TABLE DES MATIÈRES

| | Pages |
|--|-----------|
| | _ |
| Jury des examens de l'École | 6 |
| Membres du jury désignés pour l'examen des thèses | 7 |
| Positions des thèses | |
| L'œuvre alchimique de Guillaume Sedacer. Édition et étude, par Pascale BARTHÉLEMY | |
| La réforme grégorienne dans le diocèse de Sens (fin du Xe-fin du XIIIe siècle), par Solange BIDOU | 17 |
| Les relations entre les Églises des Gaules et le Siège apostolique (440-604). Étude de la correspondance et de sa réception jusqu'à Gratien, par Mireille-Bénédicte BOUVET | |
| Les lectures des maîtres et étudiants du collège de Navarre: un aspect de la vie intellectuelle à l'Université de Paris (1380-1520). par Isabelle CHIAVASSA-GOURON | 31 |
| Un type de grand commis de l'État: Émile Desages (1793-1850). directeur politique du ministère des Affaires étrangères sous la Monarchie de Juillet, par Jean-Marie COMPTE | 39 |
| François Le Duc dit Toscane et son fils Pierre, architectes-entre- preneurs en Poitou (1660-1740), par Élisabeth DE GRIMOUARD | 47 |
| L'alimentation en eau à Marseille au XIX ^e siècle, par Pierre GUI- NARD | |
| Cercles et sociétés de loisir à Paris au temps de la République conquérante (1870-1914), par Benoît LECOQ | e . 65 |
| Étude sociale d'une famille parisienne: les Sainctyon (XVIe-XVIIII siècles), par Françoise LEMAIRE | |
| Le recueil des sermons de Frédéric Visconti, archevêque de Pise de 1254 à 1277. Édition critique et commentaire du sanctoral, par Isabelle LE MASNE DE CHERMONT | r |
| Le Mercure de France de 1890 à 1914, par Claire LESAGE | |
| La vie du livre à Rouen sous Louis XIV (1643-1715), par Jean | |
| Dominique MELLOT | |

| La fréquentation et le recrutement des écoles centrales sous la Révolution, par Catherine MÉROT | 107 |
|--|-----|
| Les bibliothèques des nobles parisiens à la fin du XVIII ^e siècle, par Michel Ollion | 117 |
| Les hospices civils de Toulouse au XIX ^e siècle (an V-1870): vers une spécialisation de leurs tâches d'assistance, par Marie-Hélène RENOU | 125 |
| Maladies et médecine à la Guadeloupe au XIXe siècle, par Dominique TAFFIN | 139 |
| Le Conservatoire de musique de Paris, de sa création en 1795 jusqu'en 1830, par Anne TENENBAUM | 149 |
| Une chronique de la seconde moitié du XV ^e siècle: la <i>Chronique de France jusqu'en 1380</i> . Édition partielle: époques mérovingienne et carolingienne, par Marie-Dominique VALETTE | 161 |
| | |