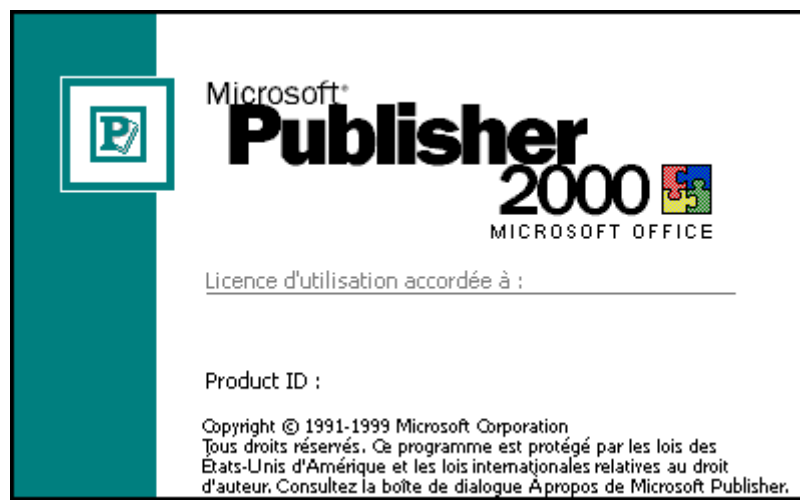


# Exercices

# Publisher



MERCI DE LAISSER CE LIVRET  
DANS LA SALLE.

Gestion des cadres de texte .....	3
• Marina (1) .....	4
• Palmier (1) .....	6
• Titanic (1) .....	8
• Mon Mail (1).....	14
• Air France (1).....	16
• Musée National (1) .....	18
Gestion des WordArts .....	21
• Marina (2) .....	22
• Titanic (2) .....	24
• Meubles et Déco (1).....	26
• Musée National (2) .....	28
Gestion des images et des Cliparts.....	31
• Marina (3) .....	32
• Palmier (2) .....	34
• Titanic (3) .....	36
• Mon Mail (2).....	44
• Air France (2).....	46
• Musée National (3) .....	48
Gestion des Tableaux .....	51
• Palmier (3) .....	52
• Coiffeuse à domicile .....	54
• Classement Compagnies (1) .....	56
Gestion des dessins.....	59
• Marina (4) .....	60
• Chez Chloé.....	62
• Musée National (4) .....	64
Gestion des textes longs et arrière-plans.....	67
• Titanic (4) .....	68
• Classement Compagnies (2) .....	70
• Cartes de visites .....	72
Synthèses .....	75
• Mon Jardin .....	76
• Automobile .....	84

# **GESTION DES CADRES DE TEXTE**

**Marina (1)****Objectif :**

Saisir du texte et enregistrer une composition

Laurent DUPRAT



40 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait
- Modifier les repères de mise en page (marges à 1,5 cm)
- Créer une 1<sup>ère</sup> zone de texte (à 3 colonnes, espacement de 0,7 cm) puis insérer le texte à partir du fichier VOILE.TXT  
Mettre en forme le texte :  
Titre : Times New Roman, 16, gras, italique, centré  
Texte : Times New Roman, 12, justifié
- Créer une 2<sup>ème</sup> zone de texte puis saisir le texte (Volume 2 Mars 2001)  
Utiliser une tabulation et un taquet droit pour positionner le texte Mars 2001 à droite  
Texte blanc et couleur de remplissage noire
- Créer une 3<sup>ème</sup> zone de texte puis saisir le texte (Club Voile & Marina Page 1)  
Utiliser une tabulation et un taquet droit pour positionner le texte Page 1 à droite  
Faire une bordure supérieure
- Créer une 4<sup>ème</sup> zone de texte puis saisir le texte (Sommaire...)  
Utiliser une tabulation et un taquet droit pour positionner les numéros de pages  
Mettre en forme le texte :  
Titre : Times New Roman, 16, gras, italique, centré  
Texte : Times New Roman, 10  
Faire une bordure
- Enregistrer la composition en lui donnant pour nom : MARINA.PUB.

### ***La saison des régates***

Les préparatifs vont déjà bon train pour les régates qui auront lieu durant les mois à venir.

Cette année encore, le Club sera représenté aux Régates Régionales de Brest.

L'équipe sélectionnée aura pour mission de défendre le trophée si brillamment remporté par l'Etoile l'an dernier.

A l'issue des épreuves, Jean Paul Leblond, skipper de l'Etoile, déclarait :

« Ces régates sont la meilleure introduction possible aux techniques et aux plaisirs de la voile pour tous ceux épris de navigation. »

### ***...Techniques et plaisirs de la voile...***

Ces compétitions qui promettent d'être très disputées se dérouleront du samedi 19 mai au dimanche 27 mai.

Corinne Garon, Secrétaire du Club, reçoit dès à présent les inscriptions.

Si vous désirez que votre équipe ait une chance d'y participer, vous devez lui communiquer vos détails avant le 30 mars.

### ***Avis aux photographes***

### ***amateurs !***

Nous recevons avec plaisir les nombreuses photos que nous envoient nos lecteurs. Aussi, nous lançons une compétition destinée à récompenser les meilleures photos prises « sur le vif » au Club.

Envoyez-nous vos meilleurs clichés (noir et blanc), en leur ajoutant une légende si vous le désirez.

Huit photos seront sélectionnées pour chaque numéro et leurs auteurs seront récompensés.

### ***Garderie le P'tit Mousse***

Pour répondre à la demande d'un grand nombre de nos adhérents, la garderie du Club, située à 100 m de la plage, sera désormais ouverte les dimanches de 9 h à 19 h. Nos animateurs qualifiés y attendent vos enfants. Profitez-en pour vous entraîner ou tout simplement vous relaxer ! Appelez le 05 99 40 02 76 pour plus de détails ou venez nous voir sur place.

### ***Activités***

En plus des activités habituelles, des week-ends spéciaux seront organisés tout au long de la saison Printemps / Eté. Ainsi :

↳ Le week-end de Pâques

auront lieu des épreuves de l'équipe. Nous avons besoin de volontaires pour faire de ce week-end un succès !

↳ Le 1er mai sera une journée « famille » avec des activités et compétitions pour tous, du plus petit au plus grand.

### ***1er mai : bienvenue à toute la famille !***

↳ Le week-end de la Pentecôte nous espérons accueillir beaucoup de visiteurs –et de nouveaux adhérents– durant nos deux journées « portes ouvertes ».

Rendez-vous donc au Club cette saison...

### ***Sommaire***

Stages et inscriptions.....	2
Accueil et hébergement .....	3
Résultats .....	5
Courrier et infos .....	7
Le club en photos.....	9

**Palmier (1)****Objectif :**

Saisir du texte et enregistrer une composition

Laurent DUPRAT



30 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait
- Créer une 1<sup>ère</sup> zone de texte puis saisir le texte LE  
Mettre en forme le texte :  
Times New Roman, 48, gras, rotation de 90°
- Créer une 2<sup>ème</sup> zone de texte puis saisir le texte (Palmier)  
Mettre en forme le texte :  
Times New Roman, 72, gras
- Créer une 3<sup>ème</sup> zone de texte puis saisir le texte (La consommation... l'huile de coco.)  
Mettre en forme le texte :  
Times New Roman, 16, italique
- Créer une 4<sup>ème</sup> zone de texte (à 3 colonnes, espacement de 0,7 cm) puis insérer le texte à partir du fichier PALMIER.TXT  
Mettre en forme le texte :  
Times New Roman, 13, justifié
- Enregistrer la composition en lui donnant pour nom : PALMIER.PUB.



# PALMIER

*La consommation des huiles de palmier est en baisse à l'exception de l'huile de coco.*

Le palmier évoque généralement un arbre des régions chaude du globe dont la tige se termine par un bouquet de feuilles pennées ou palmes. En réalité, la famille des palmacées comprend plus de 2600 espèces.

des espèces de palmiers dont le tronc est enfoui dans le sol. Le palmier fournit des produits très divers de type alimentaire (dattes, noix de coco, huile de palme) ou industriel (raphia, rotin, etc.).

La famille des palmacées ne pousse pas uniquement dans les régions tropicales puisqu'on trouve des palmiers en Caroline du Nord en Californie, en Uruguay et en Argentine.

Bien que la plupart des palmiers soient de hauts arbres au tronc mince, il en existe de taille et de formes variées.

Le rotang, ou jonc d'Inde, par exemple, est caractérisé par une tige grêle de 3 à 75 mètres semblable à u cep de vigne. Il existe même

## Titanic (1)

### Objectif :

Saisir du texte, lier des cadres de texte et enregistrer une composition

Laurent DUPRAT



40 min

### Consignes de réalisation :

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait
- Créer un 1<sup>er</sup> cadre de texte (2 colonnes, espacement de 0,7 cm) sur toute la page puis insérer le texte à partir du fichier TITANIC1.TXT
- Insérer une nouvelle page (page 2)
- Créer un 2<sup>ème</sup> cadre de texte (2 colonnes, espacement de 0,7 cm) sur toute la page puis lier ce cadre de texte au précédent (page 1)
- Insérer une nouvelle page (page 3)
- Créer un 3<sup>ème</sup> cadre de texte (2 colonnes, espacement de 0,7 cm) sur toute la page puis lier ce cadre de texte au précédent (page 2)
- Insérer une nouvelle page (page 4)
- Créer un 4<sup>ème</sup> cadre de texte (2 colonnes, espacement de 0,7 cm) sur toute la page puis lier ce cadre de texte au précédent (page 3)
- Mettre en forme le texte :
  - Pas de coupure automatique des mots
  - Introduction : Times New Roman, 12, gras, aligné à droite
  - Titres : Stencil, 14, bleu, ombré, centré
  - Texte : Times New Roman, 12, justifié
  - Signature : Times New Roman, 12, aligné à droite
- Enregistrer la composition en lui donnant pour nom : TITANIC.PUB.



**Le succès artistique et commercial du film de James Cameron Titanic provient d'une série de contradictions articulées avec brio et finement dialectisées. Le cinéaste a mis à contribution les éléments de pointe de la technologie contemporaine pour traduire le plus grand échec technique du début du siècle ; il a investi plus de 200 millions de dollars pour pointer, à travers une très prenante histoire d'amour, les préjugés de classes qui étoffent la tragédie - dont le bilan s'élève à 1500 morts (sur 2200 passagers) -, d'une réflexion sur la crise des valeurs à l'ère de la bourgeoisie " édouardienne ". Le souci d'exactitude qui a sous-tendu le projet contribue à créer, paradoxalement, un film très fluide, antiacadémique, qui a su réinventer les codes du film historique tombés en désuétude depuis trente ans.**

## **DE LA SCIENCE-FICTION AU TITANIC**

James Cameron, rénovateur avec John McTiernan (*Predator* 1987) du film d'action contemporain, est obsédé depuis sa première œuvre personnelle, *Terminator* (1984), par les implications multiformes de la technologie sur le devenir de l'humanité. Il a concrétisé ses craintes à travers quatre fables de science-fiction, genre qui se prête le mieux à ce type de spéculation : *Terminator* et sa suite, *Terminator 2* (1991). *Aliens*, le retour (1986) et *Abyss* (1989) ; il est intéressant de noter que les deux derniers opus mettent en scène des vaisseaux spatiaux et maritimes en danger ou échoués. Les *Terminator* développent une fiction cyclique qui présente l'avenir technologique sous son aspect le plus pessimiste. Le point de départ est Los Angeles en 2029. À cette date, le réseau robotique *Skynet* qui contrôle le monde envoie deux " *terminators* " (homme

mâtiné de métal dans le premier, une machine dans le second), l'un en 1984 pour tuer Sarah Connor, future mère de John, le chef de la résistance aux robots-dictateurs, et l'autre dix ans plus tard pour éliminer, au cas où le premier émissaire aurait échoué, John enfant. Les deux autres films sont moins négativement prémédités, laissant une certaine place à l'aléatoire. *Aliens*, le retour est une suite du film de Ridley Scott *Alien* (1979), qui nous montre la mue de l'officier de l'espace Ellen Ripley contre des extraterrestres à l'intérieur d'un vaisseau spatial en perdition. Quant à *Abyss*, il se présente comme une sorte de post-Titanic à coloration fantastique : un sous-marin atomique est envoyé au fond de la mer par une force mystérieuse. Des foreurs et des soldats partis en mission découvriront cette force.

Peu de temps avant qu'*Abyss* ne soit achevé, le docteur Robert Ballard localise enfin (en 1985) l'épave du " Titanic " gisant par près de 3 800 m de fond. En voyant des images de l'épave, Cameron songe à en faire un film. Contrairement à la tétralogie cinématographique déclinée plus haut, le matériau ici est bien réel : le Titanic est devenu un mythe social ; il écornera la confiance absolue dans la science naissante qu'avaient beaucoup de personnes au tournant du siècle, et ouvrira, avec l'arrivée de la Première Guerre mondiale, une époque de scepticisme et de méfiance, état d'esprit qui nourrira toute une tradition de littérature et de cinéma de science-fiction.

