

చందులు

జూలై 1991



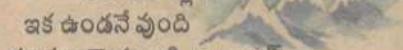
4
R

యవ్వసంతో మేళవించే రంగు



మజా అంటే మజా.
స్నూల్లో మహా నరదా.
కొత్త ఫావిక్రిల్ స్టూడెంట్స్
పొస్టర్ కలర్స్.
కళ్కి అనే చల్లని
ధాయల అందం.
ఎంతో క్రిమీ క్రిమీ,
రంగు రంగుల మెరువులు.

చిలకమ్మ గ్రిన్. థమాకా రెడ్.
బలే బలే భూ.



ఈ ఉండనే పుండి
గబగబా వెయ్యండి క్రాయింగ్.

చకచకా నింవండి కలర్స్.
కొత్త ఫావిక్రిల్ స్టూడెంట్స్ పొస్టర్
కలర్స్తో మజాయే మజా,
ఉపారే ఉపారు!



స్నోయా వైట్స్!!



(ప్రైవెట్ అమ్మ ఏమీ అవదారీ దర మాని
నరే పంచుండి. నువ్వులన చెమ్మ మాని భరే అంచుండి.)

ఫెవిక్రిల్®

ఫెవిక్రిల్ స్టూడెంట్స్ పొస్టర్ కలర్స్

ఫెవిక్రిల్ ప్రాండి ఎక్స్పెన్షన్ తయారుచేయువార్త శిక్షణ వారి ఉత్సాహం.

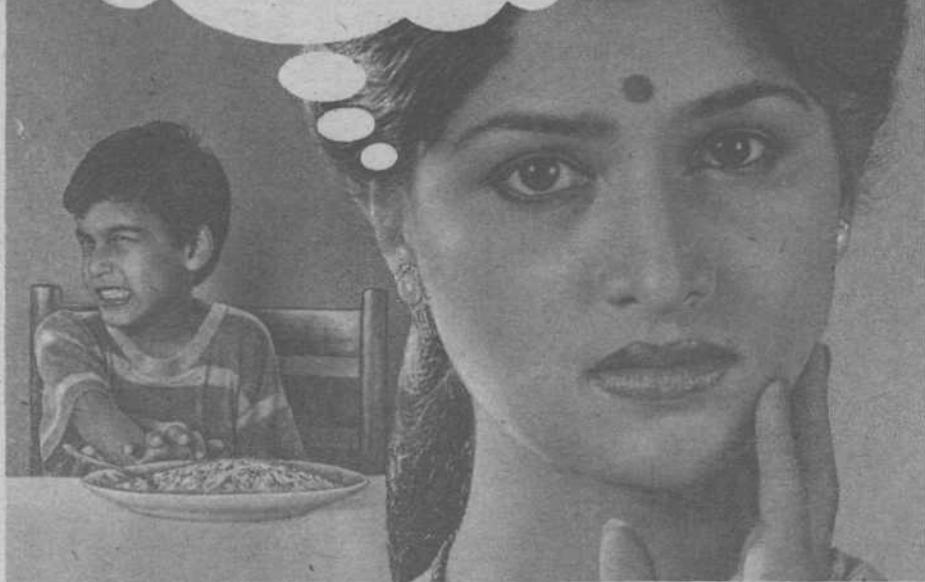
ఉచితు

పెయింట్-ఎ-పొస్టర్

ఉమాన్ యా చిఱనమాను పెంటు నెంవండి:
ఫావిక్రిల్, పొస్టర్ కలర్స్ 17401 అందేరీ (ఉత్తరి),
మోబాయి -400 059.



ఏం తెనమన్నా వద్దు వద్దు అంటే
ఎలా పెరుగుతాడు?



తిండి సరిద్దా తినకషోతె పెరుగుదల సరిద్దా ఉండదు.

తింధ సరిగ్గా తినసి పిల్లలకు, వారి దేహానికి అవసరమైన పౌషణ లభించదు. తగినంత పౌషణ లభించకపోతే పిల్లల పెరుగుదల కుంటువడవచ్చు. ఈ పౌషణ కొరతను పూరించడానికి వారికి ఇప్పుడు కాంప్లాన్. వారు కోల్జీయిన పౌషణాను భర్తి చేయడానికి ఇది సహాయుదుతుంది. కాంప్లాన్ రో వారి పెరుగుదలకు అత్యావ్యక్త అఱ్యత్తమ ప్రోటీన్ - పొం ప్రోటీన్ (20%) మరియు వారి దేహానికి కావలసిన 22 ఇతర ముఖ్యమైన ఆహార పదార్థాలు కలవు.

కాంప్లాన్ 5 చప్పలూరించే
రుచులలో దోరుకుతుంది.

కాంప్లాన్[®]

సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబుద్ధమైన ఆహారం



GX/27/173 TEL R

GO BONKERS!
WITH KWALITY BON BON

B B B O N B O N



**Kwality
BON BON**

KB

వచ్చి పుడ్చి త్రైవేట్ లిమిటెడ్

శాంకుదా - 521 137. విషయాద. ఫోన్: 58351 & 58352

C - 42, ఇండప్లాట్ ఎస్టేట్, పాత పగ్గ, హైదరాబాదు - 500 018. ఫోన్: 263287 & 261733.



శ్రద్ధాంజలి

భారత మాజీ ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధి, గత మే నెల 21వ తేదీన మద్రాసు సమీపంలోని శ్రీపెరుంబుదూరులో ఒక హంతకురాలి చేత ఖూరమరణం పాలవడం యావత్త భారతదేశాన్ని దిగ్భ్రాంతలో ముంచింది. దేశం ఆ దిగ్భ్రామ నుంచి ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నది.

వైమానికుడుగా తన జీవితాన్ని ప్రారంభించిన రాజీవ్ గాంధి, రాజకీయ రంగంలో ప్రవేశించి—మొదట కాంగ్రెస్ పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శిగానూ, ఆ తరవాత పార్లమెంటు సభ్యుడుగానూ, ప్రధానమంత్రిగానూ గురుతర బాధ్యతలు నిర్వహించాడు. ఆ పెమ్మట ప్రతిపక్ష నాయకుడుగా వుండి, ఎన్నికల ద్వారా మళ్ళీ తన పార్టీని విజయపథంటైపు నడిపించగలడని పలు పురు భావించిన తరుణంలో దారుణమైన ఈ దుర్దటన జరిగిపోయింది!

రాజీవ్ గాంధి అకస్మిక మరణానికి, అశేషపారకుల తరఫున క్రష్ణాంజలి ఘటిస్తూ, అయిన కుటుంబానికి ప్రగాఢ సంతాపం తెలియజేస్తున్నాము.

—Editor



వక్షత్రం గుర్తు

మనం బయలుదేరడానికి
ముందు, మతి లేని వాసవిచ్,
రహస్యం ఎలా కనిపెట్టారే, స్వా
సిటీని ఎలా రక్తించారే చూడ్చాం.
UFOలేని వాచ్ ఏవుల్ తీసేశాడా?
చెసు. అదే జరిగింది. భలే భలే
స్నేహితులూరా...
శ్రేష్ఠ మృయాచియం సుంచి
మొనర్చు పత్రాలు దెంగిలించ
బడ్డాయి. దెంగని పట్టుకోవానికి
ఒకతే అధారం దెరికింది. నశ్కత్రం
గుర్తుగల జీడు జాతు. ఆ అధ
రంతేనే బాల గూఢుచారులు.
మాశ్రోకవ్చి వెళ్ళగలిగారు....

రౌల్ జిభీన సలహా ప్రకారం బాల గూఢుచారులు BSA SLR శైక్షణిక మీద అమిత వేగంగా ము్యాచియం దగ్గరకి చెరుకున్నారు. “వాచ్ మనతో ఒక్క మాట మాట్లాడుము” అన్నాడు ఏపుల్. అయితే ఆ బొండాము వాచ్ మెన్ పెదవి విష్టేదు. దెంగతనం జరిగిన చేట విష్టే క్రింద వడి ఉన్న ము్యాచియమ్ ఉద్యేగులు ధరించే బ్యాక్ట్రిని తీశాడు. అరే వాచ్ మెన్ ఇటువంటి బ్యాక్ట్రీ ఎందుకు పెట్టుకోలేదు? పూజ మరికటి కనిపెట్టింది. వాచ్ మెన్ ఎదుపు వక్షు మీనం క్రిందకి వాలిపోయి ఉంది. “అది దెంగ మీనం అయి ఉంటుంది” చెప్పాడు ఏపుల్.

రిచ్ మండ వీచ

“చూండి. నశ్కత్రం గుర్తుగల జీడు జారలు” అశ్వర్యాంతే అరిదాడు ఏపుల్. రాల్ఫ్ తన BSA మీద పాలీసులని పిలుచుకు రావడానికి వేగంగా వెళ్ళాడు. మిగిలిన ఇద్దులూ ఆ జీడు జారలని

వట్టుకుని మాస్టర్ కెవ్ దగ్గరకి చేయకున్నారు.
అదుగ్గే అదేమిచీ? అదే నక్కతం గుర్తుగల
జోడు! అదే జదేమిలీ దింగ మీసం, పూజ చేత్తే తీసినది.

గురూ దగ్గర

ఆ చీకలీ గుల్లు ఉన్నట్టుండి మాటలు వినిపించాయి.
BSA SLR సైకిల్ మీద వచ్చిన బాల గుర్తచారులు
ఎవరికి కనిపీంచకుండా దాక్కున్నారు. “వడవ 15
నిమిషాలలో వస్తుంది.” ఒకడు అరిచాడు. “బాధుషా
కుష్మ వెంగా” మరికరు అన్నారు.

రాల్ఫ్, పొలీసులు వస్తున్నాళ్లే లేదు! ఏపుల్ వారి
కేసం తన BSA SLR మీద వెళ్ళాడు. పూజ అక్కడ
ఉండిపోయింది. కిడ్లోనేవట్టునే వారందరూ
పచ్చారు. పూజ వారందరినీ రెపు దగ్గరకి
తీసుకు వెళ్ళింది. కిడ్లోనేవటీ తర్వాత ఆ
గ్యాంగ్ ని వట్టుకున్నారు.



మృగజియం ఉద్యోగుల బ్యాక్టీ ఇచ్చేకాదు ఎపుల్.
మరి బాధుషా ఎవరు? మృగజియం
వాచమన అని వేరే చెప్పాలా!



గలజ్జుడు రఘుస్వామి

ఆ గ్యాంగ్లో ఒకరికి జోడుని, మీసాన్ని
ఇస్తూ “మీ బాధుషా దగ్గరకి మయ్యాల్ని
తీసుకువెళ్ళింది” అని పూజ అజ్ఞాపించింది.
“వని సులభంగా వూర్చువుతుంది” అంటూ



మేము మికు మరిన్నె అంతు చిత్తుని రఘుస్వామి
చెప్పాము. దెవతల దీనం రఘుస్వామి, వశిల వేంగార్జు
రఘుస్వామి, ఆలా పుర్ణేంగాయి. కంఠపరకా మీ BSA
SLR ల మీద రఘుస్వామి కెపిల్స్ ముందుకు సాగించి.



BSA SLR
Get Set 'n' Go on an adventure!



వనిత

జన్మదిన సంచిక (జూలై '91) లో....

- * మినీ నవలల పోటీలో రూ. 3000/- బహుమతి పొందిన

**‘ప్రైమ్ పరిక్ష’
ప్రారంభం!**

- * యద్దనపూడి సులోచనారాణి ‘సెత్రటరీ’పై జలందర వీశేషణాత్మక వ్యాసం

కొత్త శిర్పికలు :

- * జీవనయాత్రా స్పృష్టీ * అరోగ్య ‘విజయా’లు
- * శిరోజాలంకరణ (వద్ద చిత్రాలలో) * మన శాసనసభలో వనితలు
- * ఎవరు ఎక్కువ ఏళ్లు బ్రతుకుతారు? — వీశేషచన
- * పెమినిస్ట్ ఉద్యమపాది టల్గతో మాలతీచందుర్ ‘సంబాషణం’
- * సోనియా గాంధితో గోప్తి
- * ఐదు కరలు

ఇంకా మొరు మెచ్చే అనేక శిర్పికలతో పెలుపడింది.

విడిప్రతి : రూ. 5/- సంలు చందా రూ. 60.00

వివరాలకు :

విజయా బుక్ హాప్స్

చందులు చిల్డ్రింగ్స్

వదపచిని, మద్రాస - 600 026.



చందులు

సంప్రాపకులు : ' చ ట్ర పా టీ '

సంచాలకుడు : నాగి రెడ్డి

అర్థదారులు వద్దు!

ఇటవల ఒక జాతియ దినపత్రికలో—రాజకియ పాటిల నాయకులు పరికరాస్తన్నట్టూ, వాళ్ళందరి సమాధాన పత్రాలలోనూ ఒకే మాట ఉన్నట్టూ, 'మాన కాపీయింగ్' అన్న కిర్రికలే ఒక వ్యంగ్యాచిత్రం వెలువడింది!

కన్ని సగాలలో, కొందరు విద్యార్థులు మూలుమ్మడగా కాపి కొట్టడానికి ఘూసుకున్నారన్న వార్తలు వచ్చాయి. కాపి కొట్టడం రకరకాలుగా సాగుతున్నది. కొందరు షుష్టకాలే చూసి రాస్తుంటే, మరికొందరు ముందువై రాసతెచ్చుకున్న కాగితం ముక్కులను చూసి రాస్తున్నారు. ఎలా చేసినా పరీక్షలలో నెగ్గాడానికి ఇది సరైన మార్గం కాదు. ఇలా చేయడం, నిజాయాతీగా కష్టపడి చదివే విద్యార్థులకు తిరిని ద్రేషం చేసినట్టే అప్పుతుంది. ఔగా తమ అసలు శక్తినీ. అర్తమా, అంచనా వేషమునే అవకాశం ఉండదు. అర్తకు ఏంచి అశోచదం అన్ని విధాల అనర్థదాయకం అన్న సంగతి మరచి చొక్కాడు.

విజయం సాధించడంకోసం అర్థదారులు తేక్కడం ఒక ప్రవిధారంగానికి మాత్రమే పరిమితంకాదు. ముఖ్యంగా క్రీడారంగంలోనూ ఇటవల ఇది పరిపాటి అయింది. సుప్రసిద్ధులయిన క్రీడాకారులు కూడా కొందరు ఎలాగైనా విజయం సాధించాలన్న పేరాశతే, పాటీలలో పాలోనడానికి ముందు అమితశక్తిని పొందడానికి మాడక ద్రవ్యాలను పుచ్చుకున్న ఉండాలు బయటపడ్డాయి! ఎలాగైనానేరే గెలుపాంది తీరాలన్న దురాశక్రి అర్థదారులు తేక్కేవాళ్ళు. వట్టబదిపోయి తీవితంలో ఓటమిని, తిరిని అవమానాన్ని అసుభించక తప్పదు!

సంపుటి 89

జూలై '91

సంచిక 1

విడ్రెక్ష : 4-00

::

సంచెత్తుర చందా : 48-00

TALLEST

What was the height of the tallest man in the world?



1. What was the height of the tallest man in the world?
2. Move three buttons and make the triangle face the other way.

What is the distance between the Earth and the Moon?



3. Name the family of Angles.

FREE GIFT
for the first 1000
all correct answers.

OMEGA
S O N Y



Hurry,
your answers
must reach us
before 31st
August, 1991.

GEOMETRY MADE FUN

Please attach this advertisement with your answers and mail them to:
Allied Instruments Pvt. Ltd. 30 CD, Govt. Industrial Estate, Kondivali (W), Bombay 400 067.



లను గడాఫీ విశేషంగా అధిహానించాడు. 1969 వ సం||లో కాంతిరముత తిరుగుబాటు ద్వారా, బ్రిటిష్ సేవలను లిఖియా నుంచి వైదెలగట్టుచేసి గడాఫీ ఆధికారం చేపట్టాడు. ఆనాటి నుంచే ఆయన సమైక్య అరబ్ దేశం గురించి కలలు గనపాగాడు. 1971 వ సం||లో సిరియాను లిఖియాతో కలిసిపొమ్మని చెప్పాడు. ఆ తరవాత ఆయన ఉజిఫ్ఫుతో ఒక్కం కావాలనుకున్నాడు. కానీ, అంతలో అక్కడ

చెరిగిపోతూన్న సరిహద్దు రేఖలు!

గత మార్కు నెలాఖరున చూలా ముఖ్య మైన పంఘుటన ఒకటి జరిగింది. ఈ తర అప్రికాలోని టోబ్జుక్ సమీపంలో ఉజిఫ్ఫు—లిఖియా సరిహద్దు లో గల ద్వారం పద్ధతి ఆ సంఘుటన జరిగింది. లిఖియా నాయకుడు కల్వుల ముఖుర గడాఫీ ట్రాక్టర్తో సరిహద్దు ద్వారాన్ని పటగట్టాడు. ఈ భయదేశాలప్రజలమధ్య గల అధ్యుగోదలను ఛేదించి, సత్కంబంధాలను పెంచాందింపజెయడానికి గడాఫీ ఆ పని చేశాడు!

బకేజాతి ప్రజల మధ్య వీర్పదిన కృతిమమైన విభజన రేఖలు తెలిగి పొయాయాని ఈ చర్య చాటింది— అంటున్నాడు గడాఫీ. అరబ్ సమైక్యత అనే 'కల'ను నిజం చేయడానికి గడాఫీ ఎన్నో చర్యలు తీసుకున్నాడు.

ఉజిఫ్ఫు ప్రైసిడెంట్ గమాల్ అబ్బుల్ నాజర 'పాన్-అరబ్' పొతియ సిద్ధాంతా

అన్వీరసారడ్ ఆధికారంలోకి వచ్చాడు. దాంతే ఒక్కా తమాట ఆలా వుంచి, ఉథయదేశాల మధ్య సరిహద్దు తగాదాలు తలెత్తాయి. 1977 వ సం||లో చిన్న ముద్దుం కూడా జరిగింది. పరస్వర ద్వేషం, వైరం 1981 వ సం||లో హోజ్యిముబారక్ ప్రైసిడెంట్ అయిన తరవాత కూడా కొనసాగాయి.

అంతేకాదు. ఆరబ్ - ఇజ్రాయెల్ యూద్దానంతరం, 1979 వ సం||లో ఉజిఫ్ఫు ప్రత్యేకంగా ఇజ్రాయెల్తో ఒక పిప్పందం కుదుర్చుకున్నది. దాంతే కొన్ని అరబ్ దేశాలు అగ్రహం చెంది, ఉజిఫ్ఫుతో దెత్యసంబంధాలను కూడా తెగతెంపులు చేసుకున్నాయి. అయినప్పుడికి, హోజ్యిముబారక్ ఆధికారంలోకి పచ్చిన తరవాత ఆయన చేసిన కృషి, మాపిన చేరవ ఫలితంగా అరబ్ దేశాలు బక్కుక్కుటిగా మళ్ళీ ఉజిఫ్ఫుతో సంబంధ

బాంధవ్యాలు పెంచుకోవడానికి అంగి కరించాయి. దాని పర్యవ్హానంగా, 1989 వ సం॥లో ముర్హకోలో జరిగిన అరణ్ సమావేశంలో ఈజిష్టుకు 'ఆరథ లీగ్'లో పునర్ప్రవేశం లభించింది.

తదనంతరం గడాఫీ—ముబారక్ ల మధ్య జరిగిన సమావేశం, చర్చల ఫలితంగా లభియా, ఈజిష్టుల మధ్య మరింత సన్నిహిత సంబంధాలు పీరప్పదాయి. 'విపా' అవసరాన్ని తెలిగించారు. ప్రయాణ నిబంధనలను సంఘించారు. రైలు మార్గాలను కూడా కలాపాలను కున్నారు. అందువల్ల రెండు దేశాల మధ్య పాణిజ్య సంబంధాలు కూడా బాగా అభివృద్ధి చెందాయి.

జవన్ని జరిగిన తనవాత, ఒక జాతి వారైన ఆరబ్ ప్రజలను ఈజిష్టు—లభియా అని రిందుగా విభజించి సాపూజ్యవాదులు లేపిన కృతిముఖైన సరిహద్దుద్వారాన్ని' పడగట్టాలని గడాఫీ ఆసించాడు. క్రిచిష్టునికులు లభియాను పదిల పెట్టిన 21 వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఆ పని చేయాలని మూండు గానే తీర్చానించి, అలాగే నిరవేర్పాడు.

రెండు జర్మనీలను విధదిసిన బెర్లిన్ గోద పడిపొఱింది. ఇప్పుడు గడాఫీ తిసు కున్న ఈ 'అకరణియమైన చర్య' కొన్ని దేశాల మధ్యగల మరికొన్ని కృతిముఖైన సరిహద్దులు చెరిగిపోగలవడానికి సూచన అని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు.

Chandran

కల్వుల్ గడాఫీ



ఆత్మబంధులు

కైలాసపురంలో వెంకటేశం, వరలక్ష్మి అనే దంపతులుండేవారు. వారికి అరేళ్ళు కొడుకు, నాలుగేళ్ళు కూతురు. వెంకటేశం తల్లిదంధ్రులకు ఒక్కడే సంతానం కావడంతే, వాళ్ళు అతడి దగ్గిరే పుండేవారు. కొడుకు కచేరిలో మంచి ఉద్యోగంలో పున్నప్పటికి, తండ్రి ఔరికి కూర్చోవడం ఇష్టంలేక, నలుగురు పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పి, పెరట్లి కూరగాయలు పండించి, కొడుకుల్క సాయపడుతూండేవాడు.

అయినప్పటికి వరలక్ష్మికి, అత్తమామలు తమ దగ్గిర పుండుడం ఏమాత్రం ఇష్టం లేదు. అయితే, అత్తమామల్ని వారి భర్తానికి వారిని వదిలేసి, తాము వేరే కాపరం పెడదామని అమె అన్నప్పుడల్లా, వెంకటేశం నిరాకరిస్తూ రాసాగాడు. దాంతే వరలక్ష్మి అవకాశందారికినప్పుడల్లా అత్తమామలను, ఏవే నూటిపొటీమాటలు

అంటూ తన కళ తీర్చుకోవడం ప్రారంభించింది.

ఇలా పుండగా, వరలక్ష్మి చిన్నచెల్లెలు గిరిజకు, కైలాసపురంలోనే పున్న వంద్రం అనే యువకుడితో ఏవాహం అయి, అమె కైలాసపురం వచ్చింది. చెల్లెల్లి చూడానికి, వాళ్ళు ఇంటికి వెళ్ళిన వరలక్ష్మి, ఆ మనుషుల్లి చూసి తెల్లబోయింది.

నాలుగు గదులున్న చిన్న ఇంట్లు, గిరిజ, చంద్రం, అతడి తల్లిదంధ్రులు, పెళ్ళిదు కొచ్చిన అతడి చెల్లెలు, ఎదిగిన తమ్ముడు పుంటున్నారు. విళ్ళుంతా కాక ఎప్పుడూ అనారోగ్యంగా పుండే చంద్రం నాయనమ్మ, ఒక మూల మంచంలో పడుకుని పున్నది. చంద్రం, అతడి తండ్రి సంపాదిస్తున్నదే వాళ్ళకు ఆధారం.

