

2017 学年浙江省高三“五校联考”第二次考试 语文试题卷

命题学校：嘉兴一中

一、语言文字运用（共 20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分）

- A. 古代经筵(yàn)制度是一种传统的礼仪制度，但其背后有着深刻的思想文化根源，经筵制度的思想根源是理学，经筵和理学休戚(qī)与共、共生共荣的现象不是偶然的。
- B. 地处西北偏隅(yú)、立身黄沙荒地，刘亮程以一个扛着铁锨(xiān)在田野上闲荡的农民形象出现在文坛，固然得力于散文热的春风，更在于他独竖一帜的风格化文章。
- C. 茅台酒的整个生产周期为一年，端午踩曲(qū)，重阳投料，酿造期间九次蒸煮，八次发酵(jiào)，七次取酒，经分型贮放，勾兑贮放，五年后包装出厂。
- D. 徽州给人的印象，是雪白的马头墙，高耸的牌坊(fāng)，蜿蜒幽深的古道，旖(yǐ)旎的青垣黛瓦……所谓印象，就是在无关利害的混沌中，品味出的诗意徽州。

阅读下面的文字，完成 2—3 题。

一场惊天地泣鬼神的特大泥石流突袭麻子沟村。顷刻间 22 户 78 间房屋被冲毁埋没，不到百人的山村，死神竟带走了 29 条鲜活的生命。市委书记张安民第一时间赶到灾难现场，满目疮痍令他泪湿青衫。【甲】在尽力抚慰灾民伤痛的同时，他开始解剖麻子沟这只“麻雀”。小小村落，每年一小灾，隔年一大灾，村民家园动辄被毁，政府年年扶贫救灾却无法解决根本。群众因灾祸连连渐渐丧失了对生活的希望，精神也到了崩溃的边缘。灾害的严重性，使张安民意识到这个地方已经不适合人常年居住了，必须寻求卓有成效的新路子，精准扶贫。【乙】几度考量，几经周折，几番论证：一个清晰而科学的扶贫救灾的新思路、新途径、新办法成熟了，实施了……【丙】这是由渭南市、澄城县、卢县等基层院团联手打造，作为第十一届中国艺术节开幕式演出剧目的秦腔现代戏《家园》讲述的故事。

2. 文段中加点的词，运用不正确的一项是（3 分）

- A. 惊天地泣鬼神 B. 满目疮痍 C. 动辄 D. 打造

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（2 分）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一项是（3 分）

- A. 高额的奖金诱惑、几乎为零的参与门槛以及邀请好友获得复活的社交裂变模式让直播答题软件火遍大江南北，引发全民答题热潮，成为 2018 年国内互联网界热点。
- B. 《文汇报书周报》正因为拥有令读者敬重的作者群，使这份报纸的读者队伍不断扩大，成为国内读者订阅数最高的一份读书类报纸，曾被推荐为“上海十佳报纸”之一。
- C. 这三艘超级油轮自交付以来，共运输原油超过 4 千万桶，而我国去年每天平均进口原油 840 万桶，也就是说，这三艘超级油轮运输的原油，已经能够满足中国 5 天的进口量。
- D. 1955 年，周有光提出普及普通话的两项标准——全国汉族学校以普通话为校园语言、全国公共活动以普通话为交际媒介，并提出汉语拼音方案三原则——拉丁化、音素化、口语化。

5. 根据下面思路，将下面带序号的句子组合成一段语意连贯的文字，合理的顺序是（把序号填写在横线上）（3分）

我要去玩，我没钱；我要跟你借钱，你非借不可；你这钱，我不一定会还……

- ①欲往芳野行脚
- ②此系勒借
- ③唯老夫之事
- ④亦殊难说耳
- ⑤希惠借银五钱
- ⑥容当奉还

6. 仿照下面这首小诗的句式和修辞，另写一段文字（第一句已写好）。（6分）

你如果

缓缓把手举起来，举到顶

再突然张开五指 那恭喜你

你刚刚给自己放了个烟花。

你如果

二、现代文阅读（共 30 分）

（一）阅读下面的文字，完成 7-9 题。（10 分）

中国传统言文^①分离，是早已为学界公认的现象，但对它的理解则相当不同。傅斯年曾说：汉字“最初自然也是用来记言，但以非标音^②之故，可以只记言辞之整简而不记音素之曲者。更因这个缘故，容易把一句话中的词只拣出几个重要的来记下，而略去其他，形成一种‘电报语法’”。傅斯年也是将文言与文字联系起来论述的，不过他赞同文字是记录语言的符号，而文言只是口语的简化书写。这样，文言势必成为一种病态的现象。然而，汪德迈^③的理解要积极得多：文言根本就是与口语相异的，也就谈不上病态的问题。

