? వాళ్ళతు కట్టువుండి వెళకు వాళ్ళు ఒకపెద్ద అరణ్యం చేరు తూడా గ్రుడివాళ్ల కిందనే లెక్కకడా! కున్నారు. చీకటి పడటంవల్ల యిక అందుచేత దారితలియకపోయినా ముందు ఉదయసుడూ, సంధ్యా విశ్రాంతి తీసుకో పోతున్న ఉదయసుడి గుణ్ణపు డెక్కల వలసినవాళ్లే. కాని అర్దరాత్రివేళ ఆ వష్టదవిలో ఎక్కడని విశ్రాంతి తీసుకోవటం? అప్పుడు నిశిధుడు వాళ్ళని ఒక చెట్టుపైన కూర్చోబట్టి—“మీరు యిక్కడే పుండండి. నేనుపోయి ఈరాత్రికి మీరు తలదామకునేందుకు వీలైన చేటు ఎక్కడైనా ఉండేమో చూచిపును” అని వాళ్ల



గుళ్లాల్ని ఆ చెట్టుకే కట్టివేసి, తన నల్ల గుళ్లంపైన బయలుదేరాడు.

నిశిథుడు చాలా దూరం పోయి చివరకు ఆ ఆరణ్యమధ్యంలో ఒక పాడుబడ్డ యింటి వద్దకు చేరుకున్నాడు. వాకిలిదగ్గిరికి వెళ్లి తలుపుత్టి చూచాడు. జవాబు లేదు. కిటకి దగ్గిరికివెళ్లి తొంగి చూహాడు— లోపల అలికిడి యొమీలేదు. ధైర్యంచేసి తలుపు తెరుచుకుని యింట్లో ప్రవేశించాడు. ఏమూల చూచినా నారపీచు కుప్పరే. అంతకుతప్ప ఆ యింట్లో వివిధమేమీ లేదు. ఇంట యజమాని ఎవరో చూడ్దా మని కొంతసేపు అక్కడే వెచివున్నాడు.

తాని ఎంతకూ ఎవరూ రాకపోయేనరికి అది ఎదో పాడుబడిన యిల్లుళయిష్టంటుందనుకున్నాడు. తనకూ, తన సౌదరులకూ ఇది తల దాముకోబానికి తగిన ప్ఫలమేనని నిశ్చయించుకొని, తిరిగి నల్లగుళ్లంపైన బయలుదేరి ఉడయనుదూ, సంఘ్య తువ్వు చెట్టు వైపుకి సాగాడు.

నిశిథుడు అక్కడ సౌదరులను తూర్పు పెట్టి వచ్చేసిన మరుక్షణమందే ఇదయ నుదూ, సంఘ్య ఎకిక్కిన చెట్టుక్రిందని ఏదో అలికిడి ఆయింది. పురుగు పుత్రు పుండే అడవికదా, అటువంటి దేదైనా అయి పుంటుందనుకుని వాళ్లు ఆత్రంతే అలాగే నిశిథునికోసం ఎదురుచూస్తాపున్నారు.

ఉన్నట్టే పుండి ఉదయ నుడు తన నడుము చుట్టూ తడిమి చూచుకొని “సంఘ్య! ఏదో నారపీచులాగా తగులు తోంది ఏమిదో నడుముకి” అనటోయాడు. ఉదయ నుడి నేటనించి ఈ మాటలు పూర్తిగా వచ్చాయా లేదో సంధ్యలూడా అపును, “నా నడుముకి అలాగే తగులు తోంది. నీవు చెప్పినట్టు ఏదో నారపీచులాగానే కనబడుతూపుంది. ఏమైపుంటుండి చెప్పా? ” అని ఆలోచించసాగాడు.

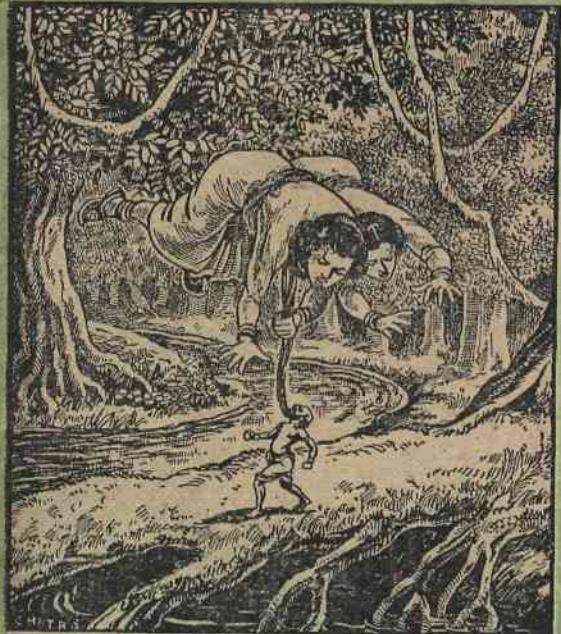
ఇలా వాళ్ల ఆలోచిస్తూ పుండగానే వాళ్ల పదుముచుట్టూ ఏదో తాడు బిగించి లాగ పడుతున్నట్టు ఇద్దరూ గ్రహించారు. చేతు లతే చుట్టూ తడిమిచూచారు. ఎక్కువ మనిషి అలికిడి కనుపించలేదు.

ఇంతలో—“మహామహావాళ్లకే నేను కనుపించలేదు, మీకా కనుపించేది?” అనే మాటలు వినిపించినే.

ఎప్పుడ్తే ఈ మాటలు వినిపించి నయ్యా, అప్పుడు తమని ఏదో దెయ్యమో భూతమో యిలా తాటితో బిగించి పుంటుండని ఉదయముడూ సంధ్యా తెలు సు కున్నారు. కాని ఏమివెయ్యాలో తోచింది తాడు. “సమయానికి మా నిశిథుదు లేక పొయాడు గాని, పుంటే నీ అంతు కను కొడ్ని పుండుము. ఇప్పటికైనా మించి పోయింది లేదుతే. మాఅన్నయ్య ఈపాటకి ఐయ్యలైరి వస్తూనే పుంటాడు. వాడు వచ్చే లోగా మర్యాదగా మమ్మల్ని పదిలపోతావా పరే పరి—లేదా ఈరోజునే నిన్ను యమ లోకానికి పంపించివేస్తాడు” అని బెదిరించి చూచారు.

కాని ఆ వచ్చినవాడు సామాన్యుడా? “ఓన్! మీ బెదిరింపులు నాదగ్గరనా?





మీ అన్నయ్యలాటివాళ్లు ఒకరుకాదు వంద
మంది పచ్చినా నన్నెమీ చెయ్యిలేదు.
అయినా మీ అన్నయ్య పచ్చేపరకూ నేను
యిక్కడ పుండలోయాను గనకనా?"
అంటూ ఆ పచ్చినవాడు వాళ్లని తన గడ్డం
చివర కట్టి చరా చరా సాగి పో యాడు.
పోతూ పోతూ ఆ పచ్చినవాడు మరొక
కొంపెపనికూడా చేసిపోయాడు. చెట్టుకి
కట్టిపున్న రెండు గుళ్లలపైనా ఏదో భస్యం
చల్లాడు. అలా చల్లలటంతోపే అని రెండూ
మాయుమొపోయాయి.

మరికొంతసేపటికల్లా నిశిధుడు చెట్టు
వద్దకు పచ్చి చూచేసరికి ఏమున్నదీ—

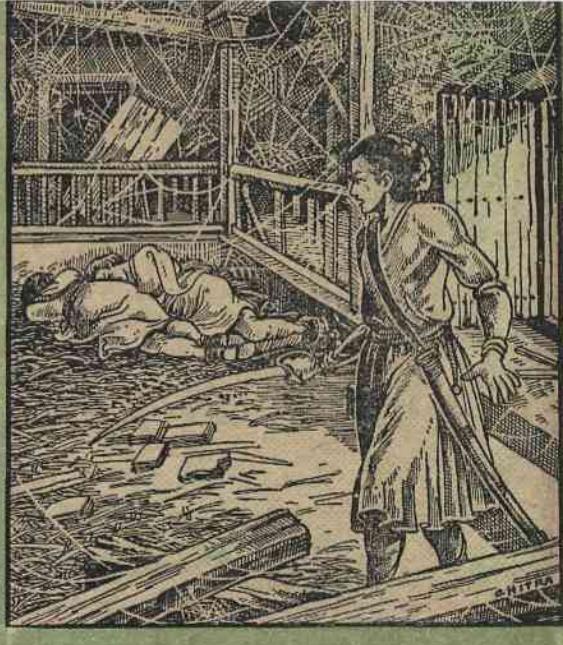
చెట్టుపైన తన సోదరులూలేదు, చెట్టుక్కిండ
వాళ్ల గుళ్లలూలేవు. అతనికి ఏమి తోచిండి
కాదు. ఒకవేళ తను రావటం ఆలన్యం
అయిందని చెప్పి వాళ్లు తనని వెతు
కొక్కింటూ మరోదారిన వెల్లారేమో నను
కుని, సోదరులను వెతుక్కింటూ. తన
నీలగుళ్లంపైన తిరుగుముఖం పట్టాడు.
అలా వెతుక్కింటూ నిశిధుడు ఆ మహా
రణ్యమంతటా కలి యతిరిగాడు. కాని
ఎక్కుడా వాళ్లు ఆనవాలు చిక్కిందే కాదు.
ఆప్యటికి రాత్రికూడా చాలాభాగం గడిచి
పోయింది. మరో రెండు గంటలలో తెల్లవార
బోతుంది. తీరా తెల్లవారింది. అంటే తను
ఒక్క అడుగ్గినా ముందుకు వెయ్యిలేదు.
అందుచేత అఖరు ప్రయత్నంగా మరొక్కు
సారి ఆడవి అంతా గాలించాడు. లాభం
డైకపోయింది.

చివరకు ఒక ఆలోచన తట్టింది—
“ఒకవేళ వాళ్లు నేను చూచిపచ్చిన ఆ
యింటికి వెల్లారేమో” అని అనుకొన్నాడు.
ఈ ఆలోచన మ్మరించగానే గిరుక్కున
మ్లీ తిరుగా ఆ పాడుబడిన యింటికిపచ్చి
చేరుకున్నాడు. తన సోదరులు గుళ్లలను
కైబు కట్టివేసి పుంచారుకడా అని తలిచాడు

నిశిధుడు. కాని ఆలా ఏమీ కనిపించక పాయేసరికి నిరాక చెందవలని వచ్చింది. అయినా చూడ్దామని చెప్పి తలుపు తేసు తుని యింట్లోకి వెళ్ళాడు. ఎంత వింత !! ఒక లాపుపాటి నారత్రాటితో కట్టబడి ఉదయనుడూ, సంధ్యా ఆ గదిమూల విద్రిష్టు వున్నారు. ప్రోగ్ వాళ్లకి దగ్గరలోనే సెలమిద నెత్తురు చుక్కలు కనుపిస్తున్నాయి. అంతకంటే ఫోరం!—ఉదయనుడి చెయ్యి ఒకటి మాయమైపోయింది. పాని అంపే నరికివేసిన గుర్తయినా లేదు.

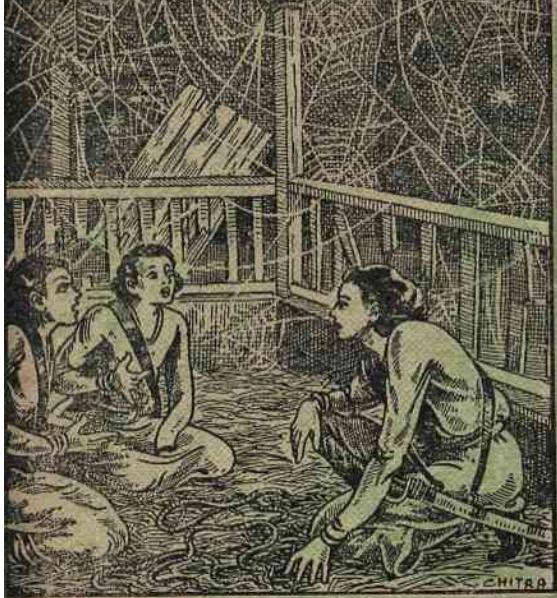
ఇదంతా చూచి నిశిధుడికి మతపోయిన ట్రైనిపించింది. కొంత సేపటికి స్థిరించిన తట్టుని సోదరులను తట్టి లేపాడు. నిశిధుజ్ఞి చూడగానే వాళ్లకి ప్రాణం లేచి వచ్చింది—“తమ్ముడూ!.. ఆ దుర్మార్గజ్ఞి తప్పించుకుని ఎలా వచ్చావురా? మర్లీ మనం కలుపుకుంటామని ఆశపడనేలేదు మేము” అంటూ నిశిధుజ్ఞి కాగిలించుకొని, కన్నిరు కార్పారు సోదరు లిద్దరూ.

“మీకు వచ్చిన భయంలేదు. విచారించ కండి. యక్కడి కెలా వచ్చారు మీరు? ఈ కట్టుమిటి? అన్నయ్యా!—నీ చెయ్యే మఱుంది? ఈ నెత్తురు చుక్కలేమిటి?”



అని ఆత్రంకొచ్చి ప్రశ్నలు కురిపించాడు, నిశిధుడు.

“ఇదంతా మన దురదృష్టం తమ్ముడూ! నీవు మమ్మల్ని వదిలి వెళ్లిన కాసేపటి కల్లా మమ్మల్ని ఎవడో తాటితో కట్టితచ్చి ఈయింట్లో వడేశాడు. ఆ దుర్మార్గ దు ఎవడో, మమ్మల్ని ఎక్కడికి తీసుకుపాశు న్నాడో మేము చికటిలో తెలుసుకోలేక పాయాం. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుండా అనేడే మా ఆరాటం. ఇప్పుడిప్పుడే తెల్లవారబో తున్నది కనుక నేను కొంచెం చూడగలిగాను. మమ్మల్ని యిక్కడికి కట్టి తెచ్చిన వాడు ఒక విచిత్రమైన మనిషి. వాడని



CHITRA

మాసై మాతు నవ్వు వచ్చింది, కోపమూ వచ్చింది. భూమికి సరిగా జానెడంటే జానెడతునే పున్నాడు. కాని చిత్రమేమిటంటే వాడికి వందజానెలు పొదుగు గల గద్దం వుంది. ఆ గడ్డాన్నే మా నడుముసు చుట్టి తాడులాగా పేశాడు. ఆప్యటివరకూ వాడూ మా ప్రక్కనే పడుకుని పున్నాడు. ఇప్పుడే లెచి ఎక్కుడికో పొయి నట్టుంది. వాడు లెచేసరికి ఇక్కడ నెలమీద నీ పాదాల గుర్తులు కనిపించిన్నాయి. అపి కంట పడగానే అగ్గి రగులు పుర్ణా 'ఓపోలా మీ పెద్దన్న యిక్కడికి వచ్చి వెళ్ళినట్టున్నాడే? సరే వుండండి. వాడినికూడా పట్టి తెస్తాను'

వంద మా ము

22

అంటూ గట్టిమని లేవచోయాడు. ఆ తౌండ రలో వాడు మమ్మల్ని తన గడ్డానికి తట్టు కున్న సంగతే మరిచిపోయినట్టుంది! నాకు పట్లు మండి వాడి గద్దం పట్టుకు పీషేసరికి నాలుగు పీచులు కుదుల్క కంటూ పూడి వచ్చి బొలబొలా రక్తం కారింది.

