

臺大學生報

臺大學生報停印紙本報紙，推出嶄新專刊

趨勢動態

以「人」為本

使用者經驗

專欄專題

冷知識×畫風獨特

是物不是務

怪奇事物所？

教育專題

不遙遠的想像

偏鄉教育新未來

校園生活

學院女詩人

洪淑苓教授





關於臺大學生報

臺大學生報 NTU Student Press 1988 年創立，本社期許自己能用客觀公正的筆記錄校園內的新聞，在思想齊放的臺大占一席之地。

學生報原名為《代聯會訊》，隸屬於代聯會（學生會前身），1988 年代聯會改組為學生會，學生報因而在 1988 年 9 月 22 日創刊。後來為求立場的中立，遂於 1990 年脫離學生會，成為臺大學生報社，為一獨立運作的學生社團。

臺大學生報是目前校內少數定期發行紙本刊物的社團。在大學部沒有新聞系的臺大中，提供同學一個實習新聞記者的機會。近年在發行刊物之餘，也經營網站以及臉書粉絲專頁，並在寒假時舉辦為期四天的臺大新聞工作坊，讓參與學生了解新聞的各種面向以及趨勢。

2018 年，學生報從一學期發行兩次紙本報紙轉為一學期發行一次紙本專刊，於學期末出刊。在新媒體的經營上，學生報網站定時更新報導，粉絲專頁則是推出各式主題的圖文介紹與生活主題的專文。

社長的話

轉眼間已經是學期末，社員們正在為刊物內容排版、討論發刊時的宣傳方式，看著他們時而嚴肅時而大笑的樣子，我不禁回想起當初接下社長時的心情。

其實這一年學生報在社內以及新聞的產出都有所調整，而這一路上並非一帆風順。在社課的部分邀請了媒體界的講師以及臺大新聞所的老師，請老師指點社員們的作品及分享業界心得。在新聞報導的部分，則是走出臺大校園接觸社會，學生報依舊是學生的視野，但不再只著眼學生的事。粉絲專頁推出圖文介紹、生活主題專文，並找尋異業合作的機會。其中最重要的決定就是——停印報紙，這學期我們停下一學期出版兩次的紙本報紙，改為一次收錄並於期末印製專刊出版。

第 29 屆學生報的路上，我走得忐忑，興奮於新挑戰卻也害怕成果不同想像一般，曾被人質疑也曾猶豫前進的方向。幸運的是，這一年我並不孤單，因為有著幹部以及社員們的強力後盾，學生報才能以新的方式呈現，謝謝大家，也謝謝正在看著學生報的你，給了新的學生報一次機會。

總編輯視角

這期《臺大學生報》在出刊型式上大幅變動，將原先報紙型式調整為刊物方式出版，而型式不同，也會有所不同。在改變上，不管對社員或記者都是一大挑戰，儘管這樣的轉變增加製作成本與困難度，我們仍期許透過重新編排設計、主題性深入採訪，使讀者可以感受到文字溫度，重新認識、收藏這本用心編排的刊物。

文字，印刷在紙上，會有一種獨特的氣場。一張張印好字的紙按照順序，裝訂成冊，又會形成另一種獨特的氣場。——〈尋找那本神奇的書〉郝明義

保有紙媒獨特的美好

因應新媒體浪潮的轉型，紙本內容在網路上都看得到，而同樣內容在不同媒介閱讀有不同感受。因此，我們在經營數位內容——官網平台、電子報和粉絲專頁的同時，也希望保有《臺大學生報》的初衷，希望讀者在使用網路與數位產品，追求即時與速度感之餘，能慢下來、傾聽內心聲音，享受獨處片刻，靜靜閱讀你手上的紙本刊物。

走出臺大校園

《臺大學生報》內容不侷限於臺大校園，目前除了擺放在校內，校外咖啡廳、書店也有擺放，皆能免費索取，我們期望能和內容一起走出校園，讓更多人重新認識、並享受實體閱讀的厚度。

當你攤開來閱讀《臺大學生報》時，請和我們一起將閱讀紙媒的美好延續下去。

June 2018

臺大學生報第 180 期

指導老師 張錦華

發行人兼社長 王思婷

總編輯 林依潔

編輯顧問 吳郁婕

美術設計 郭俊儀

行銷企劃 王子容 | 蕭譯婷

編輯

林以凡 | 范瀟文 | 陳玟潔 |

趙 萱 | 劉穎姿 | 歐奕琳 |

蘇禹丞

記者

林以凡 | 柯采瑜 | 范瀟文 |

陳世剛 | 陳玟潔 | 趙 萱 |

劉穎姿 | 歐奕琳 | 潘瑛瑛 |

藍益銘 | 羅顥瑄 | 蘇禹丞

社址

(10673)

臺北市大安區羅斯福路四段一號第
一學生活動中心 204 室

信箱 ntusnews@gmail.com

網路專欄 / FB 專頁

臺大學生報

<https://www.facebook.com/ntustudentpress>

趨勢動態

01

年輕世代 書寫新浪潮 / 蘇禹丞

03

以「人」為本——使用者經驗

/ 陳世剛

05

環保吸管救燃眉之急

零塑仍需努力 / 潘瑛瑛

07

臺灣與多明尼加斷交 / 蘇禹丞

專欄專題

09

街角的故事——

大學生走入街頭 / 羅顯瑄

11

電競運動興起——風潮和爭議

/ 潘瑛瑛

13

與咖啡的浪漫戀情 / 林以凡

15

冷知識 x 畫風獨特——

是物不是務，怪奇事物所？

/ 藍益銘

17

聯繫回憶的椒香——小川西堂

/ 藍益銘

19

完成一齣戲的團隊 / 柯采瑜

教育議題

21

不遙遠的想像——
偏鄉教育新未來

/ 歐奕琳

23

外國學生在臺灣使用簡體教材

/ 陳玟潔

25

面對未來，你的選擇是什麼？

/ 羅顯瑄

27

「服務學習課」是義務或責任？

/ 范瀾文

29

大學營隊對高中生的幫助

/ 柯采瑜

31

該學 KK 音標還是自然拼音法？

/ 陳世剛

33

電腦的另一端——遠距教學

/ 歐奕琳

校園生活

35

陽光下的陰影——
校園裏的憂鬱症 / 劉穎姿

37

你所不知的穆斯林 / 林以凡

39

臺大校內缺乏穆斯林友善空間

/ 林以凡

41

不同時代兒時零嘴大集合

/ 陳玟潔

43

學院女詩人——洪淑苓教授

/ 趙萱

45

臺大校園中的蛋奶素食者

/ 范瀾文

47

保護自己也保護他人

/ 趙萱

記者：蘇禹丞 | 責編：趙萱 | 排版：蘇禹丞

年輕世代 書寫新浪潮

專訪三位不到二十歲的出書作家



許瞳回憶《裙長》出貨當天，印刷廠的車子因為交通管制無法及時送到，害她緊張了好一陣子。蘇禹丞攝

隨著網路和社群網站時代的來臨，愈來愈多年輕的創作者們，透過在網路上發表自己的作品而嶄露頭角。2018 年有許多年輕作家們的作品在市面上曝光，今年國際書展時更舉辦了一場「書寫新浪潮—20 歲的書寫勢力」的論壇，向世人宣告屬於青春世代獨特而豐沛的創作能量。這次我們邀請到了三位皆未滿二十歲卻已出書的作家，究竟她們是如何把看似遙遠的出

書夢化為可能，她們的創作靈感又是從何而來，對於年輕世代寫作的看法又是如何呢？

出版過程的秘辛

著有《裙長未及膝》（以下簡稱《裙長》），現就讀於臺大外文系的許瞳談到《裙長》的出版過程：「一開始我是為了專題研究而決定寫一本書，找了當時就讀美術班的朋友來協助自己的自費出版，完全沒有想到之後會透過出版社讓《裙長》能和更多的人見面。」後來在專題研究的發表會上，許瞳的作品受到唐捐和李進文兩位作家的青睞，於是她多寫了幾篇稿子，《裙長》也透過聯合文學，以商業出版的形式在各大書局亮相。

「自費出版的過程是很辛苦的，許多事情都要自己來。」許瞳回憶當時自己一刷就印了五百本，稍多的數量讓她需要做足宣傳，讓各個班級都可以預購她的書。另外，分別以《迴圈》、《人群中長出馴鹿的角》兩本詩集（以下簡稱《馴鹿》）自費出版的劉子倢和徐汐也提到自費出版需要自己排版、設計封面、找印刷廠等等，而她們作品的產出過程也遭逢不同的難關，「一開始只是想要在高中畢業前做一件瘋狂的事，」徐汐笑著說，「但因為很多事情都沒有經驗，所以也是滿累的。」而劉子倢有設計的相關背景，原本《迴圈》是要當作一份作業繳交，卻意外受到同儕間滿大的迴響。

我的出書不是夢？

對於有出書夢想的年輕學子們，許瞳認為其實現在自費出版的難度不高，可以先努力寫，把

握這個充滿可能性的年齡階段。但她也提到，出書後雖然可能得到更多機會、認識更多的人，但禍福並行，曾經受到的質疑和批評也讓許瞳有過消沉的時刻；徐汐和劉子倥基本上也抱持相同看法，雖然出書能讓更多人認識自己，但被同學調侃、被他人貼上文青標籤也讓她們感到不太舒服。至於有些為了出書而想要增進自己寫作能力的同學，許瞳則給予建議：「多閱讀相關類型的書籍、涉獵相關知識，或單純從模仿開始都是好的。」但模仿還是要在別人的東西裡頭加進自己的想法，更不要把自己定型。

獨特的書寫風格

許瞳和另一位年輕作家段戎所發起，專屬於年輕世代的《不然呢 BrandNew》文集在近期發表入選名單，閱讀了四、五十份稿子的許瞳發現：「來稿的文章通常篇幅偏短、情緒性的句子較多，甚至還有如臉書上常見的語錄形式，是不是因為社群網路的影響？」她也進一步表示，主題方面普遍侷限在愛情、青春、失去、階段轉換，顯示青少年們的取材還是以自身經歷為主；徐汐則認為現在年輕書寫者的程度差距稍大，且有些作品過度放大自己的獨特性和自主性，以為「只要我喜歡，沒有什麼不可以」；劉子倥的看法和許瞳類似，覺得年輕世代的文章私密性較高，內容也都聚焦在個人經驗。



《馴鹿》這本書雖然內容甜甜的，卻是徐汐她自身痛苦經歷的結晶。
圖片來源 | 徐汐提供



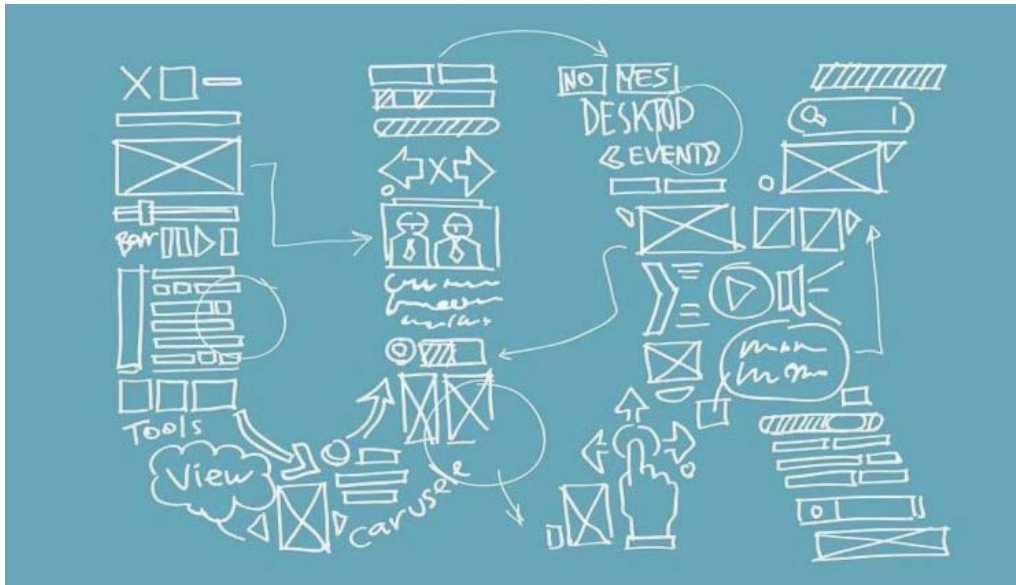
《迴圈》的封面是由有設計背景的劉子倥親自設計。

圖片來源 | 劉子倥提供

談到她們自己的取材與靈感來源，子倥表示她會從一些負面的經歷萃取創作能量，徐汐則笑著說《馴鹿》的風格偏甜，但作品靈感卻是來自自己不愉快生活所投射的美好想像；而許瞳的書寫養分則來自她平常讀的作品、有畫面的物件。另外，隨著年輕作家愈來愈多，一些質疑年輕人的文筆較為不成熟的言論也浮上檯面，關於這點，子倥很明確的表示：「也許我們的作品確實不如已出社會的作家成熟，但我認為屬於某個年紀才能寫出那個年齡層的東西。」徐汐也覺得不同年紀會看重不同的事情，沒有優劣之分，年輕世代就是該要有自己的風格。

最後，對於一些懷抱出書夢的同學們，三位作家都給予一致的建議：「先寫就對了，有寫有機會。」許瞳認為她自己透過出版社出書的機會真的很難得，所以要先蓄積實力，並等待時機。筆者也希望在這股年輕世代崛起的浪潮下，未來能見到更多樣、更具青少年風格的作品問世。

記者：陳世剛 | 責編：范瀨文 | 排版：蘇禹丞



圖片來源 | UX Banner

以「人」為本—使用者經驗

用同理心，理解大眾需求

近年來，因為科技的進步，人們對於 3C 產品的依賴性也越來越高，「使用者經驗」因此在企業中日漸備受重視，這種以「人」為出發點的設計模式也已經成為未來的趨勢。

使用者經驗的基本介紹

「使用者在使用或參與產品、系統、服務時所產生的感受與反應，包含使用者的情緒、信仰、偏好、感受、生理與心理反應、行為

及相關影響，涵蓋產品、系統、服務使用的前、中、後期。」這是國際標準化組織 ISO 對於使用者經驗（User Experience）的定義，從文字中不難發現使用者經驗始終以「使用者」為核心，相較於過去比較注重產品的價格或規格，現今的企業放更多的心力在研究大眾的習慣和喜好，從而設計出符合消費者使用經驗的產品。

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系的林展立教授表示，近幾年產業中「使用者經驗」之所以會開始興起，是因為現在企業多半是利用網路平臺來經營和提供服務，過去產品的製程必須經由設計、製造、大量生產、通路再到消費者手上，所以設計師並不會接觸到使用者，但現今網路公司興起，過去中間那些繁複的流程漸漸被打破，設計師會直接面對到使用者，使用者的訊息及反饋也能即時讓設計師接收到，進而改善介面或服務。

使用者經驗的相關職業

使用者經驗既然如此風行，那它有哪些相對應的職業呢？主要分為三大類。第一類是現今最多職缺的視覺 / 介面設計師，主要工作內容為依照使用者的需求和習慣，來設計出更易讀性、更直覺化或可學習性更高的介面與應用程式，且不斷地優化現有產品及用戶體驗；第二類為用戶體驗研究員 / 分析師，主要執行使用者經驗的研究，包含資料搜集、分析歸納以及研究發現的溝通，藉由研究來提供企業優化產品的依據並指出重要的設計問題與建議；第三類為專案 / 產品經理，負責整體產品規劃和管理工作、確保部門間溝通的暢通與效率以及對產品進行資料分析來解決用戶問題，是個設計和工程間溝通橋樑的角色。