汪德迈的描述也许比傅斯年的论断更接近原貌。汪氏得出这个观点，和他刻意要“保持汉字特殊性”的自觉是分不开的，其逻辑前提则是从普遍主义的文化一元论中解套，不是把西方特定的历史文化经验当作标准，而只是把它们作为理解中国文化时的必要参考和借镜。事实上，直到最近，中国传统小学^④仍被批评为“不能正确处理语言和文字的关系”，而论者所举出的证据就是那时“很少有人直接以语言为研究对象”（裘锡圭、沈培）。这个批评当然不能说毫无道理，语言意识的淡漠乃至阙如，确是传统小学的弱项；但这是否即是错误？很明显，与这种价值性的评判不同，汪德迈感兴趣的不是如何评价这项事实，而是如何从汉字所由发生的具体情境和特殊逻辑出发，理解传统中国的语文观，并发掘其更深远的文化涵义。

汪德迈的思路是有推广价值的。从言语中心主义的束缚下解放出来，可用更同情的态度重新解读中国传统中的某些现象。《论语·阳货》记载：“……子曰：‘天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？’”孔子的慨叹无疑是有感而发，表达了特定情形下的特定情绪，不过，“天何言哉”似乎却不能仅仅视作一时的感慨，因为周秦文献中的类似例证俯拾即是。《荀子·不苟》和《礼记》的《乐记》、《祭祀》篇中都有“天不言”一语。可见这是一种很普遍的信仰，位于宇宙最高秩序等级的天沉默不言。在此意义上，言语绝不处在文化价值观的高层。

天无言，不能表述自我，却以“象”的方式呈现自身。《周易·系辞上》：“天垂象，见吉凶，圣人象之。”又云：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其不可见乎？子曰：圣人立象以尽意。……’

是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”说得很清楚，言不尽意，以“象”尽意。在中国传统论述中，“象”与文字的发明有关。《周易》和《说文解字序》都讲到庖牺或仓颉“仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”，制作八卦或书契的故事。同时古人又直以天地为文，故有“天文”一说。这样，“文”“象”和“天”就可谓三位一体。而当讨论到“天”的时候，问题显然已不再局限于书写工具的层次，而抵达了宇宙论的高度，成为一种“认知世界”的方式。汪德迈把汉字称作“中国世界观最早的幻灯片”，也可以由此角度理解。

【注】①言文：言，指口语；文，指文字。②标音：当时西方语言学说认为所有的文字应该由象形向拼音进化。③汪德迈：法国汉学家。④小学：中国古代对文字学的称呼。

7. 下列不属于“汪德迈的思路”的一项是（3分）

- A. 汪德迈不拘守西方言语中心主义，比传统中国知识分子对汉字的理解要积极得多，他认为文言根本就是与口语相异的，也就谈不上病态的问题。
- B. 汪德迈刻意要“保持汉字特殊性”，他不是把西方特定的历史文化经验当作标准，而只是把它们作为理解中国文化时的必要参考和借镜。
- C. 汪德迈感兴趣的不是如何评价传统小学这项事实，而是如何从汉字所由发生的具体情境和特殊逻辑出发，理解传统中国的语文观，并发掘其更深远的文化涵义。
- D. 汪德迈讨论汉字不再局限于书写工具的层次，而抵达了宇宙论的高度，成为一种“认知世界”的方式，把汉字称作“中国世界观最早的幻灯片”。

8. 下列说法不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 傅斯年对汉字的解释尽管也合理，但因为赞同文字是记录语言的符号，而文言只是口语的简化书写，所以他的认识不如汪德迈的论断更接近原貌。
- B. 中国传统小学“很少有人直接以语言为研究对象”，语言意识淡漠乃至阙如，这种说法本身没错，但不能由此就得出“传统小学是错误的”这样的结论。
- C. 中国古代很多文献典籍中都有“天不言”一语，可见这是一种很普遍的信仰。位于宇宙最高秩序等级的天沉默不言，这表明言语绝不处在文化价值观的高层。
- D. 因为“文”“象”和“天”可谓三位一体，所以，尽管天无言，不能表述自我，却以“象”的方式呈现自身，所以古人直以天地为文，有“天文”一说。

