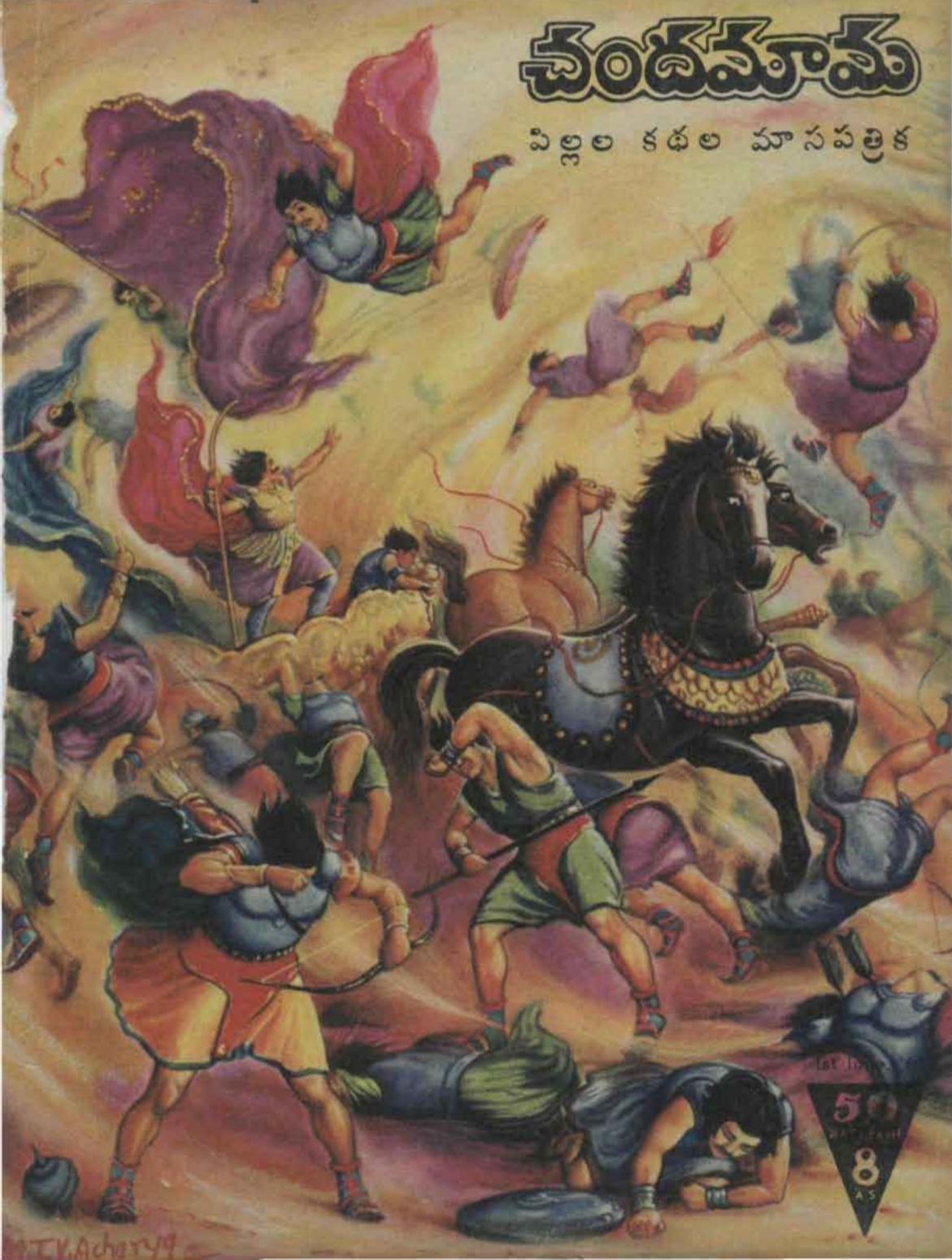


చందుల్వాహ

ఒత్తల కథల మానవత్రిక



5
8
AS



బహుమతి
పండిన వ్యాఖ్య

కల్తరాకం కాదండి

పంచినవారు :
ఎన్. సిత - మదరాసు - 17.

చందులూ మదరాను చండాదారులకు

చక్కనైన శుభవార్త!

జూలై నెల మన చందులూలుకు గప్పి పండగ—పధ్నాలుగే పుట్టిన రోజు పండగ. చందులూ పండగ మీకూ నాకూ పండగేకదా! ఈనంతిష్ఠ నమయుంలో మీ కొక మంచి వార్త చెప్పుశా?— ఇప్పుడు ఒక అపూర్వమైన చండా పదకం అందజేస్తున్నాము.

ఈ పదకం ప్రకారం మీకు ఒక్కప్పక్క విడినంచిక ఖరీదులోను నూచికి $12\frac{1}{2}$ చెప్పున ఆదా పుంటుంది. ప్రగా, పచ్చేనెల 'జన్మదిన నంచిక'తో నహి ఒక యొడాదివరకూ, కలకలలాడే 'చందులూ' నెలనెలా మీ యింటకే వచ్చి చేయతుంది, మిమ్మల్ని కిలకిలలాడిస్తుంది! అయితే, ఈ అవకాశం ఈ జూలై 7-వ తారీఖువరకే. ఈ మాట మరచిపోకండి.

మీరు చేయవలసించల్లా—ఈ కింది కార్బూ పూర్తిచేసి మాకు పంపించడమే. ఈ పదకం ప్రకారం అయ్యే సాలుచండా రు.5-25 లున్న మా ప్రతినిధి మీవద్దకు వచ్చినప్పుడు ఇవ్వండి. అంతే. మరి పుంటా—

మదరాను నగరంలో

మీ 'చందులూ' ఏజింటు.

పుడియన్ న్యూస్ ఏజన్సీ,

తెది

'చందులూ' చండా ఏజింట్లు,

79, జనరల్ పెటర్స్ రోడ్, మదరాను-2.

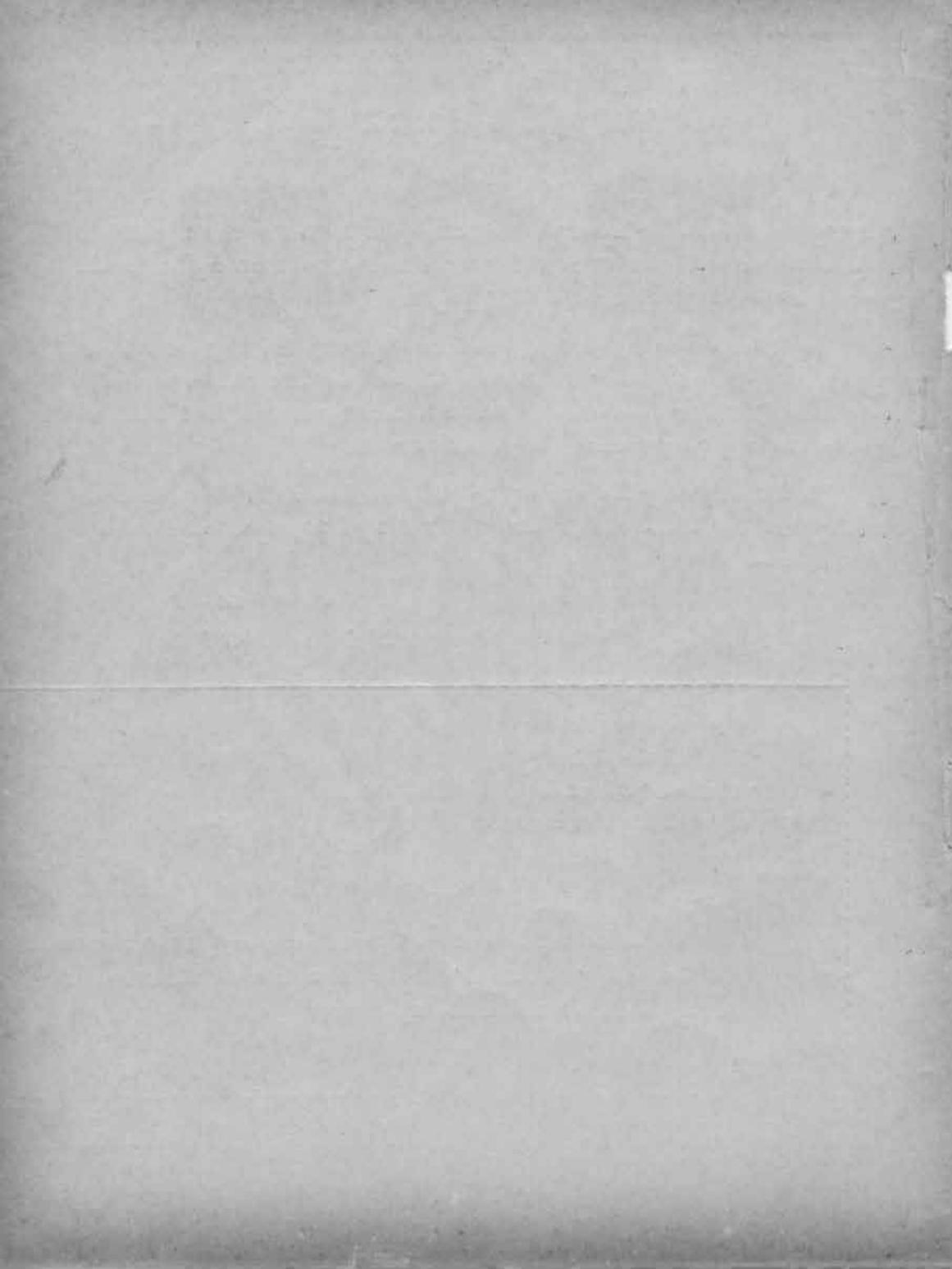
అయ్యా,

చందులూ 'పుట్టిన రోజు పదకం' ప్రకారం, నాకు జూలై 1960 నంచికనుండి ఒక సంవత్సరం, 'చందులూ' మా యింటి చిరునామాకు పంపించండి. చండా రు.5-25 లు మీరు కోరిన వెంటనే చెల్లించగతము.

ఫేరు :

చిరునామా :

నంతకం.



ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్షినీ

పొదె ఆఫీసు : ఉమా మహలు :: మచిలిపట్టణము



"ఉమా" బోతాము ధర రు. 0.85
"ఉమా" 1 కష్టల ఇత ధర రు. 2.25

"ఉమా" వెడ్డింగు నెకలేసు ధర రు. 20.00 ★ సాధారణ వి. పి. పార్సులు చార్ట్ రు. 1.37
మేఘు తయారుచేయు అనలు బంగారు కవరింగు "ఉమా" బ్రాంట్ సగలు ఆనెక సంవత్సరములు
మన్నిక యింది తృప్తివరచును. ఎప్పుడున్ను, అన్ని శుభకార్యములకున్న ఉపయోగించవచ్చును.
మాయుక్ష బ్రాంచీలయందుగాని, పెద్దాఫీసునందుగాని లభించును.

బ్రాంచీలు:

90, చైనాఇంజర్ రోడ్సు, ముద్రాను - 1.

★ 581, కిపాలయం పీథి, విజయవాడ.

* అర్పరకు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు, క్యాటలాగుకు పెద్దాఫీసుకు మాత్రమే.

"ఉమా" వయియ కటింగు గాజలు అత 2.4 సెజ్ ధర రు. 11.50
"ఉమా" బోతా గాజలు 2.4 సెజ్ ధర రు. 18.00

చందులూ ము

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

మహాభారతం	... 2
జ్యులాద్విషం-6	... 9
బాలచరిత్ర-(భాస)	... 18
ఆధృష్టం(చీనాకథ)	... 27
'ముఖే ముఖై సరస్వతి'	31
మార్గేళోలో-3	... 33
గంగావతరణం(గే.క.)	37
విక్ర్యాసపాత్రులు 41
నెలమీద నడిచే పదవ	45
గలివర్ యూతలు	... 53
కపటయుద్ధం-(బే.క.)	57
ప్రశ్నాత్రాలు	... 70

ఐవిగాక :

చిత్రకర, పాచో శిర్దికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో
ఆకర్షణలు.



ఇది నిక్కము...



శ్రీమరంగు శ్రీమహముండు

క్రైస్తవ మాత్రమే నిలాపు వేయండవ

శ్రీమమం నిలాపు రఘుశ

ప్రసంగిస్తున్నా నిలపుండు,

లౌము

అగ్రందులైమ ద్రీయ
కలుమ విషాంగ వెండ
చెముప్పులు.

ప్రసంగిస్తున్నా నిలపుండు,

విజంట్లు :

సి. సరోత్తమ్ అండ్ కో.,

బొంబాయి - 2.

★

ఫిల్లీ మెడికల్ స్టోర్స్ ర్స్, ఫిల్లీ.

★

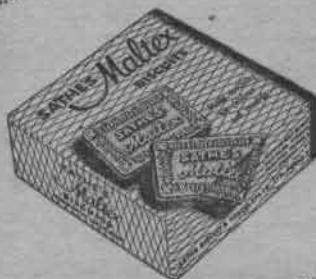
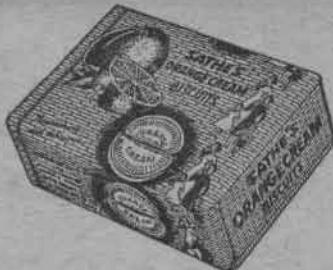
షాహు బవిషీ అండ్ కో.,

రాధాబజార్ స్టోర్, కలకత్తా.

★

జె. బల్బాయ్ అండ్ కో.,

నెతాజీ సుభాష్ రోడ్, మద్రాసు.



సాతే వారి పేరుగాంచిన బిస్కెట్లు కరకరలాడుతూ దుబిగా ఉంటాయి

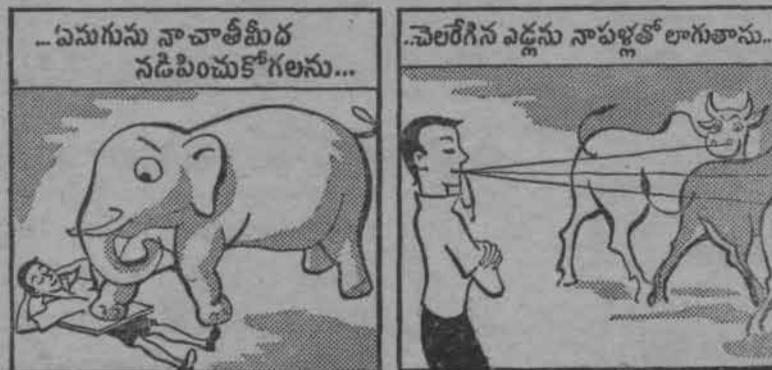
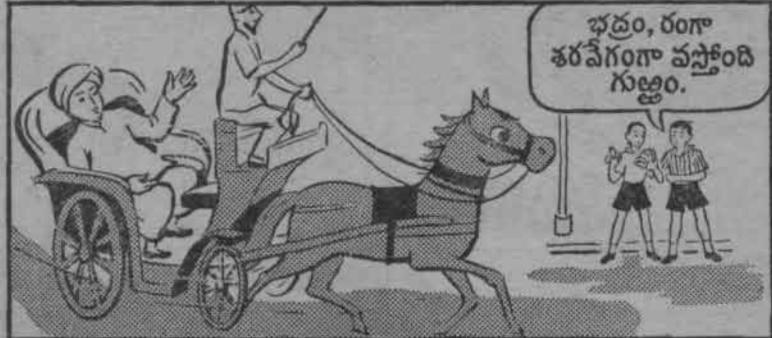


అరోగ్యపంత్రై, అనుకూల వాతావరణ నీళ్ళిష్ట
ప్రైల్ హూనాలోని ఎక్కి ప్రతి అదునిక ఫ్యాక్టరీ
యుందు సాతే బిస్కెట్లు తయారగుచున్నవి.
తాజాదనము, రుచి నిలచి యుండునట్లు ఇది
గాలిచెనని ప్యాకెట్లలో అమృతాదుచున్నవి.

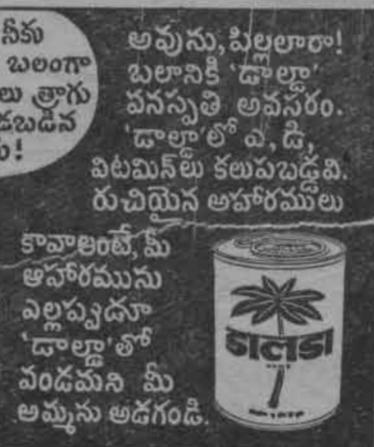
సాతే బిస్కెట్ అండ్ చక్కలెట్ కంపనీ, లిమిటెడ్, హున - 2



ధైర్యశాల
రాము రంగా



DL 479A-50 TL





Stanes

ఇది పరిశుద్ధమైన కాఫీ, పాదుమైన కాఫీ,
ఏ యివిక తగినట్టి ప్రత్యేకంగా తయారైంది.
సైన్స్ ఖద్దమైన కాఫీ, ఎన్నికైన కాఫీ,
హెచెచ్చు, రిస్టారండ్లు ఎల్లప్పుడు
ఎంచుకునేది ఇదే. మిరూ దీన్నే వాడుకచెయ్యంది.

Stanes

పేన్వె

పరిశుద్ధమైన కాఫీ

ది యునైటెడ్ కాఫీ నెషన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్,
కే యి ० బ తూరు.

Stanes

RED 1 LB. LABEL
PURE COFFEE

PREPARED & GUARANTEED BY
The United Coffee Supply Co. Ltd.

BATCH No. [redacted]

T. STANES & CO., LTD.
COIMBATORE. S. India.

G. ST

మన్మహారమైన పరిషుభూమినకు!



మానవ

రెమీ

సౌందర్య
పరికంఱ

Aukam
P



ఎక్కడ లైఫ్బూయ్ ఉన్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము ఉన్నది!

ఆహా, వైచాల్స్‌కో స్టూపం, అవందాయకం! దాని పోయగారినే
అపుచున్ని... పులకించుకే ఆరోగ్యకర స్వర్ణము సీరు ఇష్టమచలాదు!
అటలోక్కెనా, వాటాలోక్కెనా మరికి అంబటంచా ఏపణా కమ్మించుకోలేదు. లైఫ్బూయ్ మొక్క
చమ్ముద్దయన నుండి మరికిలోని త్రిముండు కరిగిపేసి మీ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుపుంది.
మీ తీటింబములో అందరూ నేలిసుంచి లైఫ్బూయ్ వాడుక మంచిది కాదా!

L. 16-X29 TL

పొందుస్తాన రిసర్స్ కంపెనీ

డూబ్ విడుదల!



చందమాజం

డిరెక్టర్ అడ్డాల నారాయణ రావు

చీటులు నగేశం సృజన్

కళ చౌథు తొట్టు

సముద్రాల * అశ్వద్రావు * పసుపులై * సోమనాథ్ - మల్లేషురాని * M.ఐటిఎస్
సెంటర్ ఫిల్మ్స్



FLOODLIGHT

చుమ్ము యెం కిటాన్

Studio 777

పొపొయి అందముగా

ఉన్నడు

కారణము

నిప్

గ్రెష్

వాటర్



నిప్ గ్రెష్ వాటర్
కదుపులోని అస్యాస్టికలను,
నాప్పులను మరియు
అసీర్క్సును వెంటనే
నయముచేయును.
పిల్లలకు నివ్ వారుతే
పట్ట వచ్చే సమయము లో
కలిగే చికాతలు ఉండవు.

Nip Gripe Water is manufactured in India
by Atul Drug House under agreement with
Nip Chemicals, Milano, Italy.

కాత్రముపైన
నిప్ గ్రెష్ వాటర్
కావాలని
పెటు చెప్పి
అదగండి
అందరు త్రాగ్
అంది, అంది
అంది 15



ADH. TO ATEL

దిన్నియ్యాటర్స్ :
రావ్ అండ్ కో., 32, మింట్ స్ట్రీట్, మదరాసు - 3.

ఆన్తర్వ్యాపికల అంతర్జా

జ్యోతి 3 విడుదల!



జగపతి
మాట



ఆన్వియార

ధర్మకళ్ళ... వి.ఎస్.ధుసూధన రావు

టో

సిర్ఫుఅలు... రంగారావు రాజేంద్రుసార్

దిస్ట్రిబ్యూటర్లు:— అందు: మెసర్స్ వాణి ఏలిమ్ దిస్ట్రిబ్యూటర్స్, విజయవాడ. ★
సీడెడ: మెసర్స్ విజయా పిక్చర్స్, గుంతకల్. ★ నైజమ్: మెసర్స్ శ్రీ సెషన్ల్ ఆర్ట్
పిక్చర్స్, నికంపూరు. ★ మైన్యారు: మెసర్స్ కార్బా మూవిన్, చెంగళూరు.

“చందమామ”

జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక

“చందమామ”కు జూలై 1960 నుంచి వధ్యాలగే ఏడు ప్రారంభమవుతున్నది. ఈ కారణంగా జూలై సంచిక జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికగా వెలువరిస్తున్నాము.

ఈ సంచికలో మామూలు శిరీకలన్నిటితోబట్ట త్రిపర్ష చికాలిట్ ఉండిన 16 పేజీల వ్యాపాలు అదనంగా ఉంటాయి.

సర్వాంగసుందరమైన ఈ సంచిక వెల మామూలుప్రకారమే 50 రూ. వైనటు.

పొతకులు తమ కాపీలకోనం ముందుగానే జాగ్రత్తపడని పక్షంలో ఆశంగం పూండగలరు.

చివరాలకు:

**చందమామ పట్టికేమన్న
మదరాసు - 26.**



USE RAJA SANDAL SOAP FOR LUXURY BATH RAJA BAR SOAP FOR EASY WASHING

MFRS: MANYAM & CO., BANGALORE-20.

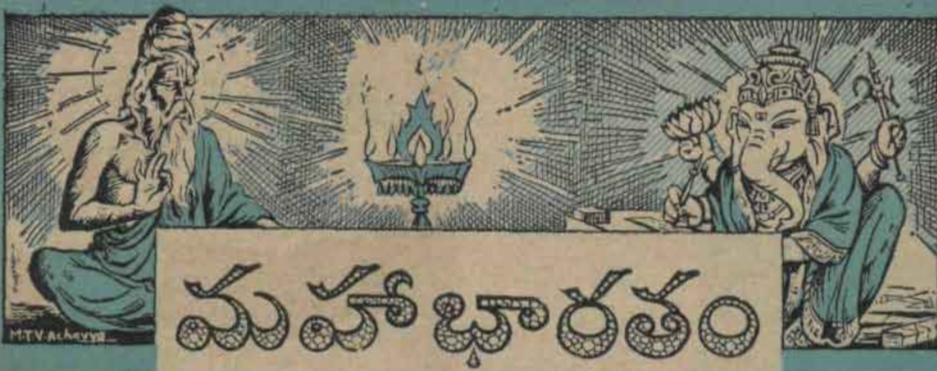


చంద్రమామ

నందాలకుడు : ‘చంద్ర పాణి’

ఈ సంచికతో “చంద్రమా మ”కు పదమూడెళ్ళు నిండు తున్నాయి. ఈ పదమూడెళ్ళు కాలంలో “చంద్రమా మ” తన పారకులతోబాటు ఎంతో పెరిగింది. ఎవ్వరకాల లంద చందాలు సమకూర్చుకున్నది. అచ్చగా చిన్నపెద్దల విషాంక వినేదాలకు మాత్రమే తోడ్పుడుతుందనుకున్న ఈ పత్రిక త్వరలోనే కుటుంబంలోని అందరి పత్రికా అయిపోయింది. సాహిత్యాభిలాషలో పిన్నలకూ, పెద్దలకూ, ప్రీలకూ, పురుషులకూ ఉండే వ్యుత్యాసాలను సరిచేసన పత్రిక “చంద్రమా మ” ఒకక్రమాన్ని చెప్పచుపు. దీని ప్రభాపం ఇంకా అనేక ఇతర పత్రికలపైన కూడా పదిందనట్టానికి సందేహం లేదు.

రాగల “చంద్రమా మ” [జూలై] సంచిక జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతున్నది. ఇందులో మామూలు పేజీలూ, మామూలు కీర్తికలూ మాత్రమే గాక త్రివర్ణచిత్రాలు గల పద హరు పేజీల రచనలు ఆదనంగా ఉంటాయి. అయినా ఈ ప్రత్యేక సంచిక మామూలు ధరకే పారకులకు లభిస్తుంది.



మహా భూరతం

తిరిగి ఉభయ సైన్యాలూ కలియబడి దారుళమైన యుద్ధకాండ సాగించాయి. ఈ పదకొండే రోజు యుద్ధంలో ఆభిమన్యుడు విజృంఖించి పొరాడాడు. భీముడికి, శల్య దికి ఫోరమైన గదా యుద్ధం జరిగింది. అందులో శల్యుడు ఏడి పారిపోయాడు.

ద్రేషుడు పాండవ సైన్యాలను చించి చెండాడుతూ ధర్మరాజును పట్టుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. ధర్మరాజుకు అట్టుగా అనేకమంది పాంచాల యోధులు నిలబడ్చారు. ద్రేషుడు తన కడ్డువడినవారిలో సింహాసనము, వ్యాఘ్రుడత్తుడు అనేవారి తలలు తెగవేసి, ధర్మరాజును సమీపించ సాగాడు. ధర్మరాజు చిక్కాడని హహ కారాలు బయలుదేరాయి. అంతలో అర్థసుడు వచ్చివడి చికటి పదినధాకా కౌరవ సైన్యాలను బాణవర్షంలో ముంచి కౌరవ యోధులకు ఉపిరి సలపకుండా చేసేశాడు.

ఆ రాత్రి శివిరంలో ద్రేషుడు దుర్యుధముడితే, "దుర్యుధనా, అర్థసుడు అట్టుపడకుండా ఉన్నట్టయితే ధర్మరాజును ప్రాణాలతే పట్టి తెచ్చిఉందును. ఈ భయం కరమైన యుద్ధంకంటే ఆడే మంచి ఉపాయంగా తేస్తున్నది. ఎవరైనా ఆ అర్థసుట్టి ఇంకోక రంగానికి తీసుకుపోయినట్టయితే ఆ సమయంలో నెను ధర్మరాజును పట్టుకుంటాను," అన్నాడు.

త్రిగ్రత్ర రాజైన సుశర్మ ఈ మాటలు వినితన తరపునా, తన తమ్ముల తరపునా దుర్యుధముడితే ఇలా అన్నాడు: "రాజు, మాకు ఆనాదిగా ఈ అర్థసుడిపై పగ ఉన్నది. మేము ఆతనికి ఏ ద్రేషమూ చెయ్యక పోయినా ఆతను ఆపకాశం దెరికినప్పుడ్లా మాపై కాలుముఖి, మమ్మల్ని అపమానిస్తూ ఉంటాడు. ఆతనిపై పగ తీర్చుకోవటానికి మాకి యుద్ధం బాగా తేడ్విడింది, రెపు

అతన్న మేము వేరే యుద్ధరంగానికి పిలు
చుకుపోయి అతనే, మేమో తేల్పుకుంటాము.
ఇది నీకూ లాభిస్తుంది, మాకూ కిర్తిప్రదంగా
ఉంటుంది."

ఆర్షునుడితే యుద్ధం చెయ్యటానికి ఒక
సేన ఆయ త్తమయింది. అందులో సత్య
రథుడు, సత్యవర్ణ, సత్యేముడు, సత్య
ప్రతుడు, సత్యకర్మ అనే అయిదుగురు సోద
రులు పదివేల రథాలతే వచ్చి చేరారు.
మాలపురు, తుండికేరుడు అనేవాళ్లు
ముపైవేల రథాలతేనూ, సుశర్మ అతని
తమ్ములూ పదివేల రథాలతేనూ, నానా
దేశాలకు చందినవారు మరి పదివేల రథాల
తేనూ వచ్చి చేరారు.

ఇంతమంది కలిసి అగ్నిసాక్షిగా ప్రమా
ణాలు చేశారు: "యుద్ధంలో మేము వెనక్కు
తిరిగిపోయినట్టయితే ఘోరమైన నరకాన్ని
పాందుతాము. మాకు ప్రాణాలుండగా ఆర్షు
నుట్టి యుద్ధరంగంనుండి పొనివ్యము," అని
ఘోరమైన ఒట్టు పెట్టుకుని ప్రతిజ్ఞలు
చేశారు. ఇలాచి ప్రతిజ్ఞలు చేసినవారిని సంశ
ప్రకులంటారు. అందుచేత ఏరందరూ సంశ
ప్రకులని పేచు సంపాదించుకున్నారు.

"మాతే వచ్చి ప్రత్యేకమైన రంగంలో
పొరాదవలిసి-ది," అని వారు ఆర్షునుడికి



అహ్మానం పంపారు. అలాటి అహ్మానాన్ని
తిరస్కరించటం ఆర్షునుడికి పరుపులోపం.
అయితే ధర్మరాజు బెంబేలు పడిపోయి,
"నాయనా, నన్ను ప్రాణాలతే పట్టుకుని
దుర్యోధనుడికి పశ్చగించుతానని ద్రోబు
చేసిన ప్రతిజ్ఞ నీకు తెలుసుగదా!" అన్నాడు.

ఆ మాటకు ఆర్షునుడు ధర్మరాజుతే,
"అన్నా, నేను లెని సమయంలో సత్యజిత్తు
నీకు అంగరక్షకుడుగా ఉండి యుద్ధం
చేస్తాడు. ఒకవేళ సత్యజిత్తు పడిపోవటమే
జంగితే, మన ఇతర యోధులెంతమంది
రక్షిస్తామని వాగ్దారం చేసినా లక్ష్మిపెట్టుకుండా
నీపు రజువంగం నుంచి తెలగి వెళ్లు. నేను





సాధ్యమైనంత త్వరలో ఆ సంకపకుల అంతు తెల్పి తిరిగి వస్తాను," అన్నాడు.