林展立教授也提到，在臺灣有些人會將使用者經驗的概念導入「在地創新」裡，因為受臺灣社會文化氛圍的影響，我們都想讓生活環境及社會更好，相較於網路數據的易取得

性，在地創新所需的相關資料較難取得，因此改造的過程中使用者經驗的研究方法顯得更重要，而這是臺灣可以且值得發展的一種產業。

相關人才所需的特質及如何培養能力

提到使用者經驗的人才所需的能力，林展立教授認為最重要的是「同理心」，無論是要從事使用者經驗中的哪類工作，有同理心才能去理解他人的需求，進而與大眾做溝通和互動，若是想從事有關社會創新的相關產業，則需要保有更多的熱情以及對社會的使命感。

記者：潘瑛瑛 | 責編：趙萱 | 排版：趙萱



重複使用的玻璃杯可減少塑膠垃圾。圖片來源 | Unsplash

環保吸管救燃眉之急，零塑仍需努力

從源頭減廢，落實環保觀念

在炎熱的天氣，喝手搖杯是再正常不過了，隨著手搖杯的盛行，自然而然地，吸管的使用率也大增。但自從有報導指出塑膠吸管導致海龜死亡，加上政府最近宣布將於 2030 年全面禁用塑膠吸管後，使用環保吸管已變成一種新的趨勢。然而，市面上出現各種可重複使用的不鏽鋼吸管、玻璃吸管等，是否真的能夠如其名發揮其環保效益呢？

臺灣每年消耗 30 億支塑膠吸管，而我們杯中的塑膠吸管對環境帶來了極大的負擔，既不能生物分解，也因體積過小不能回收，最終，它們會變為長留大海的垃圾，並危害海洋生物。因此，在四年前即有業者開發環保吸管取代塑膠，以扭轉現時困局。臺灣環保吸管業者陳怡潔因曾在環保團體工作過，發現沙灘上堆積的塑膠吸管嚴重污染環境，所

以在 2013 年決定和丈夫共同開發環保吸管。他們發現塑膠袋、塑膠盤、塑膠杯都有替代品，但塑膠吸管卻沒有。這樣難以改變大眾的行為，所以他們希望帶出的理念是「任何東西都有其他的選擇」，鼓勵大眾用壽命較長的環保吸管取代一次性的產品，並推廣環保意識。

任何東西在製作的過程都有可能對環境帶來影響，不同材質的環保吸管，污染的程度也不一样。竹製所帶來的污染最低，可臺灣因天氣潮濕，容易有發霉問題，所以並不適用。因此，他們選擇了玻璃和不鏽鋼的材質。但有環團卻質疑其成效，看守臺灣協會的秘書長謝和霖認為很多時候吸管是不需要的，有時候額外的製作可能會為環境帶來更大的負擔。對此，陳怡潔也表示認同，認為在選擇是否購買環保吸管時，需要考慮到個人使用的頻率。「如果能不使用吸管，最好就是不要使用吸管，但如果非要使用吸管，又希望可重複使用吸管，期待在不久的未來可淘汰塑膠製品。」環保吸管的壽命約有 40-50 年，在保養得宜下，預計可用更久，但拋棄式塑膠卻只有十分鐘的壽命。在使用率高的前提下，環保吸管會發揮更大的效益，但如果民眾沒有考量到自己需求，就去購買一個幾乎不會用到的東西，爾後也未養成隨身攜帶的習慣，則未能觸及環保的真諦。政治大學公共行政學系杜文苓教授也指出了相似的觀念，強調一開始並沒有所謂的吸管，可當這種東西成為日常，應該要有一個替代性方案

來提醒使用者。但長久來說，從源頭管制才算是真正落實環保。

除了環保成效受質疑，其安全性也受到不少關注。2016 年星巴克接到 4 宗兒童使用不鏽鋼吸管造成意外傷害的報告，因此大規模召回全球約 250 萬支不鏽鋼吸管，這些案例讓本來不少有意使用的消費者卻步。陳怡潔指出坊間的質量良莠不齊，提醒消費者要小心選擇產品，因為有些生產商會使用雜質較高的金屬，以降低成本。據了解，國外不鏽鋼吸管都是中國製，價格雖然親民，但品質卻讓人不安。故他們選擇採用日本的鋼材，成本雖然較高，但品質有一定的保證。再加上，吸管內外都經過研磨、拋光處理，管口部分也有 R 角加工，他們的產品確保即使是小朋友使用也不會受傷。對於坊間的質疑，她認為這就像使用筷子一樣的概念，開始使用的時候需要教導孩子正確使用方式，才可以避免意外。

方便性常常成了人類破壞環境的源頭，許多商家仍然提供塑膠吸管，但幸運的是，如今環保觀念正在翻轉，越來越多人開始正視自身的行為，加入環保的行列。這個漸進過程仍需一些時間，可替代的環保吸管只能救燃眉之急，讓我們可適應減塑，甚至無塑的日子，但只有從源頭減廢，才能真正落實環保觀念。

記者：蘇禹丞 | 責編：林以凡 | 排版：蘇禹丞



位於中美洲的多明尼加近日與我國斷交。圖片來源 | 網路資源 <https://goo.gl/QPfnvb>

臺灣與多明尼加斷交

國際局勢：從邦交國看臺灣外交戰局

多明尼加在五月一日上午宣布與中華民國斷交，並與中國建交。臺灣在稍後亦正式證實與多明尼加斷交，結束長達 77 年的邦交國關係，同時臺灣的邦交國數也來到了新低的 19 國。斷交的原因，有人推測是因為中國提供三十億金援給多明尼加，但多國表示，早在多年前就想要與中國建交，而中國的龐大金援則是讓這個目標完成的最後手段。關

於此外交失利，總統蔡英文表示：「這是北京當局對臺灣的再次打壓，而大家都心知肚明。」她也呼籲朝野放下成見一致對外。對於臺多斷交的肇因，蔡總統表示是中共另一波的打壓，但政府有沒有責任？而臺灣又要如何在艱困的外交戰局中站穩腳步？

藝人吳鳳曾經在網路上發文，認為「臺灣像是個沒人喜歡的有錢人孩子」，政府投入太多金錢在協助邦交國，但實際上臺灣並不富裕，不如好好地把這些錢花在臺灣自己身上，而這一說法也贏得許多網友的支持。但實際上這個說法真的正確嗎？首先，臺灣今年（民國 107 年）的外交預算確實比去年增加了 20 億，但外交預算還是僅佔了中央政府總預算的 1.32%，且外交部表示今年會調整援助邦交國的方式，建立更為制度化的作法，結合政府與民間資源，讓金援的成果最大化，「不會和中國大陸做無謂的金錢外交競逐。」再者，臺灣的邦交國已經減少至 19 國，雖大部分為開發中國家，但無論國家的強弱，每個國家在聯合國的席次皆是相等的。這些邦交國能夠維持我們在國際上對中華民國的承認，若這些看似無用小國的邦交國對臺灣沒有任何利益，中國也不會一直拉攏這些臺灣的邦交國，加大臺灣在國際上的孤立程度。還有一點，臺灣的務實外交事實上不僅是提供邦交國金錢而已，事實上也會派出外交團隊去協助當地的發展與相關事務。無論外交的成果如何，筆者認為臺灣政府仍應該盡全力地去維持每一個國家的邦交關係。

而臺多斷交也不能說是沒有預警，近年來臺灣的邦交國逐漸減少，像是 2016 年底的聖多美普林西比、2017 年中的巴拿馬陸續與我國斷交，且兩國都在與我斷交的同時與中國建交，顯示中國對於臺灣的外交打壓愈發嚴重與激烈，且對於「一中原則」並沒有放棄或是退讓。現今的臺灣政府雖不承認九二

共識，但對於兩岸關係傾向於保持現狀，這樣的外交經營手段，顯然中國並不買帳。不過說實話，臺灣也沒有足夠的本錢去和中國抗衡，也就是說，隨著時間過去，臺灣外交的狀況可能會愈來愈惡化，而政府只能盡力去守護所剩無幾的邦交國。

面對可謂「四面楚歌」的外交僵局，政府應該怎麼找到出路？其一，當然是極力做好踏實外交，或許要調整以前援助邦交國的做法，讓邦交國對臺灣的實力更有感，像是引進臺灣獨有的新技術或特殊團隊等等，讓他們認為和臺灣建立邦交是非常有利，而不僅僅是單純的金錢援助。其二，努力發展國內經濟，畢竟如果經濟基礎打得穩，國家自然強大，縱然邦交國有限，仍可透過密切貿易的形式使兩國的關係更加緊密。其三，維持與大國的頻繁往來關係，像是美國、日本等等，臺多斷交後，美國國務院也發出申明，認為此舉無助於兩岸穩定，呼籲中國重啟對話。拉攏這些大國，雖仍無助於遏止中國的野心，但或許能達到一定的威嚇作用。而有人認為要先解決兩岸爭議才能鞏固外交，筆者則以為是一種治標不治本的方法，因為中國想要一統的野心始終存在，即使暫時迎合中國的兩岸政策，他們最後的目的仍然不變。筆者期盼在如今連續斷交的風暴之下，透過政府的努力，臺灣能夠在國際間找出一條自己的路。

記者：羅顯瑄 | 責編：趙萱 | 排版：歐奕琳



擁有好感情的三位團隊成員。由左到右分別為臺灣大學社會工作學系鄭雅馨、邱宇軒以及政治系楊子宜。羅顯瑄攝

街角的故事—大學生走入街頭

專訪「請街友吃飯」團隊

當你走在臺北街頭，或是身處其他城市的喧囂之中，是否曾看見蜷縮在馬路角落的身影？是否注意過殘破報紙下的面孔？也許你並未留心，甚至敬而遠之，但有一群人試著用大學生的力量來幫助這些無家者，可能是在冬天贈送衣服，或者是提供免費食物，這群人是「請街友吃飯」的工作團隊。這次我們採訪到的是三位臺灣大學大二學生，分別是政治系的楊子宜，以及社會工作學系的邱宇軒與鄭雅馨。

「請街友吃飯」計畫起源

「請街友吃飯」計畫是在 2012 年由臺灣大學社會工作學系研究生所創立，創立者因為看見街友無家可歸，所以希望能夠發起活動來幫助這些無家者，一開始是在臺大校園內設立集點箱，蒐集校內師生的便利商店點數，再用這些點數去便利商店換取食物並分送給街友，會選擇發放食物除了團隊認為食物是最直接且最有效能夠幫助街友的方式外，也因為學生性質的社團在募款方面比較困難，所以他們希望透過蒐集點數這種結合大家資源的方式，來幫助無家者。

走入街頭前的準備

雖然活動一開始是利用點數換取泡麵的方式來幫助無家者，但近年來因為超商點數取得不易，因此團隊轉變為募集冬衣並轉贈給臺北車站周邊的街友，為了取得足夠的物資，團隊使用臉書粉絲專頁作為發布訊息的主要途徑，在冬天即將來臨時，便會在粉專公布募集冬衣的資訊，當蒐集到足夠數量的衣物後便前往街頭發放，但在發放前有一個重要的過程，就是將不適合街友的衣物篩選出來，團隊成員在第一次走入街頭之後，發現街友偏好舒適、寬大、保暖且不易髒的衣物，因此在出發前都需要經過篩選衣物的程序，才能將無家者真正需要的衣物送到他們手中。

為什麼是臺北車站？

目前臺北市街友較多的地區為萬華與臺北車站周邊，而團隊選擇北車周邊發放衣物，是由於艋舺公園附近有較多社會局專人服務，北車相對而言比較需要他們的服務；且艋舺公園附近的街友因為有固定的人關注，比較習慣熟悉的人的幫助，北車周邊的街友則習慣接受不同人的幫助，比較適合團隊的性質。

與街友間的故事

在接觸街友後，讓三位同學印象最深刻的是第一次上街頭時認識的一位伯伯，那位伯伯因為糖尿病所以有一隻腳不方便行走，而喉嚨處則有喉瘤，在談話過程中不斷流出膿血，看著眼前这一幕，再加上聽見伯伯從小父母雙亡，三人都無法想像這樣的生活，但伯伯在說話時卻總是面帶微笑，彷彿早已習慣這一切，這給三個人帶來非常大的衝擊。在第一次發送物資之後，他們又與伯伯見了幾次面，有次卻沒有見到伯伯，幸好後來在醫院打聽到他的消息，於是去探望他，當他

們走進病房時，伯伯的眼神彷彿在發光，他們說也許是因為在醫院這段期間伯伯都是獨自一人，看見他們彷彿看見自己的小孩來看他，所以覺得非常感動。而在探望完伯伯之後，他們也約了寒假後再見面，卻因伯伯離開原本的地方，至今只有聽到關於伯伯的消息而還沒見到面。

推廣活動的設計

目前除了每年都在進行的募集冬衣活動以外，他們也打算要和北車周邊的餐廳合作，計畫店家在接近打烊時間時將未販售完畢的食物分送給街友，讓無家者能夠填飽肚子。除了提供物資幫助街友之外，團隊也想進行工作坊的活動，工作坊的目的是讓更多人了解街友，主要內容則是分享有關街友的小知識，並透過實際動手做的形式來吸引更多人的加入，也許是帶著臺大學生到北車發送餐點，或是針對女性街友生理期的問題手工製作布的衛生棉，所有活動都是希望在幫助街友的同時，也能夠讓社會更加關注街友這個議題。

去汙名化的最終目標

經過實際與街友接觸後，三位同學都對街友有了不一樣的看法，也開啟對於街友這塊領域的關注，他們發現，其實街友並不像想像中具有攻擊性，或是不願意與人溝通，也不是因為好吃懶做才會成為街友，相反的，每個街友背後都有故事才會成為無家者，我們必須正視街友存在這件事，並意識到街友與我們都是一樣的，不應該對街友表達出不友善的態度。

團隊長遠目標是希望能夠幫助街友去汙名化，從臺大學生開始到掌握社會權力的階級，再到社會上的各個階層，期待所有人都能夠真正對街友改觀，政府也能落實社會福利制度，讓比我們更需要安定的無家者能夠逐漸獲得安穩的生活。

記者：潘瑛瑛 | 責編：林以凡 | 排版：歐奕琳



在直播時，主播賽評時的情形。圖片來源 | 羽薇提供

電競運動興起—風潮和爭議

新興直播產業 X 電競主播

電競在臺灣的發展日漸蓬勃，早前立法院更三讀通過，將其正名為運動項目。電競不再是單純打電動，而是發展成一個產業，需要多種專業的配合，才能創造完整的賽事活動。隨著近年臺灣電競職業賽事逐漸成熟，除了對前端選手的專業性越來越嚴格，後端的主播、賽評需求也因賽事數量而倍增。雖然如此，依然有不少人對電競選手和主播感到陌生，這次將帶大家一窺電競產業的神祕樣貌。

洗脫「打電動」被視為負面行為的刻板印象
「打電動」在許多人眼中都會被認為是不務正業、逃避現實的一個活動。然而，電競選手與一般普通玩家的不同，在於他們的遊戲技巧與對遊戲的理解。他們的專業，表現在考驗身體反應速度，以及方程式運算等多方位的判斷能力。大多數電競選手的生涯大約介於 16 歲至 24 歲，24 歲後的電競選手可能面臨踏入職場或轉換跑道的選擇。對於選手來說，身體素質下降會影響他們的反應和敏銳度，所以年齡對他們來說是一個限制。