9. 用自己的语言简要概括选文的主要内容。（4分）

（二）阅读下面这篇小说，完成10-13题。（20分）

“巴顿”的荣耀

梁晓声

“就是这一只？” “对，就是它。您瞧它多漂亮多威风啊！我能替您找到这样一只公鸡可真是费尽了心思。先是通过我的一位表妹，认识了她在农村的一位堂兄……” “得啦，别啰嗦了，也别炫功了……” 电影导演打断了剧务的话，围着公鸡走了一圈儿，又走了一圈儿。

的确，那是一只既漂亮且威风的公鸡。两只眼睛亮晶晶的，透着一股高傲的、凛然的神气。五十多岁的老剧务在请导演来对它进行“面试”之前，为它洗了一次澡。比之于为小孩儿或为猫为狗洗澡，那可不是一件容易的事，老剧务几次都没能给它洗成。最后他被逼出了一个主意，将一片安眠药捣碎，拌在食里喂它吃了，趁它“不省鸡事”才洗成的。

导演对它满意地点点头。老剧务不失时机地掏出一叠票据，笑容可掬地说：“导演，那这些……”

导演皱眉道：“别找我签字。报销的事儿归制片主任。”老剧务愣了愣，只得讪讪地将票据揣起。导演突然问：“它的嘴怎么回事儿？它的嘴怎么那么红？！”导演瞪着老剧务。

“这……为它涂唇膏了……也就是，刷了遍红漆……”

老剧务惴惴不安，他怕导演冷不丁再来一句不满意的话，将这只公鸡的“演员”资格给否定了！倘若要求他另找一只比这只公鸡更出色的公鸡，那他就只有离开剧组了。对于他，上任何一部片子的机会都是难得的。他今年的劳务费，就指望这一只公鸡了……

“鸡嘴太红了，弄巧成拙！想法子恢复原色。就是它了！”“一定，一定恢复原色！”老剧务如释重负，咧嘴笑了。导演转身一走，他就将公鸡抱在怀里了，如当爸的抱起自己心爱的儿女。导演扭头望着他又说：“该怎么调教，不必我交代的吧？给你三天时间。

三天后这只公鸡如果还进入不了角色，要么你走人，要么我走人！”那一刻，这名五十多岁的电影厂的老剧务，怀抱着“众里寻‘它’千百度”的这只公鸡，鼻子一酸，

想哭。恢复公鸡的嘴的原色，已超过了他个人的能力。幸而制景师挺同情他的，帮他用水将鸡嘴“洗”了

一番。但未能恢复原色，红迹反而斑驳了。于是再用砂纸细细地打磨一番，于是再由制景师反复调色，亲自替他勾描鸡嘴，不消说，公鸡也着实被摆布得够难受……

以后的三天里，对那只公鸡严格得近于残酷的训练，每天都在不懈地进行着。按照剧情的要求，那只公鸡是一个农村孩子的宠物。片中要求那只公鸡做三次非鸡所能的飞翔，高度一次比一次高。最后一次是从城市的摩天大楼顶上起飞，飞过一片片楼群，飞翔着的剪影，定格在通红的旭日的中央。在片中，农村的孩子叫那只公鸡“喔喔”，而城市的孩子叫它“巴顿”……此前已有三“位”以身殉职的“巴顿”被剧组的男人们佐酒了。

这一只公鸡，算来已是“巴顿”第四了。他不敢再在城市里调教“巴顿”第四，他带着它去往郊区“单兵散练”。一次次登上废弃的水塔，一

番番失败且执着地放飞。“巴顿”第四也不过只是一只公鸡，畏高惧险和前三只公鸡没什么两样。起初它本能地在空中急转身，企图落回到水塔上。落不成，两只爪子便往塔体上抓，而双翅又不能停止扑扇，那情形像悬飞的蜂鸟，看了使人感到触目惊心。爪子将风雨蚀酥了的塔体抓出一道道爪沟，它的爪子第一天训练下来便已鲜血淋漓。剧务很是心疼它，然而再心疼也得狠下心来……

到了开拍那一天，导演问：“行了吗？”

五十余岁的老剧务默默点头。“预备！

开拍！”

