|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 曲名 | 進行 | 照明 | 準備 | 備考 |
| 開演まで | ５分前アナウンス  ＊アナウンス１ 奏者そで待機 | 舞台照明30%  客席照明100%  １分前‐客席照明0％  舞台照明は30％のまま  （以降、舞台照明30％） | light of hopeの準備  椅子2脚  ギターマイク×1  VOマイク×1 | 開演５分前に小出，石毛は袖待機，  音出し禁止 |
| 部長挨拶,アナウンス | | | | |
| 部長挨拶 | 前明かりつく  ↓  礼  ↓  挨拶  ↓  礼  ↓  退場  ↓  ＊アナウンス4  ↓ | 前明かりON  前明かりOFF  礼の間 |  | 小出は伊橋を呼ぶ |
| フォークステージ開始　袖での音出し禁止 | | | | |
| A Whole new world  (石毛) | セッティング中に入場  ↓  準備担当が退場後  ＊アナウンス5  ↓  MC  ↓  演奏  ↓  MC（挨拶）  ↓  退場  ↓ | ↓  入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×1  アンプはフォークステージが  終わるまで出しっぱなし  アンプ使用者はMC中にシールドを抜く  演奏後，そのまま | 伊橋ドア前  ※シールドの片付けはOBさんに任せる  ※アンプ使用者は舞台準備のOBさんと  打ち合わせのこと  演奏後，石毛は山崎を呼ぶ |
| ひまわりの約束  (伊橋) | 入場  ↓  セット  ↓  MC  ↓  演奏  ↓  MC（挨拶）  ↓  退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×１  アンプ×１  演奏後，my favorite time  セッティングそのまま | 山崎ドア前  伊橋は高瀬を呼び，小出，石毛にも声をかけておく |
| 月下の恋  (山崎) | 入場  ↓  セット  ↓  MC  ↓  演奏  ↓  MC（挨拶）  ↓  退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×１  ギターマイク×１  voマイク×１  演奏終了後，Decemberのセッティング  ギターマイク，voマイク片付け  アンプ×１ | 高瀬ドア前  山崎はそのまま袖待機 |
| ツバメ (高瀬，山崎) | 入場  ↓  セット  ↓  MC  ↓  演奏  ↓  MC（挨拶）  ↓  退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×１  アンプ×１  セッティングそのまま | 小出，石毛ドア前 |
| 風見鶏(石毛，小出) | 入場  ↓  セット  ↓  MC  ↓  演奏  ↓  MC（挨拶）  ↓  退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×１  アンプ×１  演奏終了後，クラシックステージ  セッティング |  |
| フォークステージ終了  弾き語りステージへ | | | | |
| 休憩(10分) | ＊アナウンス6  ↓  7分後  ↓  開始3分前アナウンス  ＊アナウンス7  ↓  3分後  ↓  開始アナウンス  ＊アナウンス8 | アナウンス6後  客席照明100%  開始アナウンス後、  客席照明0% | フォークステージの片付け  開始3分前アナウンス  イス・足台セッティング  イス×３  足台×２  (ギターマイク×2) | 大合奏ギターをチューニングし始める  アルト５本  （名取がチューニング）  コンバス２本，バス３本  （久保田がチューニング）  小出，高瀬，藤巻－そで |
| 光蜜  (六車) | アナウンス9->入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  全員退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×３  足台×２（ギターマイク×２）  演奏終了後，waiting for dawn  セッティング  椅子×２　足台×１  ギターマイク×１　片付け | 西園そで  発表者の礼の位置は，  入り:椅子の右横，  終わり:一歩前  礼の角度，ギターを持つ角度も  統一することが望ましい |
| 光蜜  (六車) | アナウンス9->入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  全員退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×３  足台×２（ギターマイク×２）  演奏終了後，waiting for dawn  セッティング  椅子×２　足台×１  ギターマイク×１　片付け | 西園そで  発表者の礼の位置は，  入り:椅子の右横，  終わり:一歩前  礼の角度，ギターを持つ角度も  統一することが望ましい |
| 光蜜  (六車) | アナウンス9->入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  全員退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×３  足台×２（ギターマイク×２）  演奏終了後，waiting for dawn  セッティング  椅子×２　足台×１  ギターマイク×１　片付け | 西園そで  発表者の礼の位置は，  入り:椅子の右横，  終わり:一歩前  礼の角度，ギターを持つ角度も  統一することが望ましい |
| 光蜜  (六車) | アナウンス9->入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  全員退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×３  足台×２（ギターマイク×２）  演奏終了後，waiting for dawn  セッティング  椅子×２　足台×１  ギターマイク×１　片付け | 西園そで  発表者の礼の位置は，  入り:椅子の右横，  終わり:一歩前  礼の角度，ギターを持つ角度も  統一することが望ましい |
