商山早行                     早行

温庭筠                      陈与义

晨起动征铎①，客行悲故乡。              露侵驼褐③晓寒轻，

鸡声茅店月，人迹板桥霜。               星斗阑干分外明。

槲叶落山路，枳花明驿墙。              寂寞小桥和梦过，

因思杜陵②梦，凫雁满回塘。              稻田深处草虫鸣。

【注】①铎：系在马车上的铃。②杜陵：在长安城南，汉宣帝陵墓所在地，这里指故乡长安。③驼褐：用驼毛织成的衣服。

1、下列对这二诗的赏析，不恰当的两项是（5分）

A.二诗正文不著“早”字，但通过视觉、听觉和触觉的综合描写，都描绘出了独特的“早行”图。

B.《商山早行》颔联两句诗由六个名词构成，写了六种物象，合起来有无穷意蕴；把初春山村黎明特有的景色细腻而又精致地描绘出来，表现出行之早。

C.“枳花明驿墙” 一句中的\*\*明”炼字很妙，“明”原为形容词，这里用作动词，为照亮之意。枳树白花照亮驿墙，衬托出拂晓前光线的暗，以显出行之早。

D.《早行》第一句写寒意袭人，游子穿的“驼褐”，本不易被露水打湿，但游子却感到 “晓寒”，可见其上路之早。

E.“寂寞小桥和梦过”，将梦与“寂寞小桥”结合，采用拟人手法，使意象丰满，情感丰富。四野无人，一切都在沉睡，只有梦魂伴随着自己孤零零地过桥。

2、《商山早行》的“凫雁满回塘”和《早行》 的“稻田深处草虫鸣”都采用了哪种表现手法？各有什么效果？

答案：

1、： AB．A项温诗没有触觉。B项温诗的时令不是初春。

2、.①都采用了反衬。

② “凫雁满回塘”想象春回故乡、野鸭满塘的温暖画面，通过梦中家乡的温暖反衬漂泊在外的作者的孤独和浓浓的思乡之情。

③“稻田深处草虫鸣”通过稻田深处传来草虫的鸣叫声，反衬出淸晨的寂静，突出了诗人出行之早和羁旅中的孤独寂寞之感。