వరలక్ష్మిని చూసి గిరిజ అత్తగారు కామాక్షమ్మ సాదరంగా అప్పునించి



కూర్చుబెట్టి, “మీ అత్తగారు మొన్న గుళ్ళు కనపించి, నీ గురించి అంతా చెప్పిందమ్మ! అత్తమామలను ఇలా అదరంగా చూసే కోడలు దొరకదం వాళ్ళ అదృష్టం. మా చంద్రానికి ఎటు పంటి పిల్ల దొరుకుతుందో అని, మేం అందరంబెంగపడేవాళ్ళం. నిన్నగురించి వింటుంటే, నీ చెల్లెలు కూడా నీలాగే మమ్మల్ని అదరిస్తుందని సమ్మకం కలిగింది. గిరిజ కూడా నెమ్మడైన పిల్ల!” అంటూ మెచ్చుకున్నది.

“తెరగా కూర్చుబెట్టి పెదుతూంటే అదృష్టం కాదూమరి!” అని మనసులోనే పశ్చానూరుకున్న వరలక్ష్మి, వీలు చూసు

తని చెల్లెల్ని పెరట్టోక లాక్కుపోయి, “ఏమిటే ఈ సంత! నువ్వు కలకాలం విళ్ళను భరించవలసిందేనా?” అన్నది.

అక్క మాటలకు ఆళ్ళ ర్యాప దు తూ గిరిజ, “అదేమిటే, అక్కా?” అంటూ ఏడే చెప్పబోయింది.

కాని వరలక్ష్మి మధ్యలోనే ఆమెను కసు రు తూ, “చాలై, తెలివి! పిల్లలు పుడితే ఎటూ నీకు కావలసినంత టపికా, దబ్బా ఖర్పువుతాయి. అది చాలక ఈ అందరూ కూడానా? మరిదిగారికి చెప్పి హంగా మీ మానాన మీరుండండి. నీకు అటు చాకిరీ తప్పతుంది, ఇటు మంచి చీరలూ, నగలూ కళ్ళ జూస్తావు,” అన్నది.

గిరిజ ఈసారి అక్క మాటలకు ఏమీ బదులివ్వకుండా వూరుకున్నది. కాని, వరలక్ష్మి మాటలకు ఆమె మనసులో ఏవేవే అలోచనలూ, ఉహలూ రేకెత్తాయి.

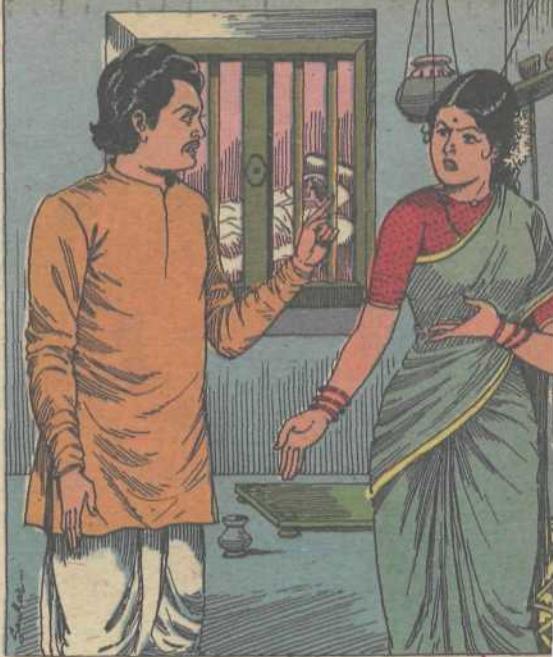
కొద్దిరోజుల తర్వాత, వరలక్ష్మి అత్త శాంతమ్మ అనారోగ్యంతో మంచం పట్టింది. ఆ కారణంవల్ల, ఇంటి పనంతా ఒక్కతే చేసుకోవలసివచ్చి, కోపంతో రునరుసలాడి పోతున్న వరలక్ష్మి. అన్నం పెట్టమని వచ్చిన భర్త మీద విరుచుకుపడుతూ, “నాకేం పది చేతులూ, పది కాళ్ళూ లేవు. అసలే ఆ రోగిష్టమనిషికి సేవచెయ్యలేక చమ్మన్నాను. మనం వేరే పోదామంట విని

పెంచుకోవు. ఈ చాకిరీ అంతా చెయ్యులేక, ఎప్పుడే నేను హరి అంటాను! అప్పుడు నీ కళ్ళు చల్లబడతాయి," అన్నది.

ఆ మాటలు విని వెంకటేశం కోపంతో, "వేరేపాదామో అని ఒక టేగోలచేస్తున్నావు. అందులో ఘుండె కష్టనష్టాలు, నీకు అను భవంతో గాని తెలిసిరావు. కానీ, ఈ వేళే వేరే ఇల్లు చూసి కాపరం పెట్టకపోతే, నా పేరు వెంకటేశమే కాదు!" అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకటేశం చెప్పిన ట్యూ వారం తిర కుగ్గండా, వేరే ఇల్లు చూసి, పెళ్ళాం పిల్లలతో కాపరం పెట్టాడు. అతడు చేరిన ఇల్లు మూడు వాటాలుగా కట్టినది. మధ్య వాటా వెంకటేశానిది. కుది వైపు వాటా ఇంటి యజమాను రాలిది. ఎడమవైపు వాటాలో మరొక కుటుంబం ఆడై కుంటున్నది. వరలక్ష్మి ఎడమవైపు వాటాలో ఘుంటున్న నుందితోనూ, ఇంటి యజమాను రాలు మంగమ్మతోనూ స్నేహం చేసింది. వారం తిరకుగ్గండానే వారివారి కుటుంబ పరిస్థితులు అర్థం కాసాగాయి.

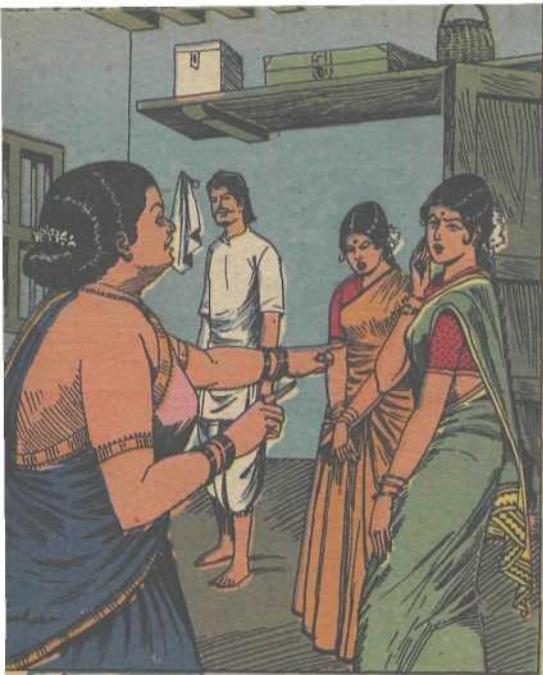
మంగమ్మ మహాగయ్యార్థి మనిషి. అమె నేటిధాటికి తట్టుకోలేక, అమె భర్తె దాసిహమని బతుకుతున్నాడు. వాళ్ళకు ఇద్దరు కొడుకులు. వాళ్ళు సాక్షాత్కారావణ కుంభక్రములు. వాళ్ళు ఆలారిని



ఉఁఁఁ వాళ్ళంతా ఏవగించుకుంటారు. కానీ, మంగమ్మ మాత్రం మెచ్చుకుని, వాళ్ళను ముద్దు చేస్తుంది.

ఇక నుందరికి జంచుమించు వరలక్ష్మి వయసే ఘుంటుంది. నేట్లో నాలుకలేని నుందరి, ఇంటిదుచాకిరీ ఒక్కతే చేస్తుంది. అయినా, అమెకు అత్తగారి సాధింపులూ తిట్టు తప్పవు. మా మగారు కూడా కోడల్ని సాధిస్తూ నే ఘుంటాడు.

రెండు నెలలు గడిచాయి. వరలక్ష్మి కొడుకు రాము, నెమ్మిదిగా మంగమ్మ కొడుకులతో స్నేహం మరిగి, బడి, చదుపు ఎగ్గిట్టి అల్లరిచెల్లరగా తిరగసాగాడు. ఇన్నాళ్ళు వాడి చదువంతా వరలక్ష్మి



మామగారు రామనాథం చూసుకునేవాడు. వాడు సాయంత్రాలు అటలకు వెళ్లినా. పొద్దుపోయేసరికి ఇంటికి వచ్చేలా అయినే చూసేవాడు. అక్కణ్ణించి తాతా మనవ లిద్దరూ చదువుతూనే, కథలూ కబ్బల్తోనే తాలక్కిపం చేసేవారు. ఇక్కడ రాముకు తాలక్కిపానికి ఎవరూ లేకపోవడం, వాడు దారితప్పదానికి కారణమైంది.

ఇంతలో ఒకనాడు, ఏధిలో కూరలు బేరం చేసి లోపలికి పట్టున్న వరలక్కికి, సుందరి భర్త, సుందరిని కొడుతూండడం, కంటబడింది. అమె గబగబా వెళ్లి సుందరిని రెక్కిపట్టుకుని ఇవతలికి లాగుతూ, "అగంది! ఏమిటిది, ఎందు

కిలా కొడుతున్నారు?" అంటూ అరిచింది. అక్కడే వుండి అంతా చూస్తున్న సుందరి అత్తగారు కోపంగా, "చాల్చేవమ్మా. చెప్పచ్చావు! వాడి పెళ్ళాన్ని ఎందుకు కొడుతాడే వాడిష్టం. నీ మొగుడిలా నా కొడుకు చవట దద్దుమ్ముకాదు," అన్నది.

ఆవిడ మాటలకు వరలక్కి నిర్ణాంత పోతూ, "ఏమిటి, ఏమన్నారు?" అన్నది.

"పెళ్ళాం మాటలు విని, కన్నవాళ్ళను కాల్చో వదిలేసి వచ్చినవాడు, చవట దద్దుమ్ముకాక మరేమిటి?" అన్నది సుందరి అత్తగారు చేతులూపుతూ.

వరలక్కి రోపంగా, "మేమేమీవాళ్ళను కాల్చో వదిలిరాలేదు," అన్నది.

"వయసు మళ్ళినవాళ్ళకు, నా అనే తోడు లేకపోయాక. ఎక్కడున్న కాల్చో పున్నట్టే!" అన్నది సుందరి అత్తగారు.

ఆవిడ మాటలకు దుఃఖం పొంగివస్తూండగా వరలక్కి బలవంతంగా నిగ్రహించుకుంటూ, తన వాటాలోకి వెళ్లిపోయింది.

ఇంతలో, గంటక్రితమే కచేరికి వెళ్లిన వెంక టైశం, ఇంటికి తరిగి వచ్చి, వరలక్కితో, "జదిగో, ఈసంగతి విన్నావా? మా నాస్తుకు నిధిదీరికిందట!" అన్నాడు.

అంతవరకూ, సుందరి అత్తగారు అన్న మాటల గురించి బాధపడుతున్న వరలక్కి అదంతా మరిచిపోయి, ఆత్మగా,

"నిధా ! ఎక్కువ దేరికంది ?" అని భర్త నడిగింది.

"మా నాన్న పడుకునే పెద్ద పాత కాలపు పందిరిమంచం ఎఱుగుదుపుగదా. దాన్ని ఏ కిలుకాకీలు విప్పి ఎండలో వేద్దామని ఊడదీస్తుండగా, పట్టమధ్యకు విరిగిపోయి, లోపలి నుంచి నపేరత్వాలు బైటపడ్డాయట !" అన్నాడు వెంకటేశం.

"అయితే, ఇవాళతే మన దరిద్రం తీరిపోయిందన్నమాట ! పదండి, త్వరగా మన ఇంటికి వెళదాం," అన్నది వరలష్టి.

"మా నాన్నకు నిధి దేరికంది గనక, అది మనిల్లయిపోయిందా ?" అన్నాడు వెంకటేశం.

ఆ మాట వింటూనే వరలష్టి వెలవెల పోయింది. ఆ సమయంలో అక్కడికి వచ్చిన ఆమె చెల్లెలు గిరిజ, "అక్కు, నువ్వు చేసిన పనికి, అత్తమామయ్యలకు ఎలా మొహం చూపడం అని బాధపడు తున్నావా ? మరేం బాధపడకు. కోడలు

దగ్గిరకు వచ్చే రోజుకోసం, వాళ్ళు ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇదంతా నేనూ, బావగారూ కలిసి ఆడుతున్న నాటకమని వాళ్ళకు తెలుసు !" అన్నది.

"నాటకమా ?" అన్నది వరలష్టి ఆశ్చర్యంగా.

"అపును ! నీకు డబ్బుపై పున్న ఆశా, అయినవాళ్ళను చీదరించుకోవడం గమ నించిననేను, బావగారితో మాట్లాడి, కొన్నాళ్ల పాటు మీరు వేరే ఇంట్లో పుండడానికి ఒప్పించాను. అందువల్ల మేలే జరిగింది. అన్నట్టు మామయ్యకు నిధి దేరకడం అది, వట్టిదే నుమా !" అన్నది గిరిజ.

చెల్లెలు చెప్పినదానికి వరలష్టి సవ్యి, "పోనిద్దూ, నువ్వు పూనుకుని, ఎప్పటికీ తరగని ఖూననిధి నాకిచ్చాపు. ఇంకా ఆ రాళ్ళు రప్పులకోసం ఆశపడతానా ? ఆత్మబంధువుల ఆసందంకంటే, ఇవన్నీ ముఖ్యం కావని నాకు బాగా తెలిసి వచ్చింది. పదండి, ఇప్పుడే ఈ కొంప బూళిచేసి, మనింటికి వెళదాం," అన్నది.



తోడుదొంగలు

బిక్కనెక జమీందారు దివాణింలో, రాత్రివేళ దొంగతనం జరిగి, విలువైన ఆభరణాలు పొయాయి. మర్మాదు వాటిలో కొన్నిటిని పట్టుంటో అమృజావుతూ, థిమయ్య అనే నౌకరు దెరికపోయాడు. ఎంతే బందేబస్తుగల, దివాణిలో దొంగతనం చేయడం ఒక్కదికి సాధ్యపడే పనికాదని, ఈ థిమయ్య అనేవాడికి మరపరో తేడుదిపుంచారని, జమీందారుకు అనుమానం కలిగింది. అయితే, ఎంత ప్రశ్నించినా, భయపెట్టినా థిమయ్య తేడుదొంగ లెపరో బయట పెట్టలేదు. వాళ్ళే చీకటికొఱ్ఱో పడేయమన్నాదు, జమీందారు.

ఆ సాయంత్రం దివాను, థిమయ్యదగ్గిరకుపోయి, “బరె, థిమయ్య! నువ్వే నిజం ఒప్పుకుంటే, జమీందారుగారికి చెప్పి, నీ ఇక తగ్గించేలా చేయాలని అడుగుతున్నాను తప్ప, నీ తేడుదొంగలెపరో, నాకు తెలియకాదు. ఈ దొంగతనానికి నువ్వేపథకం వేశావని, వాళ్ళంటున్నారు,” అన్నాడు.

ఆది ఏంటూనే థిమయ్య కోపంగా, “పథకంవేసింది, నేనా! ఎవడలాచెప్పింది?” అన్నాడు.

“పాడేరావాడు! పేరు నముయానికి గుర్తురావడంలేదు,” అన్నాదు దివాను.

“ఆ దివాణం ఈచ్చే వెంకయ్య అయించాడు!” అన్నాదు థిమయ్య పణ్ణుకొరుకుతూ.

“పాడేరదికాదు!” అన్నాదు దివాను.

“అయితే, కాపలా నౌకరు వెఫవ పాపయ్య!” అంటూ కోపంగా అరిచాడు థిమయ్య.

“ఊహం, వాడుకాదు!” అన్నాదు దివాను.

“ఆదెంమాట! దొంగతనం చేసింది మేం ముగ్గురమే అయితే, మరపడే నన్ను గురించి మీకు చెప్పడం ఏమిలి? ఇదేడో బహు చిత్తంగా వుండే!” అన్నారు థిమయ్య తలగోక్కుంటాడు.

దానికి జమీందారు, థిమయ్యతేపాటు మిగిలిన ఇష్టరు దొంగల్ని తగిన విధంగా శిక్షించాడు.

—చి. రఘురామరాజు





అపూర్వకి నొచ్చణయిత్తు॥

5

[సదానందముని స్పృష్టించిన అపూర్వ దనే విచిత్రవ్యక్తి, మంచలపాలైన పేదల గుడిసెలను ఏనుగుల నష్టాయంతే రక్షించాడు. ఆ తరవాత నమీరు దనే కుర్రవాళ్ళ, బందిపోళ్ళ నుంచి కాపాడి, దెంగలను, సైనికులకు అప్పగించాడు. చేసిన పాపాలకు వాచ్చుప పది మంచి మార్గంలో పయనిస్తామని మాట ఇచ్చిన దెంగలను మరణశక్తి నుంచి రక్షించాడు.—తరవాత]

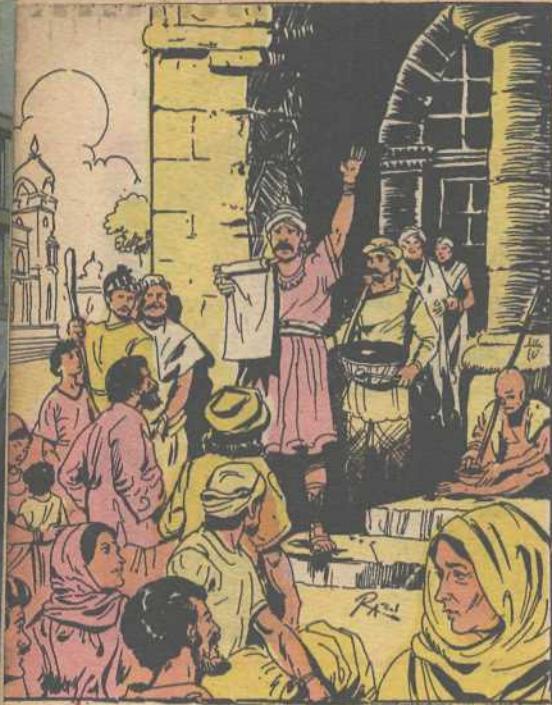
“నాయనా, సీ కర్తవ్యన్ని సక్రమంగా దిగా చూసి ఆనందించాలన్నదినా కోరిక,” నిర్విర్తించాతు, చాలా సంతోషం,” అని, అన్నాడు అపూర్వాడు.

తన దగ్గరికి పచ్చి నమ స్కరించిన అపూర్వజ్ఞీ ఆప్యాయంగా దీవించాడు సదానందముని.

“ఈ ప్రపంచంలో అదుగుపెట్టిన కణం నుంచి, ఒక సమస్య తరవాత మరొక సమస్యను పరిష్కరించడంతేనే కాలం గడిచిపోయింది. ఈ ప్రపంచాన్ని నింపా

దిగా చూసి ఆనందించాలన్నదినా కోరిక.” నువ్వు ఎక్కడికి వెళ్ళినా. ఆక్కడి పరిస్థితులు నిన్ను కార్యాచరణకు ప్రేరించాలన్నదే భగవంతుడి సంకల్పం. కాని మానవులు తమ స్వార్థంకొద్దీ, దురాశకొద్దీ దినిని శోకమయం చేస్తున్నారు. సంతోషం వెళ్ళినా.

“చంద మామ”



నాలలోక పరిగత్తాడు. వేగం పుంజుకోగానే అతడు ఆదృశ్యమైపోయాడు.

* * *

సాయంకాలమై చికటి పడుతూన్న సమయంలో, దీపాలకాంతి అపూర్వుడి దృష్టిని ఆకర్షించింది. అది రత్నపురి రాజభానీ నగరం. విశాలమైన ప్రధాన పీధిలో ప్రజలు గుమిగూడి ఉన్నారు. అపూర్వుడు మెల్లగా వెళ్ళి జనం మధ్య నిలబడ్డాడు. అతణి ఎవరూ గమనించలేదు.

జద్దరు రాజభటులు దండేరా వేసి, “రత్నపురి ప్రజలకు ఒక ముఖ్యమైన ప్రకటన: రాజుగారి ఏకైక కుమార్త మన యువరాణి కొంతకాలంగా వ్యాధిగ్రహితులై పున్న సంగతి మీకు తెలుసు. రాజువైద్యులు ఎన్ని చికిత్సలు చేసినా వ్యాధి సయం కాలేదు. కాబట్టి యువరాణి వ్యాధి సయం చేసిన వారిని, వాళ్ళు ఎత్తు బంగారంతో సత్కరి ప్రామానికి రాజుగారు తెలియజేస్తున్నారు!” అని చాటింపువేశారు.

ఆ చాటింపు విన్న ప్రజలు కొందరు తమలో తాము ఏవో మాట్లాడుకుంటారు, మరి కొందరు విషాద పదనాలతో మానంగా ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. జద్దరు మాత్రం అక్కడే ఆగిపోయారు. అందరికి విషాదం కలిగించిన ఆ వారను విని ఆ జద్దరు మాత్రం ఎంతో ఆనందంగా కనిపించారు.

పంగా ఉండాలంటే మంచి మనసు కావాలి. అది సిద్ధించెంతవరకు మనిషి తప్పులు చేస్తారా. దానికి తగ్గ బాధలు అనుభవిస్తూ గుణపాఠాలు నేర్చుకుంటా ముందుకు సాగక తప్పదు. నాయనా, సువ్యుప్రపంచాన్ని దర్శించడానికి వెళ్లిరా. అయితే, చెడుమార్గంలో నడి చే వారిని మంచిమార్గంలోకి మళ్ళించడానికి ఏమాత్రం వెనకాడుకూడదు. నిజానికి సువ్యు చెడును చూస్తా ఊరు కోలేవు కూడా! అది నీ సహజగుణం! వెళ్లిరా నాయనా.” అన్నాడు సదానందమని.

అపూర్వుడు మనికి భక్తితో నమస్కరించి, మంచుకొండలమైనుంచి, మైదా

"ఈ చాటింపు కోసమే నేనింతకాలం ఎదురుచూస్తున్నాను." అన్నాడు ఆ జద్దిరిలో పాడవాటి వాడు నప్పుతూ, తన మొన దెలిన గడ్డాన్ని మునివేళ్ళతో దుప్పుతూ. వాడు నల్లటి తలపాగా చుట్టుకున్నాడు. వాడి కళ్ళు త్రామపాము కళ్ళులాగా మెరుస్తున్నవి.

