1. 默写《钱塘湖春行》

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼， 浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

1. 填空题
2. 本诗选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_是\_\_\_代大诗人，字\_\_\_\_\_\_，晚年又叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
3. 《钱塘湖春行》以 为线索，描写了西湖 的明媚风光，抒发了诗人 的感情。第 句和第 句是颔联， 联运用了 的 修辞手法。
4. 选择题

1.赏析不正确的一项是（ ）

A. 开头两句写诗人行径孤山寺和贾亭时所看到的山光水色，勾勒出西湖早春的轮廓。

B. 三四两句从莺、燕的动态中，把春天的活力，大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。

C.五六两句写骑马游春的人们，包括诗人自己。以人们的感受写西湖的春景。

D．结尾两句详写湖东的白沙堤，在绿杨荫里，更是美不胜收。

2.赏析不正确的一项是（ ）

A.这是一首七言律诗。它描绘了刚刚披上春装的西湖生意盎然的景色，抒发了作者对西湖美好春光的喜爱。

B.三、四句中，诗人抓住了“争”、“啄”这两个极具表现力的词语，勾画、渲染了一副早莺争向暖树、新燕啄泥草的动态画面。

C.五、六两句，作者看到的是一派繁花盛开、花团锦簇的美丽景象，而浅浅的小草，翠绿如茵，刚刚能将马蹄埋没。

D.结尾处写诗人来到绿树成荫的白沙堤上，这里的景色美不胜收，让人久久不忍离去，他不禁发出“最爱”这样的赞叹。

答案：

1.《白氏长庆集》 白居易 唐 乐天 香山居士

2.诗人行踪 早春 喜悦 三 四 颈 对偶

3.D

4.C