థర్మరాజు అర్షనుణ్ణి కాగలించుకుని దివించి పంపాడు. సంకపకులు యుద్ధం రంగానికి దక్కిఱంగా సమావేశమై చంద్రా కారంగా పూర్వహం పన్ని అర్షనుడికోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. అర్షనుడు ఒంటరిగా వారితో యుద్ధం చేయాలినికి పచ్చాడు.

ఈ యుద్ధంలో సుధన్యుడనేవాడు అర్ష నుడి బాఖాలకు బలిలయాడు. వెంటనే అతని సేవలు చేసి కారప సేటలకేసి పరిగత్తాగాయి. సుఖర్మ ఎలఁగత్తి అమ్మూ, "యోధురా, పారిపాకండి! మీరు చేసిన

ప్రతిజ్ఞలు మరవకండి! అన్నమాట నెరవేర్పు కుండా తిరిగివచ్చిన మిమ్మల్ని చూసి దుర్భేధనుడు ఏమనుకుంటాడు?" అన్నాడు. పారిపితున్న యోధులు తిరిగివచ్చి అర్ష నుడితో యుద్ధం సాగించారు. అర్షనుడు సంకపకులను కార్పిచ్చులాగా నాశనం చెయ్యసాగాడు.

ఈ లోపుగా ఆసలు రంగంలో పాండవ కొరప పైన్యాలు పన్నెందవ లోజు యుద్ధం ప్రారంభించాయి. అర్షనుడు దూరాన సంకపకులతో పోత్తూడుతున్నాడు గనక ద్రేషుడు యుద్ధారంభంనుంచికూడా థర్మరాజును సమీపించటానికి ప్రయత్నిస్తా యుద్ధంచేశాడు. అయిన చేసిన యుద్ధం అతి భయంకరమైనది.

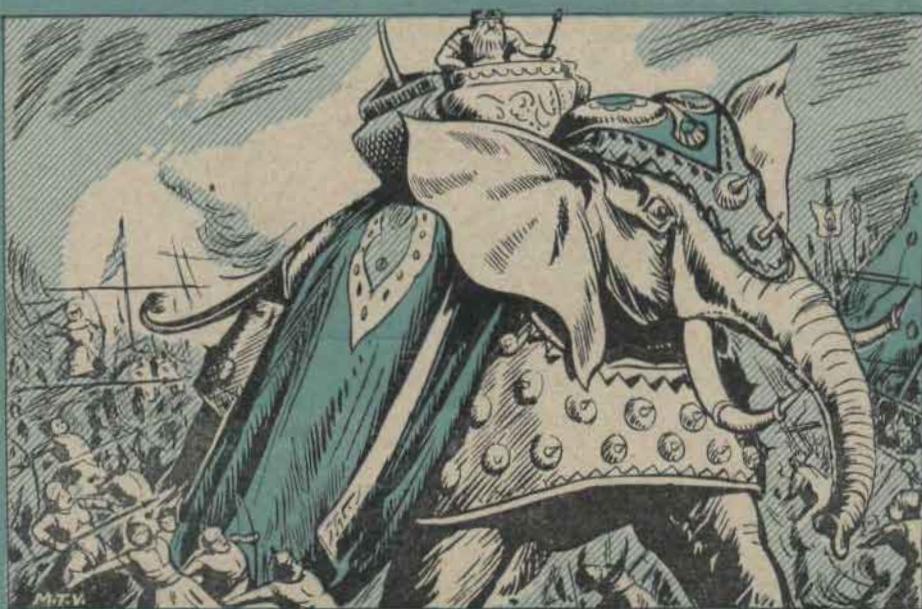
థర్మరాజుకు అంగరక్కుడుగా అర్ష నుడు నియమించిన సత్యజిత్తూ, అతనికి సహాయుడుగా వృకుడనేవాడూ ద్రేషుడితో తీవ్రంగా తలపడి అయిన చేతిలో ఇద్దరూ చచ్చారు. సత్యజిత్తు చనిపోగానే థర్మరాజు తన రథాన్ని ద్రేషుడికి దూరంగా తరలించాడు. అదే సమయంలో అనేకమంది పాండవపక్షయోధులు ద్రేషుడికి అర్షుతగిలిపోరు సాగించాడు. పాంచాయ్యడనే ఒక రాజుపుతుడుకూడా ద్రేషుడి చేతిలో

ప్రాణాలు పోగొ ట్రూకున్నాడు. చెల్లాచెయరై పారిపోతున్న పాండవ సేనలను భీముడు మొదలుగాగల పాండవయోధులు వెనకుప్రమళ్లించారు. భీముడు కౌరవ సేనలలో గల గజయూధాలను నిర్మాలించసాగాడు. ఇది మాసి భగదత్తుమ తన ప్రసిద్ధమైన వినుగుతో వచ్చి పాండవ వీరులనూ, సైన్యాలనూ చెల్లాచెదరు చెయసాగాడు. భీముడు సయితం భగదత్తుడి వినుగును విమీ చెయ్యితెక పాయాడు. దానికి వెరచి పాండవ సేనలు హహ్ కారాలు చెయ్యసాగాయి.

ఆక్క్రమ సంశ్ఠకులతో దొట్లాడే ఆర్థు సుడికి తమ సేనలను భగదత్తుడు చికాకు

పరుస్తున్న సంగతి పాటగట్టి కృష్ణుడితో తన రథాన్ని కౌరవ సేనలవేపు నడపమనీ, భగదత్తువై జయించగలవాడు తాను తప్ప మరొకరెవరూ లేరనీ అన్నాడు. కృష్ణుడు రథాన్ని వెనకుప్రమళ్లించబోయాడు.

అయితే సుశర్మ మొదలైన త్రిగ్రస్తులు ఆర్థునుణై చుట్టుముట్టి కదలినివ్వుతే దు. ఆర్థునుడు వారితో ఒకవంక యుద్ధం చేస్తూనే తన రథాన్ని కౌరవ సేనలకేసి నడిపించుకున్నాడు. ఈ యుద్ధంలో ఆర్థునుడు సుశర్మను తన తీవ్రమైన బాణాలతో తరిపి గొట్టుట మేగాక అతని తుమ్ముణై చంపాడుకూడా.





త్వరలోనే అర్పనుడి రథం కారవ సైన్యాన్ని చెరుకుని భగదత్తుణ్ణి ఎదుర్కొన్నది. ఇద్దరికి దారుళ మైన యుద్ధం పొగింది. భగదత్తుడు తేమరాలను గురిచెసి అర్పనుడి తలపైకి విసిరాడు. వాటి తాకిడికి అర్పనుడి కిరిటం పక్కకు బరిగింది. అర్పనుడు దానిని సరిచెసుకుంటూ, “ఇదేనా నీ గురి?” అన్నాడు.

ఆమాట ఏని భగదత్తుడికి మండిపాయింది. ఆతను వైష్ణవార్థం తీసి అభిమంతించి అర్పనుడి రామ్యుకేసి ప్రయోగించాడు. ఆమోఘమైన ఆ ఆస్తం అర్పనుడి పైకి వస్తుంటే ఆకస్మాతుగా కృష్ణుడు లెచి

నిలబడి తన రామ్యును దానికి గురిచేశాడు. వైష్ణవార్థం కాస్తా వైజయంతిమాలగా మారి కృష్ణుడి మెడను అలంకరించింది.

ఆర్పనుడికి భరించరాని అవమాన మయింది. ఆతను కృష్ణుడితో, “దేవా, ఇంక నేను యుద్ధం చెయ్యటం దేవికి, గుర్రాలను నడుపుతాను! నేను ఆశక్తుడనై ప్రమాద స్తోతో ఉండగా నీవు రక్షించవచ్చునుగాని, గాంధిషం చేతబట్టుకుని సురాసురులనైనా జయించగల స్తోతో ఉండగా నన్ను నీవిలా కాపాడటం విష్మేనా భావ్యమా?” అన్నాడు.

“అర్జునా, నీకోక రహస్యం చెబుతాను ఏను. ఒకప్పుడు భూదేవి తన కొడుకైన నర కాసురుడికోసం ఈ వైష్ణవార్థం సంపాదించింది. అది దగ్గిర ఉంచుకుని వాడు విజ్యం ఖించి లోకాలన్నిటిని పీడించి చివరకు నాచేతలో చచ్చాడు. వాడి అనంతరం ఈ వైష్ణవార్థం వాడి కొడుకు. ఈ భగదత్తుడి చేతికి పచ్చింది. అది దగ్గిర ఉండటంచేతనే పీడు అఱేయుడుగా ఇంతకాలమూ ఒక వెలుగు వెలాగాడు. ఇక పీడలో ఏ శక్తి లేదు. కనక పీణి, విడి ఏనుగునూ నీవు ఆతి సులుపుగా నెఱ్చులించవచ్చు!” అన్నాడు.

ఆశీరాలా అలాగే జరిగింది. అర్పనుడు ఒక వాడికోల విసిరెరికి భగవత్తుడి ఏఱగు

కుంభపులం పగిలి ఆదికాస్త చచ్చి పదిపొ
యింది. తరవాత ఒక ఆర్థపండ్ర బాబంతే
అర్షనుడు భగదత్తుణ్ణి చంపేశాడు.

తరవాత ఆ రోజు నడిచిన యుద్ధంలో
అర్షనుడు శకుని తమ్ముత్తెన వృషకుణ్ణి,
అచలుణ్ణి చంపేశాడు, కట్టుడి తమ్ములను
ముగ్గురుని కర్పుడూ, దుర్యోధనాదులా
చూస్తుండగా చంపేశాడు.

ఈ రోజు జరిగిన యుద్ధం పాండవులకు
అనుకూలంగాహనా కౌరవులకు ఆవమాన
కరంగానూ ఉన్నది. అర్షనుడు కౌరవసేన
లను చాలా క్షేథ పెద్దాడు.

ద్రేషుయ తను చేసిన శపథం నెర
వేర్పుకోలేకపోయాడు. ధర్మరాజు అయి
నకు పట్టుబడినాడు.

ఆరాత్రి గడిచి మర్మాడు తెల్లవారుతూనే
దుర్యోధనుడు ద్రేషుచార్యుణ్ణి నమిషంచి,
“మేము నీకు శత్రుకోబలోవాళ్లమని స్వప్త
మయింది. లేకపోతే నమిషానికి వచ్చిన ధర్మ
రాజును ఎందుకు తప్పుంచుకుపోనిస్తాపు ?
మొదట నామైన అనుగ్రహం పుట్టుకొచ్చి
మాట ఇచ్చావేగాని, తీరా మాట నెరవేర్పుకో
పలిసి పచ్చేసరికి నీ మును మారిపోయింది.
పెద్దమనిషి అయినవాడు ఆశ రెపి నిరాశ
చేస్తాడా ?” అని దెప్పిపొడిచాడు.

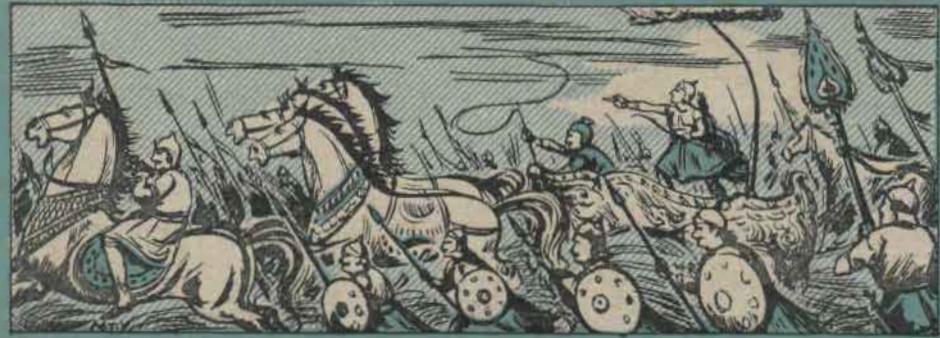


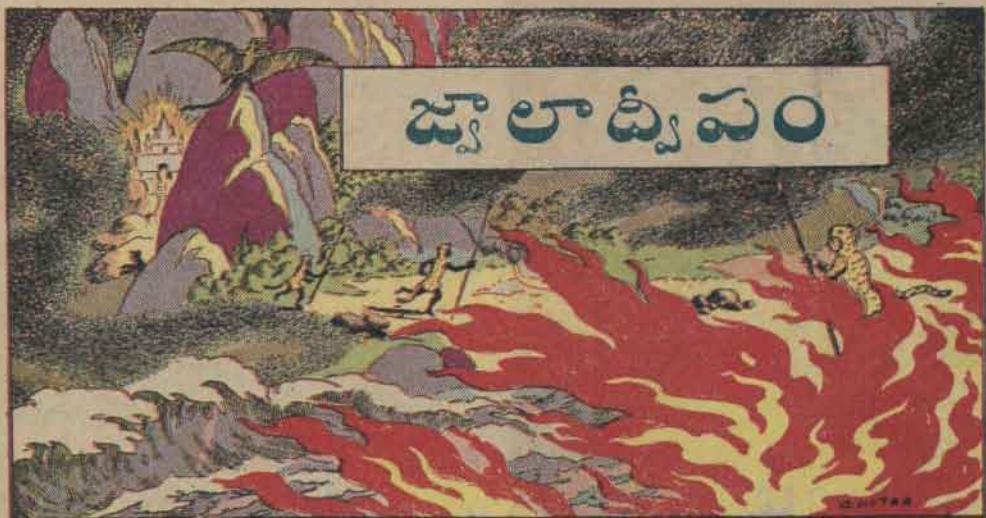
ఈ మాటలు విని ద్రేషుడు ఎంతో సిగ్గు
పడి, “రాజు, నీ సంతోషం కోసమే కృషి
చేస్తున్న నన్ను గురించి ఇలా అనటం ధర్మం
శాడు. అర్షనుడు రక్షించే సైన్యాన్ని ఎవరు
గిలవగలరు ? నెనివాళ ఒక గొప్ప శ్వాషాన్ని
నిర్మిస్తాను. అది దెవతలకూడా భేదించ
రానిది. దానిని భేదించటానికి మహారీదు
తప్ప ప్రయత్నించలేదు. అర్షనుడు యుద్ధ
రంగానికి ఇవాళకూడా దూరంగా ఉండే
టట్టు చూసినట్టయితే మిగిలిన పాండవపక
చీరులలో ఎవరో ఒకరు ఈ శ్వాషానికి
తప్పక బలి అపుతారని నీకు మాట ఇస్తు
న్నాను,” అన్నాడు.

ఆ తరవాత సంశ్పకులు మళ్ళీ ఆయ్య నుట్టి యుద్ధభాషికి దక్కినంగా తీసుకు పోయారు. ద్రేషుడు కొరవసేనలను పద్మ పూర్వహంలో నిర్మించాడు. పద్మ పూర్వహాన్ని భేదించటం తెలిసినపారు నలుగురె ఉన్నారు—కృష్ణుడూ, ప్రముఖుడూ, ఆర్థ నుండూ, ఇంకా మీనసకట్టుకూడా రాని అభి మన్మథునూ. వారిలో అభిమన్మయైడేకడే అరోజు ఒఱడంగంలో ఉన్నాడు. అందుచేత ధర్మరాజు ఆతట్టి పిలిపించి, “నాయునా, ఈనాడు చాలా పెద్దభారం నీపైన పడింది. నీ తండ్రి, మేనమామూ ఉన్నట్టయితే ఈ పద్మపూర్వహం నులుపుగా భేదించేవారు. కానీ వారు సంశ ప్రకులతో యుద్ధంచేయబోయారు. మాలో నివక్కడవే దాన్ని భేదించ గల వాడవు. నీవు మాకు నాయుకుడపుగా ఉండి పద్మపూర్వహాన్ని భేదించి లోపల ప్రవేశించి నట్టయితే మిగిలినవాళ్ళం నీ వెంట పచ్చి శ్వాహాన్ని చెదరగొట్టగలం,” అన్నాడు.

ఇందుకు ఆ ఖి మన్మయుడు సమ్మతించి పద్మపూర్వహాన్ని భేదించటానికి సిద్ధపడ్డాడు. అతను బంగారు కవచం ధరించి, కష్టికార ధ్వజం గల రథంలో ఎక్కు కూచుని తన రథసారథి ఆయిన సుముత్రుడితే, “పద్మ పూర్వహ ద్వారాన్ని ద్రేషుడు రకిష్టున్నాడు. మన రథాన్ని నేరుగా ఆయునపద్ధకు తేలు. ఆయునను జయించి నేను పద్మపూర్వహంలో ప్రవేశిస్తాను,” అన్నాడు.

సుముత్రుడికి ఇది ఏమాత్రమూ నచ్చ లేదు. పాంపవులు ఇంత భారాన్ని ఇలాటి పనివాడిపై ఉంచటం అన్నాయమని అత నికి తేచింది. “బాబూ, నీవు శూరుడవేగాని, నుకుమారంగా పెరిగినపాదివి!” అన్నాడతను. ఆభిమన్మయు నవ్వి, “ఒయి, నా తండ్రి ఆయ్యనుడు, కృష్ణుడు నా మేనమామ. నాకు భయమన్నది లేదు. దేవతలతో కలిసి పచ్చిన ఇంద్రుడినైనా ఎదిరించగలను. రథాన్ని ద్రేషుడివేపు తేలు!” అన్నాడు.





6

[విత్రసేనుడు తన అముచయలకే కొటకు వెఱుతూందగా, ఉగ్రాక్షుడు పంపగా వచ్చిన రాక్షసులు, అతణ్ణీ తిరిగి తమ నాయకుడి పద్మకు పిలుచుకోయారు. అక్కడ విత్రసేనుడికి అమరపాలువనేవాడు కనిపీంచాడు. వాడు జ్యోలాద్వీప వాసులను గురించిన కొన్ని రఘపాయలు చెప్పు, పాతాలుగా మూగిలా ఆకాశంకేసి తల ఎత్తాడు. తరవాత—]

అమరపాలుది ఈ విచిత్ర ప్రవర్తన చిత్ర సేసిచూస్తూ, "నా చావుతరవాత, నీ చావుకు సేనుడికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఎంతో కాలం పట్టదు. కపిలపురాన్ని అక్రణ్యాక్షుడు కోపంతో నియువెల్లా కంపించి మీంచుకున్న నాగవర్గ సంగతి నీకు తెలుసు పొతూ, చేత గల రాతి గదను ప్రైకెత్తి రుధి గడా? అతడికి పహేయం చేస్తున్న జ్యోలాద్వీప వాసులూ, వాళ్ల భయంకర పట్లలూ, నీ దేహంమీద వదిలిపోయిన మాయని గుర్తుల వెంటి, దాన్ని సరిచెయ్యుమంటావా?" విషయం మరిచిపోకు," అన్నాడు.

అంటూ గర్జించాడు.

అమరపాలుడు ఏమాత్రం భయపడలేదు. అతడు చిరునప్పుతో ఉగ్రాక్షుడి భీకరాకారం

కేసి కాలం పట్టదు. కపిలపురాన్ని అక్రణ్యాక్షుడు కట్టి విషయమై పోతన చేస్తున్నాడని ఉగ్రాక్షుడు గ్రహించి, భయంకరంగా పుంక



రిష్టా, రాతి గదతో అతడి తల పగలకొట్టేం దుకు ముందుకు అడుగు వేశాడు. కానీ, అంతలో చిత్రసేనుడు రాక్షసుడికి, అమర పాలుడికి మధ్యగా వెళ్లి నిలబడి, "అగు, ఉగ్రాక్షా!" అన్నాడు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు.

"వీడు...వీడు, ఈ మానవాధముడు నన్ను యింత హేశసగా మార్చాడతాడా?" అందూ ఉగ్రాక్షయు కోరలు చాచాడు.

"మానవులంపే అంత చులకనగా మార్చాడకు. జతడు మనకు సహాయం చేస్తూ ఉని నా నమ్మకం. అలా కానప్పుడు, నీ యిష్టంవచ్చినట్టుగా యిత్తణ్ణి హింసంచ వచ్చు," అన్నాడు చిత్రసేనుడు.

* * * * *

చిత్రసేనుడు యిలా అనగానే అమర పాలుడు నిలువెల్లా వణికిపోతూ, "మహారాజు, యిది అన్నాయం. మీరు నాకు ప్రాణ దానం చేస్తామని వాగ్గానం చేశారు. ఆ మాట నమ్మి నేను చెట్టు దిగి వచ్చాను. లెకపోతే ఈ రాక్షసుల చేతుల్లో పడకుండా, అక్కడే అత్యహర్ష్యచేసుకుని వుండేవాళ్లి!" అన్నాడు.

"నీకు ప్రాణాపాయం కలగదని, నేను వాగ్గానం చేసిన మాట నిజమే. కానీ, నువ్వు అది అవకాశంగా తీసుకుని, నా ప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తరం యివ్వకుండా, ఆకాశంకేసి గుట్టు మిటకరించే వెరిమొరి వేషాలు వేస్తున్నావు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో, నా వాగ్గానం నిలుపుకోవలసిన అవసరం లేదు," అన్నాడు చిత్రసేనుడు కలినంగా.

"ఓమించండి, మహారాజు! నేను ఈ కీలంముంచి మీసేవకుణ్ణి. రాజద్రోహి అయిన నాగవర్గమీద నాకెలాంటి గౌరవం లేదు. క్రూరమృగాల్లాంటి జ్యాలాద్వీపవాసులంపే నాకు మొదటినుంచి ద్వేషమే. కానీ, నాగ వర్గకు వెరిచి, నేను వాళ్లలో చేరాను," అన్నాడు అమరపాలుడు దినంగా.

"అలాఅయితే, దాచకుండా నీకు తెలిసిన దంతా చెప్పు. భవళగిరిమీద దాడికి వెళ్లిన నాగవర్గ సైన్యాలవెంట, భయంకర పక్క

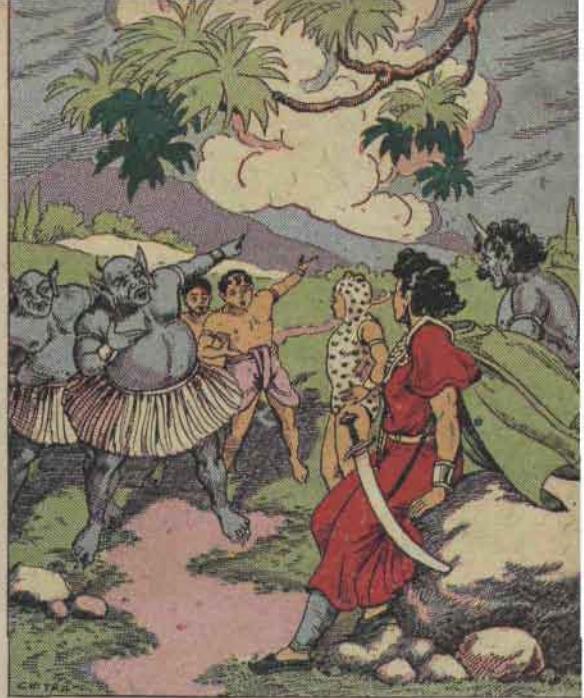
లెక్కన జ్యోతిష వవాసురేవరైనా
చున్నా?" అని ఆడిగాదు చిత్రసేనుడు.

" ఊండినా వుండెచ్చు. కపిలపురానికి
అనుకునిపున్న అడవిలో దాదాపు నూరు
భయంకర పక్కలు రౌతులతోపాటు స్థావ
రాలు ఏర్పరుచుపున్నవి. జ్యోతిష వవాసులకు బానిసంలగా నాగపర్వ తన
ప్రజల్లో కొండరిని యిచ్చాడు. దానిగ్గాను
వాళ్ళు అతడిక, ఈ నహియం చేపున్నారు,"
అన్నాడు అమరపాలుడు.

" ఈ భయంకర పక్కల్ని చంపేందుకు
ములువైన మూర్గం ఏమైనా వుందా?" అని
ఆడిగాదు ఉగ్రాక్షుడు తన గాయాలకు కల్ప
చున్న కట్టను సర్దుకుంటూ.

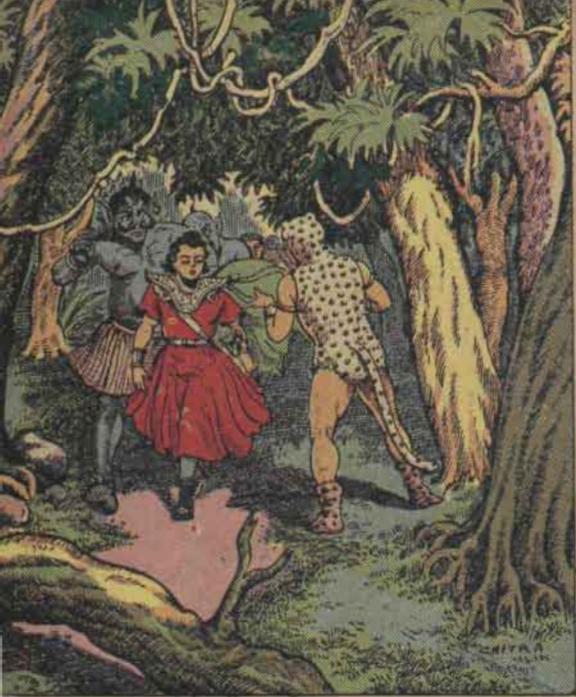
" లెక్కెం, వున్నది. వాటి ముక్కులకూ,
గోళకూ చిక్కుకుండా తప్పుకోగలిగితే, వాటి
మెడను ఒక చిన్న కాల్తివేటుతో తునాతుని
యులుగా నరికివెయ్యువచ్చును. మెడ ఏష
యంతో వాటిక యితర పక్కలకూ తెడ
ఏమీ లేదు," అన్నాడు అమరపాలుడు.

" హ్యాహ్యా!" అంటూ ఉగ్రాక్షుడు పెద్దగా
సవ్యి, " ఈసారి ఆ దుర్మార్గులు తటస్తు
పడితే, నా ప్రతాపం చూపుతాను!" అంటూ
జబ్బులు చరచసాగాడు. అంతలో కొండరు
రాక్షసులూ, ప్రజలూ గ్గోలుపెడుతూ,



" మహానాయకా! మహారాజా!" అంటూ
అక్కడికి పరిగెత్తి రాసాగారు.

ప్రాణభీతితో హహికారాలు చెప్పి, తమను
సమీపస్తున్న ప్రజలనూ, రాక్షసుల మూ
చూస్తానే, చిత్రసేనుడు మరెదో పెద్ద
ప్రమాదం ముంచుకువచ్చిందని వూహిం
చాడు. " మహారాజా! జడలమరి దగ్గర
పశువుల్ని మెపుకుంటున్న మామీద, భయం
కర పక్కలూ, పులిరాయిళ్ళూ వచ్చిపడ్డారు.
వాళ్ళు పశుపుల్ని, మనుషుల్ని ఎత్తుకు
పొతున్నారు. మేము కొద్దిమందిమి వాళ్ల
బారి పడకుండా పారిపోయి వచ్చాం,"
అంటూ గ్గోలుగా అరిచారు ప్రజలు.



ఉగ్రాక్షి దగ్గరకు పరిగెత్తిపోయిన రాక్షసులుకూడా, తమ నాయకుడితే యిలాగే మొరపెట్టుకున్నారు. కానీ, వాళ్లు పశువుల్ని మేపేందుకు వెళ్లిన రాక్షసులు కాదు. దెంగతనంగా వాటని ఎత్తుకు

పోయెందుకు వెళ్లినవాళ్లు. పులిరాయుళ్లు అదే సమయానికి ఆక్రూడికి రావటంతో, వాళ్లు చేతుల్లో వీళ్లు చాపుడెబ్బులు తిన్నారు.

"చిత్రసేనా! మనం పశుల కాపర్లకు రక్షణగా వెళదామంటావా?" అని ఆడిగాడు

ఉగ్రాక్షి నిఱత్కృషణంగా.

"వెళ్లక చేసేదేమిత? ప్రజలను ఆ దుర్మార్గులు హాంసిన్నా వుంటే, చూస్తూ కేవలం దుస్సాహనమన్న అనుమానం

పూరుతుంటామా?" అని ఆడిగాడు చిత్రసేనుడు కోపంగా.

ఆ వెంటనే చిత్రసేనుడు జడలమ్మరి ప్రాంతానికి బయలుదేరాడు. ఉగ్రాక్షి ముఖంలో లేని గాంభీర్యాన్ని కనబరున్నా, "ఊఁ పదంది! ఆ క్రూరుల్ని చిత్రవధచేస్తాను," అంటూ ఆతడి వెనకగా నడిచాడు.

అందరూ కొంతదూరం చెట్లలో నడిచింతరవాత, ఆమరపాలుడు ముందుకు వచ్చి, చిత్రసేనుడితే, "మహారాజా, నాడెక మనవి! ఈసరికి పులిరాయుళ్లు తమ పని ముగించుకుని వెళ్లిపోయిపుంటారు. అలా శాక, వాళ్లింశా ఆక్రూడ వున్నపుటిక్క, మనం వాళ్లను ఏమీ చేయలేం. ఆ భయంకర పశులు వెంట వుండగా, వాళ్లను ఎదుర్కొనటం ఆత్మహత్యతే సమం అవుతుంది," అన్నాడు.

ఉగ్రాక్షి యిందుకు అపునన్నట్టుతల ఉపతూ, "చిత్రసేనా, ఈ ఆమరపాలుడు చెప్పేదాంట్లో చాలా నింజం వున్నది. మనం తాండరపడకూడదు. రాత్రి జరిగిన ఆనుభవం గుర్తుందికదా!" అన్నాడు.