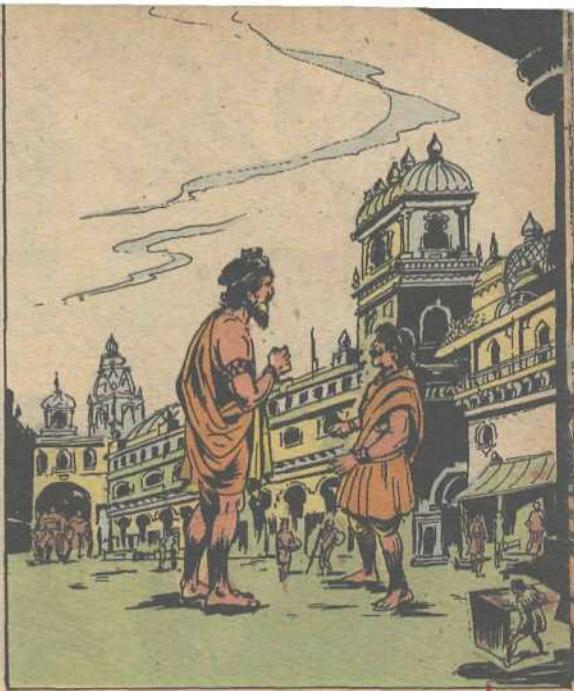
"స్వామీ, యువరాణి వ్యాధి నయం చేయడానికి వెళ్ళి ముందు హీకలవరకు భోజనంచేసి మరి వెళ్ళండి. ఎంతఎక్కువ బరువుంటే అంత బంగారం మనదవ తుంది. ఏమంటారు? ఎలా పుంది మన అలోచన!" అన్నాడు పాట్టివాడు. వాడికి పెద్ద పెద్ద మీసాలున్నాయి.

"బ్రహ్మండమైనఅలోచనెకుంభాండా! కాదనను. కాని, నీ గురువు, మహా మాంత్రికుడైన ఈ సర్వకేతుడు సీకన్నా తెలివైనవాడు! కేవలం బంగారంకోసమే నేనీ పథకం వేశాననుకుంటున్నావా?" అని అడిగాడు సర్వకేతుడు.

"దెనికోసం మరి?" అని అడిగాడు కుంభాండుడు.

"నీ గురువు, ఈ రాజ్యానికి గురువు కాబోతున్నాడు!" అన్నాడు సర్వకేతుడు.

"అంటే ప్రజలందరూ తమ శిష్య లయిపోరన్న మాట!" అన్నాడు కుంభాండుడు.



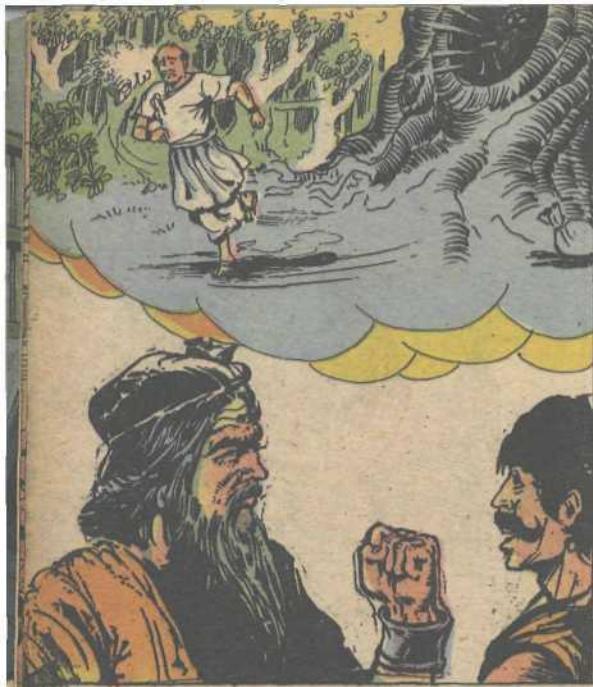
"మూర్ఖుడా! నువ్వేక్కడివే నా శిష్య డివి! కానీ ఈ రాజ్య ప్రజలందరూ నా ప్రజలవుతారు. అంటే నాచేత పాలింప బడతారు. ఆర్థమయిండా?" అని అడిగాడు సర్వకేతుడు.

కుంభాండుడు ఆర్థం కాలేదన్నట్టు తలగోక్కున్నాడు.

"చెబుతాను విను. రాజుకు ఒక్కగా నెక్కు కూతురు మన యువరాణి, అపునా?" అని అడిగాడు సర్వకేతుడు.

"అపును, స్వామీ!" అన్నాడు కుంభాండుడు.

"రాజు నన్ను తన అల్లుడుగా స్వీకరిస్తా నంటేనే నేను యువరాణి వ్యాధి నయం



రాత్రివేళకు రాజు అరణ్యానికి రావాలి. నేను చెబుతూన్న వటవృక్షం అరణ్యంలో ఎక్కుడున్నదే సీకు తెలుసు కదా ?” అని ఆడిగాడు సర్పకేతుడు.

“తెలుసు, స్వామీ! అరణ్యంలోని నది తీరంలో, ఒకవైపున పెద్ద పుట్ట, మరొక వైపున పాడుపడిన శథిలాలయం మధ్య పున్న వటవృక్షమే కదా ! తమరొకసారి ఆ వటవృక్ష బిలంలో దాక్కుని, ఒక వ్యాపారిని బెదరగొట్టారుకదా ? ఆ వ్యాపారి హడలిపోయి, దబ్బు మూటను అక్కడే వదలి పారిపోయాడు కదా !” అన్నాడు కుంభాందుడు.

చేస్తానంటాను. యువరాణినిపెళ్ళాడాక నేనే కదా రత్నపురి సంహసనానికి వార సుణి !” అని పకపకా నవ్వసాగాడు సర్పకేతుడు.

“ఆహ ! గొప్ప ఆలోచన !” అన్నాడు కుంభాందుడు అమితాశ్వర్యంతే.

“గొప్పవాళ్ళ నుంచి గొప్ప ఆలోచనలే వస్తాయి. జప్పుడు నా మూట జాగ్రత్తగా విసు. రాజుతో నేను ఈ విషయంలో బేర మూడలేను. దానిని కూడా ఉపాయంతోనే సాధించుకోవాలి. నువ్వు వెళ్ళ రాజును దర్శించి, మానవుల బాధలకు పరిష్కారం సూచించే దివ్య వటవృక్షం ఒకటి అరణ్యంలో ఉండని చెప్పి. రేపు ఆర్

“సరిగ్గా జ్ఞాపకం వుంచుకున్నాము. అప్పకం ఎక్కుడున్నదే రాజుకు స్వప్తంగా వివరించి చెప్పి. అపిమృటను వ్యుద్య రాజుకు ముందే బయలుదేరి పచ్చి. ఆయన అరణ్యానికి పచ్చేలోగా, వటవృక్ష బిలంలో దాక్కు. రాజు పచ్చి, వృక్షానికి నమస్కరించి, తన బాధ తెలియజేస్తాడు. అప్పుడు నువ్వు గంభీర కంఠస్వరంతే రాజుకు నలహ ఇవ్వాలి !” అన్నాడు సర్పకేతుడు.

“ఏమని సలహా ఇవ్వమని ఆజ్ఞ ?” అని ఆడిగాడు కుంభాందుడు.

“దాపుల నున్న శథిలాలయంలో ఒక పవిత్ర సాధువు నిపసిస్తున్నాడు. నీ కుమారైను ఆ సాధువుకిచ్చి వివాహంచేస్తే

ఆమె వ్యాధి నయమశుతుంది. ఆ మహాపశురుమడి నీ కుమారై వ్యాధి పోగిడతాడు. వివాహం చేయించకపోయావే ఆమె మరణించక తప్ప దు—అని చెప్పు. ఆ మాటలు నమ్మి రాజు, నాదగిరికి పచ్చినస్ను రాజధానికి తీసుకువెళతాడు. రాజుభవనంలో నేను యువరాణిని పెళ్ళాడి ఆమె వ్యాధిని నయించేస్తాను," అన్నాడు సర్పకేతుడు.

"ఉదయం తుళ సీదళాల రసం, సాయంకాలం బిల్యుదళాల రసం సేవిస్తే యువరాణి వ్యాధి నయమైపోతుందనేకదా తమరు చెప్పారు. మరి నేను మీ శిష్యుడిగా వెళ్ళి అమాత్రం ఇవ్వులేనా? వ్యాధి నయమయ్యక మీరు పచ్చిద్ద్రాగాయువరాణిని వివాహమాడవచ్చు కదా? డాంతే మనమిద్దరం కూడా రాజకుటుంబంతే సన్నిహిత సంబంధాలు ఏర్పరచుకోవచ్చు కదా?" అన్నాడు కుంభాండుడు.

"మరి అంతపెద్ద ఆశలు పెంచుకోకు శిష్యు! ఎలాగూ నేను రాజ య్యాక నిన్ను...." అని సర్పకేతుడు ఇంకేదే చెప్పబోయేంతలో, "మంత్రిని చేస్తారు కదూ," అన్నాడు, కుంభాండుడు.

"కాదు, నిన్ను నా అంతరంగిక సలహాదారుగా చేసుకుంటానని ఎప్పుడే చెప్పాను కదా?" అన్నాడు సర్పకేతుడు.

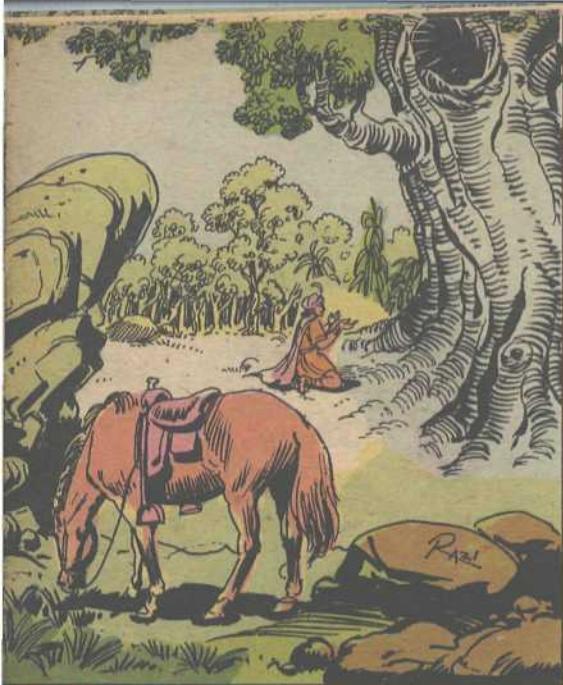


కుంభాండుడు విచారంగా తల వంచుకున్నాడు.

"వెంటనే రాజుభవనానికి వెళ్ళి, పనిపూర్తిచేసుకుని రా! నేను శిథిలాలయంలో సీకోసం కాచుకుని వుంటాను!" అంటూ అక్కడినుంచిబయలుదేరాడుసర్పకేతుడు.

వాళ్ళ మాటలు విని ఆ హూర్యుడు ఆగ్రహం చెందాడు. సర్పకేతుడు మంత్రప్రభావంతో రుమయివరాణిని అనారోగ్యం పాలు చేసి. ఇప్పుడు వ్యాధి కుదిర్చే సాకుతో, అమెను పెళ్ళాడి రాజ్యాధికారాన్ని చేపట్టాలని పథకం వేశాడు!

అహూర్యుడు సర్పకేతుట్టి వెంబడించి వాళ్ళాడు. వాళ్ళు చెప్పుకున్న అరణ్యమూ,



చేసుకో. నేను చెప్పినదానికి ఒక్క మాట ఎక్కువగాని, తక్కువగాని ఉండకూడదు. జాగ్రత్త!'' అన్నాడు సర్పకేతుడు.

కుంభాందుడు సరే అన్నట్టు తలచాపాడు.

అమావాస్యరాత్రి ఆ కాళం మేఘువృత్తమై ఉండడంతో అంధకారం అలముకున్నది. రాజు, అంగరక్షకులను దూరంగా పదిలి, ఆరణ్యంలోని వటవృక్షం కేసి ఒంటరిగా గుర్రం మీద వెళ్ళసాగాడు.

అశ్వార్యుడు అంతకుముందే పక్కచెట్టిక్కి కూర్చున్నాడు.

రాజు రావడానికి ఒక గంటసేపు ఉందనగా, సర్పకేతుడు, కుంభాందుడికి రాజు రాగానే ఏద చెయ్యాలో చెప్పాడు. కుంభాందుడు వటవృక్షం ఎక్కి దాని తెప్పరలో దాకుటన్న తరవాత, సర్పకేతుడు శథిలాలయం లోకి వెళ్ళపోయాడు.

రాజు గుర్రం దిగి, వటవృక్షాన్ని సమీపించి, మోకాళ్ళపై కూర్చుని, భక్తితో నమస్కరించి, తన కుమారై వ్యాధిగురించి చెప్పి. ''పవిత్రవృక్షమా! నా మీద కరుణించి, నా కుమారై వ్యాధితీరే మార్గం చెప్పు!'' అని ప్రార్థించాడు.

''రాజు నిన్ననేను కరుణిస్తున్నాను!'' అన్నాడు చెట్టు తెప్పరలో సుంచి కుంభాందుడు గంభీరంగా.

వటవృక్షమా రత్నపురికి ఎంతో దూరంలో లేవు. మాంత్రి కుందు శథిలాలయంలో మానవ కపాలాలనూ, రకరకాల జంతు చర్చాలనూ, రంగురంగుల పొడులనూ, సేకరించి దాచి పుంచాడు. రాత్రి తెలిజాము గడిచిన తరవాత, కుంభాందుడు అక్కడికి వచ్చి, ''స్వామీ మీరు ఆజ్ఞాపించిన విధంగానే రాజుగారికి చెప్పాను. రేపు అర్థరాత్రికి, రాజుగారు ఒంటరిగా ఈ వృక్షం దగ్గరికి రాగలరు!'' అన్నాడు.

''శభాష్, చాలా సంతోషం! చెట్టు తెప్పరలో కూర్చుని రాజుగారిని ఏమని పొచ్చరించాలో జాగ్రత్తగా మనం

“ధన్యషిల్యాయ్యను. నా బిడ్డ వ్యాధి నయమయ్య మార్గం ఏమిటి తల్లి ? ” అని అడిగాడు రాజు.

“పక్కనున్న శిథిలాలయానికి వెళ్లు. అక్కడేక మాంత్రికుడు ఉన్నాడు. అ సిచుడే నీ కుమారై అనారోగ్యానికి కారణం. వాడు మంత్రేచ్ఛారణ చేయడానికి వీలుకాకుండా, మొదట వాడి నేటిని మూసి, శిరశ్శేదం చేయి: దాంతే యువరాణి వ్యాధి సగం నయమైతోతుంది ! ”

కుంభాండుడి మాటలు విని అపూర్వుడు అమితాశ్చర్యం చెందాడు. దుర్మార్గాన్ని మాంత్రికుడికి తగ్గ దుష్టాన శిష్యుడు ! తన ద్రోహచర్యను బయటపెట్టే అవకాశం లేకుండా, సర్వకేతుడి నేరును మూర్య మన్న కుంభాండుడు నిజంగానే తలివిగలవాడనిపించింది అపూర్వుడికి.

రాజు వృక్షానికి మూడవసారిగా నమస్కరించి, “దివ్యవృక్షమా, ధన్యవాదాలు! దయతలచి నా కుమారై మిగతా సగం వ్యాధి నయమయ్య మార్గాన్ని కూడా సూచించు తల్లి ! ” అన్నాడు రాజు.

కుంభాండుడు ఇప్పుడు ఏం చెబుతాడో అని అపూర్వుడు ఆసక్తిగా వినసాగాడు.

“రేపు తల్లవారే సమయంలో ఒక యువకుడు మీ రాజభవన తూర్పుద్వార



నమీపంలో కనిపిస్తాడు. వాడు కొద్దిగా పొట్టి వాడే గాని, పెద్దపెద్ద మీసాలుంటాయి. ఆ యువకుణ్ణి రాజభవనంలోకి ఆప్యనించి, యువరాణికి చికిత్స చేయించు. అమె వ్యాధిని అతడు సులభంగా నయం చేస్తాడు. అయితే ఆ మెకు సంపూర్ణ ఆరోగ్యం సమకూరాలంటే యోగ్యుడయిన ఆ యువకుడికి నీ కుమారై నెచ్చివివాహం చేయాలి ! ”

“నా కుమారై ప్రాణాలు రక్షించుకోవడానికి నేనేమైనా చేస్తాను. ధన్యవాదాలు ! ” అన్నాడు రాజు మళ్ళీ నమస్కరిస్తూ.

“రాజు, అగండి. ఆ మాటలు నమ్మి మోసపోకండి ! ” అని పొచ్చరిస్తూ అపూ

ర్యాడు చెట్టుపై నుంచి కిందికి దూకాడు. రాజు దిగ్భీంతతే చూస్తుండగానే, అప్పార్యాడు లెండు చిన్న రాళ్ళ తీసుకుని రాపిడ కలిగించి, నిష్పరవ్యలు పుట్టించి, చితుకులు ఏరి మంటచేసి, దానిని చెట్టు తెరలోకి వేళాడు.

వెంటనే, “రక్షించండి, రక్షించండి!” అని కేకలు వేస్తూ, కుంభాండుడు తెరలో నుంచి కిందికి దూకాడు.

“పట్టుకోండి, పెద్ద మీసాలు గల యోగ్యుడయిన ఆ యువకుణ్ణి!” అని అజ్ఞాపించాడు అప్పార్యాడు.

కుంభాండుడు రాజు పాదాలపైబడ్డాడు. అంతలో అలికిదివిని అక్కడికి పచ్చిన రాజుగారి అంగరక్షకులు కుంభాండుడి పెడరక్కలు ఏరిచికట్టారు.

“శిథిలాలయంలో పున్న ఆ దొంగ సాధువును కూడా బంధించండి. వాడి నేరు మూయువలసిన అవసరం లేదు. గురుశిష్యులు కలిసి చేసిన నేహాలను ఒప్పుకేనివ్యండి!” అన్నాడు అప్పార్యాడు.

“అంతా బాగున్నది. అయినా, నా కుమారె వ్యాధి న య మ యేయ మాగ్గం ఏమిటి మహాత్మా?” “అని అడిగాడు రాజు.

“ఉదయం తు ఇ సీద జా లర నం, సాయంకాలం బిల్యుదళాలరసం ఇవ్వండి. కొన్నాళ్ళలో ఆమె వ్యాధిహర్తిగా నయ మపుతుంది. ఇక వస్తాను!” అని చెప్పి అప్పార్యాడు ఎతో వెళ్ళి పోయాడు.

రాజు, భటులతో పాటు శిథిలాలయం సమీపించాడు. అక్కడ సర్పకే తుఱు ధ్వనిష్టలో ఉన్నవాడిలా కళ్ళు మూను కుని కూర్చుని ఉన్నాడు. భటులు వాళ్ళి పట్టి బంధించబోయారు.

“ఏమిటది? ఎవరు మీరు?” అని అరిచిన సర్పకేతుడు, ఎదుట చేతులు బంధించబడి పున్న కుంభాండుణ్ణి చూడగానే, తన పథకం ఎదురు తిరిగినట్టు గ్రహించి మౌనంగా తల దించుకున్నాడు. రాజుభటులు వాళ్ళి బంధించి, శిథిలాలయం నుంచి బయటకు లాక్కు వచ్చారు.

—(జంకావుంది)

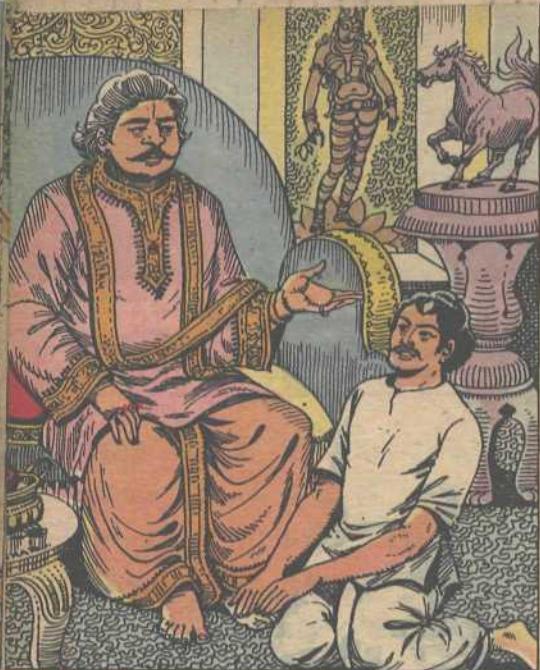


అన్నదానం

పట్టువదలని విక్రమార్గుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి . వెళ్లి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పుతిలాగే మోనంగా శృంగానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజు, ఇంత అర్థరాత్రివేళ, ఈ శృంగానంలో ఇన్ని క్రములకోర్చుతున్నావంటే, ఏదో ఒక ముఖ్యమైన కార్యం సాధించదలచావని అర్థమొతున్నది. అయితే, ఆ కార్యం నీ స్వార్థంకోసమే, పరోపకారంకోస మాతెలియదంలేదు. ఒకవేళ పరోపకారం కోసం అయితే, సుష్యు ఘుండుగానే తగినంత జాగ్రత్త వహించదం అవసరం. అలా కానప్పుడు రామన్న అనే వాడిలా నిందతో పాటు ప్రాణాశాయానికూర్కు గురికాగలవు. నీకు ముందు హెచ్చరికగా వాడికథ చెబుతాను, క్రమతెలియకుండా, ఏను,” అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

చేతాళ కథలు





పూర్వం వరాహగిరి అనే గ్రామంలో, వినయభద్రుడనే పెద్ద వ్యాపారి వుండే వాడు. అయిన ఎంతో తెలివితెలులతో బాగా కష్టించి, నిజాయితీగా వ్యాపారం చేసి చాలా ధనం కూడబెట్టాడు. అయితే, అయినను గురించిన వింత సంగతి మంటే—ఇంట్లో ఎంతో ధనం మూలుగు తున్నా, ధర్మగుణం, దైవఫలితి గల వినయభద్రుడికి ఏనాడూ దానధర్మాలు చేయాలన్న అలోచన కలగకపోవడం.

వినయభద్రుడి దగ్గర ఎంతో కాలంగా పనిచేస్తున్న, రామన్న అనే విశ్వాసపాత్రు ఇస్తే నొకరొకదుండేవాడు. వాడు ఒకనాడు యజమానికి కాళ్ళుపడుతూ, "అయ్యా,

తమురు కోపగించుకోనటే, ఒక మాట చెప్పాలనుకుంటున్నాను," అన్నాడు.

అందుకు వినయభద్రుడు చిన్నగా నవ్య, "ఒరె, నువ్వు కోపగించుకోదగిన మాట అన్నప్పుడు, నేను కోపగించుకోక పోతే, నేను యజమానినీకాదు, నువ్వు నొకరుపూ కాదు. సరే, ఇంతకూ నువ్వు చెప్పదలిచిందెమెటి?" అని అడిగాడు.

రామన్న సంశయిస్తూనే, "అయ్యా, తమకు ఎంతో ఆస్తిపాస్తులున్నవి. నా అనేవారు లేరు. దానధర్మాలు చేసి ఇంత పుణ్యం ఎందుకు సంపాదించుకోకూడదు?" అన్నాడు.