身為業餘電競選手的李國碩目前休學，全心投入比賽中。他直言，玩遊戲和打比賽是截然不同的感覺。電競需要高強度的訓練，要不斷重複枯燥的動作，以維持手部的操作技術，像是瘋狂去射靶子，為的是培養下意識的反應。如果碰到重要賽事期間還要集訓，全天都得把精力投入訓練。所以，他鼓勵有意投身電競行業的年輕人勇敢追夢，但在投身時，必須先瞭解這個行業和清楚的自我認知。除了這份工作沒有穩定的收入，還要投入大量的時間，而且需要面對來自不同方面的壓力，例如隊友的期望、網友的批評、家人的不理解等等。

電競主播成為新興直播行業

不同於傳統體育競技，電競賽事是一場「螢幕內的戰爭」。透過主播和賽評穿針引線，敘述場上情勢和分析當下戰況及整場遊戲走向，讓觀眾有投身其中的感覺。大學就讀廣電系的羽薇從大一開始，就到一些電競活動現場觀摩和幫忙，後來又擔任大型比賽的工作人員。在熟悉其中的流程與運作後，如願展開播報生涯。她認為除了臨場反應和口條十分重要，最重要的是理解遊戲。憑藉著他們對選手和電競圈的瞭解，解讀選手的想法，帶領著觀眾去欣賞比賽。

政策改善電競環境 選手充分發揮天賦

相較於其他國家對電競產業的關注，臺灣政府投放的資金補助依然還在起步的階段。韓國的職業電競選手月薪可以上達幾十萬新臺幣，但臺灣的職業選手平均只有三到五萬。有不少選手即使能力不俗，卻因收入不穩定又缺乏後援而放棄。只有少數幾個頂尖選手可以有人人稱羨的高薪。

同樣的，雖然電競主播的工作薪水比一般工作要高，還可以隨著名氣的增加而調整，但從業人員流失量卻比想象中大。羽薇透露她工作的經驗，指出每次在播報前都需要長時間的準備，像是和選手溝通、控管流程、確認電腦與網路、處理突發狀況等等。因此，不少人會因工作繁瑣、投放時間又多但薪金卻不成正比而打退堂鼓。事實上，戰隊的經營是很依賴遊戲原廠和政府的幫助。當遊戲被市場淘汰時，他們會因出鏡率或出賽機會少而很快被遺忘，而直播觀看量與廠商是否願意投資有直接的關係。因此，政府如何去給予更多的資源讓更多大企業投入資金去維持電競人才是未來需要考慮的問題。

電競產業讓玩遊戲不只是「玩」，而是提供一個舞臺讓一群熱愛遊戲的人可以發揮自己的力量，包括參賽者、觀賽觀眾和後勤人員。期待未來臺灣的電競環境可以愈來愈成熟，讓更多人認同選手們對遊戲的專注和用心。

記者：林以凡 | 責編：劉穎姿 | 排版：歐奕琳

與咖啡的浪漫戀情

大學生活還在迷惘嗎？參考你身旁同學吧！



認真沖泡咖啡的志宏。圖片來源 | 謝礎帆提供

身為一個大學生，生活有可能被繁重的課業壓力填滿，或是參加各種活動，甚至安排家教、打工。每個人對寶貴的大學生活都有不同的規劃，卻很難打破固定的範疇。只有很少數的同學，他們正在進行非常特別的事。這件事也許不會成為可能的職業，至少會是一輩子投注最多心力的部分。像是目前就讀臺大物理系二年級的簡志宏同學，對他來說，與咖啡為伍，是每天作息的重點。

咖啡的源頭

「它跟讀一些我不是很有興趣的必修課的差別在，你會想要做完再脫離它，有一種使命感。」平時的志宏話很少，偶爾幾句都是嘻嘻哈哈的，但只要一聊到咖啡，就好像神靈附身，眼睛炯炯有神，開始侃侃而談。

最初他會鑽進咖啡世界，跟爸媽很有關係。錄取大學之後，有一大堆時間無處使用的志宏，跟著本來就有喝咖啡習慣的爸媽一起，一點一點深入了解咖啡。他會自己找書、找網站來看，爸媽則是利用晚上的空閒，到社區大學上課。距離他們認識「精品咖啡」沒有很久，就決定要從「最源頭」開始，試著做出專屬的好咖啡，於是家中添購了一臺基本款的烘豆機，整個過程大概歷時一個月左右，相較其它玩家快很多。

「我比較幸運的地方是，爸媽知道這是什麼，他們也小有興趣，知道這個東西好玩在哪裡。」志宏認為，家人的支持對他影響很大，主要體現在金錢方面。如果父母不願意買單，就他一個小孩子，沒有足夠的財力購買器具，可能很早就抹殺對咖啡的興趣。

自創品牌「Café59」，靈感來自門牌號碼

而說到銷售，其實是來自親朋好友的建議。起先他們只是單純邀請大家來家裡品嚐自製的豆子，次數一多，受邀者也不太不好意思，表示願意購買。既然要買賣，就不能不考慮包裝的美觀，要讓人有印象、好記，因此製作自己的包裝袋，並標上志宏親自設計的「Café 59」標誌，品牌就這樣成形了。「59」這個數字就是家裡的門牌號碼，他想要強調品牌與家人之間的連結。

為了處理咖啡的烘焙以及備貨，只要一抓到機會他就會跑回南投的家。咖啡引起的種種效應，大大加深家庭成員間的感情。

咖啡與自然對話

待在臺北上學的日子，受限於沒有機器使用，志宏無法練習烘豆的技巧，只好使用其它管道精進自己。通常他每天會花兩個小時思考咖啡的事，包括品牌的行銷管理和吸收新的知識。像是到誠品翻遍所有相關的書籍、透過網路與同好交換意見，或是親身走訪臺北市的咖啡廳，學習不同店家的烘豆方式，再與在自然科學方面的訓練相連結，歸納每個烘豆師豐富經驗背後的原理，可以說是興趣與專業相互應證。

志宏覺得，要能烘焙出好的豆子，最重要的就是「升溫曲線」四個字。好的烘豆師要能參照每支豆子特殊的自然風味，在把它們烘熟之前，選擇適合的加熱時間與速度，複雜的機制牽涉到烘豆機的設計、使用，這是物理；另一方面，不同豆子裡面不同成分加熱後的反應，這是化學。兩個剛好都是他高中最喜歡的科目，所以對他來說烘豆也比沖泡咖啡迷人，單單沖泡的部分沒辦法獲得那麼多體悟。

跨出舒適圈，不再獨自烘焙咖啡

踏入咖啡世界快要兩年，現在的志宏開始著眼品牌行銷。「之前都是侷限在舒適圈的烘焙，現在就要多往外跨一步，我想看看這個市場會怎麼看待精品咖啡。」他創建 Facebook 和 Instagram 的帳號，宣傳自家產品。更把握機會參與市集擺攤，目前累積了去年底社會科學院學生會舉辦的「冬市集」，



為了幫忙臺大音樂節擺攤，父親及妹妹遠從南投前來，可見咖啡與家庭的連結。 圖片來源 | 謝礎帆提供



志宏與他的 Café59。圖片來源 | 謝礎帆提供

跟近期的「臺大音樂節」。這對他來說是很大的挑戰，不只要考慮把飲品交給客戶的速度，還有材料準備數量的問題，這些都是在以前「接單後才烘豆」的階段沒有碰過的。

銷售的數字固然重要，但看到親朋好友情義相挺，同時把喜愛精品咖啡的心情傳達給每位來訪的人，才是最令他開心的事。

對未來的想像

被問到有沒有考慮把咖啡當作未來的職業，志宏的答案是否定的。「咖啡事業可能無法跟我想像的一樣理想，可能會考慮錢的事情帶來壓力，我怕會因此喪失對它的熱情。」在他心中，比較好的做法是找一個有穩定收入的工作，好支持他對咖啡的愛好，這樣才有可能長長久久。他有想過要在物理領域繼續鑽研，運用理論當個「發明家」，當然一臺更智慧、更好用的烘豆機已經列在他的研發清單上了。

根據他對咖啡市場的觀察，「Home Barista」會是接下來的潮流，意思是，將來每個家庭都有機會操作方便的機器，烘焙自己喜歡的豆子。於是他就有可以一展長才的空間，物理方面的專業訓練有了「咖啡」這個著力點，讓他能盡情發揮。

這樣子有如白日夢的想像，之所以從志宏的嘴巴裡說出來似乎有可能成真，是因為他全心全意地做著某件事，某件他有興趣的事。「這種東西就叫愛吧！」在訪談的最後，他燦爛地笑著說。即使他做的只是一件平凡的事，即使他只是一位平凡的學生，看起來卻相當特別，只因為他滿懷熱情，朝著一個特定的目標，前進著。

記者：藍益銘 | 責編：林以凡 | 排版：范瀟文



「你知道嗎？你的大腦最多只能容納 150 位朋友」圖片來源 | 怪奇事物所提供

冷知識 X 畫風獨特

是物不是務，怪奇事物所？

專訪熱門粉絲專頁：怪奇事物所

「你知道嗎？海豚會把河豚當毒品來嗨喔」

「你知道嗎？章魚的其中一隻手其實是○○喔」

「你知道怪奇事物所嗎？」

怪奇事物所誕生於 2017 年 6 月 26 日，粉絲專頁放的是少數人才知道的「冷知識」，以「你知道嗎？」質疑式的提問挑起觀眾的興趣，再將艱澀的科普知識轉譯成易懂的文字。但光有冷知識可不夠，怪奇事物所最吸

引觀眾的，是他們那中古世紀黑暗風的可愛圖畫。有人可能會覺得奇怪，「中古世紀怎麼想都不可愛阿！」能讓不可愛的事物表現出反差萌，這就是怪奇事物所的醍醐味。

三位創始成員：Vincent、InHaw、Jiajia，是工作上的夥伴，大學主修的专业分別是電機、政治和動畫，三人一起經營粉絲專頁當作興趣。單純就領域內的知識的話，可能只



「你知道嗎？海豚會把河豚當毒品來嗨喔」
圖片來源 | 怪奇事物所提供

有動畫與作畫有關，粉專創立時三人也沒有料想到會獲得這麼熱烈的迴響。

「創立過程中『怪奇』的事情，應該就是有這麼多人喜歡我們吧，嗯，這整件事是真的『怪奇』。」生命中的美好事物總是意想不到的發生，原本只把怪奇事物所當作副業的三人，花上面的時間竟然快比本業還多了。怪奇事物所沒有實體的工作室，三人合作的方式是每周約出來討論一下，之後依照決定的主題，畫畫和寫字分別進行自己的詮釋，最後再整合成一體，看看有什麼需要修正的地方。

圖畫風格有受到任何名畫家的啟發嗎？

「畫家的話是吉米和提姆波頓，如果是具體作品的話，還有歐洲中世紀的怪奇宗教圖和《沉默之丘》。」提姆波頓相信大家都不陌生，《巧克力夢工廠》、《剪刀手愛德華》，以及《怪奇孤兒院》都是他親手執導的大作。提姆波頓影響許多遊戲和畫家的風格，知名遊戲《Don't Starve》的畫風也是受到他的影響。怪奇事物所的怪奇，承襲了提姆波頓的那種「具有現實黑暗色彩」的魔幻元素。

如果是怪奇事物所的忠實粉絲，一定會知道事物所的「所長」，那隻看起來既像蜥蜴又

像青蛙的未知綠色生物。記者也向創辦者三人詢問所長的一些基本資訊，如：「所長是爬蟲類還是兩棲類呢？還是其實它是哺乳類？」、「所長幾歲了？」、「所長的感情狀態？」。面對這些提問，創辦者們以一首詩回答：

凡虛與實都已經試探過，在群星
後面我們心中雪亮勢必前往的
地方，搭乘潔白的風帆或
那邊一逕等候著的大天使的翅膀

早年是有預言這樣說，透過
孤寒的文本：屆時都將在歌聲裏
被接走，傍晚的天色穩定的氣流
微微震動的雲舟上一隻喜悅的靈魂

楊牧 雲舟

或許這些怪奇的秘密只能交由未來的人類來解答了。

創辦者三人在一開始就有提到，他們所學的专业幾乎和怪奇事物所沒有關係，單純就領域內的知識的話，可能只有畫畫有關，但像是詮釋題材的方式、在經營粉專上下的各種決定、甚至是能找到什麼樣的有趣題材，多少都會和之前在專業領域中受的訓練有關。人生有許多可能性，大學所學的专业也未必是未來的方向。怪奇事物所創造了獨樹一幟的畫風，介紹了跨領域的冷知識，三位創作者過去的专业或許與美術不見得相關，但是人生經歷的一切都成為了現在經營粉專的養分。抱著開放的心態吸收不同領域的知識藉此探索興趣，或許是近幾年來臺灣教育不斷呼籲的，但是坐而言不如起而行，真正能踏出第一步的人才是真正的冒險家。

記者：藍益銘 | 責編：歐奕琳 | 排版：趙萱



小川西堂的餐點。圖片來源 | 小川西堂提供

聯繫回憶的椒香—小川西堂

專訪臺大校友 X 溫州街餐廳

走進臺大附近的溫州街，一股大紅袍花椒混雜著肉豆蔻和丁香的神奇香氣讓人停下腳步，這複雜的香料味來自哪裡？回頭一看，「小川西堂」的招牌立在牆上，是一間窗明几淨的小餐廳。小川西堂吸收了許多異地料理風格，包含四川、河南、北京、貴州甚至是蒙古，店長洪範先生將其人生中的境遇全寫在他的一碗「小麵」裡。

「我是 B87，化學系的。」老闆說，此時才知道原來洪老闆竟然是臺大校友。洪老闆在臺畢業以後到加拿大念了研究所，後來在美國的風力發電公司工作，一開始被派到土耳其，之後輾轉到了雲南的貴



小川西堂內部裝潢，簡單卻不失格調。藍益銘攝



小川西堂店面，羅斯福路三段 283 巷 38 號。
圖片來源 | 小川西堂提供

州做社會企業的工作。老闆說：「到貴州之後我就跟當地的苗族做蠟染，像是員工戴的帽子那個就是蠟染改良的產品。」除了事業，洪老闆對於社會企業頗有心得，這學期在臺大也有講授社會企業的課程。

當問到老闆為何要如此注重香料的使用，老闆臉轉為嚴肅地說，「像是日本料理以及臺灣料理，他們是比較偏向一種『放棄嗅覺的料理』。其實我自己念書以及工作的關係，我到過很多地方。」對老闆來說一個嗅覺代表一個地方記憶的場景。老闆想把這些東西帶給臺灣。那麼要呈現香料的方式無非是麵或火鍋，老闆選擇用麵，因為在臺灣火鍋的湯頭較不被大眾重視，提到這裡老闆也不自禁的苦笑。

除了回憶的部分外，老闆也提到現今臺灣餐飲業一些品質不佳的狀況，「在臺灣幾乎沒有餐廳是像我們一樣親自進口、研磨香料，連所有醬料都自製的。臺灣幾乎沒有這樣的餐廳願意花這種成本，因為有些香料要價一公斤一萬元。」他認為臺灣許多餐飲業都使用了太多半成品食材和人工甘味劑。小川西堂的特級沙嗲豬蹄麵，用土耳其進口的三十幾種香料煨出的湯頭中，有豆皮、蛋絲、豆芽菜、糖心蛋、玉米筍、及豬蹄肉，老闆堅持他的麵裡放的都要是天然、安全，而不是半成品的配料，為的是讓顧客吃得美味也吃得安心。

「為何要叫做小麵？」，老闆馬上操著熟稔的四川話說，「是重慶小麵啊！」原來小麵指的就是一般的湯麵，現在普遍的重慶小麵指的是比較單純的麻辣湯麵。小麵在臺灣比較少見，但在對岸很普遍，

