

AIOL ET MIRABEL

Chanson de geste inédite du XIII^e siècle

Notice et Texte

PAR

Jacques NORMAND,

AVOCAT.

PREMIÈRE PARTIE

Notice.

I

Sujet de la chanson. — Sa date. — Cycle auquel elle appartient. — Son auteur.

II

La chanson est un remaniement du XIII^e siècle. — Son origine est vraisemblablement méridionale.

III

Du personnage d'Aiol. — Sa généalogie. — Aiol, héros de la chanson de geste, et Saint-Aiol, abbé de Lerins.

IV

Description du manuscrit. — Langue et versification du poème.

V

Diffusion à l'étranger : 1^o en Italie ; 2^o dans les Pays-Bas ; 3^o en Espagne.

VI

Célébrité de la chanson au moyen âge. — Sa valeur littéraire.

VII

APPENDICE

Passage de la chronique d'Albéric des trois fontaines, relatif à Aiol.—Fragments des divers renouvellements de la chanson.

DEUXIÈME PARTIE

Texte.

Chaque élève publiera les positions de sa thèse isolément et sous sa responsabilité personnelle.

(Règlement du 10 janvier 1860, art. 7)