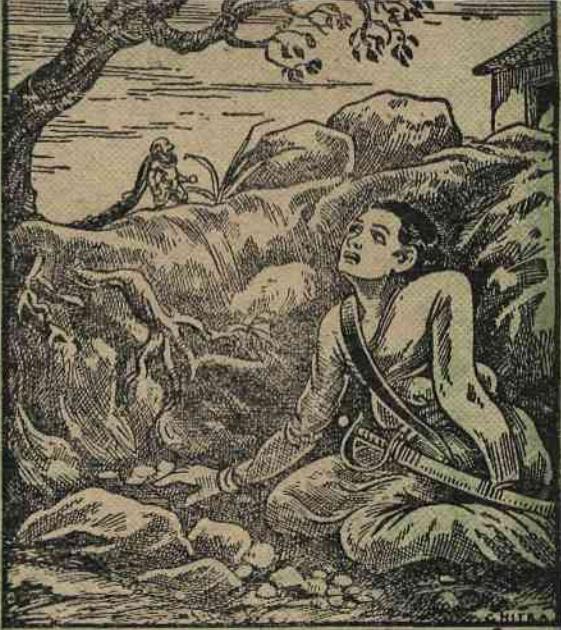
వాడు కళ్ళవెంట చింతని వ్యాయ కల్పుతూ 'బోరా ఎంత పొగసు నీకు, ఇంకా నయంలే, గద్దమంతా కూరలాగేశాప్ప కాపు' అంటూ కసిరాడు.

'ఈ నా గద్దమే నాకు వంచ్పుణాలూ అయిపుండె. ఇందులో ఒక్క వెంట్లుక రాలిందంటే ఒక ప్రాణం ఎగిరిపోయిందన్న మాటేకద. ఇప్పు దీ పొగరుబోతు నాలుగు పొదుగుపొటి కేశ ములు పీకి వేశాడే. అవి మార్కు ఈ జన్మలో మొలిచే ఆస్మారమూ లేదు. ఎలా అపోరించేది!' అని గొఱుగుకొంటూ, 'అరెయ్, నీ నేరానికి ఇదే తగినశిఖ, అనుభవించు' అంటూ జేబులోంచి ఏదే అంజనం తీసి నా భుజానికి పూళాడు. అంతే. ఆ మరుషుమే నా చెయ్యి మాయమైపోయింది. ఈపని చేసిన తర్వాత వాడు తన గడ్డాన్ని మమ్మల్ని కట్టుకున్నంతపరకు కత్తిరించుకుని సులు

శ్రుగా లేవగుతిగా యి. కాని చిత్ర మేమి బుంపే, ఆ పాటుగుగడ్డం మళ్ళీ ఎప్పటి లాగానే తయారై పుండి” అని చెప్పి ముగించాడు. ఇదంతా విని నిశిథుడు వాల అశ్వర్యసాయాదు.

ఇంతలోకే బాగా తెల్లవారింది. ఆప్యాదు ఉదయసుడు—“నరే యింక ఆలన్యం చెయ్యటం దేనికి. వాడు నీకోసం తిరిగి తిరిగి వినిగి వేసారి ఈపాచిక మళ్ళీ ఇటు వహ్నాశండి పుండాలి. తెల్లవారింది కనుక విశిథా!—యిక నీవల్ల ఏమి ప్రయోజనం లేదుకదా? అందుచేత నా బిడులు నిన్ను పంధ్యతో కలిపి కట్టివేస్తాను. ఒకచెయ్యి మాత్రమే ప్రైకి కనిపించేట్టు జాగ్రత్తగా కూర్చుని పుండు. తర్వాత సంగతి చూచు కొండాం” అన్నాడు.

నరెనంకు సరేననుకున్నారు ముగ్గురూ. వెంటనే నిశిథుడు వాళ్ళ కట్టు విప్పాడు. ఉదయసుడు లెవి నిశిథుట్టే సంధ్యతో పాటు కట్టి వడేశాడు. బైటువున్న నిశిథుడి సల్లగుఱ్ఱాన్ని అక్కడ దగ్గర్లో ఒక గుహలో తట్టేని, తనుమాత్రం తిరిగి ఆ పాటుబడ్డ యిండికి దగ్గర్లోనే ఒక పాద మాటున వచ్చిపుండు.



సరీగ్గా మధ్యాహ్నం అయ్యేవేళకు ఆ బారెడుగడ్డపు జానెడు మనిషి—“కానిప్పు ఎక్కడికి పోతాడు? ఇవాళ కాకపోతే రెపు. అంతేకదా? అహా, అహా” అంటూ విరగబడి నప్పుతూ ఉదయసుడు దాగిపున్న పాదపక్కనించే పోయాడు.

వాడిని యింట్లోకి పోనిచ్చి ఉదయసుడు మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఒక కిలీకి దగ్గిరచెరి యింట్లోపలికి తొంగి చూచాడు. ఆప్యాదు ఒక చిత్ర పైన విషయం ఉదయసుడి కంటబడింది. ఆ బారెడుగడ్డపు జానెడు మనిషి జేబులోంచి ఏదో మందుతీసి నిశిథుడిపైన, సంధ్యాపైన

వల్లాడు. వెంటనే వాళ్లు అన వాలైనా సులో. ఆప్యుడు తన చొక్కాక్కలగల జేము లేకుండా మాయమైపోయారు. ఆతర్వాత వాడు తన మెడలోపున్న ఒక దండ తీసి అక్కుడ ఒక వంకులు తగిలించాడు. దండ తీసివేశాడో లేదో ఆ శ్వర్యం, వాడు మామూలు మనిషి అయిపోయాడు. ఆ గడ్డంవాడు మాయంచేసింది ఈ భస్యం గడ్డమూ లేదు ఏదిలేదు.

ఆదంతా ఉదయసుడు కిబికిలోనించి తనిపెడుతూనే వున్నాడు. మెడలోపున్న దండ తీసివేసి వాడు గుర్తుపెట్టి నిద్ర పోయాడు. ఇదే ఆదనుమాచి ఉదయ సుడు మెల్లగా యింట్లో ప్రవేశించి అ దండ కాప్పా కాజేసి తెచ్చి తన మెడలో వేసు తున్నాడు. ఇంకేముంది, ఉదయసుడు వెంటనే బారెడుగడ్డపు జానెడు మనిషిగా మారిపోయాడు. ఈ వింతమార్పు చూచి ఉదయసుడికి నప్పు వచ్చింది. "ఒహో! ఇదా నీ కిటుకు" అనుతున్నాడు మన

సులో. ఇప్పుడు తన చొక్కాక్కలగల జేము లన్నీ తడిమి చూచుకున్నాడు. ఒక జేబులో ఏదో తెల్లటి భస్యం పుంది. చెట్టు క్రింద గుళ్లాల్సీ, యింట్లో మనుషుల్సీ గడ్డంవాడు మాయంచేసింది ఈ భస్యం తోట. రెండోజేబులో ఒక ఎళ్లని అంజనపు దట్టి పుంది. ఉదయ నుడి చెయ్యి పొగట్టింది ఈ అంజనం రాచే. మూడో జేబులో అలాటిదె మరొక పచ్చని అంజనపు దట్టి, ఒక పెద్ద తువ్వాలూ, ఇంకా మరి ఏదో నల్లని భస్యమూ పున్నెన్న. ఐతే వాటలో ఏది ఎందుకు ఉపయాగిస్తుండో ఉదయ నుడికి కోధపడులేదు.

[గడ్డపువాడి కిటుకు తెలుసుకొన్న ఉదయ సుడు, తనకు చిక్కిన వట్టపులతో ఏమి సాధించ గతిగాడు? ఇంతకా, ఆ బారెడు గడ్డపు జానెడు మనిషి వాళ్లని అంతటితో వదిలాడా, లేదా? ఈ వింతలన్నీ పచ్చేల నంచికలో]

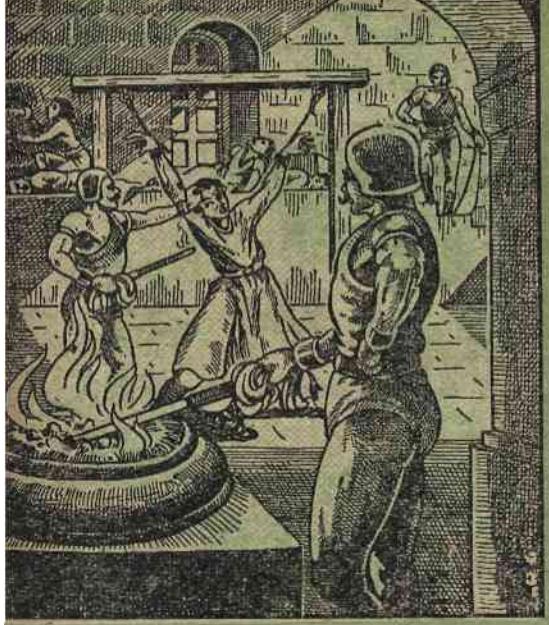




బకప్పదు ఆస్మాందేశాన్ని గదాపాణి అనే రాజు పరిపాలించేవాడు. రాణి జయ మతి. ఆ దంపతులు తమ రాజ్యంలోని ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె చూచుకొంటూ ఉండటంవల్ల ప్రజలు గదాపాణి పాలనలో ఎట్టిఖాథలూ లేక హాయిగా ఉంటున్నారు.

ఈతే,—రాజు అనగానే, ఎంత మంచి వానికైనా శత్రువు ఉండక తప్పదు. కనుక, ఇంత మంచివా ఉనిపించుకొంటున్న గదాపాణికి ఒక శత్రువున్నాడు. వానిపేరు లారారాజు. లారారాజు వట్టి మూర్ఖుడు, దుర్మార్గుడు న్ను. అతను తన చేతిలో సైనికబలం ఉన్నదికదా అని, చిట్టికి మాటికి కాస్తంత లోకువగా కనపడే పారుగురాజుల మీదికి దండెత్తుతూ ఉండేవాడు. అలానే తన మీదికి కూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుదు దండెత్తి చాపమ్మనని గదాపాణి తలవకపోలేదు.

మరికోద్ది కాలానికల్లా లారారాజు హతాతుగా గదాపాణిపైన దుడెత్తి, రాజ్యంలోబిరుషుకున్నాడు. బలమున్నదికదా అని దండెత్తాడు. ఆశకోద్ది రాజ్యం లాక్కున్నాడే కాని, గదాపాణి రాజ్యం లాక్కున్నప్పటి నించి లారారాజుకు మనక్కాంతి లేక పోయింది. ఏమీ అంటే—లా రా రా జా క్షత్రియ వంశంలోనివాడు కాడు. అందు చేత అతని పరిపాలనకు ప్రజలు సమ్ముతించరు. ఇప్పటిమట్టుకు తనకుగల ఆంగబలంతో అతను ప్రజను ఆణచిపెట్టపచ్చ. ఐనా, త్వరలోనే తిరుగుబాటు రాకమానదని అతనికి తెలుసు. పైగా, గదాపాణి మంచితనమూ, తన దుర్మార్గమూ, రెంటికిగల డేశా రాజ్యంలోని ప్రజలు బాగా గ్రహించే ఉన్నారు. ఈ కారణాలచేతకొత్తగా తనకు రాజ్యం కలిసినప్పటికి, మనసుకి పోయిలేక పోయింది.



అక్కడ గదాపాణి, రాజ్యం పోగానే భార్యతోసహ అడవులు పట్టి పోయి తల దాచుకొన జూచాడు. అతడు కంటకి కనపడకుండా పోయినప్పటికి లారారాజుకు భయం తీరలేదు. రాజ్యంలోని ప్రజలు నికిషమందు తమకు ప్రియుడైన గదాపాణిని వెతికతెచ్చి మల్లి గద్దెవిక్కిస్తారో—

లేదా, మరిక రాజుకుమారుణ్ణి ఎవరినైనా రాజుగా చేసుకుంటారో అని, గుండె పీచు పీచుమంటూనే వుండేది.

ఈ భయంచేత లారారాజు, కంట వడిన రాజుకుమారుళ్లా వికలాంగునిగా చేయునారంభించాడు. ఇతే 'ఇలాఎందుకు

చేసేహాడు?' అని సంశయం కలగచ్చు. దానికి ఒక కారణం వున్నది. క్రియ పంశంలో అవయవాలో పం ఉన్నవాడెవ్వుదూ రాజ్యం ఏలటానికి ఆశ్చర్యికాడు అని ఆ కాలంలో ఒక ధర్మం ఉండేది. కనుక కనపడ్డవాళ్లస్తల్లా వికలాంగులుగా చేయటంవల్ల రాజుకుమారులభాధ తనకు ఉండదనుకొన్నాడు, లారారాజు.

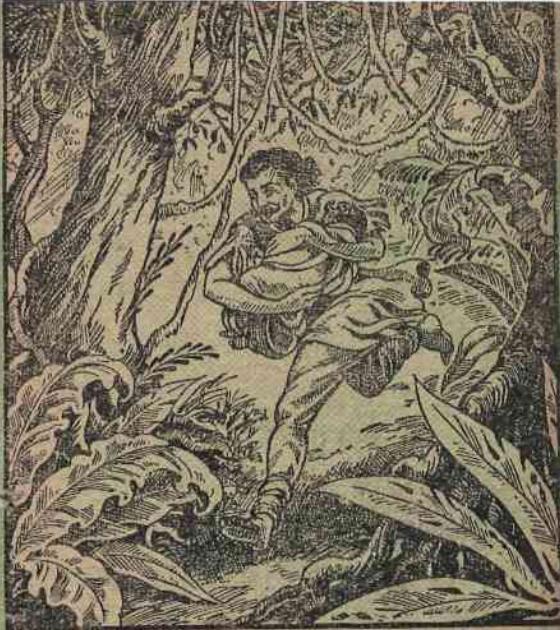
ఇతే—ప్రజలకు ఇష్టుడైన గదాపాణి పీడ ఒక్కటి అతనికి మిగిలపుంది. శత్రు శేషం లేకుండా చేసుకుంటే పోయిగా ఉండవచ్చుకదా అని తలిచి, గదాపాణిని ఎలాటనా పట్టి తెచ్చుని భట్టల్ని పంపాడు.

ఆ భట్టలు తిరిగి తిరిగి, చివరకు గదాపాణి సంచరించే అడవులు చేరు లున్నారు. ఐన్నేళ్లుగా అడవులలో తిరు గుతూపున్న గదాపాణికి జాపిరత్నమన తగినటువంటి ఒక చక్కటి కొదుతు పుట్టాడు. వానికి 'రుద్రసింగు' అని పేరు పెట్టుకొని, ముద్దుగా పెంచు కొంటూ, చిత్తుడి సందర్భాన్ని కష్టాలు మరచి ఆ దంపతులు కాలక్షేపం చేస్తూ వచ్చారు.

