



风水的世界观源于对天地仰观俯察，其核心思想是天人合一，风水术是人与自然和谐共存的方法。



风水是易学的一个重要分支，是中国历史悠久的传统文化。



风水出现于战国，兴盛于东汉。当时被称为堪舆。



晋代郭璞所著的《葬书》第一次出现了“风水”一词。



汉代的《宫宅地形》和《堪舆金匱》被认为是最早的风水论著。



从书名
可以看出，
风水就是一门
选择居住环境
和建筑方面
的学问。

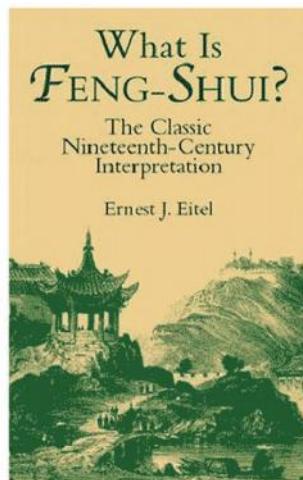
大约十八世纪，随着东西方文化交流，风水传入欧洲。



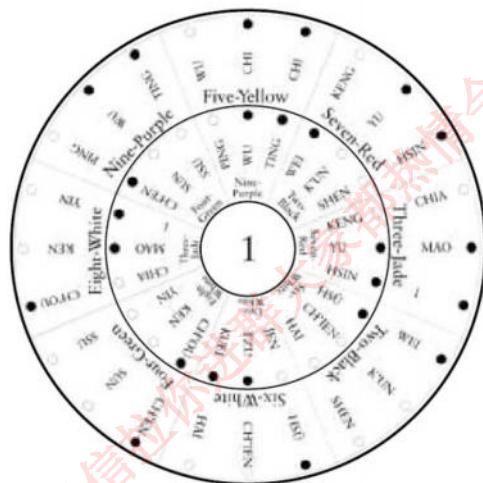
西方学者以近代科学的眼光看待中国风水。



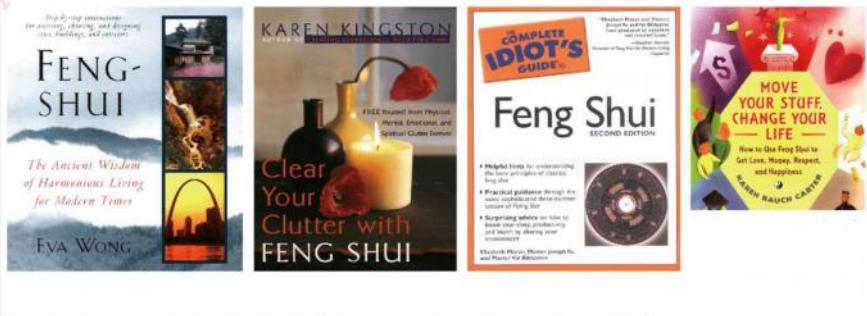
传教士Ernest J .Eitel所著的《风水是什么》(1873年版)