## **CAMERON EN PERSONNAGE DE SA SAGA**

En retournant aux sources, James Cameron élabore un produit apparemment très différent de ses autres créations. Titanic essaiera d'être le plus fidèle possible à son modèle de 1912 et aux mœurs de l'époque. Ce film apparemment

différent des autres, où la technologie la plus avancée contribue à effacer ses traces à l'écran, illustre cependant à merveille la thématique lancinante qui taraude le cinéma de Cameron : l'impossible quête des origines. Cameron fera lui-même ici l'odyssée épique dévolue à ses personnages dans ses précédents films, prétextant qu'il ne pourrait saisir l'esprit du Titanic et de son temps sans le connaître et le filmer personnellement. Il n'existe que cinq sous-marins dans le monde qui peuvent descendre à près de 4 000 m de fond. Le navire russe Akademik-Mstislav-Keldysh en possède deux. Cameron persuade l'Institut Shirshov de les lui louer. Le metteur en scène dispose d'une caméra 35 mm spécialement conçue pour l'occasion et placée dans une boîte en titane qui peut résister à l'énorme pression des grands fonds. Il dispose aussi d'un ROV, une variété de machine-robot articulée et équipée d'une caméra vidéo qui peut se glisser à l'intérieur de l'épave.

Du 7 au 25 septembre 1995, Cameron et son équipe réussiront douze doubles plongées et ramèneront un matériel visuel dont certains plans se retrouvent dans le film - les autres sertiront à ébaucher les maquettes du navire, dont la principale aura presque la même taille que le Titanic lui-même. Ce type de studio gigantesque ne s'était pas vu à Hollywood depuis les années 30, époque où officiait Cecil B. De Mille.

Pour transmettre une vision polysémique de la tragédie qui frappa dans la nuit du 14 au 15 avril 1912, entre 23 h 40 et 2 h 30, la merveille de la technologie anglaise, un colosse maritime réputé insubmersible, James Cameron table, d'une part, sur l'exactitude hyperréaliste du rendu des architectures, des costumes, des mœurs de l'époque, et, d'autre part, sur une trame romanesque : l'amour de la passagère de première classe Rose (Kate Winslet) pour un occupant de troisième classe, Jack (Leonardo DiCaprio, que le film a rendu

mondialement célèbre), seule manière pour lui de toucher émotionnellement le spectateur. Pour obtenir ces résultats, la technologie la plus poussée est mise à contribution : utilisation d'images de synthèse pour mixer décors et personnages et fondre sur une même échelle de grandeurs les différentes maquettes, mélanges sonores de chutes d'eau et d'explosions pour donner l'illusion des trombes fracassantes qui envahissent le navire... Pour faire plus vrai, Cameron fait également appel à des artisans : les brodeurs de tapis, par exemple, viennent de la même fabrique que ceux qui firent l'original. L'auteur démiurge voulait que tout soit conforme à la réalité : il demandait à ses conseillers historiques si tel bijou ou tel vêtement étaient portés en 1912. Même chose pour le comportement, les mœurs des passagers, la répartition des classes sociales à l'époque.

Contrairement aux autres films de l'auteur, la technologie n'apparaît pas en tant que telle dans la fiction romanesque. On ne l'aperçoit qu'au début, lors des séquences contemporaines, et à de rares reprises lorsque la vieille Rose - une survivante fictive qui permet de relier la tragédie du Titanic au présent - interrompt son récit. Les séquences d'ouverture où l'on voit l'aventurier Brock Lovett (métaphore de Cameron lui-même ?) à la tête d'une expédition venue explorer l'épave du vaisseau sont visuellement les plus pauvres, filmées comme un simple reportage. Les yeux de Lovett s'arrêtent sur le croquis d'une jeune fille nue portant à son cou un fabuleux diamant qui excite la convoitise de l'aventurier. Il alerte les médias. Une centenaire arrive et dit être la femme du portrait. Son récit sera l'aventure du Titanic.

### **LE ROMANESQUE COMME BOUSSOLE**

En 1912, Rose Dewitt Bukater a dix-sept

ans, elle rentre aux Etats-Unis pour y épouser, sur les injonctions de sa mère qui se trouve à court d'argent, le milliardaire Cal Hockley, également du voyage. Dans un bouge, le jeune peintre Jack Dawson gagne aux cartes son billet de retour. Rien, a priori, à cette époque où une cloison étanche sépare les classes, ne disposait ces deux passagers à se rencontrer. Cameron l'a voulu afin d'établir un parallèle avec une humanité en crise, assoiffée d'un côté de progrès technologique et féroce ment attachée par ailleurs aux anciennes valeurs ségrégationnistes. La tragédie va amplifier le malaise. Les canots de sauvetage, en nombre nettement insuffisant - la croyance en l'infailibilité du géant a fait négliger cet aspect des choses - seront destinés en priorité aux femmes et aux enfants des premières classes, cependant que les passagers des troisièmes classes seront tout bonnement empêchés d'accéder au pont, les issues étant barricadées. " Une étude a révélé ces détails saisissants, précise James Cameron : un homme voyageant en troisième classe sur le Titanic avait une chance sur dix de survivre au naufrage ; un passager de première classe, une chance sur deux ; une voyageuse de première classe, virtuellement 100 % de chances de se tirer d'affaire et une femme de troisième classe, environ 25 %. En bref, votre salut dépendait de deux paramètres : le sexe et l'origine sociale. C'est la première fois que la classe sociale était aussi clairement un facteur de survie. "

Voyant son avenir bouché, Rose tente de se suicider. Jack la voit et la sauve. Pour le récompenser, Cal - qui pense que sa fiancée a simplement fait un faux pas - invite Jack à un repas dans le salon des premières classes. A l'exception d'une riche parvenue, Molly Brown, qu'on tolère à cause de sa fortune, tous se montrent assez méprisants envers l'intrus. Bien que plus naturelle, Rose est d'abord réservée. Après un rendez-vous difficilement arraché, la jeune fille se rend avec Jack

dans les troisièmes classes, où la vie est exubérante et dionysiaque : elle danse sans retenue comme elle ne l'avait jamais fait auparavant. Intriguée par le dossier de croquis de femmes nues que Jack lui montre, Rose décide de poser pour lui. Quoique chaste, cette séquence sera d'une rare sensualité : Rose se pare du diamant que Cal lui a offert, se dévêt et pose longuement. Se doutant de quelque chose, le fiancé cache le diamant et fait arrêter Jack pour vol. C'est à ce moment - le film est presque à mi-parcours - que le navire heurte l'iceberg. Tragédies humaine, technologique et naturelle se mêlent alors dans une espèce d'apocalypse wagnérienne. Cameron fait notamment l'aller retour entre le sort des divers passagers et celui du couple, mélangeant faits documentaires et rebondissements romanesques. Rose refusera de suivre les femmes de sa classe et restera avec Jack jusqu'au naufrage. Cependant, elle seule survivra, car la planche qui leur sert de bouée est trop étroite pour contenir le deux corps - Jack nagera à côté dans l'eau glacée. La réussite de Titanic (couvert à juste titre de nombreux Oscars) tient au fait que Cameron a su réinventer les codes du film romanesque à costumes. La précision documentaire avec laquelle il a tout reconstitué - proche méthodologiquement de ce que Roberto Rossellini avait tenté il y a plus de trente ans avec la Prise du pouvoir par Louis XIV - donne une forte assise matérielle à la fiction qui rompt avec tous les produits contemporains du genre basés sur des clichés absolument exsangues. Le film de reconstitution historique avait connu un certain âge d'or entre les années 30 et 50 grâce à la mise sur pied de codes stylistiques et expressifs fondés sur une conception romanesque de l'histoire puisée dans la littérature du XIXe siècle qui reformatait les principaux événements et personnages du passé aux normes de la société bourgeoise en pleine expansion. Cette méthode, devenue obsolète avec

l'apparition des nouvelles vagues et la crise du cinéma de genre, est réinventée par Cameron qui a su mélanger reconstitution réaliste et pratique dynamique de construction cinématographique issue du plus vivant des genres actuels : la science-fiction. Car dire en 1912 que le Titanic allait couler ne relevait-il pas de la science-fiction ?

Raphaël Bassan

Page volontairement vide

**Mon Mail (1)****Objectif :**

Appliquer un style, saisir du texte, lier des cadres de texte et enregistrer une composition

Christine VERGNE



30 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait
- Dans la fenêtre **Assistant Composition rapide** choisir **Style** puis le style **Cercles**
- Créer un 1<sup>er</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le titre (Times New Roman, 34 pt)
- Créer un 2<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le nom de l'auteur (Arial Black, 12 pt, gras)
- Créer deux cadres de texte puis les lier
- Saisir et mettre en forme le texte (texte : Times New Roman, 34 pt, justifié ; Note : 10 pt, alignée à droite)
- Diminuer la taille du rectangle blanc
- Enregistrer la composition en lui donnant pour nom : MON MAIL.PUB.

# « Mon mail, je ne pourrais vivre sans... »

**PAR ANNA GAVALDA (ÉCRIVAIN\*)**

« Pour travailler, j'entends par là gagner ma vie, payer mon loyer, ma nourrice, ma voiture et mes impôts, j'ai besoin d'un dictionnaire de langue, d'une bouilloire, d'un paquet de thé, et d'un ordinateur qui « fasse » Outlook. Je peux me passer du dictionnaire et du thé, mais pas de la touche « Envoyer et recevoir ». Je maile une chronique par semaine à Télérama, plus les papiers, articles, nouvelles et autre bricoles que je donne ici et là. J'entretiens des rapports passionnés avec Outlook. Quand ça marche et que j'entends le merveilleux « ding » qui signifie que mon texte est parti, je le bénis, je l'aime, je

l'admire et je le flatte. Je me dis comment c'est possible ? Comment ça marche ? Quel mystère ! tous mes petits personnages qui s'agitent maintenant sur l'écran de Bidule à des kilomètres, franchement, ça me laisse émerveillée et rêveuse. Mais quand ça ne marche pas, alors, là, c'est la grosse, grosse angoisse. Je triture ma prise de téléphone et je me reconnecte dix fois de suite, je me ronge les ongles et je reçois des factures de téléphone d'au moins cinq pages ! Heureusement, j'ai moins d'émotions avec ma bouilloire ! »

\* « Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part » (Le Dilettante)

**Air France (1)****Objectif :**

Saisir du texte et enregistrer une composition

Christine VERGNE



30 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait
- Afficher deux colonnes par les repères de mise en page
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le titre (Comic Sans MS, 26 pt, gras, centré)
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le 1<sup>er</sup> texte (Times New Roman, 14 pt, justifié, lettrine)
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le 2<sup>ème</sup> texte (Times New Roman, 14 pt, justifié, lettrine)
- Enregistrer la composition en lui donnant pour nom : AIR FRANCE . PUB.



## Air France : Programme « Apprivoiser l'avion »

### En résumé :

**A** Roissy, le stage se déroule en une journée, dans le centre des simulateurs de vol de la compagnie. Les passagers y apprennent à connaître et vaincre leurs appréhensions. Avec un taux de réussite proche des 85 %.

### En détail :

**L**a journée de stage débute avec un entretien personnalisé d'une heure avec Marie-Claude Dentan, la psychologue de la compagnie. Une fois le type d'appréhension déterminé, les passagers suivent un cours destiné à mettre fin à toutes les idées préconçues sur l'avion. Un pilote et un chef de cabine répondent à toutes les questions des passagers et font partager leur expérience de l'avion. Puis c'est le moment d'affronter sa peur dans un simulateur de vol de la compagnie. On programme alors un vol quasi complet, avec décollage, atterrissage, turbulences et quelques petits ou gros incidents de vol ! Le passager est assis près du pilote qui décortique chaque étape de son travail. Et la journée se termine par un nouvel entretien-bilans avec Marie-Claude Dentan qui offre une dernière série de conseils avant le prochain vol en grandeur nature.

**Musée National (1)****Objectif :**

Saisir du texte et enregistrer une composition

Laurent DUPRAT



40 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Réaliser la composition, sous forme de livret sur pages A4 en paysage, présentée en annexe

**Page 1**

Repères : 1 colonne, marges de 2 cm

Titre : taille 36

Sous-titre : taille 24 petites majuscules

**Pages 2 et 3**

Repères : 2 colonnes, marge intérieure à 0 cm

Tracer quatre cadres de texte

Insérer le fichier MUSEE.TXT dans le premier cadre

Lier le 1<sup>er</sup> cadre au 2<sup>ème</sup>, le 2<sup>ème</sup> au 3<sup>ème</sup> et le 3<sup>ème</sup> au 4<sup>ème</sup>.

Insérer un saut après pelage éblouissant

Introduction : taille 18, italique, alignée à droite

Texte : taille 12, justifié, retrait de 1<sup>ère</sup> ligne de 1 cm, espacement après les paragraphes de 6 pt**Page 4**

Repères : 1 colonne, marges de 2 cm

Tracer un cadre de texte

Saisir le texte avec des tabulations

Poser un taquet pour aligner les tarifs à droite

Centrer ce cadre dans la largeur (Disposition/Aligner les objets...)

- Enregistrer la composition en lui donnant pour nom : MUSEE.PUB.