ఇంతలో—లారారాజు పంపిన భట్టలు కింకరులలూగా కంటవడేనరికి

గదాపాణి గుండె గతుక్కుమన్నది. గటి మని లేచాడు. ముట్టుబిడ్డను వంకనెత్తు తున్నాడు. "రా, రా!!" అంటూ భార్యకు వేయాలాపి, తను పరుగుచ్చుకున్నాడు. ఆ పరుగు పరుగు—పోలు పోయి ఆ తను నాగపర్యకూలు చేరుకుని అక్కడ దాగు కొన్నాడు. ఆకంగారులో పాపం, జయమతి మాత్రం భరతో సమంగా పరుగిత్తలేక పోయింది. అందుచేత కట్టుభటులుఅమెను పట్టివేసి తీసుకపోయి తమ రాజు ఎదట పెట్టారు. లారాజు జయమతిని ఎన్ని తిప్పులు పెట్టినప్పటికి, గదాపాణిజాడ తెలుపుకోలేక పోయాడు. ఒకప్రాణ స్నేహితుడు వెళ్లి గదాపాణితో ఇలా జరిగిందని చెప్పాడు. ఈవార్త ఏనీ వినటంతోనే గదాపాణి తన ముట్టుబిడ్డను ఆ స్నేహితునికి పస్పగించి తను మారువేషంతో పచ్చి రాజబహనంలో ప్రవేశించాడు.

జయమతి చాలా తెలివైనది కావటం చేత ఆ పచ్చినదెవరో ఇట్టే కనిపెట్టి వేసింది. అతన్ని చాలసిపు తన దగ్గర ఉంచుకోవటం ప్రమాదకరమని తూడా ఆమెకు తెలుపు. అందుచేత, తన మనస్సులోని మాట అతనికి తెలియజెప్పి



వెంటనే పంపివేసేటందుకు ఒక చక్కటియుక్కి చేసింది. అతనిని మాడగానే "చిన్ననాయనా!—ఇక్కడి కెందుకు వచ్చావు? నీకు నామైన నిజమైన అభిమానమే ఉన్నట్టుయితే వచ్చినదారినే వెళ్లిపో. ఒకవేళ నాభర్త నీకు కనపడటమే జరిగితే, ఈ ప్రదేశానికి రావద్దని చెప్పు. ఇదే నే చెప్పవలసిన మాట" అన్నది.

ఈ సంభాషణ విన్నవాళ్ళందరూ పచ్చినతడు ఆమె పెనతండ్రె అని అసుకున్నారు కాని, భరతపుంటాడని ఒక్కరికి ఆసుమాసం కలగలేదు. ఆమె పుద్దేశం గ్రహించిన గదాపాణి వెంటనే కోటదారి వెళ్లి

పోయాడు. ‘ఎంత దుర్ములైనా ఆద
చానిని వంపుతారా, ఏదే కొంత కాలం
నిర్వంధంలో వుంచి పదిలేక్కారుకదా’ అని
మనస్సులో తలచాడు, గదాపాణి.

కానైతే — విధివిలాసం మరొకలాగా
వుండె. నుకుమార ప్రాణి ఐనటువంటి
జయమతి కట్టువుల ఈసండింపులకూ
సూటిపోటి మాటలకూ సహించలేక, ఇట్లాటి
గతి పట్టిందికదా అనెచెంగతో తనలో కనే
కుమిలిపోయి, కొద్దిలోజూలకల్లా ఈలోకం
విడిచి పోయింది. జయమతినే పంచ
ప్రాణాలుగా ఎంచుకొంటూవున్న గదాపాణి
అమె మరణవార్త చెవిని పడటంతోనే
శాశ్వత నిద్రలో మునిగిపోయాడు.

ఆపిధంగా ఆ పుణ్యదంపతులు కైలాస
వాసులైనారన్న సంగతి తెలిసినప్పటినించి,
ఇదంతా లారాజావల్లకదా జరిగిందనే
కపివిర్గది ప్రజ ఉద్దేశులై, లారాజాపై
పగ సాధించ బానికి మాస్తూవున్నారు.

ఇంతలో గదాపాణి కుమారుడు రుద్ర
సింగు పెద్దవాడపతున్నట్టు తెలిసి, అ
బుడుతట్టి తిసి తెచ్చుకున్నారు. ఈసారి
ప్రజకు ఎక్కుడలేని బలమూ వచ్చేసింది.
వేయిరట్లు ఉత్సాహంతో లారాజాపైన
తిరగబడి, లారాజాను మరి కనపడ
కుండా తరిమివేసి, చిన్నారివాత్రెన తమ
రుద్రసింగుకు పట్టం కట్టారు.

రుద్రసింగు మంచివాడు. దయకల
వాడు. ప్రజను చక్కగా పాలించి,
తండ్రిని మించిన కొడుకనిపించుకున్నాడు.
రుద్రసింగు తన జనని జ్ఞాపకార్థం, శివ
సాగరానికి మూడుమైళ్ళ దూరంలో ఒక
మనోపరామైన సరస్సు తవ్వించి దానికి
'జయసాగరం' అని పేరు పెట్టాడు.
అక్కడ 'జయదళ' మనే గిప్ప దేవళము
కూడా కట్టించాడు.

ఈరెండు చిహ్నములు ఇప్పటికి అస్సాం
దేశంలో సృష్టింగా కనబడుతున్నాయి.



మంత్రి-మడెలు



పూర్వం ఒకరాజుగారి కొలువులో పేరన్న అనే మడెలు (చాకలి) ఉండేవాడు.

పేరన్నకు నెల జీతం ఒక వరహా. మంత్రికి రెండు వందల వరహాలు. నెల నెలా రెండేసి వందల వరహాలూ రాజుగారు ఖజానాలోంచి తెప్పించి మంత్రి చేతుల్లో పోస్తాంటే, దగ్గరిపుండి చూస్తాన్న పేరన్నకి బాధగా ఉండేది. రోజు ఇరవై నాలుగుంటలూ తను రాజుగారికి అడ్డమైన చాకిరి చేస్తావుండే. తనకి ఒక్క వరహా యొనా వచ్చేది? గంట* రెండు గంటలో ఉండి, ఆ కాగితం యిం కాగితం చూసే చూడనట్లు తిరగేసి, రాజుగారితో కాస్సేపు మంత్రనాలాడి చక్కాబోయే మంత్రికి రెండువందల వరహాలా!

తనకూ మంత్రికి జీతంలో ఇంత అంతరం ఎందువల్లనే ఎంత ఆలోచించినా పేరన్నకు అర్థం అయిందికాదు.

పేరన్న ఉండబట్టలేక ఒకనాడు రాజుగారిని ఈ సంగతి అడిగేశాడు.

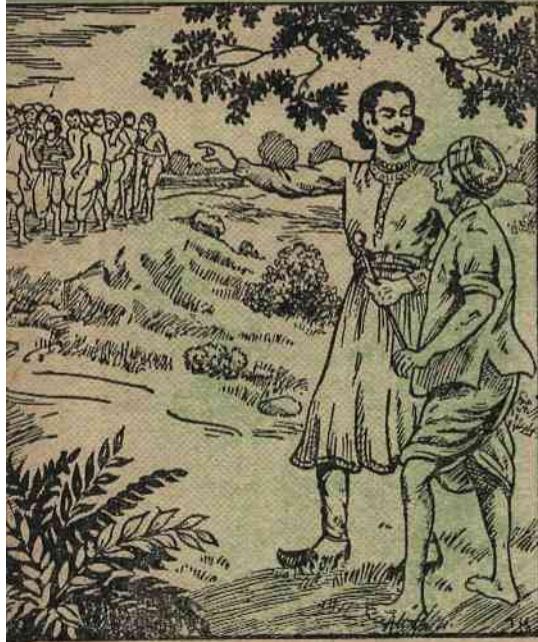
వాడి మాటలను, రాజు కాంతంగా విన్నాడే కాని జవాబు ఏమీ చెప్పలేదు. కాని ఆయన మనస్సులో ఏదో ఆలోచించు తున్నాడు.

ఆసాయంకాలమే రాజుగారు పేరన్నను వెంటబెట్టుకుని షి కారు బయలైరారు. వారికి రెండు ఫ్రాంగుల దూరంలో కోనేటి గట్టుమీద జనం గుంపుకూడి సందడిగా కనపడ్డారు.

అప్పుడు రాజుగారు మడెలుతో, “ పేరన్న, అదేమితో మాసిరా ” అన్నారు.

పేరన్న కోనేటి ఒడ్డుకి పరుగెత్తి వెళ్ళేడు. వాడుతిరిగి వచ్చేటప్పటికి పది హేసు నిముషాలైంది.

“ ఏమిటి పేరన్న విశేషం? ” అని అడిగారు రాజుగారు.



“పగలివేషగాళ్లుటండి. జనం వాళ్లు మట్టుమాగి కబుర్లు వింటున్నా” రన్నాడు పేరన్న.

“విశ్వారిమంచి వచ్చారీ వేషగాళ్లు?” అని రాజు అడిగేసరికి, పేరన్న నమిధానం చెప్పలేక పోయాడు. చెఱువుగట్టు మిదకు వెళ్లినప్పుడు వాడాసంగతి కనుకొక్కి లేదు. “వెళ్లి కనుకు వస్తాను” అంటూ వెళ్లి మళ్లీ ఒకపాశుగంటకు తిరిగివచ్చాడు.

“ప్రభూ, ఈ వేషగాళ్లు కూచిపూడి నుంచి వచ్చారుటండి” అన్నాడు.

ఆ నమిధానం విని రాజు పూరుకో లేదు. “ఓపో, కూచిపూడి భాగవతులా వలసిన విషయం పేరన్న. ఏమంటే,

వచ్చినవాళ్లు? ఒతే దివాణిలోకి రప్పించాలే! పరేకాని పేరన్న, ఏళ్లు మన ఉండ్లో ఎంతకాలం ఉంటారో?” అని అడిగారు రాజుగారు.

కాని ఆ సంగతి పేరన్న కెంతెలును? వాళ్లని ఏదు అడగాలేదు; వాళ్లు చెప్పాలేదు. “ఉండండి బాబూ, అసంగతికూడా కనుకుని వస్తాను” అంటూ మళ్లీ చెఱువు ముఖం వచ్చేదు. తిరిగి వచ్చేటప్పటికి ఈ మాటు పాశుగంటకన్న ఎక్కువే పట్టింది.

“వారం పది రోజులుదాకా ఉంటారు టపథూ” అని చెప్పాడు.

“అప్పితే మనం చెఱుకువెళ్లి తిరిగి వచ్చేవరకూ ఉంటారన్న మాటు. కౌసుకాని వాళ్లు ఏమైనా కొత్త నాటకాలూ, వేషాలు నేర్చున్నారా, లేక అన్ని మనం మాసే సినవేనా?” అని మళ్లీ అడిగాడు రాజు.

ఆ సంగతి పేరన్న కెలా తెలుస్తుంది? తెలుసుకోవాలంటే ‘దేముడా’ అంటూ చెఱువుగట్టుకి మళ్లీ ఒక మాటు వెళ్లి రావలసిందే. ‘సెలవైతే కనుకొక్కస్తాను’ అన్నాడు పేరన్న.

“అది మనం ముఖ్యంగా తెలుసుకోవలసిన విషయం పేరన్న. ఏమంటే,

పిల్లు కొత్తవిద్యలేమి నేర్చి ఉండకపోతే
పిల్లుని దివాణంలోకి పిలిపించనే అక్కు
శేడు." అన్నారు రాజుగారు.

"చిత్తం వెళ్లివస్తానండి అట్టుతే"
అంటూ వెళ్లాడు పేరన్న.

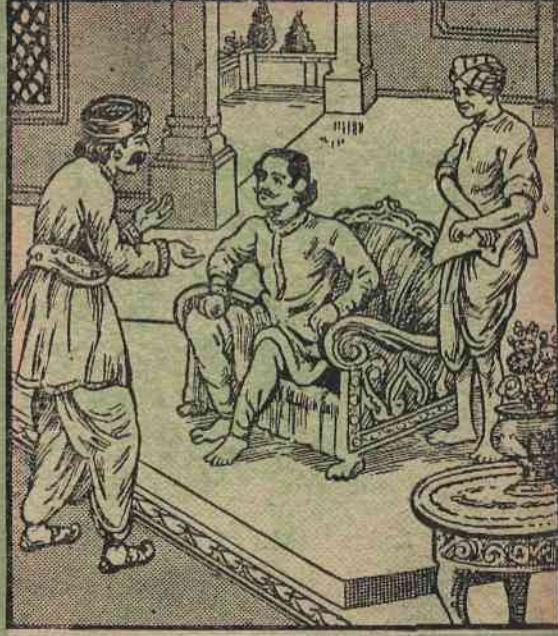
పేరన్న వెళ్లి వచ్చేటప్పటికి మళ్లీ
అరగంటసేపు వట్టింది. నాలుగుమాట్లు
వెళ్లి రావటంలో మొత్తం గంటకు ప్రాగా
కాలం వ్యాయమైంది. ప్రతిమాటూ రెండేసి
ఘర్లాంగులు వెళ్లి రావటం. మొత్తం రెండు
మైళ్లు పరుగత్తెటప్పటికి పేరన్నకి చెముట
వట్టి అయినంకూడా వచ్చింది.

రోప్పు తూ రోజు తూ తిరిగివచ్చిన
పేరన్న, "ప్రభూ, కొత్తనాటకాలు, కొత్త
వేషాలు, ఎన్నో నేర్చారుటండి," అన్నారు.

"ఇంకనెం? అట్టుతే నాటకాలు, వేషాలు,
తప్పకుండా వేయద్దాం. మరైతే ఈనంగతి
వాళ్లకు చెప్పేవా?" అని తిరిగి ప్రశ్నించారు
రాజుగారు.

"వి సంగతి బాబయ్య?" అన్నాడు
పేరన్న, మళ్లీ వెళ్లి రావాలె కామాలు
చెముడా అని అనుకోంటూ.

"వాళ్లు యా ప్రాంతం విడిచి వెళ్లే
లోఫ్రగా మన దర్శనం చేసి, దివాణంలో



తమ విద్య ప్రదర్శించ వలసి వుంటుందన్న
సంగతేయు" అన్నారు రాజుగారు.

"తమశేలవు అవందే ఎలా చెప్పటం
ప్రభూ?" అన్నాడు పేరన్న.

"మించిపోయింది లేదులే. ఇప్పుడైనా
పోయి చెప్పేరావచ్చు" అన్నారు రాజుగారు.

రాజుగారు తనని మళ్లీ చెఱువుగట్టుకి
పంచెస్తున్నారనటంతోనే పేరన్నకి ప్రాణం
విసిగిపోయింది. "ఇదేమిటి ఈ రోజున
రాజుగారు ఇలా వేపుకొని తింటున్నారు?
ఈ దివరకు ఎన్నుడూ నాను ఇలాంట
తికమకలు లేవే. విసవక్కు పుచ్చుకొని
విసరటం, పక్కలు వెయ్యటం, బట్టలు

ఉత్తికి అరవేసి మడతలు పెట్టటం, ఇలాంటి పసులెన్నే చేస్తున్నానుగాని ఎన్నదూ ఇంత క్రమ పడలేదు. ఒక్కపనికి ఇన్నిమాట్లు తిప్పుడమా?" అనిపించింది పేరన్నకి.

మరో రెండు నిమ్మపాలకి మంత్రి అక్క డకుపచ్చాడు. రాజుగారు మంత్రికి చెఱువు గట్టుమీద ఉన్న జనం గుంపు చూపించి, సంగతేమిటో కనుక్కురమ్మని పంచేరు.