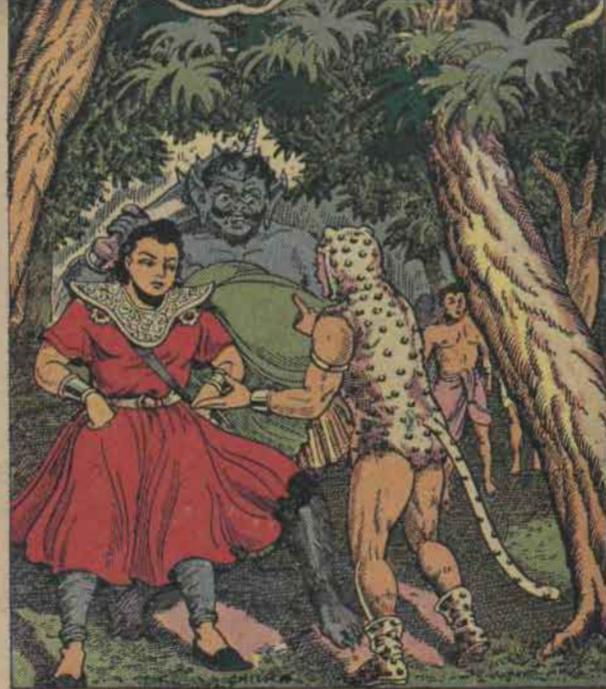
వాళ్లిద్దరూ అలా చెప్పేంతరవాత చిత్రసేనుడికూడా, తను చేయబోతున్నది కేవలం దుస్సాహనమన్న అనుమానం



కలిగింది. అనవసరంగా తన అనువరులూ, కొందరు రాజుసులూ ప్రాణాలు వదలటం తప్ప, జ్యోతిష్మివహనులతో పోరుపెట్టుకుని తను చేయగలిగిందిమీ లెదని అతడు గ్రహించాడు. అయితే, తను రాజులుండి, తన పూరులకు రక్షణ కలిగించలేని నిస్సపోయ స్థితిలో యింకెంత కాలం రాజ్యపరిపాలన చేయగలదు? తన తండ్రిగారి రాజ్యమీద దాడి వెదలన నాగవర్గ, అక్కడ విజయం సాధించగానే, తన నగరం మీద వచ్చి వడకుండా పూరుకుంటాడ?

ఇలాంటి సంశయాలతో, భయాలతో చిత్ర సేనురు సతమతమవుతూండగా, ఆమర పాలుడు, "మహారాజా! నెను మీకు నమ్మిన సేవకుణ్ణి. దూకమంటే అగ్నిలో అయినా దూకుతాను. కనుక, నా మాట నమ్మింది. మనం ముందుగా కపిలపురం అడవిలో స్తావరాలు ఏర్పరుచుకున్న భయంకర పక్కల్ని కపటోపాయం ప్రయోగించి సర్వ నాశనం చేయాలి. ఆప్యదు, ఈ పులిరాయుళ్ళను హతమార్పటం ఏమంత కష్టం కాదు," అన్నాడు.

"అక్కడ దాదాపు నూరు భయంకర పక్కలున్నపంటున్నావే! వాటని మనం ఎలా చంపగలం?" అన్నాడు చిత్రసేనుడు.



"ఆ పక్కల్ని చంపేందుకు ఒక నులు వైన ఉపాయం వుంది మహారాజా!" అన్నాడు ఆమరపాలుడు.

"ఏమిటది?" అన్నాడు చిత్రసేనుడు. ఈ సంభాషణ శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్న ఉగ్రాక్షికాడా, ఆ ఉపాయం ఏమిటో ఏనాలన్న కుతూహలం కలిగి, "ఏమిటా ఉపాయం ఆమరపాలా?" అన్నాడు ఎంతే ఆతృతగా.

ఆమరపాలుడు కోపంగా ఉగ్రాక్షికేసి ఉమారు చూసి, తరవాత చిత్రసేనుడతే, "మహారాజా! కపిలపురం దగ్గిరపున్న అడవిలో, భయంకర పక్కలు కొన్ని వున్నవని

చంద్రమా మ



చెప్పానుగదా. అవి పెద్దపెద్ద కొళ్లాలలో, కాళ్లకు బలమైన గిలుసులతో బంధించ బడి కట్టుకొయ్యలకు కట్టివేయబడి వుంటిని. వాటిని నవారికి పుషయోగించే రోతులు తా దగ్గిరలో పున్న గుడిసెలలో వుంటారు. తా పక్కలను కొళ్లాలలో పుండగానే మనం చంపి వేయాలి," అన్నాడు.

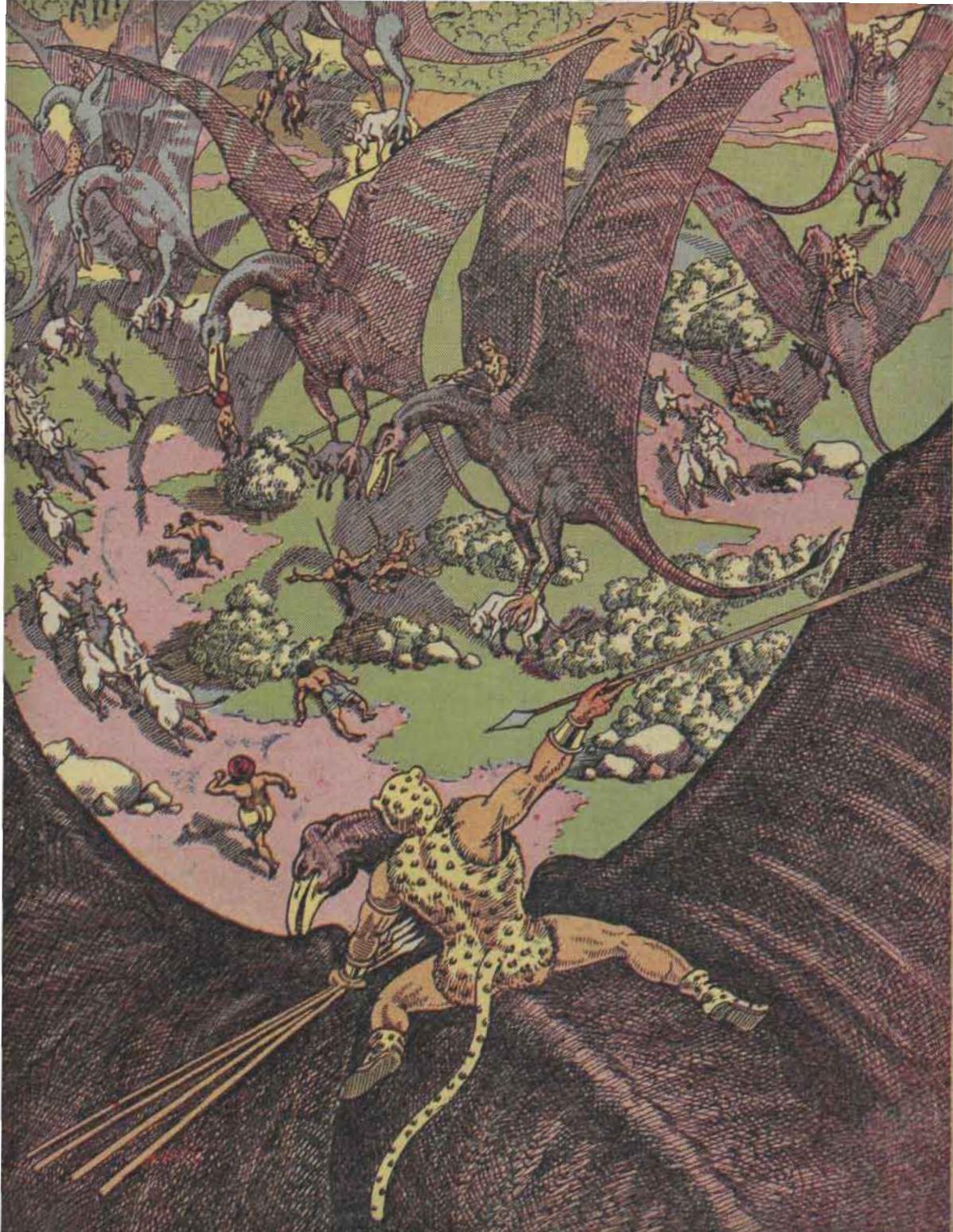
"బాగానే పుండి. కానీ, చంపటం ఎలా అన్నదే నమస్క!" అన్నాడు చిత్రసేనుడు నిరుత్సాహంగా.

"మహారాజా! ఇందుకు ఒక ఉపాయం నేను ఆలోచించి వుంచాను. వాటిని..." అంటూ అమరపాలుడు చిత్రసేను డితే

మెల్లిగా విమా చెప్పబోయేంతలో, ఎదురుగా పున్న చెట్ల చాటునుంచి పెద్ద కోలాహలం వినబడింది. చిత్రసేనుడూ, ఉగ్రాఖుడూ— వాళ్ల అనుచరులూ ఆటుకేసి పరిగెత్తారు. వాళ్లు చెట్లగుంపును చేరి, కొమ్మల చాటుగా నిలబడి ముందుకు చూసేసరికి, ఒకానేక థిథత్తు దృశ్యం వాళ్ల కంటబడింది.

కొన్ని భయంకర పక్కలు, గౌరైలనూ, ఆపులనూ గొళ్లతో పట్టుకుని, కోడిపల్లలను తన్నుకుపోయే గద్దలలాగా ఆశంలోక లేస్తున్నవి. పులిచర్చాలు ధరించినవాళ్లు వాటి రక్కలమీద పుండి పెద్దగా కేకలు పెడుతూ, పారిపోతున్న పశులకాపరుల మీదిక శూలాలను విసరివేసున్నారు. ఒకోక్కు పులి చర్చంగాడి దగ్గిరా ఒక మోపెడు శూలాలు పున్నవి. పశులకాపర్లలో తెగించినవాళ్లు కొందరు నిలబడి, పడిసెలలలతో వాళ్లమీదిక రాళ్లు విసురుతున్నారు. పశువులు అన్ని వైపులకూ చెల్లాచెదరుగా పారిపోతున్నవి.

ఈ భయంకర దృశ్యం చూసి చిత్రసేనుడు నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు. ఉగ్రాఖుడు క్రోధంతో ఒక్కసారి బల్లు విడిలించుకుని, రాతి గదను బలంగా భూమికి తాటించి, గర్జించబోయేంతలో, చిత్రసేనుడు ఆతణ్ణి వారిప్పూ, "అంతా ఆయి





పోయింతరవాత, ఇప్పుడు మళ్లీ ఆ క్రూరులు మనమీద వచ్చివడేలా నువ్వు అరిచి లాభం లేదు. మనం యిప్పుడు చేయగలిగిందల్లా, గాయపదిన పశుల కాపర్లకు కట్టుకట్టి ఇళ్లకు చేర్చటమే,” అన్నాడు.

చిత్రసేనుడు యిలా అనగానే, ఆతడి ఆనుచరులూ, కొండరు రాక్షసులూ మందుకు వెళ్లబోయారు. కానీ, చిత్రసేనుడు వాళ్లను ఆపి, “ముందు ఆ దుర్మార్గుల్ని యిక్కుట్టించి వెళ్లిపోసియండి,” అన్నాడు.

చూస్తూండగానే జ్యోతిచ్ఛివవాసులు తమ వాహనాలమీద ఆకాశంలోకి ఎగిరి పోయారు. వాళ్లు దూరంగా కనబడకుండా పొయినంతపరకూ అగి, తరవాత రాక్షసులూ, చిత్రసేనుడి ఆనుచరులూ గాయపడ్డవాళ్లకు కట్టు కట్టసాగారు. ఉగ్రాక్షులు నిరసంగా ఒక చెట్టుబోడు బెరగిలపడి, “చిత్రసేనా! నాకు ఏనాడు లేనిది ఎందుకనే కాస్త థితి కలుగుతున్నది. మన రాజ్యానికి ఈ అన్నాడు.

మహామ్యారిగాళ్ల పీడ పెరగడ అయ్యే మార్గ మెదె ఆలోచించాలి,” అన్నాడు.

చిత్రసేనుడు, అమరపాలుడికేసి తిరిగి, “అమరపాలా! జ్యోతిచ్ఛివవాసుల్ని, వాళ్ల భమంకర పక్కల్ని సర్వవాసనం చేసేందుకు ఏదో ఉపాయం వున్నదన్నావు. ఏమిటది?” అని ఆడిగాడు.

“ఆ భమంకర పక్కల్ని, అవి కట్టివేయ బడిపుండి కృత్మాలోనే నాశనం చేయాలి. అందుకు ఒకటే మార్గం, అవి పుండి కొంచెన్న పెట్టటమే,” అన్నాడు.

“అది సాధ్యం అయ్యే పనేనా?” అని ఆడిగాడు చిత్రసేనుడు.

“ఎందుకు సాధ్యం కాదు మహారాజా! నావెంట నలుగు రైదుగురు సైనికుల్ని పంపండి. నేను కపిలపురం ఆడవుల్లోకి వెళ్లి, కావలిగాళ్లము హతమార్పి, ఆ భయంకర పక్కల్ని నిలుపునా దహించేస్తాను,” —(ఇంకా పుండి)



అ తితెలివి

ఒక ఆసామి తన చారుగు ఆసామివద్ద ఒక కుండ అయిపుత్తిషుకున్నాడు. అందులో వెన్న కాముదాముని అతను నిప్పుచేస్తూండగా ఎక్కుదినుంచే ఏల్లి వచ్చి కుండపైన కాళ్ళుపెట్టి లెచి నిలబడింది. ఆదిచూసి అతను పిల్లని తరచుబోయాడు. ఏల్లి వెనక్కు దూకింది, కుండ అరుగుమీదినుంచి కిందపడి రెండు రుక్కలయింది.

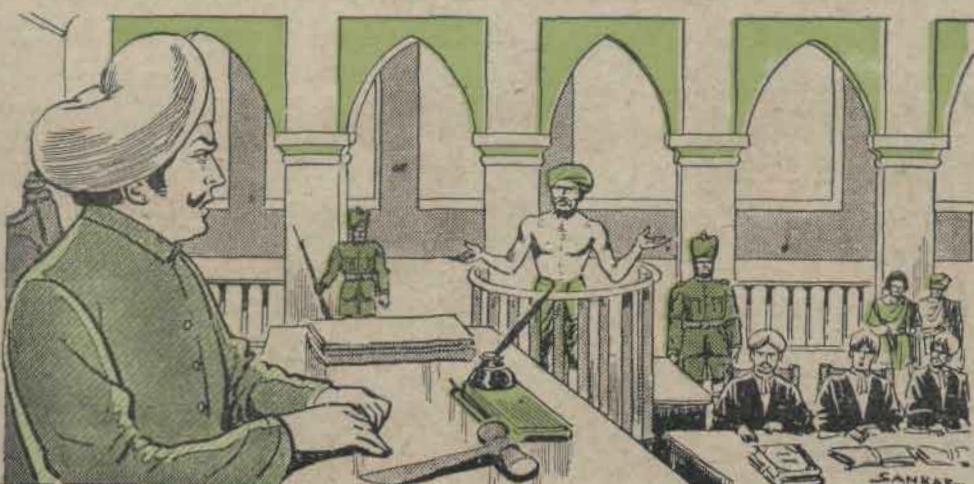
కుండ అయిపు తచ్చినవాడు తయువుకోకుండా రెండుముక్కలూ ఇగురుపెట్టి అంటించి, పారుగువాడివద్దకు తీసుసుపోయి, “ఇదుగో సీ కుంద,” అని ఇచ్చేశాడు. పారుగువాడు పుసులు గము నించి, “పిమిచుది?” అన్నాడు. ఆసామి, “నాకు తెలియుదు,” అంటూ జంబకి వచ్చాడు.

పారుగువాడు కోర్టులో పెర్మాదు చేశాడు. ఆసామి ప్రీడరువద్దకు వెళ్లి నలహా అదిగాడు. ప్రీడరు అంతా విని, “జరిగినదానికి సాక్షులెవరూ తెరుగనపక సుపు మూరువిధాలగా నమర్చించుకోవచ్చు. సుపు కుండ అయిపు తీసుకున్నప్పుడే అది వగిలి ఉన్నదనపచ్చ; లేదా, సుపు దానిని తరిగి ఇచ్చాక వగిలిం దేహానసనపచ్చ; అన్నితికన్న చెప్పయినదేమంటే, అనలు నువ్వు కుండ తీసుకోవదనపచ్చు,” అన్నాడు.

కుండ ఖరీదు పాచలే అయినా మంచి నలహా వెప్పినందుకు ప్రీడరుకు రూపాయి యిచ్చి ఆసామి జంటకి వచ్చాడు.

మర్మాదు కోర్టులో విచారణ. ఆసామి జార్డిగారితే ఇలా విన్నవించుకున్నాడు: “ఆయ్యా, ఛేసాకుండ తీసుకున్నప్పుడే అది వగిలి ఉన్నదండి. ఆమూరుకు వస్తే అది నేమ ఇచ్చినాక వగిలిందేమా నాకా సంగతి తెలియడండి. అన్నితికన్న చుట్టుమేమంటే నెననలు ఆ కుండను అయిపు తీసుకోనే లేదండి!”

ప్రీడరు నలహా జంత బాగా పాచించినా న్యాయాదికారి తనకు రెండు రూపాయలు జరిమానా ఎందుకు వెళాడే ఆసామికి అర్థంకాలేదు. ఆయన డబ్బు చెల్లించి ప్రీడరును తిట్టుకుంటూ జంటకి వెళ్లాడు.





భాలుచరిత్ర

ఆర్థరాత్రివేళ, మధురానగరంలో ఆందరూ నిద్రలో ముఖిగిఉండగా కారాగృహంలో దేవకి ఒక మగబిడ్డను కన్నది. దేవతలు పుష్పవర్ణం కురియించారు. కలహప్రియు దైన నారదమహాముని వచ్చి, ఆ జాలుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసి వెళ్లిపోయాడు.

తన బిడ్డను పక్కలో పెట్టుకుని వదుకుని ఉన్న దేవకికి శనేక శుభలక్ష్మాలు కనిపించాయి: పెద్ద రుంరూమారుతంతోబాటు ఆకాశం కట్టు చెదిరే మెరుపులు మెరికాయి, భూమి కంపించింది. శాని కంసుడి బుద్ధి తెలిసినది శాపటంచేత ఆమె ఈ నిమిత్తాలు చూసి సంతోషించ లేకపోయింది.

వసుదేవుడు ఆమెవద్దకు వచ్చి శిశువును చూసి అనందించి, “బిడ్డను ఇచ్చేయి, ఎక్కుడికైనా తీసుకుపోతాను,” అన్నాడు.

“అయ్యా, బిడ్డను తనిఖిదీర చూసుకో నిప్పండి,” అన్నది దేవకి.

“నీకు తనిఖిరెలో గా మృత్యుపు కంసుడి రూపంలో రానేవస్తుంది,” అన్నాడు వసుదేవుడు. విధిలేక ఆ బిడ్డను తన భర్త చేతికి ఆందించింది. బిడ్డ బిరువు చూసి వసు దేవుడు నివ్వెరపోయాడు. ఆమున బిడ్డను తీసుకుని బయటికి పోతుంటే కవాహాలు వాటకవే తయారుచుకున్నాయి. శాపలావాళ్ళు గాఢనిద్రలో ఉన్నారు.

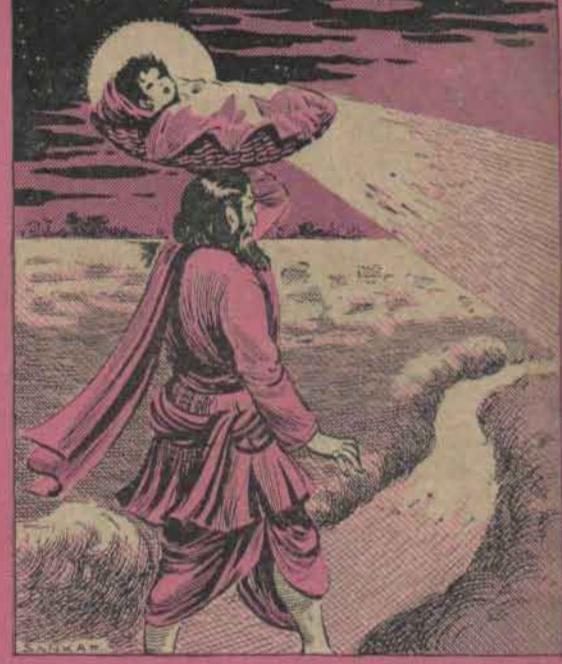
వసుదేవుడు మధురానగరం దాల్చి పోతు న్నాడు. కన్ను పొడుచుకున్న కానరాని చికటి, ఆ కాశమంతా కాటుక ఘులమిన ట్లున్నది. దారి కొంచెంకూడా తెలియటం లేదు. “ఈ చికటిలో ముందుకు సాగటం నావల్ల కాదు,” అని వసుదేవు డనులునే టంతల్ ఎక్కుడినుంచే కాంతి పడి దారి స్నిఘ్యంగా కనిపించింది. శాను శిశువును తీసుకుపోతున్న సంగతి తెలిసి దుర్మార్గుడైన కంసుడు తనను పట్టుచూనికి దివిటిలతో

మనుషులను పంచాశుకుని వసుదేవుడు ఆత్మరక్షణకోసం కత్తిదూసి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు, కానీ ఎవరూ లేదు; దారిని వెలిగించిన కాంతి శిశువునుంచి వహ్నిన్నది!

ఆయన త్వరలోనే యమునను చేరుకున్నాడు. యమునానది నుడులు తిరుగుతూ ఘృటుగా ప్రపహిష్టన్నది. అందులో మహసర్వాలా, మొనభ్రా ఉంటాయి. ఆయన భయవడి ప్రయోజనంలేదు, నది ఈది అవతలికి వెళ్లవలినీందే. ఇలా ఆనుకుంటూ ఆయన నదిలో కాలు పెట్టగానే అలలు విడిపోయి దారి ఇచ్చాయి.

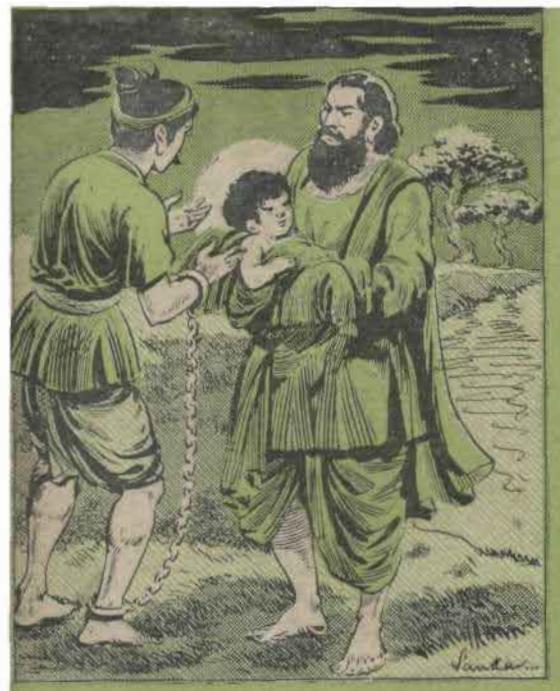
వసుదేవుడు శిశువుతోసహా అవతలిబడ్డు చేరి ఒక మరిచెట్టు కిందికి వచ్చాడు. ఆ సమీపంలోనే ఆయన మిత్రుడైన నందగోపుడుండే పల్లె ఉన్నది. కంసుడు ఆజ్ఞాపించగా ఆయన, పాపం, ఆ నందగోపుణ్ణే కొట్టి, సంకెళ్ళు కూడా వేకాడు. తన విట్టను నందగోపుడి నందకు లో ఉంచితే జాగుండు ననుకున్నాడు వసుదేవుడు.

ఆ సమయానికి చచ్చిన అద శిశువును తీసుకుని సంకెళ్ళుతోసహా నందగోపుడు అక్కడికి వచ్చాడు. ఇరిగిన దేహం మంటే అంతకుముందే నందగోపుడి భార్య ఆయన యుసోద ఈ ఆదశిశువును ప్రసవించి స్నేహి



తప్పువ స్థితిలో ఉండిపోయింది. తాను కన్న బిడ్డ మగబిడ్డి, అడబిడ్డేకూడా అమో ఎరగదు. ఈ శిశువేమా పుడుతూనే చనిపోయింది. మర్మాడు పల్లెలో ఇంద్రయజ్ఞమనే ఉత్సవం జరగబోతున్నది. నందగోపుడికి బిడ్డ పుట్టి చనిపోయిందంటే పల్లెలోవారంతా చిచారపడి ఉత్సవం జరుపుకోలేకపోతారు. అందుకనీ నందగోపుడు చచ్చిపోయిన శిశువును పారవేయచూనికి చికతలో పడియమునా తీరానికి వచ్చాడు.

నందగోపుడుతనలోతాను గొఱుక్కుంటూ ఉండటం వినబడి వసుదేవుడు, “ఎవరది? నా స్నేహితుడు నందగోపుడెనా?” అని



పెలిచాడు. భూతాలో, పొచాలో తనను పిలుస్తున్న యసుకుని మొదట నందగోపుడు భయపడ్డాడు; తరవాత గొంతు గురించి, "పసుదేవుడు బాబు! అయినా అయినతో నాకేమిటి? కంసుడు కొట్టమంటే నన్ను కొట్టాడు, నాకి నంకళ్ళు తగ లించాడు!...చీ చీ! ఇంత కలిసుట్టి అయి పొతున్నానేమిటి! రాజుజ్ఞ ధిక్కరించలేక నన్ను శకించాడేగాని నాకు ఎన్నివేలసార్లు ఉపకారం చేకాడుకాడు?" అనుకుంటూ పసుదేవుట్టి సమీపించాడు.

"నందగోపా, కైమంగా ఉన్నావా? అందరూ కులాసాగా ఉన్నారా?" అని పసు

దెవు ఉడిగాడు. నందగోపుడు పసుదేవుడిక ప్రణామం చేసి తన భార్య ఆడజిశువును కన్న సంగతి, ఆ శిశుపు పుడుతూనే చని పోయిన సంగతి, మర్మాదు జరుగుపున్న ఇంద్రేత్స్వవానిక విఘ్ాతం శాకుండా తాను శిశుపును పారవేయవచ్చిన సంగతితలిపాడు.

పసుదేవుడు తాను తెచ్చిన శిశుపును గురించి చెప్పి, "ఇప్పటికే కంసుడు నా బ్యాడ్ లను ఆరుగురిని చెంపాడు. ఏదు ఏడవ వాడు. నా శిశుపును తీసుకుపోయి, నీయింట పెంచు," అన్నాడు.

"అమ్ము భాబో! ఈ సంగతి కంసరాజుకు తెలిస్తే నా బుద్ర ఎగిరిపోదా?" అన్నాడు నందగోపుడు, కానీ మరుక్కణమే పసుదేవుడు కోరినట్టు చెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

ఆయతే చచ్చిపోయిన శిశుపును చేతిలో ఉంచుకుని తాను మైలపడి ఉన్నాననీ, స్నానం చేస్తేగాని పసుదేవుడి శిశుపును తాక బూనికి రేదనీ అతడికి తేచింది. అంతలోనే పాతాలగంగ పైకి వచ్చి అతనికి స్నానం చేయించింది. తరవాత నందగోపుడు పసుదేవుడి బ్యాడ్ ను చెత పట్టుకుని, "ఎంత బరువే!" అన్నాడు.

ఇంతలో విష్ణువు పరిచారకులైన గరు త్వంతుడూ, శంఖమూ, చక్రమూ, శార్దుమూ,

కొమోదకీ ముదలైనవి వచ్చి బాలుడిక ప్రజామాలు చేశాయి. నందగోపుడుకూడా ప్రజామంచేశాడు. వెంటనే చిత్రంగా ఆతని సంకెళ్ళు రాలపాయాయి.

"నందగోపా, నా కొరుకును ఎలా పెంచు తావే!" అన్నాడు పసుదేపుడు.

"బాబూ, మీవాడు మా పల్లెకు ప్రభువే అనుకోండి. ఏ ఇంటికి పోయినా పెరుగో, పాలో, వెన్నే, మజ్జిగో తప్పక ఇస్తారు," అన్నాడు నందగోపుడు.

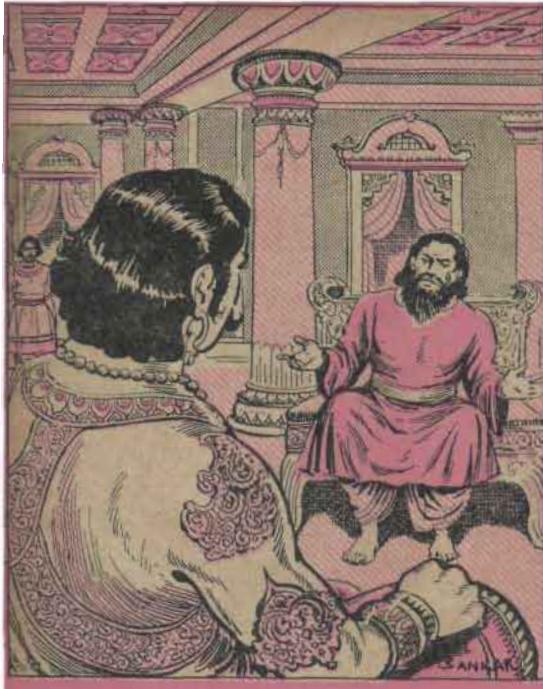
తరవాత ఇద్దరూ వచ్చిన దారి పట్టారు. మధురకు తిరిగిపోయే పసుదేపుడికి చంటి బిడ్డ విడుపు వినిపించింది. తీరాచూస్తే సంద

గోపుడి కుమార్తె తిరిగి ప్రాణంవచ్చి ఏడు స్తున్నది! పసుదేపుడికి ఒక ఆలోచన కలిగింది: ఈ బిడ్డను తిఱుకుపోయి దేవకి పక్కలో పడుకోబెట్టి కంపుణ్ణే ఘోషించ వచ్చు! ఆయన ఆ బిడ్డను ఎత్తుకుని మధురకు పచ్చేశాడు.