| 光蜜  (六車) | アナウンス9->入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  全員退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×３  足台×２（ギターマイク×２）  演奏終了後，waiting for dawn  セッティング  椅子×２　足台×１  ギターマイク×１　片付け | 西園そで  発表者の礼の位置は，  入り:椅子の右横，  終わり:一歩前  礼の角度，ギターを持つ角度も  統一することが望ましい |
| 光蜜  (六車) | アナウンス9->入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  全員退場  ↓ | 入場  前明かりON  ↓  演奏終了，  MC終了後  前明かりOFF | 椅子×３  足台×２（ギターマイク×２）  演奏終了後，waiting for dawn  セッティング  椅子×２　足台×１  ギターマイク×１　片付け | 西園そで  発表者の礼の位置は，  入り:椅子の右横，  終わり:一歩前  礼の角度，ギターを持つ角度も  統一することが望ましい |
| 弾き語りステージ終了  クラシックステージへ | | | | |
| 休憩(10分) | ＊アナウンス6  ↓  7分後  ↓  開始3分前アナウンス  ＊アナウンス7  ↓  3分後  ↓  開始アナウンス  ＊アナウンス8 | アナウンス6後  客席照明100%  開始アナウンス後、  客席照明0% | フォークステージの片付け  開始3分前アナウンス  イス・足台セッティング  イス×３  足台×２  (ギターマイク×2) | 大合奏ギターをチューニングし始める  アルト５本  （名取がチューニング）  コンバス２本，バス３本  （久保田がチューニング）  小出，高瀬，藤巻－そで |
| De La Rumba Son  Solea  2曲(田中) | アナウンス10→入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  退場  ↓ | 椅子の横に立ったら，前明かりON  前明かりOFF  （礼をして顔を上げたら） | 椅子×１，足台×１，  ギターマイク×１  演奏終了後，cavatina  セッティングそのまま | 西園ドア前  久保田はコンバスのチューニングを直す  藤巻は小出を呼ぶ |
| 元年ソング(2曲)  (西園) | アナウンス11->入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  退場  ↓ | 椅子の横に立ったら，前明かりON  前明かりOFF  （礼をして顔を上げたら） | 椅子×１，足台×１，  ギターマイク×１  演奏終了後，小出3曲  セッティングそのまま | 小出チューニングをなおす  小出ドア前 |
| タスク3曲  (小出) | アナウンス12→入場  ↓  入場  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  退場  ↓ | 椅子の横に立ったら，前明かりON  前明かりOFF  （礼をして顔を上げたら） | 椅子×１，足台×１，  ギターマイク×１  この後ステージを片付ける | 小出，演奏開始とともに，  新入生そで |
| 合奏ステージ片付け | | | | |
| ステージ転換 | ＊アナウンス13 |  | ステージをすべて片付ける  椅子×９，足台×９　配置  （配置は別紙） | 新入生ドア前  馬場を先頭に並ぶ |
| なんでもないや  (新入生合奏) | ＊アナウンス14  ↓  入場  （イスの前から入り、  前から退場）  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  退場 | 椅子の横に立ったら，前明かりON  前明かりOFF  （礼をして顔を上げたら） | 椅子×９，足台×９，  足台の高さ  馬場  町田  小杉  横尾  茶柱  演奏後，セッティングそのまま | ２，３年生そで |
| charm  (2,3年合奏) | アナウンス15  ↓  礼  ↓  演奏  ↓  礼  ↓  退場  ↓ | 椅子の横に立ったら，前明かりON  前明かりOFF  （礼をして顔を上げたら） | 椅子×９，足台×９  足台の高さは各自で変える | 新入生は，準備でき次第そで待機  プライム５本，名取がチューニング  プライム４本，久保田がチューニング |
| 楽器紹介 | 楽器紹介チーム入場（礼なし）  ↓アナウンス16  プライム紹介（小出）  ↓アナウンス17  アルト紹介（藤巻）  ↓アナウンス18  バス紹介（丸山）  ↓アナウンス19  コンバス紹介（伊橋）  ↓アナウンス20  ４人全員合奏  ↓アナウンス21  礼↓全員退場 | 前明かりON  （これ以降前明かりON） | 大合奏準備  （指揮台）  椅子×17，足台×17  配置は別紙  （配置は別紙） | 大合奏メンバーそで  楽器紹介担当者は，前奏者が弾き終わったら立ち，ギターを掲げる  楽器紹介チームはそでに退場する  大合奏メンバーは自分のギターを手にする |
| プロムナード (大合奏) | ↓  大合奏奏者入場  ↓  着席→足台をセット  ↓  ＊アナウンス22  ↓  指揮者入場（藤巻)  ↓  礼(指揮者のみ)  ↓  演奏  ↓  指揮者の合図で全員起立  ↓  礼(全員)  ↓  指揮者（藤巻)退場  ↓  演奏者退場  ↓  アナウンス23 | 全員が礼をした後  前明かりOFF  客席照明１００％ |  | 奏者は，演奏終了後退場 |
| 定期演奏会終了  全体合奏配置図  出入り口  客席側１年生合奏配置図  田中　横尾　小杉　町田　馬場  出入り口  客席側2−3年合奏配置図  石川　　　六車　　　　　伊橋　　　石渡　　鈴木  高瀬　小出　小池　石毛　高柳　丸山　山崎　西園  出入り口  客席側３年生合奏  石毛　高柳　小池　小出　伊橋　山崎　丸山  出入り口  客席側楽器紹介  石毛(アルト)　伊橋(プライム)　丸山(バス)　山崎(コンバス)  出入り口  客席側  OBさん係   * 椅子係   名取  森田   * 照明・アナウンス係   長谷川   * ドア係   岩淵   * 受付   渡邊  久保田 | | | | |