對於他們來說小麵就是種簡單麵食的象徵。當老闆在河南鄭州開餐廳時，隨時都會聽見大爺大媽們用濃厚河南腔的普通話跟店小二說，「來碗小麵吧。」小麵之於中國就像是拉麵之於日本。

除了提供獨特且美味的麵食，老闆也很在意客人的感受。當客人拿起菜單不知從何下手時，老闆便會專業且認真地為客人們推薦。老闆說，通常他會推薦年輕人「特級沙嗲系列」，推薦中老年人「北方麻辣系列」。許多人看到「沙嗲」都會以為是馬來西亞的烤肉串，老闆說這兩者是不太一樣的，但是他們的沙嗲其實也是福建人從馬來西亞帶到四川，而產生結合的新口味，所以這種口味在閩南也是可以吃到的。雖然所有的口味都遵循著古法，不過經過老闆的改良之後，成為不屬於臺灣也不屬於大陸的風味，只有在小川西堂才吃得到。

當問到為何要在公館溫州街附近開店，老闆說因為經營這種風格的店，其實對客人的相性、屬性的要求是很高的，很多地方都不適合。公館溫州街這邊相對有比較多過去外省的移民，口味上來說他們比較能夠接受。而且開在新生南路側的區域比較符合附近的店家價位（大約落在新臺幣 150 元至 250 元），同樣的價位放在公館夜市或是 118 巷或許不太合適。老闆也說，他的店幾乎是不行銷的，都是門打開直接做生意，連傳單都不發。「其實不是因為對於食物太有信心，而是做這種含有『創造成分』的事業裡，你會希望吸引到與你價值觀相近的客人，磁場不對的客人來了也是白搭。」老闆舉了個例子，之前電視節目來採訪後來了許多外縣市的客人，但是一些客人並不滿意，因為這跟他們期待的不一樣，很多人都用肉眼看到的材料來判定 CP 值，而很多東西不是肉眼就能看到的。老闆語重心長地說。

小川西堂致力於提供高水準高品質的食物，老闆對於小細節不馬虎，從餐具到洗潔精都是特地挑選的，對洪老闆來說，這間麵店不是一個賺錢的場所，而是用麵表達自己理想的、喚回異鄉記憶的地方。老闆不做太多行銷，使得這間麵店成為少數學生和校外人士才知道的隱藏好店。希望藉由這篇報導讓更多同學發現公館未被發現的、隱藏在巷弄的好餐廳，也希望能夠讓更多人知道一間店背後的故事。

記者：柯采瑜 | 責編：林以凡 | 排版：吳郁婕



鹿鳴堂內臺大劇場。柯采瑜攝

完成一齣戲的團隊

劇場表演，需要哪些事前準備？

劇場裡發生的所有事，所見、所聽、所感，都是經過一個團隊的規劃與設計。一齣戲劇的誕生，需要幕前與幕後的通力配合。就臺大戲劇系的大一製作團隊來說，分成舞監組、舞臺組、燈光組、音效組、服裝組、行政組，若是系上的學期製作則會增加表導組、影像組，同時舞臺組細分為設計組與技術組。

走進劇場，有前臺人員導引，有宣傳海報張貼，那是行政組的職責，他們是最直接接觸觀眾，給予觀眾第一印象的組別。在戲開始之前，坐在觀眾席，觀眾看到的是主舞臺的部分，舞臺的建構與設計，



臺大戲劇系第十六屆畢業製作《兩韓統一》裝台階段。
柯采瑜攝



臺大戲劇系第十六屆畢業製作《兩韓統一》裝台階段。
柯采瑜攝

所有大道具（例如衣櫃、沙發、餐桌等等）的募集及擺設，則是交由舞臺組。燈光組負責演出開場到結束的所有燈光氣氛效果，要調整燈的照射角度、色紙顏色、選擇使用哪一種燈、選擇是使用傳統燈或者是電腦燈。服裝組負責所有演出人員身上的衣物、配件，服裝的設定以及舞臺妝容的完成。音效組則是負責討好觀眾耳朵，包括劇中的所有音效、背景音樂、轉場音樂的部分。而舞監組的全名是舞臺監督，負責監督各組的進度，確保每一組有在進度上。大一製作，第一次擔任舞監這個職位的人們說：「像是梳理整個團隊的脈絡，表格化所有將在劇場裡發生的事。」、「舞監除了理性地量化每一件事，還要學習圓融對待與處理劇場裡的人事物，學著如何舉重若輕。」、「舞監要把散落的零件組裝。」舞監就像是橋梁。

至於戲劇製作流程的時間軸，分為三期：籌備期、排練期、進劇場。各組一開始先了解各自的工作內容，接著就是設計會議。各組根據劇本的年代設定與特定的設定，從網路或者書面資料尋找相關圖片，在設計會議時，上臺報告他們對劇本的解釋與分別的設計理念。剛開始的設計會議比較偏向各組

給予大方向，像是舞臺組，在第一次設計會議時，提出整個舞臺的風格走向。到了比較末期的設計會議，各組所提出來的設計趨於細緻而精確，是去蕪存菁之後的結果，最後一次的設計會議則是給予一整齣戲劇的定稿。當定稿呈現釋出之後，就面臨到現實層面，也就是經費的問題。這時候則會與各組一同開預算會議。每一組根據自己的設計中，會使用到的材料、物品，進行訪價與估價。預算會議的目的就是讓各組一起，檢視每一組是不是將經費運用得宜，並讓各組同意每一組的花費金額。

戲劇的產出，雖然有藝術層面、設計者的考量，但是總會遇到現實層面，也就是經費、場地、技術等等的考驗，這時候要如何取捨呢？劇組中的陳同學說：「在最像的實品裡面尋找最便宜的方案。有時候真的很容易被金錢卡住，那各組都會有一些妥協的部分，我覺得很多東西都可以找到替代方案，就為著原本設計的角度去發想，並沒有必要遺棄，但可能就是會找一些很像，但是不全然一樣，風格類似的方式去取捨。」儘管還是要顧慮金錢層面，但是系上老師會給予許多可以達到同樣目的但是花費較少的辦法，陳同學補充到：「在系上老師常常會給很多更省錢的意見，所以我們在學生製作時，常常可以學習到很多更好的方式去努力！」

一齣戲劇是需要許多人，組成許多組才能完成。所以工作分派下去，經過數類不同的頭腦、歷經不同的想法，可能會出現風格不連貫的問題，當遇到這樣的困境時，要如何面對？劇組中的陳同學表示，各個組別會在設計會議中提出自己組內設計，其他組可以看那一組實際上想要那個風格的原因，若堅持，是為什麼？如果能夠說服大家，則去尋找中間平衡點；不行的話，就要好好的跟那組溝通，尋找解決辦法。陳同學想了一會兒說：「我是覺得每個設計一定都會有很好的想法，但在一齣戲上面，可能有時候不是求『好』，而是『適合那齣戲』。所以可以將好的想法保留，在別齣戲演出繼續用，而不用只是捨棄。」好的想法是值得被留住的，可以留存著，在其他的製作時試試看。

需要動用的許多人力，需要許多靈感想法的匯集，才能成就一齣戲劇。一齣戲劇的團隊是缺一不可，需要各司其職去分工與完成，才有完整的戲劇可以欣賞。

記者：歐奕琳 | 責編：蘇禹丞 | 排版：歐奕琳



育禎生長在澎湖，她以自身經驗思考偏鄉所需。圖片來源 | 張育禎提供

不遙遠的想像—偏鄉教育新未來

走入臺東延平鄉部落學校

「10 歲小明就讀山區小學，父母都到外地工作，平常照顧小明的是年邁的祖父母。小明不太知道未來自己要做什麼，只覺得現在要好好寫完功課，對他來說都很困難了……」隨著公益廣告播送，小明的故事幾乎成了偏鄉教育形象的模板。然而，大眾對於偏鄉教育，瞭解了多少呢？而偏鄉的教育現況需要的是什麼？

就讀臺灣大學職能治療學系二年級的張育禎，從小在澎湖生長，直到大學才離開家鄉，在臺北求學，他開始看見澎湖帶給他與他人的不同。IBU 部落共學團隊執行長郭孔寧和教學長王翔暉，從 2016 年起走入臺東延平鄉武陵村，與部落的孩子們互動共學。藉由三位的眼睛，我們得以走入距離遙遠的村落，看見偏鄉模樣。



部落孩子們強烈的責任感讓翔暉印象深刻。
圖片來源 | 王翔暉提供



孔寧相信，讓孩子思考未來是重要的。
圖片來源 | 郭孔寧提供

「教育資源不足」的思考

提及偏鄉教育，「教育資源不足」已成強而有力的說法，然而，「教育資源」是指什麼？教育資源不足是偏鄉教育面臨的困境嗎？

以澎湖為例，教學的硬體設備其實並不缺乏，張育禎回憶國小階段，學校就已安裝電子白板。郭孔寧和王翔暉也說，部落中的物資、人力算是十分足夠，由於基金會資金的投入，因此無論是孩子們的文具，或是電腦、投影器材等都一應俱全。如果這些都不短少，那麼孩子們缺的是什麼呢？

心態決定未來

提及偏鄉與城市最大的不同，張育禎認為是「心態」，都市的孩子接收較多環境刺激，大部分很早就明白到將來面對的競爭，因此積極累積所需的能力與知識，而偏鄉孩子長期生活步調緩慢，往往到了高二、高三才被學校培養出這樣的意識，時常方向不明確。

郭孔寧也說，加強孩子們的學習狀況需由心態著手。孩子們下課後會到部落媽媽舉辦的課輔班，學科表現其實維持一定水平，「孩子們都很聰明，只要願意學都學得會」，重要的是讓孩子們調整狀態，願意自動自發。

缺乏刺激的共同困境

社會對於偏鄉孩子有著過低的期待，而部落中給予孩子的想法往往是負面的，沒有人能夠給予他們信任，也沒有空間讓他們表達自己，進而反思自己想要什麼、需要什麼。

部落的生活簡單，王翔暉觀察到孩子下課後就在發呆、騎車、吃飯與睡覺中度過，日復一日，鮮少有其他的活動或娛樂。郭孔寧指出：「在部落中沒有人能夠去觸發他們的想法。」孩子們對於未來的職業選擇，就如同他們的生活，簡單而缺少可能，軍人、護士和警察是大多數部落孩子走上的道路，將

時間軸拉長，成了部落中的惡性循環。

而在偏鄉，「選擇」相對稀少，不像在都會中有機會參與營隊、參觀展覽，或是上補習班，要滿足這些需求經常耗時又耗金錢，對許多家庭來說並不輕鬆。同時，生活中能接觸到的資訊較少，學校的教育經常成了單一的接收管道。

偏鄉需要的是……

「我認為老師是偏鄉教育中很重要的一環。」張育禎呼應先前提的，在缺乏刺激的環境中，學校老師經常是孩子看見世界的窗口，他回憶國小時期，遇到經常分享故事的老師，課堂上的故事帶給他許多人生經驗的啟發，影響極為深刻。

對郭孔寧和王翔暉來說，部落孩子需要擁有空間說出自己想要做的事，並且有機會去嘗試。更重要的是，有人給予穩定的心靈支持，相信他們做出的選擇。王翔暉還提到，孩子們很需要反思的機會，像是當他問堅持要當警察的孩子為何非得如此，孩子真的會思考，從中理解原來還有其他的可能性。

無法取代的美好

張育禎、郭孔寧和王翔暉不約而同談及偏鄉孩子們珍貴的一面，比起大城市裡競爭激烈、步調快速的成長過程，偏鄉的單純時常為孩子留下了沒被消磨的美好。

張育禎從與大學同學的相處中，感覺到澎湖長大的孩子在生活中有很大的彈性，樂觀的性格讓他們能夠接受改變，願意嘗試既定道路外的可能，不致鑽牛角尖。

郭孔寧和王翔暉則細數部落孩子們的特點：很棒的個性、很好的聆聽力，以及擁有很大的學習空間。翔暉特別說道，他認為這些孩子較為成熟，且富有責任感，對家人有很深的情感關懷，如果保持這樣的性格到未來，其實不容易走上歪路。

只有孩子能決定自己的未來

「多一點點的期待，其實都是都市人帶給的壓力。」郭孔寧思考與部落孩子們的相處，他明白能做的終究是引導孩子們找到更多不同的可能，但不能企圖改變孩子們的選擇，「只有孩子能決定自己的未來。」走上什麼樣的路，是孩子們自己要面對的，但打開孩子們的想像視野，永遠是偏鄉教育的目標。

偏鄉在山上，在海邊，在很遙遠的地方，但是孩子看見世界的權利不該遙不可及。站上更高的地方，才能看見遠方，希望每一個故事裡的小明，能夠開啟雙眼，走出不一樣的未來。

記者：陳玟潔 | 責編：蘇禹丞 | 排版：陳玟潔



外國學生在臺灣學習中文。陳玟潔攝

外國學生在臺灣使用簡體教材

臺大國際華語研習所 (ICLP) 交流

你曾經參加過臺大國際華語研習所 (ICLP) 的語言交換活動嗎？在與外國學生交流的過程中，是否發現他們的教材有繁體和簡體兩種選擇？此一課程安排的起因，要從 ICLP 成立的背景說起。

ICLP 的前身為史丹佛中心 (IUP，或稱 The Stanford Center)，為 1962 年史丹佛大學在臺大成立的中文學校，目的是要培育研究中國文史、政治的專才，而研究內容則為毛澤東語錄、共產思想等在戒嚴時期被認為是禁書的書籍，IUP 還有個「禁書庫」來專門存放這些著作，而且需要申請才能開鎖查

看。做研究必須閱讀文獻，想看懂 1949 年中華人民共和國成立後使用簡體撰寫的圖書，就必須學習簡體中文。然而 60 年代是共產與資本對立的初期、是中國文化大革命的年代，在中國的反美浪潮下，這群研究生要到中國學習中文幾乎是不可能的事，再加上當時在臺政府致力保存並推廣精粹的中華文化，於是臺灣成了設立史丹佛中心的最佳地點，繁簡並行的政策也應運而生。

在台灣學中文

圖片來源 | 陳玟潔提供

時光飛逝，美蘇冷戰早已結束、美中關係不如當年緊張，而中國也早已對世界開放，要學簡體大可飛往中國，況且臺灣與中國有著微妙關係，現今 ICLP 的簡體政策會不會引發政治敏感呢？教學超過三十年的周長楨老師說：「ICLP 是為學術服務」，對老師而言，他們就只是單純地想把中文教好，幫助外國學生讀懂中文的史料，完全沒想過繁簡會是問題。老師也補充說道，選擇繁簡也只是教材印刷的差別，學生實際上是「用簡認繁」，課堂上教學也是以聽說為主，並沒有特別針對簡體書寫做教學。其實，會選擇簡體的學生大部分已經去過中國學中文，而之後又因為各種因素輾轉來臺，曾經有位學生就是因為中國東北空污太嚴重才到臺灣，如果能夠選擇簡體教材也就不必擔心繁體太難會看不懂。此外，即使學生已經學過簡體，他們多半會因為對學習中文有熱情而又再學繁體。問到 ICLP 有沒有順勢因為中國的崛起而收到更多的學生，周長楨老師表示，覺得沒有，因為採小班制、教室也不多的情況下，學生人數只能維持在一定範圍而沒辦法隨意增加，唯一能肯定的是，曾去中國念書、工作或旅遊的比例隨著中國崛起有增加的趨勢。