నొకరు మాటలు విని వినయభద్రుడు, ఒక క్షణం ఆశ్చర్యపోయి, "ఒరె, రామన్న! నీ దగ్గిర దబ్బు లేదు కాబట్టి ఇలా మాటలుతున్నావు. నిజంగానే నీకు దబ్బిస్తే, సాంతానికి దమ్బిడి వాడుకోకుండా దానధర్మాలకు ఖర్చుపెట్టగలవా?" అని ప్రశ్నించాడు.

రామన్న తదువుకోకుండా, "అయ్యా, ఖర్చుపెట్టగలను!" అన్నాడు.

"అలా అయితే ఒకపని చెయ్యి, నీకు నూరు పరపాలిస్తాను. ఆ ధనంతో ఎలాంటి ధర్మకార్యాలు చెయ్యగలవే చూడు. ఒక సంగతిమాత్రం గుర్తుంచుకో! ఇందులో నా పేరు ఎవరికి తెలియకూడదు," అని

వినయభద్రుడు, రామన్నకు నూరు పరపలిచాడు.

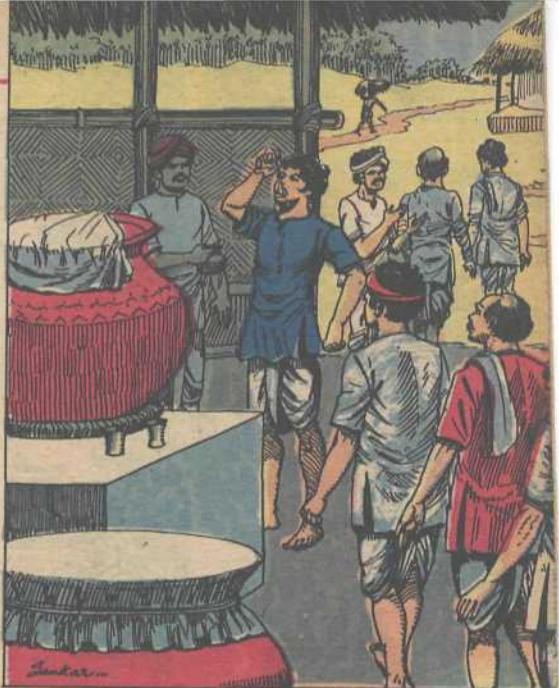
ఆది వేసవికాలం. రామన్న, యజుమాని యిచ్చిన ధనంతో, గ్రామంలోని ప్రధాన వీధిలో అక్కడక్కడా చలివేంద్రాలు కట్టించాడు. ఆ వీధి వెంట బోయే బాట సారులూ, గ్రామస్తులూ అక్కడ దిరికి చల్లని నీరు తాగి, రామన్న పరోపకార బుద్ధిని ఎంతగానే మెఘుకున్నారు.

తన నౌకరు నిజాయితీగా ఉబ్బు ఖర్చు పెట్టి, నలుగురికి మేలు చేసిన వైనం వినయభద్రుడికి చాలా సంతోషం కలిగించింది.

కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఒకనాడు రామన్న, వినయభద్రుడితో, “అయ్యా, నా దగ్గిర ఉబ్బు లేదుగానీ, ఉంటేనా — ఈ గ్రామంలో ఏకంగా ఒక ధర్మసత్రమే కట్టించేవాడిని!” అన్నాడు.

వినయభద్రుడు వాడి మాటలకు నవ్వి, “దానికయ్యే ఖర్చు నేనే భరిస్తాను. నా పేరు బయటికి రానియకుండా, ఆ సత్ర మేడే నువ్వే కట్టించు,” అంటూ రామన్నకు పెద్ద మొత్తంలో ధనం ఇచ్చాడు.

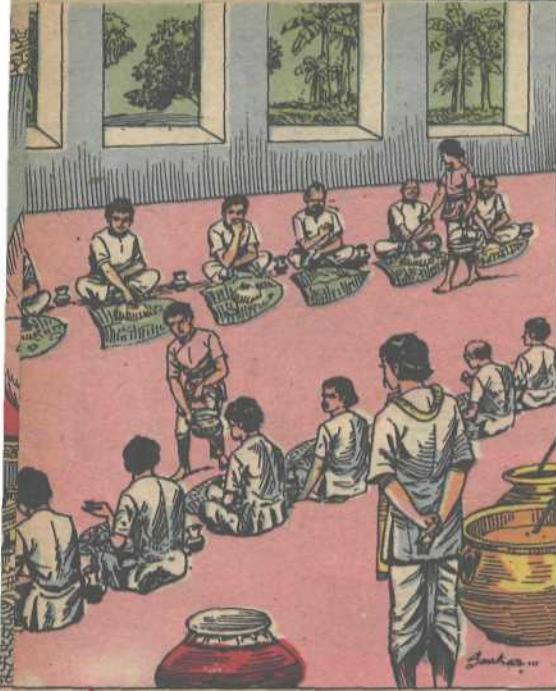
రామన్న మూడు నెలలు గడిచేలిపల గ్రామంలో ఒక ధర్మసత్రం కట్టించాడు. ఆ సత్రంలో ఎక్కడా ఆశ్రయం దెరకని



నీరుపేద ప్రజలే కాక, దూరప్రయాణాలు చేసేవాళ్ళు కూడా తలదామకో సాగారు. ఆ విధంగా ఆ సత్రానికి క్రమేణా రామన్నసత్రం అని పేరు వచ్చి ప్రీరపడుచోయింది.

కొంతకాలం జరిగాక రామన్న ఒక నాడు, వినయభద్రుడితో, “అయ్యా, ఎంతోమంది జనం పట్టెడన్నం దెరక్కు మలమల మాడిపోతున్నారు. నా దగ్గిర ఉబ్బు లేదు గానీ, ఉంటేనా!” అంటూ ఆగిపోయాడు.

“ఉంటే ఏం చేసేవాడివిరా, రామన్న?” అని అడిగాడు వినయభద్రుడు.



“నిత్యాన్నదానం చేస్తును!” అన్నాడు
రామన్న పెద్దగా నిట్టార్చుతూ.

వినయభద్రుడు కొంచెం సేపు ఆలో
చించి, “టబ్బియతే నేనున్నంతకాలం
సర్దగలను. కానీ, అంతపెద్ద భారం నువ్వు
మాయగలవా అన్న సందేహం కలుగు
తున్నది,” అన్నాడు.

“అయ్యా, ధర్మకార్యం భారం ఎలా
అపుతుంది? పట్టుదలంటూ వుండాలే
కాని, మనిషికి సాధ్యంకాని పనంటూ
వుంటుందా!” అన్నాడు రామన్న.

ఈ విధంగా వినయభద్రుడిన్నన్న ధన
సాయంతే, రామన్న పేదలకు నిత్యాన్న
దానం ప్రారంభించాడు. ఎక్కడెక్కడి

నుంచే పేద జనం వచ్చి, కడుపునిండా
తని. “రామన్న గప్ప ధర్మప్రభువులు!
వారు కలకాలం నుఖంగా వుండాలి.”
అంటూంటే, రామన్నకు ఎంతో తృప్తిగా
వుండేది.

ఈ విధంగా కొన్నేళ్ళు గడిచాక, ఒక
నాటి రాత్రివేళ వినయభద్రుడు హరాత్తుగా
చనిపోయాడు. ఆయనకు వారపులంటూ
ఎవరూ లేకపోవడంతే, గుప్తదానాలు
చేయగా మిగిలిన ఆయన ఆస్తి, రాజగారి
ఖజానా పాలయింది. యజమాని నుంచి
వచ్చే ధనసాయం ఆగిపోవడంతే, రామన్న
అన్నదానం చేయడం ఆపివేయవలసి
వచ్చింది.

తనదగ్గిర ధనం అయిపోయిందని, ఇక
అన్నదానం చేయలేననీ రామన్న చెప్పి
నప్పుడు, మొదట ఎవరూ అతడి మాటలు
నమ్ములేదు. ఆ తరవాత అన్నార్తుల్లో
కొందరు, అతట్టి హరాత్తుగా పినినిగొట్టు
వయ్యావని తట్టారు; మరికొందరు కోపం
పట్టలేక, అతడి మీద పడి కొట్టారు. ఆ
దెబ్బలకు రామన్న అక్కడిక కక్కడ
ప్రాణాలు వదిలాడు.

బెతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజు,
రామన్న దుర్వరణానికి కారకులెవరు?
వినయభద్రుడా? అన్నార్తులా? ఈ సందే
హనికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక

పోయావే, నీ తల పగిలి పో తుంది,"

దానికి విక్ర మా రుగ్గు డు. 'వినయ భద్రుడు, రామన్న కోరిన మీదట, తను బ్రతికున్నంతకాలం ధనం ఇచ్చాడు. అయిన నిస్యార్థపరుడు. తను చేస్తున్న గుప్తదానం సంగతి, ఎవరికి తెలియకూడ దని, రామన్నను హెచ్చరించాడు కూడా. అంతేకాక, రామన్నకు వప్పున్న పేరు ప్రభ్యాతులు చూసి, ఆయన ఏనాడూ అసూయపడలేదు. తన యజమాని ఇచ్చిన ధనాన్ని సద్యినియోగం చేయ వలసిన బాధ్యత, రామన్నది. బ్రతకడానికి ఆహారం సంపాదించుకోవడం అనేది, ఎవడికి వాడు తెల్పుకోవలసిన సమస్య. ఏ తీర్ట యాత్రికులకో, శరీరకష్టం చేసి ఆహారం సంపాయించుకోలేని వృద్ధులకో, వికలాంగులకో అన్నదానం చేయడం సమంజస మైనదే! అలా కాక, ఉచితంగా అన్నం దెరుకుతుందన్న ఆశక్తిదీ. సామరులైన వారికి, అన్నదానం చేయడం అర్థం లేని

పని. అలాంటి సో మరు లకు వినయ భద్రుడు ఇచ్చిన ధనంతే రామన్న వృత్తి విద్యులు సెర్పించడమో, లేక కాయకష్టం చేసే అలపాటు కలిగించడమో చేసే బావుండెది. అంతేగాక, నిరంతరం అన్నదానం చేయడం, దేశపాలకులైన రాజులకు కూడా సాధ్యపడదు. స్వతంత్రంగా ఇతరులను ఆదుకునే శక్తి లేనివాడు, ఇతరులు తన మీద ఆధారపడే దుష్టుతిని దిర్ఘ కాలంపాటు కొనసాగించరాడు. రామన్న ఈ పారబాటు చేయడంవల్లనే, ఆకలిగిన్నవాళ్ళు అతడి మీద దౌర్జన్యానికి పూనుకున్నారు. ఇందుకు పరోక్షబాధ్యత, రామన్నది. ఈ కారణాలవల్ల, రామన్న చావుకు బాధ్యులు వినయ భద్రుడూ కాదు, అన్నార్థులూ కాదు. అది రామన్న స్వయంకృతాపరాథం!" అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగానే, బేతాళుడు శవంతే సహాయమై, తిరిగి చెట్టుకాగ్రాడు. — (కల్పితం) [ఆధారం : దా॥ తాటిచెర్ల గుటురాముప్రసాద్ రచన]





చేతికడియం

బంగారయ్య వడ్డి వ్యాపారి. ఆయన నివసించే రావిపాలెం వాళ్ళేకాక, ఆ చుట్టు పక్కల గ్రామాలవాళ్ళు కూడా. అప్పు కోసం బంగారయ్య దగ్గిరకు వస్తూండే వాళ్ళు. నగలుగానీ, లేక ఏవైనా వస్తు వులుగానీ తాకట్టు పెట్టుకుని, వాటి విలు వనుబట్టి ఆయన అప్పులిస్తూండేవాడు.

బంగారయ్య దగ్గిరకు తరచుగా అప్పు కోసం వచ్చేవాళ్ళలో, వీరన్న ఒకడు. వీరన్న చాలా సామాన్యమైన రైతు. ఇంటి ఆవసరాలకూ, పాలం పనులకూ ఆతడు బంగారయ్య దగ్గిర అప్పు చేస్తూండేవాడు. అప్పుకు వచ్చినప్పుడల్లా, వీరన్న తన చేతికున్న బంగారు కడియాన్ని తాకట్టు పెట్టి, యాభై వరహాలు తీసుకుపోతూండేవాడు. దబ్బు రాగానే, ఆ యాభైవరహాలూ వద్దితో సహ బంగారయ్య కిచ్చి. తన కడియాన్ని తీసుకుపోతూండేవాడు.

ఒకసారి వీరన్న, బంగారయ్య దగ్గిరకు అప్పుకోసం వచ్చిన ప్పుడు, సమయాని కక్కడ వీరేశం అనే బంగారు వస్తువులు చేసే ఆతమన్నాడు. వీరన్న తనకు యాభై వరహాలు అప్పు కావాలని చెప్పి. బంగారయ్యకు తన చేతి కడియాన్ని ఇచ్చాడు. బంగారయ్య దబ్బు లెక్క చూసి అతడి కిచ్చి పంపేశాడు.

వీరన్న చేతికడియాన్ని వీరేశం పరీక్షగా చూశాడు. ఆ చేతి కడియం చాలా నాసి రకం బంగారంతే చేసినది. పట్టుమని పదివరహాల విలువ కూడా చెయ్యాడు!

ఎవరినీ ఒక పట్టాన నమ్మని బంగారయ్య, వీరన్న విషయంలో ఇంత పారబాటులూ చేశాడని వీరేశం ఆ లోచించ సాగాడు. వీరన్న ఇచ్చినది మంచి బంగారపు కడియం కాదని, బంగారయ్యకు చెప్పుకుండా, తను వచ్చిన పని ముగించు

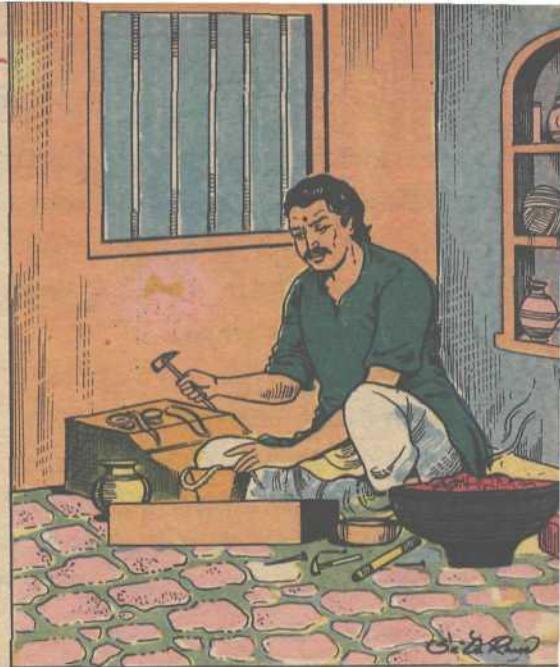
తుని, వీరేశం పెళ్ళిపోయాడు. అతడికి,
బంగారయ్యకు నాణ్యత గురించి బోత్తిగా
తెలియదన్న సమ్మకం కలిగింది.

ఆ తర్వాత నెల రేజులకు, వీరేశం
నాసిరకం బంగారంతో నాలుగైదు రకాల
వస్తువులు చేసి, వాటిని బంగార య్య
దగ్గరకు తీసుకుపోయి, “బంగారయ్య
గారూ! మా చిన్నమ్మాయికి పెళ్ళి
సంబంధాలు వస్తున్నవి. అదీకాక, నేను
ఆదై దుకాణం వదిలి, సాంత దుకాణం
కట్టించాలనుకుంటున్నాను. ఇందుకు,
నాకు వెయ్యి వరహాల సామ్మా కావాలి.
ఈ బంగారునగలు తాకట్టగా వుంచుకుని,
నాకు సామ్మివ్యాండి.” అన్నాడు.

బంగారయ్య, వీరేశం తెచ్చిన నగలను
పరిష్కగా చూసి పెదవి విరిచి, “వీరేశం!
నువ్వు బంగారం, వెండి నగలు చేసే
వృత్తిలో జీవిస్తున్నవాడివి. అటువంటి
నీకు బంగారం గురించిన మంచి చెడ్డలు
తెలియవసుకోమంటావా?” అని అడిగాడు.

వీరేశం, “మీరనే దేమిటో, నాకు
తెలియడంలేదు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు బంగారయ్య చిన్నగా
నవ్వి, “ఈ వస్తువులన్నీ నాసిరకం బంగా
రంతో చేసినవి. ఒకవేళ ఇటు వంటి
బంగారంతో, మీ చిన్నమ్మాయి సగలు
చేసి అత్తవారింటికి పంపావే, గొడవలు



రాగలవు. సరే, ఈ వస్తువులు తాకట్టు
పెట్టుకునేందుకు, నా కభ్యంతరం ఏమీ
లేదు. అయితే, వీటికి నీకు ఐందువందల
వరహాలకన్ను ఎక్కువజవ్యను.” అన్నాడు.

వీరేశం ముఖం చిన్న బుచ్చుకుని,
“ఒకే గ్రామం వాళ్ళి. మిమ్మల్ని మోసపుచ్చ
చూస్తున్నానని ఎందుకనుకుంటున్నారు?
ఒంటరివాళ్ళి కాదు; పిల్లలు గలవాళ్ళి.
గ్రామం వదిలి పారిపోలేను గదా! నాసి
రకం బంగారం అంటున్నారు, బావుంది.
మీరు ఇదే రకం బంగారంతో చేసిన
వీరన్న చెతక డియానికి యాత్రెవరహా
లిస్తున్నారు. నా సంగతి వచ్చేసరికి, నాసి
రకం బంగారం అంటున్నారు.” అన్నాడు.

బంగారయ్య ఒకటి, రెండు కొలు
తలాడిస్తూ పూరుతుని, తర్వాత, “మీస్వ్య
చాలా గట్టివాడిపయ్య, వీరేశం! వీరన్న
నాకు చేతికడియంతాకట్టుపెడుతూరంగా,
సమయానికి అ రోజున వచ్చావు.
ఆకడియాన్ని పరికొచూశావన్నమాట
అప్పునా?” అని అడిగాడు.

వీరేశం అపునన్నటు తలాడించాడు.
బంగారయ్య చిన్నగా చిటికవేసి,
“వీరన్న చెతికున్న బంగారుకడియం,
మంచి బంగారంతే చేసినది కాదని, నాకు
మొదటి సుంచి తెలుసు,” అన్నాడు.

“మరి, తెలిసే దాన్ని తాకట్టుపెట్టు
కుని అంత మొత్తం అప్పుగా ఎలా
ఇస్తున్నారు?” అని అడిగాడు వీరేశం.

“వీరన్న విషయంలో నేను మనిషిని
నమ్మాను, అతడి వస్తువును కాదు. అతడు
చాలా నిజాయితిపరుడు. బాల్యంలో
కలిసి కట్టుగా తిరిగినవాళ్ళం. అతడి
విషయంలో నేను, ఏ తాకట్టు లేకుండా
అప్పు ఇవ్వుదలిచాను, అయినా అతను

బప్పుకోలేదు. ఆ కడియాన్ని తాకట్టుపెట్టి
గాని, నా సుంచి యబ్బు తీసుకోదు.”
అన్నాడు బంగారయ్య.

ఆ జవాబుతో వీరేశం కాస్త తెరుకుని,
“స్నేహాతుడంటున్నారు—అలాంటప్పుడు
మీరు, వీరన్నకు అది నాసిరకం బంగా
రంతే చేసిన కడియం అని చెప్పుక
పోయారా?” అన్నాడు.

“అందువల్ల జరిగే మేలేమిటి? ఆ
కడియం ఇరవైవరహాల విలువ కూడా
చేయదని, నాకు తెలుసు. కానీ ఆ మాట
వీరన్నతో అంటే, ఇక తర్వాత ఎంత
అవసరం కలిగినా, నా దగ్గిరకు అప్పుకు
రాడు. ఎవడో మోసబ్బుద్ది అతడి దగ్గిర
వంధవరహాలు తీసుకుని, ఆ కడియం
అంటగట్టాడు.” అన్నాడు బంగారయ్య.

బంగారయ్యలో వీరన్నపట్ల పున్న
అభిమానానికి ఆశ్చర్యపోయి, వీరేశం
తను చేసిన పనికి సిగ్గుపడుతూ, తను
తెచ్చిన నాసిరకం బంగారునగలు తీసు
కుని ఆక్కణించి వెళ్ళిపోయాడు.



మహానీయులు కలలుగన్న భారతదేశం :

మేలుకొలువు!

నెతాటికా ప్రజల మన్మహానందులున్న సుభాన్ చంద్రతోనే 1897 వ నం॥ జాత్రలో జన్మించాడు. 1920 వ నం॥లో లండన్లో బి. సి. యు. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణయినప్పటికి, ప్రభుత్వ కోర్టుగం చెప్పటకుండా భారత జాతియ కాంగ్రెస్లో చేరాడు. తిన్న జాతియ భావాల కారణంగా వ్రిటిన్ ప్రభుత్వం నెతాటిని గృహ నిర్వంధంలో ఉంచింది. అయినా, అయిన 1941 వ నం॥లో కాబూల్కు తప్పించుకుని పోయి, అక్కడి నుంచి జర్వైని చేరుకున్నాడు. మరియు దీపకల్పంలో ‘అజాద్ హాజ్’ అనే ఉద్ఘామాన్ని నదిపాాడు. అయిన మన యథాతకు ఇలా ఏలుపు నిచ్చాడు :

“దేశసేవను వచ్చిత కర్తవ్యంగా భావించి యువతియువకులు ముందుకు రావాలి. దేశసూత పిలుపు వినిపించడం లేదా? ఇంకా నిద్రమత్తులో జాప్యం చేయడం తగదు. వెంటనే లేచి కార్డుగంగంలోకి ఉరకండి. పద్ధతినిమిరఫ శక్తింలో మన కాతలు, విధి వ్యాపారులను మన దేశంలోకి అనుమతించిన పాశాన్ని మనం ఈ శక్తింలో ప్రకాశనం చేయాలి. పేల్క్రాంతిన భారతియులత్కు అభ్యుదయం కోసం ఏలుస్తున్నది. భారతియులందరూ తేఱుట్టాపులలగా దేశస్వాతంత్యం కోసం పోరాచాలి. గతశైఖాన్ని, మనకి ర్తిని మళ్ళీ తీసుకు రావాలి!”

మాకు తెలుసా?

1. ‘హైదర్కెక్’ వద్దకిని మొత్తమొదట అపునరించిన దేశం ఏది?
2. అరెగ్గాందర్ తక్కపర్తి రాంగ్యంలో అయినక ఒక గుర్రం ఇచ్చాడు. దాని పేరేమిలో మీకు తెలుసా?
3. ‘ఆడ్రో’ అని పేరు గాంచిన అక్కరహిత వద్దకిని రూపొందించిన వారెవదు? ఎవ్వడు?
4. ‘అరోగ్యస్థాంపులు’ పెటావరించే దేశం ఏది? వాటి ప్రక్షేపక ఏమిలో? (36 వ పేజీ చూడండి)



శ్రీరామచంద్రుడు

మహావిష్ణువు భూలోకంలో శ్రీ రామ చంద్రుడుగా అవతరించి రావణుడై పంపారంచిన రామాయణగాథ జగత్తు సిద్ధమైనదే. ఆదికవి వార్త్యిక మహాముని రామాయణ కావ్యంలో రాముడి దివ్య చరితాన్ని వివరించాడు.

