



ASOCIACIÓN MÉDICA
HOMEOPÁTICA ARGENTINA

FUNDADA EN 1933 - LA PRIMER ESCUELA HOMEOPÁTICA EN LA ARGENTINA Y SUDAMÉRICA

"Aportes de la Medicina Narrativa a la práctica de los/las Homeópatas"

Elizabeth Gothelf

Narradora Oral

Lic. en Cs de la Educación

eligothelf.narra@gmail.com

Mayo - 2015

La **VERDAD** desnuda se presentó ante cada una de las puertas de ese pequeño pueblo. Su desnudez asustaba a la gente.

Cuando la **METÁFORA** la encontró, la **VERDAD** estaba arrodillada en un rincón, hambrienta y muerta de frío.

La **METÁFORA** la observó, se apiadó de ella y la llevó a su casa. Una vez allí la vistió de **CUENTO**.

Vestida de **CUENTO**, la **VERDAD** entró en calor, tomó colores y se animó a tocar de nuevo las puertas de las casas. Esta vez fue bienvenida por la gente.

Invitación a la reflexión

- ✓ ¿Qué tienen que ver los relatos con nuestra forma de pensar y percibir el mundo?
- ✓ ¿Qué lugar ocupan las narrativas en nuestro modo pensarnos a nosotros mismos?
- ✓ ¿Qué lugar ocupan las narrativas en nuestro modo de comprender a los demás?
- ✓ ¿Cómo atraviesan las narrativas nuestras prácticas profesionales?
- ✓ ¿Es posible utilizar relatos, cuentos, historias en la práctica médica? ¿Con qué propósitos? ¿Cómo?

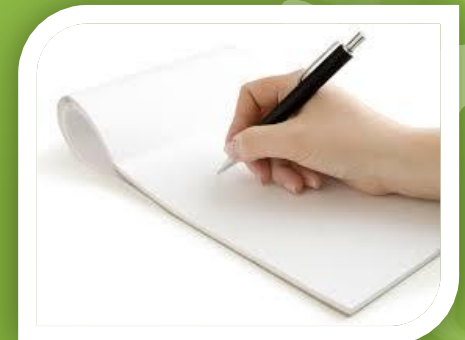
Narrando y escuchando....





Y después de escuchar...

1. ¿Qué relato me gustó, movilizó, impactó más?
2. ¿Qué pensamientos, imágenes, emociones me despertó el relato?
3. ¿Qué relación hay entre el relato y mi práctica como homeópata?



Textos presentados

- El pez y la golondrina – Cuento popular anónimo
- Lo mejor y lo peor – Leyenda afrocubana
- El joven que no tenía rostro – Marina Colasanti



Escuchar, leer y producir relatos individuales y grupales, es un modo de explorar nuestro mundo interno y de reconocer el contexto social y cultural en el que estamos inmersos o viajar a culturas y momentos históricos lejanos a los que solo tenemos acceso a partir de los relatos.

“... las narraciones son parte de nuestro bagaje para enfrentar las sorpresas, nos enseñan a imaginar qué podría ocurrir, a adentrarnos en el reino de lo posible.”

BRUNER, Jerome: La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: FCE, 2003



“... es posible pensar las vidas de las personas como ... textos que se analizan y reinterpretan y una de las reinterpretaciones posibles es un cambio de género. Podemos vivir una situación de un modo determinado y luego contarla como una comedia, como una tragedia, como una sátira, con ironía, con suspenso, como héroes o víctimas” (Carrió, S. 2007)

¿QUÉ ES LA MEDICINA NARRATIVA?

- Movimiento iniciado en Estados Unidos por la Dra. Rita Charon en las década del 70 en la Escuela de Medicina de la Universidad de Columbia.
- Invita a los profesionales de la salud a revisar sus modelos profesionales, tomando en cuenta los aspectos de la práctica que van más allá de los procedimientos técnicos, de los conocimientos basados en la biología y de las llamadas “ciencias duras”.
- Intenta ayudar a los estudiantes de medicina y médicos en ejercicio, a comprender el dolor y el sufrimiento a través de los relatos literarios.
- Ayuda a desarrollar competencias para interpretar historias y observar los usos del lenguaje y sus efectos en la comunicación médico-paciente.
- Ofrece herramientas para utilizar los relatos como “puentes” en la relación terapéutica.
- Contribuye a la reflexión sobre los principios éticos de la práctica.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS NARRATIVAS

- "... grupo de habilidades que se requieren para reconocer, interiorizar e interpretar las historias provenientes del paciente. Estas historias le permiten al clínico comprender lo que el enfermo quiere decir, de manera que se dé una interacción eficiente entre el conocimiento médico y la experiencia del padecer."
- Las narraciones orales y literarias en las que se describen diferentes padecimientos pueden enseñar lecciones concretas acerca de la vida de las personas.
- Compartir relatos es una vivencia existencial y transformadora que puede reconectar con afectos y recuerdos perdidos o construir nuevos modos de interpretar, crear y vivir la realidad cotidiana, profesional o personal.

CÓMO SE DESARROLLAN COMPETENCIAS NARRATIVAS

En talleres de en los que se trabaja a partir de relatos orales y escritos, literarios, populares y autobiográficos.

Experiencias a mi cargo	Otras experiencias en Buenos Aires
"El arte de narrar en la enseñanza y en la práctica profesional" – Universidad Maimónides – 2012 – 2013	Hospital Italiano – Servicio de Pediatría e Instituto Universitario
"Relatos y salud: El poder transformador de las historias compartidas" Hospital Narciso López de Lanús – 2014	SAC – Actividades en la formación de especialistas
"Desarrollo de competencias narrativas en salud" Hospital Narciso López de Lanús – 2015	SAP – Jornadas de Medicina Narrativa
"Médicos y narrativas" IUC – 1º, 4º y 5º año de la carrera de medicina y 1er año de enfermería	

Homeopatía, relato y diálogo

Relato ficcional basado en experiencias autobiográficas



Invitación a la reflexión

- ✓ ¿Qué tienen que ver los relatos con nuestra forma de pensar y percibir el mundo?
- ✓ ¿Qué lugar ocupan las narrativas en nuestro modo pensarnos a nosotros mismos?
- ✓ ¿Qué lugar ocupan las narrativas en nuestro modo de comprender a los demás?
- ✓ ¿Cómo atraviesan las narrativas nuestras prácticas profesionales?
- ✓ ¿Es posible utilizar relatos, cuentos, historias en la práctica médica? ¿Con qué propósitos? ¿Cómo?

**¡MUCHAS GRACIAS POR LA ESCUCHA
Y LA PARTICIPACIÓN!**



Elizabeth Gothelf
eligothelf.narra@gmail.com