Pages 1 et 4

# AU GALOP DANS LE TEMPS

AU MUSÉE NATIONAL

Moins de 6 ans	Gratuit
Entre 6 et 65 ans	15 F
Plus de 65 ans	7 F

## Pages 2 et 3

	<p><i>Dans un vieil entrepôt abandonné et destiné à être démoli, un ouvrier retournera le coin d'une bâche poussiéreuse. Surprise ! Une ménagerie enchantée surgit brusquement, peuplée d'autruches dansantes, d'hippopotames voltigeurs et de zèbres au pelage éblouissant.</i></p> <p>Le Musée National a le plaisir d'annoncer la découverte de soixante animaux de manège, magnifiquement sculptés. Ces trésors du début du siècle, qui sont tous des pièces originales, sont restés cachés pendant deux générations. Cette collection sans pareille occupera notre Musée du 5 mai au 19 juillet.</p> <p>Des experts en restauration ont prodigué leurs soins magiques à la faune du manège. Les collectionneurs attendent impatiemment de voir pour la première fois les chevaux traditionnels, les tigres majestueux, les éléphants qui se dandinent et une cigogne souriante avec un siège d'enfant suspendu à son bec.</p> <p>Le personnel tient à rendre hommage à la générosité de Mondial Import, dont les employés ont découvert la collection. Pour partager avec tous la joie de cette découverte, Mondial Import a reculé en effet la date de la vente aux enchères et prêté la collection au Musée pour une exposition de dix semaines.</p> <p>Nous sommes enchantés et honorés de recevoir des hôtes si spectaculaires.</p> <p>Un grand nombre de ces animaux ont un passé fascinant. Certains ne peuvent être achetés à aucun prix, car ils ont déjà été revendiqués par un roi ! Les experts restaurateurs, ayant déchiffré les inscriptions laissées</p> <p>par les ébénistes-sculpteurs, ont en effet retrouvé les origines de douze d'entre eux : ils appartenaient à un manège royal construit en 1888 et étaient jusqu'ici considérés comme perdus à jamais. A la fin de cette exposition, cette douzaine étincelante sera transportée, sous l'escorte d'une garde royale, de notre Musée au manège du roi.</p> <p>Vous êtes cordialement invités à galoper à travers les époques sur le cheval, l'hippopotame, ou le tigre de votre choix. Surtout, amenez les enfants ! Amenez les grands-parents ! Venez au Musée National partager avec nous les souvenirs et l'enchantement d'autan.</p>
--	---

# **GESTION DES WORDARTS**

## Marina (2)

### Objectif :



Créer des WordArts

Laurent DUPRAT



20 min

### Consignes de réalisation :

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition MARINA . PUB.
- Créer le 1<sup>er</sup> WordArt CLUB VOILE & MARINA  
Texte sur 3 lignes  
Arial Black, taille 12  
Forme Bouton 1  
Trame de fond noire et blanche  
Bordure du texte fine  
Etirer le texte sur la taille du cadre avec le bouton 
- Créer le 2<sup>ème</sup> WordArt Echos de la Marina  
Arial Black, taille 40, italique  
Trame de fond noire et blanche  
Bordure du texte fine  
Ambre Gris clair  
Etirer le texte sur la taille du cadre avec le bouton 
- Enregistrer la composition

**CLUB  
VOILE &  
MARINA**

# Echos de la Marina

Volume 2

Mars 2001

## La saison des régates

Les préparatifs vont déjà bon train pour les régates qui auront lieu durant les mois à venir.

Cette année encore, le Club sera représenté aux Régates Régionales de Brest.

L'équipe sélectionnée aura pour mission de défendre le trophée si brillamment remporté par l'Etoile l'an dernier.

A l'issue des épreuves, Jean Paul Leblond, skipper de l'Etoile, déclarait :

« Ces régates sont la meilleure introduction possible aux techniques et aux plaisirs de la voile pour tous ceux épris de navigation. »

## ...Techniques et plaisirs de la voile...

Ces compétitions qui promettent d'être très disputées se dérouleront du samedi 19 mai au dimanche 27 mai.

Corinne Garon, Secrétaire du Club, reçoit dès à présent les inscriptions.

Si vous désirez que votre équipe ait une chance d'y participer, vous devez lui communiquer vos détails avant le 30 mars.

## Avis aux photographes

## amateurs !

Nous recevons avec plaisir les nombreuses photos que nous envoient nos lecteurs. Aussi, nous lançons une compétition destinée à récompenser les meilleures photos prises « sur le vif » au Club.

Envoyez-nous vos meilleurs clichés (noir et blanc), en leur ajoutant une légende si vous le désirez.

Huit photos seront sélectionnées pour chaque numéro et leurs auteurs seront récompensés.

## Garderie le P'tit Mousse

Pour répondre à la demande d'un grand nombre de nos adhérents, la garderie du Club, située à 100 m de la plage, sera désormais ouverte les dimanches de 9 h à 19 h. Nos animateurs qualifiés y attendent vos enfants. Profitez-en pour vous entraîner ou tout simplement vous relaxer ! Appelez le 05 99 40 02 76 pour plus de détails ou venez nous voir sur place.

## Activités

En plus des activités habituelles, des week-ends spéciaux seront organisés tout au long de la saison Printemps / Eté. Ainsi :

↳ Le week-end de Pâques

auront lieu des épreuves de l'équipe. Nous avons besoin de volontaires pour faire de ce week-end un succès !

↳ Le 1er mai sera une journée « famille » avec des activités et compétitions pour tous, du plus petit au plus grand.

## 1er mai : bienvenue à toute la famille !

↳ Le week-end de la Pentecôte nous espérons accueillir beaucoup de visiteurs –et de nouveaux adhérents– durant nos deux journées « portes ouvertes ».

Rendez-vous donc au Club cette saison...

## Sommaire

Stages et inscriptions.....	2
Accueil et hébergement .....	3
Résultats .....	5
Courrier et infos .....	7
Le club en photos.....	9

## Titanic (2)

**Objectif :**


Créer un WordArt

Laurent DUPRAT



20 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition TITANIC.PUB
- Diminuer la taille du cadre sur la page 1
- Créer le WordArt *Titanic*, les métaphores de James Cameron  
Texte sur 2 lignes, aligné à gauche  
Stencil, taille 20  
Forme Vague 1  
Trame de fond bleue  
Ombre Gris clair  
Etirer le texte sur la taille du cadre avec le bouton 
- Enregistrer la composition



# TITANIC, LES MÉTAPHORES DE JAMES CAMERON

Le succès artistique et commercial du film de James Cameron Titanic provient d'une série de contradictions articulées avec brio et finement dialectisées. Le cinéaste a mis à contribution les éléments de pointe de la technologie contemporaine pour traduire le plus grand échec technique du début du siècle ; il a investi plus de 200 millions de dollars pour pointer, à travers une très prenante histoire d'amour, les préjugés de classes qui étoffent la tragédie - dont le bilan s'élève à 1500 morts (sur 2200 passagers) -, d'une réflexion sur la crise des valeurs à l'ère de la bourgeoisie " édouardienne ". Le souci d'exactitude qui a sous-tendu le projet contribue à créer, paradoxalement, un film très fluide, antiacadémique, qui a su réinventer les codes du film historique tombés en désuétude depuis trente ans.

## DE LA SCIENCE-FICTION AU TITANIC

James Cameron, rénovateur avec John McTiernan (Predator 1987) du film d'action contemporain, est obsédé depuis sa première œuvre personnelle, Terminator (1984), par les implications multiformes de la technologie sur le devenir de l'humanité. Il a concrétisé ses craintes à travers quatre fables de science-fiction, genre qui se prête le mieux à ce type de spéculation : Terminator et sa suite, Terminator 2 (1991). Aliens, le retour (1986) et Abyss (1989) ; il est intéressant

de noter que les deux derniers opus mettent en scène des vaisseaux spatiaux et maritimes en danger ou échoués. Les Terminator développent une fiction cyclique qui présente l'avenir technologique sous son aspect le plus pessimiste. Le point de départ est Los Angeles en 2029. A cette date, le réseau robotique Skynet qui contrôle le monde envoie deux " terminators " (homme mâtiné de métal dans le premier, une machine dans le second), l'un en 1984 pour tuer Sarah Connor, future mère de John, le chef de la résistance aux robots-dictateurs, et l'autre dix ans plus tard pour éliminer, au cas où le premier émissaire aurait échoué, John enfant. Les deux autres films sont moins négativement prémédités, laissant une certaine place à l'aléatoire. Aliens, le retour est une suite du film de Ridley Scott Alien (1979), qui nous montre la mue de l'officier de l'espace Ellen Ripley contre des extraterrestres à l'intérieur d'un vaisseau spatial en perdition. Quant à Abyss, il se présente comme une sorte de post-Titanic à coloration fantastique : un sous-marin atomique est envoyé au fond de la mer par une force mystérieuse. Des foreurs et des soldats partis en mission découvriront cette force.

Peu de temps avant qu'Abyss ne soit achevé, le docteur Robert Ballard localise enfin (en 1985) l'épave du " Titanic " gisant par près de 3 800 m de fond. En voyant des images de l'épave, Cameron songe à en faire un film. Contrairement à la tétralogie cinématographique déclinée

## Meubles et Déco (1)

### Objectif :



Créer des WordArts

Laurent DUPRAT



40 min

### Consignes de réalisation :

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait
- Modifier les repères de mise en page : marges à 1,5 cm
- Créer le 1<sup>er</sup> WordArt  
Arial, ajuster  
Forme Vague 1  
Etirer le texte sur la taille du cadre avec le bouton 
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Arial, 14 pt, gras, centré)
- Créer le 2<sup>ème</sup> WordArt  
Arial, ajuster  
Forme Rétréci (droite)  
Etirer le texte sur la taille du cadre avec le bouton 
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Arial Black, 26 pt, gras ; Arial, 14 pt)
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Arial, 12 pt, tabulations + taquets,...)
- Désactiver l'option Habiller les objets avec du texte dans les propriétés de ce cadre
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte 100<sup>f</sup>
- Créer un cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte Cent francs
- Enregistrer la composition sous le nom DECO . PUB

# Meubles et Déco'

113, route de Bayonne - Billère  
RCS de PAU : 123 456 789

## Opération chèque cadeau

**1 CHÈQUE DE 100 F  
POUR 500 F D'ACHAT**

SUR TOUT LE MAGASIN  
Sur présentation de ce coupon - Hors articles en promotion.

✂

B.P. Remise ..... **100<sup>f</sup>** .....

Payez contre ce chèque non endossable sauf au profit d'un client **Meubles et Déco'** :

..... *Cent francs* .....

Payable à : .....

Chèque remise de **100<sup>f</sup>** (A déduire de vos achats pour un montant minimum de 500 F)