ICLP 的學生大都十分優秀，其中不乏來自耶魯的學生，之後成為美國大學教授、系主任甚或國務卿的也大有人在，一對一的教學使學生與老師的關係緊密，有的學生甚至會趁著來臺開會時順道拜訪老師，回國後也常推薦友人來此學習中文，漸漸地 ICLP 有了一定的知名度。周老師說到她覺得 ICLP 一直是一個默默耕耘臺灣外交的地方，因為學生在這裡學習中文的過程中也對臺灣產生了情感，她期待也相信未來這些學生大放異彩的時候，會因為惦記著臺灣這塊陪伴他們學習的土地而有所回饋。

更了解 ICLP：

ICLP 前身為 1962 年史丹佛大學在臺北成立的「中國文化研習所」，由美國董事會經營、管理，1963 年更名為「美國各大學中國語文聯合研習所」，簡稱為史丹福中心，英語全稱為 Inter-University Program for Chinese Language Studies in Taipei，簡稱 IUP，1997 年 IUP 遷往北京清華大學，原先在臺灣的 IUP 於是改名為 ICLP 納入臺大行政體制，並於 2015 年升格為校內二級單位。

記者：羅顯瑄 | 責編：劉穎姿 | 排版：陳玟潔



高三時參加生物學科能力決賽專注做實驗的方星懿，比賽之後她更加確定自己對於生物的喜愛與熱忱。
圖片來源 | 方星懿提供

面對未來，你的選擇是什麼？

影響高中生選擇志願的因素

又到了學測個人申請放榜的季節，已經是大學生的你，還記得看見學測成績單時的感覺嗎？是興奮到說不出話，又或者是傷心到眼眶泛淚？無論是什麼感受，相信後來都經過一番深思熟慮，才選出了個人申請的志願。而當初在選擇志願時，又考慮了哪些因素？今年新竹女中的畢業生，同時也是學測得到滿級分的方星懿同學。高一身為語文資優班

學生的她，學測申請上的學系卻是醫學系。是什麼因素讓她選擇了第三類組的科系呢？

夢想如何成為夢想

高一時方星懿因為對外文與外交等方面有興趣，於是進入了語文資優班就讀。她一度因為社團緣故，而想報考清大物理系天文物理組。不過隨著時間流逝，她發現和物理相關

的天文物理組並不會是她所適合的科系，而她真正喜歡的學科是生物。學測前方星懿曾參加過生物學科能力競賽的全國決賽，在準備比賽的過程中，解剖和認識生物構造成為她非常喜歡的項目。除此之外，國中醫學實驗班也讓她提早瞭解到醫學系以及醫師工作環境。有了這些經歷，再加上在臺大醫學營期間與學長姐互動的過程，使她更確定醫學系是她的夢想。

學測滿級分，離夢想更近

學測公布成績時，方星懿同學獲得比模擬考最佳成績還要更高的 75 級分。被問到滿級分是壓力或是一件值得開心的事？方星懿表示當然是一件開心的事，因為滿級分代表離她的第一志願—臺大醫學系又更進一步。不過她也表示，滿級分也帶給她相對的壓力。因為當所有競爭者幾乎都是滿級分時，她的分數並不代表優勢，她必須要想辦法在一群同樣優秀的學生中脫穎而出。

如何選擇志願？

方星懿的六個志願中，有五個醫學系以及一個牙醫系。問她選擇學系的標準是什麼？方星懿表示，第一個原因是希望就讀離家近的北部學校，所以在學校的選擇上，都是選擇北部學校；第二則是通常會考量到的因素——錄取分數；最後一個原因，則是面試日期是否有撞期。在衡量之後，她選出六個心目中最嚮往的科系。其中，醫學系數量比牙醫系數量多則是因為，方星懿認為醫學系的授課內容比牙醫系來的廣泛，也比較符合她的興趣及志向，因此將主要目標放在醫學系。

對於未來的期待

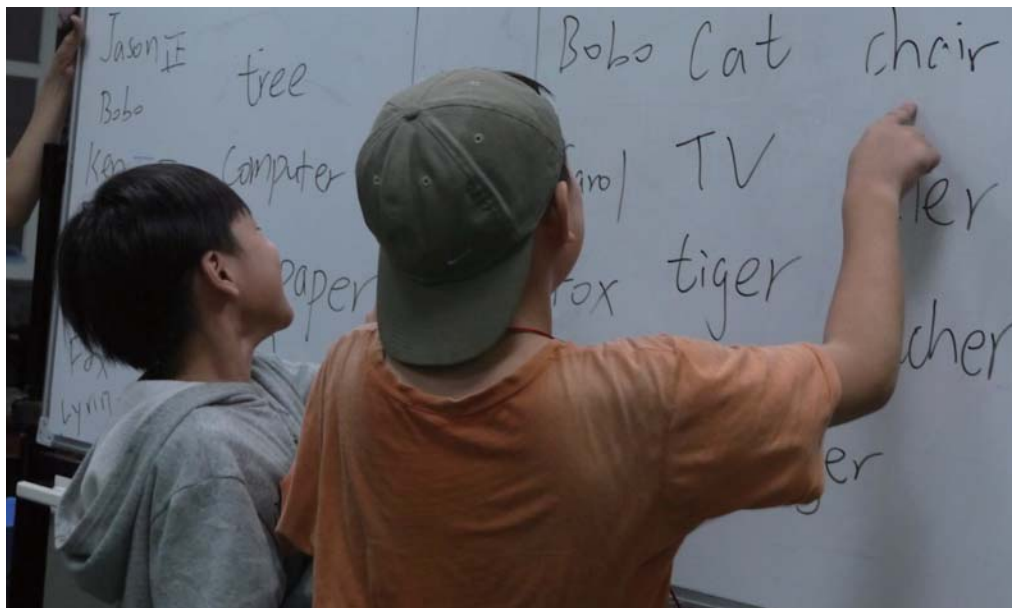
即將成為陽明大學醫學系新生的方星懿，希望在課餘時間參加一些自己有興趣的活動以及社團，也已經報名暑假的陽明人文醫學營。

她期許自己能夠像她所認識的醫學系學長姐一樣，在注重課業成績的同時，不忘利用各種課外活動充實自己，在未來六年裡，除了是一位真心愛著正在就讀的醫學系的醫學生，更要對於生活懷有熱情以及抱有樂於探索的精神。

選擇志願受到什麼因素的影響？

從方星懿的例子，可以發現選擇志願時最主要的考慮因素是個人興趣。多數學生都會朝著自己喜歡的科系與方向去發展，但因為生長環境以及接觸的人事物不同，有人是從小便立定志向，有人則會隨著時間擁有不同的目標。除此之外，親朋好友也會對個人的想法造成影響，若家人都支持你所選擇的路，便會更有勇氣繼續向前走，相反的，若他們給了你不同的意見，可能會讓你重新思考是否應該繼續朝這個方向前進。最後，在學校及家庭以外所認識的人或許也會改變你的未來，像是方星懿因為看見醫學系學長姐的大學生活，於是更加確定自己真的想走上當醫師這條路。

記者：范瀨文 | 責編：趙萱 | 排版：范瀨文



教學老師的遊戲設計結合知識性與趣味性，小朋友們非常投入在其中。

圖片來源 | 臺大日光服務社 X We are sunshiners 粉絲專頁提供

「服務學習課」是義務或責任？

專訪臺大日光服務社

在臺大眾多學生社團中，根據不同性質與目的，可細分為自治性、學術性、服務性等多樣類型。其中服務性社團的定位，與臺大服務學習課程的推動息息相關。日光服務社即屬服務性社團之一，以國小英語教學為主要目的，並於桃園市中壢區信義國小進行系列活動。本文將透過專訪日光服務社，探究服學課程或服務性社團與學生參與間的連結性。

臺大服學之施行概況

臺大自 87 學年度始推動服學課程，並納入學士班全體學生之必修，項目分別為服學一、二、三。

其中服學二、三依據各學系規定，可透過學系、社團服務，以及參與校內外志工團體等方式完成修習，因此，服務性社團除了聯絡情誼、興趣培養等一般性社團所共有的功能外，更提供了學生修習服學的管道。

日光服務社現任第五屆社長詹玟表示，106 學年度第一學期藉由日光完成服學的社員，比例約占四分之一，這些社員的動機主要可劃分兩項：對於系上開設的服學內容不感興趣，或認為日光的服務時數認定相對寬鬆。但日光內多數社員因為已建立認同感與歸屬感，在修完服學後仍會選擇繼續留下。



教學老師在課堂中提問時，小朋友們踴躍搶答的樣子。
圖片來源 | 臺大日光服務社 X We are sunshiners 粉絲專頁提供

日光服務社的特殊定位

臺大校園內涵蓋諸多服務性社團，且各自有其理念及運行模式。而創立迄今逾五年的日光服務社，在群體中有什麼獨特之處呢？首先，從創社契機開始談起，日光服務社的前身其實是名為「找到日光」的短期公益計畫，然而執行的同時，負責團隊有意延長服務計畫並轉型為正式社團，因此向校方提出申請後，歷經三年試營運的時期，才演變為現今的組織架構。

至於日光的總體精神，詹玟認為最重要的一點是「長期陪伴」，而這也是日光最鮮明的特點之一。不同於多數服務性組織，活動層面較偏重於寒暑期營隊，日光選擇定點（信義國小）、定期（每學期五到六次）的服務模式。如此一來能夠跟小朋友建立較強的感情連結與信任關係，並且長期而言，可以透過記錄了解每個孩子在學習上遭遇的困難，甚至心理情緒的變動，進而思考如何協助孩子們克服難題，或者怎麼樣設計活動來提升他們的學習興趣。

「希望讓小朋友快樂學習，因為學語言要產生興趣才會一直學下去。」談及日光的教學理念，詹玟如此說道。同時她也補充，教學老師設計教案

的目的，並不是要求小朋友必須學會多少知識，而是希望提供孩子們學習英語的動力及熱忱。作為最被廣泛使用的國際語言，英語對於他們的後續生涯確實有相當影響力，這也是日光為什麼選擇以英語教學為主軸的原因。

日光中的服務歷程與收穫

除了上述理念的傳達，實際上日光出隊服務的情況又是如何呢？與日光服務社社員楊同學進行訪談後，針對這個提問將有更進一步的了解。初次接觸國小英語教學及孩童陪伴，社員們或多或少都曾經歷挫折，與孩子們磨合、相處的過程中，楊同學認為「平等地位」是相當重要的概念。比起以上對下的姿態，用對待朋友的方式和孩子們溝通，其實可以更深入了解他們的個性與想法。歷經一個學期的服務參與，楊同學覺得對她而言最大的收穫，並無法以實際物質衡量。每次出隊時見到小朋友，彼此開心擁抱、分享生活近況，或者藉由長期陪伴看見他們的進步，都讓她體悟到：「原來自己做了一點點的事情，會在他人心中占有很大份量！」這樣的認知使她深深感動，並成為持續服務的熱忱與動力來源。

學生之於社會的反饋

「我覺得大學生可以試著去思考自己能回饋給社會什麼。」楊同學表示自己一開始投入日光，並不是為了完成服學，而是純粹想陪伴孩子們成長，和他們建立深厚情誼。然而對於臺大服學課程的推動，楊同學持肯定態度，她認為大學生若能發揮自身影響力，會為社會帶來許多改變。縱然服務性社團的興起和服學課程間有高度關聯性，但要真正維持組織營運，最重要的還是來自成員對於社團的認同與歸屬感，才能使其穩定成長。或許有諸多學生是為了履行學校所規範的「義務」，也就是為了取得服學證明而接觸服務性社團，但在服務的過程中，這件事對於部分人而言已轉換為「責任」，不僅是對於服務對象，更是對自己、甚至社會擔負起責任。雖然定調為服務性社團，但除了給予之外的收穫，想必也在多數參與者心中刻劃了美好雋永的回憶。

記者：柯采瑜 | 責編：蘇禹丞 | 排版：林以凡



兼具知識性與娛樂性的管院營。圖片來源 | 管院營提供

大學營隊對高中生的幫助

擇你所愛，找到發光發熱的領域

在高中階段的學生，可以藉由學校的輔導室、網路宣傳、學長姊掛在佈告欄的海報等等各種管道，得知在大學裡各個校系所辦營隊的資訊。然而五花八門的營隊選擇，高中生要如何決定？而參加之後又能得到哪些回饋，參加與不參加有什麼利弊呢？

了解不同系所的差異

採訪到第十一屆管院營的總召李依庭，她表示，因為管院營同時集結了五個系所（財務金融學系、國際企業學系、工商管理學系、會計學系、資訊管理學系），能夠讓高中生理解商管學院中各個學系其實仍有很大的不同，他們也可以透過這五系教授的講座，清楚不同科系所學內容以及未來出路的差異。

另外，管院營有提供仿真的模擬面試，並於面試後給予高中生回饋，因此亦能連結到未來真實的系所徵選狀況，且能根據此模擬面試審視自己前幾天在營隊所學、所得到的認知，是否正確吻合。特別的是，在營隊前有要求參與的高中生撰寫申請系所的面試題目，並請課程長給予回饋與建議，同時在每天晚上提供時間給高中生問問題，幫助他們一次次地檢視自己所選擇的科系是否符合自己性向，希望讓他們在未來能真的「擇其所愛」。一位曾經參加過管院營的王姓學員說道，管院營給予她在後來的升學考試很大的動力，並讓她知道她很喜歡商學領域。

在管院營中有一個 gala 活動，會邀請學長姐分享

關於學測、指考的準備、實習的經驗、交換學生的經驗和創業的經驗分享等等，讓高中生有更多的瞭解及想像，也知道每個系所的學長姐未來的方向。管院營結束後更還有「售後服務」，會將五系教授的簡報、履歷和面試的建議整理，寄發給所有高中生，期望能提供給他們書面的保存資料。

玩樂中學習

管院營中有各種活動，例如：策略遊戲、投資貿易遊戲等等，都結合了商管知識，可以在遊戲中學習。除了對系所的了解，為了讓高中生也對業界的操作狀況，以及臺灣目前的商業近況有所體認，營隊提供了與業師結合的開幕論壇、簡報工作坊、口語表達課程、企業參訪（與五系相關：中信金控、安永會計師事務所、appworks、特斯拉、蝦皮購物）等，較為實務上的學習和體驗。此外，管院營還有一個重要的活動——個案競賽。由管院營課程組撰寫了五份個案，給予高中生討論商業個案的機會，可以體會未來大學生涯中可能面對的學習方式，也讓他們實際接軌操作，將五天的學習，濃縮在最後的個案競賽中，檢視自我五天得到的知識，並且也向其他組學習、相互切磋。個案競賽邀請了校內教師及系上畢業的學長姐擔任評審，提供高中生符合校界及業界的回饋和建議。

知識性和娛樂性的比例問題

高中生是否參加營隊的考慮因素之一，是知識性與娛樂性的比例問題。一個營隊時常會結合了各式各樣破冰、團康遊戲、晚會等等的活動。如果沒有將這些活動的時間管控恰當，整體營隊給與高中生的回饋勢必知識性不足。管院營的總召李依庭說道，管院營的知識性比例較高，整個營隊中召部大約花了 8 個月的時間，其他幹部和大一工人（工作人員）分別大約是 6 個月、4 個月。工人在營隊之前會上許多課程，像是商管知識（分析工具、財報分析）、五系差異、簡報製作、模擬面試等等，讓工人能夠在高中生前展現最專業的一面，並且給予高中生正確的認知和知識。然而，她也表示雖然娛樂性質的比例不高，若以時間計算，仍是娛樂性活動

