

# 《仿制图章工具的使用》课程思政教学案例

## 一、课程思政典型教学案例

### (一) 案例名称

《“危险”的工具—通过 Photoshop 仿制图章工具增强法律意识》

本案例以 Photoshop 软件中的“仿制图章工具”技术为依托，融入思政元素，学生能够熟练掌握 PS 仿制图章工具的基本操作，增强学生的法律意识，使其深刻理解知识产权相关法律法规在图像处理领域的重要性，知晓侵权行为的界定与法律后果。同时培养学生良好的职业道德，引导学生在图像处理工作中坚守诚信、公正、尊重原创的原则，不从事造假、抄袭等违背职业道德的行为。

### (二) 教学目标

1、技术技能目标: 学生能够熟练掌握 PS 仿制图章工具的基本操作，包括取样、仿制等功能，能够运用该工具进行图像修复、合成与特效制作等常见图像处理任务。

2、思政教育目标:

(1) 增强学生的法律意识，使其深刻理解知识产权相关法律法规在图像处理领域的重要性，知晓侵权行为的界定与法律后果。

(2) 培养学生良好的职业道德，引导学生在图像处理工作中坚守诚信、公正、尊重原创的原则，不从事造假、抄袭等违背职业道德的行为。

### (三) 教学设计与组织实施

本案例首先展示一些使用仿制图章工具处理前后的图像对比案例，如修复老照片的划痕、去除人物面部瑕疵、复制画面中的特定元素以创造新的构图等，从而引出本节课将融合法律意识和职业道德进行 PS 仿制图章工具教学的主题。之后开始正式讲授 PS 仿制图章工具操作详细讲解，然后对相关案例分析，如：法律侵权案例和职业道德违背案例。第三步老师布置小组作业实践任务，要求学生使用仿制图章工具对给定的图像进行修复或创意合成，最后进行课程总结，回顾本节课的重点内容。

具体的教学设计过程如下：

#### 1、课程思政案例导入(约 5 分钟)

**导入主题：**“美丽的东西隐藏着危险”

**内容与活动：**

◆ 教师首先展示一些使用仿制图章工具处理前后的图像对比案例，如修复老照片的划痕、去除人物面部瑕疵、复制画面中的特定元素以创造新的构图等。让学生直观感受该工具的强大功能，激发学习兴趣。提问学生是否知道这些效果是如何实现的，引出本节课的主题——PS 仿制图章工具。



◆ 老师进而提出问题：“在欣赏这些图像时，还有平时在下载精美的图片的时候是不是经常有水印，很影响观感。大家有没有想过图像的版权归属以及处理这些图像是否存在法律风险呢？”从而引出本节课将融合法律意识和职业道德进行 PS 仿制图章工具教学的主题。

**目标：**展示仿制图章工具处理后的精美图像，引起学生对本课程的兴趣。然后通过提问来将法律意识和职业道德融入本课程中，同时警示同学们运用图片一定要注意版权归属。

## 2、知识讲解（约 10 分钟）

### 内容与活动：

◆ 使用幻灯片或实操演示，讲解 Photoshop 中的仿制图章工具的具体操作步骤。

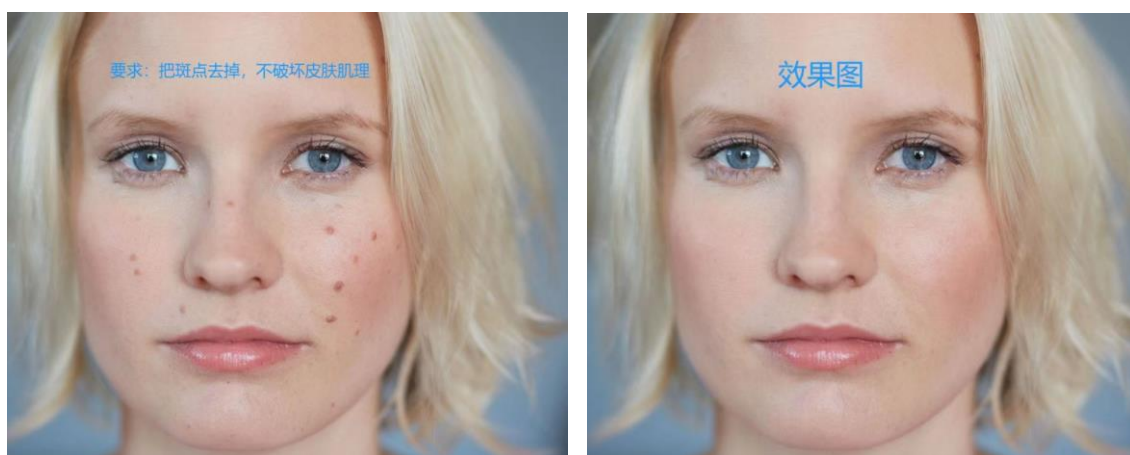
- 1. 打开 PS 软件，在工具栏中选择仿制图章工具，向学生介绍其图标和名称。
- 2. 详细讲解仿制图章工具的工作原理：它是通过先在图像中取样，然后将取样点的图像信息复制到需要的位置。取样时，按住 Alt 键，鼠标指针变为十字线，点击要取样的区域，此时该区域的图像数据被存储。松开 Alt 键后，在目标位置点击或拖动鼠标，即可将取样的图像仿制出来。
- 3. 介绍仿制图章工具的选项栏参数：
  - 画笔：点击画笔预设选取器，可以设置画笔的大小、形状、硬度等。大画笔适合处理大面积区域，小画笔用于精细修复；硬