మరికాసెపబికి మంత్రి చెఱువుగట్టు నుంచితిరిగివచ్చి, "ప్రభూ, కూచిహూడి నుంచిభాగవతులు వచ్చారు. వారు చెపుతూ పున్న హస్యపుమాటలు వింటూ జనంతా పోగయారు. ప్రభూ, ఈ భాగవతులు మన గ్రామంలో పదిరోజులవరకూ ఉంటారట. ఎన్నో క్రొత్త క్రొత్త వేషాలూ నాటకాలు నేర్చేమన్నారు. 'మా ప్రభువులు రేపు వేటకు వెళ్లి నిశ్చయించారు. రెండు మూడు రోజులలో తింగి వస్తారు. అప్పుడు మీరు వచ్చి ప్రభువుల దర్శనం చేసుకొండి' అని

భాగవతులతో చెప్పి వచ్చాను. విలుసుఖట్టి ప్రభువులు వారి ప్రదర్శనాలు చిత్తగించ వచ్చును" అని రాజుగారికి మనవిశేషాడు.

రాజుగారు మంత్రికి సెలవిచ్చి పంపి, "పేరన్నా, చూశావా? నంగతెమిటో కనుక్కుని రమ్మనే సరికి మంత్రివెళ్లి ఒక్కమాటుగా ఎన్ని విపరాలు కనుక్కు వచ్చాడే. ఇన్ని విపరాలు కనుక్కొవాలనే మాతే అసలు నీకు తోచలేదు. నేను అస్త మానం అదుగుతూ ఉండడం, మమ్మ వెళ్లి వస్తూ ఉండడం జిరిగింది. తెలుసు కోవలసిన సంగతులన్నీ తెలుసుకోవటమే గాకుండా, మంత్రి వాళ్లని అప్పునించాడు కూడా. అప్పునించాడేకాని, 'మీరు నాట కాలు వేద్యరుగాని. రాజుగారు చూస్తారు' అని వాళ్లకి ఏపిథమైన మాటా ఇష్టయేదు. నీకూ మంత్రికి గల తేడా ఇష్టడైనా తెలిసిందా?" అని అడిగారు రాజుగారు.

మడేలు తన అజ్ఞానానికి సగ్గుపడ్డాడు.



నియమాల నీలకంరయ్య



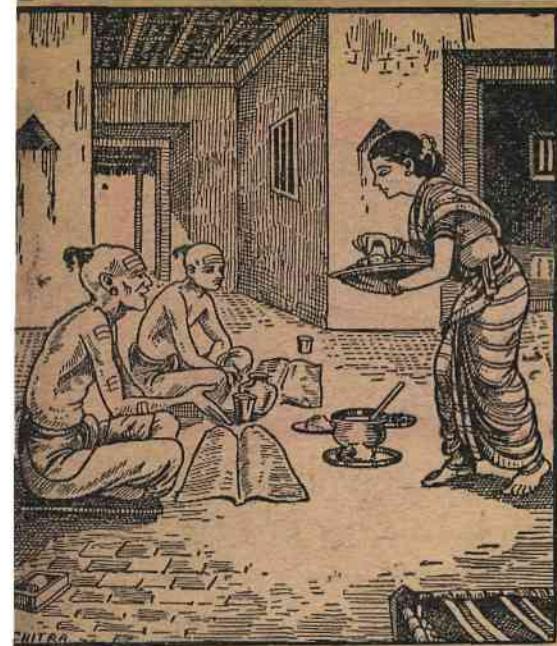
కోటపల్లి అనే గ్రామంలో కోటపృశ్చాస్త్రి అనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవారు. ఆయన నిరతాన్నప్రదాత అని పేరుపంపాడించాడు. ఈ కిరీకంతకూ కారణం ఆయన భార్య కావమ్మగారే. ఆమె కాశితన్నపూర్వులాగానే వి— ససుగూ లేకుండా ఎంతమంది కైనా వండి వడ్డించేది. ఆ దంపతులకు సొమప్పు అనే కుమారుడున్నాడు. సొమప్పు వియ్యమ్మ అనే ఆమ్మాయిని తెచ్చి పెళ్ళిచేశారు.

కోదలు కావరానికి వచ్చిన కొత్తలోనే కావమ్మగారు తమ్ముని ఇంట బారపాల కని పుట్టించి వెళ్ళివలసాచ్చింది. వెళ్ళి యొమేముందు ఆమె కోదలితే, "ఇంటికి వచ్చిన అతిథులకు శ్రద్ధగా వడ్డించాలి నుమా. వడ్డన ఇన తరవాత ఏమి కావల సినా వాళ్ళే ఆడుగుతారని ఊరుకోకూడదు. వడ్డించిన పదార్థాలలో ఏ పదార్థాన్ని వాళ్లు

ఇష్టంగా తింటున్నారో కనిపెట్టి ఆ పదార్థం రెండు మూరు మాటల్లు తెచ్చి వడ్డించాలి. మొగమోటంపల్ల వాళ్లు వెద్దం టారు. వెద్దన్నారుకదా అని చక్కా పోకూడదు" అని చెప్పి మరీ వెళ్లింది.

కోటపృశ్చాస్త్రి కావమ్మగారూ ఈ రికి వెళ్లిన మర్మాడే, వారి డుంబికి నీలకంత నుంచి నీలకంతయ్యగారు వచ్చి, అడగు మీద జంధ్యాలు వడుకుతూ కూచున్న సొమప్పు అన్నాని చూసి, "అబ్బాయి, నాతు ఈ రోజున భోజనం ఎక్కుడ ఉదురుతుంది. అని గ్రామంలో వాకబుచేసే, వాళ్లు ఈ ఇల్లు తూపెట్టేరు" అన్నాడు.

సొమప్పు లేచి, "దయ చెయ్యిండి. వంట ఆలస్యంలేదు" అంటూ నూతివడ్డకు తీసుకువెళ్ళేము. నీలకంతయ్య స్నానంచేసి, తదిగుడు పిడిచి కట్టుకుని, విస్తరిముందు పీట మీద కూర్చుని, మొహంనిండా,



ణోమ్ము మీదా, బుజా ల మీ దా విభూతి పెండెకట్టు దిట్టంగా పెట్టి, "ఆమ్మాయ్, ఇంక వడ్డించవచ్చు" అన్నాడు.

అనాడు వియ్యుమ్ము కండాబిష్టులీవేసి కూర పండింది. లంక గుమ్మడికాయ, ఏర్రదుంపలు, వంకాయ, ములక్కాడలూ వేసి పులుసు కాచింది. కొబ్బరికాయ పచ్చడి చేసింది. పడ్డన హూర్తిలయి నెఱ్యు అథగరించాక, నీలకంతయ్య పరిషంపట్ట కూర కలుపుకొన్నారు. వియ్యుమ్ము నెఱ్యు వడ్డించి, అత్తగారు చెప్పినప్రకారం ఆయన ఏయె పద్మాలు ఇష్టంగా తింటు న్నాడే జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ నిలబడింది.

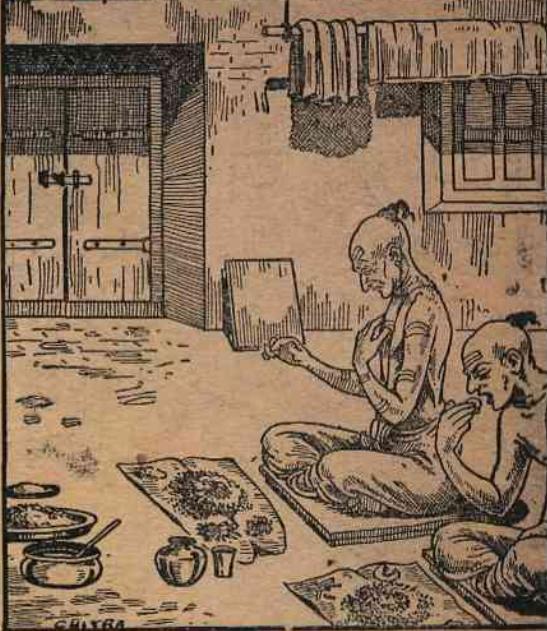
నీలకంతయ్యకు రెండు నియమాలు ఉన్నాయి: భోజనం చేస్తాన్నంతసేపూ మాట్లాడకపోవటం. రెండేది విస్తు వడ్డిం చిన ఏ పద్మాలమూ పారెయ్యకుండా ఇనె య్యటం. ఈ రెండు నియమాలాకూడా వాలా మంచివే. భోజనం చేసినంతసేపూ మాట్లాడకుండా, మరోధ్వాన లేకుండా తినటం ఆరోగ్యకరమని వైద్యశాస్త్రంలో చెప్పివున్నారు. అలాగాక తిందితింటూ పున్నంతసేపూ వటవటమంటూ వాగు తేంటే, పలకమారటం, ఎకిక్కుల్లరావటం మొదలైన ప్రమాదాలు కలగవచ్చి.

ఇంక విస్తు వేసినది పారెయ్యకుండా తినటమనేది కూడా మంచి నియమమే. కొండరి విప్పళ్ళులో, తిన్న పద్మాలకన్న పారవేసే పద్మాలే ఎళ్ళువ. కావలసినంతే వేయించుకు తినటం మంచిదంటే ఎవరు కాదనగలరు? ఈ రెండు నియమాలమూ తండ్రి చెప్పినప్రకారం నీలకంతయ్య పాటించుతూ పచ్చడే గాని, అని ఎందుకోసం ఏర్పరచారో అతడెన్నాడు ఆలోచించలేదు. భోజన సమయంలో తండ్రి మాట్లాడకూడదన్నాడు గనక, పరిషం చేసినది మొదలు ఈత్తరాపాశన

పట్టవరకూ మానంగానే ఉండేవాడు.
 ఏస్తో వద్దించినదేదీ పారవెయ్యకూడ
 దన్నాడు కాబట్టి పదార్థలలో పారపాటున
 పచ్చిన మసిబోగ్గలు, బెడ్రలు, చిళ్ళ
 పెంకులు అవ్వి ఏరి పారయ్యపలసినవి
 కూడా మింగేసేవాడు. అతని మూర్ఖత్వం
 చూసి అతని భార్య ముండుగానే బోగ్గులూ,
 రాళ్ళు మొదలైన వేమి రాకుండా తీసేసి
 మరి వద్దించేది. అంతేకాదు, కూరలలో
 పొపుకని వేసిన మిరపకాయ ముక్కలు
 ఏరెపి మరి వేసేది. ములక్కడల్లాంటివి
 పడితే, గుంజు మాత్రం తిని పెచ్చులు
 పారయ్యక వాటినికూడా మింగడం మొద
 లెడతాడు గనక, కాడలు అపళంగా వేసేదే
 కాదు. ఆ కాడలలోని గుంజు మాత్రం
 గోటితో గీరి వద్దించేది. ఈవిధంగా ఆమె
 తన తెలివితెటులవల్ల భోజనంలో అతనికే
 ఇబ్బంది రాకుండా చూసుకునేది.

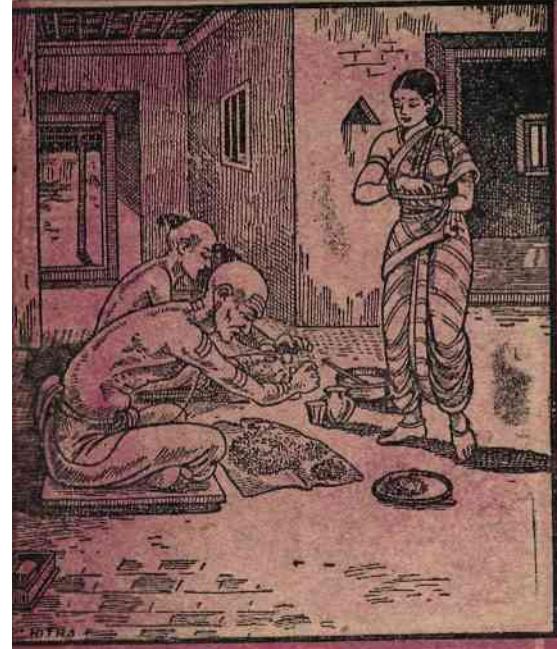
ఎల్లకాలం ఇంట్లో కూర్చుంటే కుదురు
 తుండామగవాడికి ? పారుగూరు పొవలసిన
 పని తగిలింది నీలకంరయ్యకు. అందుకనే
 అయిన కోటిపల్లి పచ్చి; సోమప్ప యింట
 ముందే అతగాడు వియ్యమ్మతో, భోజనానికి దిగుత.

చందమా మ
 35



‘అమ్మాయి, నాకు ఇలాంటి నియమాలు
 ఉన్నాయి సుమా’ అని చెప్పేస్తే ఇబ్బంది
 లేకనేపాశు. కాని నీలకంరయ్య ఆపాటి
 తెలివైనవాడోతేగా ? నీలకంరయ్య నంగతి
 గాని అతని నియమాల మూర్ఖత్వంగాని
 తెలియని వియ్యమ్మ, కూర వద్దనచేసి
 మూస్తా నిలబడింది. నీలకంరయ్య నేరెత్త
 కుండా ఎలాగో అతి కష్టంమీద బచ్చలి
 కాడల పిప్పి, మిరపకాయ ముక్కలూ
 మింగేకాడేకాని నియమం మాత్రం పదు
 లుకోలేదు.

నీలకంరయ్య మూర్ఖత్వానికి ఇప్పుడు
 వియ్యమ్మ అమాయకత్వం తోడైంది. అత



గాదు బచ్చలికాడల్ని పిప్పికూడా వది శయ్యుషండా నమిరి మింగటం చూచి, అతనికి బచ్చలి కాడలంటే మహాయిషం అనుకుంది. గబగబా వెళ్ళి కూరలో ఎక్కు డెక్కుడ ఉన్న కాడలూ ఏరితెచ్చి. నీలకం శయ్యను అడక్కుర్దించానే అతని విస్తర్ణ పడేసింది!

అతడు నిర్మాంత పో యాడు. అమె అదంతా మొగమాటమే అనుకుని, 'ఘరూ తెదు కొంచెమోగా వేకాను? తినండి' అంది! బాధ పడుతూ దిక్కులు చూస్తూ కాడ తర్వాత కాడ తీసుకుని సమూలంగా తినేకాడు నీలకం శయ్య.

రెండవమాటు వేసిన కాడలు కూడా అతడు తినెయ్యటం చూసి, వియ్యుమ్ము మల్లి పళ్ళింపద్దకు వెళ్లింది! అది గ్రహించి నీలకం శయ్య ఘడలిపోయి, ఆమె విస్తరి దగ్గరకు రాకపూర్వమే, చేతులూ తలా విస్తరికి అట్టుంపెట్టి 'వెద్దు' అని తెలపచానికి తల ఊపుతూ బాధ నిముషాలు అట్టే ఉండిపాయాడు! అప్పు ఉసుకున్నదామె తన మనస్సులో—నిజంగా అతను మొహ మాటపడటం లేదు అని.