* * *

ఆ రాత్రి రాజగృహంలో కంపుడు నిద్ర పొతూ పీడకలలు కంటున్నాడు. రాజ హర్షాగ్ర్యలు కూలిపోతున్నాయి, భూమి తుఫానులో చిక్కున ఓడలాగా కొట్టుకుంటున్నది. నల్లని కాటుకరంగుగల మాతంగస్తిలు తమను పెళ్ళాడమంటూ కంపుణ్ణి మట్టు





ముట్టారు. ఆతను వారిని కసిరికొట్టాడు. ఇంతలో ఒక భీకరాకారం పచ్చి, "కంపా! నేను మధూక మహాముని శాపాన్ని. నీలో ప్రవేశించబోతున్నాను. నీ మంచిరోజులు అయి పో యా యి," అన్నది. ఆ శాపం కంసుడి ఆదృష్టదేవతను పిలిచి, "ఈక సీ ఇక్కడ తాపులెదు, వెళ్లిపో!" అని చెప్పింది.

కంసుడు నిద్రలేచి యోధర అనే ప్రతి పోరిని ఏలిచి, "ఇప్పుడు మాతంగస్త్రిలు లోపలిక వచ్చారా?" అని అడిగాడు. లేద న్నది ప్రతిహరి. కంసుడు బాలాక అనే కంచుకిని పిలిపించి, "ఈ భూకంపాలకూ, ఉల్కాపాతాలకూ, మారుతాలకూ కారణం

ఏమిలో సాంపత్సరిక పురోహితుణ్ణి ఆడిగి తెలుసుకురా," అని పంపాడు.

బాలాక తిరిగిపచ్చి, "మహారాజు, ఈ రాత్రి ఆదిదేవుడు భూమిపైకి అవతరించాడని పురోహితుడు చెబుతున్నాడు," అన్నాడు. "ఆదిదేవుడు ఎవరి కొడుకుగా పుట్టాడే, ఎందుకై పుట్టాడే కూడా ఆడిగిరా," అన్నాడు కంసుడు. బాలాక సరెనని వెళ్లి అంతలోనే తిరిగిపచ్చి. "మహారాజు, దేవకి దేవి శ్రీ శిఖపును ప్రవచించింది," అని చెప్పాడు. కంసుడు ఈ మాట నమ్మక, పసుదేవుడైతే నిజం చెబుతాడని, ఆయుసును పిలిపించి ఆడిగాడు. ప్రాణాన్ని రక్తించటానికి చెప్పే అబద్ధం నిజంతో సమానమనుకుని పసుదేవుడు తన భార్య ఆద శిఖపును ప్రవచించినట్టు చెప్పాడు.

ఆడదైతెనో, మగవాడైతెనేం చచ్చి తీరుపలిసిందే నన్నాడు కంసుడు. ఎవరంత చెప్పినా లాభం లేకపోయింది. "అయ్యా, మరకటి బిడ్డను ఎలా చావనిచ్చేది? నా కొడు కును మళ్లీ తిసుకురానా?" అనుకున్నాడు పసుదేవుడు. కానీ ఈ బిడ్డ ఒకప్పుడు చని పోయి బతికినదెనని, దానికి హని కలగదని తనకు తాను సమాధానం చెప్పుకుని దేవకిని ఊరడించటానికి వెళ్లాడు.

కంసుడు దేవకి పద్మనుంచి బిడ్డను తెప్పించాడు. ఆ బిడ్డలో గల శుభలక్ష్మాలు చూసి అతనికి చెంపబుద్ది కాలేదు. ఈని దేవకి విదుష గర్భం తన ప్రాణం తీసుందన ముని శాపం పెట్టాడు; ఈ బిడ్డ చస్తిగాని తనకు మన్మాంతి లేదు. అతను ఆ బిడ్డను కంస కిలకేసి ఏసిరికొట్టాడు.

మరుక్షణమే సపరివారంగా కాత్యాయని ప్రత్యక్షమై, "ఓరి, కంసా, నిన్న నాశనం చెయ్యటానికి నేను పనుదేవుడి వంశంలో అవతరించానురా!" అని వెళ్లిపోయింది.

తెల్లవార వస్తున్నది. కంసుడు తనకు రాగిల ఆసుభాలకు విరుగుడుగా శాంతి చేసు కోవటానికి ఉపక్రమించాడు.

* * *

నందగోపుడి ఇంట కృష్ణుడు జన్మించిన నాటినుండి గోవులకూ, గోపాలకులకూ జీవితం ఆనందమయింగా ఉన్నది. బృంద పనం కళకళ లాటుతున్నది. కంద మూలాలూ, పాలూ, పెరుగూ సర్వ సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

గోపాలకులు కృష్ణుభ్రాత గురించి కథలు చెప్పుకునేవారు. అతడు పదిరోజుల పిల్లల వాడై ఉండగా తనను చంపవచ్చిన పూతన పద్మ పాలు తాగేసరికి ఆ దుర్మాగ్నిరాలు



కాస్తా చచ్చిపోయింది. నెలరోజులవాడై ఉండగా శక్తాసురుభ్రీ చంపేశాడు. చుట్టూ పక్కం ఇళ్లలో పాలూ, వెన్నా దొంగిలించాడని యుచోద రోటికి కట్టేసే, ఆ రోటిని రెండు చెట్ల మధ్యగా ఈడ్వుకుపోయి వాటని కాస్తా ధ్వంసం చేశాడు. అయితే ఆ వృక్షాలలో యమలార్ఘనులనే రాక్షసులు దాగిఉండి, వాతితోపాటే నశించారు.

ఇంకొకసారి బలరాముభ్రీ ప్రలంబుడనే రాక్షసుడు నందగోపుడి వేషంలో పచ్చి ఎత్తుకు పోసాగాడు. బలరాముడు మోసం గ్రహించి ఒక్క గుద్దుతో వాడి కట్లు ఉండి పడేలాగ కొట్టి చంపేశాడు. ఇంకొకసారి

తాటితోపులో ధేనుకుడనే రాక్షసుడు గాదిద
రూపంలో వస్తే కృష్ణుడు వాడి ఎడమకాలు
పట్టుకుని వినిరికొట్టి చంపాడు. అలాగే
గుర్రం రూపంలో వచ్చిన కెని అనే రాక్షసుడి
నేట కర్మరం పెట్టపరికి వాడు రెండుగా
చీలి చవ్వాడు.

ఒక నాడు గోపకులూ గోపికలూ
అనందంగా సృష్టాలు చేస్తుంటే అరిష్ట
పృష్ఠం వచ్చి భిథత్తుం చేసింది. కృష్ణుడు
దాన్ని ఎదిరించి, దానితో యుద్ధం చేసి
చంపేశాడు. ఇంతలో కొండరు గోపాలకులు
వచ్చి, బలరాముడు కాళియుడితో యుద్ధం
చేయ్యాచానికి వెళ్లాడని కృష్ణుడితో చెప్పారు.

కాళియుడు మదం ఆళచబానికి కృష్ణుడు
యుమునానదిలో కాళియుడుండే మడుగు
వద్దకు వెళ్లాడు. మడుగులోకి దిగవద్దని
ఆతన్ని గోపికలు వేడుకున్నారు. భయం
లేదని చెప్పి కృష్ణుడు మడుగులోకి దిగాడు.
ఒడ్డున ఉన్న గోపాలకులలో ఒక వృద్ధుడు,
“అ య్యో య్యో! నీరు తాగిచానికి
ఆ మడుగులో ప్రవేశించిన పులులూ, అడవి
పందులూ, ఏనుగులూ మరి కనిపించలేదు.
అందులోకి పొవద్దు!” అని కేకలుపెట్టాడు.

కృష్ణుడు కాళియుభై పట్టుకుని ఆతడి
అయిదు శిరస్సులను కాళ్లతో తెక్కుతూ
లొంగచిసుకున్నాడు. కాళియుడు కృష్ణుభై

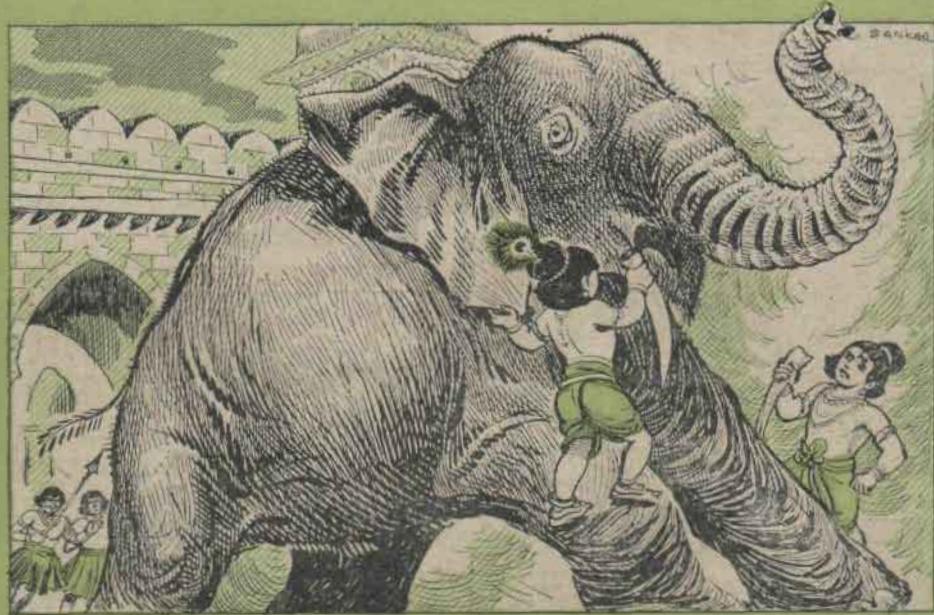


శరణు వేడుకుని మధుగు విడిచిపొప్పానికి నమ్మితంచాడు. "నీ శరస్వత్తు నాకాల్ గుర్తులు చూసి గదుత్వంతుడు నీ జోలికి రాడు, వెళ్ల," అన్నాడు కృష్ణుడు.

ఇంతలోనే ఒక భట్టుడు పచ్చి, మధురా నగరంలో కంపమహారాజు ధనుర్వహమనే ఉత్సవం చేస్తున్నారని, దానికి కృష్ణ బల రాములను ఆహ్వానిస్తున్నారని చెప్పాడు.

మధురలో కంపుడు కృష్ణ బలరాముల రాకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. వారు చాలా గాప్ప బలపరాక్రములని విని వారిని నాశనం చేయటానికి ఆయన అన్ని ఏర్పాటులూ చేయించాడు.

కృష్ణ బలరాములు మధురకు వచ్చారు. వారు రాజుగారి చాకలివాళ్ల దగ్గిర బట్టలు లాక్ష్మిన్నారు. వారిని తెకిక్కి చంపటానికి మంత్రి ఒక ఏనుగును పంపితే కృష్ణుడు దాని దంతాలు ఉడబెరికి వాటితోనే దాన్ని మోది చంపాడు. దారిలో మదనిక అనే కుబ్బ కనిపించింది. దానివద్ద వున్న అగురు గంధాలు కృష్ణుడు తీసుకుని తన ఒంతికి రాఘవున్నాడు. తరవాత ఆతమ దాని శరి రాన్ని తన చేతులతో నిమిశేసరికి మదనిక తన కుబ్బత్వాన్ని పోగట్టుకుని మామూలు మనిష ఆయింది. కృష్ణుడు పూలమాలలు తీసుకుని తన మెడలో వేసుకుని ధనుశ్శాల



లోక వెళ్ళాడు. దానికి రక్తకుత్తెన సింహా
బలుడనేవాడు అధ్యువుస్తే వాళ్ళు చంపేసి,
బాణాల్ని రెండు ముక్కలుగా ఏరిచేశాడు.
ఆక్కడినుంచి అతను సభాభవనానికి
బయలుదేరాడు. ఈ సంగతులన్నీ కంసుడికి
తెలియవచ్చాయి. బలరామ కృష్ణులను
చంపబాసికి ఆయన చాఖూర ముష్టికులనే
మల్లులను సిద్ధంగా ఉంచాడు.

బలరామ కృష్ణులు వచ్చారు. భట్టుడు
వారితో, "వారే మహారాజు లవారు,
ప్రభామం చెయ్యండి," అన్నాడు. "ఎవరికి
మహారాజు?" అని వారు అడిగారు. "యావ
త్ర్వపంచానికి మహారాజు," అని భట్టుడు
చెప్పాడు. "మనం చూడం!" అన్నారు
బలరామ కృష్ణులు.

కంసుడు కృష్ణున్ని చూస్తా, "ఇతనా
కృష్ణుడు? బలిష్ఠమైన బాహువలూ, రామ్యా
కలిగి, మదవుతునుగులాగున్నాడు. నేను
చిన్న పమలన్నీ చేశడంతే ఆశ్చర్యమేమీ

లేదు. ప్రపంచాన్ని తల్లికిందులు చేయగల
వాడే!" అనుకున్నాడు.

ఆయన ఆజ్ఞాపించగానే చాఖూర ముష్టి
కులూ, కృష్ణ బలరాములూ మల్లియుద్దానికి
ఉపక్రమించారు. క్షణంలో చాఖూర
ముష్టికులిద్దరూ చచ్చిపోయారు. కృష్ణుడు
సింహసనంమీదికి లంఘించి, "ఈ కంసున్ని
ఇప్పుడే య మ లో కానికి పంపుతాను,"
ఆంటూ కంసుడి తల పట్టుకుని కిందికి విసి
రాడు. కంసుడు చచ్చి పడిపోయాడు.

ఇదిచూసి కంసుడి పరివారం బలరామ
కృష్ణులపైకి రావటానికి ఉద్యమించారు.
బలరామ కృష్ణులు వారిని ఎదుర్కొనబాసికి
కూడా సెద్దపడ్డారు. అయితే వసుదేశుడు
వారితో, "పీరిద్దరూ నా కుమారులే. వీడు
రోహానీపుత్రుడు, వీడు దేవకిపుత్రుడు. పీరి
నేమీ చేయకండి," అని పౌచ్ఛరించాడు.
ఆయన చెరలో ఉన్న ఉగ్రసేన మహారాజును
చెర విధిపంచి పట్టాభిషేకం జరిపించాడు.





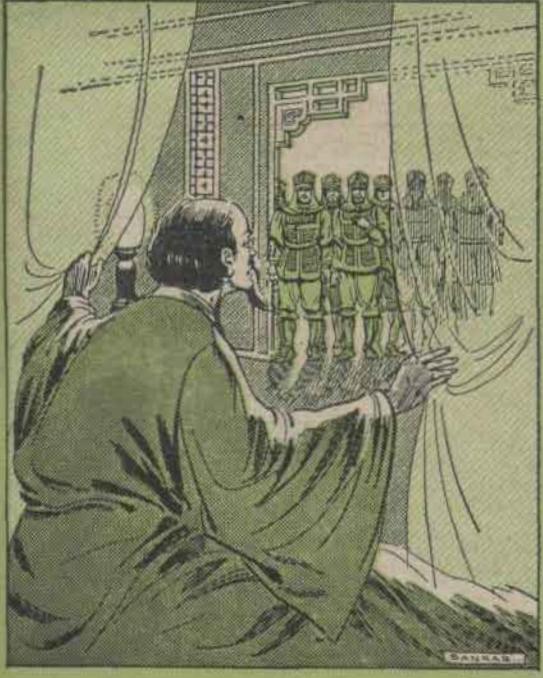
అద్వాషు ०

కై పుంగ రాజధానిలో చిన్ ఆనే వ్రతకుడెక దుండెవాడు. అతను ఉదయం పెందలాడే లెచి రాత్రి పాద్మ పొయినదాకా ధనార్జన కోసమే పాటుపడేవాడు. ఈ విథంగా శ్రేష్ఠించి తగినంత డబ్బు కూడబట్టినాక అతను తాను కూడబట్టినది భద్రంగా ఉంచు కోవటానికిగాను ఒక ఉపాయం చేశాడు. తనపద్ధ ఉన్న చిల్లర నాణాలు ఖర్చుకు ఉంచుకుని కట్టి లేని వెండి యావత్తూ కరిగించి మూడెసి వీకల వెండికి ఒక్కొక్కుతు చేప్పున అచ్చులు పొయించుకున్నాడు.

ఈలా ఏల్లో తరబడి అతను నిలపజేసిన వెండి ఎనిమిది అచ్చులయించి. అంతకు మించి వెండి పోగుచెయ్యటం చినేకు సాధ్యం కాలేదు; ఎందుకంటే, ఆ తరవాత రాబడి ఎంతో ఖర్చుకూడా అంతా ఉంటూవచ్చింది. ఈ ఎనిమిది వెండి అచ్చులనూ ఎరుతాల్లతే కట్టి తన తలదిందు పక్కనే పెట్టు

కునేవాడు చిన్; రాత్రి నిద్రజోయేముందు వాటిని తన చేత్తే తదివి చూసుకుని సంతోషించేవాడు.

చినేకు నలుగురు కొడుకులుండెవారు. వాళ్లు తమ తండ్రి దెబ్బయ్యువ జన్మదినం. నాడు పెద్ద విందు చేసి అయునకు ఎంతో గౌరవం చూపారు. అయున వారిని చూసి ఎంతో ప్రేమతే, "నాయనలారా, నేను నా జీవితమంతా ఎంతో కష్టపడి మనకు లోటు లేకుండా సంపాదించాను. నేను పోగు చేసినదంతా ఎనిమిది పెద్ద వెండి ఆచ్చుల రూపంలో ఉన్నది. రెండేసి అచ్చులను ఒక్కొక్కు ఎర్రతాడుతో కట్టినాలుగు కట్టలు సిద్ధంగా ఉంచాను. మంచిరోజు చూసి మీ నలుగురికి నాలుగు కట్టలనూ ఇస్తాను. వాటిని పోగొట్టుకోకుండా యావళ్జీపమూ మీ దగ్గిర ఉంచుకోండి!" అన్నాడు. చిన్ కొడుకులు పరమానందభరితులయారు.



చిన్ ఆ రాత్రి తన పక్కమీద పడుకుని తన తలకు సమీపంగా ఉన్న ఎనిమిది వెండి అమృతమా చేతితో తడివి చూసుకుని తనలోతాను సప్యుకుని, కళ్లు మూసి నిద్రలో పడ్డాడు. ఇంతలో గదిలో అలికడి అయింది. గదిలో మనుషులు మనులుతున్నట్టు తోచి, చిన్ తన మంచానికి గల తెరలు తొలగించి చూశాడు. గదిలో దీపం వెలుగుతూనే ఉన్నది. దాని వెలుగులో చిన్కు ఎనిమిది మంది ఆణసుబాహులు కనిపించారు. వారు తెల్లని దుష్టులూ, నడుషులకు ఎర్రని కాసెలూ కలిగిఉన్నారు. చిన్ను చూసి చూసినదంతా కలమాత్రమేనని ఆయనకు వారు సమీపంగా వచ్చి, వంగి ద్వాలు

పెట్టి, "బాబూ, మేం అన్న దమ్ములం. మిమ్మల్ని కొలవమని దెవుడు మమ్మల్ని పంపాడు. ఇంతకాలమూ మీరు మాచెత ఏపని చేయంచుకోకుండా మమ్మల్ని దగ్గిర పెట్టుకుని ఎంతో ఆదరించారు. మీకాలం ముగియబోతున్నది. ఆ ఖరు క్షబందాకా మిచెంటనే ఉండామనుకున్నాం గాని, మమ్మల్ని మీరు మీ కొడుకుల పరం చేయ బోతున్నట్టుగా తెలియవచ్చింది. అయితే మాకు వారి సేప చేసే యోగం లెనందు వల్ల తమకు వీడ్జైలు చెప్పి వెల్లిపోవచ్చాం. మేము ఈ సమీపంలో ఉండే భలాని గ్రామంలో వాంగ్ అనే ఆయనవద్ద కొలువు చెయ్యబోతున్నాం. మళ్లీ మనం ఒక్క పర్మాయం కలుసుకుంటాంతెంది!" అంటూ, వెనక్కు తిరిగి వెల్లిపోయారు.

ముసల చిన్ సంప్రమా శ్నేర్యాలతో మంచం మీదినుంచి కిందికి దూకాడు, వెళ్లి పోతున్న ఆ ఎనిమిదిమందినీ వెంబడించాడు. ఆ తెంచరలో ఆయన ఏదో ఆట్టు తగిలి పడిపోయాడు మళ్లీ కళ్లు తెరిచేసరిక ఆయన తన మంచం మీదనే పడుకుని ఉన్నాడు. తాను అంతకుముందు చూసినదంతా కలమాత్రమేనని ఆయనకు తెలిసిపోయింది.

చిన్ మంచంమీదినుంచి దిగి దీపం పెద్దదిచేసి వచ్చి తన దిండుపక్కన తడివి చూసుకున్నాడు. వెండి అచ్చులన్నీ మాయ మయాయి. తాను కలలో చూసినది, విన్నది విపరంగా జ్ఞాపకంచేసుకుని, అ కల నిజ మయిం దసుకున్నాడు. తన కష్టార్థితం తన కొఱుకులకు గాక ఎవరో పరాయిదాళ్ళకు పోవటం ఆయనకు విచారం కలిగించింది. అయినా ఈ వాంగ్ అనేవాడు భలాని గ్రామంలో ఉంటాడని తెలుసుగవక విచారింతా మసుకున్నాడు.

చిన్కు అ రాత్రి మరి నిద్రవట్టిలేదు. చిన్కునే ఆయన ఆ గ్రామానానికి వెళ్ళి

వాంగ్ ఇల్లు తెలుసుకున్నాడు. వాంగ్ ఇంట ఏడే వెడుక జరుగుతున్నది. చిన్ లోపలిక వెళ్ళగానే వాంగ్ వచ్చి ఆతిథి మర్యాదలు చేశాడు. “ఇవాళ మీ ఇంట’ ఏమిలు విసేషం?” అని చిన్ వాంగ్ను అడిగాడు.

“మ రే మీలేదు. నా భార్య చాలా రోజులుగా జబ్బుతో తీసుకుంటున్నది. నిన్న జ్యోతిమ్మణ్ణే అడిగితే, నా భార్య పదుకునే మంచం కదిలిస్తే గాని జబ్బు నయిం కాదన్నాడు. నిన్నరాత్రి నా భార్యకు కలలో ఎనిమిదిమంది జవానులు కనబడి, తాము ఇంతవరకు చిన్ అనే ఆయన వద్ద ఉండి ఇప్పుడు మా ఇంట కొలువు చేయపచ్చ



మన్నారు. తరవాత వాళ్లు నా భార్య మంచం కింద దూరారు. వెంటనే నా భార్యకు చెమ టలు పట్టి వ్యాధి కాస్త నిమ్మ ఉంచింది. జవార అవిడ మంచం చక్కకు జరిపేసరిక దానికండ దుమ్ములో ఎనిమిది పెద్ద వెండి ఆచ్చులు ఎర తాళ్లతో కట్టి కనిపించాయి. అవి ఎలా వచ్చినది అంతు బట్టబుంచేదు. అయినా భగవంతుడి దయవల్ల కలిసి వచ్చిందిగదా అని సమారాధన చేసు కుంటున్నాం!” అన్నాడు వాంగ.

చిన్ తన కథ యాపత్తా వాంగు చెప్పి, “భగవంతుడు ఇలా జరగాలని నిర్దేశించి ఉంటే నెనుమాత్రం ఏం చెయ్యగలను. కానీ ఒక్కసారి ఆ వెండి ఆచ్చులు నన్ను చూడనిస్తారా?” అని అడిగాడు.

వాంగ అచ్చులను తన నెకర్లచేత నాలుగు పెద్ద పల్లూలలో పెట్టి తెప్పించి చినెకు చూపాడు. వాటిని చూసి మునులి చినెక్కున్నరు కార్పాడు.

వాంగుకు ముసలివాళ్లై చూసి జాలి కలిగింది. ఆయన పది తులాల వెండి తినుకుపచ్చి, “ఉంచండి!” అని చినెకు ఇప్పుహోయాడు. మూడు మణిగుల వెండి పొగట్టుకున్న దుఖింలో చినెకు ఈ వెండి తినుకో బుద్దిపుట్టక నిరాకరించాడు. వాంగు బలాత్మారంగా దాన్ని చిన్ చోక్కచెతిలో దేపేశాడు. చిన్ దాన్ని తరిగి ఇప్పాలని చోక్కచెతిలో ఎంత తడివినా వెండి కనిపించలేదు.

చివరకు ఆయన సెలత్త పుచ్చుకుని తన గ్రామం వెళ్లిపోయాడు.

తరవాత కొంతసేపటికి వాంగు ఇంటి నెకర్లు ఇల్లు ఈండునుంటే మండిగం కింద ఆ పది తులాల వెండి దెరికింది. చిన్ చోక్కచెతిలో చిల్లి ఉండి, వాంగు ఆ వెండిని లోపలపెట్టిన మరుషణమే కింద పడి మండిగం దగ్గిరికి దోర్లిపోయింది.

చిన్ అదృష్టం ఆలా ఉన్నది!





"ముఖే ముఖే సరస్వతీ"

సాధారణంగా గప్పగప్ప కపులందరూ భోజరాజును సందర్శించి, తమ కవిత్వంతో ఆయనను మెష్టించి, బహుమానాలు పొంది

తిరిగి పొతూండేవారు. అయితే భోజరాజు కాలంలో ధారానగరంలో ఆత సామాన్యాలు నయితం గప్పగా కవిత్వం చెప్పగలిగి ఉండేవాడు. ఏరిని గురించి భోజరాజుకంటె ఇతరులు బాగా ఎరుగుదురు. భోజరాజు పరిపాలనలో అందరి నేర్చా సరస్వతి పలుకు తుందని ప్రతితి ఉండేది. దీన్ని భోజరాజు ప్రత్యక్షంగా చూసి ఎరగడు.

ఒకేనాడు భోజరాజు అడవిలో వేబాడి గుర్రంమీద ధారానగరానికి తిరిగి వస్తూ, అలిసిపోయి దారిలో ఒక చెట్టునీడను నిలిచాడు. ఆ సమయాన ఒక గల్లపిల్ల, నెత్తిన కుండ పెట్టుకుని ధారానగరంవేపు పొతూ కనిపించింది. తనకు దాహం తీరేదేమైనా

ఆ కుండలో ఉంటుండేమోననే ఆశతే భోజరాజు, "అమ్మి, ఆ కుండలో ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

వెంటనే ఆ గల్లపిల్ల భోజరాజు ను గుర్తించి, ఆయన తనను ఆ విధంగా ఎందు కడిగాడే గ్రహించి, ఈ విధంగా జవాబిచ్చింది:

"హాము కుండ శశివథ శంఖనిభం,
పరిప్రక్య కపెత్త సుగందరవం,
యుచ్ఛి కరపల్లివ నిర్వధితం,
పట చౌస్సుపరాజ! రుజాపహరం."

[మంచు, ముల్లెలు, వెన్నెల, శంఖం వంటది (తెల్లనైనది); వెలగపండువల సుహసన గలది; కోములమైన స్త్రీ చెతులతో చిలికినది; శ్రుమ నివారణ చేయగలది (అయిన చల్ల); ఓ రాత్రింద్రా, దాహం పుచ్చుకో!]

భోజరాజు గొల్లపిల్ల కవితాశక్తికి అశ్చర్య
పోయి, ఆమె కుండలోని చల్ల తాగి, దాహం
తీర్చుకుని, ఆమెకు తగిన బహుమానం
ఇచ్చాడు.