మహావిష్ణువు ఎత్తిన విడవ అవతారం శ్రీ రామావతారం, శ్రీరాముడు అన్ని విధాల అదర్చుపంతమైన జీవితాన్ని గడిపి, తరతరాల భారతీయులకు మార్గ

దర్శకుడయ్యాడు. భాల్యంమంచే పెద్దల పట్టగౌరవమర్యాదలు చూపాడు. భాల్యం లోనే రక్కములను దునుమాది మునుల బాధలు పోగొఱ్చాడు. తండ్రిమాట జవ దాటకుండా, రాజ్యాన్ని త్యజించి, ఆశ్రమ లకు వెళ్లి, పిల్లలు, కన్నతండ్రిపట్ల చూపవలసిన గౌరవాన్ని ఆచరణలో మాపాడు. అన్నదమ్ముల జకమత్యానికి రామలక్ష్మణుల అన్యేష్యత: భార్యాభర్తల అనురాగానికి సీతారాముల దాంపత్యం

ఈనాటిక ఆదర్శంగా ఉంటున్నది. వానరసేన సాయంతో, బలాధ్యదైన లంకాధిషత్త రావణాసురుణ్ణి సంహరించిన యోధుడు శ్రీరాముడు!

ప్రజలపట్ల రాజుగా రాముడు చూపిన అభిమానం, ప్రజాభిప్రాయానికి ఆయన

ఇచ్చిన విలువ అనస్య సామాన్యమైనవి! అందుకే—శ్రీరాముడు, సీతాలక్ష్మి ఐహమతసమేతంగా, ఆసేతుహిమాచల పర్యంతం గల భారత దేశమంతటా ఈనాటిక ఆరాధ్యదైవంగా వెలుగిందు తున్నాడు!

చందమామ కబుర్లు

వేగంగా వాలుతూన్న గోపురం!

ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగాంచిన పైపాగోపురం మామాయకన్నా కావు వేగంగా వాయతన్నదని—ఆ గోపురం అదుగు భాగం నుంచి, ఓఱం వరకు గల కొంతలను పరిశిస్తాన్ని ఇద్దయ అర్ధవుటు అవిప్రాయ వదు కున్నాడు. 1816 వ సం॥ నుంచి పంచశ్వరావికి సగటున 1.91 మీమీ॥ ప్రకారం ఈ గోపురం వాయతాన్నట్లు రికార్డుయింది. అయితే 1981 వ సం॥ మొదటి మూడు నెంంరోనే ఈ గోపురం 1.1 మీమీ॥ వారిపట్లు ఈ పరిశిల్పయి చెఱుతున్నారు. ఈ గోపురం ఇంతవరకు 4 మీటర్ల అంటే 12 అడుగులకన్నా ఎక్కువే, వారి పట్లు రికార్డుయింది!



Cha.

Cha.



పుట్టినచోళ కామక!

ప్రపస్తిలోంపు (రికిల్ క్రైస్తువు) గురించి విస్మయంగా వరకోదన ఇరివి ప్రపంచ దృష్టిని అక్షరించివ ముద్రిస్తు రాత్రివేత్ర దా॥ ఎన్. చంద్రశేఖరు ఈ కావుకో అరవైయెంగు వించాయి. ఆయన ఇన్నడిన నందర్ఘంగా అమెరికాలోని ఒకగార్డ్ ప్రెస్ట్రూషన్ ‘మాసాయిల్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ అన్ రెక్యూమి’ అర్ధర్ఘంలో ఒక సదమ్మ ఏర్పాటుచేయాడు. ఈ సదమ్ములో ప్రపంచం సయమాంల మంచి దాదాపు వందమందికి పైగా ప్రముఖ రాత్రివేత్రయి పాగ్గాన్నాడు!

సాహిత్యవలో కనుం

1. మనుషులకు లాగానే తలివితేటలూ, ధైర్యమూ గల ఒక వింత జాతి గుర్తాలు నుప్రసిద్ధమైన ఒక ఇంగ్లీషు పుస్తకంలో వస్తాయి. ఆ పుస్తకం ఏది ?
2. జపానులో అతి ప్రాచీనమైన గ్రంథం ఏది ?
3. వైమానికులుగా వుండి, రచయితగా మారిన ఒకాయన ఒక గొప్ప పుస్తకం రాశారు, ఆ రచయిత ఎవరు. ఆ పుస్తకం పేరేమిటి ?
4. నుప్రసిద్ధులయిన ఇద్దరు ఆంగ్ల కవులు ఒకే సంవత్సరంలో జన్మించారు. వారవరు ? ఏ సంవత్సరంలో జన్మించారు ?
5. కూగూరు 'గీతాంజలి' 1913 వ సం॥లో ఇంగ్లాండులో ప్రచురించబడింది. దానికి తెలిపలుకు రాసినవారవరు ?

సమాధానాలు

పొక్క తెలుసా ?

1. ప్రాన్వ
2. బూన్వంన్
3. దా॥ కెగ్గిర్ కాన్ ర్. 1882 ర్.
4. నూడ్లుంద్. వాటి వియవకస్మాన్ ఎంక్కువ కలిగుతు అమ్మి, అలా వహూరయిన ధనాన్ని, పేద ఉండు, పీలిలంకు వైద్యం చేసే నేవాసంస్థలకు వంపుచారు.

సాహిత్యం

1. 'గలివర్గు భూపెర్గు'
2. కోణిక్క. పురాణకాలం సుంది కీ॥ళ్ళ॥ 800 సంల పరకు సాగిన జపాను దరిక్రమ వివరిస్తుంది.
3. అంబ్రావిపెంట్ - ఎంట్ర్యుపెర్సి; 'వింద, స్యాండ్ అంద స్టోర్స్'
4. లార్డ్ కాస్ట్మర్, ఎడ్ర్ అంవ ఫో; 1808 వ సం॥ర్సి
5. రణ్ణ్య. చి. కంట్స్.



ప్రపంచ పురాణగాథలు - 7

రెండుమృక్షాల రహస్యం!

బక లోయలో అందమైన గ్రామం ఉండేది. ఆ గ్రామం వున్న ప్రాంతంలో బకప్పుడు పెద్ద తటాకం ఉండేది. తటాకం ఎండిశాచవడం వల్ల, క్రమేణ అక్కడ గ్రామం విర్మదింది. ఆ గ్రామ ప్రజలకు పాదపంటలు నమ్మద్దిగా లభించేవి.

ఫలేషూన్ అనే వృద్ధుడు, ఆ గ్రామం చివర తన భార్య బాసితే కలిని నిషణ స్తుండేవారు. పెదవాళ్ళ అయినప్పటికి, ఆ వృద్ధ దంపతులు కష్టపడి ద్రాక్ష పండించి, ఆ రాబడితే తృప్తిగా కాలం వెళ్ళుటుచ్చసాగారు.



ఆ వృద్ధ దంపతులకు, బక నా దు కుక్కలు మొరగడమూ, పిల్లల కేకలూ ఏనిపించాయి. కొత్తవాళ్ళు పరయినా వచ్చారెమో అని వాళ్ళు అనుమానించారు. ఎందుకంచే — కొత్తవాళ్ళు పరయినా వస్తే వాళ్ళమీదికి కుక్కలనూ, పిల్లలనూ ఉనిగలిపి హాసించడం ఆ గ్రామస్తుల దురాచారం!



పృథవం వతులు గుదినెసీం చి
వెలుపలిక వచ్చి చూశారు. ఇద్దరు బాటు
సారులు కనిపించగానే, వాళ్ళను గుదినె
లోపలిక తినుకుశాయారు. “ఈ గ్రామ
స్థలు పిల్లల నెందుకు ఇలాంటి పాటు
పనులకు ప్రోత్సుహిస్తున్నారు? అందుకే
ఈ లోయువైపు ఎవరూ రావడం లేదు!”
అన్నారు బాటుసారులు.

పృథవం వతులు, వాళ్ళను ఆప్యా
యంగా కూర్చోబెట్టి, తమ ద్వారాన్న
నగం రాల్చిన వాళ్ళ ఎదులు ఉంచారు.
కూజాలో ఉన్న కెద్ది పాలను, బాసి
రెండు గిన్నెలలోకి పోసింది. బాటు
సారులు ఆ పాలను తాగేని, “పాలు
చాలా రుచిగా పున్నవి. ఇంకా కేంచెం
జస్తారా?” అని అడిగారు.



కూజాలో పాలు లేవు. “క్షమించండి,
జందులో” ఒక్క చుక్కు కూడా లేదు,”
అన్నది బాసి. ఆ మాటకు ఒక బాటు
సారి చిన్నగా నవ్వి, “అర చుక్క పున్న
ఫరవాలేదు, అదే చాలు,” అన్నాడు.
బాసి నిట్టారుస్తూ, కూజాను, గిన్నెలోకి
పంచింది. కూజానుంచి వచ్చిన పాలతో
రెండు గిన్నెలూ నిండాయి!



“మీరు తీసుకోండి. కూజాలో ఇంకా పాలు మిగిలే ఉన్నాయి!” అన్నారు బాటసారులు. ఆశ్చర్యంతో వృద్ధ దంపతులు పాలను కొద్దిగా రుచివారు. చెప్పరాసంత రుచిగా ఉన్నాయి. అదే విధంగా బాటసారులు సగం రొట్టమంచి ఎన్ని ముక్కలు కోసినా, అది తరగుండా అలాగే ఉన్నది!



బాటసారు లిడ్డరూ, ఆ రాత్రి గుదిసెలోనే నిద్రచేయారు. తెల్లవారగానే ప్రయాణ నిః నిద్రమయ్యారు. అప్పుడు వాళ్ళ క్షేమంకోనం, ఆ గ్రామందాలేంతవరకు వాళ్ళవెంట పస్తామని వృద్ధదంపతులు చెప్పారు.

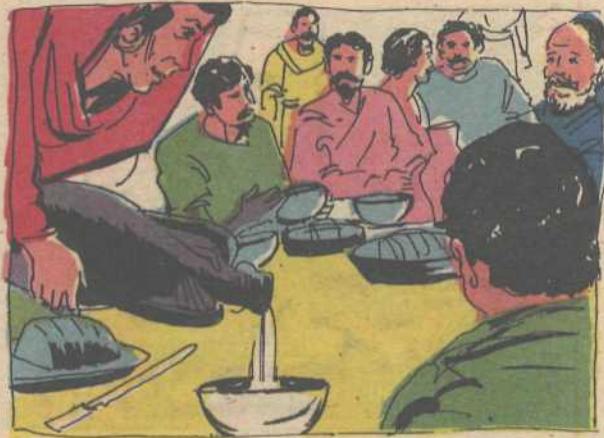
అందరూ ఆ గ్రామంకేసి చూకారు. అయితే, అక్కడ గ్రామం లేదు. దాని పైసంలో చిన్న సెలయేచితే ఒక తలాకం కనిపించింది. ఆ ద్వారాన్ని చూసి వృద్ధ దంపతులు దిగ్గాంటి చెందారు. “తమ పాప కృత్యాలప్పల్ గ్రామమైలు ఈ లోయలో నిషసించే అర్థతను కోల్పో యారు. అందుకి తలాకం మళ్ళీ ఆ ప్పలాన్ని అక్రమించింది. గ్రామమైలు ఇప్పుడు తలాకంలో చెపలుగా ఉంటున్నారు!” అనివరించారు బాటసారులు.





“ఇప్పుడు వెనక్కు తిరిగి చూడంది,” అన్నారు బాటసారులు. వృద్ధుల పాత గుడిసె పున్న ప్రాసంలో అందాల భవనం కనిపించింది. “ఇటువైపు వచ్చే బాట సారులను మీరు ఆదరిస్తున్నారు. మిచెత నైన సాయం చెప్పున్నారు. కాబట్టి మీకు మరింత పెద్ద ఇల్లు కావాలి కదా!” అన్నారు బాటసారులు. వృద్ధదంపతులు వారికి నమస్కరించారు. మరుకుషమే బాటసారులుకూడా మాయమైపోయారు.

ఆరోజునుంచీ రుచికరమైన పాలుకూజా నుంచి అగుండా వహ్నానె ఉండేవి. ఇంటికి పచ్చిన బాటసారులు అ పాలను నంచెపుంగా తాగేవారు. వృద్ధదంపతుల ద్రాక్ష తెటలో మధురమైన ద్రాక్ష వశ్య పండేవి. వృద్ధులయినపుటికి అ దారే వచ్చేదారిని వాళ్ళు ఎంతే ఆప్యాయంగా అవరిపూ వచ్చారు.



తరుకం చుట్టూ మళ్ళీ క్రమంగా కొత్త గ్రామం ఏర్పడింది. అవృద్ధదంపతులను అక్కడివాళ్ళు. ఎంతే గౌరవించేవారు. అయితే, అ తరుకంలోని జేపలు ఒకప్పుడు అక్కడి మనుమలే గనక వాలని ఎపరూ లినేవాళ్ళకారు. ఒక నాడు ఫలేమాన్, బాసి అధ్యక్షుమైపోయి, రెండు సింహార, నిమ్మ వృక్షాలుగా మారి, పచ్చినవారికి చల్లని సీద నివ్వ సాగారు!



దయాగుణం

సీతాపురంలో లక్ష్మిపతి ఆనే భాగ్యవంతు రున్నాడు. అయిన వ్యాపారంలో తన తెలివితేటలతో బాగా రాణించి, కోటికి పదగలెత్తాడు. తనంత గొప్పవాడు లేదని అయిన అనుకుంటూండేవాడు.

ఒక రోజున లక్ష్మిపతి ఇంటికి చలపతి ఆనే బంధువు వచ్చాడు. చలపతికి ఉబ్బు లేదుకానీ కిర్పుత్తిష్టలు పున్నాయి. అతట్టి చూడడానికి సీతాపురం ప్రజలు లక్ష్మిపతి ఇంటికి తండేవతండ్రాలుగా వచ్చారు.

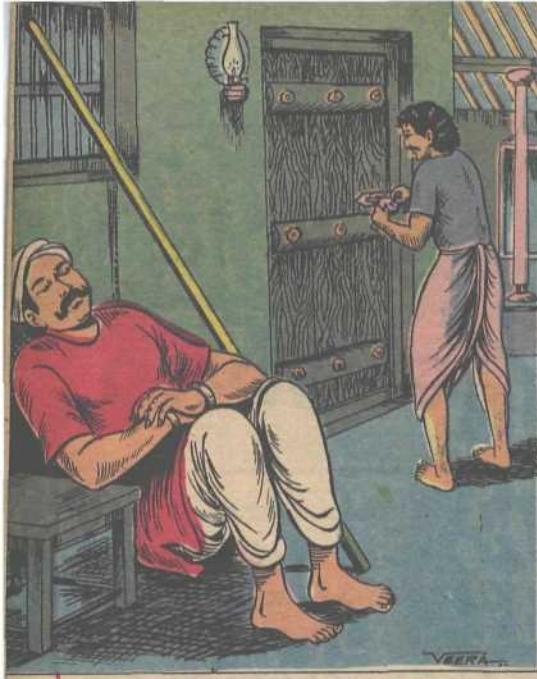
ఇది చూసి లక్ష్మిపతికి అసూయ పుట్టింది. అయిన చలపతిని ఏికాంతంలో, “నీలో ఏశేషమేమటి? ప్రజలు నీను చూడాలని ఎందుకు తహాతహాలాడు తున్నారు?” అని అడిగాడు.

“ఈ ప్రవంచంలో ఉబ్బు సంపాదించడం, అన్నిటికంటే నుంభమైన విషయం. ఉబ్బు సంపాదించాలంటే

మనిషి స్వార్థపరుడు కావాలి. స్వార్థపరులకు సమాజంలో సుఖముంటుంది కానీ ప్రత్యేక గౌరవం పుండ దు. ఈ ప్రవంచంలో అన్నిటికంటే కష్టమైనది దయాగుణం! సాటి మనిషి కష్టపడుతూంటే, దయాగుణం కలవాడు చూస్తూ పూరుకోలేదు. దయాగుణం కలవాడు తన శత్రువుల్ని కూడా ప్రేమించగలదు. దయాగుణంతో నేను నా సిరిసంపదలు ఓఁగొట్టుకున్నాను. దయాగుణం గొప్పతనాన్ని పదిమందికి చెప్పిప్రజలమనసుల్లో మార్పుతీసుకు రావాలని, నేను దేశమంతా తిరుగుతూ, ఈ ఊరుకు వచ్చాను,” అన్నాడు చలపతి.

చలపతి ఆ ఊళ్ళో పది రోజులుండి నాలుగు ఉపన్యాసాలిచ్చి వెళ్ళాడు.

తను కూడా చలపతి లాగా దయాగుణం చూపి పేరు తెచ్చుకోవాలని. లక్ష్మిపతిలో కోరిక పుట్టింది. బాగా అలోచించి



ఆయన ఒక పథకం పన్నాడు. ఆ ఊళ్లోనే తనకు తెలిసిన సీనయ్య అనే పేదవాడ్లి పిలచి, “బరెయ్ ! నేను నీకు సాయపడాలనుకుంటున్నాను. గతంలో నువ్వు దొంగ తనాలు చేసి పున్నాశు. అందుకని నీకు ఎవ్వరూ పని ఇవ్వదం లేదు. నేను నీకు పని ఇస్తాను. నీవంటి వారందరికి సాయపడాలని నా కోరిక. తానీ అలాగని చాటింపు చేయడం నాకిషం లేదు. నేను చెప్పినట్లు చేస్తే బాగుంటుంది,” అంటూ ఒక ఊపాయం చెప్పాడు.

ఆ ప్రకారం సీనయ్య, లక్ష్మిపతి ఇంట్లో దొంగ తనానికి వస్తాడు. డబ్బు గది తాళాలు లక్ష్మిపతే వాడికస్తాడు. ఆ గది

ముందు కాపలాకా సే వీరాజును తప్పించు కుని, ఆ గదిలో వున్న డబ్బు దొంగి లించడం కష్టం. వాడు వట్టు బడక తప్పదు. అవ్వాడు లక్ష్మిపతి వాడ్లి కమించి, తనవద్దనే పని ఇస్తాడు. పరిస్థితుల కారణంగా దొంగగా మారిన వాళ్లందరికి, ఈ సంఘటన కొంత ఆశలు కలిగిన్నంది!

సీనయ్య దీనికి సంతోషంగా ఒప్పుకుని, ఒక రాత్రివేళ లక్ష్మిపతి ఇంటికి దొంగ తనానికి వెళ్లాడు. డబ్బు గది తలుపుకు పెద్ద తాళం వేసి పున్నది. కొంచెం దూరంలో వీరాజు ఆదమరిచి నిద్ర పొతున్నాడు. సీనయ్య కావాలనే కాస్త ఎక్కువ చప్పాడు చేస్తూ తాళం తీశాడు.

వీరాజుకు మెలుకువ వచ్చింది. ఎవడో దొంగ డబ్బు గదితాళం తీయడం, వాడికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఎందుకంటే ఇంటి చుట్టూ పరిష్టమైన కాపలా పుంటుంది. ఆ కాపలా తప్పించుకుని లోపలికి రావడం ఒక ఎత్తయితే. డబ్బు గదితాళాలు సంపాదించడం ఇంకో ఎత్తు.

ఇప్పుడు వీరాజు రహస్యంగా దొంగ ననుసరించి చూడసాగాడు.

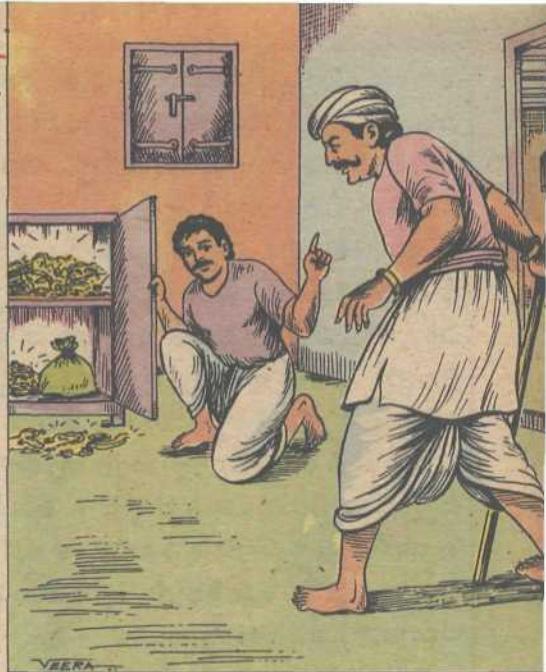
దొంగ గది లోపలి ఇనపెట్టె తలుపులు తెరిచాడు. ఇనపెట్టె లోపల నగలు, కానులు, వజ్రాలు చూసేసరికి దొంగతో పాటు వీరాజు కళ్లు కూడా చెదిరాయి.

వాడు దొంగను పట్టుకుని, “ఇక్కడిక వచ్చి జనశ్శైలి తెరిచావంటే, నువ్వు సా మా న్యు డివి కాదు. వదిలి పెదితే తప్పించుకుని పాతిపోగలవు. దొంగిలంచిన పొమ్ములో సగం నాకిచ్చావంటే, నిన్ను వదిలి పెట్టిమత్తుమందు తీసుకుని పడుకుంటాను. ఎవరైనా అడిగితే, దొంగనాకు మత్తు మందిచ్చాడని చెప్పామ్మి.” అన్నాడు.

ఇదేదే కోత్తవిశేషంలాకని పించి సీనయ్య తెల్లబోయాడు. లక్ష్మిపతి సాయపదుడం వల్ల, తనలోపలికరాగలిగాడుతప్ప మరొక విధంగా రాలేదు. లక్ష్మిపతి సాయం లేనిదే తనిక్కడినుంచి తప్పించుకోలేదు. పాపం, వీరాజుకు ఈ విషయం తెలియదు!

సీనయ్య వెంటనే వీరాజుకు అసలు విషయం చెప్పి. “అవకాశం లాకగానీ, మనుషులందరిలోనూ దొంగబుద్ధి వుంటుందని, నీవల్ల బుజువయింది. నీ సంగతి తెలిస్తే యజమాని నిన్ను పనిలోంచి తిసేస్తాడు. పచ్చి ఆలోచనలు మాని బుద్ధిగా నన్ను నీ యజమానికి అప్పగించి మంచి పేరు తెచ్చుకో.” అన్నాడు.

వీరాజు మరుక్కణం సీనయ్య కాళ్ళ మీదవడి, “నిజం చెప్పి, నా ఉద్యోగం నిలబెట్టావు. ఏదో ఒక రోజున నీ బుణం తీర్చుకుంటాను.” అంటూ వాట్లి పట్టుకుని లక్ష్మిపతి వద్దకు తీసుకువెళ్ళాడు.