“巴顿”第四被从一幢摩天大厦的顶层放飞了。它

是世界上迄今为止唯一在那么高的空中飞过的鸡。

此时一轮光辉灿烂的旭日冉冉东升。

“巴顿”第四奋击双翅，飞得如雄鹰一般矫健和自信。它直朝着旭日飞去，它的影子终于叠在旭日当中了，也被摄在胶片上了……

摄影师大叫：“好！”而导演竖起了拇指。“巴顿”第四竟落在了电视塔上！它抖抖羽毛，突然地，朝着旭日引颈长啼——“喔喔喔！”导演直指摄影师：“不许停机！”

摄影师当然不会错过那么难得的画面……

谁都没注意到，五十余岁的老剧务蹲在一个角落，双手捂脸，无声地哭了……影片获奖了。评委们都说，片中的公鸡为影片增添了许多艺术光彩。老剧务也获了一项“评委会特别奖”，那是他获得的唯一一次奖，也是中国诸电影奖向剧务这一行颁

发的唯一一次奖。此前，剧务在任何电影奖中都绝然没有获奖的先例……

他获得的奖项，使他具有了提前退休的资格，也使他有可能交纳了当年的劳务和预交了下一年的劳务。最重要的是——使他有资格领取退休金了……

在电影厂附近的小树林里，倘天气晴好，人们常见一个瘦小的男人，牵着一只漂亮且高傲的大公鸡散步。他叫那公鸡“将军”，语调流露着敬意。他便是老剧务和“巴顿”第四……

10. 理解文中加点词语的含义。(4分)

(1)鼻子一酸，想哭_____ (2分)

(2)双手捂脸，无声地哭了_____ (2分)

11. 赏析文中画线的句子。(5分)

12. 简要分析老剧务的性格特点。(5分)

13. 这篇小说意蕴丰富，谈谈你的理解。(6分)

三、古代诗文阅读(共40分)

(一) 阅读下面的文言文，完成14—18题。(20分)

上韩枢密^①书

苏轼

某顿首上枢密侍郎阁下：轼受知门下，似稍异于寻常人。盖尝深言不讳矣，明公不以为过。其在钱塘时，亦蒙以书见及，语意亲甚。自尔不复通问者，七年于兹矣。顷闻明公入西府^②，门前书生为作贺启数百言。轼辄裂去，曰：“明公岂少此哉！要当有辅于左右者。”昔侯霸^③为司徒，其故人严子陵以书遗之曰：“君房足下：位至台鼎，甚善。怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝。”世以子陵为狂。以轼观之，非狂也。方是时，光武以布衣取天下，功成志满，有轻人臣之心，躬亲吏事，所以待三公者甚薄。霸为司徒，奉法循职而已，故子陵有以感发之。今陛下之圣，不止光武，而明公之贤，亦远过侯霸。轼虽不用，然有位于朝，未若子陵之独善也。其得尽言于左右，良不为过。今者贪功侥幸之臣，劝上用兵于西北。使斯言无

有，则天下之幸孰大于此？不幸有之，大臣所宜必争也。古今兵不可用，明者计之详矣，明公亦必然之，轼不敢复言。独有一事，以为臣子之忠孝，莫大于爱君。爱君之深者，饮食必祝之，曰：“使吾君子孙多，长有天下。”此岂非臣子之愿欤？古之人君，好用兵者多矣。出而无功，与有功而君不贤者，皆不足道也。其贤而有功者，莫若汉武帝、唐太宗。武帝建元元年，蚩尤旗^④见，其长亘天。后遂命将出师，略取河南地，建置朔方。其春，戾太子生。自是之后，师行盖十余年，兵所诛夷屠灭死者不可胜数。巫蛊事起，京师流血，僵尸数万，太子父子皆败。故班固以为太子生长于兵，与之终始。唐太宗既平海内，破灭突厥、高昌、吐谷浑等，且犹未厌，亲驾征辽东。当时大臣房、魏辈皆力争，不从，使无辜之民，身膏草野于万里之外。其后太子承乾、齐王佑、吴王恪，皆相继诛死。其余遭武氏之祸，残杀殆尽。武帝好古崇儒，求贤如不及，号称世宗。太宗克己求治，几致刑措，而其子孙遭罹如此。岂为善之报也哉？由此言之，好兵始祸者，既足以以为后嗣之累，则凡忍耻含垢以全人命，其为子孙之福，审矣。