*Offre valable jusqu'au 07 avril 2001.*

## Musée National (2)

### Objectif :

Créer des WordArts

Laurent DUPRAT

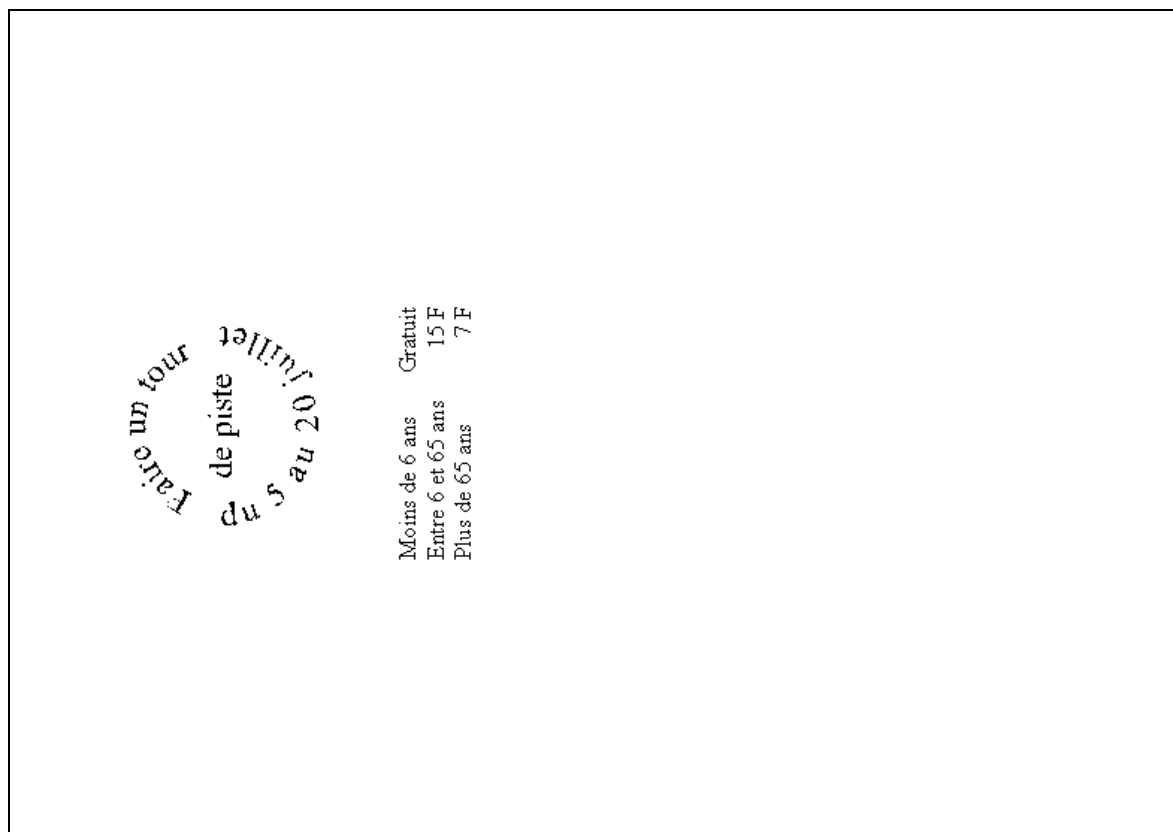
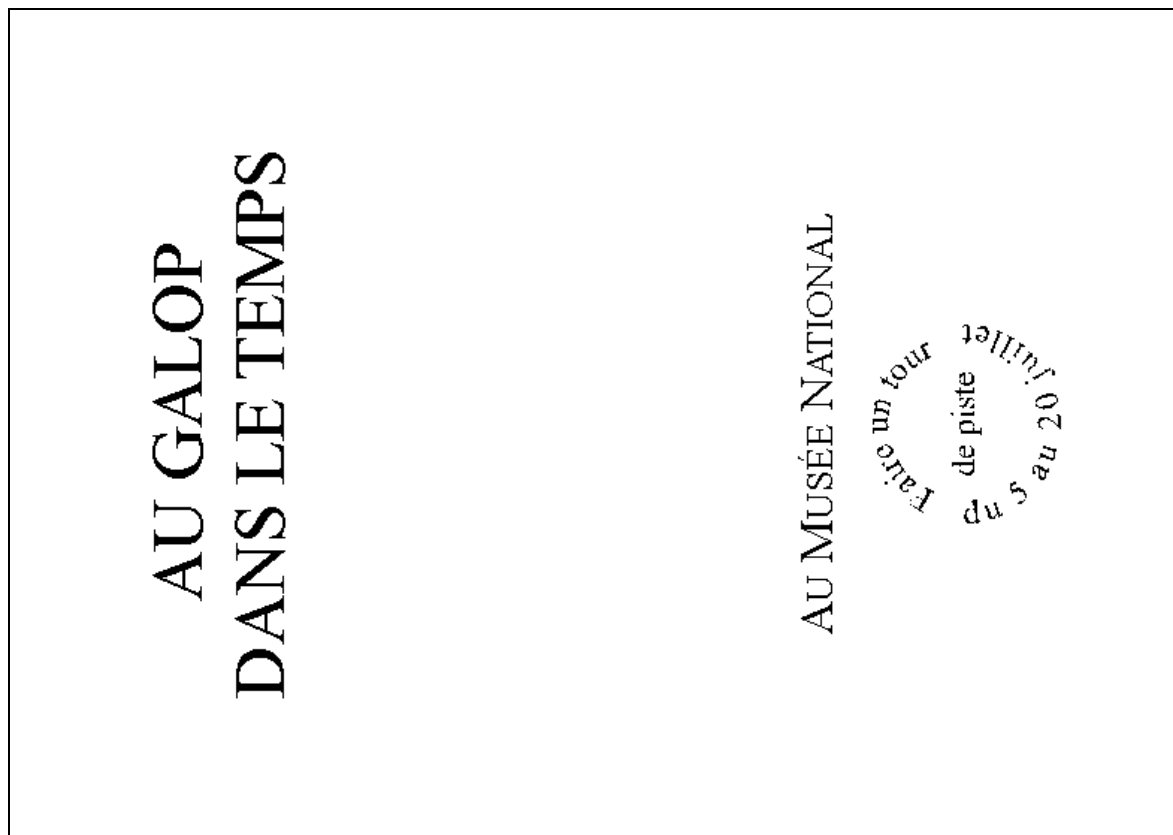


20 min

### Consignes de réalisation :

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition MUSEE . PUB.
- Créer le WordArt  
Texte sur 3 lignes  
Times New Roman, Ajuster  
Forme Bouton 1
- Dupliquer le WordArt sur la page 4
- Enregistrer la composition.

Pages 1 et 4



Page volontairement vide

# **GESTION DES IMAGES ET DES CLIPARTS**

**Marina (3)****Objectif :**

Insérer une image

Laurent DUPRAT



10 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition MARINA . PUB.
- Insérer l'image à partir du fichier VOILE . WMF (avec l'outil Cadre d'image)
- Modifier l'habillage de l'image
- Mettre l'image à l'échelle 140%
- Enregistrer la composition



**CLUB  
VOILE &  
MARINA**

# Echos de la Marina

Volume 2

Mars 2001

## La saison des régates

Les préparatifs vont déjà bon train pour les régates qui auront lieu durant les mois à venir.

Cette année encore, le Club sera représenté aux Régates Régionales de Brest.

L'équipe sélectionnée aura pour mission de défendre le trophée si brillamment remporté par l'Etoile l'an dernier.

A l'issue des épreuves, Jean Paul Leblond, skipper de l'Etoile, déclarait :

« Ces régates sont la meilleure introduction possible aux techniques et aux plaisirs de la voile pour tous ceux épris de navigation. »

## ...Techniques et plaisirs de la voile...

Ces compétitions qui promettent d'être très disputées se dérouleront du samedi 19 mai au dimanche 27 mai.

Corinne Garon, Secrétaire du Club, reçoit dès à présent les inscriptions.

Si vous désirez que votre équipe ait une chance d'y participer, vous devez lui communiquer vos détails avant le 30 mars.

## Avis aux photographes amateurs !

Nous recevons avec plaisir les nombreuses photos que nous envoient nos lecteurs. Aussi, nous lançons une compétition destinée à récompenser les meilleures photos prises « sur le vif » au Club.

Envoyez-nous vos meilleurs clichés (noir et blanc), en leur ajoutant une légende si vous le désirez.

Huit photos seront sélectionnées pour chaque numéro et leurs auteurs seront récompensés.

## Garderie le P'tit Mousse



Pour répondre à la demande d'un grand nombre de nos adhérents, la garderie du Club, située à 100 m de la plage, sera désormais ouverte les dimanches de 9 h à 19 h.

Nos animateurs qualifiés y attendent vos enfants. Profitez-en pour vous entraîner ou tout simplement vous relaxer !

Appelez le 05 99 40 02 76 pour plus de détails ou venez nous voir sur place.

## Activités

En plus des activités habituelles, des week-ends spéciaux seront organisés tout au long de la saison Printemps / Eté. Ainsi :

- ✧ Le week-end de Pâques auront lieu des épreuves de l'équipe. Nous avons besoin de volontaires pour faire de ce week-end un succès !
- ✧ Le 1er mai sera une journée « famille » avec des activités et compétitions pour tous, du plus petit au plus grand.

## 1er mai : bienvenue à toute la famille !

- ✧ Le week-end de la Pentecôte nous espérons accueillir beaucoup de visiteurs –et de nouveaux adhérents– durant nos deux journées « portes ouvertes ».

Rendez-vous donc au Club cette saison...

## Sommaire

Stages et inscriptions.....	2
Accueil et hébergement .....	3
Résultats .....	5
Courrier et infos .....	7
Le club en photos.....	9

## Palmier (2)

**Objectif :**

Insérer une image

Laurent DUPRAT



10 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition PALMIER.PUB.
- Insérer l'image à partir du fichier PALMIER.WMF (avec l'outil Cadre d'image)
- Modifier manuellement la taille de l'image pour qu'elle occupe la place voulue
- Modifier l'habillage de l'image et les point d'habillage pour que le texte vienne épouser seulement la forme du pied du palmier
- Enregistrer la composition



# PALMIER

*La consommation des huiles de palmier est en baisse à l'exception de l'huile de coco.*

Le palmier évoque généralement un arbre des régions chaudes du globe dont la tige se termine par un bouquet de feuilles pennées ou palmées. En réalité, la famille des palmacées comprend plus de 2600 espèces.

La famille des palmacées ne pousse pas uniquement dans les régions tropicales puisqu'on trouve des palmiers en Caroline du Nord en Californie, en Uruguay et en Argentine.

Bien que la plupart des palmiers soient de hauts arbres au tronc mince, il en existe de taille et de formes variées.

Le rotang, ou jonc d'Inde, par exemple, est caractérisé par une tige grêle de 3 à 75 mètres semblable à un cep de vigne. Il existe même



des espèces de palmiers dont le tronc est enfoui dans le sol. Le palmier fournit des produits très divers de type alimentaire (dattes, noix de coco, huile de palme) ou industriel (raphia, rotin, etc.).

## Titanic (3)

### Objectif :

Insérer des images

Laurent DUPRAT



40 min

### Consignes de réalisation :

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition TITANIC . PUB
- Diminuer la taille du cadre de texte en page 1
- Insérer une image, à partir du fichier TITANIC1 . JPG (avec l'outil Cadre d'image)
- Mettre l'image à l'échelle 85%
- Créer une zone de texte à droite de l'image puis insérer le texte à partir du fichier TITANIC2 . TXT  
Mettre en forme le texte :  
Pas de coupure automatique des mots  
Times New Roman, 10, gras (1<sup>ère</sup> ligne), italique, aligné à gauche
- Diminuer la taille du cadre de texte en page 2
- Insérer une image, à partir du fichier TITANIC2 . JPG (avec l'outil Cadre d'image)
- Mettre l'image à l'échelle 85%
- Créer une zone de texte à gauche de l'image puis insérer le texte à partir du fichier TITANIC3 . TXT  
Mettre en forme le texte :  
Pas de coupure automatique des mots  
Times New Roman, 10, gras (1<sup>ère</sup> ligne), italique, aligné à droite

- Diminuer la taille du cadre de texte en page 3
- Insérer une image, à partir du fichier TITANIC3.JPG (avec l'outil Cadre d'image)
- Mettre l'image à l'échelle 70%
- Créer une zone de texte à gauche de l'image puis insérer le texte à partir du fichier TITANIC4.TXT  
Mettre en forme le texte :  
Pas de coupure automatique des mots  
Times New Roman, 10, gras (1<sup>ère</sup> ligne), italique, aligné à gauche
- Insérer une 5<sup>ème</sup> page
- Créer un cadre de texte sur toute la largeur de la page puis lier ce cadre de texte au précédent (page 4)
- Créer un cadre de texte sur les 6/8<sup>ème</sup> de la largeur de la page puis insérer le texte à partir du fichier TITANIC5.TXT  
Mettre en forme le texte :  
Pas de coupure automatique des mots  
Titre : Times New Roman, 12, gras, centré  
Texte : Times New Roman, 12, italique, justifié  
Signature : Times New Roman, 12, italique, aligné à droite  
Fond : Bleu (N° 9 : RVB 102 153 255)  
Marges du cadre : 0,85 cm  
Texte : centré en hauteur
- Enregistrer la composition

# TITANIC, LES MÉTAPHORES DE JAMES CAMERON



*James Cameron, le réalisateur heureux du Titanic.*

*Couvert d'oscars, le film de Cameron a su séduire un très large public, sensible aux prouesses de la mise en scène et à la dimension métaphorique du récit.*

Le succès artistique et commercial du film de James Cameron Titanic provient d'une série de contradictions articulées avec brio et finement dialectisées. Le cinéaste a mis à contribution les éléments de pointe de la technologie contemporaine pour traduire le plus grand échec technique du début du siècle ; il a investi plus de 200 millions de dollars pour pointer, à travers une très prenante histoire d'amour, les préjugés de classes qui étoffent la tragédie - dont le bilan s'élève à 1500 morts (sur 2200 passagers) -, d'une réflexion sur la crise des valeurs à l'ère de la bourgeoisie " édouardienne ". Le souci d'exactitude qui a sous-tendu le projet contribue à créer, paradoxalement, un film très fluide, antiacadémique, qui a su réinventer les codes du film historique tombés en désuétude depuis trente ans.

## DE LA SCIENCE-FICTION AU TITANIC

James Cameron, rénovateur avec John McTiernan (Predator 1987) du film d'action contemporain, est obsédé depuis sa première œuvre personnelle, Terminator (1984), par les implications multiformes de la technologie sur le devenir de l'humanité. Il a concrétisé ses craintes à travers quatre fables de science-fiction, genre qui se prête le mieux à ce type de spéculation : Terminator et sa suite, Terminator 2 (1991), Aliens, le retour (1986) et Abyss (1989) ; il est intéressant de noter que les deux derniers opus mettent en scène des vaisseaux spatiaux et maritimes en danger ou échoués. Les Terminator développent une fiction cyclique qui présente l'avenir technologique sous son aspect le plus pessimiste. Le point de départ est Los Angeles en 2029. A cette date, le réseau

**Le Titanic vu par Cameron.**

*Réputé insubmersible, notamment en raison de la compartimentation de sa coque, le paquebot emportait un nombre insuffisant d'embarcations de sauvetage.*



robotique Skynet qui contrôle le monde envoie deux " terminators " (homme mâtiné de métal dans le premier, une machine dans le second), l'un en 1984 pour tuer Sarah Connor, future mère de John, le chef de la résistance aux robots-dictateurs, et l'autre dix ans plus tard pour éliminer, au cas où le premier émissaire aurait échoué, John enfant. Les deux autres films sont moins négativement prémédités, laissant une certaine place à l'aléatoire. Aliens, le retour est une suite du film de Ridley Scott Alien (1979), qui nous montre la mue de l'officier de l'espace Ellen Ripley contre des extraterrestres à l'intérieur d'un vaisseau spatial en perdition. Quant à Abyss, il se présente comme une sorte de post-Titanic à coloration fantastique : un sous-marin atomique est envoyé au fond de la mer par une force mystérieuse. Des foreurs et des soldats partis en mission découvriront cette force.