బచ్చలికాడల పిప్పి మింగినప్పుడల్లా గొంతుక దిగక నీలకం శయ్య నీల్లు తాగవల సాచేది. దాంతే కటుపు బరువెక్కి పోయింది. అందుచేత మొదట వద్దించిన అన్నమే ఇంకా ఉంది. పులుసుముక్కలూ, కొబ్బరి పచ్చడి 'మా మాట నిమిటి?' అంటూ అతడి పలకరించాయి. ఆ ముక్కలు ఉత్తిష్ఠి తినేసి, ఆ పచ్చడితో కొంతా, మజ్జిగతో కొంతా ఆ అన్నం తినేసి నియమం చెడకుండా లేచి పోదా మని నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని, అంతలోనే పులుసుముక్కలో మూడు ములగ కాడలు కనిపించాయి. పిప్పితో సహ ములక్కుడు ముక్కలు మూడు తినేకాడు.

39

తరువాత పచ్చడి కలుపుదామని అన్నం ముందుకు తీసుకునేటప్పటికి, వియ్యుమ్ము పులుసు రాచ్చిప్పాగు, గరిటా పట్టుకు చక్కా వచ్చింది. మూడు గరిటాల పులుసు వడ్డింది, 'ఇంకొక్కు గరిటాడు !' అంది. విస్తుపెద్ద మూడు పుంజీల ములగ కాడలూ చూసేటప్పటికి, నీలకంరయ్యకు శళ్యమ్ముట నీల్లు గిర్రన తరిగినె. ఏమి చెయుటానికి తోచక ఎడంచేత్తే దబదబా నెత్తి బాధుకోడం మొడలెట్టేదు. అంత వరకూ తలయొక్కుండా భోజనం చేస్తాన్న సామప్ప నీలకంరంకేసి చూసి నీరై పొయాడు.

'ఏమిటి బాబూ ?' అని అడిగిచూశాడు తాని సమాధానం లేదు. ఏమి అర్థంకాక సామప్ప వియ్యుమ్ము వంక చూశాడు. ఆమెకుమాత్రం ఏం తెలుసు ? 'ముల కాగ్గడలు ఇష్టంగా తింటున్నారుకదా అని మిగిపుకుండా ఉన్న కాడలన్నీ వేసేశాను' అంది వియ్యుమ్ము. 'వేసేం ? ఇష్టముంటే తినవేమ్ము. లేకపోతే పారెయ్య వచ్చు. ఈమాత్రందానికి నెత్తి బాధుకు శళ్య నీల్లు పెట్టుకోడం ఎందుకూ ?' అని అనిపించింది సామప్పకి.



'బాబూ ఆక్కర లేకపోతే వదిలి పెట్టేసెయ్యండి. దానికేం ?' అన్నాడు. నీలకంరయ్య సామప్పకేసి తీకిణంగా చూశాడు, ఇలా ఎందుకు చూసున్నాడే తెలియలేదు సామప్పకి. ఎందుకైనా మంచి దని భార్యతే, 'వారిని ఆడగకుండా ఇంక ఏమి చెయ్యుకు. కావాలన్నదే తీసుకువచ్చి వడ్డించు' అన్నాడు.

నీలకంరయ్య ఒకొక్కు ములగకాడే నమిల మింగేటప్పటికి చాలాసేపు పట్టింది. 'ఈయన పిప్పుకూడా మింగేస్తున్నాడేమిటి ?' అని సామప్ప అశ్చర్య పొయాడు గాని, ఏమంటే ఏం వస్తుందే

ఆని ఉఱు లు న్నాడు. తర్వాత పచ్చడి అన్నం కలుపుకొని తిని, మిగత ఆన్నం తీసుకున్నాడు. 'మజ్జిగ పొయ్యి మన్నారా?' అని అడిగి, ఆయన 'పాయ్యండి అని స్థాజ్జ చేశాకనే, వియ్యమ్మ మజ్జిగ పద్దించింది. నీలకంతయ్య పాట్ట నీటితో నిండి ఉండటంచేత, ఆ మజ్జిగా అన్నం బలవంతంగానే మింగవలని వచ్చింది. ఎలాగో ఆఖరిముద్ద కూడా మింగేసి, లెచి వెళ్లి పెరట్లో చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. కాని ఆపాపని భోజనం అవటంచేత, అతడు తిన్నదంతా, బచ్చలిపిప్పి, మిరపకాయలూ నహి వెళ్లిపొయింది.

నీలకంతయ్య ఆ దంపతుల ను తిడుతూ లోపలికి వచ్చి, 'ఇంక మీ గడవ ఎన్నదూ తొక్కును!' అన్నాడు.

'బాబూ, మావల్ల జరిగిన అపరాధం ఏమిటి?... మీరు పిప్పినహి తినే నారు ఎందుచేత?... ఎన్నివిధాలుగా బ్రతి

మాలినా బదులు దయచేశారు కాదేమి?' అని సోమప్ప వినయంగా అడిగేడు.

నీలకంతయ్య ఆగ్గి అయిపోయి, 'పిప్పి కదా అని చెదిరి, నియమం చెడగొట్టు కుంటానా? పిప్పికాదు పిడక పద్దించినా సరే తినేస్తాను, నా నియమం ఏమసు కున్నాహి? పైగా బ్రతిమాలినా సమాధానం చెప్పే సుకాదని అంటున్నావా? నువ్వు బ్రతిమాలటం కాదు, అరిచి చచ్చినా సమాధానం చెప్పను! భోజనకాలంలో మాట్లాడి నా నియమం చెడగొట్టుకుంటానా?' అంటూ గుమ్మం దిగి వెళ్లిపోయాడు.

కోపథోరణిలో నీలకంతయ్య అన్న ఈ మాటలవల్ల అయినకు భోజన సమయ మందు రెండు సియమాలు ఉన్నట్టూ, వాటిని తనభార్య గ్రహించలేకపోయినట్టూ సోమప్పకు వెంటనే అర్థమైంది. కాని, నీలకంతయ్య అనవసరంగా భాధవడి నందుకు అతను చాలా విచారించాడు.





బుతుకనేర్చనవాడు

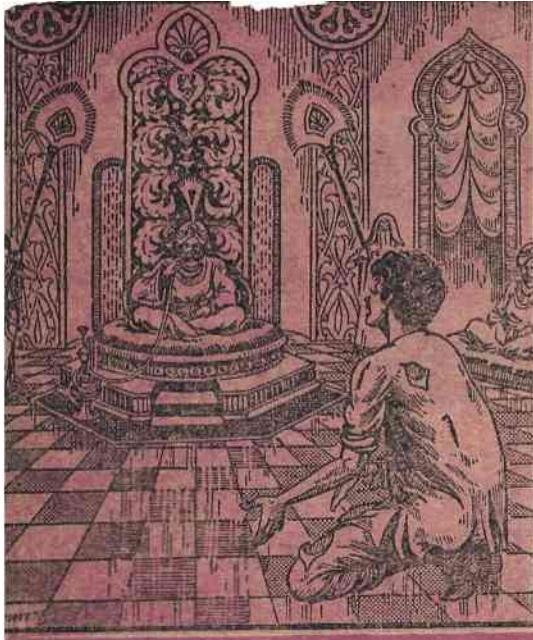
CHITRA

ఒకానెకపూల్ మోహన్ అనే కుర్రవాడు ఉన్నాడు. వాడు కటికదరిద్రుడు. ఏపూట కాపూట తిండికి తడుముకోవలని వచ్చేది. ఇంత దీనస్తితిలో ఉన్నప్పటికి, మోహను ముఖాన విచారచేఖ అనేది ఎన్నడూ కనిపించలేదు. వాడు నిత్య సంతోషి. తను ఎప్పుడూ చిద్విలాపంగా ఉండటమేగాక దగ్గర ఉండేవాళ్లను పొస్టపుమాటలతో పకపకానవ్యంచేవాడు.

ఎన్నాళ్లకూ ఉన్నపూల్ను గడవకపోయే సరికి, మోహను, తనకాళ్లు ఎక్కడికితిసుక పోతే అక్కడికి పోదామని నీశ్వరియించు టుని బయలైరాడు. పోయి పోయి కొన్నాళ్లకు ఒక నగరం చేరుకొన్నాడు. దానిని మహాదాత ఐన ఒక ఛాదుపూ పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆ ఛాదుపూ ఒక చిత్రమైన శాపనం చేసివున్నాడు: ‘మా రాజ్యంలో అనాధుడు ఎవడైనా చచ్చి పోయినట్టియితే, వాని

నిమిత్తం ఆయ్యే భర్పులకోసం దివాలపు భజనాలోనించి యాఘై రూపాయిలు ఇస్తాము” అని.

ఈ శాపనం చూచి సంతోషంతో మోహను ఎగిరి గంతువేశాడు. వెంటనే ఛాదుపూపద్దకు పోయి, వినయ విధేయతలు నటిస్తూ, తన కష్ట ముఖాలన్నీ పూసుచ్చి నట్టువలపోసుకొన్నాడు. చెప్పిందంతా విని ఛాదుపూ “ఓయి అబ్బాయి!—మా శాపనం కేవల మూ చచ్చిపోయినవాళ్లు కోసమే గాని, బ్రతికున్నవాళ్లను ఉద్దేశించి విరూరవిందికాడు. బ్రతికున్న వాళ్లకేం, ఏ కష్టపడి బానా సంపాదించుకుంటారు. మరి దిక్కు మొక్కాలేని అనాధులు తరిం చటం ఎలాగా? అందుకనే వాళ్లను ఉద్ద రించటానికని ఈ శాపనం సృష్టించాయి. కనుక నిష్ఠ వెళ్లిపో, నీకు ఒక్క రాగి కానికూడా ఇచ్చేదిలేదు” అని చెప్పాడు.



అప్పుడు తమ కాననంప్రకారం నానిమిత్తం యాభై రూపాయిలూ ఇవ్వక తప్పదుకదా ! అందులో సగం పైకం—ఆంటే ఒక్క పాతిక రూపాయిలు ఇప్పుడు నాకు దయ చేసిరంటే నేను తమ రాజ్యం విడిచి మరొకచేటికి వెళ్ళిపోతాను. ఇలాచేయటం వల్ల తకిన పాతిక రూపాయిలూ తమ ఖజానాలోనే ఉండిపోతాయి. అదంతా తమకు ఆదా అన్నమాటకద !” అని శాధుషాకు నచ్చ వెప్పాడు.

అప్పుడు మోహను “ప్రభు!—ఏలిన వారు నన్నేదో బ్రతికన్నవాడిగా లెక్క వేసు కుంటున్నారు కాబోలు. ఈ కాటకాలతో టీ, రేషను తిండితెటీ సగము చచ్చేవున్నాను. కొద్దిరోజుల్లో పూర్తిగా నే చచ్చిపోవచ్చు, అ కాస్త మాటా తమ చెవిని బడటానికి ఎంతోకాలం పట్టడుకూడాను” అన్నాడు.

“నరే, చచ్చిచావేయి తదువాత సంగతి మేము చూసుకుంటాముతే” అన్నాడు శాధుషా.

అందుకు మోహను “అయ్యో దేవరా!- అంత తేలికగా సెలవిస్తున్నాడేమిటి ? ఒక వేళ నేనుపూర్తిగా చచ్చిపోయాననుకోండి.

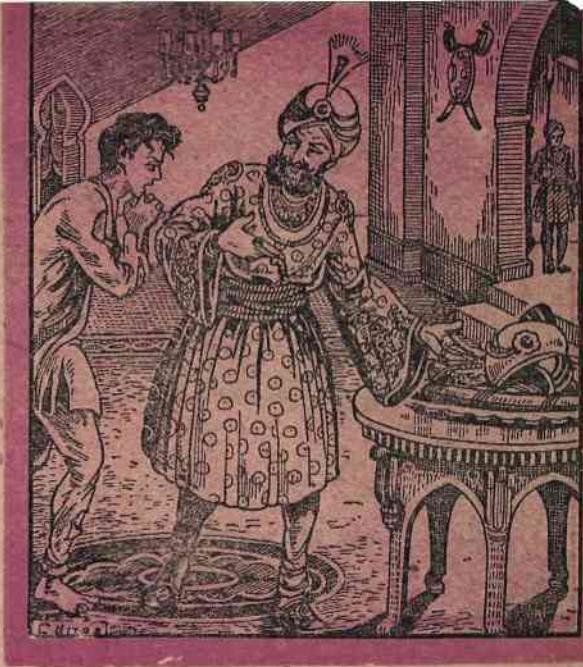
తమాటలు శాధుషాకు బాగా నచ్చినై. ఇంతటితో విడిపిడ వదలిపోతుంది, పాతిక రూపాయిలు మిగులుత్తెకదా అని తక్కణమే ఖజానాలోనించి సామ్యు తెప్పించి ఇచ్చాడు. ఇది చేతపుచ్చుకొని, మోహను మరొకపూరు పోక సగులోనే వుంటూ, ఆ డబ్బుతో కాలకేపంచేస్తూ వున్నాడు.

ఇంతలో తలవని తలంపుగా, అ పట్టణ మంతచా మహమ్మారి వ్యాపించి, రెండు రోజులలో సగం మందిని తుడిచిపెట్టి వేసింది. అందుచేత ఊరు ఖాళీవేసి పోయి ఎక్కడెనా ప్రాణం రకించుకోమంటూ ప్రజలకు శాధుషా ఉత్తరవు చేశాడు. అప్పుడు మోహను తిరుగా శాధుషాపద్ధతు

పెళ్ళి, "మహాప్రభు!—ఇదివరకే నేను చచ్చిపోవలసింది. కానీ తము కఱ టించి అప్పుడు నన్ను కాపాడినారు. తీరాలయ్యలైరి పొదాము అనుకో నేనరికి ఇప్పుడు మరక చాపువచ్చి వడింది. చూడగా ఈసారి మరణం తప్పేటట్టు లేదే ఎలాగా అని యోచిస్తున్నాను" అని చెప్పి ఉరుకున్నాడు.

"ఆ బ్యాయా!— ఏ మిటి యింకా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నావు? ఆ లస్యం చెయుకు. ఊరు వదలి పెళ్ళిపో. ప్రాణం రక్షించుకో" అంటూ శాధుషా వాడిని వేగిరపెట్టాడు.

"ప్రభు!—ఇంతకుముందు తమ రిప్పించిన పాతిక రూపాయిలూ కర్పుయి పోయానై. కదలిపోదాముంటే ఆస్కరం కనసుడు. అవతలమాడవోతే మహామ్యారి ముంచుకు వస్తున్నదాయి. నికణముందు ఎవరిని కబ్బిచుకుసాతుందే తెలియదు. ఈసారి నేను చాపటమే తప్పనిసరి ఐతే ఏలినవారి ఖజానాలో మల్లీ యాభై రూపాయిలు శాశ్వతమ్యై. పాపం ఇదివరకే నాకు పాతిక రూపాయిలు ఇచ్చిపున్నారు. అమీ ఇదీ చెర్చి ఇప్పుడు మొత్తం నా



నిమిత్తమే ముప్పొతిక రూపాయిలు వెచ్చించినట్టపుతుందే. కనుక, దేవరకు ఈ ఖర్చు ఎలా తప్పుతుందా అని యోచిస్తున్నాను..." అన్నాడు.

అప్పుడు శాధుషా వానిని మేచ్చుకుంటూ "ఆబ్యాయా, మోహన!—సీపుచూపులకు చిన్నవాడివేగాని, బలే కపాయ శాలివి. నీ తెలివితేటలకు మేము సంతోషించాం. సీపు మా సంస్కారంలో ఒక మంత్రిగా ఉండిపోవలసింది అన్నాడు. అనాటనించి మోహను మంత్రిగా ఉంటూ తన పాయాములో, బతికున్నవాళ్ళకే బాగా ఉపకారం జరిగేటట్టు ఏర్పాట్లు చేశాడు.