的花費時間較長，因為要有完美的呈現，必定需要花費大量的時間投入。

參加過管院營的王姓學員表示，能讓高中生體驗大學生辦的娛樂性質的活動，對他們來說也是學習，因為當時的自己覺得大學生設計的活動，比高中生自己辦的規模更大。而且在課程或者個案討論的學術活動之外，也需要有參加營隊的娛樂互相平衡。

透過營隊累積人脈

總召李依庭也指出，許多高中生都和管院營工作人員有持續的接觸，讓他們在未來面對選擇時（包含學測指考、面試、申請學校系所），能夠有人可以詢問問題，並給予建議。參加過管院營的王姓學員也說，對升學的影響可分為兩個方面：在考試及申請的部分，可以聽到許多學長姐分享讀書考試技巧，還能實際參與模擬面試，讓她對面試能有個初步的概念；而藉由學長姐及教授對科系的介紹，使她能更多認識管院每個系所，幫助她明白自己有興趣的領域，並有個努力的目標及方向。

由本次採訪，大學所辦的營隊對高中生的幫助是實質可見的，但是各式各樣的營隊選擇，內容五花八門，知識性與娛樂性的營隊又有哪些，能不能給予高中生幫助呢？經由管院營的例子，高中生可以看看營隊的課程內容與自己的興趣所在是否相吻合，找到能給自己開啟方向和得到回饋的營隊。

記者：陳世剛 | 責編：趙萱 | 排版：陳玟潔

KK音標 vs. 自然發音法

圖片來源 | 陳世剛提供

該學 KK 音標還是自然拼音法？

掌握技巧，學好英文發音

過去 KK 音標補習班隨處可見，然而幾年後的今天卻少許多，取而代之的是許多人標榜「看到字就會唸」的自然拼音法。

當 KK 音標不再那麼被重視的同時，也興起一波「到底該學 KK 音標好還是自然拼音法好？」的論戰。支持 KK 音標者認為，透過學習 KK 音標後，才有正確地唸出該單字的音；而另一派卻認為，英語發音的學習是藉由熟悉自然拼音後，進而達到看字母即能直覺唸出來的能力，且自然拼音法易懂又好學。那麼，哪種方法才是真正有助於英語的發音學習呢？

KK 音標與自然拼音法的差別

KK 音標是一套以 IPA（國際音標，International Phonetic Alphabet）為基礎的音標系統，且為符合美式英語所設計。KK 音標系統裡的每一個符號都有一相對應的發音，幫助學習者看見音標就能唸出單字的發音。

而自然拼音法（Phonics，又稱為自然發音

法）則是一套字型與字音對應關係的教學方法，幫助學習者在看到字母時，就能發出相對應的音。這個發音法其實是英語系國家中常被用來教閱讀的一種方法，因為學習者在生活中已經大量接觸英語，累積一定量的口頭字彙，所以在學習發音的過程中不需要特別藉由音標來輔助學習，透過字母拼讀將語音連結成字（blending），就能輕鬆念出單字來。

在英語系國家中，大多使用自然拼音法學習閱讀而非 KK 音標系統，所以學自然拼音法確實對英語系國家學習者有幫助，但如果是在非英語系國家，則需考量到其他因素。

自然拼音法並沒有你想的萬用

對於非英語系國家的學習者來說，因為其母語和英語使用不同的書寫系統，且從小沒有接觸到這麼多的英語環境刺激，所以在缺乏豐富的口頭字彙基礎的情況下，學習自然拼音法也會比英語母語孩童較辛苦，還有另外一點是自然

發音法雖然有其規則，但相對地特例也非常多。舉例來說，some 這個單字是屬於不規則的其中之一，如果按照自然發音法的規則來念的話會唸成 [som]，但其正確的發音卻是 [sʌm]，許多人都能唸出正確的發音，但是這是因為 some 屬於「高頻率單字」，平常接觸到的次數多，自然也能正確唸出讀音；但如果是其他接觸較少的單字，在非英語系國家的學習者缺乏經驗的狀況下，唸錯的機率也會相對提高，因此這時如果有音標的輔助，或許可以適時的輔助學習者正確地發音。

KK 音標較不適用於初學者

國立臺北教育大學兒童英語教育學系的陳淑惠教授表示，雖然 KK 音標還是有它的重要性，但是「在什麼時候學」仍需要謹慎考量。

KK 音標系統最大的特色是「一個符號對應一個音」，所以當學習者在學習這套方法時，必須先將數十個音標符號及其相對音記熟後，才有辦法利用 KK 音標唸出單字的發音，雖然正確發音仍須發音教學，才能知道發音部位或重音等，但是對於英語的初學者來說，KK 音標符號卻容易與字母字形和其讀音 (letter name) 混淆，例如：字母 e 與音標 [e] 符號相同，但前者讀音為 [i]，後者發音為 [e]；還有字母 a 的讀音是 [e]，但發音卻是 [æ]，這些情況對於初學者來說都是一大困擾，如果沒辦法清楚分辨的話，學童同時學習字母拼讀法和 KK 音標符號可能會混淆，反而事倍功半。

從以上角度來看，陳淑惠教授認為，KK 音標或許比較適合國中以上的學習者，建議初學者不管之後學習自然拼音法還是 KK 音標或交替學習，應該先將 26 個字母和其讀音、語音學好，因為這是學習英語拼音文字系統的基礎，對學習者來說是不可或缺的知識。

兩種學習法都只是輔助工具

「KK 音標與自然發音法皆和發音有關係，但

都不全然是教發音的方法，他們都只是輔助工具。」陳淑惠教授想說的是，兩種方法都是利用一些符號或是規則來輔助學習者學習符號和發音對應的知識，但不代表學好了這兩種方法發音就會正確，因為想要正確地發音還必須要注重發音部位、音調、重音等因素，不一定學了這兩種學習法之後自然就會。

英語系國家的學習者之所以能夠發音正確，並不是因為他們學了自然拼音法而不是 KK 音標，而是因為他們從英語環境接受到的英語訊息夠多，不管是從日常對談、閱讀書籍或是親子閱讀，他們無形中都累積了許多「經驗」和口頭字彙，所以當他們在課堂中學習自然拼音法時，他們就能帶入自身先前的經驗，能快速掌握其中的規則，將字形字音和字義做連結，提升閱讀能力。

我們能如何學好發音？

陳淑惠教授表示，其實這兩種學習法都能幫助學習者學習英語發音，但都不全然是教發音的方法。在不同的學習階段也需考量不同因素、學習順序和參酌實證研究。此外，想要得到好的學習成效，還必須在生活中多多接觸英語，利用多管道學習的「經驗」結合輔助工具才能讓發音的學習更有效果，也同時增進未來讀字與閱讀的能力。

停看聽 | KK 音標 vs 自然拼音法

KK 音標

國際音標，一套以 IPA (International Phonetic Alphabet) 為基礎的音標系統，符合美式英語所設計。

自然拼音法

又稱自然發音法 (Phonics)，是一套字型與字音對應關係的教學方法，它幫助學習者在看到字母時，就能發出相對應的音。

記者：歐奕琳 | 責編：范瀟文 | 排版：吳郁婕



在教學過程中，陳勤樺也從學生身上學到許多。圖片來源 | 陳勤樺提供

電腦的另一端——遠距教學

運用網路教學與偏鄉孩子建立連結

不少大學生在課餘時間投入志工的行列，而教學相關類別更是許多人參與的領域，無論是擔任課輔志工，或是在寒暑假到學校舉辦營隊，皆可以見到為數不少的熱心大學生身影。除了傳統的面對面教學，實際與學生接觸，近年來，「遠距教學」也成為課業輔導的一種方式，利用網路串連起負責教學的大朋友以及藉此學習的小朋友。

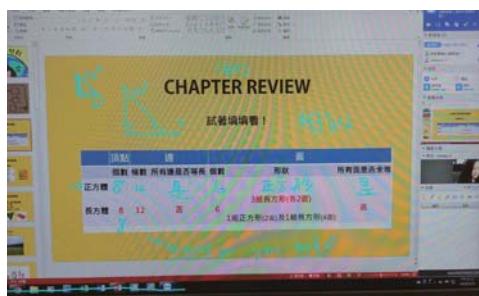
採用遠距教學模式的課輔計畫並不少見。就讀國立臺北教育大學教育學系一年級的林家儀，參與了由國立臺灣大學社會工作學系主辦的「大島小島——臺大社工系遠距課輔計畫」，每星期與來自東引的國小五年級妹妹在網路上相見；同樣來自國立臺北教育大學，語文與創作學系二年級的陳勤樺擁有豐富的遠距教學經驗，在自己校內參與不同的教學計畫，先後接觸過居住在花蓮的原住民小學生和金門的國中學生。藉由兩位的經驗分享，遠距教學的實際面貌得以真實地呈現給大家。

運作模式揭密

遠距教學每週的上課頻率視不同計畫的設定而有所不同，至於整體教學的模式則大致上無異。進行教學的老師們會集中在同一個電腦教室中，而接受輔導的小朋友們也是在當地學校的電腦教室中集合，並且會安排老師在現場「坐鎮」，隨時留意學生的狀況。運用網路連線的方式，雙方都會配戴耳機與麥克風，以此作為教學與溝通的媒介，過程中基本上皆會使用特殊的軟體，方便教師的教學，也讓雙方能藉由軟體產生互動。

遠距、實地大不同

透過電腦的方式教學，與實際接觸小朋友的課輔型態有不少差異，關於這方面，林家儀和陳勤樺有著類似的經驗與觀察。林家儀發覺在國小實際課輔時，主要的任務是輔導小朋友當日的作業，針對不會的題目做講解或是教學，但在遠距課輔計畫中，他負責的是單一科目的數學科，需要自己準備一系



透過遠距教學，林家儀教導馬祖東引的小五學生數學。

圖片來源 | 林家儀提供

列的課程，較少會直接討論學生的學校作業。他也感覺到隔著螢幕進行教學，與學生建立關係較需要時間，老師需要有智慧來解決這個問題，讓小朋友體會到電腦對面是個活生生的、可以陪伴他的人。

對於無法實際與小朋友接觸而導致的問題，兩人皆特別有感觸。陳勤樺說道，曾經有課輔夥伴的學生故意將鏡頭遮住，謊稱是鏡頭壞掉了，又或是故意將鏡頭移開，這些問題讓老師難以觀察學生的實際狀況，無法掌握學生是否專心於課堂上。而小朋友的注意力不夠集中，容易分心，窄小的電腦教室也讓小朋友們時常被隔壁同學正在進行的課程吸引，電腦這頭的老師即使心急，還是需要耗費一番工夫才能喚回孩子的注意。

此外，兩人都特別提到使用電腦教學，如果想要維持學生的注意力，必須有所巧思。林家儀分享自己的學生喜歡繪畫，因此會在數學練習後，穿插可愛的圖片讓學生著色，而陳勤樺也會設計猜謎、走迷宮等小遊戲，目的都是希望孩子不會感覺一直盯著電腦上課是無趣的事情。

設備問題難解

談到遠距教學最常面臨的困境，林家儀和陳勤樺都提及了「設備」的問題。由於遠距教學仰賴電腦、網路、耳機與麥克風等器具，若是這些設備出現狀況，都會直接影響到教學進行。林家儀回顧剛加入社工系遠距課輔計畫時，東引的網路狀況非常不理想，不穩定的連線品質使得教學充滿不確定性，時常面臨課程進行到一半卻網路當機，而無法繼續上課的情形，不過林家儀也說道，這學期東引地區重新安裝了網路設備，狀況就改善許多。

陳勤樺也遇過幾乎相同的處境，在當下也不知道究竟是哪一端的設備出問題，這樣的情形使他感覺到些許無奈，同時也是很大的時間浪費。「後來聽國小的老師說，網路當機後小朋友們在電腦教室裡暴動了！」陳勤樺一邊說著關於設備方面的困擾，一邊也笑著回憶起事後得知的消息。

除了網路問題，其他器材的限制也會影響教學。林家儀提到自己進行數學教學時，必須使用滑鼠在螢幕上一筆一筆地寫出算式，其實並不算便利。而陳勤樺面臨的是教學平臺的問題，由於軟體的限制，投影片中無法添加動畫，挖洞填空的題目若要寫上答案，一樣是以滑鼠進行，有其困難度。

超乎想像的收穫

雖然在教學的過程中面臨不少挑戰，林家儀與陳勤樺在遠距教學中都學到了許多。林家儀起初是想要累積服務時數才報名遠距計畫，後來他發現除了得到原先目標中的時數，自己還可以透過準備課程，思考如何進行教學才能夠引起學生的學習動機，並且讓學生感到有趣。同時他也說道，自己很喜歡從教學中獲得滿足，「看見自己所做的事情可以獲得回饋，是很開心的一件事！」林家儀說著，尾音喜悅地上揚。

因為關心偏鄉教育才投入遠距教學，陳勤樺覺得遠距教學是個「不必舟車勞頓來接觸偏鄉教育」的方式，過程中接觸到的孩子經常帶給他難忘的回饋，像是理解原住民的生活面貌、價值觀念，使他得以透過孩子來開拓視野。在教學過程中，陳勤樺認為不但可以透過教學經驗的累積，增進教學技巧，因為備課時需將課程內容融會貫通，所以也是消化自己專業領域知識的好機會。

隔著萬里路的遙遠路途，素昧平生的大朋友與小朋友，透過電腦網路於是有了連結。有時候看似是大朋友在教著小朋友數學國語的知識，但有時候，在電腦的那一端，孩子教會大朋友的，卻是無價的體會。

記者：劉穎姿 | 責編：歐奕琳 | 排版：蘇禹丞

陽光下的陰影—校園裏的憂鬱症

耐心陪伴，遵守三不守則



憂鬱症帶來的痛苦超乎一般人所能想像（示意圖）。劉穎姿攝

下課鐘聲響起，陽光下的校園充滿歡聲笑語。這天記者來到臺大醉月湖，面前的男生是一名患有憂鬱症的大二學生。他談吐有禮、舉手投足都充滿自信，讓人難以相信，他確診為憂鬱症已接近1年。

我遇上了憂鬱症

「我從來沒有想過自己會與憂鬱症扯上關係。」20歲的小華（化名）去年九月確診為憂鬱症。疲憊、庸碌、情緒低落的日子日復一日，憂鬱症無時無刻伴隨著他，甚至一步步蠶食他的人生。從前積極樂觀，熱心參與社團活動的他變得安靜，拒絕與好友的聚餐和見面。曾是「系核」、「卷哥」的他也不再跟朋友往來，甚至系上的必修課也缺席。對攝影、畫畫的興趣與能力，也全都消失不見，生活中剩下無奈和空虛。憂鬱症的突然出現讓他措手不及、束手無策。「起床就是一天痛苦的開始。就像走進死胡同一樣，沮喪、自責、毫無進步的過了一天又一天。每天晚上躺在床上就會不知不覺的流淚，因為自覺又過了很失敗的一天。」

主動出擊，積極迎戰

對小華來說，生理上的改變比精神上的折磨衝擊更大。當時還不知道自己患病的他，突然發現自己喪失邏輯思考、表達能力；理解能力與記憶力也出現了巨大的差異。伴隨著厭食、失眠、頭暈及心律不正等憂鬱症的病徵，小華形容他的整個世界都垮下來了。

「試想像有一天你睜開眼，世界變得一片黑

暗。你看不到一絲光線與顏色，而身邊的一切卻依舊照常運作，世界沒有因為你的痛苦而停下來半秒鐘。」小華這樣形容當時他的內心世界。

對於以前勤奮好學的小華而言，課業上的困難讓他徹底失去對自己的信心。「到現在我還記得考前一晚凌晨我一邊哭一邊背的樣子。」經過身邊好友關心和鼓勵，他決定求診，找出問題的根源。「我覺得自己一點都不像自己。我曾經想過要退學，因為那段時間我的身體狀況沒有辦法再承受繁重的課業和壓力了。但那時候我以為自己只是生理上出現問題。」