度越高，边缘越清晰，反之则越柔和模糊。

- 模式：设置仿制图像与目标图像的混合模式，如正常、正片叠底、滤色等，不同模式会产生不同的视觉效果，可根据实际需求选择。
- 不透明度：控制仿制图像的透明程度，数值越低越透明，常用于制作半透明的仿制效果或与原图像自然融合。
- 流量：决定仿制图像的绘制速度和浓度，流量小则仿制图像颜色较淡且涂抹速度慢，可用于逐步积累颜色或图像细节。

- ◆ 演示如何使用这些工具对以去除图像中的小瑕疵（如人物脸上的雀斑）为例进行演示，如图所示：

**目标：**学生具体运用仿制图章工具技术并理解如何将其运用于实际操作中。



### 3、案例分析（15 分钟）

#### 内容与活动：

- ◆ 案例一：法律侵权案例分析：展示一些运用仿制图章工具制作出来的图像侵权案例，如某些商业网站未经授权使用摄影师的图片用于广告宣传，某个人在社交媒体上恶意篡改他人照片并传播造成不良影响等。
- ◆ 首先先引导学生如何运用刚刚学习到的仿制图章工具来实现上诉图片，之后再组织学生分析这些案例中侵权行为的具体表现，引导学生依据所学法律知识判断案例中的侵权方应承担的法律责任，并讨论如何避免类似侵权行为的发生。
- ◆ 案例二：主要是给学生展示一些我们平时学习中常见的科研论文配图中造假数据图像。
- ◆ 让学生分组讨论这个案例是否违法，引导学生这些其实是一些违背职业道德的图像处理案例，表明该图像对个人、行业和社会造成的危害，探讨在面对职业道德困境时应如何坚守原则，如在工作和学习中遇到上级要求进行不道德图像处理时的应对策略。

**目标：**一是增强法律意识。让学生清楚认识到未经授权使用仿制图章工具对他人作品进行修改、复制等操作可能会侵犯知识产权。通过实际案例，使学生直观地了解侵权行为的界定和后果，比如可能面临的法律诉讼和经济赔偿，从而让他们在使用软件工具时能够树立尊重知识产权的法律观念。二是培养职业道德。在设计领域等行业中，使用 PS 工具是常见的工作内容。讲解侵权案例能够让学生明白，遵守职业道德要求不盗用他人创意成果。这有助于他们养成良好的职业操守，在未来的工作中合法、合规地使用工具，制作原创或经过授权的作品，树立正确的价值观，避免不正当的竞争行为。

#### **4、实践操作（10 分钟）**

##### **内容与活动**

- ◆ 布置实践任务：要求学生运用仿制图章工具对一张给定的有特定瑕疵或需要创意合成的图像进行处理。
- ◆ 强调学生必须使用合法来源的图像素材，如自己拍摄的照片或有明确授权的图片资源。在操作过程中，要遵循职业道德，不进行虚假创作或恶意修改。
- ◆ 教师在学生实践期间进行巡视指导，及时纠正学生的操作错误，同时监督学生是否遵守法律和道德规范，对有违规倾向的学生进行及时提醒和教育。

#### **5、总结与反思（5 分钟）**

##### **内容与活动**

- ◆ 学生展示实践成果，分享在操作过程中对法律意识和职业道德的感悟与体会。
- ◆ 教师对学生的实践成果进行评价，不仅关注图像处理的技术水平，更要对学生在法律和道德方面的表现给予充分肯定或指出不足。
- ◆ 教师总结本节课重点内容，再次强调法律意识和职业道德在图像处理领域的不可或缺性，鼓励学生在今后的学习与工作中持续强化这方面的素养，做一名合格且有担当的图像处理从业者。

#### **6、考核评价方案**

- 实践操作评估：观察学生在实践任务中的操作熟练程度、对仿制图章工具的掌握情况，同时考量学生是否遵循法律和道德要求选择素材与进行创作，根据评估结果给予针对性的反馈与指导。
- 课堂讨论评估：通过学生在案例讨论中的参与度、发言质量、对法律和道德问题的分析深度等方面进行评价，了解学生对课程思政内容的理解与思考能力，鼓励学生积极表达观点，促进思想交流与碰撞。