మరొక సమయంలో భోజరాజు ఉద్యోగం
వనానికి పోతూండగా అయిన కోక బోయపిల్ల
ఎదురయింది. ఆమె చెతిలో కొద్ది మాంసం
ఉన్నది. ఆమె చాలా ఉస్పిపోయి, ఆకలి గాని
ఉన్నట్టు కనబడింది. భోజరాజుమైన పలక
రించాడు. వారిద్వరికి ఈ కిందివిధంగా
కవిత్వసంభాషణ జరిగింది:

భోజరాజు: కాత్యం పుత్రి? (ఎవరి అమ్మాయివి?)
బోయపిల్ల: నరెంద్ర, లుబ్దకవధూః (రాజు, బోయ
వాళ్ళ పిల్లను)

భోజరాజు: ఏనై కిమేతక? (చెతిలో అదేమిట?)
బోయపిల్ల: పలం (మాంసం)

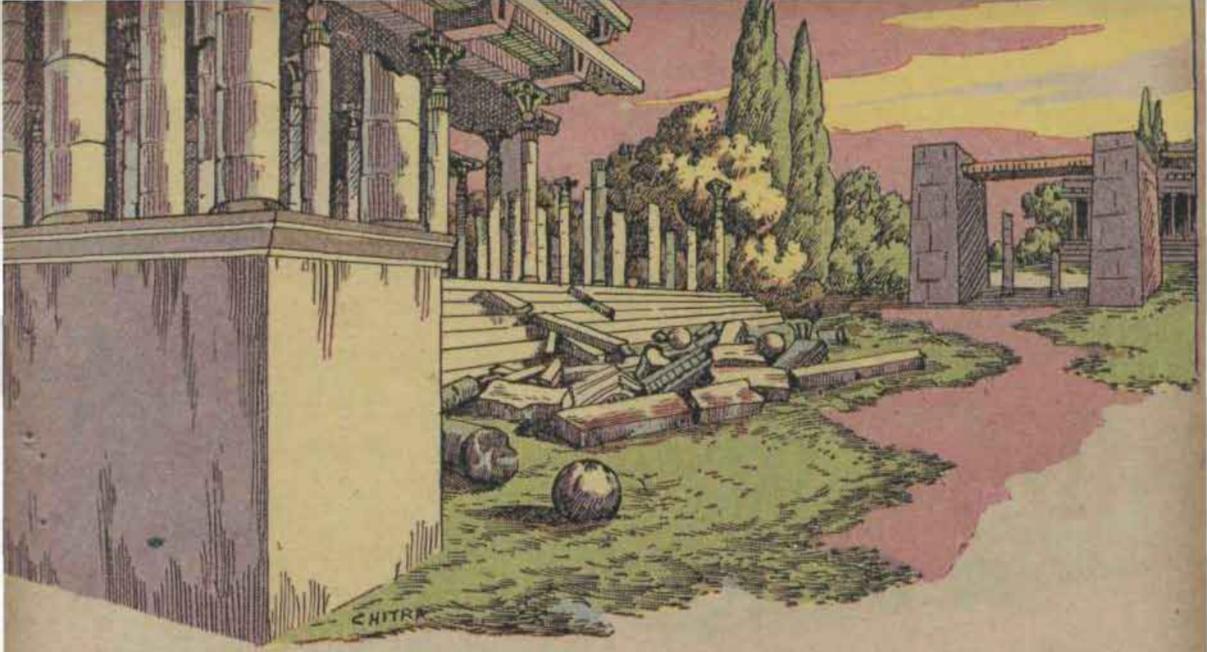
భోజరాజు: కమం కిం? (అంత కొంచెంగా
ఉందెం?)

బోయపిల్ల:నహిం బ్రమిమి, నృపతే!
యద్వాదరా ప్రమ్మయతే,
గాయునై త్వదరి ప్రియాసుతటినీ
తిరెము సిద్ధాంగనా
గితామానత్యఖం చర్తు హరిణాః
తెనామిషం దుర్దభం!

[ఒ రాజు! ఆదరంతో వినెట్టయితే ఉన్న
మాట చెబుతాను. నీ శత్రువుల భార్యల
కన్నటి సెలయేళ్ళ తీరాలలో సిద్ధాంగనలు
పాడే పాటలు వింటూ తెళ్ళ గడ్డికూడా
మేయవు. మాంసం ఎట్లా దెరికేట్లు?]]

తిండికూడా లేని ఈ బోయపిల్ల నేట
ఇంత కవిత్వం వెలువడటం చూసి
ముగ్గుడై భోజరాజు, తన ఇంటమీద గల
అభరణాలన్నీ ఉండ్డి) ఆమె కవ్యటమే
గాక, పైన చెప్పిన శ్లోకంలో ప్రతి అశ్చరానికి
ఒక లక్షచోప్పన ఆమెకు బహుమతి
ఇప్పించాడు.





3

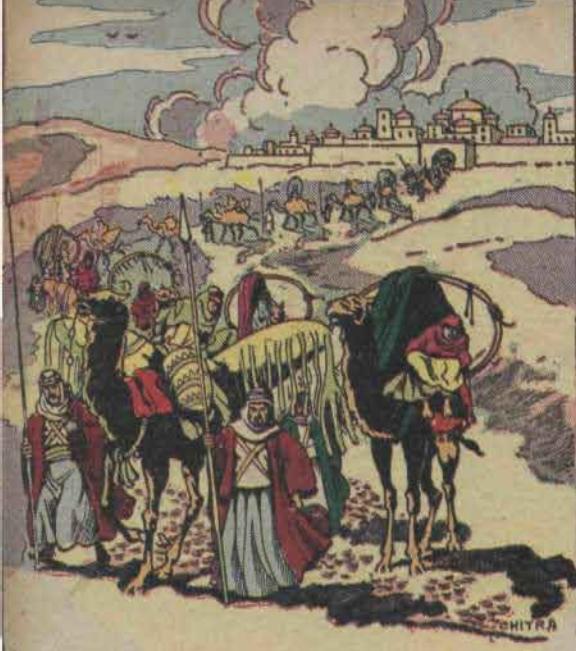
కొండదేర కేట ఉండిన ప్రాంతం చాలా ఘలసమ్మద్ది గలది. ఈ దేశం దాటహనిక అరు రోజులు పడుతుంది. తరవాత పెద్ద పెద్ద ఎచారులు తగిలాయి. వాటిలో కొన్ని యూథై, అరవై మైళ్ళ విస్తరం కలవి. ఏకప్రదా ఒకప్రదా చుక్క నీరు దెరకదు.

ఈ దారిలో బ్రాత్త అనే నగరం తగులు తుంది. ఇది ఒకప్పుడు మహానిగరంగా ఉండేదట. కాని దినిని ఆతార్యు, ఇతరులూ కొల్లగొట్టి సాశనం చేశారు. ఎన్నో గొప్పగొప్ప వలవరాత భవనాల శిథిలాలు ఇంకా కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఈ నగరం లోనే మహా యోధుడైన అలగ్గాండరు

దెరియునే అనే పరియారాజు కుమారైను పెళ్ళాడని ప్రతితి. ఇక్కడినుంచి జనసంచారం లేని మార్గాన ఈశాప్య దిశగా పన్నెందు రోజులు ప్రయాణిస్తే తాలిఖాన్ అనే నగరం వప్పుంది. ఈ నగరానికి దక్కి ఇంగా ఉన్న కొండలలో ఉప్పుగను లున్నాయి. వీటిలో ప్రపంచాని కంఠకూ ఎప్పటికి సరివడేటంత ఉప్పు ఉన్నది!

ఆలగ్గాండరుకూ, దెరియునే కుమారైకూ పుట్టిన సంతతివారు ఏలె దేశం పెరు బదఫో పొనే. ఇక్కడ ఒక కొండలో కెంపులు డొరకే గమలున్నాయి, మరొక కొండలో నిలమణులు డొరుకుతాయి. ఇది నమ్మదీ అయిన ప్రాంతం. చల జాప్తి. కొండదారులు

మార్పోపో సాహన యాత్రలు



దుర్గమంగా ఉండబంచేత శత్రుభయం లేదు. కొండలమీద గాలి ఎంత నిర్వుల మైనదంటే ఆ గాలికే అనేక వ్యాధులు నయమవుతాయి.

ఇక్కడినుంచి పామిర్ పీరభూమిక పద్ధనిమిది రోజుల ప్రయాణం. పామిర్ ప్రపంచంలోకిల్ల ఎత్తున సమ ప్రదేశమని చెబుతారు. ఈ పీరభూమి ప్రాణిరహిత మైసది. దీనిని దాటటానికి పన్నెండు రోజులు పట్టుతుంది. దీనిని దాటి కొండల మీదుగా, వాగులమీదుగా నలభై రోజులు ప్రయాణించాక బెలోర్ అన్న దేశం వస్తుంది. ఇక్కడినుంచి ఇంకా ముందుకు పోతె

కాష్టర్, సమర్పిండ్, యార్పిండ్ అన్న దేశాలు వస్తాయి.

భోటాన్ నగరం అదే పెరుగల దేశానికి రాజధాని. ఇది పెద్దభాను సామ్రాజ్యం లోది. ఈ దేశంలో సంపన్నమైన సగరాలు చాలా ఉన్నాయి. పత్తి బాగా పండుతుంది. ద్రాక్ష తేటలూ, పళ్ళతేటలూ కొల్లలుగా ఉన్నాయి. కాష్టర్ నుంచి పెమ్ అనే దేశం దాకా తురీగ్రిస్తానం అంటారు.

కాష్టర్ దాటినది ముదలు నేల అంతా ఇసకప్రరలే, కాని అసలు ఎడారి లోపే అనే నగరం అవతల ప్రారంభమవుతుంది. ప్రయాణికులు ఈ నగరంలో విశ్రాంతి తీసుకుని నెలరోజులపాటు తమకూ, జంతు పులకూ కావలిసిన సంబారాలు తీసుకుని ఎడారి ప్రయాణం సాగిస్తారు. ఎడారి నిడివి చాలా తక్కువగా ఉన్నచేట దాటటానికి నెల పడుతుంది; ఎక్కువగా ఉన్నచేట దాటటానికి పూర్తిగా ఏడాది పట్టుతుందట. ఈ ఎడారి దాటటం చాలా ప్రమాద కరం. ప్రయాణికుడు వెనకబడు గాని, అందరితేబాటు నిద్ర లేవకగాని ఒంటరి గాడైపోతే వాడు మృత్యువు వాత పడినట్టే. వాడికి ఎటునుంచే మాటలు వినవస్తాయి, తనను ఎవరో పిలిచినట్టు వినిపిస్తుంది,



ఒక్కప్రయుధు వాడికి ప్రయాణికులు కూడా కళ్ళకు కనిపించినట్టపుతుంది. ఇవన్నీ భ్రమలని తెలియక వాడు వాటిని నమ్మిదారి తప్పిపోతాడు. ఇలా ప్రాణాలను పోగట్టుకున్న ప్రయాణికులు చాలామంది ఉన్నారు. అందుచేత ఎడారి దాటే ప్రయాణికులు పారపాటునకూడా ఒకరికొకరు దూరం కారు.

ఈ పెద్ద ఎడారి అవతల కాముల్ ఆనే దేశమూ, దాని అవతల మరొక చిన్న ఎడారి ఉన్నాయి. ఈ ఎడారు లన్నీ గడిచాక బాస్సుల్ అనే దేశం వస్తుంది. అందుల్ సూచో, కాన్చో మొదలైన గొప్ప నగరాలున్నాయి. దినిని దాటిపోతే కారకోరం ఆనే నగరం, మూడుమైళ్ళ నిడివిగలది వస్తుంది. తాతార్లు తమ దేశం విడిచి వచ్చాక దీనినే తమ నివాసం చేసుకున్నారు.

ఈ తాతార్లు ఆదిలో మంచారియాలోని చేర్చాప్రాంతంలో నూ బైకల్ సరస్సు ప్రాంతంలోనూ ఉండేవారు. ఇక్కడ మైదానాలూ, జలసమ్మద్ది ఉండేవిగాని జనవాసాలు లేవు. వారికి ఒక నాయకుడు లేదు, కాని ఉంగ్ ఖాన్ అనేవాడికి కప్పం కట్టి అతనికి లోబడి ఉండేవారు. ఈ ఉంగ్ ఖాన్కు ప్రెస్టర్జాన్ అనికూడా పేరుండేది.



తాతార్ల సంఖ్య నానాటికి పెరిగిపోతూండటం చూసి ప్రెస్టర్ జాన్ వారిని మురాలుగా చిలదిసి వేరువేరు ప్రాంతాలకు పంపాలను కున్నారు. ఈ సంగతి తెలియగానే తాతార్ల మూక ఉమ్మడిగా ఒక ఎడారిలోకి వెళ్ళి పోయి ఆక్రూద నివాసం ఏర్పాటుచేసుకుని ప్రెస్టర్ జాన్కు కప్పం కట్టటం మానేశారు.

కంత కాలం గడిచాక ఈ తాతార్లు చింఘుజ్ ఖాన్ను తమకు రాజుగా ఎన్నుకున్నారు. అప్పుడు ప్రంపంచమంతరూ ఉండే తాతార్లందరూ అయస్సు తమ రాజుగా ఆమోదించారు. వారి సంఖ్య అపారం, ఇంతమంది తనవెంట ఉన్నారని





తెలిసి చింఘుజీ ఖాన్ వారందరికి బాణాలిచ్చి దిగ్విషయానికి బయలుదేరాడు. అతను న్యాయమైన పరిపాలకుడు కావటంచేత అతనిచేత షిదినవాళ్ళుకూడా అతని అనుచరులుగా చేరారు.

అతను ప్రెస్టర్జాన్ కుమార్తను పెల్లాడ్ తానని కబురుచేశాడు. ప్రెస్టర్ జాన్కు మండిపాయింది. “ఏదు నా బానిన. వీళ్లి నిర్మాలిస్తాను,” అన్నాడాయన. ఈ సంగతి విని చింఘుజీ ఖాన్ పట్టరాని అగ్రహంతే, తన బలాలను తరలించుకుని ప్రెస్టర్ జాన్తో యుద్ధం చెయ్యటానికి వచ్చాడు.

చింఘుజీ ఖాన్ వస్తున్నాడని తెలిసి ప్రెస్టర్ జాన్ భయపడలేదు. ఆయన తన సైన్యాన్ని సుమారు తృప్తిపరిచాడు. అదికూడా చాలా పెద్ద సేన. చింఘుజీ ఖాన్ తన సేనలను ఉండుక్క మైదానంలో విడియింపజేశాడు. ఆయన దైవజ్ఞులను సంప్రతించగా యుద్ధంలో విజయం ఆయనదేనని చెప్పారు. మరిండు

రోజుల అనంతరం ప్రెస్టర్ జాన్ సేనలు ఆ మైదానం చేరాయి. రెండుపక్కల కూడా మధ్య ఆహ్వాన్ మైదానం యుద్ధం జరిగింది. ఉభయపక్కలా తీవ్రమైన జనవస్థం జరిగింది. కానీ చింఘుజీ ఖాన్ గలిచాడు. ప్రెస్టర్ జాన్ యుద్ధరంగంలో వనిపోయాడు. తరవాత చింఘుజీ ఖాన్ ప్రెస్టర్ జాన్ కూతుర్లి పెల్లాడ్ నట్టుకొందరు చెబుతారు. ఆయన ఈ యుద్ధం ముగినినాక ఆరేళ్ళపాటు రాజ్యంచేసే చాలా నగరాలా, దేశాలా జయించాడు. తరవాత ఆయన దేశాచో అనే నగరంపై దాడిచేసే టప్పుడు మోకాలులో బాణం గుచ్ఛుకున్నది. ఆ గాయంతోనే ఆయన చనిపోయాడు.

చింఘుజీ ఖాన్ అనంతరం కుముక ఖాన్ బాటూఖానీలు పెద్దఖాన్ లుగా పరిపాలించారు. మార్క్రిపోలో కాలానికి పెద్దఖాన్ కుబిలాయిఖాను. ఈ యన సామ్రాజ్యం మిగిలిన పెద్దఖానులందరి సామ్రాజ్యాలనూ మించినది

—(ఇంకా పుంది)





గంగావతరణము

వంచ వ్యాఖ్యానము :

కోట్లకొలది పెదుగు లపుడు
పెట్టి పెరి ల్లనుచుండెను !
కళవళపడి ఆకాశము
ఫెళఫెళఫెళ మనుచుండెను !

గజగజమని భూతలమ్ము
గగోలుగ కంపించెను !
ప్రభు సదలి సంద్ర మపుడు
చుట్టుపట్ల ముంచెత్తెను !

కొండదరుల నందిసుడు
కుమ్మికుమ్మి అంకె వేసె.
పార్వతమ్ము భయము జెంది
పరమశివుని కొగిలించె !

చెదరిపోయె కనుచూపులు,
చెవులకు దిబ్బెళ్లు కలిగి,
గజగజమని పళ్లన్నియు
కదల భగీరథుని కపుడు.

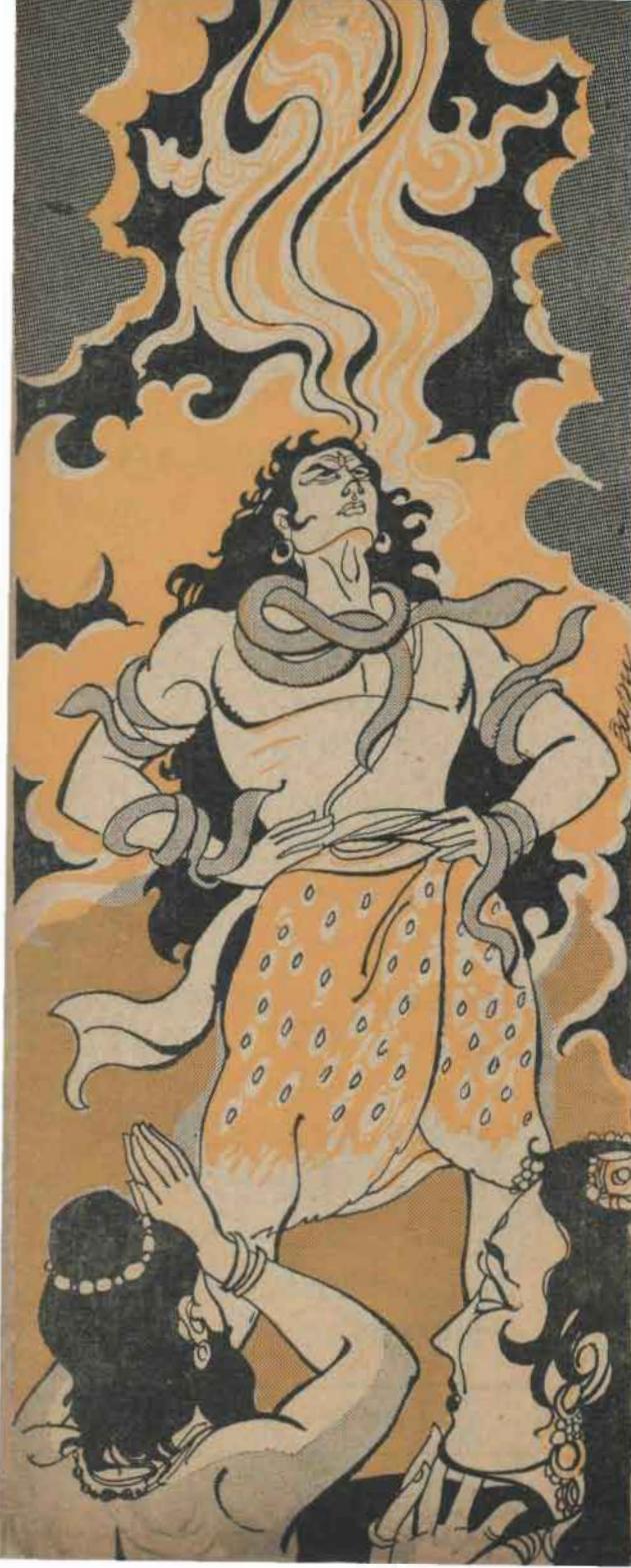
దౌనడైనదెన గంగానది
దుమికి దుమిక వితంచెను !
తరలి తెర్రి గంగానది
పారలి పార్లి ప్రవహించెను !

అంత కొంతసేపటికిని
ఆకాశము తెల్లబారి;
శాంతించెను గంగానది,
జగమెల్లను సద్గుమలాగి.

భగీరథుడు కనులు తెఱచి
పరికించెను శివమూర్తిని.
మంచుకొండ శిఖరాలను
మించి శివుడు కనిపించెను !

పార్వతి భయభక్తులతో
పరికించెను తనదు మగని.
భగీరథుడు చెతు లతి
ప్రార్థించెను పరమశివుని.

కుత్సల నత్యనారాయణాచార్య



“ఏది స్వామి! గంగానది?
నీదు జడల నిమిధినదో!
నిన్ను చూచి వలపుచెంది
నేలకు రాకుండినదో!

అల్లదిగో! నీదు జడల
అణగి యుండె గంగానది.
భూమిపైకి విడువు ప్రభూ!
పుణ్యము గావింపు ప్రభూ!”

భగీరథుని ప్రార్థన విని
పరమేశ్వరు డెక్క జడను
ఖువి మీదిక వంచినాడు,
బొట్టుగ వడనిచ్చినాడు.

ఆ బొట్టు హామాలయముల
పైబడి సెలయేఱు వేతె
జాలువాతీ పాత పాత
నెలపైకి తరలి వచ్చే.

“పుణ్యనది! వచ్చితివా!
ఖువిమీదిక వచ్చితివా!
జయము జయము పుణ్యనది!
జయము జయము గంగానది!

రఘున్త తల్లి గంగానది,
రావమ్మా నా వెంబడి!
ఖువి సంతను పరిశుద్ధిని
పాందించుచు రావమ్మా.”

అని యొంతే సంతనమున
 ఆ తల్లిని వెడుకోనుచు
 భగీరథుడు రథము నెక్కి
 పయనమ్మును సాగించెను.

 అతని వెంట గంగానది
 అనుసరించి ప్రవహించెను.
 దసదైన జని అవటి జహు
 ముని యాశ్రమమును ముంచెను.

ఆ గంగను కోవగించి
 త్రాగివేసి జహు తపసి.
 భగీరథుడు మునికి ప్రముఖు
 బతిమలాడ విడిపింపగ.

జహుతపసి చెవి నుండియు
 జాహ్నావియై వచ్చే గంగ!
 బదరికాశ్రమమును దాట
 బయలుదేరి వచ్చే గంగ!

హృషీకేశ హరిద్వార
 బుయాశ్రమ ముక్కేశ్వర

పుణ్యపదము లెల్ల దాట
 పాంగులత్తి వచ్చే గంగ!

 లోయలలో నిండిపోయి,
 పాయలుగా చీలిపోయి,
 మరల తాను ఒక్కతెగా
 పారలి పార్లి వచ్చే గంగ!

 భగీరథుని రథము ముందు
 పరుగులత్తి పోచున్నది.
 దాని వెనక గంగానది
 తణుముకోనుచు పోచున్నది.

 "ఏమోయి! భగీరథా!
 నా మాటను విను మొక్కటి—
 పట్టుదలకు పేరుపడిన
 దిట్టతనము కలవాడవు!

దివి నుండిన నన్ను నీవు
 భువి మీదిక తెచ్చినావు;
 నీదు సగరమునకు కూడ
 నేరగ కొని పోరాదా?"



ఆని పలికసు గంగానది,
ఆత ఉప్పు కిట్లనియొను:
“తల్లి ! నా పురికి నిన్ను
తరలింపను తరలింపను.

భూలోకము పరిశుద్ధము
పాందింపగ నిను తచ్చిత
గాని నాదు పురికి శోభ
కలుగుటకై కాదు-కాదు.”

ఆని చెప్పగ గంగానది
మనమున సంతోషమొంది,
“భగీరథ ! నేతి నుండి
ప్రవహించెద నీ పేరట ”

ఆని పలికియు నతని వెంట
ననునరించె భగీరథ.
కాళిపుర పాట్లులను
గడచి వచ్చె గంగానది.

పంగదేశమునకు తూర్పు
వెపున గల కలకత్తా
నగరమందు తరలి గంగ
భగీరథుని కిట్లనియొను:

“నీ వింకట మరలి పామ్ము.
నే నీ సంద్రమున దూకి
నగరరాజ సుతుల కెల్ల
చాంతని కలిగించుదాన.

అటుపిమ్ముట రత్నాకరు
నలల కౌగిలింతలల్ని
అక్రాంతము కోకొల్లగ
విక్రాంతని అనుభవింతు—”

జప్పటికిని మింట నుండి
ఈ భూమికి దిగుచు గంగ
వేల “మైళ్లు” పాతి జలధి
విక్రాంతని గనుచున్నది !

★ సంపూర్ణం ★





ఎశ్వరానురు

అనగా అనగా ఒక దేశంలో ఒక రాజు కోసం నిప్పులో దూకమన్న దూకుతాం!" ఈ మారుదుండెవారు. అతను అపార భన వంతుడే గాక గాప్ప దాతకూడానూ. ప్రతి ఉదయమూ అతని భవనంముందు అడుక్కు తినే జనం వేనకువెలు పొగ్గు అతనినుంచి ఘర్యుంపాందెవారు. నగరంలోని గాప్పవారంతా అతని ఇంట విందులు ఆరగించి, అతన్ని స్తోత్రం చేసేవారు.

రాజుకుమారుడికి పెళ్లి కాలేదు. భార్య, కుటుంబమూ లేకపోయినా అతనికి ప్రజలందరూ తన కుటుంబమే అనిపించేది. ప్రతి ఉదయమూ బిచ్చగాళ్లు తనవద్దు దానాలు గ్రహించి, "మహారాజుగా రువ్వులు వచ్చిల్లాలి! తమరికోసం సముద్రంలో దూకమన్న దూకుతాం!" అనేవారు. మధ్యాన్నం గాప్పవాళ్లందరూ రాజుకుమారుడి వెంట విందులు ఆరగించి, "మహారాజుగారే మాకు తల్లి తండ్రినీ! తమ

ఆనేవారు. ఈ పాగద్దలన్నీ వింటూఉంటే రాజుకుమారుడికి వరమానందం కలిగి, తనకు ఏలోటూ లేనట్టుగా తేచెది.

ఇలా ఉండగా ఒకసాధు ఒక యువకుడు రాజుకుమారుడి వద్దుకు వచ్చి, "మహారాజా, తమరు ఘర్యు దాతలని విని ఒక పెద్ద సహాయం కోరి వచ్చాను. నెను అభాగ్యులైంటే, అష్టకప్పాలూ పది ఈ మధ్యనే పెళ్లి చేసు కుంటే నా భార్య పోయింది. ఆమె అంత్య క్రియలకుగాను పది వరహ లిప్యంచారంటే ఆ పని ముగించుకుని వచ్చి, జీతం ఘత్యం లేకుండా మీ నౌకరుగా జీవిస్తాను!" అని వేయుకున్నాడు.

"పదివరహాలకేనా పెద్ద సహాయం అంటున్నావు? మారు వరహలిస్తాను. నీ భార్య అంత్యక్రియలు కాస్తాకంగా జరిపించి, పేదసాదలకు అన్నదానం చేసి రా. నిన్ను



నా నౌకరుగా పెట్టుకుంటాను. జితంకూడా ఇస్తాను,” అన్నాడు రాజకుమారుడు.

యువకుడు రెండురోజుల అనంతరం రాజకుమారుడివద్దకు వచ్చి పరిచారకుడుగా ప్రవేశించాడు. జితం అడగమంటే, “మహారాజా, నాకు ప్రపంచంలో ఎప్పరూ తేరు. ఎప్పుడైనా డబ్బు కాపలినిపస్తే నేనే తీసు కుంటానుతండి,” అన్నాడు.

రాజకుమారుడు తన పరిచారకుణ్ణు ఒత్తిడిచెయ్యుక వాడికి ఇంటి పెత్తనమంతా వప్పగించేసి ఉఱుకున్నాడు.

కొద్దిరోజులు గడిచాయి. ఒకనాడు పరిచారకుడు రాజకుమారుడివద్దకు వచ్చి,

“మహారాజా, తమరు ద్రవ్యం మంచినీరు లాగా ఖర్చుపెట్టేస్తున్నారు. బిచ్చగాళ్ళకిచ్చే దానథర్మాలూ, గిప్పవాళ్ళకిచ్చే ఏందులా తగ్గిసే బాగుంటుంది. ఇలా ఖర్చుచేస్తాపాతే కొండలుకూడా తరిగిపోతాయే! ఇదికాస్తా ఆయిపోయాక ఏంచేస్తారు? తమకు ఎలా గడుస్తుంది?” అని హితబోధ చేశాడు.

రాజకుమారుడు నవ్వొ, “వెప్రివాడా! ఉన్నదంతా అయిపోతేమటుకు నాకేం తక్కువ? పిల్లా జిల్లా లేరాయే. ఉన్నదంతా ఆయిపోతే నా రాజ్యంలో ప్రతిబిక్కుయా నస్సు ఆదుకుంటాడు. రోజు బిచ్చగాళ్లు నాకేసం నమ్మద్రంలో దూకమన్నా దూకుతా మంటారు, గిప్పవాళ్లు నిప్పులో దూక మన్నా దూకుతా మంటారు. వాళ్ళంతా నాకుండగా నాకేం కిరత?” అన్నాడు.

“వాళ్ల మాటలు నమ్ముటానికి తెదు,” అన్నాడు పరిచారకుడు.

ఆరోజు విందు జరిగే సమయంలో రాజకుమారుడు తన అతిథులను, “మిత్రులారా, నాకేసం అపసరమైతే మీరు నిప్పులో కూడా దూకటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని రోజు చెబుతారు. కానీ మీ మాటలు నమ్ముటానికి తెదంటున్నాడు నా పరిచారకుడు. మీ సమాధానమేమీటి?” అని ప్రశ్నిం

చాడు. అతిథులందరికి ఆగ్రహం వచ్చింది. వారందరూ కూడలిలుక్కున్నట్టుగా, “మీ పరిచారకుడు పట్టి దెంగవెథవ. వాడు తమ రిని నిలుపునా దేచేస్తున్నాడు. సమ్మటానికి చీలులెనివాడు వాడూ!” అని కేకలుపెట్టారు.

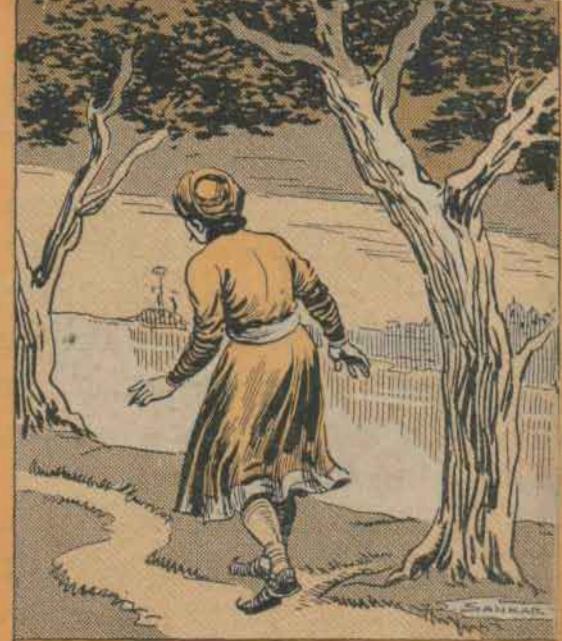
రాజకుమారుడు తన పరిచారకుల్లాణి పటి పించి, “సుఖు నా సాత్తంతా కాచేస్తున్నా పుటగా?” అని అడిగాడు.