誰都沒有想到熱情友善的小華會遇上憂鬱症，包括他自己和他的家人。「知道自己患病的一刻，腦袋瞬間一片空白。可是清楚知道自已的狀況後，卻安心許多。」在藥物的幫助下，他選擇了積極地面對疾病，努力讓自己過正常的生活。雖然憂鬱症還是會影響小華的生活，他依然充滿信心，「一切會越來越好的，我都這樣鼓勵自己。」

耐心陪伴，接納包容

憂鬱症患者最大的困難是要去適應憂鬱症帶來的影響。藥物能提供的幫助有限，病況也有時好時壞的時候。他坦然說，有時候連自己都無法接受自己。以前對小華來說，讀書是一件簡單而快樂的事情，患病之後的他卻感到難以應付，連專心上課都有困難。

「去克服它，如果做不到，就學習與它和平共處。」這是小華得出的「與小鬱的相處之道」。憂鬱症帶來的痛苦超乎一般人所能想象，身邊的朋友、家人的關懷和體諒是憂鬱症病人最大的支持。「沒有他們，我很難有力量走出來。謝謝他們讓我知道他們一直都在。」

知己知彼，及早預防

憂鬱症號稱是二十一世紀的健康殺手。根據哈佛大學的研究，造成人類社會整體負擔的疾病中，憂鬱症排名第二，憂鬱症亦在人類失能 (human disability) 疾病中排名第一。世界衛生組織 (WHO) 指出，全球共有超過 3.5 億人患有憂鬱症，但由於憂鬱症污名化的緣故，許多人不願意承認自己生病，因此從未尋求協助。

健康是影響生活素質的重要因素，而精神健康與心理健康同樣重要。遇到困難的時候，可以找信任的人傾訴。臺大的學生心理輔導中心的臨床與諮商心理師提供個別晤談服務，以專業的角度提供建議。另外，臺大開設的通識課程：心理健康促進與自殺防治，讓學生能認識自己的壓力，學習心理健康溝通技巧及其對自殺防治的重要性。

任何人都有機會碰上憂鬱症，如果你身邊有患有憂鬱症的朋友，你可以參考「三不守則」：「不鼓勵、不責備、不反駁」。如果想了解更多有關壓力及精神疾病的資訊，可以下載「心情溫度計」手機應用程式，或者瀏覽網頁「小鬱亂入 Depressy Trouble」。

憂鬱症其實沒有我們想像中可怕，只要接受醫師的專業治療，保持心境開朗，憂鬱症的病人也同樣可以規律地生活。所謂預防勝於治療，在為課業和活動奔波時，別忘記關注自己的健康狀況。規律的生活作息及運動有助保持心境開朗。善用校園內外的資源，一起為「抗鬱之戰」努力吧！

記者：林以凡 | 責編：歐奕琳 | 排版：林以凡



比賽前正在熱身的書明。圖片來源 | 「臺灣大學足球隊」粉絲專頁提供

你所不知道的穆斯林

訪問臺大校內穆斯林學生

你有認識任何穆斯林朋友嗎？你對穆斯林的印象又是如何呢？

就讀臺大會計四的龍書明（Shuhrat Usmonov）說，目前校內的穆斯林學生不會超過五十個，人數非常少。而且他們各有不同的專業，分散不同學系，彼此間不一定有交集，因此難以形成特定群體，在學生面前刻畫深刻的印象。再加上傳播媒體特意強調伊斯蘭教信仰者的負面特質，使大眾偏頗得認為他們「難以親近」。

說起最常被問到的問題，「在土耳其有 ISIS（中譯為伊斯蘭國）嗎？」奈瑞傑（Recep Nas）苦笑回答。來自土耳其的他，就讀機械系二年級。通常他不會主動表明自己信仰伊斯蘭教，但一群人要吃飯

時，就會因為「清真（Halal）」的飲食戒律而被發現，進而面對突如其來的好奇心。這種時候，他會很有耐心地說明真實情況，為大家解惑。像是伊斯蘭國的問題，「有些土耳其人會參加 ISIS，但他



和 ICL 小朋友見面的瑞傑與其搭擋。左三為瑞傑。
圖片來源 | 奈瑞傑提供



介紹伊斯蘭文化的講座。圖片來源 | 伊斯蘭和平社提供

們是恐怖主義，這跟伊斯蘭教一點關係都沒有。」另外，不管是龍書明或奈瑞傑都提到，曾被問起：穆斯林男人是不是都有很多妻子呢？事實是，當一個男人想要娶一個以上的妻子，需要達到特定條件，包括前幾任妻子的允許、新婚妻子的身份、還有公平性問題。這個制度會建立，有其特殊的時代背景，現在很少出現，甚至在現行的土耳其法律裡是不合法的。雖然在互動過程中，出於穆斯林的身份會招來一些煩惱，奈瑞傑卻一再表示，他遇到的臺灣人都滿友善的，沒有被冒犯惹怒的經驗。

不過，我們的友善似乎還有進步空間。他們兩人目前都不住在臺大校內的學生宿舍，而是與穆斯林朋友一同在外賃居。龍書明認為，穆斯林的生活方式很不容易融入臺灣社會，像是一天必須禮拜五次，禮拜的過程必須絕對的安靜，不允許交談，而且有跪拜的動作，需要一定大小的空間；或者因為飲食的戒律，自己烹調比較方便。這些都是沒有選擇校內宿舍或是 BOT 的原因。如此一來，或許可以省去解釋的麻煩，彼此也能有所照應，卻失去與校園內其它群體建立關係的機會。不可否認的是，宿舍生活確實可以促成「革命情感」，穆斯林同學在臺大的生活就是少了這一味。

然而，這不代表穆斯林學生与其它族群完全隔絕，足球或許是讓彼此建立連結的一個好媒介。在土耳其、中亞很多國家癡迷足球，踢球已然成為小朋友們成長歷程的一部份。奈瑞傑曾在「椰林匹克」運動會參加過足球比賽。龍書明更是表現亮眼，參加足球校隊，擅長前鋒的位子。除了足球校隊，龍書明也是田徑校隊的一員。

至於奈瑞傑，目前為止最有印象的事情莫過於參加 ICL 的課程。ICL，是 International Companions for Learning，也就是「國際學伴」課程的簡稱。在這堂課裡，會將一位本地學生與一位國際學生做搭配，目的是向偏鄉的小孩授課。「一開始只是想拿學分，但參加過後感覺很棒，會想要再參加一次。」奈瑞傑說，學期最後的校外教學，可以見到相處半年的小朋友，一起遊戲，令他非常難忘。與他搭擋的學伴也表示，一開始對穆斯林莫名的畏懼，但後來慢慢瞭解伊斯蘭文化，看到小朋友們也很喜歡他，跟她最初的印象不同。現在兩人還是很好的朋友。

如果還想要對穆斯林、伊斯蘭文化有更多了解，伊斯蘭和平社是最合適的平臺。現任社長——政治二的李奕潔非常認真的籌劃一系列的活動，就是想要促進大家對伊斯蘭文化的認識。在他接任之前，該社團呈現沈寂的狀態，是他懷抱著身為穆斯林的熱情，才讓社團又蓬勃發展起來。大一才入信伊斯蘭教的他，起初對現在的信仰不太熟悉，若不是參加清真寺的活動，他可能既無法融入穆斯林社群，也不會跟現在一樣虔誠。「校慶的時候，看到社團在賣土耳其米布丁，雖然不認識，我也跟著一起叫賣，有一種一體的感覺。」於是，他選擇出任社長，安排文化方面的演講、替社團報名「椰林匹克」的足球比賽、跟清真寺合作舉辦參訪活動，更與模擬聯合國社一同成立讀書會，討論緬甸羅興亞人的議題。他的想法很單純：想讓大家認識這群「很棒的人」，也就是大家眼中「陌生」的伊斯蘭教信仰者。

不論是校內或校外，在臺灣，穆斯林人口相較於其他信仰者都略顯稀少；而我們對其文化也不甚熟悉，與他們的交友困難在所難免。但無形之中建立起對他們的刻板印象，或是不諒解他們的某些行為，對無辜的他們來說，仍是不公平的。同樣在臺大的校園內上課、活動，如果能增進彼此的認識，化解誤會，可以讓他們在臺大，甚至臺灣的生活更加自在；也可以讓我們用更加開闊的胸襟，使得臺大成為更美好的地方。

記者：林以凡 | 責編：林依潔 | 排版：林以凡



臺科大校內的清真認證餐廳。林以凡攝

臺大校內缺乏穆斯林友善空間

學生需求須受重視

在臺灣大學裡的穆斯林學生，雖然佔總人數的比例不高，仍然不能忽略他們的存在。根據伊斯蘭教的規範，穆斯林有許多戒律需要遵守，像是：飲食方面，只能吃「清真」的食物。除了不能吃豬之外，牛、雞、羊等肉類在宰殺時必須念誦經文；一天要向麥加的方向朝拜五次，過程中有跪拜的步驟，因此要有夠大的空間才能完成。以臺灣來說，穆斯林畢竟是少數族群，且大多為短期的移

工，在不熟悉這些規範的情況下，常常忘了將其需求納入公共空間的規劃中，造成他們生活上的不方便，而臺大的校園在這方面也有很大的改善空間。

現正就讀臺大二年級的李同學表示，校內目前沒有提供具有清真認證的飲食，只有素食可以滿足穆斯林的需求。如果想要有更多的選擇，只能到校外找專門的清真餐廳，或是到隔壁的臺灣科技大學，該校校內的臺式自

助餐特別劃設清真專區，並提供專用的食物夾，不致受到其他食物污染。更有一家由穆斯林夫妻開設的中東料理餐廳，菜色多元，頗受好評。

對於禮拜，臺大也缺乏專用的空間。校內的穆斯林同學只能尋找空教室，或者回到自己的宿舍禮拜，如此一來，便會花費許多時間。李同學說，他個人不介意稍微遲做禮拜，在教義上，只要在下一個禮拜時間前補做完，都是可以被接受的。但是比較虔誠的信仰者則會嚴格遵守時間規定，擔心遲做會讓禮拜的功效打折扣。

這兩個最基本的作息問題，對穆斯林學生來說影響最大，且持續存在著。在這一年內，曾有學生代表嘗試與活大的自助餐溝通，設置與臺科大類似的清真食物專區，最後卻不了了之。臺大校方也未曾在這方面有所作為，因此穆斯林同學們仍要忍受相當的不便。

李同學認為，理想的禮拜空間其實非常簡單：只需要一間空的教室，簡單的盥洗設備，方便進行「小淨」一禮拜前清潔身體的儀式，以及簡單的隔音設計，這樣就夠了。其它像是禮拜毯、麥加方向的貼紙等等，各自準備即可。而理想中的校內清真餐廳，則是由穆斯林開設最好，「像臺科大的中東料理就是滿不錯的榜樣」他表示。

隨著臺大的外籍生人數增加，來自各地的同學有不同的文化、風俗、宗教信仰。校方應重視不同學生的需求，並加以改善。



臺科大祈禱室，緊鄰第二教學大樓 106 室。林以凡攝

伊斯蘭小知識 I

信仰伊斯蘭教的人，被稱為穆斯林，意思為「順從者」，也就是服從於真神「阿拉」的人。最一開始，實踐上注重穆斯林之間的團結，有很強的團體意識，影響彼此的生活與共同的對外關係，進而衍生出「政教合一」的政治意涵。因此才有了「吉哈德」的概念，也就是聖戰活動。然而，當初吉哈德的出現其實是「抵禦外侮」，畢竟作為新興宗教的信仰者，不免要面對外人的質疑。到了現代，吉哈德被有心人士解釋為「對外攻擊」，可能有偏離原意的疑慮。對於伊斯蘭實踐與政治體制的關係，也是世界逐漸現代化才被激起的討論。筆者曾聽過教徒表示：「穆斯林在臺灣必須遵守阿拉的規則，還有這裡的法律，是比較辛苦的。」目前，各國國情與體制對於穆斯林的寬容程度不一，怎樣能讓彼此和平共處？這還有待大家一同思考。

伊斯蘭小知識 II

伊斯蘭曆法中的第九個月稱為「拉瑪丹」，穆斯林必須奉行齋戒。因為伊斯蘭曆法為陰曆，齋戒的開始日期是依據「新月的出來與否」，如果在朔的那一天沒有看見，則會宣布下一天才是起始日，今年是從國曆 5/17 開始。這段期間裡，穆斯林「在破曉與日落之間禁食」，最嚴格的規範是連水也不能喝一滴，但若是重病、年老、年幼或懷孕等特殊狀況，則可以免除齋戒的義務，不會受到阿拉的責罰。伊斯蘭教義認為，實行齋戒是為了能忠實自己的信仰，可以藉此與阿拉深度交流，這是心靈的層面。比較外在的目的包括：調整身體的作息回到規律狀態、強化穆斯林社群的團結、體會窮人痛苦進而激發善心等等。

記者：陳玟潔 | 責編：林以凡 | 排版：陳玟潔



現在少見的柑仔店。陳玟潔攝

不同年代兒時零嘴大集合

你知道糖蔥是什麼嗎？

每個年代都有自己獨特的零嘴，這些零嘴有的隨著時代的演進消失，有的則以另一種樣貌延續至下一代。然而不管它們至今是否還在，能肯定的是它們將永遠留在人們的回憶裡。

憶起糖蔥

民國 26 年出生的陳朝嘉回憶起兒時零嘴糖蔥臉上滿是笑容，嘴裡說道「糖蔥要趁著糖可以拉的時候趕快拉，小時候都嘛我拿這邊你拿那邊，兩個人一起拉來拉去，很好玩。」據陳朝嘉說，其實糖蔥甜度極高，對現在的人來說很難接受，但在那個年代，能吃到米飯、番薯以外的糖品已讓人心滿意足。

路邊叫賣麥芽糖夾心餅

現在市面上還看得到，不過已非原始的樣態。陳朝嘉說，以前的麥芽糖夾心餅乾還配有「芫



鹹橄欖。陳玟潔攝

菱」，餅乾是用「土豆餅」，用芫荽和餅乾的目的是為了不讓麥芽糖黏牙齒。以前有人用罐頭裡面放竹片當作叫賣的工具在路邊賣麥芽糖餅，大家只要聽到聲音就知道賣麥芽糖餅的來了。

更特別地是「肉桂樹皮」，陳朝嘉說小時候沒什麼錢，肉桂樹皮也不便宜，所以他會和幾個朋友各自出一點錢去中藥房買一小條大家分著吃。民國 54 年出生的陳仁義也說道，他小時候會去柑仔店買肉桂樹皮吃，不過這時候的肉桂樹皮已經有用糖再加工過。

柑仔店古早味零嘴

「牛奶糖、紅柑仔糖、鹹橄欖、鳳梨乾、芒果乾……」細數各式柑仔店古早味的零嘴，陳朝嘉表示那個年代的牛奶糖根本沒有牛奶成分，只是用一般的糖做成指甲大小以紙包起來賣，會叫牛奶糖純粹是商人想吸引人來買。至於鳳梨乾，則是因為鳳梨心較硬、不甜無法做成鳳梨罐頭，才會將鳳梨心做成乾來賣。紅柑仔糖、鹹橄欖、鳳梨乾、芒果乾這些古早味零嘴至今都還看得到，只是賣的形式已經跟以前不同。以前沒有塑膠，這些零嘴都是赤裸裸地放在透明玻璃桶裡面，客人要買多少就舀多少，反觀現在都是放在塑膠桶裡，而且每個都用塑膠袋包覆。

