



# 案頭與場上—— 崑劇的文學與舞臺藝術

## 參加對象

不限科系，大陸、港澳本科生、研究生皆可參加（海外華僑學生須年滿 18 歲且中文程度佳）

## 課程介紹

本課程希望讓學生對崑曲有整體認識，因此，著重「文學藝術」與「舞台表演」，賞析崑曲文本之美，並安排唱曲、容妝等實務課程，引導學生對崑曲有較全面的認識。

## 課程單元介紹

- 1、崑曲的歷史與藝術特色：講述崑劇史、曲論與崑曲音樂、崑曲表演的特色與欣賞方法等。
- 2、崑曲名作賞析：挑選崑曲重要折子戲，帶領同學欣賞名家演出，所選折子戲包含生、旦、副丑與老生等主要行當。
- 3、崑曲實務課程：認識工尺譜、唱曲理論與唱曲教學、生旦俊扮容妝體驗。
- 4、崑曲藝術在台灣：介紹中大崑曲博物館的收藏與研究，並講述清代以來台灣崑曲的發展與特色。

## 課程單元預擬內容

- 1、崑曲簡史
- 2、折子戲賞析：《牡丹亭·遊園驚夢》、《水滸記·活捉》、《繡襦記·打子》
- 3、認識崑曲工尺譜與唱曲的基本知識
- 4、崑曲唱曲與表演——《長生殿·小宴》【泣顏回】
- 5、崑曲容妝體驗
- 6、崑曲藝術在台灣
- 7、崑曲博物館的文物與文獻

## 教師簡介

### 黃思超

中央大學中文系助理研究員。主要研究。中央大學中文系博士，學術專長為崑曲音樂、曲論、當代崑曲等。並能唱崑曲老生、搬笛。