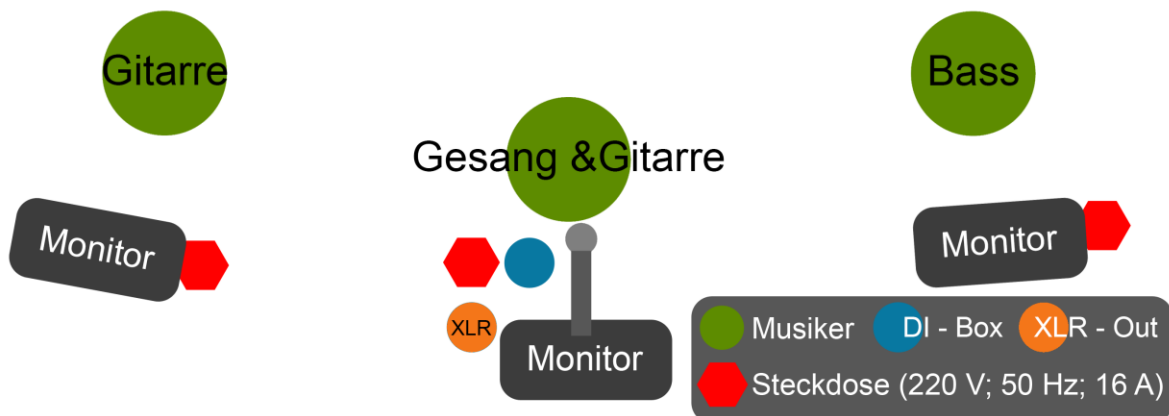
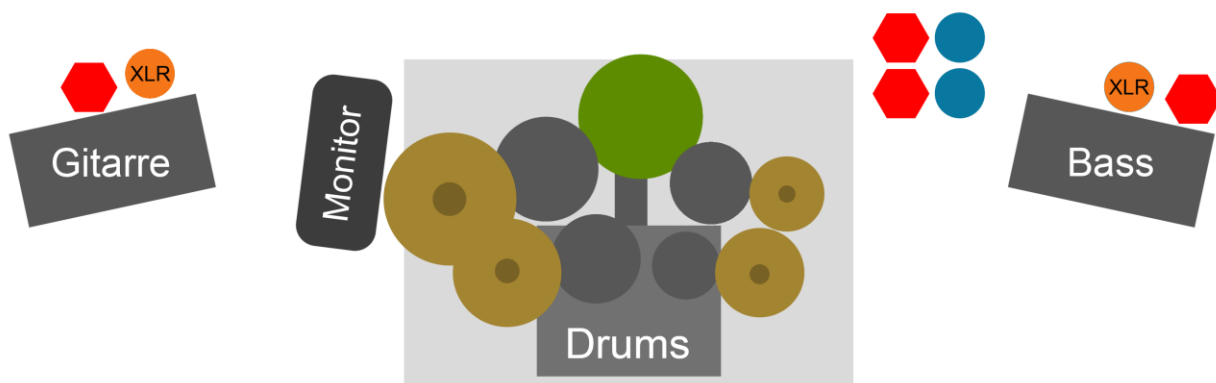


Technical Rider



Vom Veranstalter ist eine komplette, funktionierende Anlage sowie ein Mischer zu stellen. Die Anlage sollte der Größe der Location angepasst sein.

Stromversorgung, Monitore, Anzahl an Mikrofonen u. ä. ist dem Stage-Plan bzw. der Mischpultbelegung (siehe Seite 2) zu entnehmen. Das Teilen von Schlagzeug und Verstärkern mit anderen Bands sind nach Absprache möglich. Ob das Schlagzeug und Bass-Verstärker vollständig abgenommen werden müssen hängt von der Größe des Venues ab. Eine entsprechende Anzahl an Stativen und Kabeln ist vom Veranstalter zu stellen.

Änderungen können nach Absprache mit der Band vorgenommen werden.

Pultbelegung (Vorschlag)

Kanal	Instrument	Vorhanden	Benötigt/Abnahme
1	Bass-Drum		geeignete Mikrofone nach Wahl
2	Snare-Drum		
3	Tom 1		
4	Tom 2		
5	Tom 3		
6	Hi-Hat		
7	Overhead 1		
8	Overhead 2		
9	Bass	Bassverstärker	DI-Out über XLR oder geeignetes Mikrofon
10	Gesang		Geeignetes Mikrofon nach Wahl (z.B. Shure SM58)
11	E-Gitarre	Kemper Profiling Amp	DI-Out über XLR
12	Akustik-Gitarre		Abnahme durch DI-Box
13	E-Gitarre 2	Line 6 POD HD 300	Abnahme über DI-Out (XLR)
14+15	Samplingpad		Abnahme durch 2x DI-Box