

Gaëlle Berthelot
Emilia Briault
Charline Herbel

Enseignant : Fabien Guntz

Projet Max

Sommaire

- I. Thème (page 3)
- II. L'application (page 3)
- III. Schéma fonctionnel de l'application (page 4)
- IV. L'interface (page 4)
- V. Adresses OSC (page 5)
- VI. Users stories (pages 5 et 6)
- VII. Bilan de l'application (page 7)
- VIII. Bilan de la gestion de projet (page 7)

I. Thème

L'idée première de notre projet s'est orientée vers une suite de réactions audio/vidéo logique. Nous avons souhaité construire notre application en suivant un scénario cohérent, et dont le déroulement suivrait une certaine chronologie. Nous avons également choisi de créer nous-même nos images afin que celles-ci soient parfaitement conformes à l'idée que nous souhaitons évoquer et s'adaptent aux effets que nous souhaitons leur appliquer.

Le nombre d'images et sons étant restreint, le scénario devait être court et efficace afin que sa compréhension soit aisée. Notre choix s'est rapidement porté sur une historiette de type "épouvante" dont le scénario est le suivant: Une personne marche puis entend un grincement de porte. Son cœur bat rapidement: elle a peur. Puis nous entendons un cri final, dont on ignore la raison. Ce scénario laisse libre cours à l'imagination du spectateur et crée une forme de suspense. Il comprend que quelque chose s'est passée mais ignore ce dont il s'agit.

II. L'application

Notre application se décompose en quatre relations audiovisuelles permettant la compréhension du scénario.

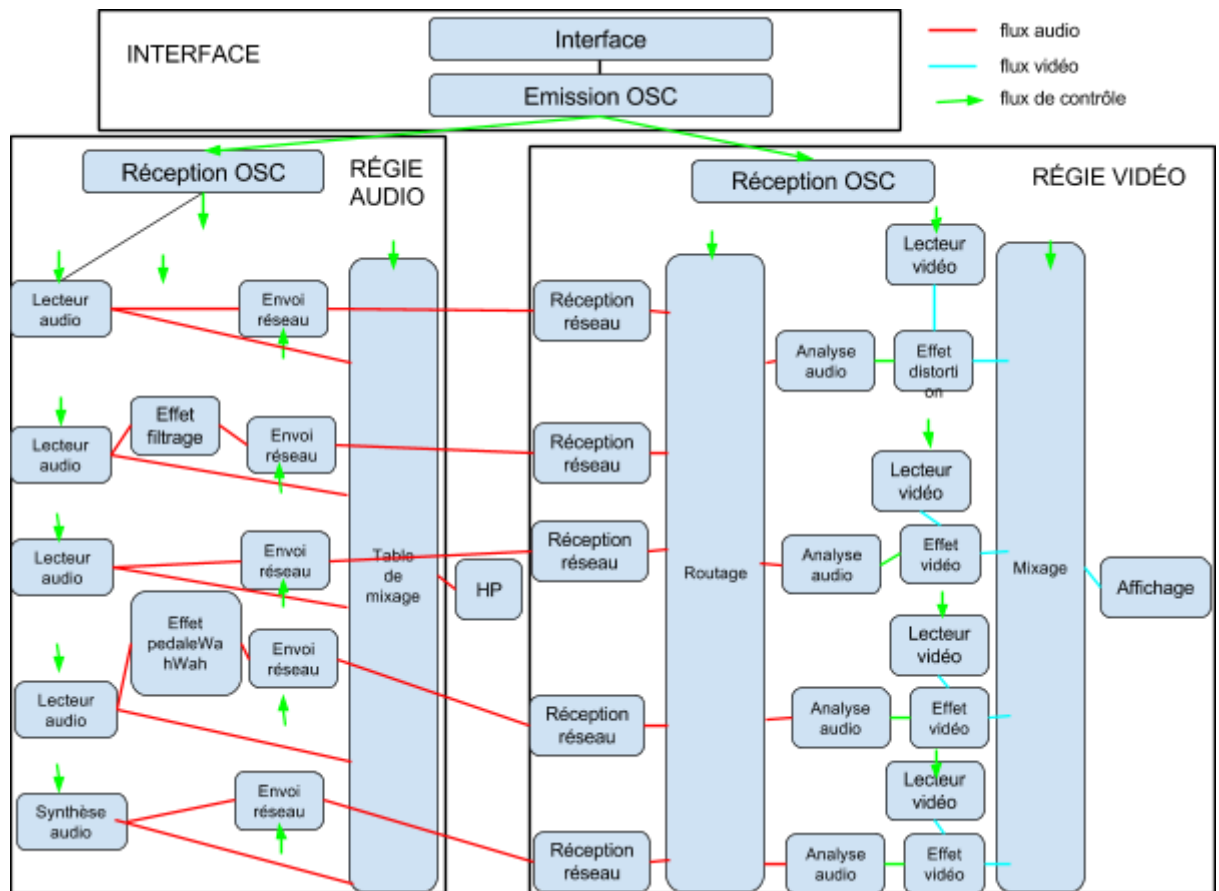
1ère relation image/son: Une personne marche, l'image représente une alternance entre son pied droit et son pied gauche. C'est en réalité la même image, opérant un effet "miroir" horizontal à chaque bruit de pas.