“అది నిజమే, మహాప్రభూ! నేను తమ సామ్యు చాలా తస్కరించాను,” అన్నాడు పరిచారకుడు.

“చీ, నీ ముఖం నాకు చూచకు. తక్కణం నా యిట్లు విడిచి వెళ్లిపో!” అన్నాడు రాజ కుమారుడు తన పరిచారకుడితో. పరిచార కుడు సగరం దాటి, నది దాటి, నది అవతరించడ్డున గల తన భవనానికి వెళ్లిపోయాడు.

రాజకుమారుడిదగ్గిర దెంగిలించిన బంగారంతోనే వాడు ఆ భవనాన్ని కొంత కాలంక్రితం కొన్నాడు.

తరవాత ఒక సంపత్తురంపాటు రాజ కుమారుడు తన పాత అలవాటు తప్పకుండా పెదలకు దానధర్మలూ, గమ్మవాళ్ళకు విందులూ చేస్తూ కాలకైపం చేశాక అతని ఖూబానాకాస్తా ఖాళీ అయిపోయింది. అందులో ఇక ఏల్లిగవ్వకూడా లేదు. ఇకనుంచి తన



ప్రజలే తనను పోషించగలరని అతను పూర్తిగా నమ్మాడు.

అతను గమ్మవాళ్ళకు ఆఖరు విందు చేస్తూ, “మిత్రు లారా, ఇదే నేను మీకు చేసే తుది విందు. ఇక నా దగ్గిర చిల్లి గవ్వు లేదు. ఇంతకాలమూ మీరు నాకోసం అగ్నిలో దూకమన్నా దూకుతామన్నారు గనిక రెపటినుంచి మా పోషణభారం మీరు వహిస్తా రనుకుంటాను!” అన్నాడు.

అతిథులు ముఖాలు మాయ్యకుంటూ, ఒకరినెకరు చూసుకునె, “మహారాజు, మీరు సామ్యంతా దానధర్మలు చేసి తగలేశారు. మీ సాత్తంతా బిచ్చగాళ్ళకు ధారపోయారు.

మీకు ఈ తరబంలో సాయపడవలిసింది ఆ బిచ్చగాల్లే గాని మేము కాము !” అన్నారు. ఆ తరవాత వారు రాజకుమారుడికేని చూడ నైనా చూడకుండా తమ లోతా ము మాట్లాడు కోసాగారు. రాజకుమారుడు మొదట తన చెప్పలను తానే నమ్మలెక పోయాడు, ఈ గొప్పవాళ్లంతా తనను వంచించారని తెలుసుకున్నాడు.

తరవాత అతమ తన దగ్గరికి వచ్చి దాన థర్మాలు ఫుచ్చుకునే బిచ్చగాల్లతే, “మీ కందరికి ఇంతకాలమూ విరివిగా దాన థర్మాలు చేశాను. నాకోసం నమ్మద్రంలో దూకమన్నా దూకుతామని మీరు రోజు అంటూ వచ్చారు. ఆప్యదు నాదగీర ఉన్న సామ్యంతా అయిపోయింది. అందుచేత ఇక నుంచి నేను మిమ్మల్ని పోషించలేను, మీరె నన్న పోషించాలి,” అన్నాడు.

“మహారాజా, మీరు రోజు గొప్ప వాళ్లందరినీ చేరడిని విందులు చేసే

సామ్యంతా అయిపోక ఏం జేస్తుంది ? మిమ్మల్ని పోషించవలిసినవాళ్లు వాళ్లు పోషించకపోతే మీరుకూడా మాతేలాటు ముపైతుకోవలిసిందే,” అన్నారు బిచ్చగాల్లు. రాజకుమారుడు రెండువిధాలా చెడి, తనను కలవారూ లేనివారూ కూడా వోసించినందుకు విచారంతో కుంగిపోయి ఉండగా, గుర్రం మీద సవారీలయి పాత పరిచారకుడు పచ్చాడు.

“మహారాజా, నేను అన్నంతా అయిన ట్లుండే ? ఆలా జరుగుతుందని తెలిపే నాకు సాధ్యపడ్డంతమటుకు తమ సామ్య నది అవతల కోటలో భద్రంచేశాను. ఈ జనాన్ని, భవనాన్ని విడిచిపెట్టి ఆక్ష్రద ముఖంగా జీవింతాం పదంది,” అంటూ పరిచారకుడు రాజకుమారుళ్లి తన భవనానికి తీసుకు పోయాడు. ఆ తరవాత ఆ ఇష్టరూ తగిన భార్యలను పెళ్లాడి అన్న దమ్ముల లగా సుఖంగా జీవించారు.



నేలమీద నడిచే పదవ



చౌరాళం కిందట ఎక్కుడే ఒక రాజుండే వాడు. ఆ రాజు దగ్గిర ఎన్నో వింత వస్తువు లున్నాయి. ఆయనకొక కూతురుకూడా ఉన్నది; ఆ దేశంలో అమెను మించిన అందగత్త లేదు. ఇన్ని ఉండినా ఆయనకు ఒక పెద్ద లోటు కనిపీన్నా వచ్చింది. అదేమి టంటు, ఆయన ఎంతోకాలంగా నేలమీద కూడా నడవగల పడవను గురించి కలలు కంటూ వచ్చాడు; నేలమీదా, నీటిమీదా నడిచే పడవను తయారుచేసి ఇవ్వమని ఎందరినే కోరాడు. కానీ ఆలాటి పడవను ఆయనకు చేసి ఇచ్చినవారు లేకపోయారు.

చివరకు రాజుగారికి వినుగ త్రిపాయింది. "నీటిమీదా నేలమీదా నడవగల పడవను ఎవరైతే తయారుచేసి నాకిస్తారో వారికి నాకుమారె నిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యటమే గాక అర్ద రాజ్యంకూడా ఇస్తాను," అని దేశమంతటా చాటింపు వేయించాడు.

ఆ రాజ్యపు పాలిమేర ప్రాంతంలోని అడవికి సమిపంలో ఒక క్షేత్రము కొట్టి జివించేవాడుండేవాడు. వాడికి ముగ్గురు కొడుకులు. పెద్దకొడుకు రాజుగారు చేసిన చాటింపు విన్నాడు. రాజకుమారెను పెళ్ళాడాలని వాడికి బుద్ధిపూర్తింది. ఒకనాడు ఉదయం వాడు తన గొడ్డలి భుజాన వేసుకుని, అన్నం మూట చేత పట్టుకుని అడవిలోకి వెళ్ళి ఒక పెద్ద చెట్టు చూసుకుని మధ్యాన్నండాకా పని చేసి దాన్ని పడగొట్టాడు, ఆ తరవాత వాడు తన అన్నంమూట ఏప్పి తినటానికి ఉపక్రమించాడు. ఇంతలో చెట్టుమీదినుంచి నీల కంఠపక్కి ఒకలి గంతుకుంటూ వచ్చి, "నాకు కొంచెం! నాకు కొంచెం!" అని అరిచింది.

"పోవే, పక్క! ఇందులో నీకూడా వంతా?" అన్నాడు పెద్దవాడు. పక్కి మరింత దగ్గిరిగా వచ్చి, "సరేగాని, ఈ మానుతో ఏంచెస్తావేమిట?" అని అడిగింది.

"ఏంచేస్తే నీకెం? మంచంకోళ్లు చేస్తాను!
నరేనా?" అన్నాడు పెద్దవాడు.

"మంచంకోళ్లు! మంచంకోళ్లు!
మంచంకోళ్లు!" అని అరుస్తూ నీలకంరపక్క
ఎగిరిపోయింది. పెద్దవాడు తిండి పూర్తి

చేసి కాస్త విట్రాంతి తీసుకుని గడ్డలితే
మానును చెక్కారంభించాడు. మానుకు
గడ్డల శగిలినప్పుడ్లు ఒక మంచంకోడు
దానంతట ఆదే తెగి పడసాగింది. అందులో
వాడి ప్రయత్నం ఏమి లేదు. సాయంకాల
మయెసరికి మానంతా మంచంకోళ్లుగా
మారిపోయింది. వాడు గడ్డల అక్కడే
పారేసి చిరాకుతే ఇంటికి వెళ్లాడు.

"నేలమీద నడిచే పడవ ఎంతవరకు
తయారయింది?" అని వాళ్లి తమ్ములు అడి
గారు. వాడా ప్రక్కకు జవాబు చెప్పక,
"రాజుగారి కూతుర్చి ఎవరు పెళ్లాడతా
రేపిట?" అన్నాడు.

మర్చాడు రెండేవాడు తన గడ్డలి తీసు
కుని ఆడవికి వెళ్లి, మంచి మాను చూసి పడ
గడ్చి, వెంట తెచ్చుకున్న తిండి తిసఱానికి
ఒక చెట్టుకింద కూచున్నాడు. ఇంతలో నీల
కంరపక్క, "నాకు కొంచెం! నాకు కొంచెం!"
అంటూ పచ్చింది.

"పోవే, పక్కి! ఇందులో నీకూడా
వంతా?" అన్నాడు రెండేవాడు.



పక్క వాళ్ళి నమీపించి, "సరేగాని, ఈ వాడు చిసుకుగ్రంటూ తన గడ్డలి అక్కడే మానుతో ఏంచెస్తావేమిటి?" అని అడిగింది. పారేసి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

"ఏంచెస్తే నికెం? చల్లకవ్వయిలు చెస్తాను! నరేనా?" అన్నాడు వాడు.

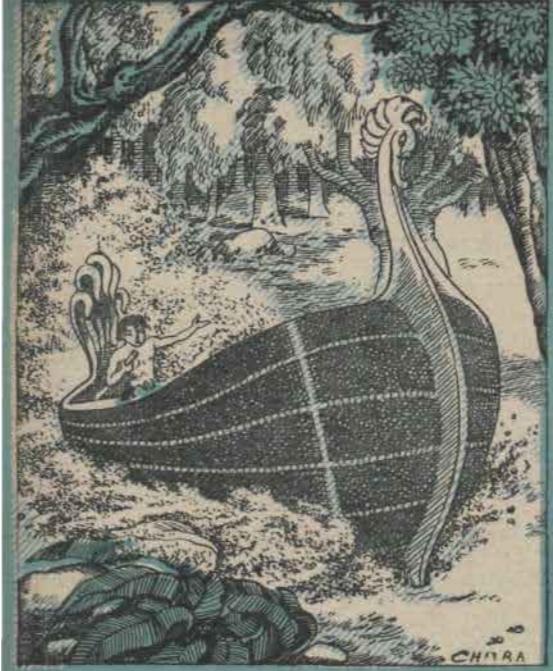
"చల్లకవ్వయిలు! చల్లకవ్వయిలు! చల్లకవ్వయిలు!" అని ఆరుహూ నీలకంఠపక్కి ఎగిరిపోయింది.

తరవాత రెండేవాడు తాను పడగొట్టిన మానును గడ్డలితో ఒక వెటు చేసినప్పుడ్లూ మానునుంచి ఒక చల్లకవ్వం తెగి పడింది. ఎంతప్రయత్నంచినా వాడికి చల్లకవ్వంతప్ప మరెద్ది రాలేదు. సాయంత్రానికి ల్లా మానంతా చల్లకవ్వయిగా మారిపోయింది.

"నెలమీద నడిచే పడవ ఎంతపరకు తయారయింది?" అని మిగిలిన ఇష్టరూ అడిగితే రెండేవాడు, "అసలు రాజకుమార్తె ఎవడిక్కావాలి?" అన్నాడు.

ఆ మర్మాడు మూడేవాడుకూడా నెలమీద నడిచే పడవను తయారు చెయ్యటానికి బయలుదేరాడు. వాడు తన గడ్డలి భుజాన పెట్టుకుని, భోజనం చేత పెట్టుకుని ఆడవి లోకి వెళ్ళి మంచి నిధుపైన మాను చూసే మధ్యాన్నందాకా దాన్ని కొట్టి పడగొట్టాడు. తరవాత వాడు భోజనానికి కూచున్నాడు.





ఇంతలో నీలకంత పక్కి వచ్చి, "నాకు కొంచెం! నాకు కొంచెం!" అన్నది. మూడేవాడు దాన్ని చూసి ముచ్చటపడి తన భోజన పదార్థాలను చుట్టూతా నేలపై రాల్చాడు. పక్కి గెంతుతూ వాటన్ని టినీ ఏరుకు తిని దగ్గరిగా వచ్చి, "సరేగాని ఈ మానుతో ఏంచేస్తావేమిలి?" అని అడిగింది.

"నేలమీద నడిచే పడవ తయారు చెయ్యాలని నా ఉద్దేశం. అది ఎలా ఉంటుందే నాక్కితే తెలిదు," అన్నాడు మూడేవాడు.

"నేలమీద నడిచే పడవ! నేలమీద నడిచే పడవ! నేలమీద నడిచే పడవ!" తీరుతుంది," అన్నాడు మూడేవాడు.

ఆంటూ నీలకంత పక్కి తుర్రున చెట్ల మీదికి ఎగిరిపోయింది.

మూడేవాడు భోజనం పూర్తిచేసి కాస్సేపు విక్రాంతి తీసుకుని గొడ్డలితో మానును నరక సాగాడు. గొడ్డలి దెబ్బ తగిలినప్పుడ్లో ఒక పడవ భాగం దానంతట అదే తయారై తన ప్రానంలో అమరింది. ఈ విధంగా సాయంత్రాలం అయ్యేసరికి ఒక పడవలాటిది తయారై పోయింది. దాన్ని చూసి మూడేవాడు, "ఇది నిజంగా నడుస్తుందా?" అనుకుంటూ అందులోకి ఎక్కు చుక్కని పట్టుకుని, "పడవే, పడవా!" అన్నాడు. వెంటనే పడవ చెట్లమధ్యగా నడవసాగింది.

పడవ కొంతదూరం వెళ్లేసరికి దారిలో ఒక మనిషి ఎముకల కుప్ప చుట్టూ పెట్టుకుని వాచిని ఆత్రంగా పళ్ళుతో గీరుతున్నాడు. మూడేవాడు వాళ్ళి చూసి, "ఎందుకలా ఇత్త ఎముకలు గీరుతున్నావు?" అని అశ్వర్ఘంగా అడిగాడు.

"ఏం చేసేవి? ఎంత తిన్నా నా ఆకలితీరదు. ఉన్న డబ్బంతా తిండి కింద ఇర్చుచేశాను," అన్నాడు అ మనిషి.

"నేను రాజభవనానికి పోతున్నాను. నావెంట రా. అక్కడ నీ ఆకలి తప్పక తిరుతుంది," అన్నాడు మూడేవాడు.

ఆకలిగాడు పదవలో ఎక్కు కూచున్నాడు. పదవ ముందుకు సాగింది.

మరికొంతదూరం వెళ్లాడ ఒక మనిషి ఒక వాగులో నేరుపెట్టి నీరు తాగేస్తున్నాడు. వాగులోని నీరు కొంచెం కొంచెం తగ్గిపోతున్నది.

"ఎవరు నువ్వు? ఎందుకిలా చేస్తున్నావు?" అని మూడేవాడు అడిగాడు.

"ఏం చేసేది? నా దాహం ఎంతకూ తీరదు. సాగినన్నాడ్లు సారా పీపాలకు పీపాలె తాగేశాము. ఇప్పుడు నీరు తాగేస్తున్నాను. కానీ నీబితే నా దాహం తీరదు," అన్నాడు జాహంగాడు.

మూడేవాడు వాణికూడా తనవెంట రాజు భవనానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. దాహం గాడు ఆనందంతో ఎగిరి పదవలో కూచున్నాడు. పదవ ముందుకు సాగింది.

ఒకచేట ఒక యువకుడు కనిపెంచాడు. వాడు సగం అడవిని భుజాన పెట్టుకుని వస్తున్నాడు. మూడేవాడు వాడితే, "ఐన్ని చెట్లు పెట్టుకుపోతున్న వెక్కడిక?" అని అడిగాడు.

"మా మారుతల్లి ఎన్ని కట్టెలు తెచ్చినా ఇంతేనా అని ఆడుగుతుంది. నాకు కోపం వచ్చి సగం అడవి పెట్టుకుపోతున్నాను," అన్నాడు యువకుడు.



"ఎందుకు శ్రీమ పదతావు? నావెంట రా! నేను రాజుగారిక అతిథిగా వెఱు తున్నాను. మనకక్కడ బాగా జరుగుతుంది," అన్నాడు మూడేవాడు. అడవి మోసేవాడుకూడా పదవలోకి ఎక్కడు. వాడు ఒక్క పెద్ద చెట్టుమాత్రం చేతికర్గా ఉంచుకుని మిగిలినవి అవతల పారేకాడు. పదవ ముందుకు సాగింది.

కొంతదూరం వెళ్లాడ వారికి మరొక వింత మనిషి కనపడ్డాడు. వాడు తల పైకిత్త నెఱితో ఆకాశంలోకి ఉయుతున్నాడు.

"ఎందుకిలా చేస్తున్నావు?" అని మూడే వాడు అడిగాడు.

"ఏంచేసేది? ఇంకా మా భామందుగారి పొలాలలో నూర్చుట్టు ఘూర్తికాలేదు. వాన మబ్బులు వచ్చి కూడుతున్నాయి. వాటని చెదరగట్టుతున్నాను. ఎంత శ్రీమ పడినా నాకు ఒక్క గింజ పెచ్చు ఇవ్వరులే," అన్నాడు రైతు.

"అలాటి ఉద్దీఘం సీకెందుకు? నాతే రాజుగారింటికి వచ్చేయ్య. హయిగా అక్కడ కొలువు చేసుకుండాం," అన్నాడు మూడే వాడు. మబ్బులూదేవాడుకూడా పదవలో ఎక్కి కూచున్నాడు.

కట్టులు కొట్టువాడి మూడే కొడుకు ఆకలి గాప్పి, దాహంగాప్పి, అడవి మోసేవాణ్ణి,



మబ్బు లూదేవాళ్లి వెంటబెట్టుకుని రాజుగారి ఇంటికి పోయి, "మహారాజా, నేలమీద నదిచే పడవ చేసి తెచ్చాము. చూసుకోండి!" అన్నాడు. రాజు ఆ శ్వర్యపడుతూ వచ్చి పడవలోకి ఎక్కు నేలమీదా, నీబమీదా నది పెంచి చూసుకున్నాడు. "భాగున్నది. ఇటు పంచి పడవే నేను కోరినది. నీకు తగిన బహుమానం ఇప్పిస్తాలే!" అన్నాడు.

"మీ అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్లిచేసి అర్థ రాజ్యం ఇస్తామన్నారుగద! అలాగే చేయిం చండి," అన్నాడు కట్టులు కొట్టువాడి కొడుకు.

రాజు కిది ఏమాత్రము ఇష్టంలేదు. తన కుమారైను ఏ రాజుకుమారుడికి ఇష్టవక

క కట్టులుకొ కొట్టువాడి కొడుకుగ్గె ఎలా ఇవ్వటం? అందుచేతి ఆయన మూడేవాదితే, "మా అమ్మాయినిచ్చి పెళ్లి చేస్తానన్నమాట నిజమేగాని అది ఇంతలో తెఱిలే విషయం కాదు. నంబారపు కొట్టునిండా పాత ఆహార పదార్థాలున్నాయి. అవన్నీ ఖర్చు అయిక కొత్త సరుకులు తెప్పించి అప్పుగుగాని పెళ్లి ముపూర్తం పెట్టుటానికి లేదు," అన్నాడు.

"పాతవి కిణంలో ఖర్చువుతా యి. ఆదంతా నాకు పదలండి," అని రాజుతే చెప్పి మూడేవాడు ఆకలిగాళ్లి రాజుగారి నంబారాల కొట్టుకు వంపాడు. ఒక్క గడియు లోపుగా వాడు కొట్టుంతా ఫాటిచేసి



మచ్చాడు, "కొత్తనంబారాలు తెప్పించి పెళ్లి ముహూర్తం పెట్టండి," అన్నాడు మూడే వాడు రాజుతో.

"సంబారాలు అయిపోతే సరా? పీపాల నిండా సారా ఉన్నది. అది కాన్త పులిసి నట్టు అనుమానంగా ఉన్నది. అదంతా ఖర్పయిపోయాక, కొట్టలో కొత్తసారా నించి తరవాత ముహూర్తం పెడతాను," అన్నాడు రాజు.

"అదెంత పని?" అంటూ మూడేవాడు దాహంగాణ్ణ రాజుగారి సారాకొట్టుకు పంపాడు. వాడు అరగడియలో పీపాలస్త్రీ ఖాళి చేసి వచ్చి, "ఇవాళ నాకు పండగ లాగా ఉంది!" అన్నాడు.

రాజుగారికి మాత్రం కట్టులు కొట్టేవాడి కొడుకుమీద కోపం వచ్చింది. ఆయన తన కాల్పులాన్ని పిలిచి, "ఈ కట్టులు కొట్టే వాళ్లీ, వాడి స్నేహితులనూ ఇక్కడినుంచి తరిమెయ్యంది," అన్నాడు.

కాల్పులం తమపైకి రావటం చూసి మూడేవాడు అడవి మోసేవాడితో, "వాళ్ల సంగతి చూడు!" అన్నాడు.

అడవి మోసేవాడు తన చెతిలో ఉన్న చెట్టుతో రాజుగారి కాల్పులాన్ని కషుపు ఊడ్చివట్టు ఉండ్రేకాడు.

రాజుగారు మరింత మండిపడి తన ఆశ్వికదళాన్ని పంపాడు. మబ్బులూడే వాడు గట్టిగా ఉండేసరికి గుర్రాలూ, సైనికులూ కూడా గాలికి ఎండుటాకులు కొట్టుకుపోయినట్టు కొట్టుకుపోయారు. ఇంకా కొంచెం ఉంటే వాడు తన రాజుభవనాన్ని, తననుకూడా ఉండేస్తాడని భయపడి రాజుగారు కట్టులు కొట్టేవాడి కొడుకును పిలిపించి, మర్యాదగా తన కుమారై నిచ్చి పెళ్లి చేసి అర్థరాజ్యంకూడా ఇచ్చేకాడు.

తరవాత మూడేవాడు రాజై తనవెంట వచ్చిన నలుగురినీ మంత్రులుగా పెట్టుకుని నుఖంగా రాజ్యం చేకాడు.



అదివర్క లాంతులు



“ఆ మహాయంత్రంవద్ద నిలవడమే కష్టమయి చెయింది. పర్యతకాయుడి కేటు చేసులే మరి కన్ని వట్టపులున్నాయి.”



“అవి: పెద్ద మడతక్క త్రి బకటి, రథువుకాలంతట బంగారపు నాణాలూ, నల్లలి పెద్ద ‘గోలు.’ (ఆ గోలు నా పిట్టులుగుట్టు).”



చక్రవర్తిగారు ఈ నిజేదిక దయువుకోగానే వెంటనే ఐయులుదేరి పచ్చారు. ఉక్కుతో చేసిన పాదు గాటి గొట్టంలాటి యుంత్రం మాసమన్నారు.

ఆయన చెప్పినది నా పిట్టులు—తీసి గాలిలోకి పెఱ్చాను. ఆధ్వర్యానికి రాజుగారి పరిపారమంక కావికలై వరిగతింది.



తరవాత చక్రవర్తిగారి ఆజ్ఞ నమసరించి నా గడియారం, చాకు, పిట్టులు ఒక బండిమీద వేసి తీసుకువెళ్లిపోయారు.



అద్యప్పచాత్తు వారి కంటబడని నా క్లోడోరు నావద్దనే ఉండిపోయింది, దానిని తీసుకుని వదిలబరచుకున్నాను.



తరువాత ఒక రాజువునిచి వచ్చాడు. నా నంకెళ్లు తెలిగించడానికి రాజుజు అయిందని చెప్పి అందుకు కొన్ని వరతులు వివిధంచాడు.



ఈ వరతులన్నీ పూటస్త నవి ప్రమాణం చెయ్యాడు.



మాత్రా దండత్తి రామస్తు బ్లైపుమూడ్ల రాజ్యపు నోకా దళాన్ని ప్రయత్నించాడు స్వార్థినిపరు మకోవాలి, అపనిరమ్మెతే ద్వ్యంసం చెయ్యాలి.

సంకెళ్లు తిమ్మన్నందుకు సంతోషం కలిగినా నేను బోత్తిగా ఎరగని ఒక రాజ్యానికి ఓని చెయ్యమనడం నాకు విమూతమూ నిచ్చలిదు.



నా ఖజం ఎత్తున ఉన్న మహావృక్షాలను తప్పించుకుంటూ రాజుడాని మిట్టెండే నగరాన్ని చూడడానికి బయలుదేరాను.



నా రాకక రెండుగంటల ముందుగా నగరాన్ని పొచ్చరించాడు. వీధులన్నీ భాషి అయిపోయాయి. ప్రజలు మేడల కిటకిల్లోంచి, తలుపు సందులనుంచి చూపున్నారు. అయిదుగుల వెళ్లున్న రాజుటలో జాగ్రత్తగా కాలు మోపాను. రాజువునంపై దారితీకాను.



నగరం మధ్యస్త రాబభవనం ఆత్మంత సుందరంగా కనబడింది. అందంగా పెంచిన పచ్చటి ఉద్యాన వనాలు, తలతల మెరుస్తున్న ఆయిదుగుల ఎత్తు చలపరాతి భవనాలు, ఎంతో ముఖ్యట గలిపాయి. కేటమధ్యస్త నలభై చదరఫు ఆడుగుల శాశ్వతపుం పుంది.



రంధుగుల ఎత్తు పున్న కేట గడును ఆతి శాగ్రత్తగా దాటాను, ఏ మెడ నెలమట్టమపు తుండే అని భయపడుతూ—



ఆ శాశ్వతపుంలో ఓరిగిలా మేను వాల్పి, కిటకిలూ, ద్వారాలూ తెరిచిపుస్తి భవనంలోనికి తెంగి చూచాను.



ఆతి వైభవంగా పున్న చక్రవర్తి అతిష్ఠరం పట్టు తెరలతే, పదుండి సింహనాలతి వెలిగిపోతేంది. రాణిగారూ, చక్రవర్తి, అయిన పరివారమూ కొలుపుతీర్చి ఉన్నారు.



కాబట్టి నువ్వు వెంటనే
షైథున్స్తు రాజ్యం పైకి
దండెత్తి పావలెను.

ఇంతలో మరణిగారు కిటకివద్దకు వచ్చి, ల్లి పుట శక్తుపులైన షైథున్స్తు రాజ్యం వారు దండుయాత్రకి బయలుదెరుతున్నారనీ, నేను వారి నెడుర్కొలనీ తెలిపారు.



సముద్రతీరానికి వెళ్గా దూరాన బైప్రస్టా
రాబ్యాప్తు తీరం కనబడింది. వారి టడల తెర
చాప కాయ్యలు పుల్లల్లగా కనబడ్డాయి.



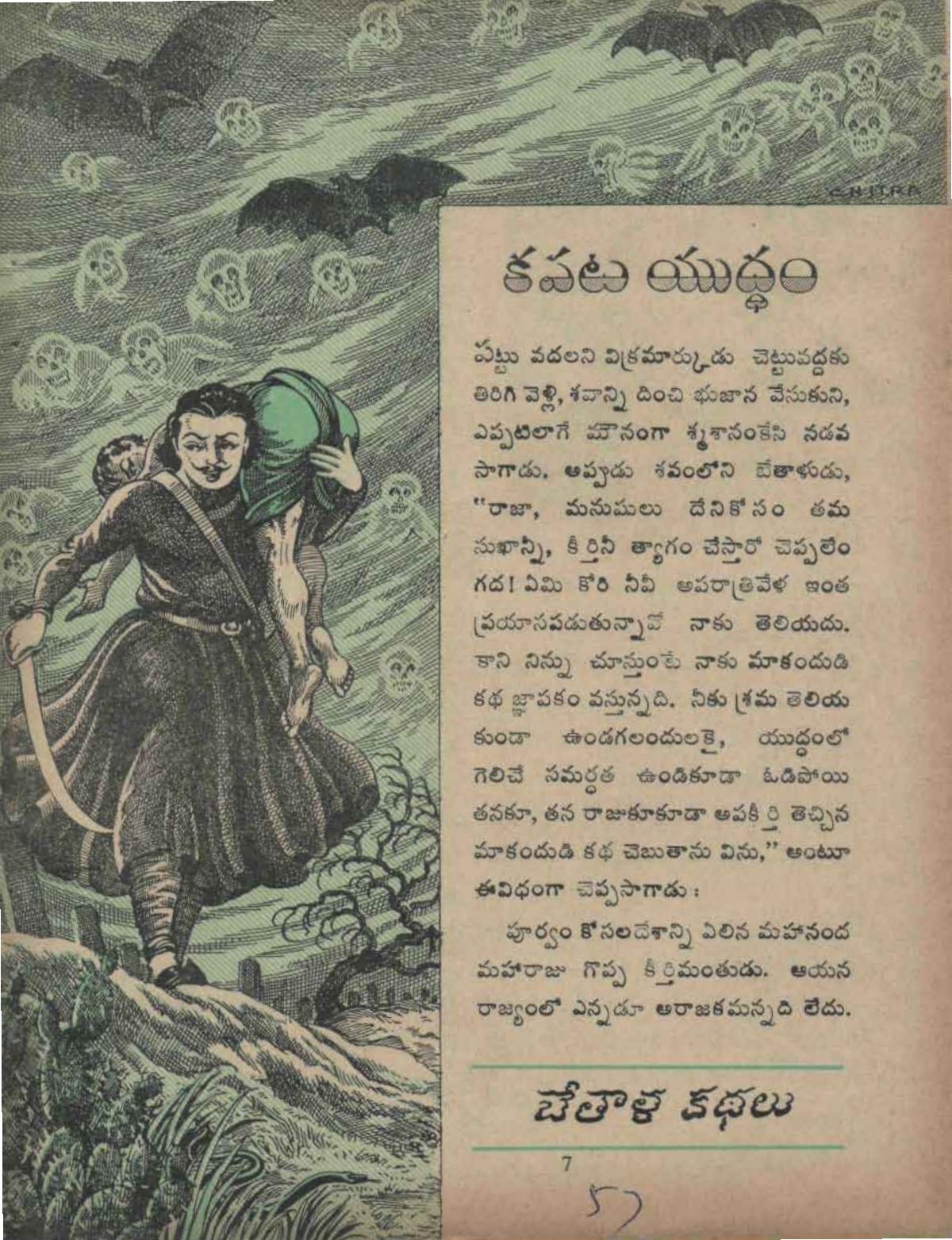
రెండు రాజ్యాలకి మధ్యస్నాన్ సముద్రం తటి
లోతు లేదు. నెమ్మిదిగా నడుస్తానే అరగంటలో
అవలి ఒడ్డు నమిపించాను.



