

LA MORT  
D'AIMERI DE NARBONNE  
OU  
LA BATAILLE DES SAGITTAIRES

---

Chanson de geste du treizième siècle

---

TEXTE CRITIQUE

PAR

Joseph COURAYE DU PARC

---

INTRODUCTION

Les mss. de la chanson de la *Mort d'Aimeri de Narbonne* sont :

- A, du Musée britannique, roy. ms. 20 DXI.
- B, de la Bibliothèque nationale, fr. 24370.
- C, du Mus. Britann. roy. ms. 20 B XIX.
- D, du Mus. Britann. harl. 1321.

Ces mss. se classent en deux familles : A et B, C et D.

A et B sont deux copies d'un même original.

C et D ont subi chacun un remaniement important.

La chanson de la *Mort d'Aimeri* est anonyme.

Elle date du milieu du treizième siècle.

Elle ne repose sur aucune donnée historique ou légendaire et est due à l'imagination d'un trouvère qui a voulu combler certaines lacunes de la légende d'Aimeri.

L'*incidence* est l'intercalation d'un poème au milieu d'un autre dans certains mss. cycliques, et ne désigne pas des chansons d'un caractère particulier.

Les chansons auxquelles la *Mort d'Aimeri* fait allusion sont : Guibert d'Andrenas. — Aimeri de Narbonne. — Prise d'Orange. — Moniage Guillaume. — Aïmer le Chétif. — Rolant. — Floovant.

La légende des Sagittaires, qui vient des fables que l'antiquité avait léguées au moyen âge, était très-populaire aux douzième et treizième siècle, et a souvent été reproduite dans les chansons de geste.

La *Mort d'Aimeri de Narbonne* n'a laissé aucune trace dans la littérature étrangère ni dans les romans en prose du quinzième siècle.

La chanson de *Hugues Capet* est le seul poème qui y fasse allusion.

## TEXTE CRITIQUE

Chaque élève publiera les positions de sa thèse isolément et sous sa responsabilité personnelle.

(Règlement du 10 janvier 1860, art. 7.)