

一、題目與題目說明

(一) 源起:

(1) 科技發達,人人低頭滑手機的景象隨處可見。

網路文章指出:

在開放空間、交通運輸空間,邊走路邊滑手機所造成的安全問題,在智慧型手機也相當盛行的歐美國家,也引起很多的討論,相關的研究也不少。

在公共場所邊走邊滑手機,不管是正在發短訊、上社交媒體,或是收發電子信箱,都比邊走邊講手機更加危險,因為,邊走邊滑手機的低頭族,不只是分心在作別的事、分心在想別的事,就連一雙眼睛,也是緊盯著手機的螢幕不放,往往沒有注意到周遭路況及環境中的危險,而讓自己在無意間,陷入危險之中。

不久之前風靡全球的 Pokémon Go,也產生大量相關安全問題。宅男因為 Pokémon Go 而走出戶外,卻專注於手機內的世界,甚至連自己的人身安全都無法照顧。

美國紐約州立大學水牛城分校(University at Buffalo)急診醫學教授迪特里希·傑勒(Dietrich Jehle),也表示,雖然因駕駛分心發簡訊所引起的車禍往往更嚴重,但事實上,行人邊走邊發短訊所造成的傷害,在現實生活中,發生的頻率卻更高。其中,很多意外會因當事人覺得說出來很丟臉、隱瞞不

說,而沒被列入官方統計數據中。

系上同學,為保持個人隱私,本文與 final project 僅提及其綽號,Waiting。因為他平時邊走邊玩手機,不論是走路、吃飯,甚至過馬路時都在玩手機,多次置身於危險之中,令我們非常擔心。

(2) 網路資料提到:

駝背除了不美觀之外,還會引起頭痛、胸悶、失眠等問題。

駝背的人除了背的弧度會變大,頸部通常也會有前傾的現象。頭部前傾, 一方面是在比例上脖子看起來會比較短,另一方面因為長期的受力不當,頸椎 的弧度也會受影響而變的比較直,頸椎的弧度如果變直,就比較容易產生退 化、骨刺的情況,也有可能影響睡眠,造成失眠或睡眠品質差的情形。

系上同學,為保持個人隱私,本文與 final project 僅提及其綽號,Boring。 因為他平時駝背嚴重,

才剛提醒完,馬上又開始駝背,因此我們非常擔心他的健康狀況。

(二) 題目說明

我們以遊戲的方式,希望告訴大家,邊走邊玩手機的危險,以及駝背影響健康甚大。綜合 Boring 與 Waiting,因此將 final project 命名為 Borting Walk。主角駝背且邊走邊玩手機,在大馬路上面穿梭,不顧健康,也不顧自身安全。遊戲以兩人對戰方式進行,玩家 1 操縱主角移動,而玩家 2 操縱馬路上呼嘯而過的車子。

二、板子上面各個硬體的使用方式

1.七段顯示器:顯示遊戲剩餘秒數

2.中央 pushbutton:遊戲 reset

3. 鍵盤: 進行遊戲操作

4.喇叭:播放遊戲背景音樂

三、功能描述

遊戲地圖為 640*480 大小之 3 線馬路。

燒錄板子即進入遊戲標題畫面,按 start (空白鍵)即可進入遊戲。

➤ 玩家 1:操縱主角 Borting,躲避車子的撞擊。

操作方式:以鍵盤 W、S、A、D 分別控制上、下、左、右。

勝利條件:撐過遊戲時間 40 秒,不被車子撞到。

▶ 玩家 2 操縱車子,場面上最多只能出現 2 台車子。

操作方式:鍵盤數字鍵 1、2、3 分別派出上、中、下線車道的車子。

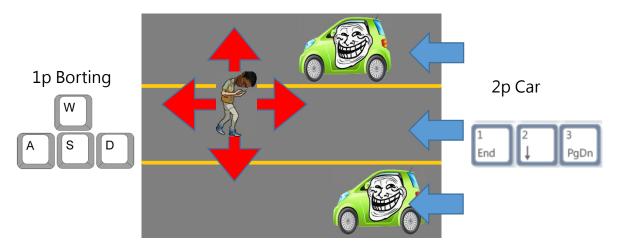
勝利條件:在遊戲時間 40 秒內,成功撞擊 Borting。

▶ 背景音樂:

