

# 关于桓仁县非物质文化遗产——木版年画与玉米叶编织技艺的保护、传承与创新发展调研报告

**摘要：**桓仁满族自治县的非物质文化遗产是当地历史记忆与文化认同的重要载体。本报告选取具有代表性的**桓仁木版年画与玉米叶编织技艺**为研究对象，通过文献梳理与案例分析，探讨其在当代社会背景下的核心价值、传承现状与发展路径。研究发现，这两项非遗分别从精神文化层面与生态实用层面，体现了长白山地区满汉融合的文化特质与民间智慧。然而，其发展面临传承人断层、市场适应性不足等挑战。报告提出，应借鉴工业遗产“活化”与博物馆学“叙事转化”的思路，通过“文化IP构建”、“体验式传承”与“产业生态培育”等策略，推动桓仁非遗从“静态保护”转向“活态传承”，为区域文化振兴提供内生动力。

**关键词：**桓仁；非物质文化遗产；木版年画；玉米叶编织；活态传承；文化IP

## 一、引言：研究背景与意义

桓仁作为满族文化积淀深厚的地区，其非物质文化遗产资源丰富，是探究东北山地农耕文明与多民族文化交融的“活态样本”。在全球文化趋同与现代化进程加速的背景下，非遗的保护与传承面临严峻考验。本报告聚焦**桓仁木版年画**（精神艺术类）与**玉米叶编织技艺**（手工技艺类）两项非遗，旨在系统分析其历史文脉、当代价值与发展困境。研究意义在于：一方面，为同类县域非遗的系统性保护提供可资借鉴的案例；另一方面，探索将非遗资源转化为文化资本，助力桓仁文旅融合与乡村振兴的有效路径。

## 二、两项非遗的历史溯源与文化内涵

### 2.1 桓仁木版年画：满汉文化交融的民间美学符号

桓仁木版年画起源于清代中期，随关内移民传入，并与满族萨满文化、民俗生活深度融合，形成了**造型粗犷、色彩浓烈、寓意吉祥**的独特风格。其题材不仅包含传统门神、财神、祥瑞图案，更融入了大量反映长白山区渔猎、农耕生活以及满族神话传说的内容（如“嬷嬷人”形象）。在功能上，它不仅是年节装饰，更是承载祈福禳灾、伦理教化功能的民俗用品，是研究东北民间信仰与视觉文化的“图像志”。

### 2.2 玉米叶编织技艺：生态智慧与生存哲学的物化体现

该项技艺源于物资匮乏时期桓仁人民的创造性实践，是**变废为宝、物尽其用**生态观念的生动体现。主要利用秋收后废弃的玉米苞叶，经过选料、浸泡、染色、编织等多道工序，制作成炕席、坐垫、储物筐、草鞋等生活用品。其纹样质朴自然，技法（平编、绞编、缠扣等）代代相传，不仅解决了实际生活需求，更在编织过程中凝聚了家庭与社区的协作情感，是山地农耕文明“适应自然、利用自然”生存哲学的实物见证。

