

ESSAI  
SUR L'INFLUENCE DE  
**L'ARCHITECTURE AUVERGNATE**  
DANS LE DÉPARTEMENT DE L'ALLIER  
AUX XI<sup>e</sup> ET XII<sup>e</sup> SIÈCLES

PAR  
**ALBERT ROYET**

---

INTRODUCTION. — BIBLIOGRAPHIE

**PREMIÈRE PARTIE**

**CHAPITRE PREMIER**

Description des églises classées en trois groupes.

Premier groupe : grandes églises dont le plan comporte un porche, trois nefs, un transept, un chœur avec collatéral sur lequel s'ouvrent des chapelles absidales. Types : Châtel-Montagne, Ébreuil.

Deuxième groupe : églises à trois nefs avec transept, une abside et deux absidioles semi-circulaires. Types principaux : Châtel-de-Neuvre, Cressanges, le Theil, Saint-Germain-des-Fossés.

Troisième groupe : églises à une seule nef : Cognat.

## CHAPITRE II

Les clochers : leur classification en clochers de façade et en clochers centraux.

## CHAPITRE III

Les chapiteaux : leur classification. La sculpture.

## CHAPITRE IV

Peintures. Description des fresques de l'église abbatiale d'Ébreuil.

## CHAPITRE V

Serrurerie. Pentures des églises d'Ébreuil, de Fleuriel, du Theil.

## DEUXIÈME PARTIE

### GÉOGRAPHIE DE L'ÉCOLE AUVERGNATE

Délimitation de la zone d'influence de cette école, en prenant pour *criterium* la forme et la disposition des voûtes et à l'aide d'exemples tirés d'églises où l'on trouve des influences étrangères. Telles sont les églises de Souvigny, d'Iseure, de Bourbon-l'Archambault, de Saint-Menoux, de Buxières-les-Mines, de Saint-Désiré, d'Huriel, de Fleuriel, du Montet.

### CONCLUSIONS

Caractères auvergnats des églises d'une partie du Bourbonnais. Puissance de cette école d'architecture, dont les principes de construction se sont conservés jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle.

PIÈCES JUSTIFICATIVES. CARTE. PLANS. COUPES  
PHOTOGRAPHIES