వీరాజు చెప్పింది విని లక్ష్మిపతి, సీనయ్య నక్కడే వుండమని, వీరాజును బయటికి పంపి గది తలుపులు వేసి, “ఒరేయో, తాళం వెపులు నీకిచ్చి, నేనూ రకే పడుకుని నిద్ర పోతున్నానను కోకు. రహస్యంగా నిన్ను వెన్నంచి వస్తున్నాను. జరిగిందంతా చూశాను. వీరాజులో దొంగ బుద్ధి వుంది. అటువంటి వాడిని దబ్బు గదికి కాపలాగా వుంచి నేను పెద్ద పొర బాటు చేశాను. నీవంటి దొంగకు న్ను నిజాయితీ వాడికి లేదు. వాట్లి వెంటనే పనిలోంచి తిసేసి, ఆ ఉద్యోగం నీకిస్తాను. అయితే—వీరాజు విషయం నువ్వు ఎందుకు దాచాలనుకున్నావే, నాకు

కారణం చెప్పాలి. నువ్వు చెప్పిన కారణం నాకు నచ్చుతేనే, నీకు ఉద్దేగం జస్తాను. వాడితే నువ్వున్న మాటలన్నీ, నేను విన్నాను," అన్నాడు.

అందుకు సీనయ్య, "అయ్యా! ఒక సారి దొంగ అనిపించుకున్నవాడికి మళ్ళీ ఎక్కుడా పనిదొరకదు. ఆ ఇబ్బంది నాకు తెలుసు. దొంగ అనిపించుకున్ననన్నె పిలిచి ఉద్దేగం ఇవ్వాలనుకున్న తమరు, దొంగతనం చేయాలనుకున్న తమరు, వీరాజును పనిలోంచి తీసేస్తారా? తమరిదయాగుణం తెలిసిన వాళ్ళి కాబట్టి, వీరాజు మీద తమకెలాగూ కోపముండు దనుకున్నాను," అన్నాడు.

లక్ష్మిపతి కేమనాలో తేచక, "నువ్వు చెప్పింది నిజమే! వీరాజును నేను కీమించి విడిచిపెట్టేవాళ్ళే. కానీ నువ్వు నాకు, వీరాజు దొంగబుద్దిగురించి చెప్పక పోవడం తప్పకదా!" అన్నాడు.

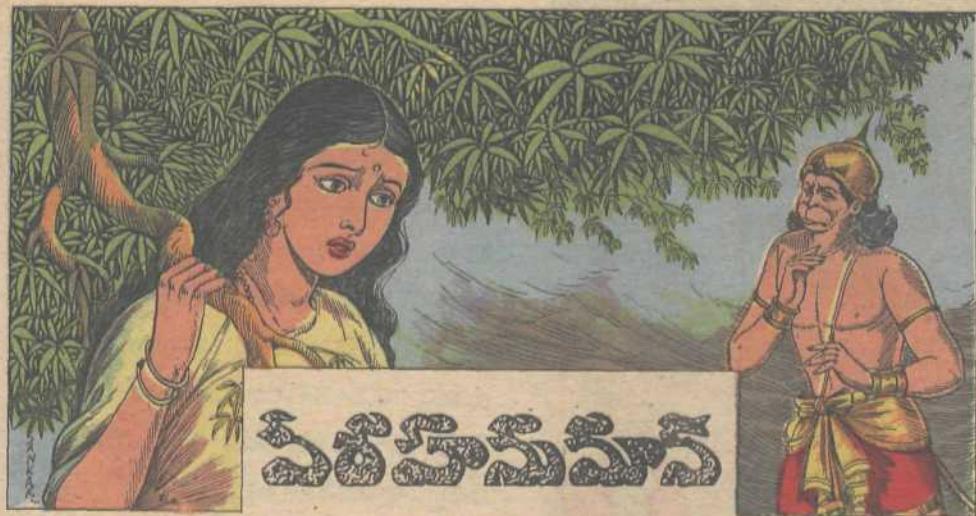
సీనయ్య తల వంచుకుని, "తప్పే! కానీ మీరెలాగూ వీరాజును కీమిస్తారు

కదా! అందుకని అతణ్ణి నేనే కీమించి దయాగుణం చూపాలనుకున్నాను. మీరు గాప్పవారు. దయాగుణం చూపించే అవి కాళం మీకు చాలాసార్లు వస్తుంది. నాచోటు దొంగకు ఇలాంటి అవకాశం ఎప్పుడే కాని రాదు! అందువల్ల, ఆ అవకాశం వదులు కోవాలనిపించలేదు," అన్నాడు.

ఇది విన్న లక్ష్మిపతి ఆలో వనలో పడ్డాడు. ఒక దొంగకు కూడా దయాగుణం చూపించాలన్నకోరిక వుంటుంది. తన కలాంటి కోరిక, ఇంటికి వచ్చిన చలపతిని చూసేదాకా పుట్టినే లేదు. పుట్టినా—సీనయ్య చెప్పేదాకా వీరాజును కూడా కీమించాలని తుట్టనేలేదు!

ఒక్కసారి దయాగుణం చూపాలను కుంటునే, వీరాజు వంటి వాడి దొంగబుద్ది బయటపడి, తనకెంతే ఉపకారం జరిగింది. ఇవన్నీ ఆలోచించి, లక్ష్మిపతి ప్రచారం, కిర్తికోసం కాక నిజంగానే దయాగుణం అలవరుచుకుని మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు.





పేశిప్రాన్వమీవ

హనుమంతుడు సీతతో ఇలా అన్నాడు : “ సీతాదేవీ, నేను రాముడి దూతగా ని వద్దకు వచ్చాను. రాముడు కైమంగా ఉన్నాడు; లక్ష్మణుడు సీత నమస్కరించినట్టు చెప్పమన్నాడు.”

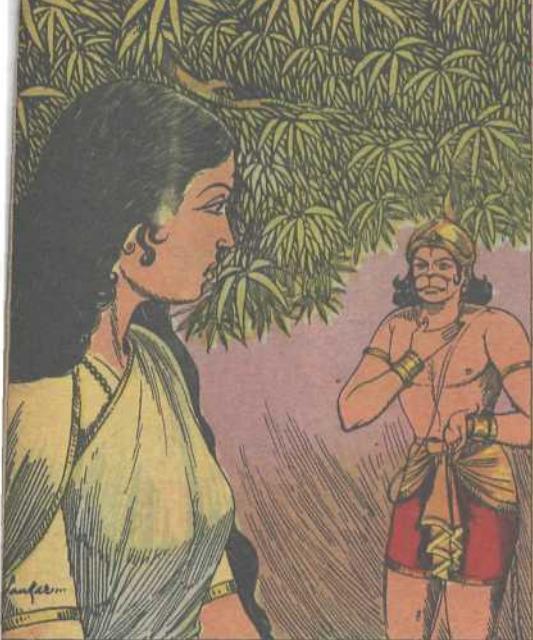
రామ లక్ష్మణుల మాట వినగానే సీతకు బట్టు పొంగిపోయింది. కాని హనుమంతుడు మెల్లగా తనను సమీపిస్తూండటం చూసి అమె, రావణుడేళు కోతి రూపంలో వచ్చాడని భయపడి, తాను పట్టుకుని నిలబడి ఉన్న చెట్టుకొమ్మెను వదిలిపెట్టి నెల మీద కూలిబడింది.

తనను సీత సంశయించి భయపడు తున్నదని గ్రహించి, హనుమంతుడు

అమెకు నమస్కరించాడు. కాని సీత అతనికేసి చూడక, నిట్టూర్చులు విడుస్తూ, “ నువ్వు రావణుడివే అయితే, ఇలా మాయకోతి రూపంలో వచ్చి నన్ను దుఃఖపెట్టటం మంచిది కాదు. జనస్తానంలో కూడా ఇలాగే సన్మాని రూపంలో వచ్చావు. అలా కాక నువ్వు రాముడి దూతవే అయితే రాముడి గుణగణాలు చెప్పు.” అన్నది.

రావణుడే మాయరూపంలో వచ్చాడన్న అనుమానంతోబాటు, తాను కలగంటున్నట్టూ, తనకు మతి చలించినట్టూ కూడా అనుమానాలు కలిగి, సీత మనసు చాలా క్షిథ పొందింది.

ఆది గ్రహించి హనుమంతుడు రాముడి ముద్రికను సీతకు ఇచ్చి, రాముడి గుణ



తేస్తున్నది? నేను రాముడివద్దకు త్వరగా తరిగి వెళ్లాలి. ఆయన నా కోసం ఎదురు చూస్తాంటాడు," అన్నాడు.

సీత హనుమంతుడితో, "సముద్రాన్ని దాటి, రాక్షసులను తప్పించుకుంటూ లంకలో తిరుగుతున్న నీ ప్రజ్జా చాలా గప్పది. నాకు రావణుడు పెట్టిన ఏడాది గదుపు తిరే లోపుగా రాముణ్ణే రమ్మని చెప్పాడి. రావణుడి తమ్ముడు విభీషణుడు నన్ను రాముడికి ఇచ్చేయ్యమని సలహా ఇచ్చినా రావణుడు వినలేదు. విభీషణుడి కూతురు నల అనేది, తన తల్లి పంపగా నా దగ్గిరకువచ్చి, నాకి సంగతి చెప్పింది," అన్నది.

గణాలు పొగడుతూ మాట్లాడి, తాను లంకకు ఎలా వచ్చినది తెలిపి, సీత మనసుకు ఉండట లిగించాడు. అతను అమె కోరికపై రాములక్ష్ముల అనవాళ్లు వివరంగా చెప్పాడు. తరవాత అతను, రాముడికి, సుగ్రీవుడికి మైత్రి కుదిరిన దగ్గిర నుంచి నడిచిన కథ అంతా చెప్పి. తాను సీతకోసం లంక అంతా గాలించటం గురించి కూడా చెప్పాడు. అంతా విని సీత అనందబాహ్యాలు రాల్చింది. అమెకు ఇప్పుడు హనుమంతుడి పైన విక్యానం తుదిరింది.

అంతా చెప్పి హనుమంతుడు సీతతో, "నే నిప్పుడికి ఏం చెయ్యాలి? నికెం

పొనుమంతుడు ఆమెతో, "నేను వెళ్లి నీమాట చెప్పగానే రాముడు వానరులనూ, భల్లూ కాలనూ వెంట బెట్టుకుని ఇక్కడికి వచ్చేస్తాడు. అలా కాకపోతే, నా ఏపు మీద ఎకాడ్రవంటు, సముద్రాన్ని దాటి, నిన్ను రాముడి వద్దకు తీసుకుపోగలను. నాకు సాధ్యం కాదని భయపడవద్దు. కావాలంచే నేను రావణుడితో సహ ఈ లంకనే తీసుకుపోగలను. అలా చేస్తే అతి శిఘ్రంగా నీకు రాముడు కనిపిస్తాడు," అన్నాడు.

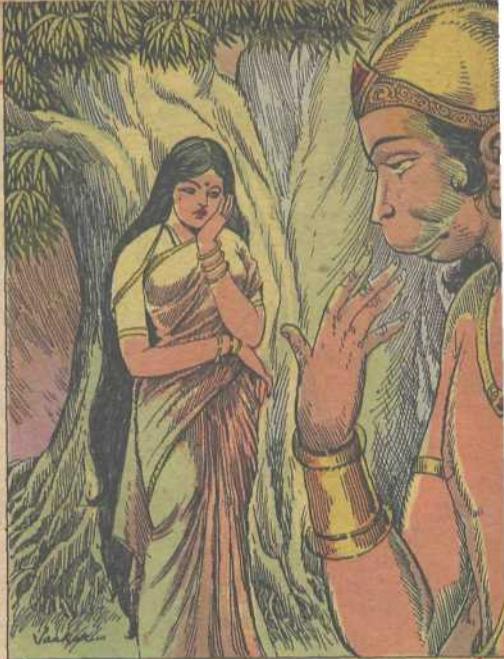
"ఇంత చిన్న శరిరంతో నన్ను అమిత మైన దూరం తీసుకుపోదా మనుకుం

టున్నావే, హనుమంతుడా ! అందుకే
నువ్వు కోతివైనావు," అన్నది సిత.

సితకు తన శక్తి సామర్థ్యాలు తెలియక
జలా అన్నదని హనుమంతుడు గ్రహించి,
తన అసలు రూపం అమెకు చూపించా
లనుకున్నాడు. అతను కొంచెం దూరం
వెళ్ళి, తనదేహాన్ని పెంచనారంభించాడు.
పర్వతం లాటి ఆతని ఆకారమూ, ఎగ్రని
ముఖమూ, కోరలూ, గోళ్ళా చూసి సిత,
“ ఇతను నిశ్చయంగా లంకానగరాన్నే
పెల్లగించుకు పోగలడు, సందేహం
లేదు,” అనుకున్నది.

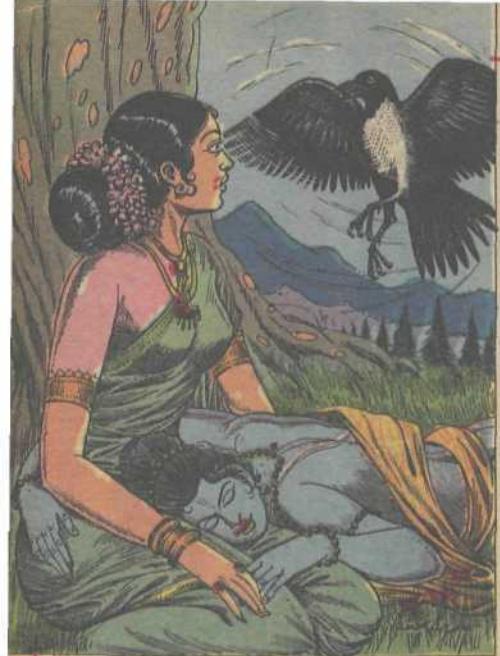
“ సితాదేవి, అనుమా నా లు మాను.
ఆలస్యం చెయ్యటు. రామ లక్ష్మణుల
దుఃఖం పోగొట్టు,” అన్నాడు హను
మంతుడు.

“ హనుమంతుడా, నీ శక్తి సామర్థ్యాలు
నాకు బాగా తెలుసు. నన్ను నువ్వు తినుకు
పోతే ని రాక్షసులూ నిన్ను అడ్డలేరు.
అయితే రాముడి పని పాడు కారాదు.
నేను నీ వెంట రావటం పొరపాటు అపు
తుంది. నువ్వు వాయువేగంతో పాయ్యె
టప్పుడు నేను భయపడి, సముద్రం
చూసి, కళ్ళు తరిగి, అందులో పడిపో
గలను. నువ్వు ఎంత మహా విరుద్ధివైనా
నన్ను రకించే బాధ్యత నీ సైన ఉండటం
చేత అపాయానికి గురి అపుతావు. నీ వెంట



రాక్షసులు పడి నీతో యుద్ధం ఆరంభిస్తే
నేను పడిపోయి, రాక్షసులకు చిక్క
వచ్చు. ఇప్పటిదాకా పడిన సీక్రమ అంతా
వ్యాప్తమవుతుంది. అంతకన్నా, నువ్వువెళ్ళి
రాఘుడితో నా సంగతి చెప్పి. అతన్ని
పెలుచుకు రావటం అన్ని విధాలా మేలు.
అది అలా ఉంచి, నేను పరపురుషుల్లో
తాకసు. రావణుడు నన్ను బలాత్మకరంగా
తెచ్చినప్పుడు నేను నిస్సహయురాలినై
ఉండి, ఏమీ చేయలేకపోయాను.” అని
సిత హనుమంతుడితో అన్నది.

అమె చెప్పిన మాటలు యుక్తంగానే
ఉన్నాయని హనుమంతుడు ఒప్పు
కున్నాడు. అతను సితను విదన్నా గుర్తగా



బ్రహ్మపూత్రం కాకిని తరుము తూపోయి, సమస్త లోకాలూ తిప్పింది. ఇంద్రుడి కొడుకైన ఆ కాకి ఎక్కుడా రక్షణ దొరకక, తిరిగి వచ్చి రాముడి కాళ్ళపైన పడింది. బ్రహ్మపూత్రాన్ని వ్యర్థం చెయ్యటానికి లేదు. అందుచేత కాకి తన కుడికన్న ఆ అస్త్రానికి బలిచేసి, అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయింది. అలాటి శక్తిగల రాముడు శత్రువులను నాశనం చేసి నా కష్టాలు ఎందుకు తీర్చడు? నేనెం పాపం చేశాను?"

"అమ్మా, రాముడు పుట్టెడు దుఃఖంలో ఉన్నాడు. నేను ఎంతో ప్రయాసపడి వచ్చి నిన్ను చూశాను. ఇప్పుడు నువ్వు అనందించాలి గానీ, దుఃఖంచరాదు. రాముడు త్వరలోనే వచ్చి, రావణుణ్ణి వంపి, నీతోనహి అయ్యాధ్వర్యకు పోతాడు," అన్నాడు హనుమంతుడు.

సీత హనుమంతుడితో, "హనుమంతుడా, నువ్వు రాముణ్ణి చూడగానే నాకు బదులుగా సాప్టాంగ నమస్కారం చేయి. లక్ష్మణుడు ఉత్తముడు. ఆతను సమస్తమూ విడిచిపెట్టి, రాముడి వెంట అరబ్యాలకు వచ్చాడు. ఆతన్ని కైమం అడిగానని చెప్పు," అంటూ తన కొంగున కట్టుకుని ఉన్న చూడామణి తీసి (అతనికి తీసి), బ్రహ్మపూత్రం మంత్రించి. కాకి మీద ఇచ్చింది.

ఇయ్యమని, దానిని రాముడికి చూపుతా నని అన్నాడు.

దానికి సీత ఇలా అన్నది:

"నేనెక సంఘటన చెబుతాను. దానిని రాముడికి చెప్పు. నేనూ, రాముడూ గంగా తీరాన, చిత్రకూట పర్వతానికి ఉశాన్య దిక్కున ఒక ఆశ్రమంలో ఉండగా ఒక నాడు రాముడు నా తోడ మీద తల పెట్టి ఉని నిద్ర పోతున్నాడు. అప్పుడిక కాకి వచ్చి నన్ను పొడిచి గాయం చేసింది. నా రక్తంతో రాముడు కూడా తడిశాడు. నేను లేపిపరికి, రాముడు నా రక్తం చూసి మండిపడి, ఒక దర్శి తీసి, బ్రహ్మపూత్రం మంత్రించి. కాకి మీద

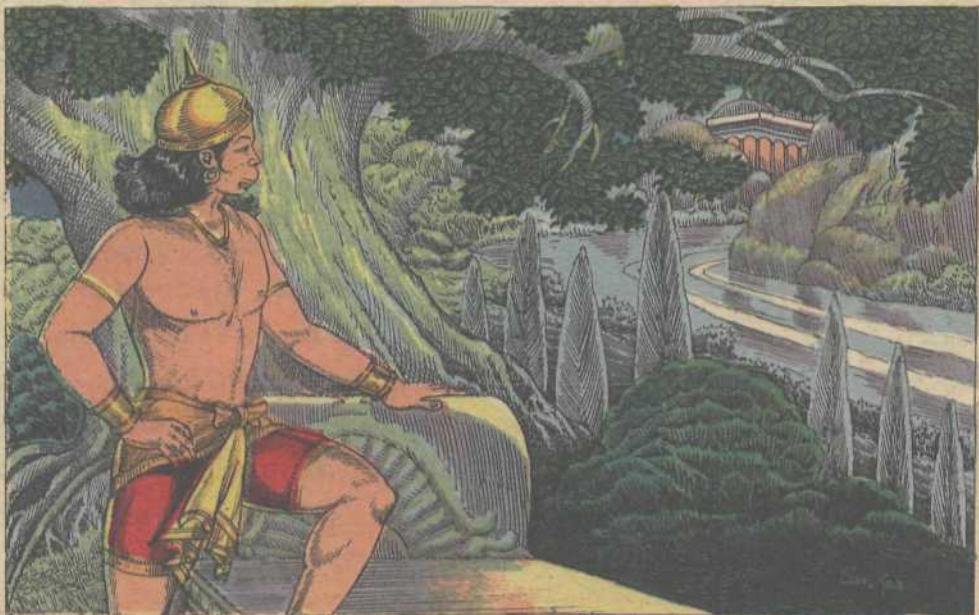
హనుమంతుడు చిన్న రూపంలోనే ఉన్నప్పటిక తల వెంటుకలు దూర వలసిన రంధ్రంలో అతని చెయ్యి దూర లేదు. అందుచేత అతను దానిని తన వేలికి తగిలించుకుని, సీతకు ప్రపంచంలో నమస్కరాలు చేసి నిలబడ్డాడు.

“హనుమంతుడా, రాముడు ఈ చూడా మతిని చూడగానే నా తల్లినీ, నన్నా, దశరథుణ్ణి గుర్తుకు తెచ్చుకుంటాడు. ఇక జరగవలసిన దంతా నీ మీదనే ఆధారపడి ఉన్నది. నా దుఃఖం తీరే మార్గం నువ్వే ఆలోచించి చెయ్యి.” అని సీత అన్నది. అమో నుగ్రిపుణ్ణి, అతని మంత్రులనూ, వానర శ్రేష్ఠులనూ అడిగి నట్టు చెప్పమన్నది.

ఆమెకు ఇంత చెప్పిన తరవాత ఒక సందేహం పట్టుకున్నది.

“హనుమంతుడా, నువ్వుయితే ఈ సముద్రాన్ని దాటి రాగలిగావు గాని, రాములక్ష్ములులూ, ఇతర సేనలూ ఇక్కడికి ఎలా వస్తారు? రావణుడితో ఎలా యుద్ధం చేస్తారు? నువ్వే యుద్ధంచేసి రావణుణ్ణి చంపితే రాముడికి గాని, నాకుగాని ఏమి కిర్తి వస్తుంది?” అని ఆమో అడిగింది.