క్రుషుపులకు కనబడకుండా పొంచిపాంచి
ముందుకు సాగి, రేవు నమిపించి—



బక్కుసాడగా ప్రక లెది పెద్ద కెక వేశాను. అది వారి పాలిల ఉరుములా ఏనిపించి, నా పర్వతకాయం
భయంకరంగా కనిపించి, హడలగట్టింది. అక్కుడున్న యుద్ధ నావలలోని సైనికులు చాలామంది
రీఫ్లో దూక, ఒడ్డుకు ఈది, చెల్లాచెదరై వరిగెక్కారు.

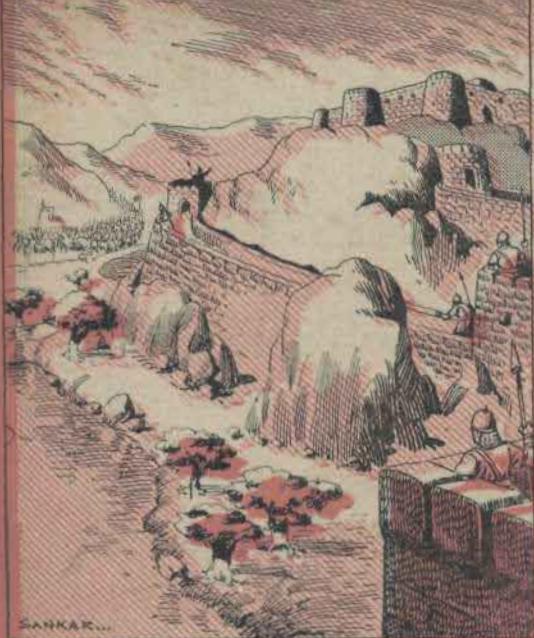


కష్ట యుద్ధం

ప్రశ్న వదలని విక్రమాచ్ఛదు చెట్టువద్దకు
తిరిగి వెళ్లి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని,
ఎప్పటిలాగే హౌనంగా శ్వాసంకేసి నడవ
సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాభుదు,
"రాజు", మనుషులు దేనికోసం తమ
ముఖాన్ని, కీర్తినీ త్యాగం చేస్తారో చెప్పలేం
గద! ఏమి కోరి నీవి అపరాతివేళ ఇంత
ప్రయాసపడుతున్నావే నాకు తెలియదు.
ఈని నిన్న చూస్తుంటే నాకు మాకందుడి
కథ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. నీకు శ్రీమతెలియ
కుండా ఉండగలందులకై, యుద్ధంలో
గలిచే సమర్పత ఉండికూడా ఉడిపోయి
తనకూ, తన రాజుకూకూడా అపకీర్తి తెచ్చిన
మాకందుడి కథ చెబుతాను ఏను," అంటూ
అవిధంగా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం కోసలదేశాన్ని ఏలిన మహానంద
మహారాజు గొప్ప కీర్తిమంతుడు. ఆయన
రాజ్యంలో ఎన్నడూ ఆరాజకమన్నది లేదు.

బేతాభ కథలు



SANKARA...

ఆయనను సామంతులు ఎంతే భక్తి విశ్వాసాలతో కొలిచారు. అయితే ఒకప్పుడు రుద్రగిరిని ఏలిన రుద్రవర్ష అనే సామంతుడు మహారాజును తృప్తికరించి తాను సర్వస్వతంత్రుడైనట్టుగా ప్రవర్తించాడు.

మహానందుడు శాంతిప్రియుడై ఉండి కూడా, రుద్రవర్ష ధిక్కరాన్ని సహించలేక, పదిమంది సామంతుల స్వా, పదివేల సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని వెళ్లి రుద్రగిరికోటును ముట్టడించి, లొంగిపోవలిసిందిగా రుద్రవర్షకు కబురు చేశాడు.

రుద్రవర్ష ఈ ముట్టడికి ముందుగానే సిద్ధపడి ఉండటంచేత మహారాజుకు

లొంగక, చేతనైతే కోటును జయించమని కబురుపంపాడు. నిజానికి రుద్రగిరి కోటు దుర్మైయమైనది. రుద్రవర్షవద్ద కౌర్య పరాక్రమ సంపన్నులైన వీరులున్నారు, యుద్ధానైపుణ్యం గలిగి సుఖికితమైన సైన ఉన్నది. అందుచేత మహానందుడి బలాలు కోటపై ఎన్ని దాడులు చేసినా అన్ని దాడులూ విఫలమయాయి.

చివరకు తటస్త పరిస్తై ఏర్పడింది. కోటు లోపలివారు లోపల ఉండిపోయారు, బయటివారు బయటినే ఉండిపోయారు. ముట్టడి ఎన్నిమాసాలు సాగినా యుద్ధంమటుకులేదు.

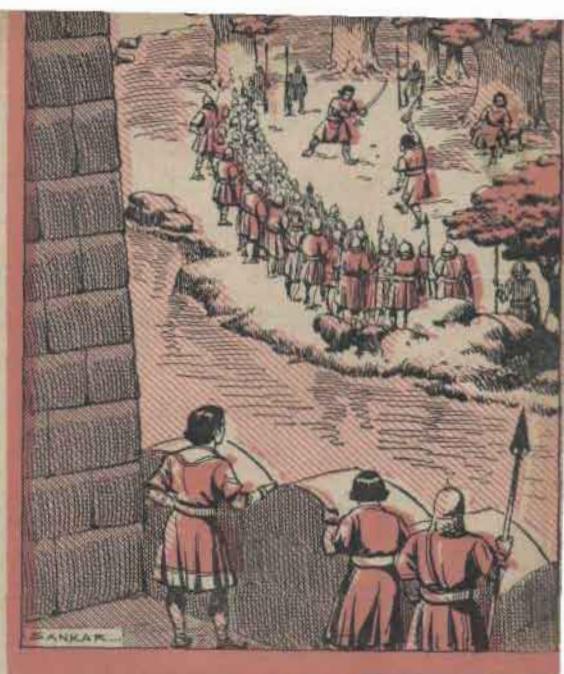
ఈ పరిస్తైత్త చూసే ఈ యుపక్కల కూవినుగతిపోయింది. “ఎందుకొచ్చిన బెదద! ముట్టడి ఎత్తేసి వెళ్ళిపోదాం,” అని మహానందుడికి అనిపించింది, రుద్రవర్షకూ ఆనిపించింది. వెళ్ళిపోవటం మహారాజుకు ఆవమానం; యుద్ధంకూడా లేకుండా లొంగిపోవటం రుద్రవర్షకూ తలపంపులే.

మహానందుడివెంట ఉన్న యువక వీరులలో ఒకడు మాకందుడు. అతను మహానందుడి మేనల్లాడు. బల కౌర్య పరాక్రమాలలో అతనికి సాటి అనుదగ్గిన వాడు ఆసైన్యంలో ఒక్కడూ లేదు. అతనికి యుద్ధం చేసే ఈదు వచ్చాక తన ప్రతాపం చూప

టానికి పచ్చిన మొదటి ఆవకాశం ఇదే. కాని అది యుద్ధం జరిగితనేగడ చూపేది?

ఊరికి కూచేవటం ఇష్టంలేక మాకం దుడు రోజుా చుట్టుపక్కల అరణ్యాలలో వేటాడేవాడు. అప్పుడప్పుడూ తన సాటివానిని కొందరినె మైదానంలో చేర్చి యుద్ధ కొశలంలో పాటి పండాలు ఏర్పాటుచేసే వాటిలో ప్రతిసారి తానే అందరినీ ఒడిస్తూ ఉండేవాడు. మిగిలినవాళ్ళు అతని అప్పులాఫువాన్ని అలవరుచుకోపటానికి ప్రయుత్తించేవారు.

యుద్ధపర్మకు తమ్ముడి కౌదుకు ఒక యువకుడు, అన్నివిధాలా మాకందుడి లాటివాడే ఉన్నాడు. అతని పేరు మిత్ర పర్మ. అతను కోటగోడల మీదనుండి మాకందుడు మొదలైనవారు చేసే పరాక్రమ పాటిలు చూశాడు. ఆ పాటిలలో తనుకూడా పాల్గొనాలని అతడికి అభిలాష పుట్టింది. అందుచేత ఒకనాడు అతను సామాన్యుడి దుస్తలు ధరించి ఎవరూ చూడకుండా కోట ద్వారం వెలువడి, చెట్ల మధ్యగా పాటి పండాలు జరిగే చేటికి చేరుకున్నాడు. అతన్ని చూసి ఎవరూ శక్తుపక్కించాడని సంశయించ లేదు, తమపక్కించాడే అయి ఉంటాడనులున్నారు.



మిత్రపర్మ తననుకూడా పాటిలలో పాల్గొననిమ్ముని అడిగితే వారు సమ్మతించి అతనికి అపసరాన్నిబట్టి కవచమూ, ఇతర ఆయుధాలూ, గుర్రమూ మొదలైనవి ఇచ్చారు. కాని అతను ప్రతి ఆయుధం తోమూ అందరినీ ఒడించి, మాకందుడికి ఎందులోనూ తీసిపాచివాడని రుజువు చేసు కున్నాడు. అప్పుడుగాని మహారాజు తరపు యోధులకు అనుమానం తగలలేదు. వాళ్ల ముఖాలమీది చిరునప్పులు మాయమై పాయాయి. "మాలో" ఇంత మేటిపీరుడు మాకు తెలియని వాడెవడున్నాడు? నువ్వు శత్రుపక్కించాడివిలా ఉన్నాపు? నిపేరెమిటి?

మీ తండ్రి ఎవడు? మీద దేశం?" అని వారు ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు.

మిత్రవర్ష దెనికి జవాబు చెప్పకపోయే నరిక వారి ఆనుమానం రెట్టింపయింది. వారు తనను పట్టుకోవచ్చానికి మిదికి రావటం చూసి మిత్రవర్ష ఒక గుర్రంమిదికి దూకి కోటకేసి చొరిపో నారంభించాడు.

మాకందుడికి మండిపోయింది. "పట్టు కేంది! తప్పించుకు పోనివ్వకండి!" అని కేకలు పెడుతూ ఆతనుకూడా ఒక గుర్రం ఎక్కు మిత్రవర్షను తరమ నారంభించాడు. మాకందుడికి గుర్రం గొప్పజాతిది; అది వాయువేగంతే పరిగెత్త, మిత్రవర్ష గుర్రం

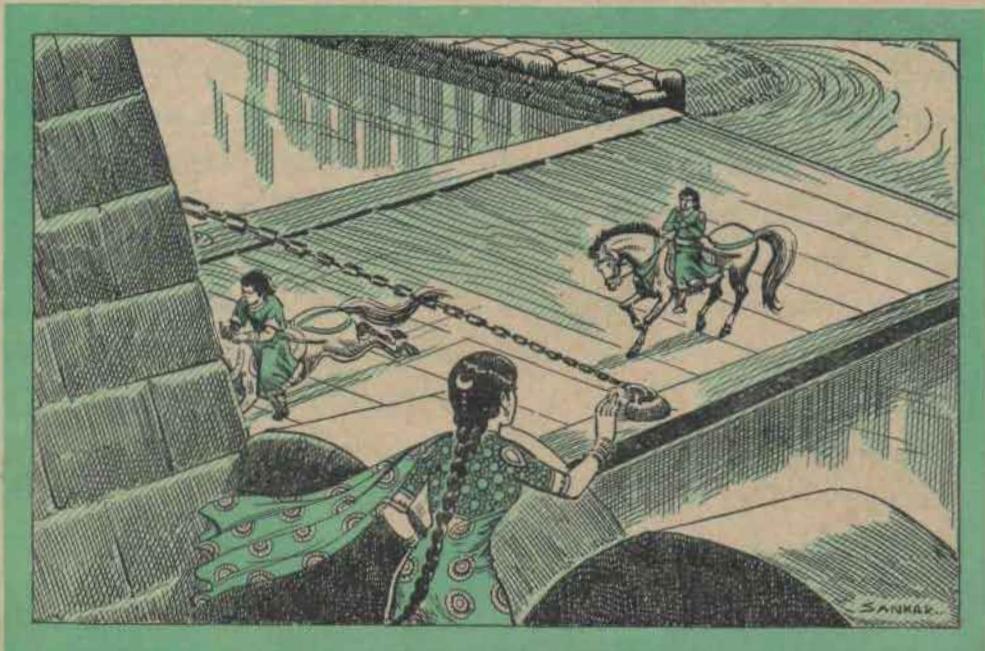
కోటద్వారాన్ని చేరవచ్చే సమయానికి దాన్ని ఆందుకున్నది. మాకందుడు తన కత్తి దూసి మిత్రవర్ష తల తెగవేయబోతుండగా కోట గోదమీదినుంచి ఎవరో ప్రీతిప్ర్వన అరిచి, "చంపవద్దు! మా అన్నను చంపవద్దు!" అని కేకపెట్టటం మాకందుడి చెవినపడింది.

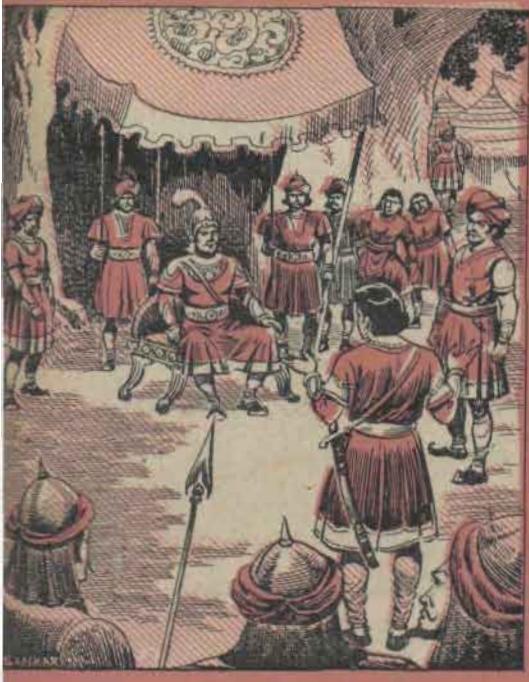
ఆతను ఆశ్చర్యంతో తల ఎత్తి చూశాడు. అద్భుత పొందర్గురాకి అయిన ఒక పిల్ల కిందికి చూస్తూ ఉండటం ఆతనికంట పడింది. నిండు చంద్రుడులాటి ఆమె ముఖంలో భయమూ, ఆందోళనా చూసి మాకందుడు స్తంభించిపోయాడు. ఎత్తిన చెఱ్ఱు కత్తితో సహా అలాగే దిగిపోయింది.



ఈ లోపుగా మిత్రవర్ష కోటద్వారం కుండా లోపలికి ప్రవేశించి అద్భుత్యడై పోయాడు. మాకందుదు తన గుర్రాన్ని వెనక్కు తమి మెల్లిగా నడుపుకుంటూ పరధ్యానంగా తమ శిథిరానికి తిరిగి వచ్చాడు. తనతే సమంగా ప్రతాపం మాచీంచిన మహాయాఘాట్లీ, అప్పరసలను తలదన్నగల సాందర్భయత అయిన ఆతని చెల్లలనీ ఆతను క్షణంపాటుకూడా మరిచిపోలేకపోయాడు. తన ప్రతిపక్షిపైన పుట్టిన అహాయ అంతా మటుమాయ మయింది; మాకందుడికి ఇప్పుడా యువకుడు తన ఆప్తుడిలాగా కనబ్బడాడు.

మిత్రవర్ష మాకందుడి ప్రతాపాన్ని మొదటినుంచీ హృదయపూర్వకంగా మెచ్చుకున్నాడు. "నేను శత్రువుకుంపాట్లు కనకనే గదా ఆతను నన్ను చంపవచ్చింది! అటు వంటివాడు మిత్రుడుగా ఉండటం ఎంత అనందంగా ఉంటుంది!" అనుకున్నాడు. అది మొదలు మిత్రవర్ష తన పెత్తుండ్రి అయిన రుద్రవర్షతే, "మహారాజుతో సంధిచేసుకో! ఏమిటి ఆర్థంలేని యుద్ధం! ఆయన పైన తరుగుబాటు చేయటం మనదే తప్ప. అందుచేత మనమే సంధి రాయబారం పంపటం భావ్యంగా ఉంటుంది," అని బోధించాడు.





"ఆయితే సువే రాయబారం వెళ్ల. అయిన ముట్టడి చాలించి వెళ్లిపాయే పక్షంలో నేను ఎప్పటిలాగే ఆయినకు లోపది సామంతుగా కొలుస్తాను. అంతకు మించి నేను ఏమూతమూ దిగిరాను. ఈ యుద్ధంలో ఉడిపొయిస్తుకూడా ఒప్పుకోను," అన్నాడు రుద్రవర్మ.

మిత్రవర్మ మహానంద మహారాజువద్దకు రుద్రవర్మ తరఫున రాయబారిగా వెళ్లి సందేశం విన్నవించాడు.

"నాకు సామంతుగా ఉండటంలో శక ఏమున్నది? అతని తిరుగుబాటుకు కికి ఏమిటి? అతను ఉటమి అంగీకరించి నన్ను

శరణు వెడితేనేగాని పై పంగళి నిర్ణయించను!" అన్నాడు మహారాజు.

"మహారాజా, తమకు పాదాక్రాంతుడు కావులూనికి మా రాజుగారు ఎంతమాత్రమూ సమ్మతించదు. నా ప్రయత్నం విఫల మయినందుకు విచారిస్తున్నాను. సెల విప్పించండి!" అన్నాడు మిత్రవర్మ.

మాకందుడు అతనిని కలుపుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఆబాల్యే సైహేతులలాగే ఆలింగనం చేసుకున్నారు. మాకందుడు అతనిని కొంత దూరం సాగవంపబూనికి బయలుదేరాడు.

"ఏధివశాన మన రాజులిద్దరూ ఏరోధు లైనపుటికి మనం ఆజన్మ మిత్ర లంగానే ఉండాం! నాకు నీపైన మిత్రభావం పున్నది. నీవంటి యోధుడు నాకు మిత్రుడంటే నేను గర్యిస్తాను," అన్నాడు మిత్రవర్మ.

"నేనూ అంతే!" అన్నాడు మాకందుడు. అంతలో అతనికొక ఆలోచన వచ్చింది.

"చూడు, మిత్రవర్మ! ఈ యుద్ధం అంతం చెయ్యిటానికి ఒక పని చేప్పాం. ఉఖయ పకాల తరఫునా మనమిద్దరమూ ద్వంద్య యుద్ధం చేప్పాం. మనం మిత్రులంకనక మాతృర్థం లేకుండా పొరాడగలం. మనలో ఎపరు గలిస్తే వారిపక్షం గలిచెనట్టు! ఏమం జాపు?" అన్నాడు.

"ఈ సంగతి నేను మా పెత్తలడితో చెప్పి ఉప్పుస్తాను. నువ్వు మహారాజుతో చెప్పి ఉప్పుంచు!" అన్నారు మిత్రవర్ణ.

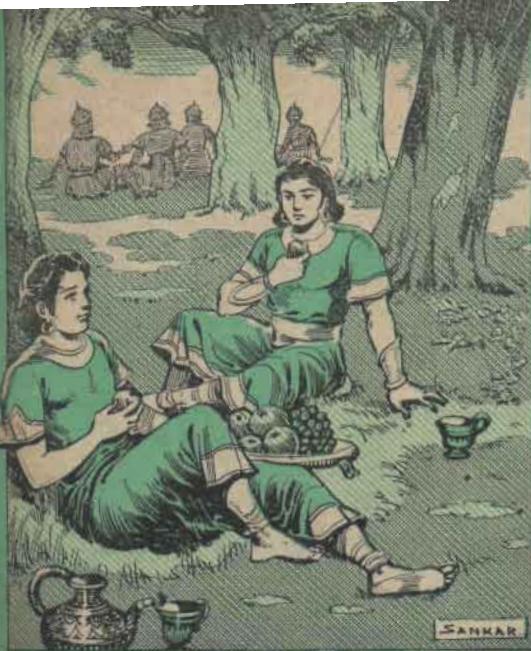
తరవాత ఇద్దరూ కొంచెంసేపు మాట్లాడు కుని విడిపోయారు.

రెండువఙ్కలమధ్య మరొక రాయబారం జరిగింది. మహానంద మహారాజు ఈ విధంగా పందెం ఏర్పాటు చేశాడు: "ద్వయంద్వయ యుద్ధంలో నా యోధుడైన మాకందుడు ఉడిపోతే నేను ముట్టడి చాలించి వెళ్లిపోవ టమే గాక, నిన్ను వ్యతంత్రుణ్ణిగా గుర్తిస్తాను. నీ యోధుడైన మిత్రవర్ణ ఉడిపోతే నీవు నీ రాజ్యాన్ని వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోవాలి."

ఈ నిబంధనకు రుద్రవర్ణ ఆమోదించారు. అయినకు తన తమ్ముడి కొడుకు పరాక్రమంలో అపారమైన విశ్వాసం ఉన్నది.

రుద్రగిరి కోటకు కొంఠదూరంలో ఒక నది ప్రపణస్తున్నది. నదికి కోటకూ మధ్య గల మైదానంలో ద్వయంద్వయుద్ధం ఏర్పాటు చేశారు. రుద్రవర్ణ పశ్చింపారందరూ కోట గొడలమైన చేరారు, మహారాజు పశ్చింపారు నది ఒడ్డున చేరారు. ద్వయంద్వయుద్ధం జాము పొద్దెక్కి ప్రారంభమయింది. మధ్యహృందాకా యుద్ధం సాగినా ఏ ఒకరూ ఉడితాడు. అంత సమంగా బలపరాక్రమాలు గల యోధులను ఊహించుకోవటం ఆపంపం.





“ముత్రవ్యాపారాలు, ఎండ తిప్రంగా ఉన్నది. కాన్సెప్చు విక్రాంతి తిసుకుండాం!” అన్నాడు మాకందుడు.

ఇద్దరూ ఆప్యాయంగా చేతులు పట్టుకుని ఎడంగా నడిచివచ్చి చెట్టు నీడలో కూచున్నారు. ఇద్దరికి భోజనాలు పచ్చాయి. కబుర్లు చెప్పుకుంటా భోజనం చేసి గడ్డిపైన పటుకుని విశ్రమించారు. పాదు వాలింది. మళ్ళీ ఇద్దరూ యుద్ధానికి ఉపక్రమించారు. మధ్యలో ఆకస్మాత్తుగా ముత్రవర్ష చేతి కత్తి రెండుగా విరిగిపోయింది. కోటమీది నుంచి హహకారాలూ, సది బద్దునుంచి హర్ష ధ్వనాలూ వినబడ్డాయి.

కాని మాకందుడు తన కత్తి దూరంగా పారిని, “నేను నిరాయుధుడితో ఆయుధం లేకుండానే పోరాడతాను,” అన్నాడు. అతని పొదార్యానికి ముత్రవర్ష ముగ్గుతయాడు. తరవాత ఇద్దరూ ముల్లయుద్ధం సాగించారు. అందులో కూడా ఇద్దరూ సమ ఉజ్జీలే. ఏ ఒకరూ రెండేవాళ్ళ పడగట్టలేకపోయారు.

సూర్యస్తమానం కావస్తున్నది. కోటమీది వాళ్ళకూ, నది ఒడ్డున ఉన్నవాళ్ళకూ కూడా ముల్లపై ఉన్నట్టు అత్రంగా ఉన్నది. ఇంతలో ఆకస్మాత్తుగా, అకారబంగా, మాకందుడు కంద పడిపోయాడు. కోట గోదమీదనుండి చూస్తున్నవారిలో హర్ష ధ్వనాలు వెలిగా చెలరేగాయి. నది ఒడ్డున ఉన్నవారందరూ పరిగెత్తుకుంటూ పచ్చారు.

“మహారాజా, నేను బిడిపోయాను!” అన్నాడు మాకందుడు లెచి కూచుంటూ. మాట తప్పకుండా మహానంద మహరాజు రుద్రవర్ష విజయాన్ని ఆమోదించి, ఆతన్ని స్వాతంత్ర రాజుగా గుర్తించి, ముట్టిడి ఎత్తి తన దేశానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

మాకంద ముత్రవర్షుల మైత్రి మరింత గాఢమయింది. త్వరలోనే మాకందుడు తన ముత్రుడి చెల్లెలిని వివాహంకూడా చేసుకున్నాడు.



చేతా ఈదికథ చెప్పి, "రాజు, మాకం దుడు ఓడిపోయినట్టు ఎందుకు నచించాడు? మిత్రవర్ష చెల్లలిపైన గల ప్రేమచేతనా? తాను ప్రేమించిన మనిషికి అన్న ఆయిన వాళ్ళి గిలవనిస్తే అమె తనపట్ల మరింత అనుకూలవతి అప్పతుందనా? లెక మిత్ర వర్షను సంతోషపెట్టటానికి అతను అలా చేశాడా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పుక పో యావే నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి వికమార్గుడు, "అసలుకారణం ఇవేపి కావు. మిత్రవర్షకు అతనిపై అది పరకి ఘనమైన ఆభిప్రాయం ఉన్నది. తన మిత్రుడి చెల్లలిని వివాహమాడటంకూడా మాకందుడికి ఏమంత కష్టంకాదు. మహా సందుడు తమ ద్వ్యంద్వయుద్ధం సందర్శించి విర్మాటుచేసిన నిబంధన మాకందుడికి అక్రమమని తేచింది. యుద్ధం తప్పించ టానికి అతను ద్వ్యంద్వయుద్ధం సూచిం

చాడుగాని, తాను గలిచి రుద్రవర్షను రాజ్య బ్రథముణ్ణి చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతే కాదు. యుద్ధమే జరిగినా కూడా రుద్రవర్షను రాజ్యబ్రథముణ్ణి చేసే శక్తి మహారాజుకు లేదు. ఆయన ఎన్నోసార్లు యుద్ధం విరమించి వెళ్లి పొవాలనుకుని కూడా పరుపు భంగమవుతుందని మానెశాడు. అలాటప్పుడు తాను రుద్రవర్షకు రాజ్యమణం కలిగించటంకన్న అక్రమంచేసి ఆయినా ఆయనను స్వతం త్రుణ్ణి చెయ్యటమే ఎక్కువ ధర్మమని మాకందు భావించాడు. లెనిపక్ంలో, మిత్రవర్ష చెతికత్తు విరిగిపోయినప్పుడే అతను తాను గలిచానని ఉండేవాడు. చెతి కందిన విజయాన్ని అతను కత్తితోటే విసిరి పారెయ్యటాన్నిబట్టి అతనికి విజయ వాంఘ లెదని స్ఫుర్మయింది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగానే బేతాలుడు శవంతోసహి మాయమై మళ్ళీ చెట్టుకూరు.