2ème relation image/son: Un grincement de porte se fait entendre. L'image représente une porte, ayant pour effet de séparation colorimétrique lors du son de grincement.

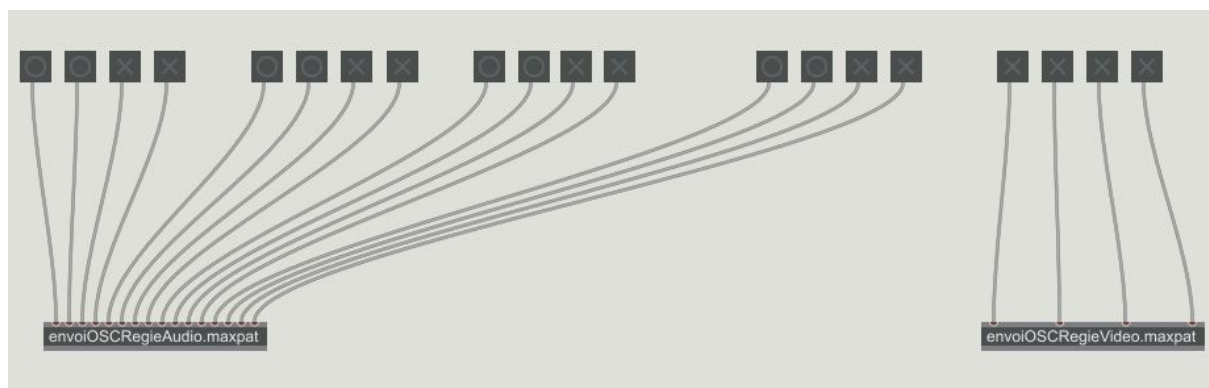
3ème relation image/son: Une image de cœur apparaît, avec pour effet de grossir (zoom) à chaque battement entendu.

4ème relation image/son: Un cri est alors audible, associé à une image de bouche s'ouvrant relativement au son.

III. Schéma fonctionnel de l'application



IV. L'interface



V. Adresses OSC

Audio -

Les messages sont envoyés à la machine d'adresse IP 192.168.0.26 via le port 7400.

Vidéo -

Les messages sont envoyés à la machine d'adresse IP 192.168.0.32 via le port 7500.

VI. Users Stories

Le découpage des tâches appliqué fût le suivant:

Régie Audio (responsable: [Gaëlle](#))

Tâche A1 – Prise de son et intégration des flux audio dans MAX Tâche A2 – Mise en place synthèse sonore MAX/MSP : [Gaëlle](#) et [Charline](#)

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers.