Peu de temps avant qu'Abyss ne soit achevé, le docteur Robert Ballard localise enfin (en 1985) l'épave du " Titanic " gisant par près de 3 800 m de fond. En voyant des images de l'épave, Cameron songe à en faire un film. Contrairement à la tétralogie cinématographique déclinée plus haut, le matériau ici est bien réel : le Titanic est devenu un mythe social ; il écornera la confiance absolue dans la science naissante qu'avaient beaucoup de

personnes au tournant du siècle, et ouvrira, avec l'arrivée de la Première Guerre mondiale, une époque de scepticisme et de méfiance, état d'esprit qui nourrira toute une tradition de littérature et de cinéma de science-fiction.

**CAMERON EN PERSONNAGE DE SA SAGA**

En retournant aux sources, James Cameron élabore un produit apparemment très différent de ses autres créations. Titanic essaiera d'être le plus fidèle possible à son modèle de 1912 et aux mœurs de l'époque. Ce film apparemment différent des autres, où la technologie la plus avancée contribue à effacer ses traces à l'écran, illustre cependant à merveille la thématique lancinante qui taraude le cinéma de Cameron : l'impossible quête des origines. Cameron fera lui-même ici l'odyssée épique dévolue à ses personnages dans ses précédents films, prétextant qu'il ne pourrait saisir l'esprit du Titanic et de son temps sans le connaître et le filmer personnellement. Il n'existe que cinq sous-marins dans le monde qui peuvent descendre à près de 4 000 m de fond. Le navire russe Akademik-Mstislav-Keldysh en possède deux. Cameron persuade l'Institut Shirshov de les lui louer. Le metteur en scène dispose d'une



***Kate Winslet incarne Rose, et Leonardo DiCaprio est Jack.***

*La riche passagère de première classe et le jeune homme de troisième classe nouent une histoire d'amour tandis que le paquebot vogue vers son tragique destin.*

caméra 35 mm spécialement conçue pour l'occasion et placée dans une boîte en titane qui peut résister à l'énorme pression des grands fonds. Il dispose aussi d'un ROV, une variété de machine-robot articulée et équipée d'une caméra vidéo qui peut se glisser à l'intérieur de l'épave.

Du 7 au 25 septembre 1995, Cameron et son équipe réussirent douze doubles plongées et ramèneront un matériel visuel dont certains plans se retrouvent dans le film - les autres serviront à ébaucher les maquettes du navire, dont la principale aura presque la même taille que le Titanic lui-même. Ce type de studio gigantesque ne s'était pas vu à Hollywood depuis les années 30, époque où officiait Cecil B. De Mille.

Pour transmettre une vision polysémique de la tragédie qui frappa dans la nuit du 14 au 15 avril 1912, entre 23 h 40 et 2 h 30, la merveille de la technologie anglaise, un colosse maritime réputé insubmersible, James Cameron table, d'une part, sur l'exactitude hyperréaliste du rendu des architectures, des costumes, des mœurs de l'époque, et, d'autre part, sur une trame romanesque : l'amour de la passagère de première classe Rose (Kate Winslet) pour un occupant de troisième classe, Jack (Leonardo DiCaprio), que le film a rendu mondialement célèbre), seule manière pour lui de toucher émotionnellement le spectateur. Pour obtenir ces résultats, la technologie la plus poussée est mise à contribution : utilisation d'images de synthèse pour mixer décors et personnages

et fondre sur une même échelle de grandeurs les différentes maquettes, mélanges sonores de chutes d'eau et d'explosions pour donner l'illusion des trombes fracassantes qui envahissent le navire... Pour faire plus vrai, Cameron fait également appel à des artisans : les brodeurs de tapis, par exemple, viennent de la même fabrique que ceux qui firent l'original. L'auteur démiurge voulait que tout soit conforme à la réalité : il demandait à ses conseillers historiques si tel bijou ou tel vêtement étaient portés en 1912. Même chose pour le comportement, les mœurs des passagers, la répartition des classes sociales à l'époque.

Contrairement aux autres films de l'auteur, la technologie n'apparaît pas en tant que telle dans la fiction romanesque. On ne l'aperçoit qu'au début, lors des séquences contemporaines, et à de rares reprises lorsque la vieille Rose - une survivante fictive qui permet de relier la tragédie du Titanic au présent - interrompt son récit. Les séquences d'ouverture où l'on voit l'aventurier Brock Lovett (métaphore de Cameron lui-même ?) à la tête d'une expédition venue explorer l'épave du vaisseau sont visuellement les plus pauvres, filmées comme un simple reportage. Les yeux de Lovett s'arrêtent sur le croquis d'une jeune fille nue portant à son cou un fabuleux diamant qui excite la convoitise de l'aventurier. Il alerte les médias. Une centenaire arrive et dit être la femme du portrait. Son récit sera l'aventure du Titanic.



## LE ROMANESQUE COMME BOUSSOLE

En 1912, Rose Dewitt Bukater a dix-sept ans, elle rentre aux Etats-Unis pour y épouser, sur les injonctions de sa mère qui se trouve à court d'argent, le milliardaire Cal Hockley, également du voyage. Dans un bouge, le jeune peintre Jack Dawson gagne aux cartes son billet de retour. Rien, a priori, à cette époque où une cloison étanche sépare les classes, ne disposait ces deux passagers à se rencontrer. Cameron l'a voulu afin d'établir un parallèle avec une humanité en crise, assoiffée d'un côté de progrès technologique et féroce attachée par ailleurs aux anciennes valeurs ségrégationnistes. La tragédie va amplifier le malaise. Les canots de sauvetage, en nombre nettement insuffisant - la croyance en l'infailibilité du géant a fait négliger cet aspect des choses - seront destinés en priorité aux femmes et aux enfants des premières classes, cependant que les passagers des troisièmes classes seront tout bonnement empêchés d'accéder au pont, les issues étant barricadées. " Une étude a révélé ces détails saisissants, précise James Cameron : un homme voyageant en troisième classe sur le Titanic avait une chance sur dix de survivre au naufrage ; un passager de première classe, une chance sur deux ; une voyageuse de première classe, virtuellement 100 % de chances de se tirer d'affaire et une femme de troisième classe, environ 25 %. En bref, votre salut dépendait de deux paramètres : le sexe et l'origine sociale. C'est la première fois que la classe sociale était aussi clairement un facteur de survie. "

Voyant son avenir bouché, Rose tente de se suicider. Jack la voit et la sauve. Pour le récompenser, Cal - qui pense que sa fiancée a simplement fait un faux pas - invite Jack à un repas dans le salon des premières classes. A l'exception d'une riche parvenue, Molly Brown, qu'on tolère

à cause de sa fortune, tous se montrent assez méprisants envers l'intrus. Bien que plus naturelle, Rose est d'abord réservée. Après un rendez-vous difficilement arraché, la jeune fille se rend avec Jack dans les troisièmes classes, où la vie est exubérante et dionysiaque : elle danse sans retenue comme elle ne l'avait jamais fait auparavant. Intriguée par le dossier de croquis de femmes nues que Jack lui montre, Rose décide de poser pour lui. Quoique chaste, cette séquence sera d'une rare sensualité : Rose se pare du diamant que Cal lui a offert, se dévêt et pose longuement. Se doutant de quelque chose, le fiancé cache le diamant et fait arrêter Jack pour vol. C'est à ce moment - le film est presque à mi-parcours - que le navire heurte l'iceberg. Tragédies humaine, technologique et naturelle se mêlent alors dans une espèce d'apocalypse wagnérienne. Cameron fait notamment l'aller retour entre le sort des divers passagers et celui du couple, mélangeant faits documentaires et rebondissements romanesques. Rose refusera de suivre les femmes de sa classe et restera avec Jack jusqu'au naufrage. Cependant, elle seule survivra, car la planche qui leur sert de bouée est trop étroite pour contenir le deux corps - Jack nagera à côté dans l'eau glacée. La réussite de Titanic (couvert à juste titre de nombreux Oscars) tient au fait que Cameron a su réinventer les codes du film romanesque à costumes. La précision documentaire avec laquelle il a tout reconstitué - proche méthodologiquement de ce que Roberto Rossellini avait tenté il y a plus de trente ans avec la Prise du pouvoir par Louis XIV - donne une forte assise matérielle à la fiction qui rompt avec tous les produits contemporains du genre basés sur des clichés absolument exsangues. Le film de reconstitution historique avait connu un certain âge d'or entre les années 30 et 50 grâce à la mise sur pied de codes stylistiques et expressifs fondés sur une conception romanesque de l'histoire puisée

dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle qui reformatait les principaux événements et personnages du passé aux normes de la société bourgeoise en pleine expansion. Cette méthode, devenue obsolète avec l'apparition des nouvelles vagues et la crise du cinéma de genre, est réinventée par Cameron qui a su mélanger reconstitution réaliste et pratique dynamique de construction cinématographique issue du plus vivant des genres actuels : la science-fiction. Car dire en 1912 que le Titanic allait couler ne relevait-il pas de la science-fiction ?

Raphaël Bassan

### **Déclaration d'intention**

*" 10 avril 1912. Les deux dernières décennies ont permis d'assister à une cascade de miracles technologiques et nombreux sont ceux qui voient déjà se prolonger à l'infini cette spirale de progrès. Quelle plus belle démonstration de la maîtrise de l'homme sur la nature que le lancement du Titanic, le plus grand et le plus luxueux navire de notre histoire ? Mais, quatre jours et demi plus tard, tout s'écroule. Le voyage inaugural du " Vaisseau de rêve " s'est achevé en un cauchemar qui dépasse l'entendement ; la foi de l'homme en sa propre puissance a été à jamais détruite par des défauts qui n'appartiennent qu'à lui : arrogance, complaisance, avidité. En faisant ce film, je n'ai pas seulement tenté d'illustrer la mort tragique de ce bateau tristement légendaire, mais aussi sa brève et glorieuse existence ; de capter la beauté, l'exubérance, l'optimisme et les espoirs dont étaient porteurs le Titanic, ses passagers et son équipage ; à dévoiler les carences humaines sous-jacentes de cette tragédie tout en célébrant le pouvoir illimité de l'esprit humain. Car Titanic n'est pas seulement un avertissement, un mythe, une parabole, métaphore sur les maux de l'humanité. C'est une histoire de foi, de courage, de sacrifice et, surtout, une histoire d'amour "*

*(extrait du dossier de presse français)*

Page volontairement vide

## Mon Mail (2)

### Objectif :

Insérer un Clipart

Christine VERGNE



5 min

### Consignes de réalisation :

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition MON MAIL.PUB.
- Insérer une image de la bibliothèque (chercher courrier)
- Enregistrer la composition.

# « Mon mail, je ne pourrais vivre sans... »

PAR ANNA GAVALDA (ÉCRIVAIN\*)



« Pour travailler, j'entends par là gagner ma vie, payer mon loyer, ma nourrice, ma voiture et mes impôts, j'ai besoin d'un dictionnaire de langue, d'une bouilloire, d'un paquet de thé, et d'un ordinateur qui « fasse » Outlook. Je peux me passer du dictionnaire et du thé, mais pas de la touche « Envoyer et recevoir ». Je maile une chronique par semaine à Télérama, plus les papiers, articles, nouvelles et autre bricoles que je donne ici et là. J'entretiens des rapports passionnés avec Outlook. Quand ça marche et que j'entends le merveilleux « ding » qui signifie que mon texte est parti, je le bénis, je l'aime, je

l'admire et je le flatte. Je me dis comment c'est possible ? Comment ça marche ? Quel mystère ! tous mes petits personnages qui s'agitent maintenant sur l'écran de Bidule à des kilomètres, franchement, ça me laisse émerveillée et rêveuse. Mais quand ça ne marche pas, alors, là, c'est la grosse, grosse angoisse. Je triture ma prise de téléphone et je me reconnecte dix fois de suite, je me ronge les ongles et je reçois des factures de téléphone d'au moins cinq pages ! Heureusement, j'ai moins d'émotions avec ma bouilloire ! »

\* « Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part » (Le Dilettante)

**Air France (2)****Objectif :**

Insérer des images

Christine VERGNE



10 min

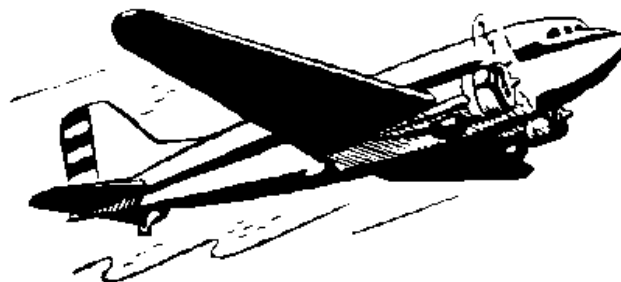
**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition AIR FRANCE . PUB.
- Insérer une image, à partir du fichier PEUR DE L'AVION . WMF (avec l'outil Cadre d'image)
- Insérer une image, à partir du fichier AVION . WMF (avec l'outil Cadre d'image)
- Enregistrer la composition.