దానికి హనుమంతుడు, “సీతాదేవీ, వానర, భల్లాక సైన్యాలకు అధిపతి అయిన నుగ్రిపుడు తలుచుకుంచే ఏదైనా చెయ్యగలడు. అతని సేనలో నాతో సమానులూ, నన్ను మించిన వాళ్ళా ఎందరో





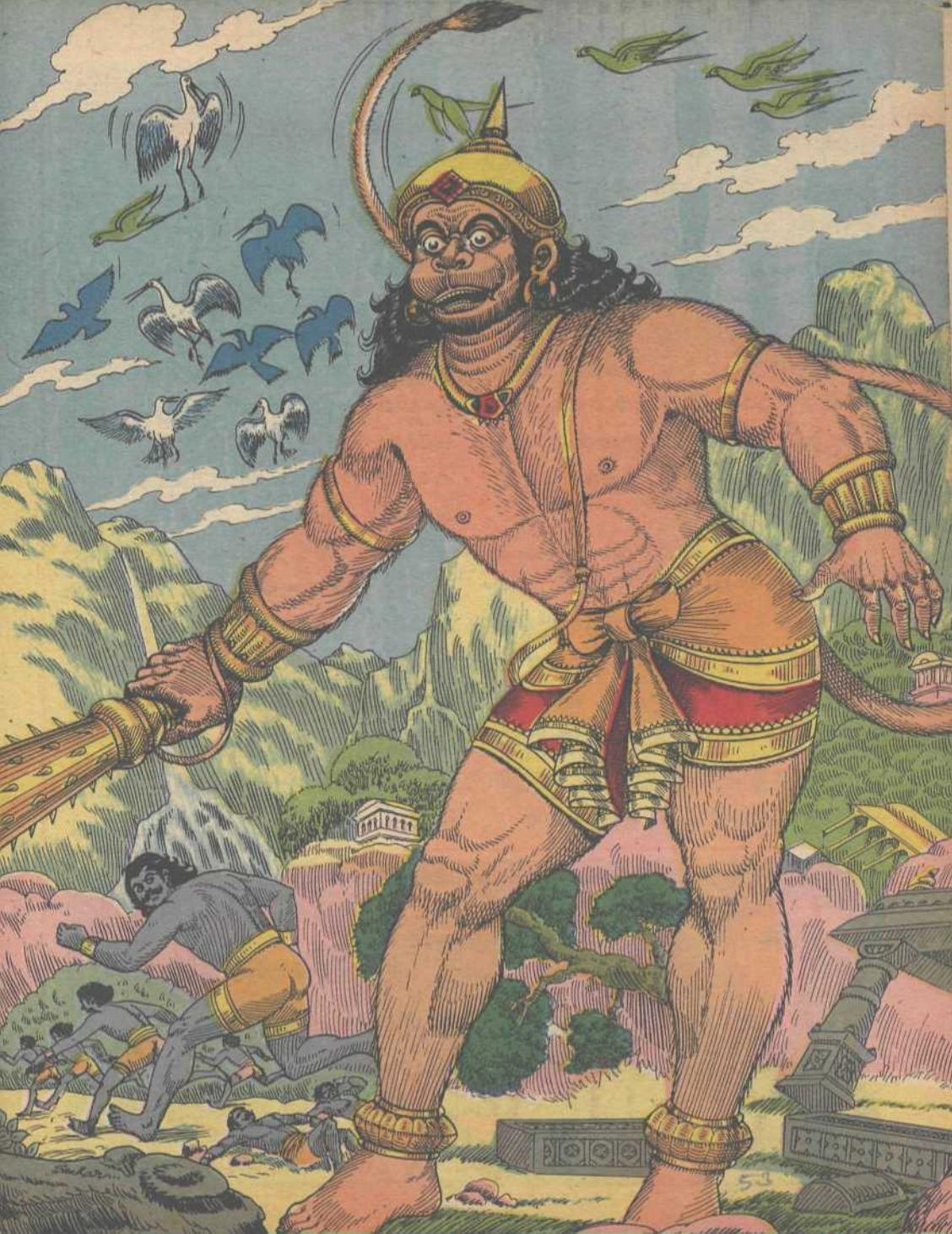
సులువైన మార్గం ఏమితి?" అని ఆలోచించాడు.

ఆశోకవనం చాలా అందంగా, నందన వనాన్ని పోలి ఉన్నది. అది రావణుడికి చాలా జష్టం అయి ఉండాలి. దీన్ని తాను ధ్వంసం చేస్తే రావణుడికి తప్పక కోపం వస్తుంది. అప్పుడు రావణుడు తన పైకి రాక్షస సేనలను పంపుతాడు. యుద్ధం జరుగుతుంది. తాను ఆ రాక్షసు లందరినీ చంపి, నిశ్చింతగా కిష్కింధకు వెళ్లిపోవచ్చు.

జలా ఆలోచించి హనుమంతుడు ఆశోకవనంలో ఉన్న చెట్లను పడదేయసాగాడు. అతను చెట్లను పడగొట్టటంతో బాటు, అందంగా కట్టిన కొలను గట్టు విరిచి, క్రీడాపర్వతాల శిఖరాలను విరిచాడు. కొద్ది సేపట్లోనే ఆశోకవనం బీభత్సరూపం థరించింది. చెట్ల మీద ఉండిన పక్కలు అటూ జటూ ఎగురుతూ ఆర్తనాదాలు చేశాయి.

విరిగిన చెట్లూ, తెగిన లతలూ వాడు ముఖంపెట్టాయి. ఆశోకవనమే దుఃఖంలో మునిగిపోయినట్లు కనబడింది.

ఇదంతా చేసిన హనుమంతుడు సరసరి వెళ్లి, ఆశోకవనం తాలూకు బయట ద్వారం వద్ద నిలబడి, రాక్షసుల కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.



చెట్లు విరిగే చప్పుడూ, పక్కల ఆర్త నాదాలూ లంకలో వాళ్ళకు వినిపించాయి. అంతదాకా నిద్రపోతున్న రాక్షస ప్రీతిలు ఈ ధ్వనులకు లేచి, పెంచిన దేహంతో వనాన్ని ధ్వంసం చెస్తున్న హనుమంతుణ్ణి చూశారు. వాళ్ళు తనను చూడటం గమనించి, హనుమంతుడు తన దేహాన్ని మరింతగా పెంచాడు.

అప్పుడా రాక్షసప్రీతిలు సీతను, "జతను ఎవరు? ఎవరుపంపారు? ఎందుకు పచ్చాడు? నీతే ఏం మాట్లాడాడు? నువ్వు భయపడకు, మాతో నిజం చెప్పి." అన్నారు.

"రాక్షసులు రకరకాల రూపాలు ధరిస్తారు. నాకు వాళ్ళనంగతి ఎలా తెలుస్తంది? పాము కాళ్ళు పాముకే తెలియాలి. మీరూ రాక్షసులే గనక రాక్షస మాయలు మీకే తెలుస్తాయి. ఈ వానరు దెవడో, ఏం చేస్తాడో మీరే తెలుసుకోండి. ఇతన్ని చూస్తే నాకు భయంగానే ఉన్నది. చెప్పండి, ఇతనెవడు?" అన్నది సీత.

సీత ఇలా అనేసరిక రాక్షసప్రీతిలు భయపడ్డారు. కొందరు సీతకు రక్షగా ఉండి పోగా, కొందరు భయంతో ఆర్త నాదాలు చేస్తూ పారిపోగా, మరి కొందరు ఈ సంగతి రావణుడికి చెప్పుటానికి వెళ్ళారు.

అలా వెళ్ళిన వాళ్ళు రావణుడితో, "ఎవడో భయంకరాకారుడూ, అమీతబలపంతుడూ అయినవాడు వచ్చి, సీతతో మాట్లాడి, అశోకవనంలో ఉన్నాడు. ఎంత అడిగినా, సీత అతని సంగతి చెప్పకుండా ఉన్నది. ఆ వానరుడు దెవెంద్రుడి దూత అయినది, కుబేరుడి దూత అయినది, రాముడి దూత అయినది తెలియటం లేదు. వాడుమాత్రం అశోకవనమంతా ధ్వంసం చేసేస్తున్నాడు. ఒక్క సీతకూర్చుని ఉన్న చెట్లు తప్పేస్తే మిగిలిన వనమంతా కూలిపోయింది. ఆ వానరుణ్ణి నువ్వు వెంటనే కంఠినంగా శిక్షించాలి. సీతతో మాట్లాడినందుకే నువ్వు వాళ్ళి చంప చెప్పండి, ఇతనెవడు?" అన్నది సీత.





మాయాతేల్పం

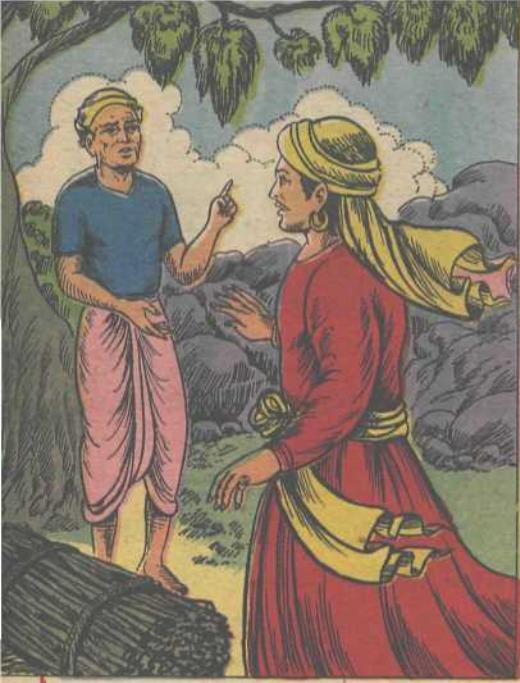
పరోపకారి అయిన ధర్మసింధువు నేపాణ దేశానికి రాజుగా ఉండేవాడు. అయిన త్యాగమూర్తి. ధర్మసింధువుకు మారు వేషాలతో పాదచారిగా ప్రయాణం చేయటం అలవాటు.

బకప్పుడు ధర్మసింధువు సాధారణ పొరుడి లాగా బయలు దేరి పోయి, కొన్నాళ్ళకు ఒక పర్వతప్రాంతం చేరుకున్నాడు. మరి కొంతదూరంలో ఒక లోయ తగిలింది. అటుపైన అయినకు దారి తన్ను కనిపించేదు.

ధర్మసింధువు అక్కడే నిలబడి ఆలోచిస్తూండగా ఆ లోయ పక్కనుంచి, ఒక అజానుబాహు వచ్చాడు. అతడు థగథగ మెరిసే దుస్తులు వేసుకున్నాడు. వక్కటి చేతికర పట్టుకొని పున్నాడు. మంచి బలశాలి, అందగాడు, పెద్దమనిషిలాగా పున్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషి, సామాన్యడి వేషంలో కనపడే ధర్మసింధువుకు ఎదురు వచ్చి. “నాయునా, అలసిపోయినట్టున్నావే? ఎవరు నీవు? ఎక్కడినుంచి పున్నావు? ఎక్కడికి వెళ్లాలి? రా, ఇలాగే పాపం, వేళనక పాణనక ఎంతోమంది ప్రయాణాలు చేస్తూ వుంటారు. అటువంటివారికి రాత్రిపూట బన ఇచ్చి, సదుపాయం చేయుకపోతే ఎలా నాయునా? నాతో రా,” అంటూ అప్పు యంగా పిలిచాడు.

ధర్మసింధువుతనప్రయాణాన్నిగురించి వెప్పేసరికి, ఆ పెద్దమనిషి, “అయ్యా, పాపం! దారి తప్పి చాలాదూరం వచ్చే కావు. ఈ సమయంలో కొండలూ కోనలూ దాటుకుపోవటం ఎవరి శక్యం? ఈతే ఏంతే, భయపడకు. నేనున్నాను కదా. నాతోపాటు భోజనం చేసుకొండువుగాని. చిత్రమైన పక్కా చూపుతా, దాని మీద హయిగా



“అయ్యా బాబుల్లారా! ఎటూ గానే వేళ ఈ ప్రయాణమేమచి? రండి, నాతో రండి, మా జంబో జంత కదువు చలవ చేసుకుని, రాత్రికి విశ్రమించి, తెల్లవార గానే లేచి మీ దారిని మీరు వెళుదురు గాని. ఇవాళ నిజంగా ఎంతటి సుదినం! ఎంత పుణ్యం! ఇంతమంది అతిథులను సేవించుకునే భాగ్యం నాకు కలిగింది.” అంటూ, అథిమానంగా వర్తకులందరినీ పెలిచాడు.

పెద్దమనిషి ఆ వర్తకులతో మాటాడుతూ పున్న సమయాన, ధర్మసింధువుకు కొంత దూరంలో ఒక వృద్ధుడు కనిపించాడు. వాడు కట్టులమోపు ఎత్తుకోలేక అవస్థపదు తున్నాడు. వాడికి సాయం చేద్దామని ధర్మసింధువు అటు వెళ్ళేసరికి, వృద్ధుడు కుశలప్రశ్నలు వేశాడు.

అందుకు ధర్మసింధువు తన సంగతి సందర్భాల స్నేహితుడించి, తరవాత, “తాతా, ఒక దయామయుడు కనిపించి, ఈ రాత్రికి ఇక్కడ ఉండిపొప్పుని నన్ను ఎంతో ఆప్యాయంగా కోరాడు,” అని చెప్పాడు.

ఈ మాటలకు వృద్ధుడు తల వంచి, పెద్దగా నిట్టారాచాడు.

“అయ్యా! నిన్నా మాయలో వేశాడా ఆ దుర్మాగ్గుడు. లక్ష జింగా పున్న నిన్ను

పడుకుని నిద్రపోయి, తెల్లవారగానే పోవచ్చు.” అన్నాడు.

ఇలా ఒక పెద్ద నిషి ఎంతో అథిమా నించి అతిథ్యమిస్తానంటే పద్ధనటం భావ్యం కాదని ధర్మసింధువు ఆ పెద్దమనిషి వెంట నడిచాడు.

ఇద్దరూ కలిసి కొండ మీద నడిచి వెళుతూ పుండగా, దిగువలో యలో సందడి వినిపించింది. ఆ సందడి చేస్తున్నది ఒకా నైక వర్తకులగుంపు. వాళ్ళ గాదిదలపైన సరకు మూటలు వేసుకొని వస్తున్నారు. ఇది చెవిని పడగానే పెద్దమనిషి ఇప్పఁడే పస్తానని ధర్మసింధువుతో చెప్పి, వాళ్ళ పద్ధతు వెళ్ళాడు.

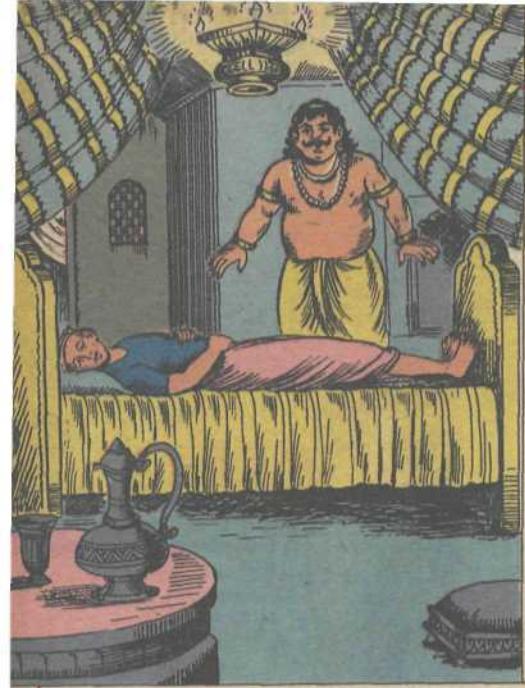
చూస్తుంటే నాకు బాధగా వున్నది.
నివనుకొంటున్న ఆ దయా మయుడు
నిజంగా పెద్దమనిషి కాదు. పరమ
దుర్మాగుడు. వారు చెప్పిన ఆ చిత్రమైన
పక్కనిజమయింది కాదు నాయనా, అది
మాయాతల్పం," అంటూ వృద్ధుడు మళ్ళీ
నిట్టూర్చాడు.

ఆ మాటలకు థర్మసింధువు. ఆశ్వర్య
పడి పెద్దమనిషిగా వటించే ఆ దుర్మాగుజ్ఞి
గురించి ఇంకా వివరంగా చెప్పమని
అడిగాడు. అప్పుడు వృద్ధుడు ఇలా చెప్ప
నారంభించాడు:

"నాయనా, విడిక రాక్షసాంక గల
పరమ దుర్మాగుడు. పేరు ధూర్తకేతు.
ఇష్టం వచ్చినట్టుగా బంగారం తయారు
చేయాలనే కాంక్షతో 'అసురక్షక్తి' అనే ఒక
దుష్టదేవతను చాలా కాలం ఉపాసించాడు.
వాడి భక్తికి మెచ్చి, అసురక్షక్తి ప్రత్యక్ష
మయి, 'కేతూ, నీ భక్తికి మెచ్చాను.
నీ కోరిక నెరవేరాలంపే, అదిగో ఆ
మూలమన్న మంచం తినుకో. దానిపేరు
భల్లాకతల్పం. అది ఎలుగుబంటి రోమా
లతో తయారైన మహామగల మంచం.
ఆ మంచానికి సరిగా సరిపడే పొడవుగల
నరుజ్ఞి తెచ్చి నాకు బలి ఇచ్చిన నాడు నీ
కోరిక తప్పక నెరవేరుస్తాను,' అని చెప్పి
మాయమైంది.



"ధూర్తకేతు సంతోషించి గుడిలోపి ఆ
తల్పం ఇక్కడికి తినుకవచ్చాడు. ఈ
భవనం నిర్మించాడు. లోయ దగ్గిర కాచు
కొని పుండి వచ్చేపాయే బాటసారులను
అతిథ్య ఏ స్త్రానని పిలుస్తాడు. తన
తల్పాన్ని గురించి పొగుడుతూ అమాయకు
లైన ప్రయాణులను ఆకర్షించి మోసగి
స్తాడు. ఎంతకాలం నుంచే ప్రజలను తన
భవనంలోకి లాక్కుంటూ, తల్పం మీద
పడుకొన్న తరువాత వాళ్ళ పొడవు ఎక్కు
వయితే తల్పాన్నికి సరిపడేటట్టుగా కాళ్ళకు
కట్టుకట్టి పొట్టి చెయ్యటానికి చూస్తాడు.
పొడవు సరిపోకపోతే నిర్దాకిణ్ణంగా కాళ్ళ
పట్టి సాగదిస్తాడు. ఈ యాతనలు భరించ



పోయిగా నిద్రించమని చెప్పి వెళ్లి
పోయాడు.

“మామూలుగా పడుకొన్నాను. నా
పాడవు ఆ తల్పంకన్న సుమారు ఒకమూర
ఎక్కువగా ఉన్నది. ఇదేదే చిత్రంగా
ఉన్నదనిపించింది. ఎంతకూ నిద్రపట్టింది
కాదు. అప్పుడు తలగడ తీసి కాళ్ళవైపు
తల పెట్టుకొని, కాళ్ళుచాచి పడుకునే
సరికి, నా పాడవు ఆ తల్పం పాడవుకు
సరిగా సరిషాయింది. తల్పంలో వుండే
మర్కుం తెలిసిపోయింది. నిద్ర పట్టక
పోయినప్పటికి కళ్ళు మూసుకొని అలాగే
పడుకున్నాను.

లేక జనం చస్తున్నారు. ఐతే, ఆ తల్పానికి
సరిగా సరిపడిన పాడవు గల వాడిని.
నేనెక్కణ్ణే....”

పృథుడి ఆ మాటలు విన్న ధర్మ
సింధువు. “మరి తాతా, నువ్వింకా బతికే
పున్నావే! నిన్న శక్తికి బలి ఇవ్వయేదా?”
అని అడిగాడు.

అందుకు ముసలివాడు ఇలా చెప్పాడు:
“నాయినా, కొంతకాలం క్రింద టు
నీలాగే నేనూ ఈ దారిని ప్రయాణం చేయు
వలసి వచ్చింది. నన్ను ధూర్తకేతు ఎంతే
అప్పాడుయంగా అహ్మానించి తన భవనం
లో పలికి తీసుకువెళ్ళాడు. దివ్యమైన
భోజనం పెట్టించాడు. ఆ తల్పం చూపించి

“ఒక రాత్రివేళ ధూర్తకేతువచ్చిచూసే
సరికి, నేను తల్పానికి సరిగా హెచ్చుతగ్గు
లేమీ లేకుండా ఉండటం గమనించాడు.
ఇంత కాలానికి తన ఇష్టదేవతకు తగిన
మనిషి దోరికాడుకదా అని ఉప్పాంగి
పోయాడు. నాటినుంచీ వాడు నన్ను ఎంతే
దయగా చూస్తూ, ఏ లోటూ రాటుండా
పోషిస్తూ వచ్చాడు. తరవాత బలివేయ
టూనికి సుముహూర్తం పెట్టించాడు. ఈ
సంగతి పరిచారకులవల్ల నాకు ముందు
గానే తెలిసింది.

“బలికి ముందచిరాత్రి అర్ఘరాత్రివేళ
మళ్ళీ నా గదిలోకి వచ్చి ఒకసారి నన్ను
వాడు చూశాడు. అప్పుడు కావాలనే, నేను

తలవైపు సమ్యంగా పడుకొనిపున్నాను.
చూదగా నా కాళ్ళు తల్పనికి సుమారు
మూరెదు పూడవు హెచ్చుగా కనిపించినే.
జిది చూస్తూనే ధూ ర్తకేతు అశ్చర్య
పోయాడు. వాడికి ఏమి అంతుపట్టలేదు.
‘గత రాత్రి తల్పనికి సరిగావున్న మనిషి
తెల్లవారేసరిక పెచ్చుపెరిగి ఉన్నాడేమిటి!’
అనుకొని వెంటనే ఏమి చేయడానికి తోచక
వెళ్ళిపోయాడు.

“తల్పమైతే ఆత్రంకొద్ది తెచ్చాడేగాని.
ఆ దేవతను అడిగి దాని రహస్యం వాడు
తెలుసుకోలేదు. ఆ దేవత వాడికి చెప్పనూ
లేదు. ఇప్పుడు అశ్చర్యం కలిగి, ఈ
రహస్యం ఏమిలో సన్న చెప్పమని
కూర్చున్నాడు. నేను చెప్పలేదు. సన్న
నానా యాతనలూ పెట్టాడు. నేను నా పట్టు
పదలలేదు. లాభంలేక, విసిగి వేసారి
నన్నెక బానిసగా చేసివేశాడు. రోజువాడు
తోడమనిచెప్పినన్నిశ్శూతోడాలి. మోయ
మీన్నన్ని క ట్యూల మోపులు మోయాలి,
సన్న ఎన్నివిధాల హాంసించినా. ఇప్పటి
పరకూ ఆ కిలకం నేను వాడికి వెల్లడించ
లేదు. ఇంతపరకు అ తల్పనికి సరిపది.
క్రింతికి పనికివచ్చే మనిషి మరొకడు
దీరకనూ లేదు....”

ఇంతలో లోయలోనివర్తకుల గుంపును
వెంటబెట్టుకొని ధూ రకేతు వస్తున్నట్టు



చప్పుడయింది. జిది కనిపెట్టి, ముసలి
వాడు ధర్మసింధువుకు ఒకేబక రహస్యం
చెల్లిచెప్పాడు. సంతోషంతో సరేఅన్నాడు
ధర్మసింధువు.

ఆ రోజున దెరికిన అతిథులందరిలో
ధర్మసింధువే అందంగా పొందికగా కన
బడటంవల్ల, దివ్యమైన భోజనం పెట్టించి,
ముందుగా ధర్మసింధువునే మాయాతల్పం
మీద పడుకోమన్నాడు ధూ రకేతు. ధర్మ
సింధువు ఏ మీ ఎరుగని అమాయుకుడి
లాగా, అటువంటి తల్పంమీద పడుకో
వటం తనకు కొత్తతయినట్టు నటించాడు.
కొంతసేపయ్యాక కాళ్ళువేపు తల పెట్టుకు
పడుకున్నాడు.

ధూరకేతుబకరాత్రివేళవచ్చిచూడగా, అతను తల్పానికి సరిగా సరిపోయి వుండటం గమనించి పొంగిపోయాడు. వాడు వర్తకుల గుంపును మరిచేపోయాడు. నాటినుంచీ థర్మసింధువును మంచి మాటలతో ఆక్రమిసుంచి కదలని వ్యాలేదు. పోషిస్తూ వచ్చాడు. ఇన్నాళ్ళకు తన దేవి బలిక తగినవాడు దీరికాడుకదా అన్న పట్టిరాని సంతోషంతో ప్రవంచమే మరచి సంచరింపసాగాడు ధూరకేతు.