標題: Pokémon bicycle theme

戰鬥: PokémonXY battle Wild Pokémon

獲勝:Pokémon Title Theme R/G/B

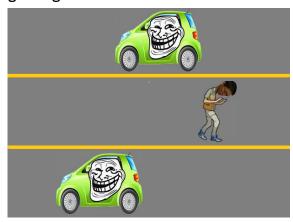


(二)遊戲畫面圖

title



gaming



1p win

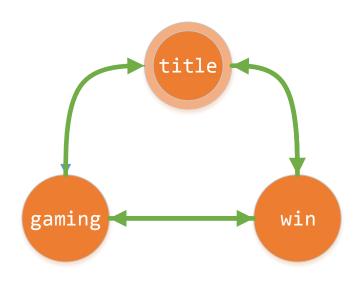


2p win

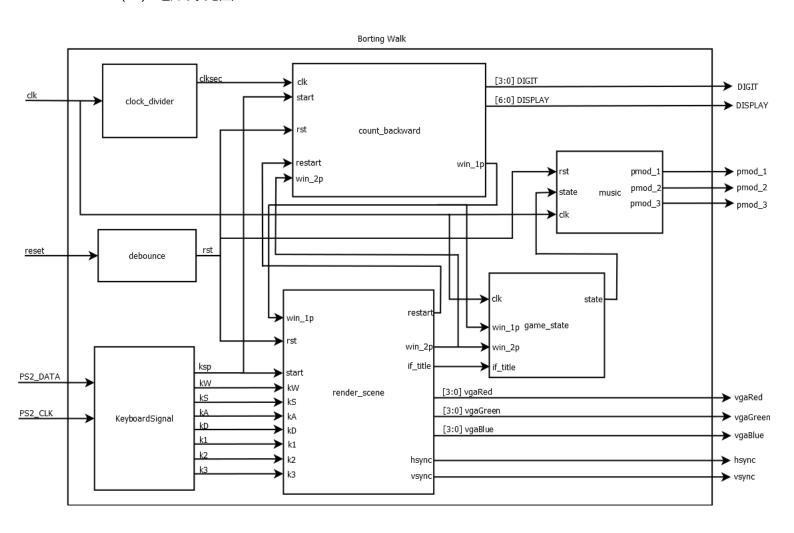


四、設計架構以及電路方塊圖

(一) FSM 架構



(二) 電路方塊圖



五、實作方式

(一) GitHub 抓戰犯系統





(二) 主角

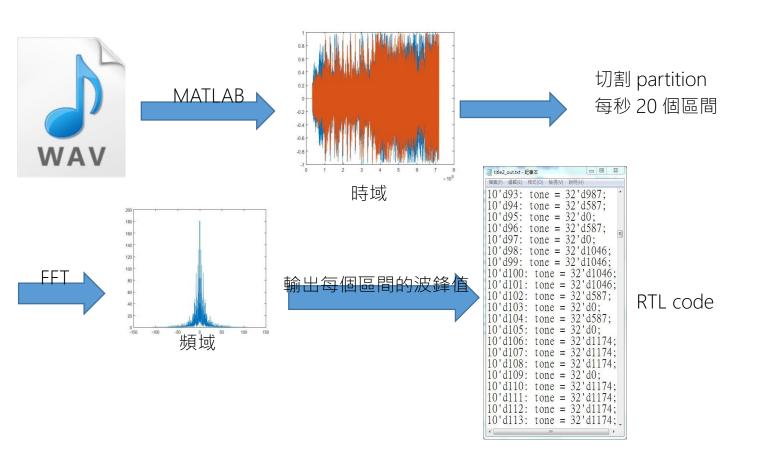
○ 形象:駝背、玩手機

○ 身型:Boring ○ 臉:Waiting

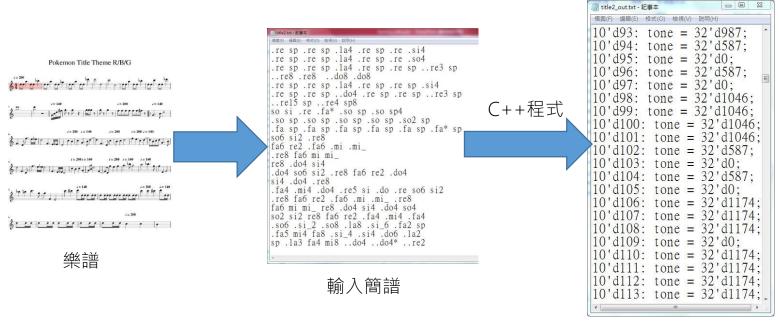
o 衣著:神奇寶貝-小剛



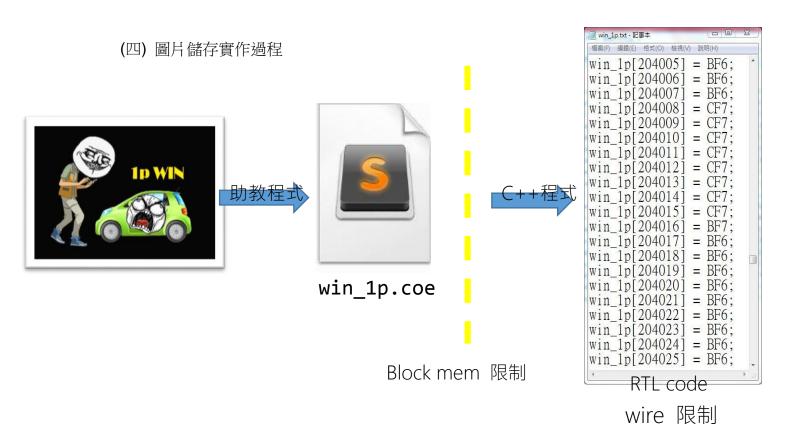
(二) 音樂理想實作過程



(三) 音樂實際過程



RTL code

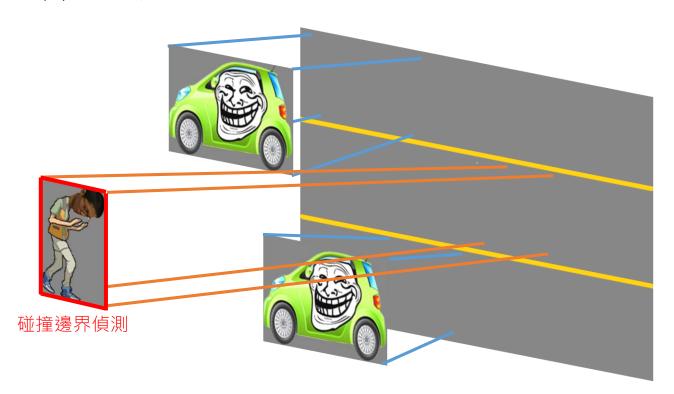


Generate Bitstream 時間比較

Block Memory: < 3 min

RTL code: 5 hours

(五) 圖片疊合實作過程



硬體真是一個可怕的東西—我們是這麼一致認為的。

我們這組在開始寫 final project 之前,因為已經交過 proposal,所以會比較清楚整個專案會需要的功能和運作方式。因此在開始寫程式之前,就已經有畫出類似上面的 block diagram,並且詳細討論之間的分配,這樣才有辦法有效率的撰寫程式。在我們討論出 hierarchical 程式架構之下,整個專案程式都可以一小部分進行拆解並且再組裝,不只是分工上方便,debug 上也比較容易。