## Air France : Programme « Apprivoiser l'avion »

### En résumé :

**A** Roissy, le stage se déroule en une journée, dans le centre des simulateurs de vol de la compagnie. Les passagers y apprennent à connaître et vaincre leurs appréhensions. Avec un taux de réussite proche des 85 %.



### En détail :

**L**a journée de stage débute avec un entretien personnalisé d'une heure avec Marie-Claude Dentan, la psychologue de la compagnie. Une fois le type d'appréhension déterminé, les passagers suivent un cours destiné à mettre fin à toutes les idées préconçues sur l'avion. Un pilote et un chef de cabine répondent à toutes les questions des passagers et font partager leur expérience de l'avion. Puis c'est le moment d'affronter sa peur dans un simulateur de vol de la compagnie. On programme alors un vol quasi complet, avec décollage, atterrissage, turbulences et quelques petits ou gros incidents de vol ! Le passager est assis près du pilote qui décortique chaque étape de son travail. Et la journée se termine par un nouvel entretien-bilans avec Marie-Claude Dentan qui offre une dernière série de conseils avant le prochain vol en grandeur nature.

## Musée National (3)

**Objectif :**

Insérer des images

Laurent DUPRAT



40 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition MUSEE . PUB.

**Page 1**

Repères : 1 colonne, marges de 2 cm

Insérer l'image à partir du fichier MUSEE1 . JPG

Faire une bordure de 2 pt autour de l'image

**Pages 2 et 3**

Repères : 2 colonnes, marge intérieure à 0 cm

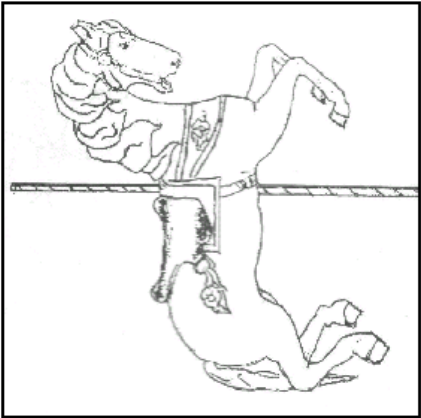
Insérer les images à partir des fichiers MUSEE2 . JPG, MUSEE3 . JPG, MUSEE4 . JPG  
et MUSEE5 . JPG

- Enregistrer la composition



Pages 1 et 4

AU GALOP  
DANS LE TEMPS



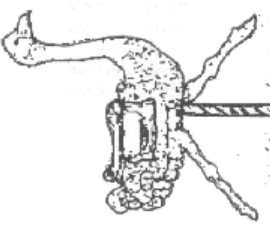

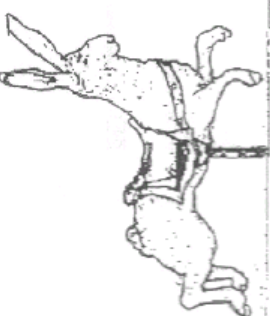
AU MUSÉE NATIONAL

Faire un tour  
de piste  
du 5 au 20 juillet

Faire un tour  
de piste  
du 5 au 20 juillet

Moins de 6 ans	Gratuit
Entre 6 et 65 ans	15 F
Plus de 65 ans	7 F

## Pages 2 et 3

	<p><i>Dans un vieil entrepôt abandonné et destiné à être démoli, un ouvrier retournera le coin d'une bâche poussiéreuse. Surprise ! Une ménagerie enchantée surgit brusquement, peuplée d'autruches dansantes, d'hippopotames voltigeurs et de zèbres au pelage éblouissant.</i></p>	 <p>Le Musée National a le plaisir d'annoncer la découverte de soixante animaux de manège, magnifiquement sculptés. Ces trésors du début du siècle, qui sont tous des pièces originales, sont restés cachés pendant deux générations. Cette collection sans pareille occupera notre Musée du 5 mai au 19 juillet.</p> <p>Des experts en restauration ont prodigué leurs soins magiques à la faune du manège. Les collectionneurs attendent impatiemment de voir pour la première fois les chevaux traditionnels, les tigres majestueux, les éléphants qui se dandinent et une cigogne souriante avec un siège d'enfant suspendu à son bec.</p>	<p>Le personnel tient à rendre hommage à la générosité de Mondial Import, dont les employés ont découvert la collection. Pour partager avec tous la joie de cette découverte, Mondial Import a reculé en effet la date de la vente aux enchères et prêté la collection au Musée pour une exposition de dix semaines.</p> <p>Nous sommes enchantés et honorés de recevoir des hôtes si spectaculaires.</p> <p>Un grand nombre de ces animaux ont un passé fascinant. Certains ne peuvent être achetés à aucun prix, car ils ont déjà été revendiqués par un roi ! Les experts restaurateurs, ayant déchiffré les inscriptions lausées</p>	 <p>par les ébénistes-sculpteurs, ont en effet retrouvé les origines de douze d'entre eux : ils appartenaient à un manège royal construit en 1888 et étaient jusqu'ici considérés comme perdus à jamais. A la fin de cette exposition, cette douzaine étincelante sera transportée, sous l'escorte d'une garde royale, de notre Musée au manège du roi.</p> <p>Vous êtes cordialement invités à galoper à travers les époques sur le cheval, l'hippopotame, ou le tigre de votre choix. Surtout, amenez les enfants ! Amenez les grands-parents ! Venez au Musée National partager avec nous les souvenirs et l'enchantement d'autan.</p>	<p>par les ébénistes-sculpteurs, ont en effet retrouvé les origines de douze d'entre eux : ils appartenaient à un manège royal construit en 1888 et étaient jusqu'ici considérés comme perdus à jamais. A la fin de cette exposition, cette douzaine étincelante sera transportée, sous l'escorte d'une garde royale, de notre Musée au manège du roi.</p> <p>Vous êtes cordialement invités à galoper à travers les époques sur le cheval, l'hippopotame, ou le tigre de votre choix. Surtout, amenez les enfants ! Amenez les grands-parents ! Venez au Musée National partager avec nous les souvenirs et l'enchantement d'autan.</p>
---	--	---	--	--	--

# **GESTION DES TABLEAUX**

**Palmier (3)****Objectif :**

Saisir du texte et enregistrer une composition

Laurent DUPRAT



30 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition PALMIER.PUB.
- Créer le tableau  
Mettre en forme le texte :
  - Titres (ligne) : Times New Roman, 12, gras, centré
  - Titres (colonne) : Times New Roman, 12, gras, alignés à gauche
  - Chiffres : Times New Roman, 12, alignés à droite
- Modifier éventuellement le cadre de texte et le cadre d'image
- Enregistrer la composition



# PALMIER

*La consommation des huiles de palmier est en baisse à l'exception de l'huile de coco.*

Le palmier évoque généralement un arbre des régions chaude du globe dont la tige se termine par un bouquet de feuilles pennées ou palmes. En réalité, la famille des palmacées comprend plus de 2600 espèces.

La famille des palmacées ne pousse pas uniquement dans les régions tropicales puisqu'on trouve des palmiers en Caroline du Nord en Californie, en Uruguay et en Argentine.

Bien que la plupart des palmiers soient de hauts arbres au tronc mince, il en existe de taille et de



formes variées.

Le rotang, ou jonc d'Inde, par exemple, est caractérisé par une tige grêle de 3 à 75 mètres semblable à u cep de vigne. Il existe même

d e s espèces de palmiers dont le tronc est enfoui dans le sol. Le palmier fournit des produits très divers de type alimentaire (dattes, noix de coco, huile de palme) ou industriel (raphia, rotin, etc.).

	1980	1985	1990	Moyenne
<b>Palme</b>	283,40	300,80	243,60	275,93
<b>Coco</b>	663,40	650,50	882,40	732,10
<b>Palmiste</b>	473,60	423,70	358,40	418,57
<b>Copra</b>	183,50	172,30	158,90	171,57

## Coiffeuse à domicile

**Objectif :**

Saisir du texte, insérer des images, créer un tableau et enregistrer une composition

Christine VERGNE



45 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 paysage
- Modifier les repères de mise en page : marges à 1 cm, 2 colonnes
- Créer un 1<sup>er</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le titre (Lucida Calligraphy, 24 pt, gras, centré)
- Créer un 2<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Times New Roman, 14 pt, centré)
- Créer un 3<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Times New Roman, 1<sup>ère</sup> ligne : 16 pt, 2<sup>ème</sup> ligne : 18 pt, gras, 3<sup>ème</sup> ligne : 16 pt, 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> lignes : 11 pt..., bordure spéciale)
- Créer un 4<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Times New Roman, 18 pt, gras, centré souligné)
- Créer un 5<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Times New Roman, 14 pt, aligné à droite)
- Créer un WordArt (Arial)
- Insérer une image, à partir du fichier COIFF1.WMF (avec l'outil Cadre d'image)  
Mettre l'image à l'échelle (100 %)
- Insérer une image, à partir du fichier COIFF2.WMF (avec l'outil Cadre d'image)  
Mettre l'image à l'échelle (100 %)
- Créer et mettre en forme le tableau (Times New Roman, 14 pt...)
- Dupliquer tous les objets sur la deuxième partie du document
- Enregistrer la composition sous le nom : COIFFEUSE.PUB



## Classement Compagnies (1)

**Objectif :**

Insérer des images, créer un tableau et enregistrer une composition

Christine VERGNE



45 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 paysage
- Modifier les repères de mise en page : marges à 2 cm, 2 colonnes
- Créer et mettre en forme le tableau (Times New Roman, 14 pt...)
- Insérer une image, à partir du fichier SIEGES AVION.WMF (avec l'outil Cadre d'image)
- Enregistrer la composition sous le nom : COMPAGNIE . PUB





**Classement des compagnies aériennes  
selon l'écartement du siège  
en classe économique traditionnelle  
sur le long courrier\***

78 cm :	Korean Air
79 cm :	British Airways, SAS, United Airlines
80 cm :	Air China
81 cm :	Aer Lingus, Aeromexico, Emirates, Lufthansa, Olympic, Qantas, Singapore Airlines, US Airways, Virgin Atlantic
83 cm :	Eva Air, Finnair, KLM/Northwest, TWA
84 cm :	Alitalia, Austrian Airlines, Delta Air Lines, Egyptair, Gulf Air
86 cm :	Air Canada, Air France, Cathay Pacific, Japan Air Lines, Malaysia Airlines, Sabena, Swissair, Thai Airways
87 cm :	Garuda, Iberia
92 cm :	American Airlines
96 cm :	All Nippon Airways

\* si la fourchette varie, seul est considéré l'écartement le plus important dans le classement.

Page volontairement vide

# **GESTION DES DESSINS**

**Marina (4)****Objectif :**

Insérer un dessin

Laurent DUPRAT



10 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition MARINA . PUB.
- Insérer un rectangle noir de la même taille que le cadre de texte du Sommaire
- Placer le rectangle derrière le cadre de texte
- Grouper les deux objets
- Enregistrer la composition

CLUB  
VOILE &  
MARINA

# Echos de la Marina

Volume 2

Mars 2001

## La saison des régates

Les préparatifs vont déjà bon train pour les régates qui auront lieu durant les mois à venir.

Cette année encore, le Club sera représenté aux Régates Régionales de Brest.

L'équipe sélectionnée aura pour mission de défendre le trophée si brillamment remporté par l'Etoile l'an dernier.

A l'issue des épreuves, Jean Paul Leblond, skipper de l'Etoile, déclarait :

« Ces régates sont la meilleure introduction possible aux techniques et aux plaisirs de la voile pour tous ceux épris de navigation. »

## ...Techniques et plaisirs de la voile...

Ces compétitions qui promettent d'être très disputées se dérouleront du samedi 19 mai au dimanche 27 mai.

Corinne Garon, Secrétaire du Club, reçoit dès à présent les inscriptions.

Si vous désirez que votre équipe ait une chance d'y participer, vous devez lui communiquer vos détails avant le 30 mars.

## Avis aux photographes amateurs !

Nous recevons avec plaisir les nombreuses photos que nous envoient nos lecteurs. Aussi, nous lançons une compétition destinée à récompenser les meilleures photos prises « sur le vif » au Club.

Envoyez-nous vos meilleurs clichés (noir et blanc), en leur ajoutant une légende si vous le désirez.

Huit photos seront sélectionnées pour chaque numéro et leurs auteurs seront récompensés.

## Garderie le P'tit Mousse



Pour répondre à la demande d'un grand nombre de nos adhérents, la garderie du Club, située à 100 m de la plage, sera désormais ouverte les dimanches de 9 h à 19 h.

Nos animateurs qualifiés y attendent vos enfants. Profitez-en pour vous entraîner ou tout simplement vous relaxer !

Appelez le 05 99 40 02 76 pour plus de détails ou venez nous voir sur place.

## Activités

En plus des activités habituelles, des week-ends spéciaux seront organisés tout au long de la saison Printemps / Eté. Ainsi :

▫ Le week-end de Pâques auront lieu des épreuves de l'équipe. Nous avons besoin de volontaires pour faire de ce week-end un succès !

▫ Le 1er mai sera une journée « famille » avec des activités et compétitions pour tous, du plus petit au plus grand.