ప్రయతుడనే బుషికి అయుతుడూ, నియుతుడూ అని ఇద్దరు కొడుకులు. వాళ్లు అగ్స్త్యమహమునికి ప్రియశిమ్యలయి విద్యులనీ నేర్చారు. వాళ్లంటే ఎక్కువ ప్రేమా, అధిమానం ఉండటంచేత ఆ అన్వదమ్యు లిద్దరికి పెళ్ళిత్తుకూడా చేసి పంపుడామని తేచింది అగ్స్త్యమహర్షికి. తగ్గి పిల్ల లెక్కిఱున్నారా అని దివ్యదృష్టితో చూసేటప్పటికి, బ్రహ్మదేవునివద్ద చక్కని చుక్కలిద్దరు కనపడ్డారు. అగ్స్త్యము తక్షణమే కమండలం పుచ్చుకొని బ్రహ్మ దెవుడుండే సత్యలోకానికి వెళ్లి బ్రహ్మతో తను వచ్చిన పని చెప్పాడు. బ్రహ్మదేవుడు సంతోషంతో గాయత్రి, సావిత్రి అనే ఆ పిల్లలిద్దర్ని అగ్స్త్యలవారికి నమర్చించాడు. తను వచ్చినపని ఇట్టే ఐనందుకు ముని సంతోషించి ఆ పిల్లలిద్ద వెంటబెట్టుకుని తన ఆశ్రమానికి వచ్చేశాడు.

వచ్చి ప్రియశిమ్య లిద్దరినీ పిలచి, “అబ్బాయి, అయుతా, ఈ గాయత్రిని నువ్వు పెళ్లిచేసుకో. సావిత్రిని సీ తమ్ముడు వివాహం చేసుకుంటాడు” అన్నాడు. చిన్న వాడు నియుతుడు పెళ్ళి అంటే సంభర పడ్డాడు గాని అయుతుడు, “నాకు పెళ్ళి వెద్దు, పెరంటుం వెద్దు” అనేశాడు.

“నేనుసత్యలోకండాకా వెళ్లి పిల్లని తెస్తే పెళ్ళి వెద్దండూ వేమిచిరా అభాగ్యుడా!” అని కళ్లెర్రచేశాడు అగ్స్త్యమహర్షి.

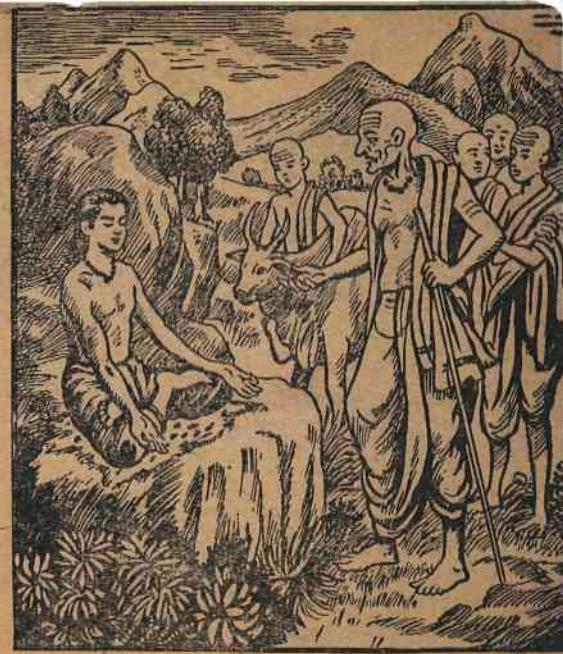
కాని, అయుతుడు ఏమీ భయపడలేదు. “గురువరా—పెళ్లి చేసుకుంటే సంసార భారం నెత్తినపడుతుంది. ఈ జంజాటంలో కొట్టుకుంటూపుంటే ఇంక మోకం నంపా. దించటం ఎలా?” అని అడిగేడు.

అగ్స్త్యము, “అప్పుకే మోకంమాట ఎత్తు తున్నావే? పెళ్లి చేసుకోడం మానేసినంత మాత్రాన్ని మోకం వచ్చి పడుతుందను

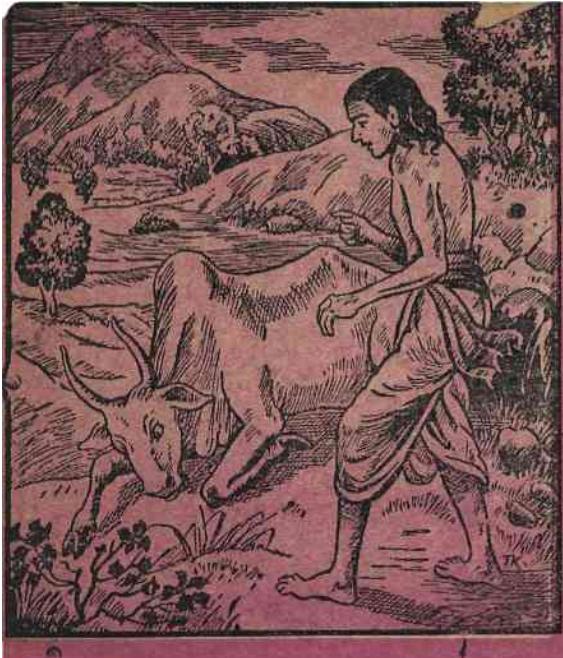
కున్నావా, పిచ్చివాడా? చిన్నప్పుడు వదువు కోవాలి. వదువు పూర్తి అయాక పెళ్లి చేసు కుని, థర్మంగా కాలషేపంచేస్తూ ఇంటికి వచ్చిన అతిధులనూ, అభ్యాగ తులనూ నత్కరించాలి. పిల్లల్ని కని, వంశం ఆభి వృద్ధిలోకి తెచ్చి, పితుడేవతల బుణాన్ని తీర్చుకోవాలి. మోక్షమనేది వానప్రస్తా శ్రేమంలో తలపెట్టివలసిన మాట. బ్రహ్మ వర్యం, గృహస్తాశ్రేమం అయాక ముసిలి తనం వచ్చినప్పుడు నువ్వు చెప్పిన సంసారపు జంబాటం అంతా వదిలించుకుని, నువ్వు నీ భార్యా అడవికిపోయి ‘కృష్ణ, రాము’ అనుకుంటూ మాకంకోసం ప్రయ త్రైద్వురు గానిలే. ఇప్పుడు నే చెప్పినట్టు పెళ్లి చేసుకో” అన్నాడు. ఆయుతుడు ఈ వోధ చెవినిపెట్టలేదు.

ఆయుతుడిమీద ఆగ స్వీడిక కోపం వచ్చేసింది. కాని కాస్త తమాయించాడు. తనమాట వినలేదు గనక అయుతు ట్లి అశ్రేమంలోంచి వెళ్ళగాట్టాడు. బ్రహ్మపద్మ నుండి తెచ్చిన ఇద్దరు కన్యలనూ నియుతు డికి ఇచ్చి పెళ్లి చేసేశాడు.

ఆయుతుడు గురువుగారి అశ్రేమాన్ని విడిచి హిమవత్సర్వతాలలోక పోయి ఉగ్ర



మైన తపస్సు చేయసాగాడు. కొద్ది కాలం లోనే, ఈ వార్త అన్ని లోకాలనూ తెలిసి పోయింది. అందరికన్నా ముందు ఇంద్రు దికి తెలిపింది. ఎవడు గట్టి తపస్సు చేస్తున్నాడన్నా ఇంద్రుడిక భయమే. ఏమంటే, ఆ తపస్సువల్ల వాట్లు దేవుణ్ణి ప్రత్యక్షం చేసుకుని దేవేంద్రపదవి కావాలని కోరుకుంటారేమోనని. ఆయుతుడి తపస్సు మాట చిన్నప్పుడు కూడా ఇంద్రుడి కిదే భయం పట్టుకుంచి. అందువేత ఒక బ్రాహ్మణవేమం వేసుకుని శిష్యులవేషంతో తనకూడా కొందరు దేవతల్ని వెంటబెట్టు కుని ఆయుతునిపద్మకు వచ్చాడు. తన



వద్దనుండే కామధేనువుని ఒక సామాన్యపు ఆపుగా మార్చి, దానిని ఒక శిష్యుడిచేత తేలించుకు వచ్చాడు.

శిష్యులతో వచ్చిన ఆ మాయబ్రాహ్మణ ఇందికి అతిథ్య మివ్వుటానికి అయ్యుతుడు పఱ్ఱా, దుంపలూ మొదలైనవస్తీ తెచ్చి, శ్రమపడి స్వయంగా వడ్డించాడు. కపట బ్రాహ్మణు, "ఏం నాయనా, నువ్వే అంతవనీ చేస్తున్నావు. నీ భార్యాడో?" అని అడిగేదు.

అయ్యుతుడు, "నేను పెళ్ళి చేసుకో లేదు. తపస్సుచేసి త్వరగా మోక్షం సంపాదించామని పెళ్ళి మానేకాను" అన్నాడు. అప్పుడు ఆ వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు, "ఆచ్చే,

పారపాటు చేశాపు. పెళ్ళి చేసుకుని నంపార సాభ్యా లనుభవించి ముసిలివాడి పయోక మోక్షంకోసం ప్రయత్నించాలి గాని ఇప్పుడేమిటి? ఇలా ఇబ్బందివడక మంచి పిల్లని చూసి పెళ్ళి చేసుకో" అని సలహా ఇచ్చాడు. 'మీ కెందురు నా గొడవ!' అంటూ నిరాకరించాడు, అయ్యుతుడు.

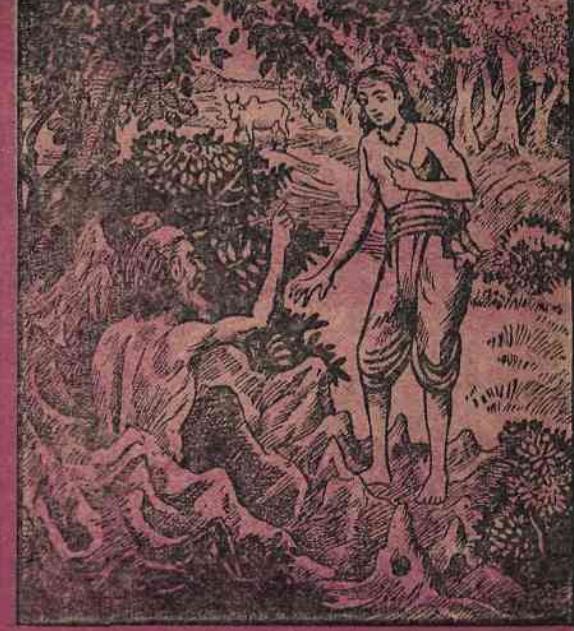
ఇంద్రుడికి చాలా కోపం వచ్చింది. పొతూ పొతూ కామధేనువుని అక్కడ వచిలేసి, "కా మధేనూ, నువ్విక్కడనే ఉండి, ఎలాగైనా విడికి తగినశాస్త్రి చేసిరా" అని దానితో రహస్యంగా చెప్పి శిష్యులతో కూడా పెళ్ళిపాయాడు.

మర్మాదు అయ్యుతుడు సమిధలకోసం తిరుగుతూ వుంటే "అంబా" అన్న అరుపు ఒకటి వినిపించింది. ఆ థ్యని వచ్చిన చేటులు వెళ్ళి చూస్తే, తెలినాడు ఆ ముసిలి బ్రాహ్మణివెంట వచ్చిన అవే ఒకచోట పడి పొయి లెవలేకపోయింది. "అయ్య్య" అని జాలిపడి అయ్యుతుడు ఆ ఆప్సకి పరిచర్య చేస్తూ వచ్చాడు. క్రమంగా అది కోలుకుని లెచి సడవపాగింది. దాని సర్రక్షణతో సరి పొయేసరికి తపస్సుకి తీరుబుద్ధి లెక పోయింది అయ్యుతుడికి.

67

తపస్స విఘ్నమై ఊరుకుంటే ఘరవాలెకణాను; అ అప్పమూలాన్ని గాపు ఉపద్రవమే పచ్చింది అయితుడికి. ఆది కొన్నాళ్ళకి చూడుకుని ఒక కోదెదూడని వేసింది. అతను పెట్టిన మేతవల్లా చేసిన సంరక్షణవల్లా, ఆ ఆహా దూడా కూడా కొద్దికాలంలో కొవ్వెకిక్కి బలిసి చుట్టుపట్ల ఉన్న మునుల ఆశ్రమాలను ధ్వంసం చెయ్యటం మొదలైపైయి. వాళ్ళంతా వచ్చి అయితుడితో మొత్తమెప్పేరు. అప్పుడు అయితుడు బాగా అలోచించి ఆ అప్పనూ దూడనూ ఎవరూ లేని ఒక అడవికి లాక్కుపోయాడు.

ఉన్నట్టే ఉండి ఆ ఆఫు ఒక్కమటుగా ముందుకు ఉరికి రంకెవేసింది. ఆ దూకు తులో వలుపు చేతపట్టుకున్న అయితుడు ఒక పుట్టమీద వెళ్లి పడ్డాడు. దెబ్బతగిలిన అతడు పుట్టమీదనుంచి లేచి వల్లు దులుపు కుంటూపుంటే పుట్టులోంచి ఎవరో, మనిషి గొంతుకతో : “ ఎవడవురా నువ్వు? నిశ్చ లంగా తపస్స చేసుకుటూన్న నామీదలు కప్పుదూకినట్లు దూకితివే! బోసి రు కప్పవై పుట్టు ” అంటూ శచించాడు. అయితుడు వణుకుతో ఆ ధ్వని వచ్చిన పుట్టికే సి చూడగా అందులో ఒక ముని ఉన్నాడు.



అయితుడు అయిన పాదాలమీద పడి, కమించుపుని వేఱుకున్నాడు. ఆ ముని సంగతి గ్రహించి, వాసిపైన జాలికలగి, ఇంద్రుడు చేసిన మోసమంతా అయితుడికి విప్పి చెప్పాడు. “ఆబ్బాయి! నా శాపానికి తిరుగుతేదు. కనుక నువ్వు కప్పవై పుట్టివలసిందే. ఐతి, నీకు మోకం సిద్ధించబంచోసుని పాండు రంగ విరల స్వామి సన్నిధిని ఉండే కోనెబిలో నిన్ను కప్పగా పుట్టిప్పాను” అన్నాడు ఆ ముని. ఆ ప్రకారు అయితుడు ఆ కోనెబిలో కప్పి బంపై ఉన్నాడు. శామధేమవు ఇంద్రునివద్దకు పోయి జరిగిన సంగతంతా చెప్పుటప్పటికి,

‘మంచి శాస్త్రి బందిలే’ అని డేవెంద్రుడు ఎంతో సంతోషించాడు.

కానీ ఇంద్రు ఉనుకున్నట్లు అయితు నికి శాస్త్రి కానేలేదు. ఏమంటే, కప్ప అయి పుట్టినా, ‘తన్నితే బూరెల బుట్టలో పడ్డట్లు’ అయితును కేవల మూ పాండురంగ స్వామి పాన్నిథ్యమే దొరికింది.

