TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Jury des examens de l'École	8
Membres du jury désignés pour l'examen des thèses	9
Positions des thèses.	
La demeure parisienne sous Henri IV et Louis XIII, par Jean-Pierre Babelon.	11
L' « Art d'amour ». Traduction en prose de l'Ars amatoria d'Ovide, par Jeannine Bordas	15
Le chapitre métropolitain de Besançon de 1253 à 1545, par Thérèse Burel	19
Géographie historique du comté d'Angoulême de 1308 à 1531, par Jean Burias	25
La Faculté de droit de l'Université de Toulouse au xvie siècle, par Robert Debant	31
La « Muse » de Raoul de Presles. Étude et édition, par Jacques De- CANTER	87
Les variations territoriales de la seigneurie épiscopale de Metz entre 962 et 1415, par Michèle Depoux	43
Les relations de Charles-Emmanuel Ier, duc de Savoie, avec la Ligue (1584-1598), par Alain Dufour	51
L'iconographie de la musique à l'époque gothique, par Jeannine FERRAND	55
Étienne Poncher, évêque de Paris, archevêque de Sens (1446-1525), par Monique GARAND-ZOBEL	61
« Le songe du viel pelerin » de Philippe de Mézières. Étude et édition, par Alice Guillemain	73
Le régime seigneurial au Canada de 1626 à 1760, par Marie-Françoise Jenner-Le Grontec	79
Les savants dans l'expédition française d'Égypte, 1798-1801, par Yves Laissus	83
Recherches sur la musique du roi de 1600 à 1660, par Michel Le Moël	89

Le cardinal Élie de Bourdeilles, archevêque de Tours, chapelain et confesseur de Louis XI (1413-1484), par Henri MICHEL	98
La population de la Guyane française au xvIIIe siècle, par Sylvie MIROT	99
Les États de Comminges aux xviº et xviiº siècles, par Marie-José de Naurois-Destenay	105
Le diocèse de Lisieux de 1715 à 1783, par Yves Nédélec	118
Recherches sur les traités médiévaux d'instruments astronomiques d'observation, par Emmanuel Poulle	119
Les métiers d'Auxerre du milieu du xv11e siècle à la Révolution, par Guy QUINCY	125
La vie maritime en Bas-Poitou du xe à la fin du xve siècle, par Mar- guerite Reverseau	131
Les seigneurs de Picquigny, vidames d'Amiens, et leur famille, des origines à la fin du XIV ^e siècle, par Chantal DE TOURTIER	135