## 1er mai : bienvenue à toute la famille !

▫ Le week-end de la Pentecôte nous espérons accueillir beaucoup de visiteurs –et de nouveaux adhérents– durant nos deux journées « portes ouvertes ».

Rendez-vous donc au Club cette saison...

## Sommaire

Stages et inscriptions.....	2
Accueil et hébergement .....	3
Résultats .....	5
Courrier et infos .....	7
Le club en photos.....	9

## Chez Chloé

**Objectif :**

Saisir du texte, insérer des dessins et enregistrer une composition

Christine VERGNE



45 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait avec des marges de 1 cm
- Créer un 1<sup>er</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Arial Black, 16 pt, gras, centré, fond gris 25%)
- Insérer la forme personnalisée Etoile (angle de 10°)
- Créer un 2<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte « 20% » (Forte, 72 pt, gras, centré, angle de 10°)
- Créer un 3<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte « Sur tout le magasin% » (Forte, 48 pt, centré)
- Créer un 4<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte « Prêt-à-porter... » (Forte, 24 pt, centré...)
- Insérer la forme personnalisée ondulation (angle de 5°)
- Créer un 5<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte « Chez Cloé » (Brodway, 48 pt...)
- Créer un 6<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Arial Black, 16 pt, gras, centré en largeur et en hauteur...)
- Créer un 7<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte « Sud Impr... » (Times New Roman, 7 pt...)
- Enregistrer la composition en lui donnant pour nom : CHEZ CHLOE . PUB.

**L'ACCUEIL - LES PRIX - LES MARQUES - LA QUALITÉ**



***Sur tout le magasin !***

**Prêt-à-porter Dames :**

***Spécialisé dans  
les grandes tailles (du 42 au 60)  
et les grandes marques.***

**Chez Chloé**

SUD IMPRESSION-TARBES-05 62 01 02 03-Ne pas jeter sur la voie publique

**Centre Commercial « Les Églantines » TARBES  
Route de Tarbes  
RCS de TARBES : 123 456 789**

**Musée National (4)****Objectif :**

Insérer des dessins, grouper des objets

Laurent DUPRAT



40 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition MUSEE . PUB.

**Page 4**

Repères : 1 colonne, marges de 2 cm

Dupliquer le cadre de texte de la page 1 et modifier le début du texte

Créer le plan d'accès avec les outils Rectangle, Oval, Ligne et Triangle (2 pt)

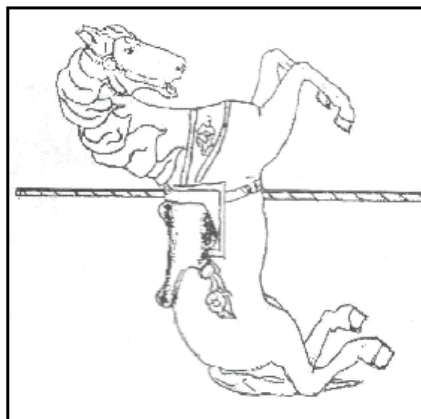
Saisir le texte dans des cadres de texte

Grouper les objets

- Enregistrer la composition

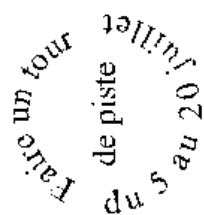


# AU GALOP DANS LE TEMPS

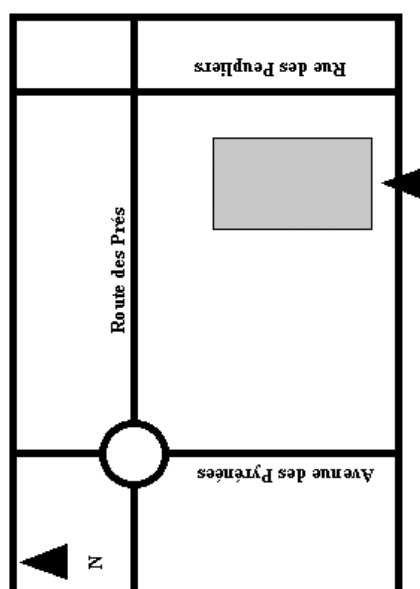


AU MUSÉE NATIONAL

Faire un tour  
de piste  
au 20 juillet



Moins de 6 ans	Gratuit
Entre 6 et 65 ans	15 F
Plus de 65 ans	7 F



LE MUSÉE NATIONAL

Page volontairement vide

# **GESTION DES TEXTES LONGS ET ARRIERE-PLANS**

## Titanic (4)

**Objectif :**

Numéroter les pages, insérer une image en arrière-plan

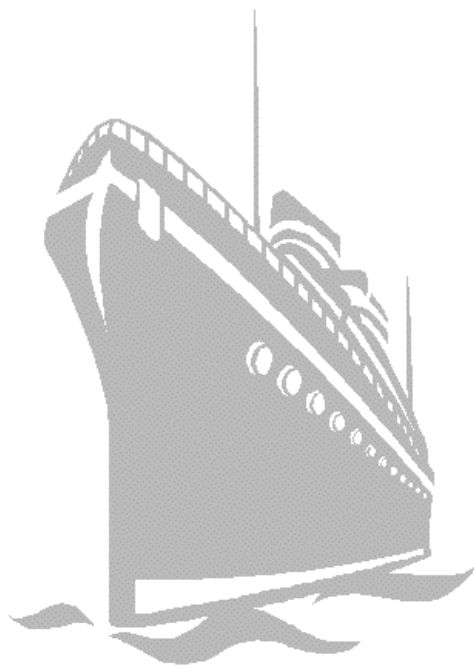
Laurent DUPRAT



30 min

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition TITANIC . PUB
- Passer en arrière-plan
- Créer une zone de texte, en bas, à droite, et insérer la numérotation des pages
- Insérer une image, à partir du fichier TITANIC4 .WMF (avec l'outil Cadre d'image)
- Recolorier l'image en gris
- Mettre l'image à l'échelle à 250 %
- Passer au premier plan
- Rendre les cadres de texte transparents pour visualiser l'image d'arrière-plan (sauf le cadre bleu de la dernière page)
- Enregistrer la composition
- Imprimer la composition.



Page #

## Classement Compagnies (2)

### Objectif :

Insérer un rectangle en arrière-plan

Christine VERGNE



15 min

### Consignes de réalisation :

- Charger Publisher.
- Ouvrir la composition COMPAGNIE . PUB
- Passer en arrière-plan
- Créer un rectangle et le remplir avec la couleur bleu ciel
- Passer au premier plan
- Enregistrer la composition
- Imprimer la composition.

Classement des compagnies aériennes selon l'écartement du siège en classe économique traditionnelle sur le long courrier*	
78 cm :	Korean Air
79 cm :	British Airways, SAS, United Airlines
80 cm :	Air China
81 cm :	Aer Lingus, Aeromexico, Emirates, Lufthansa, Olympic, Qantas, Singapore Airlines, US Air- ways, Virgin Atlantic
83 cm :	Eva Air, Finnair, KLM/Northwest, TWA
84 cm :	Alitalia, Austrian Airlines, Delta Air Lines, Egyptair, Gulf Air
86 cm :	Air Canada, Air France, Cathay Pacific, Japan Air Lines, Malaysia Airlines, Sabena, Swissair, Thai Airways
87 cm :	Garuda, Iberia
92 cm :	American Airlines
96 cm :	All Nippon Airways
* si la fourchette varie, seul est considéré l'écartement le plus important dans le classement.	



## Cartes de visites

### Objectif :

Créer des cartes de visite

Christine VERGNE



45 min

### Consignes de réalisation :

- Ces trois cartes de visite constituent **trois documents différents**.
- Le format « carte de visite » existe déjà dans le catalogue de Publisher :  
menu Fichier / Nouveau... / Onglet Compositions vierges / sélectionner le format Carte de visite.
- Utiliser les images FOND SOUS-MARIN.WMF, COUTURIERE.WMF et VEHICULE.WMF.
- Enregistrer la première carte sous le nom LA CIGALE.PUB, la seconde sous le nom RETOUCH' VETEMENTS.PUB et enfin la troisième sous le nom LOCA' 65.PUB.
- Imprimer chacune de ces cartes avec 1 copie par page pour LA CIGALE, 4 copies par page pour RETOUCH' VETEMENTS et 8 copies par page pour LOCA' 65.





**Restaurant**  
**« La cigale de mer »**  
 15, avenue du Port  
 06000 NICE  
 ☎ 04 01 02 03 04  
*Ouvert tous les jours de l'année*



**Retouch' Vêtements**  
*Atelier de couture*  
*Retouche et création*  
 12, rue Samonzet  
 65000 Tarbes  
 Tél. : 05 62 02 03 04  
Heures d'ouverture : du lundi au vendredi  
 de 9<sup>00</sup> à 12<sup>00</sup> et de 14<sup>00</sup> à 19<sup>00</sup>.

***Libre à vous de dépenser plus***

<b>Loca'65</b> <i>Location de véhicules</i>	<b>Tourisme</b> A partir de 99 F par jour + 1,45 F : km TTC Contrat assurance inclus ..... 99 <sup>F</sup> /jour  <b>Utilitaire</b> A partir de 139 F par jour + 1,15 F : km TTC Contrat assurance inclus ..... 139 <sup>F</sup> /jour
--	--



Tarbes : 05.62.12.16.18 Lourdes : 05.62.04.05.06

Page volontairement vide

# SYNTHESES

## Mon Jardin

**Objectif :**

Créer une composition, mettre en forme du texte, gérer de longs textes, mettre un arrière plan, insérer des images, effectuer des rotations sur objets

Joëlle JOB - Laurent DUPRAT



2 heures

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Réaliser la composition, sous forme de livret sur pages A4 en paysage, présentée en annexe

**Page 1**

Cadre de texte en Script MT Bold 22 pt et 16 pt

Cadre de texte en Script MT Bold 36 pt

Cadre de texte en Times New Roman 16 pt et puces

Rectangle avec dégradé Emeraude et blanc

Trait de 10 pt couleur Avocat

Image FILLE.WMF échelle 100 % 100 %

**Page 2**

Copier le cadre de texte de la page 1

Image CHEMIN.JPG échelle 75 % 150 %

**Page 3**

Cadre de texte en Script MT Bold 36 pt

Cadre de texte en Times New Roman 16 pt, fichier HIVER.TXT

Image OISEAU.JPG échelle 50 % 40 % + Rectangle Blanc avec ombre

Deux objets groupés et rotation de 340°

**Pages 4 et 5**

Cadre de texte en Script MT Bold 36 pt

Deux cadres de texte liés en Times New Roman 16 pt, fichier PRINTEMPS.TXT

Image TULIPE.JPG marge de gauche de 0,5 cm échelle 40 % 40 %

Image ARBRES.JPG marge de gauche de 0,5 cm échelle 50 % 50 %

**Pages 6 et 7**

Cadre de texte en Times New Roman 24 pt, interligne 1,5, rotation 10°

Image POMMIER.JPG

Pages 8 et 9

Cadre de texte en Script MT Bold 36 pt

Deux cadres de texte liés en Times New Roman 16 pt, fichier ETE.TXT

Image IRIS1.JPG marge de gauche de 0,5 cm échelle 80 % 80 %

Image IRIS2.JPG échelle 40 % 40 %, rotation de 335°

Pages 10 et 11

Cadre de texte en Script MT Bold 36 pt

Deux cadres de texte liés en Times New Roman 16 pt, fichier ETE.TXT

Image FORET.JPG marge de gauche de 0,5 cm échelle 150 % 100 %

Images FEUILLE1.GIF, FEUILLE2.GIF, FEUILLE3.GIF et FEUILLE4.GIF  
échelle 300 % 300 %, groupées

Page 12

Cadre de texte en Script MT Bold 22 pt, trait de 1 pt, ombré

Cadre de texte en Times New Roman 12 pt, trait de 1 pt, ombré

Image TULIPES.JPG

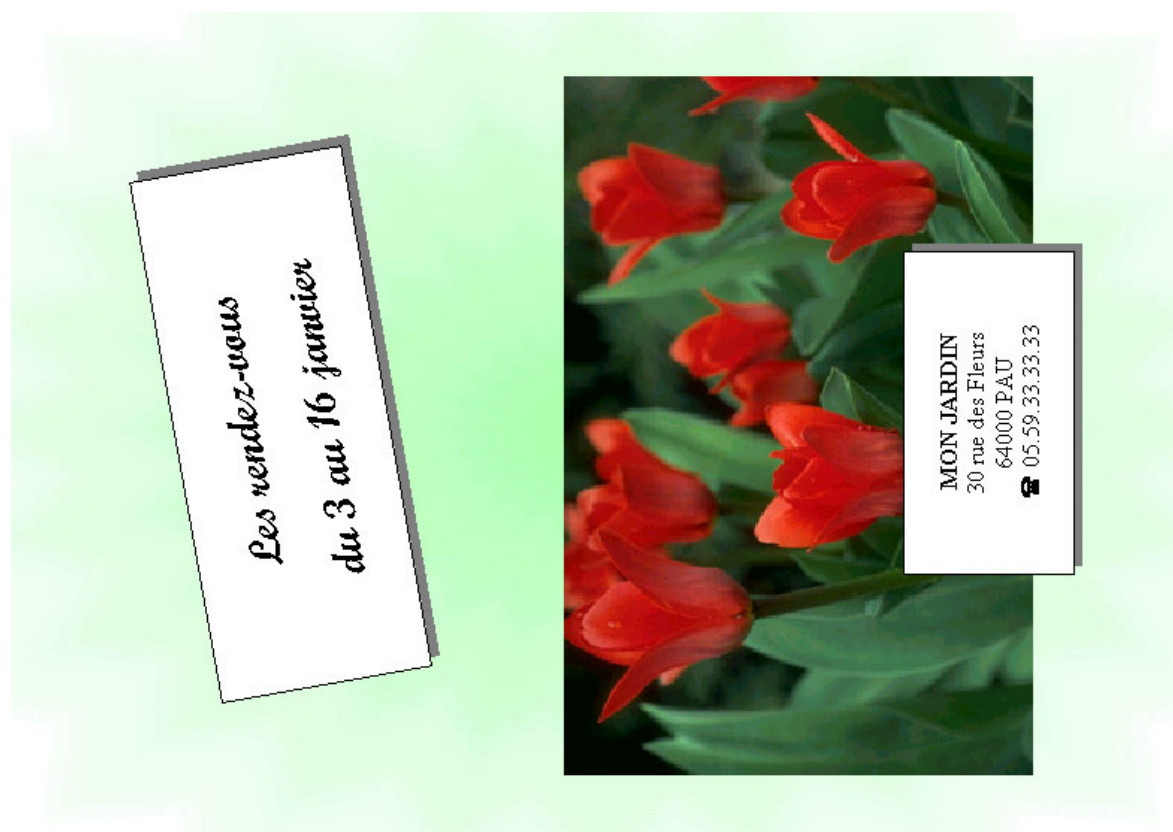
Arrière-plans

Dégradé vert (RVB 170,255,175) et blanc

Cadres de texte en premier-plan  
transparents

- Enregistrer la composition sous le nom MON JARDIN.PUB
- Imprimer la composition.