ఈలా ఉండగా ఒక రాజకుమారై చలి కత్తలతో పాండురంగస్వామి దర్శనంకోసం అక్కడికి పచ్చింది. స్వామి పాదాలవద్ద తన్న ఆ కప్పను చూడగానే వాళ్లు తాము పచ్చిన పని మరిచి ఆ కప్పను పట్టుకోవాలని సరదా పడ్డారు. కప్ప ఆ చెలికత్తల నందరినీ తప్పించుకుని పారిపోవాలను కుంటూ, ఎదురుగుండా తనకోసం పాంచి పున్న ఆ రాజకుమారై చెతుల్లోకి వెళ్లి చిక్కుకుంది. “చూశారా, నే పట్టేళా” సంటూ ఆ రాజకుమారై చెతిలో కప్పను అడించబం ముదతెట్టింది. ఆ దగ్గిరలోనే

ఒక ముని తపస్సు చేసుకుంటూ ఘండగా చిన్నతనంకోద్ది అ కప్పను తిపుకెల్లి అయిన మీద పడేసింది రాజకుమారై. అయిన ఉలికిక్కపడి లేచి, “ఒసి, వెళ్లు పాగరెక్క నట్టుందేసీకు! నాతో వేళాకోళాలా! కప్పను నామీద వేశావు గనక నిష్ఠ కప్పవైపుట్టి నీ చెతిలో పున్న ఈ కప్పనే పెళ్లాడుతాపుతే, పో!” అని శపించాడు.

ఇంకెముంది, మునిశాపం తిరగదుగా? ఆ రాజకుమారై కప్ప ఐ పుట్టింది! కప్ప రూపంలో ఉన్న అయితుష్టే పెళ్లాడింది. ఆ కప్పదంపతులకు ఒక కొడుకుకూడా పుట్టేడు. వాడు మానవునిరూపంలోనే ఉండి, పాండురంగ భక్తు ఉయ్యాడు.

ఆ కుర్రవాని సుకృతంవల్ల పాండురంగట్టి కోరుకోగా, అతని తలిదండ్రులకు మామూలు రూపాలు వచ్చినై. స్వామి దయనుపాండి అందరూ మోక్షనికి అర్థాలైనారు. అయితుని కోరిక నెరవేరింది.



పెద్దవలికి చారలుంటే
చిరుతవలికి చుక్కలునై)

ఎందుకు తెలుసా?

పులపాడు అనే గ్రామంలో బ్రహ్మండమైన వేషచెట్టు ఒకటి ఉండేది. ఆ వేషచెట్టును పొలేరమ్మ దేవత ఆపహంచిపున్నదని అక్కడి ప్రజల నమ్మకం. అందుకోసం వాళ్లంతా ఆ చెట్టుకి చక్కా పసుపు పూసి, తుంకుమచొట్లు పెట్టి పూజలూ పురస్కారాలు చేసి, ఏటా జాతరలు జరిపించి, భక్తిశ్రద్ధలతో ఆరాధించేవాళ్లు.

ఇలా ఆరాధించడంవల్ల చాలామందికి కోరుకున్న కోరికలు నెరవేరెవి. అందుకని వారికి దేవిపైన ఉండే విక్యానం మరీ ఎక్కువ కాజ్ఞచ్చింది. ఒక వేళ దేవి మహామలను గురించి శంకించి, ఎవరైనా ఇప్పం వచ్చినట్టు దూషించినట్టతే వారికి వెంటనే కష్టాలూ నష్టాలూ ప్రత్యక్షంగా కనపడేవి. ఆటువంటప్పుడు 'తల్లి! అప రాధం వచ్చింది కిమించు 'మంటూ వాళ్లు చెంపలు వాయించుకోవలసివచ్చేది.

ఇలా ఉండగా—ఒక రోజున చిరుత పులి ఒకటి ఆ ప్రాంతాలకు సంచారం పొలేరమ్మ వచ్చింది. (ఆ కాలంలో చిరుత పులి ఒంటిన మచ్చలేవి లేకుండా సాపుగా వాళ్లంతా ఆ చెట్టుకి చక్కా పసుపు పూసి, వుండేది.)

చిరుతపులి వచ్చివచ్చి పులిపాడులోని పొలేరమ్మ గుడి సమీపానికి చేరుకొనేపరి కల్గా గ్రామదేవతకు వైభవంగా జాతర చేసుకుని తిరిగి వస్తున్న జనమంతా దాని కళబద్ధారు. "సరి, ఈ జనమంతా విరగకై పొగానే నేను గుల్లోకి వెళతాను. అక్కడ ఇవాళ మంచి మంచి ఉపారాలన్నీ దెరుకుతె. కడుపునిండా భోంచేయపచ్చ" అని లొట్లు వేసింది, ఆ చిరుతపులి.

అనుకున్నట్టుగానే చీకటిపడటం చూసి అది గుడిలో పలిక వెళ్లింది. "ఏమిటో యమ్మ పొలేరమ్మ! వళ్లంతా బోట్లూ, చుట్టూ నూలుపోగు కట్లూ, పైగా పక్కన

మెట్లు! ఓపో ఇంతా చేసి అమ్మవారంటే చీర!" అంటూ ఒక్క కాటు వేసింది. ఈ చెట్టునా!!" అంటూ విరగబడి నవ్వింది. నవ్వి నవ్వి, చెట్లు చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తూ క్రమంగా అమ్మవారి ముందున్న ప్రసాదాలు కాజేయలూనికి ప్రారంభించింది.

చిరుతపులి అంతతో ఆగలేదు. "చిత్ర మైన దేవివే! చుక్కలచీర కట్టుకున్నట్లు ఎంచక్కా ఉన్నావే!" అంటూ వెటకారం చేసింది. ఈ మాటలు ఇనేసరికల్లా దేవి ఉగ్రురాలై ఆ గర్యించిన చిరుతపులికి బుధి చెప్పాలని నిశ్చయించింది.

చిరుతపులి కట్టుపునెండా ప్రసాదాలు భక్తించి ఆడవులలోకి మరలిసాతూపుండగా మధ్యదారిలో ఒక ఆందమైన నాగుపాము దానివేపు వచ్చింది. చిరుతపులి ఊరకోక 'ఓపో నేస్తం! నీపూ పోతెరమ్మలా నే చుక్కలచీర కట్టుకున్నావే!"

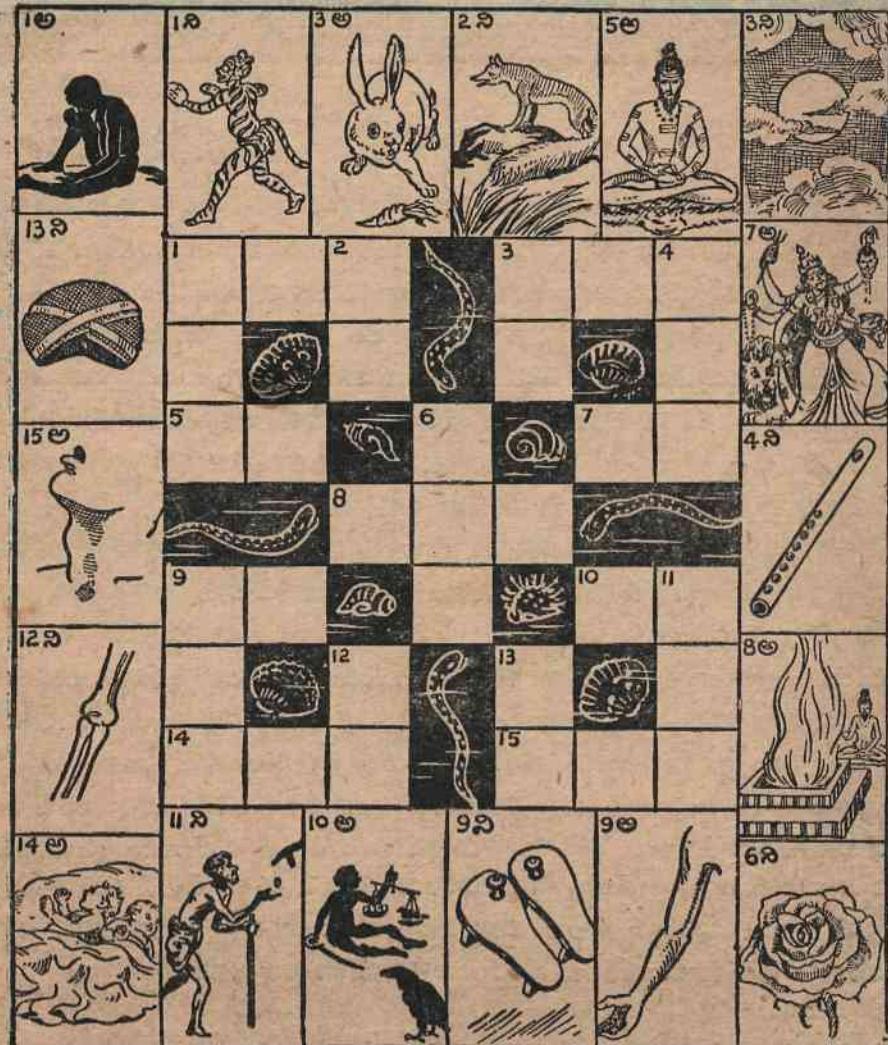
పోసమాదింది. అనేరకి ఆ న "నాకే కాదు, నీకూపస్తందుండు చుక్కల

వెంటనే, తెల్లగా సపేదులాగా వుండే చిరుతపులికి ఒక్కంతా బొబ్బలు కనబడినే. ఇదేమిటో చిత్రం అని చూడగా నాగు పాము మాయమై దానియొదుట పోతెరమ్మ ప్రత్యక్షమైంది.

చిరుతపులి, దేవికి నమస్కరించి కమించమంది. అప్పుడు దేవి దయదలిచి, "టిఱు నేస్తు! వేపాకుల పశు తీసి వంటికి రాసుకో" అని ఒకే ఒక మాట చెప్పి మాయమైంది. చిరుతపులి అలా చేసేసరికి బొబ్బలు మాయమై ఆ చేట్ల చక్కటి చుక్కలతో వెలసిపోతూ వల్లంతా బంగారపు వన్నెతో చిరుతపులి చూడ ముచ్చటగా కనపడింది. ఇదంతా పోతెరమ్మ కట్టక మేనని చిరుత మురిసి పోయింది. ఆనాడనించి చిరుతపులి జాతి కంతకూ చుక్కలతో నిండిన పచ్చని, శరీరం ఏర్పడింది.



చందులు బామ్మల పజీలు





గురు బ్రక్తి

తలదండ్రుల తరవాత బిడ్డలు - గౌరింపవలసినది గురువుని. తండ్రి తసుర్ను ఇస్తే గురువు జ్ఞానభిక్ పెదుతున్నాడు. నిజానికి బిడ్డలు పెరిగి పెద్దవారైన తరవాత సుఖ జీవనం చేయబానికి అవసరమైన సామృద్ధ్యమంతా గురువు చెప్పిన విద్యవల్లనే కలుగు తుంది. కనుక గురువుకి సమస్తమైన ఉపచారాలూ చేయటం శిష్యుల భర్యం.

మంచి గురువు శిష్యులను కన్నబిడ్డలలాగానే చూముకొంటాడు. విద్యలో గల మర్మాలన్నీ దాచరికం రేకుండా వెల్లడి చేస్తాడు. ‘పీడు నాకు ప్రియశిష్యుడు’ అని ఎవరిమిదనైతే గురి కుదురుతుందో, అటువటి విద్యార్థుల్ని తనంతవారుగానూ, తనకు మించినవారినిగానూ చేయబానికి ఎత్తునా కృషి చేస్తాడు.

ఈ గురు శిష్యుల సంబంధం అరేది చాలా పవిత్రమైంది. పూర్వకాలమందు గురువులు ఆశ్రమాలు ఏర్పరుచుకుని, వేలకోలది విద్యార్థులను ఆనెక విద్యలందు ప్రపాఠించుతాడు తరిఫీదుచేసి, పంపేవారు. పీఱనే ‘గురుకులాశ్రమము’ లనేవారు. గురుకుల విద్య చాలా కట్టుచిట్టంగా వుండేవి. గురువాళ్ళ లెనిదే శిష్యుడు గాలికూడా పీల్పుబానికి విలుతెదన్నమాట. అటువంటి గొప్ప సియుమాలు గల శిక్షణలో పెరిగేవారు శిష్యులు. శిష్యులు ప్రపాఠించుతాడు తరవాత గురువు తనంతట తనె “అబ్బాయి—నీలు విద్య పూర్తి అయింది. ఇంక నీతు వెళ్లపచ్చ” అని చెప్పి ఆశీర్వదించి పంపేవాడు. తలిధంగా గురువు దీవనలు పొంచిన శిష్యుడు తను నేప్పేన విద్యలను ప్రపంచంలో పెదజల్లి. ఐహికంగానూ ఆముచ్చికంగా సూక్తుడా పేరుపెరుపులు పొంది సుఖిస్తాడు.

మనదేశులోని పూర్వకాలపు విద్యాపద్ధతులు చాలా చక్కగా ఉండేవి. బిడ్డలు పెద్దయాక ఆ పద్ధతులనుగురించి వివరంగా తెలుసుకోవటం అవసరం.

అంకెల తమాషాలు

1 2 3 4 5 6 7 8 9 అని పరసగా అంకెలు వేసుకో. ఈ అంకెలలో పరనీ అంకెలు ఏవైనా తీసుకో. ఎలాగంటే 1 2 3 అనిగాని, లేదా 2 3 4 5 అనిగాని, లేదా 4 5 6 7 8 9 అనిగాని పరసగా తీసుకోవచ్చు. అంటే ఏ అంకె మొదట తీసుకుంటావే ఆ అస్కె తర్వాతపున్న మిగతా అంకెల పరస మార్పుకుండా నీ యిష్టం వచ్చినన్ని తీసుకోవచ్చునన్నమాట. అంతే కాని 1, 3, 5 అనికాని 3, 7, 9 అనికాని తీసుకోకూడదు. తలా నీయిష్టం వచ్చిన అంకెల్ని వేసుకున్న సంఖ్య ఏదో నేను చెబుతాను. మచ్చకి నీపు 2 3 4 5 6 7 అని వేసుకున్నావనుకో. దీనిని 9 చేత గుణించితే $(2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \times 9)$ 2111103 వస్తుంది. ఈ సంఖ్య నీపు చెప్పిన వెంటనే నువ్వు వేసుకున్నది 2 3 4 5 6 7 అని నేను చెప్పగలను. ఎలాగంటే: జవాబులో ఏచ్చే మొదటి అంకె ఎప్పుడూ నీపు వేసుకున్న సంఖ్యలోని మొదటి అంకె అపుతుంది. జవాబులో ఏపర ఏచ్చే అంకెని 10 లోంచి తీసివేస్తే నీపు వేసుకున్న సంఖ్యలోని ఒపరి అంకె అపుతుంది. ఇప్పుడు వచ్చిన జవాబు చూడు. మొదట 2 వచ్చింది. అంటే నీపు వేసుకున్న సంఖ్యలో మొదటి అంకె 2 అని తెలుపుంది. చివరి అంకె 3 కదా వచ్చింది? 10 లోంచి 3 తీసివేస్తే 7. ఇది నీపు వేసుకున్న సంఖ్యలోని చివరి అంకె 7 అని తెలుపుంది.