ఈ లోపల థర్మసింధువు ఎన్నోసారులు ముసలివాణి కలుసుకుని, నలహారు అడిగాడు. ఇద్దరూ కూడబలుకొన్ని ఒక నిర్దయానికి వచ్చారు.

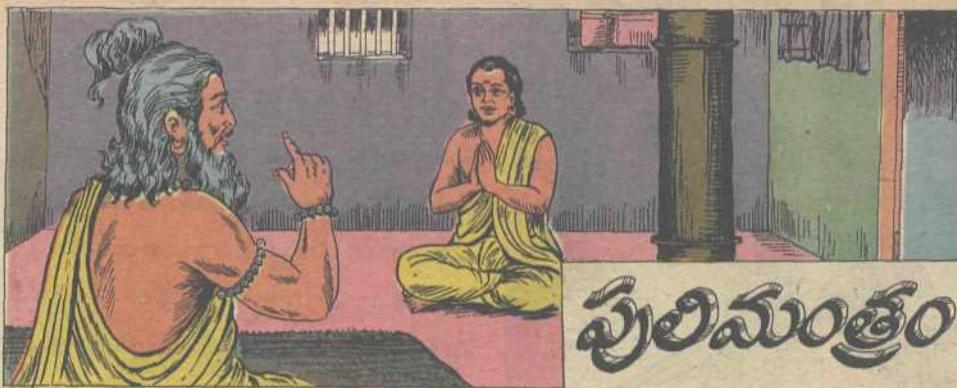
ఆ నిర్దయం ప్రకారం, ఒక రోజున ధూరకేతుకు మంచి మాటలు చెప్పి, వాడు కాళ్ళవైపు తల పెట్టుకొని తల్పం మీద నిద్రించేటట్టు థర్మసింధువు యుక్తి చేశాడు. ధూరకేతు ఆ తల్పానికి సరిగా సరిపోయాడు. వాడు అదిగమనించకుండా అదమరచి నిద్రపోయాడు.

వాడు నిద్రించే సమయాన తల్పంతో సపో ధూరకేతును దేవి విగ్రహం ముందు పెట్టటానికి అంతకు ముందే ఏర్పాటు చేశాడు.

తల్పానికి సరిగా సరిపడిన్నన్న ధూరకేతును ముసలివాడూ, థర్మసింధువు కలిసి బలిచేయబోయాడు. కానీ, దేవి తన భక్తుడైన ధూరకేతుపైన దయదలిచి, వాణి కాపాడింది. అయితే, వాడు తన ముసుపటి శక్తిని కోల్పోయి నిర్విర్యుదై పోయాడు. వాగ్గానం ప్రకారం ఆసురశక్తి బంగారం చేసే యోగం థర్మసింధువుకు చెప్పింది.

థర్మసింధువు తరవాత లోయలో భవనం వశవరచుకున్నాడు. బోలెడంత బంగారం తయారుచేశాడు. వృద్ధుణ్ణి గురువుగా భావించాడు. ధూరకేతు లాగా కాక థర్మసింధువు, ఆ దారిని వచ్చే బాటు సారులందరికి నిజంగానే అతథ్యమిచ్చే ఏర్పాటుచేసే ఆ బాధ్యతను వృద్ధుడికి అప్పగించి, రాజధానికి తిరిగివచ్చాడు.





ప్రలిమంత్రం

పూర్వం ఒక కూరిలో సోమశర్య అనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. అతనికి, మనిషిని పులిగా మార్చే మంత్రం నేర్చుకోవాలని కుతూహలంగా వుండేది. ఐతి, నేర్చే వాళ్ళు ఎక్కుడా కనిపించలేదు.

ఒకరోజున, అద్భుతం పంది, పక్కారి మరంలోకి ఒక సన్యాసిని పచ్చిమకాంచేశాడని, అతడు గాప్య మంత్రవేత్త అనీ తెలిసింది సోమశర్యకు. అతనూ భార్య మరానికి పోయి, సన్యాసిని భిక్షకు పెలిచి, అనేక విధాల గౌరవించారు.

భోజనం ఆయిన తరవాత సన్యాసి భుక్తాయాసం తిర్యకుంటూ సంతోషంగా కూర్చున్న సమయాన, సోమశర్య అయినను ఆశ్రయించి, ఆ మాటూ ఈ మాటూ చెబుతూ, తన కోరిక తెలిపాడు.

“పులిమంత్రం అతి ప్రమాదకరం. అందుకనే మేము దానిని సాధారణంగా

లోకానికి వెల్లడించము,” అన్నాడు సన్యాసి.

శర్య అసన్యాసిని వదలలేదు. సన్యాసికి కాదనబానికి మనస్మరించలేదు.

చివరకు సన్యాసి, “శర్య, సరే, నీకు పులిమంత్రం నేర్చుతాను. ఐతి, అది కేవలం వినేదం కోసమే పనికివస్తుంది. ఎవరినైనాసరే, వారు కోరితేగాని నీవు పులిగా మార్చలేవు.” అని చెప్పాడు.

అతరవాత శర్యకు రహస్యంగా రెండు మంత్రాలు ఉపదేశించి, రెండు రకాల అక్షింతలు చేతికి ఇచ్చి. “శర్య, మొదటి మంత్రం పరించి, ఈ ఎవ్రాక్షింతలు చల్లితే. ఏమనిషయినా పులిగా మారిపోతాడు. ఆపులి మొహం మీద మాత్రం, నువ్వు మార్చినప్పుడు అనవాలుగా ఒక మచ్చ పుష్టంగా కనిపిస్తూ వుంటుంది. మీకు సరదా తీరగానే రెండవ మంత్రం పరించి, పనుపు ఆక్షింతలు పులి



అప్పుడు అతడు భార్యకే, “చూడూ, పులిగా మారుస్తానంటు వీ మనిషి ఒప్పు కోదు. వాళ్ళ ఇష్టం లెనిదె నేను వాళ్ళను మార్పుతేను. అందుకని నీకు అ మంత్రాలు నెర్చుతాను. నన్ను పులిగా మార్చు. నువ్వు చూడటం హృతిలయి, సరదా తిరగానే మళ్ళీ నన్ను మనిషిగా మార్చేద్దుతుగాని.” అంటూ, భార్యకు మంత్రాలు రంధూ నేరి. ప్రయోగించే విధానం చెప్పి, అక్షింతలు చేతికిచ్చాడు.

తిరా, పులిగా మారిన తరవాత తను భార్యకు ఎలాంటి పొని కలిగిస్తానేనని ఆలోచించి, ఆమెను అటక తైకి ఎక్కుంచాడు. తరువాత గది తలుపులన్నీ మూసివేసి, తను అటక కిందకు వచ్చి తయారుగా కూర్చున్నాడు.

అతని భార్యకు తూహాహాలంకొద్దీ మంత్రం పరించి, అక్షింతలు చల్లి, భర్తను పులిగా మార్చింది.

శర్మ పులిగా మారటంతోనే, భయం కరంగా గ్రూపు, బయటికిపోయే మార్గం లేక గది తలుపులు బద్దలు కొట్ట నారంభించాడు.

పులిగా మారిన శర్మను చూసి అతని భార్య హడలిపోయింది. ఆ భయంలో ఆమె రెండవ మంత్రం కాస్తా మరిచి పోయింది. తన చేతిలో అక్షింతలు

మొహం మీది ఆ మచ్చుపైన పడేటట్టు చల్లితే, అది మళ్ళీ మామూలు మనిషిగా మారిపోతుంది. ఐతి, ఒక్క ముఖ్య విషయం జ్ఞాపకం పెట్టికో—నీ మంత్రం పల్ల మనిషి పులిగా మారిపోయినప్పుడు. దానికి మనుష్య జ్ఞానం ఉండదు. కనుక, నువ్వు జాగర్తగా వుండాలి,” అని వెప్పి, సన్యాసి తన దారిని తను వెళ్ళిపోయాడు.

సన్యాసి వెళ్ళిపోగానే, శర్మ భార్యకే ఈ సంగతి చెప్పాడు. అతని భార్య అంతకు ముందెన్నడూ పులిని చూసి యొరుగదు. అందువేత, పులిని చూపించ మని కూర్చుంది. శర్మకు కూడా, మంత్రం పని చేస్తుండోలేదో చూడాలని ఆత్రంగా ఫన్నది.

రెండు మూడు సారులు పులి మొహన పట్టు చల్లింది. కానీ, ఏమీ లాభం లేక పోయింది.

కొంత సేవటకి ఎలా అయితేనేం, పులి తలుపులు బద్దలుగొట్టి ఊరిపక్కన అడవిలోకి పారిపోయింది. పులి పారిపోయన తరవాత శర్మ భార్యకు కొంచెం మనస్సు స్థిమితపడి, రెండవ మంత్రం జ్ఞాపకం వచ్చింది. కానీ, ఏం లాభం!

తన తెలివితక్కువ పనికి అమె చాలా విచారించి, భర్తను గురించి దెంగపెట్టు కొన్నది. రెండు నెలలకు అమె తమ్ముడు అక్కడికి వచ్చాడు. వాళ్ళి నెంటబెట్టు కుని, అమె ధైర్యం చేసి, తన భర్తకోసం అడవిలో వెదకసాగింది.

ఇలా ఉండగా—ఆ రాజ్యంలో కొత్తగా ఒక మచ్చపులి వచ్చి పట్లల మీద పదు తున్నదని రాజుగారితే ప్రజలు మొరపెట్టు కొన్నారు. అప్పుడు రాజుగారు వాళ్ళుకు, అభయమిచ్చి పులిని చంపటానికని, పరిపారంతో సహా అడవికి బయలుదేరాడు. ఎంత వెతికనా ఆ మచ్చ పులి కనబడక పోవటంతో, ఏసిగి వేసారి రాజు ఒక చెట్టు నీథలో విక్రాంత తినుకోటియాడు.

అంతలోనే అయినకు వెనకనుంచి ఒక గర్జన వినుబడింది. రాజు తలతిపై చూశాడు. అలా గర్జించింది మచ్చపులే! అదిపంచా ఎక్కి రాజుగారి మీదికి దూకంది.

కానీ, అయిన ఆశ్చర్యపడెట్టుగా, చూస్తూ పుండగానే ఆ పులి బ్రాహ్మణుగా



మారిపోయాడు. అతడే సోమశర్వ ! ఒక చేయి ఎత్తి పట్టుకొని, రండవ చేతితో రాజు గారి గొంతు నెకిటి పట్టుకొని వున్నాడు.

శర్వకు పులిగా మారిపోయిన క్షణం నుంచీ తను ఏమేంచేశాడే తెలియదు. అకస్మాతుగా అడవిలో అతనికి మానవ స్వరూపం వచ్చేసరికి, తను ఈ అడవికి అసలు ఎందుకు వచ్చాడో, రాజుగారిగొంతు ఎందుకు నెకిటి పట్టివున్నడే ఆర్థంకాలేదు.

శర్వ పణికిపోతూ రాజుగారి కాళ్లు మీద పడి, క్షమించమని ప్రార్థించాడు. రాజుకు ఏమీ అర్థంకాలేదు.

ఆ సమయంలో, పక్కన వున్న చెట్టు మీదనుంచి ఒక స్త్రీ దిగివచ్చింది.. ఆమె వనదేవత కాబోలు అనుకొన్నాడు రాజు.

పైగా, పులినుంచి తనను రక్షించింది అ దేవత అని అనుకొని, వెంటనే ఆమెకు నమస్కరించాడు.

ఆమె వనదేవత కాదు, సోమశర్వ భార్య. రాజు తెల్లిబోయి చూస్తూ వున్నాడు. ఆమె రాజుకు తన కథ అంతా

చెప్పింది. పులిగా మారినభ భర్తకోసంఅడవిలో తిరుగుతూ వుంటే మచ్చపులి అక్కడకు రావటం సంభవించింది. వెంటనే ఆమె మంత్రం పరిస్తూ గుర్తుపట్టి చెట్టు ఎకిటి కూర్చున్నది. రాజు పైన ఆ పులి వంజా ఎత్తగానే ఆమె ఆక్షింతలు వల్లి తన భర్తకు తెరుగా మామాలు స్వరూపం వచ్చేటట్లు చేసింది.

తనకు ప్రాణదానం చేసిన ఆమెను మెచ్చుకొని రాజు సోమశర్వకు తన ఆస్తానంలో గొప్ప ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. అప్పటినుంచీ ఆ భార్య భర్తలు సుఖంగా కాలాశిపం చేస్తున్నారు.

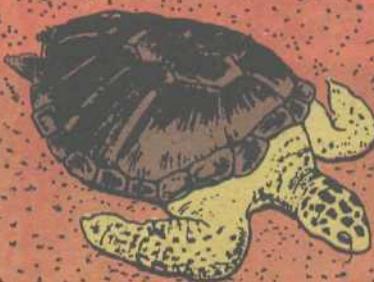
వాళ్ల ఇద్దరికి పులిమంత్రం సరదా తీర డమే కాకుండా, నాటినుంచి వాళ్లవంళానికి ‘మచ్చపులి వంశం’ అని సార్థకమైన పేరు వాడుకలోకి వచ్చింది.

కొంత కాలానికిల్లా సోమశర్వకు మంత్రం నేరింపన సన్యాస మళ్ళీ రావటం తటస్థించింది. ఆయన శర్వ సంగతి విని సంతోషించాడు.



పక్కతి వింతలు:

తాబేటి కన్ని త్రు



మరీ బరవుగా ఉండదం వల్ల పచ్చ
తాబేట్ను నేంపీద నడవలేక నడుస్తూ
పుంటాయి. అలా నదిచెప్పుదు కదలలేక
ధారతో ఏరుస్తూన్నట్ట వాటి కళ్ళ నుంచి
ధారాపారంగా నీళ్ళ కారుతూ పుంటాయి.
నిజానిక, తాబేట్లు నముద్రంలో వున్న పుఁడు
శరీరంలో చేరిన ఉపు ఇలా కస్త్రీక్క
ద్వారా వెలావలిక వస్తూ పుంటుంది!

చేపంన్నిటలోకి పొడవటి తోక గం తేకి దేశలే
మనిషికి ఎత్కువ గాయాల కలిగిస్తాయి. ఎండుకంటే
నీళ్ళ వలఁగగా వున్న వోట ఈ చేపల ఇసుకలో
పూడుకుబోయి పుంటాయి. అప్పుడు పొరణాటున
ఎవరైనా దాని పీద కాయ వేస్తే పొడవటి
కొండికో చటుక్కున కుట్టి, ఏషం ఎక్కు-స్తుంది.
దావివల్ల విపరీతమైన చాదా, ఒక్కాక్కసారి
మరణం కూడా వాటిట్లుంది!

అపాయుకరమైన చేప!

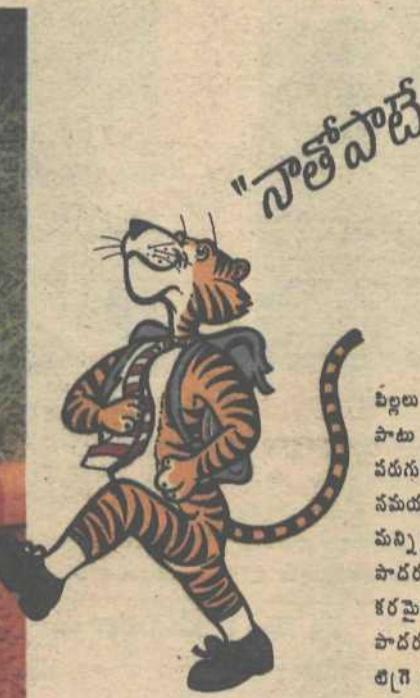
ఈదలేనివి!

గౌరిల్లాంతు ఈదదం చేతకాదు!



ప్రశ్నలు వాదాలకు అసలైన జోడి.





"నౌతోవాట్ నడవండి"

ప్ల్యా పెరుగుతున్నారంటే వాంకో
పొటు పెరుగుతని వారి
పెరుగులాటులు. అటువంటి
వమయంలో పిల్లలకు కావాలి
పుచ్చికైవ, లుఱవంతప్పైవ
పాదరక్కలు, పాదాంట అరోగ్య
కర్మనువ పెరుగుదలచిచ్చే
పాదరక్కలు. అపే ! శాఖావారి
లిగ్ హ్యాక్ మాన్. దేశంలో
వ్రకి చెవ్వుల దుకాంబం
అభిష్టుంది.

TIGRE
A BATA PRODUCT

SCHOOL SHOES

పోతో వ్యాఖ్యల పోతే : : బహుమానం రు. 50 లు
ఈ భారీల వ్యాఖ్యలు 1991 సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



G. Srinivasamurthy



Antan Desai

★ ఈ భారీలకు నరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి.
 (రెండు వ్యాఖ్యలకూ నంబందం ఉండాలి.) ★ జాతీయ నెల 15 వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు
 మాకు చేరాలి. ★ మాట చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టులు (రెండు
 వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు-శంహు పోస్ట్స్కార్ట్స్ పైన రాసి,
 ఈ అత్రసుకు పంపాలి:- చందులు పోతో వ్యాఖ్యల పోతే, మద్రాసు-26

మే నెల పోతే ఘతికాలు

మొదటి పోతో : మీ అందరకి స్నేహి !

రెండవ పోతో : నా కందుకి ఇళ ?

వంపివవారు : ఆర్. రాధాకృష్ణరావు, అధికారి, మద్రాసు—600018.

బహుమతి మొత్తం రు. 50/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చందులూ ము

ఇందియాలో సంవత్సర చందా : రూ. 48-00

చందా పంపవలనిన చిఱనామా :

చందులూ ము ప్రస్తుతమ్, చందులూ బిల్లింగ్స్, వడవలని, మద్రాసు-600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and
 Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandama-
 ma Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

In a class of its own

Exclusive pencils for one and all,



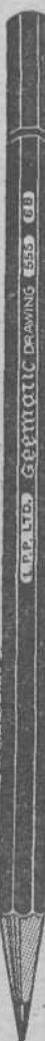
LION
PREMIER®
HB PENCILS

Sleek, Elegant, meant for executives and others, who like style. A consistent dark tone for effortless writing - micronized lead for unbreakable points are what adds to its superiority.



LION
PINKY®
PENCILS

Lion 'PINKY' Pencils Pretty Perfect, Ideal for children because of its pretty designs & colours. Strongly bonded lead for unbreakable points and super smooth writing add to its attraction.



LION
Geematic®
DRAWING PENCILS

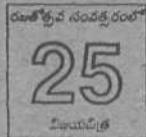
Lion Geematic Drawing Pencils. A unit for all Professionals like artists, architects, designers & engineers. Give expertise an edge. Available in 14 grades from H to 6H and B to 6B HB and F



LION PENCILS LTD
95, Parijat, Marine Drive
BOMBAY 400 002



1966



రజతోత్సవ సంవత్సరంలో
మిం అభిమాన పత్రిక!

విజయచిత్ర

25 సంవత్సరాలుగా సినీ పరిశ్రమకి-
సినిమా అభిమానులకీ మధ్య వారధిగా
పుంటూ, వన్నెతరగని నాణ్యతతో
వెలువడుతున్న
ఎక్క సినిమా పత్రిక

విజయచిత్ర

నాటినుండి నేటివరకు సినిమా అభిమానుల
ప్రియతమ పత్రిక!

విజయచిత్ర



1991

ఇది ఒక దొర్లన్ ప్రముఖ

SUPER CHAMPS

COLLECTION

SCHEME

FREE

స్పోర్ట్స్ ప్రొఫెచన్
స్కూల్స్



సూపర్ వివేదం !
సూపర్ అగ్రాలు !

24 స్కూల్స్ సెక్రెండెంట్.

ఒమ్మాముతులు గెలవండి.

ఎవరో చూడండి!

క్రెడి 25 ఫెబ్రవరీ సెడ్ - "సూపర్ డాయ్స్" వార్క్ మీక లా యాస్ట్రోప్ స్ట్రీట్ లైన్ నైట్ అపార్ట్మెంట్స్ కామ్పాస్ ఫ్యాషన్ లిపిల్ క్రెడి సాంకొహన్ మంచి గాచ్ బ్రెష్ మెమ్పుల్.

సెలుమికసిమెంట్ జూలో ఉన్నాడు.
నీ స్కూల్ సెక్రెండెంట్, అచ్చుపుస్తాన్
"సూపర్ డాయ్" క్రెడి మెన్ సెలుమికసిమెంట్ అంశమండి. అంశ కామ్ప్, మెన్
ఎంజెయర్స్ క్లబ్ లో సెలుమికసిమెంట్ క్రెడి క్లబ్
ఎంజెయర్స్ గా వెళ్లుటం లభిస్తుంది.

(ప్రా. "సూపర్ డాయ్" వ్యక్తి లోపి
పెరొలు లభ్యాయి.)

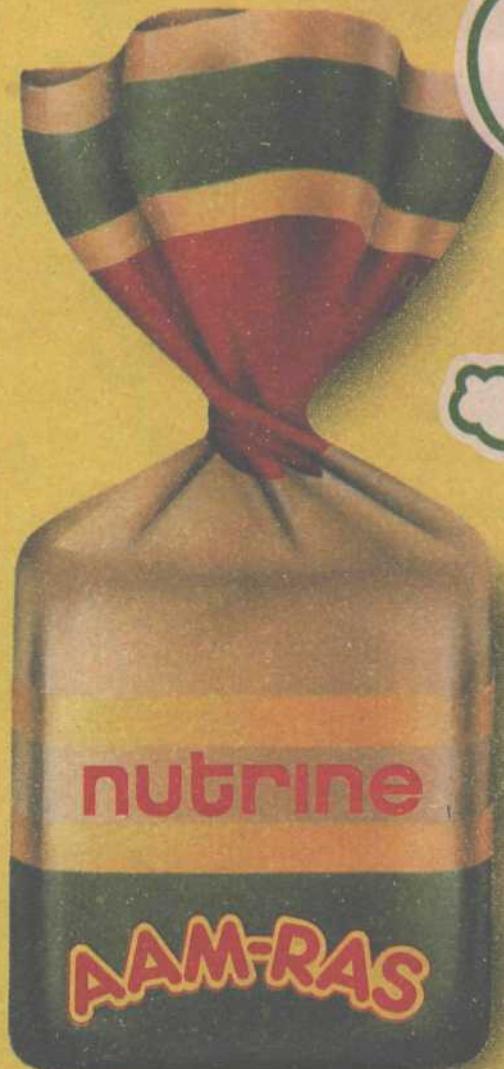
శ్రీరఘవంది ! ము "సూపర్ డాయ్"
సెరెండ్ కోల్కతా ప్రాంతమించండి.

ప్రా. ప్రపు. కింగ్స్

Hajmola®

CANDY





EAT
MANGO
JUICE!



NUTRINE AAM-RAS HAS
REAL REAL REAL
MANGO JUICE IN THE CENTRE. GO ON
EAT * EAT * EAT * EAT *
IT ALL UP!