Pages 1 et 12



## Calendrier du jardin



## En hiver



**Gazon** : repérez les zones mal drainées pour corriger au printemps.

**Potager** : enfouissez les amendements et faites les gros labours.

**Rosiers** : poursuivez les plantations.

**Fleurs** : protégez les plantes peu rustiques sous cloches et paille ; plantez les iris.

**Balcon et terrasse** : protégez les pots en terre contre le gel à l'aide de toiles.

**Terre de bruyère** : protégez les camélias boutonnés à l'aide de voiles de forçage.

**Arbres et arbustes** : faites effectuer les gros élagages ; plantez quand il ne gèle pas.

**Fruitiers** : effectuez les tailles d'hiver sur pêchers, pommiers, poiriers ; éclaircissez les petits fruits.



## Au printemps



**Gazon** : traitez contre la mousse et le feutrage au scarificateur et au sulfate de fer ; reprenez la tonte en mars ; apportez des engrais " coup de fouet " ; désherbez à la main les plus grosses adventices ; appliquez un désherbant sélectif sur les pelouses établies ; préparez le sol pour les nouvelles pelouses (labour) après désherbage par temps doux ; semez (mars-avril) la nouvelle pelouse.

**Potager** : semez les pois sous abris (mars) ou en pleine terre (avril) ; semez à chaud tomates ; aubergines, poivrons. Plantez (février mars) les bulbes de pommes de terre, oignons, échalote. Épandez fumier et compost en paillis ; affinez les labours.

**Rosiers** : taillez tous les rosiers remontants, grimpants ou non ; débutez leur base ; terminez la plantation en mars ; apportez les engrais de fond, à diffusion lente ; vérifiez le palissage des grimpants.

**Fleurs** : achevez le nettoyage des plates-bandes de

vivaces ; supprimez les fleurs fanées des bisannuelles (pensées et bulbes) ; plantez les nouvelles vivaces et divisez les souches anciennes, semez à chaud les annuelles d'été à massif ; plantez les derniers lis ; mettez en végétation à chaud, bégonias et dahlias ; mettez-les en place (mai).

**Balcon et terrasse** : protégez les primevères et pensées de l'attente des oiseaux à l'aide de naphthaline ; installez les annuelles d'été et géraniums (en avril-mai).

**Terre de bruyère** : plantez les camélias, rhododendrons et bruyères à partir de mars ; taillez les hydrangéas et hortensias.

**Arbres et arbustes** : terminez la plantation en mars ; taillez les arbustes à floraison estivale (mars-avril).

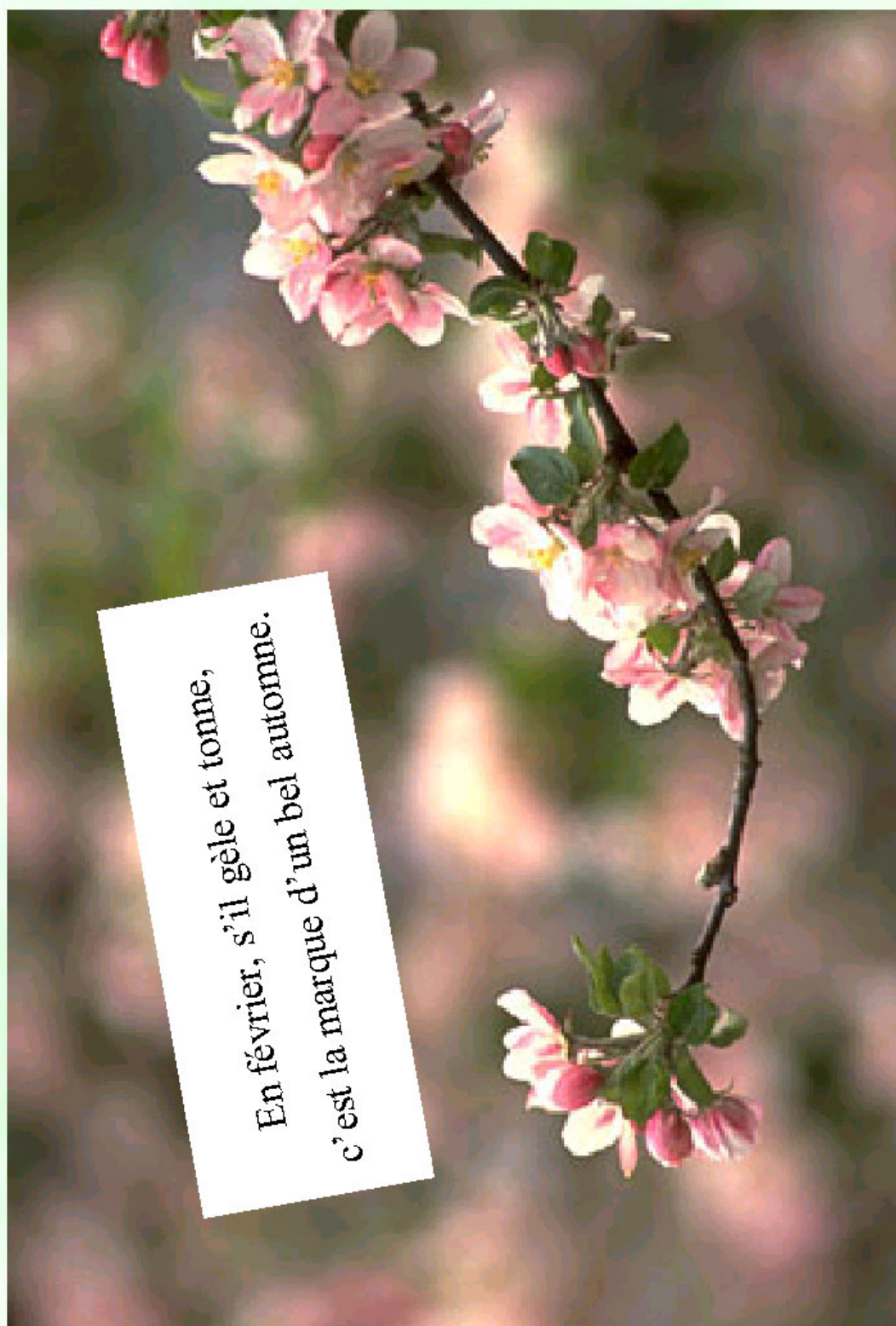
**Haies** : plantez les persistants ; taillez les arbustes à fleurs d'été.



**Fruitiers** : apportez des engrais ; faites les traitements fongicides ; taillez les petits fruits (mars).



Pages 6 et 7



Pages 8 et 9

## En été



**Gazon** : engraissez et désherbez (désherbant sélectif) ; arrosez abondamment une fois par semaine ; tondez tous les huit jours.

**Potager** : tuteurez et " pincez " les tomates ; arrosez " au goulot " (au ras du sol) ; récoltez les pommes de terre, laitues et haricots, verts et secs ; protégez les fraisiers des oiseaux ; faites sécher ail, oignon, échalote avant stockage.

**Rosiers** : traitez éventuellement contre les pucerons ; taillez les espèces non-remontantes.

**Fleurs** : supprimez les fleurs fanées ; arrosez ; divisez les iris et pivoines (fin août).

**Balcons et terrasses** : mettez en place les systèmes d'arrosage pour vos vacances.

**Terre de bruyère** : mouillez feuilles et branches de persistants, contre les cochenilles.

**Arbres et arbustes** : taillez les arbustes à floraison printanière.

**Haies** : taillez en août les espèces persistantes, dont les conifères ; arrosez les jeunes plantations.

**Fruitiers** : protégez les fruits des oiseaux ; récoltez dès la maturité petits fruits et fruits à noyau.





## En automne



**Gazon** : installez les nouveaux gazons ; cessez les apports d'engrais ; cessez les tontes en novembre.

**Potager** : récoltez les premiers choux d'hiver ; récoltez et stockez les légumes-racines.

**Rosiers** : plantez à partir de novembre ; buttez les rosiers à massifs.

**Fleurs** : nettoyez les vivaces défleuries et arrachez les annuelles ; arrachez et abritez les bulbes gélifs.

**Balcon et terrasse** : installez les bisannuelles et bulbes pour le printemps.

**Terre de bruyère** : plantez les persistants en octobre/début novembre.

**Arbres et arbustes** : commencez les plantations de sujets à racines nues en novembre.

**Haies** : poursuivez les plantations par temps doux.

**Fruitiers** : récoltez le fruits " de garde " (pommes, poires) ; commencez les plantations.



## Automobile

**Objectif :**

Créer une composition, mettre en forme du texte, insérer une image, insérer un graphique réalisé sous Excel

Christine VERGNE



1 heure

**Consignes de réalisation :**

- Charger Publisher.
- Choisir une composition A4 portrait
- Créer un 1<sup>er</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le titre (Arial Black, 20 pt, gras ; 14 pt, gras et italique, 18 pt, gras ; centré)
- Créer un 2<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le texte (Times New Roman, 12 pt, lettrine...)
- Créer un 3<sup>ème</sup> cadre de texte puis saisir et mettre en forme le titre du graphique (Arial Black, 20 pt, gras, centré...)
- Créer et mettre en forme les graphique dans Excel, puis le copier/coller dans Publisher
- Insérer une image, à partir du fichier VOITURE.WMF (avec l'outil Cadre d'image)  
Mettre l'image à l'échelle 100 %
- Créer deux cadres de texte puis y saisir et mettre en forme le références
- Enregistrer la composition sous le nom AUTOMOBILE.PUB
- Imprimer la composition.

# ÉCONOMIE

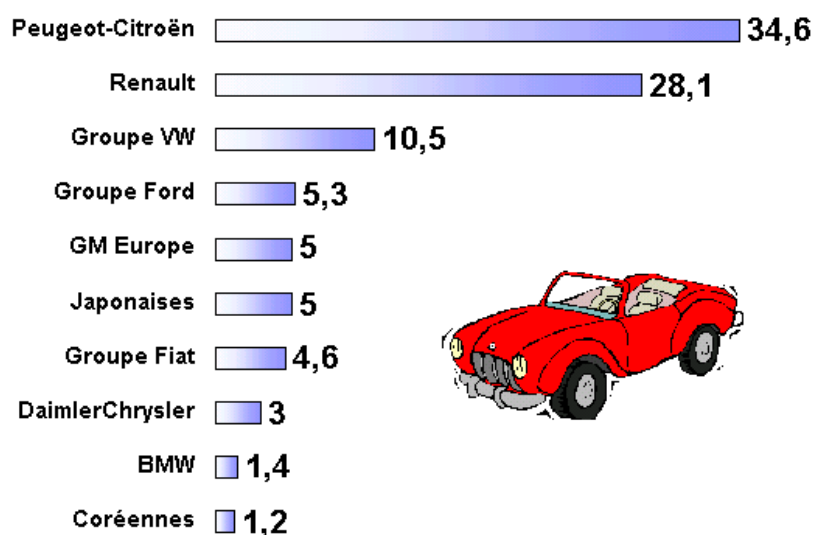
## AUTOMOBILE

### Un sérieux coup de frein

**L**es immatriculations de voitures particulières en France ont baissé en novembre pour le cinquième mois consécutif, un phénomène que le Comité des constructeurs français d'automobiles (CCFA) impute notamment à une difficulté à répondre rapidement à la forte demande de modèles diesel.

### LES PARTS DE MARCHÉ (%)

Voitures neuves en France (novembre 2000)



Source : CCFA

AFP

Fin des exercices