

CONON DE BÉTHUNE

TROUVÈRE

(XII^e-XIII^e siècle)

PAR

Gilbert ROUCHON

PREMIÈRE PARTIE

BIBLIOGRAPHIE.

Classement des manuscrits : (Bibl. nat. 12615-844.) — (Berne 389. — Bibl. nat. 20050.) — (Bibl. nat. 846. — Baudelot, *aujourd'hui perdu*.) — (Arsen. 5198. — Bibl. nat. nouv. acquis. franç. 1050. — Bibl. nat. fds. franç. 845-847 — 24406.) — Vatican 1490. — Bibl. nat 1591.
Table de concordance des lettres ici adoptées avec celles du dernier éditeur (M. A. Scheler).
Critique des formes.

DEUXIÈME PARTIE

Texte critique des chansons dont l'attribution à Conon de Béthune ne paraît pas douteuse :

Ahi amors, com dure departie
Bele doce dame chièr
Bien me deuisse targier
Chançon legière à entendre
L'autrier avint en un autre païs
L'autrier un jor après la saint Denise
Mout me semont amors ke je m'envoïse
Se raige et derverie.
Si voirement com cele dont je chant
Tant ai aimé c'or me covient haïr.

Faut-il attribuer à Conon de Béthune les chansons suivantes?

Amis Bertrans, dites-moi le millor
Au commencier de ma novele amor
Chanter m'estuet, car pris m'en est corages.
Valoires de faire chançon.

AIRS NOTÉS

Chaque élève publiera isolément les positions de sa thèse et sous sa responsabilité personnelle.

(Règlement du 10 janvier 1860, art. 7.)