## 三、当代价值：从“遗产”到“资源”的多元转化

### 3.1 文化价值：地域认同与集体记忆的建构

**木版年画**作为视觉符号，是唤醒地域文化认同的“密钥”。其独特的艺术语言，成为区别于其他地区年画的标识，是桓仁“文化身份”的重要组成部分。

**玉米叶编织**承载着几代人的乡土生活记忆，其制品是“乡愁”的具体物证，能够有效连接代际情感，强化社区文化凝聚力。

### 3.2 经济价值：文创开发与特色产业的潜力

**木版年画**可进行IP化开发，将其图案元素应用于文创产品（如文创礼品、服饰纹样、动漫形象）、室内装饰、城市公共艺术等领域，提升附加值。

**玉米叶编织**已从实用品转向高端工艺品和生态文创品。设计时尚的编织包、家居饰品、艺术装置等，契合当代绿色消费理念，具备形成特色手工产业、带动妇女居家就业的潜力。

### 3.3 教育与社会价值：传统智慧的传承载体

两者均为优秀的劳动教育与美育资源。将其纳入中小学乡土教材与研学实践，可让学生亲身体验传统工艺，培养动手能力、审美素养及生态环保意识，实现非遗的“代际传承”。

## 四、发展困境与挑战

**1.传承人群断层与技艺流失：**核心传承人普遍年事已高，年轻一代学习意愿低，传统技艺面临“人亡艺绝”风险。木版年画的雕版、套印等核心技艺掌握者寥寥。

**2.产品与市场对接错位：**传统产品形式、功能与现代审美和需求脱节，创新设计能力不足，市场竞争力较弱，难以形成可持续的商业模式。

**3.保护机制与传播力度不足：**虽已列入非遗名录，但系统性记录、研究不足。传播方式传统，未能充分利用数字媒体进行现代化、沉浸式叙事，公众尤其是年轻群体认知度低。

**4.产业生态薄弱：**两项技艺多为家庭式、零散化生产，缺乏统一的品质标准、品牌运营和市场渠道，未与桓仁的旅游、农业等产业形成联动效应。

## 五、创新性发展路径与建议

借鉴工业遗产“活化”与博物馆“叙事转化”经验，提出以下策略：

### 5.1 叙事重构与IP打造：从“工艺展示”到“故事传播”

**为木版年画构建“神话宇宙”：**深入挖掘每幅年画背后的满族传说、民间故事，利用动漫、短视频、绘本等形式进行当代转译，打造“桓仁版画故事集”IP。

**为玉米叶编织撰写“生态日记”：**围绕“从田野到指尖”的旅程，叙事性地展示材料来源、工艺过程、匠人心境，突出其环保与生命循环理念，提升产品情感价值。

### 5.2 技术赋能与体验升级：从“静态陈列”到“动态沉浸”

**开发数字档案与体验平台：**运用3D扫描技术保存精美年画与经典编织纹样数据库；开发AR应用，让用户通过手机扫描即可观看工艺动态演示或故事动画。

**建设沉浸式非遗工坊：**在景区或乡村设立开放工坊，游客可体验雕版印刷、亲手编织，并借助VR技术“穿越”到历史场景中理解非遗的起源。

### 5.3 产业融合与生态构建：从“单一产品”到“复合业态”

**推动“非遗+旅游”深度融合：**设计“非遗主题旅游线路”，将工坊体验与桓仁山水、历史文化景点结合。开发“非遗研学营”，形成稳定客源。

**培育“非遗+设计”产业链：**与高校设计专业、文创企业合作，举办设计工作坊，对非遗元素进行时尚化、实用化再设计。建立“设计师+传承人”协作模式，推出高端定制系列。

**探索“非遗+社区”共建模式：**在社区设立传承点，由传承人培训骨干居民，形成“传帮带”网络。鼓励居民利用非遗技艺创作，作品通过统一品牌进行线上线下销售，实现文化传承与社区增收双赢。

## 六、 结论

桓仁木版年画与玉米叶编织技艺，一者关乎精神世界与审美表达，一者关乎物质生活与生态智慧，共同构成了桓仁地域文化的“双子星座”。它们的价值远不止于“遗产”标签，更是推动当代文化创新、经济发展与社会和谐的宝贵资源。未来的保护与发展，必须超越“博物馆式”的封存思维，积极引入创新叙事、现代技术和产业思维，使其真正“活”在当代生活、市场消费和社区共建之中。通过系统性、创新性的“活态传承”实践，桓仁非遗有望成为赋能地方发展、彰显文化自信的典范。

## 参考文献

- [1]桓仁满族自治县人民政府. (2022). 《桓仁满族自治县非物质文化遗产名录》.
- [2]辽宁省文化和旅游厅. (2023). 《辽宁省非物质文化遗产保护发展报告》.
- [3]张彤. (2018). 东北地区满族民间木版年画艺术研究. 《满族研究》，(2), 95-101.
- [4]王晓琳. (2020). 农耕文明视域下东北地区草编工艺的生态美学研究——以辽宁桓仁玉米叶编织为例. 《民艺》，(5), 78-83.
- [5]本溪市文化旅游和广播电视台. (2021). 《本溪市“十四五”文化和旅游发展规划》.
- [6]中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆. 相关项目词条与报道. [在线]. 可访问: <https://www.ihchina.cn/>