轼既无状窃谓人主宜闻此言而明公宜言此此言一闻岂惟朝廷无疆之福将明公子孙实世享其报。轼怀此欲陈久矣，恐未信而谏，则以为谤。不胜区区之忠，故移致之明公。虽以此获罪，不愧不悔。皇天后土，实闻此言。

【注】①韩枢密：韩缜，曾以龙图阁直学士同知枢密院事，故称韩枢密。②西府：枢密院。③侯霸：字君房，汉光武帝时任大司徒。④蚩尤旗：古代预示战争的天象征兆。

14. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 盖尝深言不讳矣 讳：避忌。
B. 蚩尤旗见，其长亘天 亘：延续。
C. 且犹未厌，亲驾征辽东 厌：满足。
D. 其为子孙之福，审矣 审：周密。

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- A. 以轼观之，非狂也 光武以布衣取天下
B. 今者贪功侥幸之臣 明者计之详矣 C. 要
当有辅于左右者 劝上用兵于西北
D. 与有功而君不贤者 其贤而有功者

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 在这封信一开始，作者和韩枢密叙旧情，说及两人在钱塘时的书信往来及谈话，这种方式、口吻能使后面的意见更容易为韩枢密接受。
B. 听闻韩缜入西府后，作者将门前书生的贺启裂去，与严子陵作比，表明自己要做一个勇于直谏之士，同时赞赏对方，使对方受用。
C. 作者在这封信里要表明的核心观点是君王不要轻易用兵，以汉武帝、唐太宗轻起边衅导致祸乱为例，证明好战“足以为后嗣之累”。
D. 作者希望韩枢密能将自己的意见转达给皇帝，“虽以此获罪，不愧不悔”，表达了对朝廷的一片忠心，体现了可贵的儒家精神。

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。（3分）

轼既无状窃谓人主宜闻此言而明公宜言此此言一闻岂惟朝廷无疆之福将明公子孙实世享其报。

18. 把文中画线的句子译成现代汉语。（8分）

（1）当时大臣房、魏辈皆力争，不从，使无辜之民，身膏草野于万里之外。（3分）

（2）轼怀此欲陈久矣，恐未信而谏，则以为谤。不胜区区之忠，故移致之明公。（5分）

（二）阅读下面两首诗，完成19—20题。（8分）

咏怀古迹·其三

【唐】杜甫 群山万壑赴

荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏，画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

明妃

【清】吴雯 不把黄金买
画工，进身羞与自媒同。始知绝代
佳人意，即有千秋国士风。环佩几
曾归夜月，琵琶唯许托宾鸿。天心
特为留青冢，春草年年似汉宫。

19. 用自己的语言概括吴诗赞赏明妃（王昭君）有“国士风”的原因：_____。（2分）
20. 从思想主旨和艺术手法两个角度简要比较这两首诗的差异。（6分）
-

（三）阅读下面的材料，完成21—22题。（6分）

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”（《论语·宪问》）

子墨子曰：“世之君子，使之为一天一堯之宰，不能则辞之；使为一国之相，不能而为之。岂不悖哉！”（《墨子·贵义》）

21. 在文章体例上，《论语》属于_____体，《墨子》具有_____体色彩。（2分）
22. 墨子批评的“世之君子”违背了孔子说的君子之道的哪个（哪些）方面？依据以上材料简要分析。（4分）
-

（四）古诗文默写。（6分）

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）（6分）

- （1）颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉！_____，_____？”（《论语·颜渊》）
- （2）三岁为妇，靡室劳矣。_____，_____。（《诗经·氓》）
- （3）睢园绿竹，_____；邺水朱华，_____。（王勃《滕王阁序》）
- （4）_____，铁骑突出刀枪鸣。_____，四弦一声如裂帛。（白居易《琵琶行》）
- （5）把吴钩看了，栏杆拍遍，_____，_____。（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》）

四、作文（60分）

24. 阅读下面文字，根据要求作文。（60分）

以下是某地小学五年级数学试卷第六题：

一艘船上有26只绵羊和10只山羊，问：船上船长几岁？当地教育部门给出了如下解释：此题目意在考察学生对数学问题的质疑意识、批判意识和独立思考的能力。

考的能力。

有人对如此培养学生的质疑意识提出批评，有人认为要求学生具有质疑意识理所应当，也有人认为对质疑意识应有更深入的理解。

对此你有什么思考？写一篇文章，表达你的看法。

【注意】①题目自拟。②不得少于800字。③不得抄袭、套作。