Tâche A3 – Mise en place effets sonores MAX/MSP : [Gaëlle](#)

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers.

Tâche A4 – Mise en place de la table de mixage : [Gaëlle](#)

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers.

Tâche A5 – Module envoi réseau du flux audio : [Gaëlle](#)

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers : même principe que la Technical Story 2.

Tâche A6 – Mise en place du module de pilotage : [Charline](#)

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers.

Tâche A7 – Intégration des différents modules de la régie audio : [Gaëlle](#)

Réalisation terminée (100% effectuée). Quelques difficultés pour brancher le mixage et la soustraction sonore au main.

Interface (responsable: Charline)

Tâche I1 – Pilotage de la régie Audio : Charline

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers. Simple adaptation de la régie précédemment réalisée.

Tâche I2 – Pilotage de la régie Vidéo : Charline

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers: une fois la compréhension acquise, adaptation de la régie précédemment réalisée.

Régie Vidéo (responsable: Emilia)

Tâche V1 – Module réception réseau du flux audio : Charline

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers

Tâche V2 – Routage des flux audio vers les pistes vidéo : Emilia

Réalisation terminée (0% effectuée). Nous n'en avons pas besoin pour notre application.

Tâche V3 – Module d'analyse audio : Emilia

Réalisation terminée (100% effectuée). Réutilisation de la détection Enveloppe. Pas de soucis.

Tâche V4 – Recherche image/vidéo et intégration des flux vidéo dans MAX : Emilia

Réalisation terminée (100% effectuée). Petit soucis avec l'argument @loop du jit.movie.

Tâche V5 – Mise en place effets vidéo MAX/JITTER : Emilia

Réalisation terminée (100% effectuée). Quelques difficultés pour les conditions de déclenchement des effets par rapport à l'audio.

Tâche V6 – Mise en place du mixage : Emilia

Réalisation terminée (90% effectuée). Utilisation de la fonction assemblage. Pas de soucis particuliers.

Tâche V7 – Intégration des différents modules de la régie vidéo : Emilia

Réalisation terminée (100% effectuée). Pas de soucis particuliers.

VII. Bilan de l'application

Notre application fonctionne dans ses généralités: les images sont bien réceptives au son et l'interface assure son rôle. Notre projet semble constitué de patchers correctement reliés. Nous sommes globalement satisfaites du rendu final bien que quelques améliorations restent envisageables notamment au niveau du son: les images ont parfois des difficultés à être corrélées au son sachant que le niveau de l'audio n'est pas toujours très adapté car peu recevable.

VIII. Bilan de la gestion de projet

Nous sommes globalement satisfaites de la teneur qu'a pris notre projet et de sa conduite générale. Les tâches se sont globalement bien réparties: même si certaines d'entre nous avaient, via le module qui leur était assigné (vidéo, audio ou interface), moins d'opérations à effectuer à l'origine (c'est notamment le cas pour l'interface), c'est naturellement que nous avons cherché à nous entraider et à tenter d'avancer les personnes avec davantage de travail. Ainsi le projet a avancé de manière efficace, même si la compréhension des différentes surfaces fût assez compliquée (il est difficile de s'atteler au module vidéo lorsque l'on s'est occupé de l'audio, etc.).

Il nous a fallu globalement plus de temps que prévu, peut-être avons nous été ambitieuses en choisissant d'intégrer quatre sons et photos. Toutefois nous voulions vraiment terminer le projet sans quoi le reste des sons et photos perdrait leur sens. Nous avons également eu le temps de réaliser les sons nous-même et de faire les dessins via une tablette graphique ce qui rend plus personnel notre projet.

En somme, le travail effectué nous semble convenable et notre gestion de projet, tant au niveau durée qu'au niveau des tâches à réaliser, plutôt adaptée..