

LE

# CORONEMENT LOOYS

CHANSON DE GESTE DU DOUZIÈME SIÈCLE

PAR

Ernest LANGLOIS

---

## INTRODUCTION

Indication des ouvrages qui se sont déjà occupés du poème.

## PREMIÈRE PARTIE

### ETUDE HISTORIQUE

#### A. — SOURCES DE LA CHANSON.

Le *Coronement Looy*s se divise en cinq parties correspondant à des poèmes antérieurement distincts.

I. La première partie a pour objet le couronnement proprement dit de Louis, fils de Charlemagne.

Elle a un fond historique certain : l'association de Louis le Débonnaire à l'empire au plaid d'Aix-la-Chapelle, en 813, et les intrigues dirigées par Wala pour empêcher l'avènement du nouvel empereur.

II. La deuxième partie raconte la délivrance de l'Italie par Guillaume, qui met en fuite les Sarrasins, après avoir tué le géant Corsolt.

Elle semble aussi avoir une origine historique : le siège de Salerne par les Infidèles, en 873-874.

III. La troisième partie comprend la tentative d'usurpation du duc de Normandie, qui veut placer son fils sur le trône de France au détriment de Louis.

Elle a été inspirée par les luttes des grands vassaux contre la royauté sous les derniers Carlovingiens.

IV. La quatrième partie est le récit d'une expédition de Guillaume en Italie contre Guy, empereur d'Allemagne.

Elle a confondu deux poèmes originellement distincts. L'un se rapportait aux guerres de l'empereur Othon I<sup>er</sup> contre la papauté. L'origine du second est obscure : c'est peut-être un épisode de la vie de ce Guy de Spolète, qui ambitionna la couronne de France.

V. La cinquième partie contient la narration de la rébellion des vassaux contre Louis.

Elle a une source historique incontestable, à savoir : les luttes de Guillaume de Montreuil-sur-Mer, au nom de Lothaire, fils de Louis d'Outre-mer, contre les vassaux rebelles.

#### B. — FORMATION DU POÈME.

I. Fusion de plusieurs poèmes en un seul.

II. Fusion de plusieurs rois en un seul, sous le nom de Louis.

III. Fusion de plusieurs personnages en un seul, sous le nom de Guillaume.

## DEUXIÈME PARTIE

### ÉTUDE LITTÉRAIRE

A. — Les allusions au *Coronement Loos* faites par les textes du moyen âge.

B. — Les remaniements en prose.

## TROISIÈME PARTIE

### ÉTUDE PHILOLOGIQUE

#### A. — ÉTUDE DES LEÇONS.

- I. Les manuscrits qui contiennent le *Coronement Loosys*.
- II. Leur classification.

#### B. — ÉTUDE DES FORMES.

- I. Assonances.
- II. Mesure des vers.

### CONCLUSION

Le *Coronement Loosys*, dans sa forme actuelle, a été rédigé par un trouvère français, au commencement du douzième siècle.

### TEXTE CRITIQUE

DU

### CORONEMENT LOOYS

Chaque élève publiera les positions de sa thèse sous sa responsabilité personnelle.

(Règlement du 2 février 1866, art. 9.)

