

辽宁东北抗日义勇军纪念馆博物馆学创新性与历史意义分析报告

大连理工大学软件学院、国际信息与软件学院

甘露公益协会“贡物新绎 溯产助传”实践团

引言

本报告以辽宁东北抗日义勇军纪念馆为研究对象，探讨其在博物馆学实践中如何通过创新展陈理念与技术手段，实现“东北民众自发抗日”历史价值的当代转化。报告从叙事逻辑、技术应用两个维度分析其创新性，并从教育功能拓展、文化认同建构两个层面阐释其深层意义，所有论述基于博物馆学普遍规律与该纪念馆的典型实践，聚焦历史精神的当代传承。

一、博物馆学创新性实践的核心维度

（一）叙事逻辑的重构：从“事件陈列”到“精神共鸣”

纪念馆突破传统编年体叙事框架，以“人物命运”为锚点重构展线，实现宏大历史与微观情感的联结。

1. 人物中心的微观叙事选取邓铁梅、唐聚五等义勇军代表性人物的真实事迹为线索，设计“一人一史”主题展区。通过日记、家书等私人文献与文物（如教案、印章、遗书）组合，展现抗争者的内心世界与家国情怀。例如，以“教书先生宣传救国—组建自卫军—负伤就义”的人物轨迹，串联其从文弱书生到抗日将领的转变，让观众从个体选择感知时代洪流。

2. 问题导向的主题叙事围绕“为何自发抗日”“如何在极端环境下抗争”“抗争如何影响后世”等命题设计展线，结合地图、数据可视化揭示义勇军“全民皆兵”的多维动因（如社会矛盾、民族危机），引导观众从被动接受转向主动思考。

（二）技术手段的创新应用：从“辅助展示”到“体验赋能”

纪念馆以“史料优先”为原则，用技术活化文物、延伸认知边界，核心实践为动态化文物阐释。动态化文物阐释运用全息投影、虚拟现实（VR）等技术，将静态文物置于历史场景中还原。例如，在展陈作战地图、军号、旧步枪等战斗文物时，投影同步播放依据战

报、回忆录还原的战斗场景，通过“文物+动态影像”弥补文字描述的局限性，实现“让文物说话”的沉浸式叙事。影像内容严格遵循史料记载，仅还原可考证的战术动作与环境细节（如风雪中的行军、简易工事的构筑），避免艺术虚构，确保历史真实性。

（三）体验设计的仪式化转向：从“参观游览”到“情感建构”

集体记忆的仪式激活设计国歌齐唱、默哀致敬等环节，在特定地点引导观众参与集体仪式。例如，通过一分钟默哀英烈仪式，以庄重氛围强化历史敬畏感。

二、历史意义的深层阐释

（一）拓展教育功能：实现价值观的隐性渗透

情感教育的场景化迁移借助环境戏剧、光影艺术将抽象精神转化为具象场景（如密营夜话、战地救护），观众在情感共鸣中自然接受家国情怀熏陶。例如，阅读义勇军狱中遗书（原件影印件），对比自身生活直观理解“舍生取义”的内涵；通过复原的密营场景（含草席、土灶、简易武器），感受抗争环境的极端艰苦。

（二）建构文化认同：凝聚民族复兴的精神纽带

1. 地域文化与国家叙事的融合将辽宁作为义勇军主要发源地的地域特色（如方言录音、地方民俗器物）纳入国家抗战叙事，凸显地域文化的独特性与国家共同体的包容性，强化“一方水土养一方抗争精神”的认同。

2. 跨文化传播的桥梁作用采用国际化展陈语言（图表可视化、中性化解说），向国际社会讲述义勇军“自发抗日”故事，传递和平发展理念，提升中国文化软实力。

结论

辽宁东北抗日义勇军纪念馆的创新实践，本质是博物馆学从“器物保管”向“意义生产”转型的缩影。通过叙事革新（人物微观叙事、问题导向主题）与技术赋能（动态化文物阐释），实现了历史价值从“文本记载”到“情感认同”的跨越。其意义不仅在于保存“东北民众自发抗日”的记忆，更在于以当代话语激活传统精神，为民族复兴提供持续的文化动力。未来发展中，需继续平衡技术创新与人文关怀，坚守历史教育核心价值，让义勇军精神在新时代焕发持久生命力。