

LES PREMIÈRES CATHÉDRALES DE CHARTRES

(? — 1194)

PAR

MAURICE LANORE

Licencié ès Lettres

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CATHÉDRALE JUSQU'A 1194

CHAPITRE PREMIER

LA CATHÉDRALE AVANT FULBERT (? — 1020)

Historique. — Origines de l'église de Chartres; légendes primitives, la question des saints Forts; destruction de la cathédrale en 743, 858 et 962, restauration des évêques Gislebert et Vulfald; incendie de la cathédrale de Vulfald en 1020.

Dispositions de la cathédrale carolingienne. — Étude du *martyrium* actuel; sa construction et ses remaniements: murs de Gislebert, piliers de Vulfald, exhaussement du sol, renforcement du chevet et déplacement de l'entrée par Fulbert; restes du clocher carolingien; hypothèse sur le plan de la cathédrale carolingienne.

CHAPITRE II

LA CATHÉDRALE AU XI^e SIÈCLE (1020-1134)

Reconstruction par Fulbert, presque achevée à sa mort

(1028) ; incendie de 1030, restauration des parties hautes par l'évêque Thierri, adjonction d'un porche de façade et d'un transept ; construction de porches latéraux et de clochers, dont une *turris* sur la façade du côté nord, dans la deuxième moitié du XI^e siècle.

Étude de la grande crypte, seul reste de la construction de Fulbert ; nécessité de son attribution à Fulbert ; étendue de la crypte de Fulbert, plan.

Reconstruction de l'église supérieure de Fulbert d'après la miniature du manuscrit de Saint-Étienne et le plan de la crypte ; les clochers sous Fulbert et à la fin du XI^e siècle.

CHAPITRE III

LA CATHÉDRALE AU XII^e SIÈCLE (1134-1194)

Incendie de 1134 ; les clochers seuls sont atteints, la façade de Fulbert subsiste.

Théorie nouvelle sur la reconstruction après 1134. Le Clocher Neuf est antérieur au Clocher Vieux ; preuves tirées de la comparaison des profils, des chapiteaux, des systèmes de voûte (coupole du premier étage du Clocher Neuf) ; preuve tirée de l'emplacement initial des deux clochers : le Clocher Neuf a été construit tout à fait isolé en avant de la façade (disposition des fenêtres), le Clocher Vieux a toujours été tangent à la façade.

Chronologie de la reconstruction après 1134, d'après cette théorie : construction du Clocher Neuf seulement de 1134 à 1145 ; ferveur religieuse vers 1145, le chapitre en profite pour développer l'église édifiée par Fulbert ; de 1145 à 1150, démolition de la façade de Fulbert, agrandissement de l'église et de la crypte d'une travée ; construction des étages inférieurs du Clocher Vieux et d'une façade nouvelle au ras des clochers (cette façade nouvelle est la façade actuelle) ; de 1150 à 1194, achèvement du

Clocher Vieux, percement de la porte sud de la crypte et élargissement de ses fenêtres.

DEUXIÈME PARTIE

DESCRIPTION ARCHÉOLOGIQUE

CHAPITRE PREMIER

MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION ET PLAN

Appareil : petit et moyen appareil, emploi de la brique pour la construction et la décoration.

Plan à abside circulaire de Vulfald ; plan à trois nefs et chœur à pourtour, avec trois absidioles rayonnantes, de l'église de Fulbert ; modifications au XI^e siècle.

CHAPITRE II

ORDONNANCE INTÉRIEURE

Voûtes : de la crypte ; des clochers, voûtes sur croisée d'ogives, étude de la coupole sur encorbellement du Clocher Neuf.

Supports, les fûts.

Élévation d'une travée.

CHAPITRE III

ORDONNANCE EXTÉRIEURE

1. Façades. Façade principale : la façade de 1145, étrangement entre les deux clochers des éléments de la façade normale, restitution du pignon, porche ; façades latérales d'après la miniature du manuscrit de Saint-Étienne.

2. Chevet.

3. Clochers. Clochers de Fulbert; clochers du XII^e siècle : étude de leur partie commune (trois premiers étages), étages supérieurs du Clocher Vieux.

4. Détails de l'ordonnance extérieure : contreforts, portes, fenêtres, arcatures décoratives.

CHAPITRE IV

PROFILS

Bases et socles ; tailloirs ; nervures ; corniches ; profil des arcs : plein cintre, arc brisé, arc brisé outrepassé.

CHAPITRE V

ORNEMENTATION

Sculpture. Motifs géométriques ; motifs végétaux : chapiteaux à feuillages ; figure : modillons, chapiteaux historiés, statuaire des portails.

Peinture, vitraux.

CHAPITRE VI

ICONOGRAPHIE

Sujets religieux ; hypothèses diverses au sujet du tympan de gauche : l'Ascension.

Sujets profanes ; chapiteaux inspirés d'œuvres orientales, étude d'un chapiteau inspiré de l'arc grec.

CHAPITRE VII

MOBILIER

Armoire ; fonts baptismaux du milieu du XII^e siècle, avec remploi de fûts plus anciens, probablement antiques.

APPENDICES

- I. — Chronologie de la cathédrale jusqu'à 1194.
- II. — Tradition de la donation par Charles le Chauve au trésor de Chartres de la chemise de la Vierge en 876.

PIÈCES JUSTIFICATIVES

Photographies, plans, croquis.