其中實作最費心思的,就是音樂。如同上述實做過程中的「音樂理想實作過程」,因為板子播放音樂的限制,一個時間點只能放出一個頻率的單音。本來是想要使用 MATLAB,先將音樂分割成很多小區間,然後對每個小區間使用快速傅立葉變換,找出這段小區間的頻譜,然後使用波鋒值的頻率來代表這個小區間,再轉成 RTL code 讓板板可以直接播放。不過經過無數多次的實驗以後,我們發現理想情況終究還是太理想。光是選用簡單的鋼琴音階,轉出來還可以勉強可以聽出音階高低;但是轉換稍微複雜一點的音檔,播出來就像是科幻電影中外星人的聲音。因為光是研究音檔就已經花上兩個整天,再加上各種期末將至,因此最後只好採用比較簡單、比較可行,但是比較暴力的方法。只要手動按照樂譜輸入,再撰寫一支 C++ 程式批次轉出 RTL 程式碼,這樣就可以讓板板播放。

此外,Block memory 的容量並不是很大,光是只存主角和車子的圖,再加上標題畫面就滿了,而剩下的兩張勝利畫面,只能寫成 RTL 程式碼。而且不僅如此,Vivado 也很「金魚腦」,在修改其他無關圖片的 RTL 程式碼後,從合成、實作一直到生成 Bitstream 都會全部重來。一開始 RTL 的圖片是螢幕解析度一半,但是一跑就是 5 個小時,後來只能不斷把圖片縮小再切割,但是最後仍然要花上 20 分鐘左右。Generate Bitstream 的等待過程實在是令人覺得煎熬,因為既無法繼續修改程式碼,又可能隨時有錯誤或是警告,十分令人坐立難安。

Final project 最後便在這一陣大混亂中井然有序地完成,也學到一些上課沒有提到的小細節,像是知道 wire 最多只能存一百萬個 bits,諸如此類當實作時才會遇到的麻煩。最後一份硬實作業就這樣結束了,感謝這學期老師和助教們認真而且詳細的教學和指導。

七、分工項目以及貢獻百分比

余玄:60%,鍵盤訊號、圖片顯示和疊合、主角和車子移動、碰撞判斷。 孟宇:40%,所有的圖片繪製、音樂的設計、倒數計時、遊戲狀態切換。