小包裝的科學麵

科學麵在陳仁義的年代是用小包的透明塑膠袋裝，外型類似現在的小包王子麵。一談起兒時零嘴，陳仁義便想起小時候到柑仔店「抽獎」的回憶。他說到以前他會和同學一起去柑仔店，花幾塊錢就可以抽號碼，號碼紙的外型類似現今 7-11 的點數，用手指將紙上的號碼「搓」出來後就可以按照數字去找木板上的號碼，然後把釘在上面的糖果拿下來。

足球巧克力、巧克力條、石頭巧克力……

一顆 1 元的足球巧克力對小朋友來說實在是



足球巧克力。陳玟潔攝

物美價廉，蒐集一堆 1 元後就可以到商店買好幾顆回家；巧克力條的經典吃法，就是撕掉開口後把洞口往嘴裡塞，每吸完一點就繼續往下，到最後整條塑膠套都在嘴裡，上面沾滿了口水；石頭巧克力在當時的糖果界絕對是數一數二的貴，一罐要價 50 元，不是隨隨便便能吃到的，常常要跟父母撒嬌才有錢買。

女生的最愛！口紅糖

口紅糖大概是女生的最愛，含著含著還會順手在嘴唇上塗幾次，模仿媽媽塗唇蜜的效果；手槍糖因為它的外型，所以吸引了男生的目光，打開前還會先拿在手上比劃個幾下才捨得吃呢！至於漢堡軟糖的經典吃法，就是一層一層分開吃，慢慢咀嚼享受嚼勁。

從不同年代零食的變化，彷彿可以看見時代變遷的縮影。這些零嘴看起來很平凡，卻有著能夠勾起人們兒時回憶的不凡魅力。零食的種類、買賣方式雖然都有不同程度的改變，但不變的是他們所乘載的童年回憶。

記者：趙萱 | 責編：歐奕琳 | 排版：趙萱

學院女詩人—洪淑苓教授

羅斯福路與和平東路交織而成的生命之路



藏書豐富的洪淑苓教授。趙萱攝

《風與玫瑰》

「窗邊的玫瑰 / 對著過往的風 / 攤開右手掌 / 她說 / 我不要你迷戀我的微笑 / 我要你讀懂我的掌紋 / 那是我寫的詩 / 風照例親吻她柔嫩的面頰 / 也破例閱讀她的掌紋 / 錯綜複雜 / 這是命運，不是詩 / 風用三秒鐘解讀了她的一生 / 風離開了 / 玫瑰凝視自己的左手 / 緊握的 / 一卷詩藏在裡面」

顏艾琳如此評價：「詩人以《風與玫瑰》自況，顯現一種不怕誤讀、不被世潮接納的勇氣。」

任教於臺灣大學中國文學系的洪淑苓老師，把生命奉獻給多重的身份，除了教授、學者、母親、女兒、妻子的角色以外，她還是一位詩人，欲在匆促的生活中，以詩的敏銳，為人間預約一份平凡而寧靜的幸福。

臺北的鄉下人

說起兒時住家附近的鄉村景色，洪淑苓老師總是噙著一抹宜人的微笑，從田邊謙卑的稻穗談到下雨天活力滿滿的青蛙，再談到三合院裡的各式傳統禮俗及民間信仰，這樣的環境給予她純樸的童年回憶，也啟發洪老師讀碩士時所撰寫的研究論文主題—牛郎與織女。直到高中考進北一女，生活重心從和平東路延伸到重慶南路，「當時每天坐公車上學，總像是鄉下人進城，通向新世界的感覺。」下午四點多下課後，沿著重慶南路一直走到火車站，有條書店街，但那時因為零用錢不多，買不起書只好站在店家裡看書，並藉由這個方式接觸到當時的現代文學、現代小說、現代詩和志文出版社翻譯的世界名著，漸漸地培養出文學素養和詩的眼光，而洪老師認為書店是一種文化風景，能對社會帶來正面的影響，不應該以盈利取向。

記憶中的臺大

以第一志願考上臺大中文系後，生活範圍又繞回羅斯福路和基隆路，學校裡匯聚來自臺灣南北和世界各地的同學，僑生加上外籍生再加上本地生，導致當時的必修課上課人數常常超過一百人，下課後朋友一起創作、互評作品、鼓勵彼此參加文學獎，是很快樂的一段時光，「大學時期能有一群志同道合的朋友，一同玩社團或經歷很多事情，會成為一生最珍惜的回憶和可貴的資產。」而當時同屆的同學至今仍有聯絡，其中不乏知名作家，如：蔡珠兒、許佑生、傅承得等。此外，猶如高中時期喜愛流連於書店街，洪老師在大學時期也經常光顧臺大附近的兩家書店——博士書店和香草山書屋，除了去採買文具和書籍以外，也可以把自印的詩集或學校刊物放在那裡寄賣，這兩家書店可是當時許多臺大學生共有的回憶。

到了大四，由於在系上成績不錯，再加上也想一探中文系博大精深學問，最終便決定繼續攻讀碩士班，如今回想起那時考取研究所的準備過程，洪老師表示，可以專心並沈靜的整理大學四年所學，是一段充實並滿載而歸的時光。考取研究所後，洪老師發現可以清楚瞭解一件事情的來龍去脈正是學術研究的有趣之處，而中文所的教學除了古文、思想、古典文學以外，尚有傳統文化禮俗的課程，這也結合到老師的童年經歷，另外還受到指導教授曾永義老師的影響和鼓勵，因此藉由研究民俗信仰完成了碩士論文，「無論是寫作或是學術研究，可以跟自己的生命經歷產生共鳴是一件很有意義的事。」

創作從「心」出發

完成博士論文後，學術研究告了一個段落，終於有時間開始整理閒暇時完成的創作，因而出版了第一本詩集，證明了即使選擇走上學術這條路，創作還是有機會存在生活中，

再加上教授「現代詩」這門課程，備課時需要閱讀大量的資料、分析不同風格的作家的作品，會對自己的創作有所啟發與刺激，所以洪淑苓老師從未中斷過創作，往後也出版了多部詩集、童詩集和散文集。老師自認與詩和散文的性格較符合，沒辦法像小說創作那樣的誇張化、戲劇化，在生命現場有許多稍縱即逝的靈感和剎那間捕捉到的美感，面對事情的看法也多帶有感情，以美的眼光去沈思，這樣的溫柔敦厚恰恰與詩和散文相映，另外，洪老師又試著以孩子真率的眼光去看待世界，舉凡教室裡的黑板、孩童的英雄一卡人物、懷舊的彈珠汽水都成了詩人筆下的素材，帶領讀者找回童心和想像力。

文學心靈的展現

洪老師時常在課堂正式開始前和同學分享生活中的詩情畫意，期望藉此教導學生在專業知識外，找到自己另一個心靈世界，並以感動跟美的心來接觸日復一日的外在世界，如此便不會覺得萬物都索然無味，反而是每一次的接觸都能有新鮮的感受，讓美保有它原來的樸實和生命的感動。這就是一種文學心靈的展現，在繁忙的現實生活之餘，保持活潑有趣的內心，來面對生活的僵固和不順，生命會別有一番滋味。

「我們都在世界的裂縫中尋覓，尋覓親情，尋覓理想，尋覓愛。洪淑苓的詩給了我們情愛的溫潤。」作家蕭蕭為洪淑苓老師的詩集《尋覓，在世界的裂縫》留下這樣的註解，洪老師以婉約卻質樸的語言為自身生命留下痕跡，保留生活中的吉光片羽，忠實的貫徹著曾永義老師的人生觀「人間愉快」。

記者：范瀨文 | 責編：劉穎姿 | 排版：范瀨文



圖片來源 | Unsplash

臺大校園中的蛋奶素食者

帶你一探臺大素食美食

過去素食者的飲食習慣多受宗教因素影響，而現今因環保意識抬頭，選擇吃素的人愈來愈多。臺大校園中的素食者，和葷食者相比之下，顯得相當少數，而在普遍以葷食者為菜單設計的校園環境裡，素食者平時都是如何在校園飲食呢？

本文針對四位茹素的大一同學進行訪問，

以臺大校園內餐廳或者周邊商圈為主要場域，並針對他們日常的飲食來瞭解素食者在臺大都吃哪些食物，使更多人瞭解臺大素食美食。

受訪的四位大一同學都是蛋奶素食者，他們表示，平時三餐經常食用的餐點、自助餐和麵包是最多同學的選擇，其次是湯麵、蔥抓

餅、咖哩飯等食物。而他們在校內較常光顧的用餐地點為活大御喜自助餐、小小福第三小吃部、大一女的蔬食小舖與吉登自助餐；至於校外的鄰近商家，則會前往大家素食、如來素食餐廳。

素食者飲食習慣及用餐場所

「對於臺大校園及周邊商圈的素食取得是否方便呢？」四位同學的回答並不一致。呂同學表示，其實細細挑選，每間餐廳都會有一、兩樣符合蛋奶素食者需求的餐點，因此他認為是很方便的。李同學和王同學則一致表示，校園內的素食口味還算不錯，同時也兼具方便性，但選擇卻不多，怎麼吃都是那幾家。當然也有不同聲音，莊同學對此認為，其實臺大校園及周邊商圈要找到素食餐廳並沒有那麼容易，原因在於校內店家假日經常沒有營業、或是打烊時間太早，加上素食店家的數目原本就不多，種種情況讓她感覺到在飲食上相當不便。

多樣攝取素食美食

討論到餐點本身的部分時，對於「自己平時攝取的素食餐點種類是否多樣、多元？」不禁令人感到好奇。李同學表示，他覺得自助餐菜色算不錯，不至於毫無變化；而呂同學則表示，他通常會固定吃的素食餐廳都差不多，沒有太多選擇和變化。而王同學認為，除了自助餐以外，只剩下麵包和飲料的選擇；莊同學則覺得，雖然自助餐餐點多樣，但主食種類少、食材營養不均衡，而且有些店家只提供一種素食餐點，且價格並不友善。

進入大學就讀前，四位同學料理三餐的方式皆為自家烹煮，現在則以外食為主。面對這樣的轉變，是否也為他們帶來影響？莊同學提到，因為外食的緣故，加上素食者能夠食用的品項相對有限，餐點中的食材較缺乏多元性。餐點很多時候難以兼顧營養的均衡，受到環境、設備等限制，平常在宿舍亦無法自行料理素食餐點。王同學自本學期才開始茹素，對於這方面影響感受並不深刻。李同學及呂同學則認為還好，沒有太多難以調適的地方。

素食者的飲食需求

除此之外，與同儕間的人際往來也為素食者的用餐選擇帶來些許困擾。莊同學提到，平常跟同學一起吃飯時，可能因不同的飲食習慣，而限制了對於店家的挑選。另一方面，李同學提出，早餐可供挑選的品項尤其少，如果能夠有更多針對素食者而設計的菜單就更好了。

透過本文，希望能讓更多讀者關注到素食者的飲食需求，並以尊重的心態來理解素食者在臺大校園內及周邊商圈會遇到的困難，也期望臺大校園及周邊店家能提供更多樣、豐富的素食用餐環境。

記者：趙萱 | 責編：范瀟文 | 排版：吳郁婕



案子送到學生獎懲會之後，騷擾人會被要求接受心理諮商。趙萱攝

保護自己也保護他人

遇到校園性騷擾該怎麼辦？

今年 3 月 15 日一名女學生在臺大總圖地下自習室上廁所，沖水時卻發現隔壁間有人探頭出來，幸好她機智的請求後來上廁所的女學生一起幫忙，當場抓到躲在隔壁間的男學生，並交由館方處理。校園內部性騷擾事件頻傳，我們該如何自保？又有什麼管道可以為我們爭取權益？

何謂性騷擾？

性騷擾是指性侵害犯罪以外，對他人實施違反其意願而與性或性別有關之行為，且有下列情形之一者：（一）以他人順服或拒絕該行為，作為其獲得、喪失或減損與工作、教育、訓練、服務、計畫、活動

有關權益之條件。（二）以展示或播送文字、圖畫、聲音、影像、其他物品之方式，或以歧視、侮辱之言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖、感受敵意或冒犯之情境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、活動、正常生活之進行。

簡而言之，只要是符合不受歡迎、違反意願、具有性的意涵、造成當事人不愉快，上述四點的言語或行為，可以初步判定為性騷擾事件。目前臺大校園內有通報且經性平會處理的案件，一年至少 20 件以上，另外還有因當事人身份不同而移轉給其他機

關審理的案件，以及未通報或不予以處理的案件，由此可見，性騷擾在校園內是不可輕忽的議題。

通報後如何處理？

首先，通報的人可能是學生、證人、系所老師，也可能是宿舍輔導員或是駐警隊，通報單位於通報後會將案子轉到性平會。建議遭遇或是目擊性騷擾案件的當下，先不要急著通報，這樣反而會給予加害者離開現場的時間，盡量請現場附近的人幫忙抓住嫌犯，是一個較好的解決方式，因為現行犯是最容易處理的案件。如果加害者離開了現場，負責單位只能依賴監視器來找人，相對較困難。

收到通報後，性平會首先會確認受害者的身份是否為臺大教職員工生，接著再確認騷擾人的身份。因為事件雙方當事人的身份不同，適用的法令也不一樣，並且歸屬於不同的主管機關。若為學生間的性騷擾事件，由性別平等教育委員會處理；若騷擾人為臺大生，被騷擾人為校外人士，則交由性騷擾防治委員會處理；至於在工作場合被騷擾的案件，會交由工作場所性別歧視申訴委員會處理。

雙方身份都經過確認，屬於性平會管轄的案件，在接案後會先送交 3 位委員進行初審，確認歸屬於性平會之後，委由調查委員分別訪談申訴人、被申訴人，必要的時候還會另外訪談證人，最終提交出一份調查報告，送交給 21 位委員組成的大會，投票表決是否為性騷擾案件。若 2/3 委員決議通過，則案件成立，並依照騷擾人的身份交予不同機關懲處，學生由獎懲會接手後續事宜，教師則送到人事室進行三審三級。

校內性騷擾案件的趨勢

近年來臺大宿舍發生性騷擾案件的頻率提高，尤其是男宿，有許多學生在使用洗手間或淋浴間時被偷拍；總圖內也時常發生學生被陌生人偷拍、偷摸的案件，每年都會有 1~2 件案件被通報；此外，通報案件中，老師對學生有實際性騷擾行為的不多，大多是課堂上或是臉書私人帳號發表的言論，有性別歧視的疑慮。

如何保護自己？

國立臺灣大學性別平等教育委員會幹事建議，如果要前往常發生性騷擾案件的地點，如：宿舍、總圖，盡量避免落單，可以找同學一起前往，前往的時候也要注意周遭環境是否有舉止怪異人士。另外，由於性騷擾事件多是密室犯罪，當只有兩個人在一個空間內，若懷疑已被性騷擾，可以開啟手機的錄音功能，把對話錄下來，對話記錄會幫助調查委員釐清事實真相，另外，盡量把雙方來往的文字紀錄保留下來，也可做為證據。

無論是校內或是校外，性騷擾案件實際上是防不勝防，只有當每個人都能對性騷擾有正確的認知，並在遭遇當下可以意識到性騷擾的成立，隨後通報負責單位，給予加害者懲罰或制裁，才能避免再出現下一位受害者，且有效遏止性騷擾的發生。



性平會位在農化新館的對面。趙萱攝