- 课后作业评估：布置与课程内容相关的课后作业，如撰写一篇关于图像处理中法律与道德问题的短文，从作业完成情况中进一步考察学生对知识的掌握程度以及对法律意识和职业道德的内化情况，对作业中存在的共性问题进行集中讲解与纠正。

## 二、教学效果及反思

通过本次教学案例的实施，我深刻认识到在专业课程中融入思政元素的重要性和必要性。以下是我对本次教学的效果和反思：

### 一、教学效果

1. 技能提升与法律认知并行：多数学生通过课程学习，较好地掌握了 PS 仿制图章工具的操作技能，能够完成如图片修复、合成等常见任务。同时，学生对知识产权相关法律有了初步认识，了解到未经授权使用他人图像进行仿制可能涉及侵权行为，在理论层面增强了法律意识。

2. 职业道德思考初启：在案例分析与讨论环节，学生开始思考设计行业中的职业道德问题，意识到在图像处理工作中应秉持尊重原创、合法创作的理念，为未来职业素养的形成奠定了一定基础。

### 二、反思与改进

1. 深度融合不足：教学中虽尝试将思政元素与工具教学相结合，但融合深度不够。例如，在讲解仿制图章工具的高级应用时，未充分挖掘其中蕴含的创新精神与法律规范的平衡关系。改进措施可在每个技术要点讲解中，对应分析相关法律风险与道德抉择，如在图像融合技巧讲解时，探讨如何在借鉴他人风格与保持原创性之间坚守职业道德底线。

2. 实践引导欠缺：实践操作环节对思政元素的渗透不够细致。学生在使用仿制图章工具处理实际任务时，对于素材版权的甄别、创作尺度的把握缺乏明确指导。后续应制定详细的实践操作指南，明确标注哪些行为可能涉及侵权，如何获取合法授权等，并在实践过程中加强教师的实时指导与监督。

3. 教学方法待优化：采用的案例教学法和小组讨论法虽有一定效果，但形式较为单一。可以引入项目式学习，例如让学生完成一个完整的图像设计项目，从素材收集、工具使用到作品展示，全过程贯穿法律与道德考量。同时，增加角色扮演活动，模拟侵权纠纷场景，让学生在情境体验中深化对法律和职业道德的理解。

4. 评价体系不完善：当前的教学评价对思政目标的考核不够全面和深入。应建立多元化评价体系，除了观察学生课堂表现和作业完成情况外，还可设置案例分析报告、小组辩论等考核形式，重点评估学生对法律知识的运用能力、对职业道德的理解深度以及在实际操作中是否自觉遵循相关规范。此外，可增加学生自

评与互评环节，促进学生自我反思与相互学习。

通过本次教学反思，我更加明确了在课程思政教学中的方向和目标。我将继续努力，为培养具有高尚品德和专业技能的优秀人才贡献自己的力量。

### 三、课程思考

在本次教学设计中，我收获了对多方面的深刻认识。

在设计教学过程中，我们以实际案例为切入点，比如展示一些因不当使用仿制图章工具进行图片造假引发法律纠纷的新闻报道，如虚假广告宣传图片、恶意篡改新闻照片等事件。在教授仿制图章工具操作技巧时，同步讲解相关法律法规条款，像著作权法中关于图片版权保护的规定，让学生明白未经授权使用或篡改他人作品属于侵权行为。同时，强调职业道德规范，如在商业设计中要秉持诚信原则，不能利用工具制造虚假信息误导消费者。

学生们的反应也引发了我的进一步思考。部分学生表现出对法律和职业道德的高度重视，认识到遵守规则是在设计领域长远发展的基石。他们在练习使用仿制图章工具时，会主动避免涉及侵权的操作，并且开始思考如何在创作中尊重他人权益。然而，也有一些学生起初认为这些约束会限制创作自由，对法律和道德要求存在抵触情绪。但经过深入讨论和案例分析，他们逐渐理解了合法合规创作对个人和整个行业的积极意义。还有一部分同学认为学习仿制图章工具可以运用到传统文化当中，比如在修复古画图像时。我们既可以提高对传统文化的关注度，又可以在查阅资料以及探讨古画背后的故事和艺术风格进一步有效的增加学生的文化自信。

不过，教学设计过程中也暴露出一些有待改进之处。例如，法律知识的讲解相对枯燥，部分学生理解和吸收效果不佳。后续可以邀请法律专业人士进行专题讲座或线上答疑，以更生动、专业的方式解读相关法律。在职业道德教育方面，可组织学生进行角色扮演活动，模拟设计工作中的道德困境场景，让他们在实践中体会职业道德的重要性，并锻炼解决问题的能力。

通过此次课程思政教学设计，我深刻体会到将法律意识和职业道德教育融入 PS 仿制图章工具教学的必要性和可行性。它不仅有助于提升学生的综合素质，还能为培养合法合规、德才兼备的设计人才奠定坚实基础，未来我们将不断优化教学策略，持续推进课程思政建设。