—(కల్పితం)

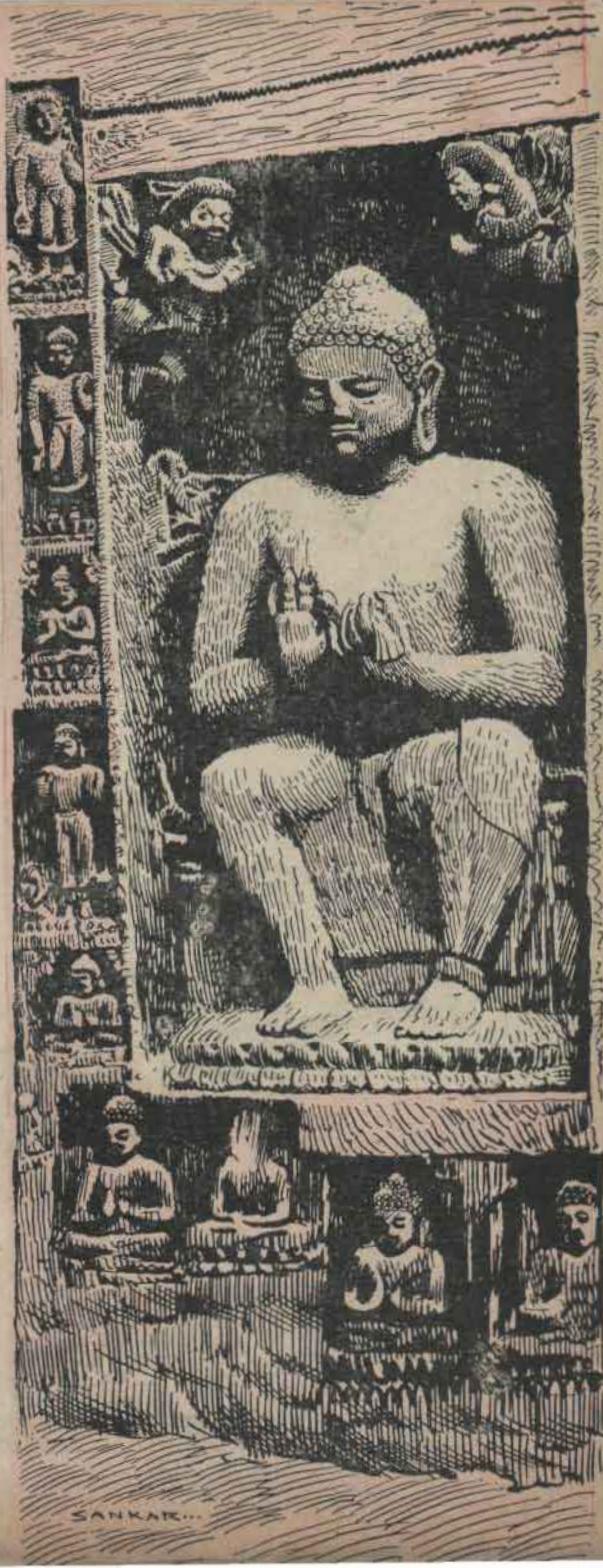


మన దేశపు అద్యుతాలు :

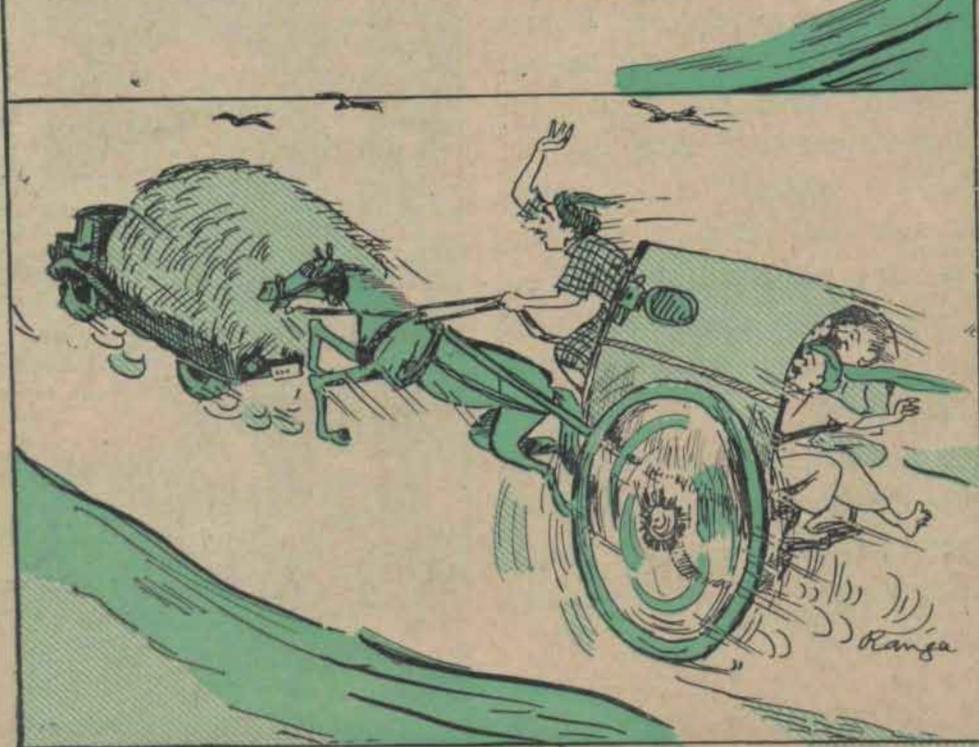
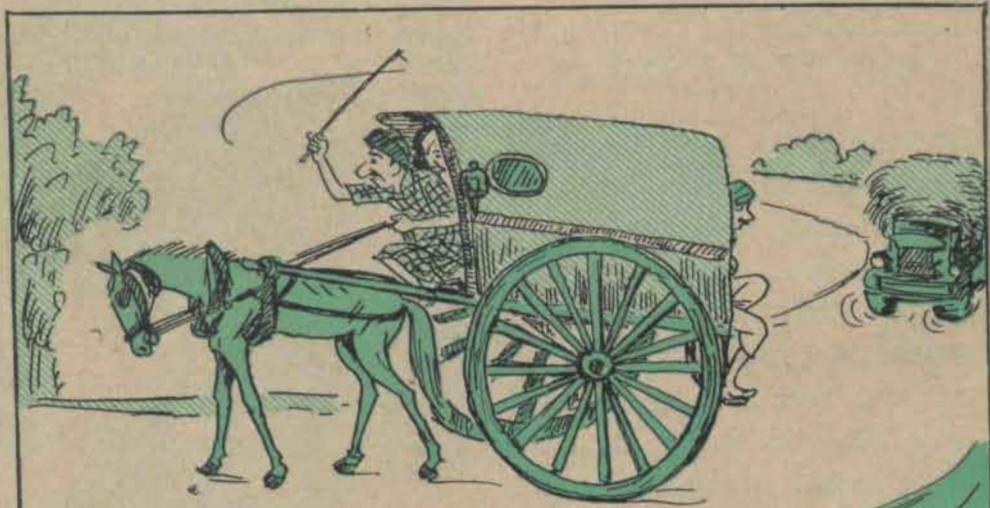
ఆజంతా చిత్రరుపులు

మనదేశపు ప్రాచీన చిత్రకళకు ఆజంతా చిత్రాలను మించిన నమూనా లేదు. వింధ్య పర్వతాల కనుమ ద్వారంపడ్డ అర్థచంద్రాకారంగా వ్యాపించి ఉన్న 250 అడుగుల ఎత్తుగల కొండలో క్రీస్తు శకారంభంలో బోధ్యులు గుహలు తెలివి తమకొరకు చైత్యలూ, విషరాలూ నిర్మించారు. ఈ గుహల లోపల శిల్పాలు చెక్కారు. గుహల నిండా బుద్ధుడి సంబంధమైన కథలను కుట్టు చిత్రాలుగా నిర్మించారు. ఈ గుహల నిర్మాణం ఏడెని మెదివందల విశ్లేషాటు సాగిందట. ఇలాటి చిత్ర, శిల్పకళ ప్రదర్శనం మన దేశంలో మరెక్కడా లేదు. ఆజంతా గుహలలో 25 విషరాలూ, 5 చైత్యలూ (బోధ్యుడేవాలయాలూ) ఉన్నాయి. ఇక్కడి కుట్టుచిత్రాలనూ, శిల్పముమైన చెక్కడాలనూ చూడతానికి ప్రపంచమంతటనుంచి యాత్రికులు వస్తూవుంటారు.

చిత్రమేమంచే ఆజంతా చిత్రకళ, శిల్పకళ బోధ్యంతోబోపు మరుగున పడిపొయింది. 1819లో కొండరు యూరపియన్ సైనికులు విటిని కనిపెట్టగా ప్రపంచానికి వీటినిగురించి తెలియవచ్చింది.



ఉత్సవం



పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1960 అగ్స్టు సంవికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



★ వై ఫోటోలకు నరికన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జాన్ నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోష్టుకాట్టుపైన వ్రాని, ఈ ఆడముకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

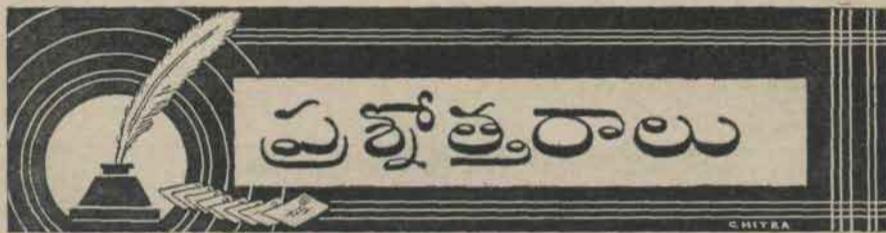
జూన్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : కల్పి తూకం కాదండి!

రెండవ ఫోటో : కానీ తక్కువ లేదండి!

పంచనవారు : శిష్టా నీత, 15 తిరుమూర్తి విధి, మద్రాసు - 17.

బహుమతమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంచబడుతుంది.



1. ఐ. డి. విక్రేర్, యహిబూవ్ నగర్

జ్యోలా ద్వివిషాసులు ఎక్కివచ్చే క్రిత భయంకర పక్కి నిజమైనదా? కల్పతమా?

ఆలాటి పటలు ఆనెక కెళ్ల ఏళ్ళకుతం భూమిపై నిజంగా ఉండేవి. అవి ఎగేరే బల్లిలు. వాటిని మనుషు లెక్కి తరిగారస్తది మాత్రం కల్పన.

2. మేళ్ళచెర్యు వెంకల్లివనాగేంద్రమార్యతీవసాదు, కొల్లూరు

“కంచుకోటు”లో చంద్రవర్మను పంచన తర్వాత కాపాలిని చనిపోయినదా? అప్పను. ఆ సంగతి సృష్టించేయబడింది.

3. ఎం. కె. వి. దేఖికన్, నెల్లూరు

అన్నయ్య, “చంద్రమామ” స్ట్రాపించేనప్పటినుండి ధాటోవ్యాఖ్యల పొటీ ఉండని నా మిత్రుడు, తెదని నేను....

“చంద్రమామ” ప్రారంభం 1947 జులై సంచికతే. ధాటోవ్యాఖ్యల పొటీ ప్రారంభం 1952 జులై సంచికనుంచి.

4. కాకర్ల తాతారావు, గాదెలపాలెం

“మంకరదెవత, తోకచుక్క” వున్నకరూపంగా వస్తాయన్నారు. ఇంకా ఎన్ని దినాల్లో వస్తాయండి?

అనివార్య కారణాలచల్ల ఆ పుస్తకం ప్రెచ్చరించబడంలో ఆలస్యమయింది. త్వరలోనే పట్టుంది, కొంచెం టపిక పట్టాలి.

5. ది. గంగారాం, నిర్మల

ధాటోవ్యాఖ్యలు తెలుగు “చంద్రమామ”వే గాక హిందీవికూడా ఒకే కార్యులో ద్రాసి పంపవచ్చునా?

వధ్య, ఏ బాపులో వ్యాఖ్యలు ఆ బాపకు సంబంధించినవారే మాస్తారు. కనుక వేరు పెరు కార్యలు రాయాలి.

6. కె. సత్యనారాయణ, సితానగరం
మన “చందులు” అట్టపై వేసెడి బొమ్మల భారత కథను యొప్పటి
నుండి ప్రచురిస్తున్నారు?

1952 జూలై నంచికనుంచి.

7. కె. ఎన్. వి. సిత, రాజమండ్రి
ఇప్పటు ప్రచురిస్తున్న “గలివర్ యూతలు” మునుపు ప్రచురించిన
“వర్ధమాన విడేకయూతలు” ఒకపేడా?
అప్పుడు.

8. కాపుగంటి సూర్యరావు, నర్సీపురుషు
మీరు పుస్తకములో వేయుచున్న కథలు చాలా బాగుంటున్నాయి. “గంగావ
తరణము,” “భాసుని నాటక కథలు,” “కంచుకోటు” పుస్తకాలుగా వెలువడ్డాయా?
వెలువడతాయాని, కంతకాలం పడుతుంది. పుస్తకాల ప్రచురణకు ఇప్పటు చేస్తున్న
ఏన్నిటీంక పూర్తికాలెదు.

9. పా. భాయిదేవి, హైదరాబాదు
“చందులు” చండాదారుల ఇంటలోకంచే అంగడిలో మొదట ఉద,
యించుట చాలా శోచనీయము.
శలవరోజులు ఆట్టువచ్చినప్పుడు పోస్టలో వచ్చే కాచే ఆలస్యం కావచ్చు.

10. కె. ఇందిర, నెల్లూరు
ప్రపంచ సప్తాధ్వరతములలో “తాజ్ మహర్” ఒకటిగదా. మరి మీరు మే
నెల సంచికలో దాని పేరు ప్రచురించ లేదేమి?

తాజ్ మహర్ అధునిక ప్రపంచాధ్వరతాల కిందికి పత్తుంది. మే నెలలో ప్రస్తుతించి
నవ ప్రాచీన ప్రపంచాధ్వరతాలు.

11. మందలపర్చి భుజంగరావు, భీమవరం
“చందులు”లో నెలనెలా ప్రచురించే చీనా జానపద కథల రచయిత
ఎవరండి? ఒక కథ ప్రచురించటానికి ఎన్నాళ్ళు ముందుగా సెలక్కు చేస్తారు?
చీనా జానపద కథలు మా కార్యాలయంలోనే తయారచుతున్నాయి. “చందులు”లో
వడే కఠలు మూడు నెలలు ముందుగానే నిర్దయమపుతాయి.

చిత్రక ద



ఒక రోజున దానూ, వాసూలు మామిది తేటలోకి వెళ్లి, కాయలు కోసి ఒక బుట్టలో పడవేరు. తరవాత వాళ్లు ఆ బుట్టతో కాలవ దగ్గిరకు వచ్చి, తమి కోసిన కాయలను లెక్కిపెట్టసాగారు. 'పైగరీ' ఖాళీగావున్న బుట్టను వెచుతో పట్టుకుని కాలవ నీళ్లలోకి లాగసాగింది. అది చూసిన కాట్లకుక్క ఒకటి భయం కరంగా మొరుగుతూ పరిగెత్తుకు వచ్చేపరిక, 'పైగరీ' పక్కకు పారిపోయింది. కాట్లకుక్క ఆ దూపులో ఖాళీబుట్టలో వదింది. బుట్ట దానితోపాటు నీళ్లలో వది కాలవ మధ్యకు కొట్టుకుపోయి బుండుంగుమంటూ మునిగింది. కాట్లకుక్క నీళ్లలో గిలగిలా కొట్టుకుని మునిగి తెలుతూ, సగం చచ్చి అపతలి ఒడ్డుకు చేరింది.



అశోకా అమ్లా రత్నత్తయము

అశోకాఅమ్లా హేరాయిల్
పామేడ్ - బ్రూలియన్ట్టైన్
నల్లనికురులకు
చలనిగుణమును



GP

విజయ కెముక్కను.. మదాను 7.



మీ
పాపాయికి
ఇష్టం

సెప్పుర్వ
గైవ సిరప్

పనిపిల్లల నమన్తమైన అజీవ
వ్యాధులకు

ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి పొత్త దిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
ది స్వీతంత్ర విజెన్సీ, రామపురం, హనుమాన్పెట్, విజయవాహన-2.





దిన
దినానికీ
దిన
దినానికీ
ది...

రెక్సా రోడ్ లేడీ
రెక్సా ముఖ పొషించుట, దాని అం
సాగసుగాను... అశ సాగసుగాను,
అపిష్టాదుసుగాను చుంచున్నా చేయా
న్నా భర్యాస్టింటర్స్ ముఖ గరిగించే
చూపేం ప్రత్యేక ముక్కుమం వుస్తుచి!
రెక్సా ముఖుక్కు ప్రత్యేక వచ్చిమం,
ముండు రోట్లు పుఱుగాచుసును!
సొందర్చు నమ్మారికిపైన
రెక్సా రోడ్ లేడీ!



రెక్సా నొ సబ్బు మా చర్చమును అతి సాగసుగానుంచును

RP.164-50 TL

అప్పిండ్రాం రెక్సా ప్రా.ఎ., కర్నాటక దారకార్సెంటర్ రమాయింగ్స్ కో.

ఆందమైన ఆమ్రాయి—మొరటు మృగం

అసగా అసగా ఒకప్పుడు... ఒక మృగం అందమైన ఒక అమ్రాయిని ప్రేమిం చింది. ఆ మృగం న్యారూపంతో ఎంత వికారంగా ఉన్నా, మధురమైన సరళ న్యారావంకలది. అమ్రాయికూడమృగాన్ని ప్రేమించిందని ఎవరైనా చెప్పగలదు.

“అమ్రాయి తల్లి ఏంతగానో విలసించింది. “మృగమూ నా అధ్యాదు? నా రెంతమూతం ఇష్టం లేదు” అని చెక్కి చెక్కి ఏర్పడం మొదటపెట్టింది. “అదుగో: నిన్నే: ఈందుకో, ఈందుకో” అన్నాడు తర్తు

“ఈందుకో, ఈందుకో” అని అక్కిడ కూర్చుని కాగానే అంటారు. మీవల్ల వీమీ

ప్రియోజనం లేదు” అని భార్య విషట్టింది.

ఇది జరిగిన శయనవత ఆ మృగం ఒక సాధి సాయంత్రం ప్యారిన్ మిలాయిల బహామరి లీన్ తినుకెబర్బి, కాదోయే అశ్రగారికి సమర్పించుకొంది. మిలాయి ల్యెన్ అమె వీమీ ముగల్యకుండా, అప్పా యుంగా తిన్నది. మనసు మారిపోయింది. శర్మంక లిరిగి “ఎసుందే: దూఢారు: ఈగా ఆకోరిస్తే, మృగం ఏముంక తెండదిగా అనిచిందం లేదు, మంది అచిచురి కంది కూడ” అని అమె అన్నది.

కనుక తెలుపు నన్నబ్బుగా అమె శర్మ చుండపోసం చేస్తూ తల ఉపాయ.



PRS 581 a

నీతి : ప్యారిస్ మిలాయిల
బహామతిలో మీరు ఎల్లప్పుడూ ఇతరులను సంతోషపెట్టవచ్చు

Parry's



ప్యారిస్ మిలాయిలు ఎంటే రుచిగా ఉంటాయి. చరిత్ర పెన్వి. ప్ప్రైకరమైనవికూడ. అవి విదిగాగాని రు 1.75 సుంచి రు 5/- పరతు అందమైన సగినే రబ్బాలలోగాని లభిస్తాయి.
ఈమ్మరి : ప్యారిస్ కన్ ఛక్కన వరి రిబి కెర. కుప్రాము

మెంటిమలు మాయమగును చర్యము మృదువుగా శుభ్రపడును

నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM)ను రాసినచో మొటిమలు మాయమగును. నేటి రాత్రి నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM) వాడి చూచినచో చర్యము మృదువుగాను, నాజాకుగాను శుభ్రపడునని గమనించగలరు. మొటిమలు, కురుపులు, ఏర్రని మచ్చలు, దురద, తామర మొదలగువాటికి కారణభాతమగు క్రిమి జాలమును శాస్త్రోక్తముగా తయారైన నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM) సంహరించును. చర్యపు రంధ్రములలో దాగియుండు వెరువెరు క్రిమి జాలమును తెలిగించని ఎడల మీ చర్య వ్యాధులు నివారించవు.. మీ మొటిమలను నిశ్చయమయిగా పొగ్గట్టి చర్యమును మృదువుగాను, నాజాకుగాను శుభ్రముచే యు నిక్సోడర్మ్ (NIXODERM)ను నేడె మీ కెమిష్టువద్ద కొనండి.

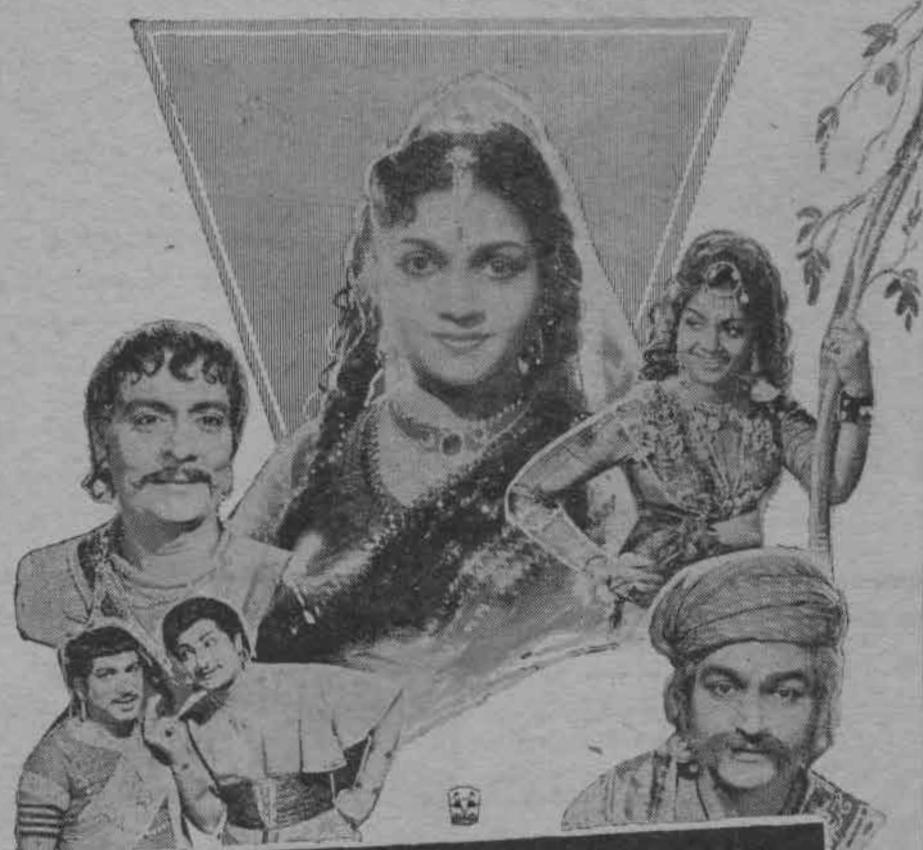
(N. 31-4 TEL.)

మిారు నిద్రించునప్పుడు ఉబ్బసపు తెమడను సడలించును

ఊపరి బిగదియట, దగ్గు, స్లైప్పుము, గొంతు సౌమ్య, ఉబ్బసము, కొమ్ము పడిశము, జలుబు మరియు తాపజ్యోరము మొదలగు వ్యాధులతో జాథపడు వేలకొలది రోగులు యిక వీటికి భయపడ నపునరములేదు. అమెరికా దేశపు అధునిక బొషధముతో శాస్త్రోక్తముగా తయారైన ఈ మందు, గుండె, ముక్కు మొదలగు భాగములకు రక్తము ద్వారా వ్యాపంచి స్లైప్పుమును హరించును. మీకు వెంటనే ఊపరి జాగుగా సలుపును. దగ్గు స్లైప్పుము తగ్గి పసిటిడ్సులతో నిద్రించగలరు. హూర్మిగా తృప్తినిచ్చుకు గ్యారంటీ యివ్వబడిన మెండకో (MENDACO)ను మీ కెమిష్టువద్ద కొనండి.

(M. 33-2 TEL.)

నేడే చూడండి!



బి.ఎ.యస్ హారి ...

చండమా దష్టాపుర్వ

ముఖ్య చిత్రాలాలు విత్తం
సమాక్ష - దర్జుకుడు: గంగిరిం
బి.ఎ.సుబ్బరావు * యస్.రాజేశ్వరరావు

తెలుగు లైసెస్

KARMAKAR

Nutrime

మీటాంబులు



స్వాద్రిన్ వారి రుచికరమైన మిగడ గల బాధలు, పీరు పదిలచుచుకోవడానికి ఈ త్వాహపడేటంతటి రఘ్యమైన లన్ములలో డెరకును.

అదీగాక, స్వాద్రిన్ టిస్ములలో మిల్లులు సగమునగము గాకుండా, పూర్ణా నింపుటచే, దీకు ఎక్కువ బాధలు లచించును.

స్వాద్రిన్ కష్మైక్స్ నెరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తారు, అంధ్రప్రదేశ్.

బాధ నివారణకు సంతోషమగు విధానము

- కొన్ని కస్టమ్ లేది కొన్ని కారణ ప్రాణికు—పొల్లు కొండ రెండు కారణములు.
- కొన్ని కస్టమ్ లేది కొన్ని కారణ ప్రాణికు—పొల్లు కొండ రెండు కారణములు.
- కొన్ని కస్టమ్ లేది కొన్ని కారణ ప్రాణికు—పొల్లు కొండ రెండు కారణములు.

నేపెన్

సి. కోర్టు కెమికల్, కో. రిమ్మెండ్, కోట్టు—23.
1918 సందర్భము నేపెన్ కుత్తురి.



దశల అండియా అఫీసు: 5/149, బ్రాడ్స్, ముద్దాను-1.

అన్నపూర్ణ
అంతర్జా



విడుదల



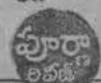
మోడర్న్ థియేటర్స్ వార్

అన్నాచెవ్వెలు

రచిస్త
G.K.ప్రశాంతమూర్తి



సర్కార్
T.R.సుందరం



PRASADS

వర్ధకంత్యం... బి.విట్ల ఆచార్య

STUDIO MELLA

Chandamama [TEL]

June '60



“నైకిలు కొనుకోగ్గడానికి సంవత్సరం పాటు మూడు మైళ్లు
అఫీసుకు రేజు నడిచి కావలసిన డబ్బు ఆదా చేసుకొన్నాను
నిటానికి ఉత్తమమైన నైకిలే కొన్నాను - హార్యుల్స్ ”

హార్యుల్స్ ని ఏంకైనా త్యాగం దేఱవచ్చు ఎండు
శంఠి—అది నిటానికి పైకిలకండ ఎక్కువైనది,
ఆది మీ జీవిత భాగస్వామి. దాని అందందాల
షట్ల, బుధాయసంగా వ్యోధి కావచించల్ల అది మీరు
కొనపంసిన అశ్చర్ఘమరమైన వైరి.

మీ నైక్ మిష చెట్టుబడి

హార్యుల్స్

మీ శఖ్యులు ఉత్తమమా ప్రతిభం

తయారి: లి. ఐ. నైకిల్స్ అండియా, మద్రాసు

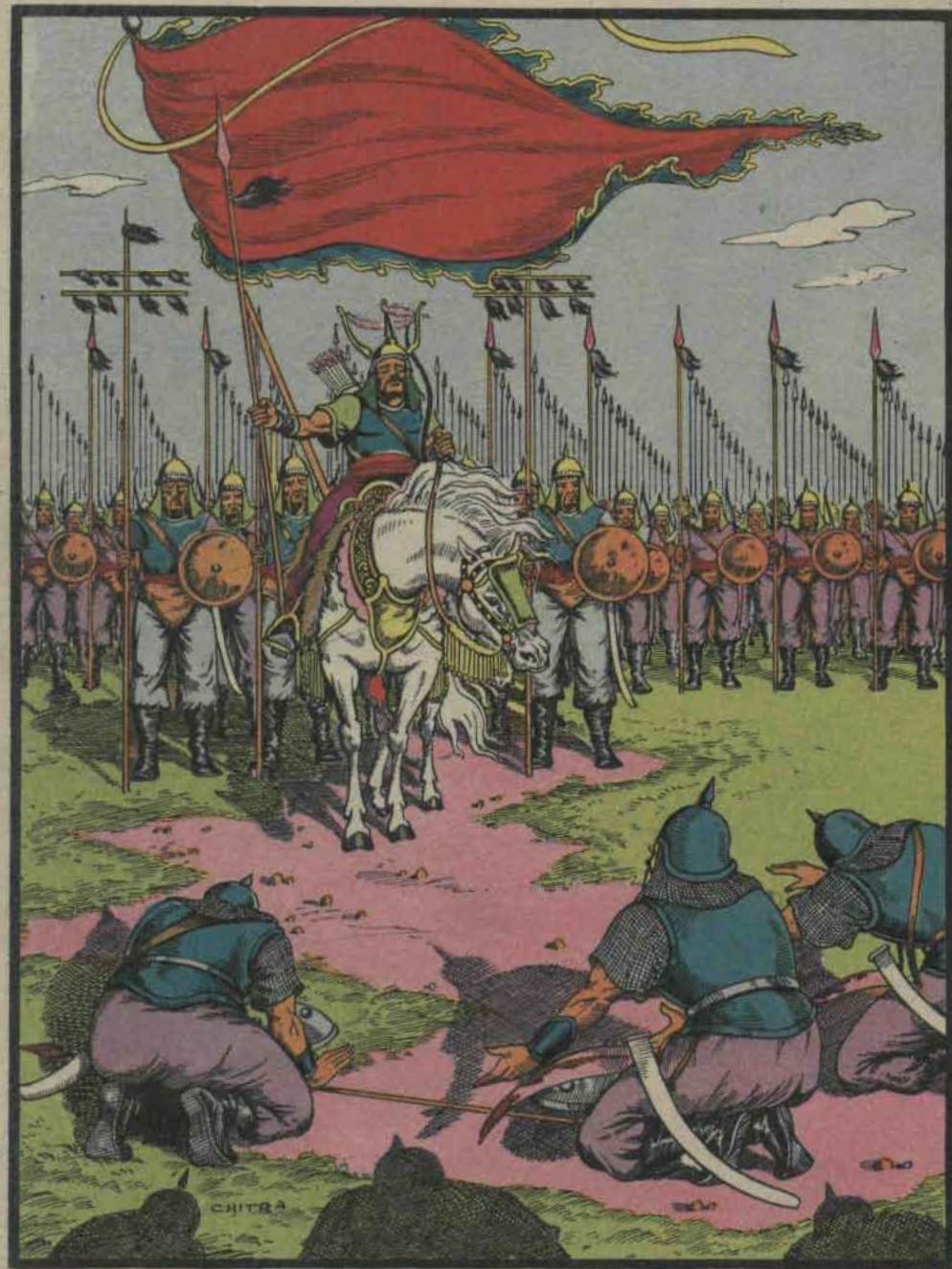




ఉపాయములు
ప్రాంగిన వ్యాఖ్యలు

కానీ తక్కువ లేదండి

పంచినవారు :
ఎస్. సిత - మదరాస - 17.



చండమా సాహిత్య మాటలు