కంటిని నమ్మకు!

క్రింద కనిపిస్తున్న రెండు గితలలో ఏది పెద్దదో తెలుసా? దిగువన వున్న గిత పెద్దదిగా కనిపిస్తున్నది కదూ? కాని నిజంగా పెద్దది కాదు. రెండు గితలూ సమానమే. కొలిచి చూస్తే తెలిసిపోతుంది.



ఇంద్రజాలము

ప్రేక్షకులు ఎంచుకొన్న పేకముక్కు చెప్పటం

ఈ గ్రిఫ్టు బహు తెలిక. తెలికేకాదు; ఇది వేయబానికి ముండుగా శ్రమపడి తయారు వేయవలసిన వస్తువులుకూడా లేవు.

చీట్లపేక పెట్టలోంచి పేకదస్తా మొత్తం తిని ప్రేక్షకులకివ్వు. కాళిపెట్టే నీ చెతిలోనే పట్టుకొని, ఆ చెతిని నీ వెనకైపు నుంచులుని, నీవిపు ప్రేక్షకులవైపు వుండేట్టు నిలబడు. అ తర్వాత, ప్రేక్షకుల దగ్గిరవున్న పేకదస్తాలోంచి వాళ్ల యిష్టం వచ్చిన పేక ముక్కును పెట్టలో (అంకెలు ప్రేక కని వించేట్టు) పెట్టి మూత పెట్టమను. తర్వాత ప్రేక్షకులవైపు తిరిగి పెట్టలో వాళ్లు పెట్టిన ముక్కువిడి నీవుచెప్పవచ్చు. దీని కిటుకు:

చీట్లపేక పెట్టు నీపు యింటిదగ్గరనుంచే తెచ్చుకోవాలి. పెట్టుకి ఒకవైపున క్రింది మూలన అరంగుళం వెదల్చా, ముప్పాతిక అంగుళం పూడపూ గల బెజ్జం చెయ్యి. ఇలా తయారుచేసిన పెట్టలో పేక దస్తా పెట్టుతుని సభకు రావాలి.

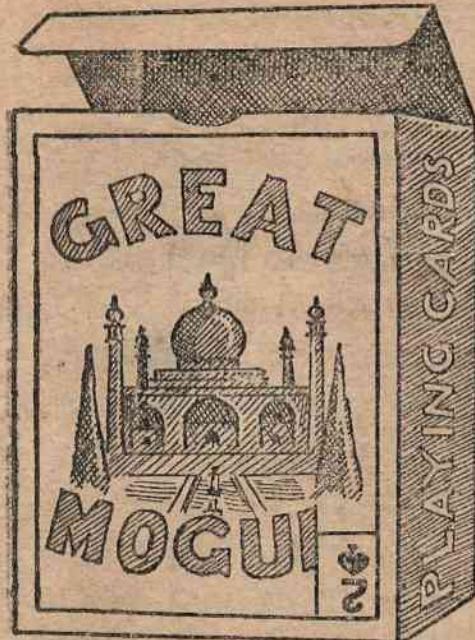


తర్వాత నీపు ప్రేక్షకులముందు నిలబడి నప్పుడు పెట్టుకున్న రంధ్రాన్ని నీ చెతితో మూసిపుంచబం అవసరం. తర్వాత వెనుక తిరిగి నిలుచున్నప్పుడు బెజ్జిపున్న భాగం ప్రేక వుండేటటు చెతిలో పటుకోవాలి.

వంద్రమా మ
౯౪

ప్రైక్ తుడు ఎంచుకున్న ముక్కు వెల్లకిల్ల
పెట్టులో పుంచి మూసినా రంధ్రంద్వారా అ
చుక్కు ఏదో నీవు తెలుసుకోవచ్చు.

పేకముక్కుల పెట్టు చెతితో పట్టుకుని,
ఏవు ప్రైక్ కుల వైపు వుండేటట్టు నిలబడి
సవ్వాకు, పెట్టు ఎలా పట్టుకోవాలో మొదటి
తమ్ములో మాడు. పెట్టుకు బెజ్జం ఎక్కుడ
ఎలా ఉండాలో రెండే బోమ్ములో మాడు.



[ప్రాతములు, ఈ గారడినిగురించి నలహాలను
పొందదలన్నే, వారు 'చందమామ' పేరు ఉదహ
శిష్టు పొతెనయాగారికి వ్రాయివచ్చు. ఈ త్రాలు
అంగ్సీమలోనే వ్రాయాలి. వారి అధ్యాత్మ యాది—
పొతెనయ పి. ని. సరాక్రూర్, మెజిషియన్,
శాస్ట్రియాల్స్ 7878, కలకత—12.]

వినోద చదరం

ఈక్రింది చదరాన్ని యిచ్చిన ఆధారముల
సహాయముతో హృతి చెయ్యాలి. నరియైన
మాటలుతో గనక హృతి చెసినట్లయితే, అన్ని
మాటలుతోని చివరి అక్షరాలన్నీ ఒకమాదిరిణ
వస్తయి. అంతేకాదు. మాటల్లోని మొదట
అక్షరాలను వరువగా పైముంచి కిందకు
వదివిశే ఒక మహాగ్రంథం పేరు వస్తుంది.

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

ఆ ధార ములు :

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. అధవిప్రాంతము | 2. నవ్వు |
| 3. ఐరువు | 4. ధ్వని |
| 5. తిరము | 6. నంతోషము |

(నరియైన జవాబులు 55-వ పేజీ మాడంది)

బోమ్ముల పజిలుకు జవాబు :

అడ్డము నిలువు

- | | |
|----------|------------|
| 1. వేమన | 1. వేమను |
| 3. శశము | 2. నక్క |
| 5. ముని | 3. శశి |
| 7. చారి | 4. మురఢి |
| 8. పౌమవు | 6. సుమము |
| 9. పాటి | 9. వాదుక్ |
| 10. శిలి | 11. విషుము |
| 14. కవలు | 12. కిలు |
| 15. గళము | 13. పాడ |

రోకంటి పాటలు

[సేకరణ : వడ్డమాడి గోపాలకృష్ణయ్య]

తెల్లంగ తెల్లారె దేముఁ దూరేగు
తెల్లకోకల పదిన తెవే నివాళి
తిరుపతి యొంకన్న సీ పెళ్ళినాడు
తీరైన ముత్యాల తేరు కదిలిందా ?
పాయసమ్మ కొఱకెళ్ళి పాలు కొన్నారు
పాండవులు చెరఁఁయి భూమి కొన్నారు.

* * *

విత్తనాలా గంప నెత్తి నెట్టుకొని
విచార పొయేరు వాన దెవుడికి
శురువుమంటే ఈరుసు ఈంభప్రవుమ్ము
వెలయమంటే వెలుసు నేడు ఘడియాలకి.

* * *

వట్టపు వార్తలు ఏమి వార్తలు
వట్టపు ఏసుగుని ఎక్కెటి వార్తలు.

* * *

కూచిపూడికాడ కుక్కమొరిగింది
కూలికి ఏలిచారు బోవ్వ సుబ్బయని
ఎద్దనపూడికాడ యొద్దు చచ్చింది
ఎట్టికి ఏలిచారు తట్టూ రామయని.

* * *

అమ్మ తమ్ముల్లార ! అతి బోగులారా !
మ్ములుండె వాడలకు తమ్ములైరండి
ఉమ్ముండు వాడలకు మామలైరండి !

అల్పసి మాటలను ఆడకే వదినా ?
మన్నే దెడ్డరాజు బిడ్డలము మేము
తల్లి తనవాడు తండ్రి తనేడు
బండికిందడ్డాడు పరదేశిబిడ్డ
పరదేశికిందాయె బండిమీదాయె
చూచార ప్రజలార పరదేశి బతుకు.

* * *

ఒళ్లు వంగనిదాన్ని పెళ్ళాడినాడు
దేశదేశాలట్టి పలసవెళ్ళాడు.
కన్న తల్లివి నీపు కావుగామున్న
మారుతల్లికి మల్లె మాటలాడేపు.

* * *

కాలమ్ము నాటవి కమ్మున్ని జొన్నులు
మాతాత నాటవి రాజు రోకిశ్శు-

* * *

జొమటా రక్కలకి ఏమేమి సామ్ము
పడ్డగింజసామ్ము వళ్ళంత దుమ్ము
బాపనా రక్కలకి ఏమేమి సామ్ము
బుబాన బిండిలూ బుడ్డి చెంబూలు.

* * *

చాకలీ ఓ లక్ష్మి అందాల లక్ష్మి
జొకలకు రావెమె జొడుకు నెతుకుని
బట్టలకి రావెమె పట్టి నెతుకుని.

గోలును పాట

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! ఎక్కడకెళ్వు?
మామగారి మేకల్ని మేపబోయాను

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! మేకలేవమ్మా ?
తేటలోని దీంగాదు తేలుక పోయాదు

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! డంగ ఎక్కడ ?
ఏరుదాలి ఊరిలోకి పారిపొయ్యాడు

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! ఊరు ఏదమ్మా ?
ఏరు పాంగి శ్వారు నీటి మునిగిపోయింది

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! నీరు ఏదమ్మా ?
మందలోని అపులోస్సు తాగివేసినై

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! ఆపు లేవమ్మా ?
కోడికూత వెళకే కొండయెక్కినై

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! కొండ ఎక్కడ ?
మిడతలెన్నై కలిసివచ్చి మింగివేసినై

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! మిడతలెమైనై ?
క్లారైటి కొంగలోచ్చి కరచుంపోయినై

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! కొంగలేవమ్మా ?
చెట్టుమీదికొమ్మలెక్కి మాస్తూకూర్చునై

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! చెట్టు యొక్కడ ?
కొంటె పిల్లలంతా చేరి కొట్టివేశామ

చిట్టపాపా చిట్టపాపా ! పిల్లలేరమ్మా ?
పిల్లలంతా పెళ్ళివేసులు నెడ్లిపోయారు

“ఎందుకో తెలుసా?”



“పెద్దపులికి చారలు వుంటే చిరుత పులికి చుక్కలు వున్నై” ఎందుకో తెలుసా ?” అన్నదానినిగురించి మాతు వచ్చిన కథలలోకెల్లా ఉత్సమంగా వున్న కథని ఈ సంచికలో ప్రచురించాం. ఈ రచన పంపినది చింపి. పద్మావతిదేవి, ప్రాధ్యాత్మారు. బహుమతిగా ఈ అమ్మాయికి జనవరి 1951 నించి ఒక సంవత్సరం వరకు ‘చందమామ’ పంపబడుచున్నది.

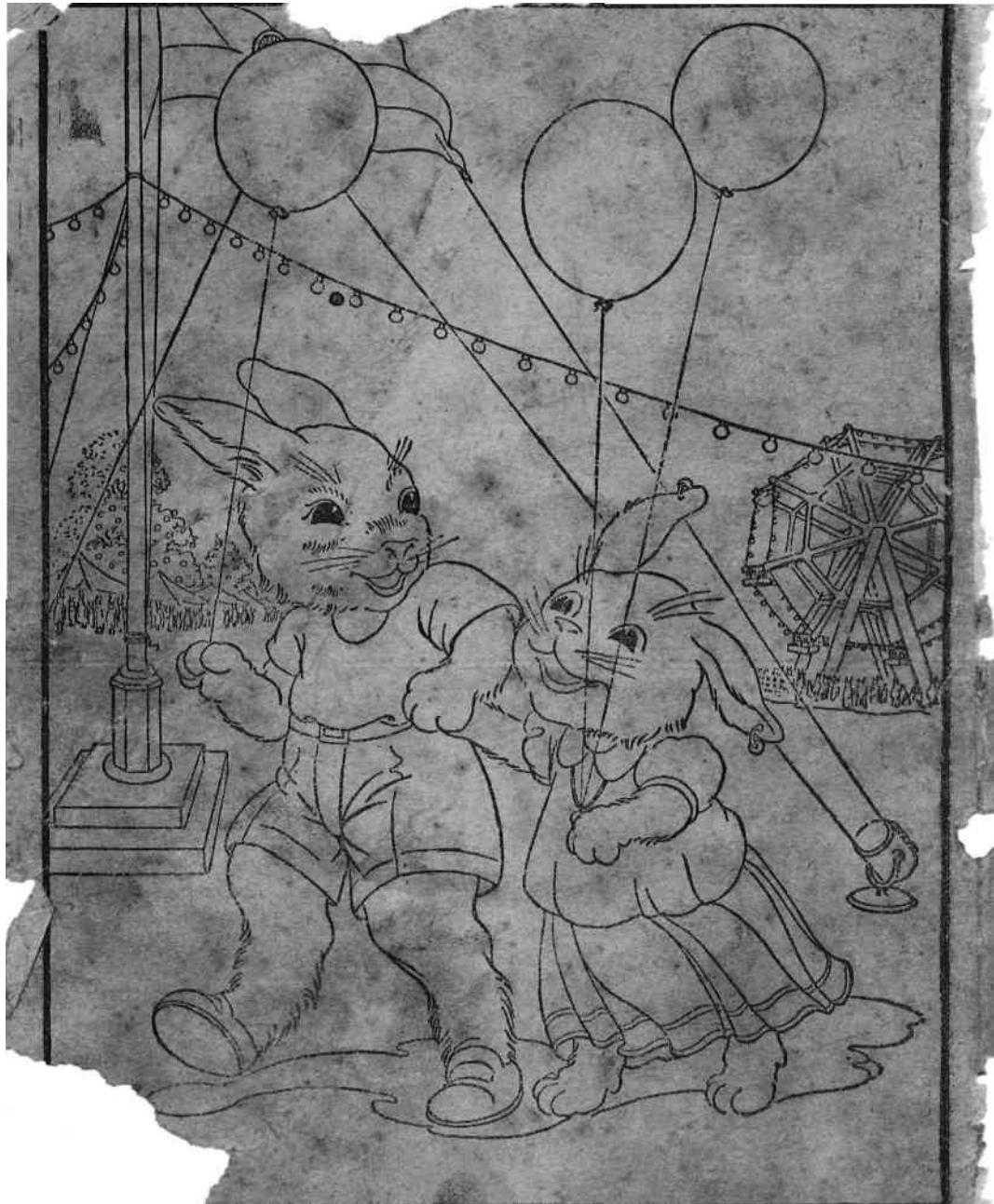
వచ్చేనెల (జనవరి '51) కు దుష్యులగండి (సపంగి)
కుటుంబా నధుస్తుంది ?
ఎందుకో తెలుసా ?

అనేదాన్నిగురించి, కథ రెండుపేజీలకు మించకుండా డిసంబరు 15-వ తేది లోగా అందేట్లు ఈ అద్రమకు పంపండి.

“కథల తాతయ్య”
చందమామ ఆపీసు
పాస్టుబాటు 1686, మదరాసు - I

ఒనెదచదరానికి జవాబు :

1. మ ణ ము
2. పో స ము
3. భా ర
4. ర వ మ
5. త ఉ వ
6. ము ద



తంగులు వెయ్యండి. మీరు తంగులు వెనిన టొమ్ముని వచ్చేనాల (ఇనవరి)
చందమాము అట్టమీది టొమ్ముకో పొల్చుకోండి.

Controlling Editor : SRI CHAKRAPANI

NAGI REDDI at the B. N. K. Press, Madras-I