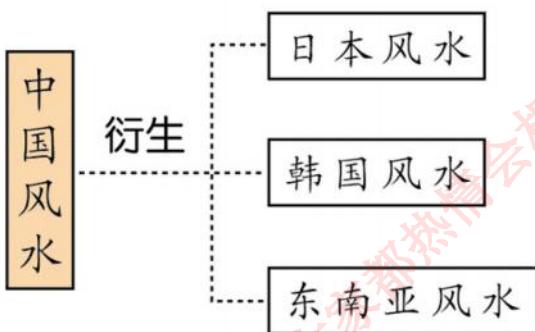
西方研究者使用的英文风水罗盘。



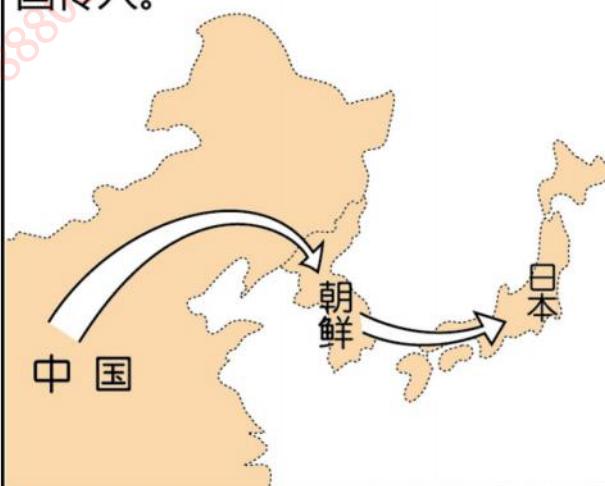
今天，在西方风水早已成为环境科学的一部分。



在亚洲，中国风水的影响更加深远广泛，甚至出现了许多衍生风水。



日本最早有关风水的记载是在602年，一般认为，风水是经朝鲜从中国传入。



中国风水分阳宅风水和阴宅风水，传入日本之后，称为家相和墓相。

阳宅风水 → 家相

阴宅风水 → 墓相

与中国不同，日本风水更重视“家相”，而中国风水更重视阴宅。



为什么风水术在传播的过程中会发生变化？因为风水的核心思想是天人合一，“天”指的就是自然环境。环境变了，风水术自然也要变。



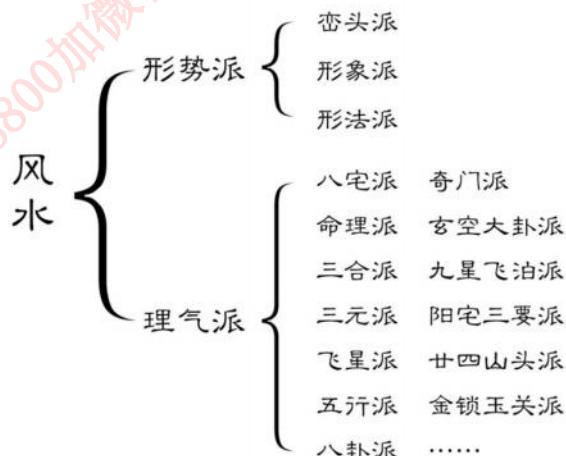
日本的社会环境比较宽松，风水一直平稳的发展到今天。可以说在今天的日本，风水影响着日本人生活的方方面面。



风水学在国内流派众多。整体上大致可分为：形势派和理气派。



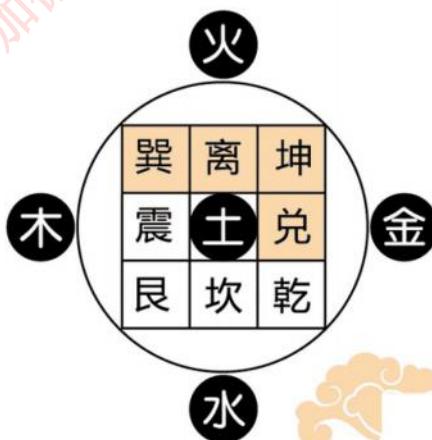
详细的分，大概有：



形势派注重地理环境，山脉河流的方位、走向及形态



理气派注重九宫八卦、河图洛书、时运及五行生克制化。



形势派注重外部风水，理气派注重内部风水。



一外一内其实是相辅相成。



第一 节

人与风水

说起风水，大家总觉得离自己很遥远，其实不然。



我们身边总有一些店铺，位置绝佳却频繁易主，走马灯一样的换老板。难道每一任老板都不善经营？



有的公司换了办公场所后，生意江河日下。



有的人搬家以后，莫名其妙的腰酸腿疼、疾病缠身。



有的人乔迁新居以后，事业一落千丈。



更有人搬家后出了凶灾。



这样的现象并不是现在才有，在《宋书》列传里有这样的记载：

初，太社西空地一区，吴时丁奉宅，孙皓流徙其家。江左初为周顗、苏峻宅，其后为袁悦宅，又为章武王司马秀宅，皆以凶终。后给臧焘，亦颇遇丧祸，故世称为凶地。



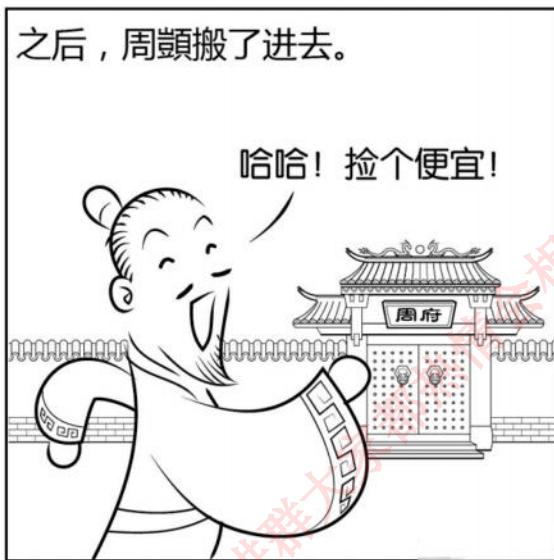
译成白话就是，吴国有个叫丁奉的人在太社的西面建了宅子。



于是悲剧开始上演，丁奉被流放。



之后，周顥搬了进去。



结果，周顥交友不慎，被杀。



再之后，苏峻搬了进去。被杀。



再再之后，袁悦搬了进去。被斩于市。



再再再之后，章武王司马秀搬了进去。

老子
堂堂一个
王爷还压
不住宅子
？



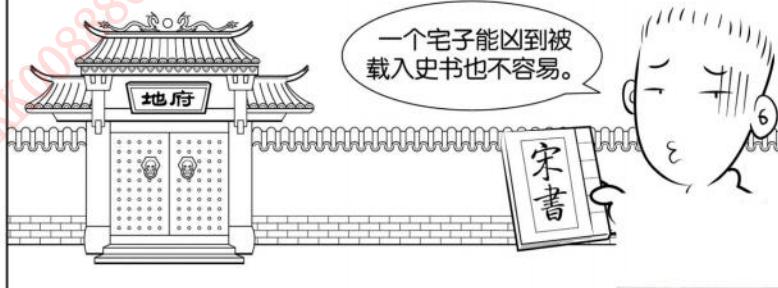
结果，谋反伏诛。

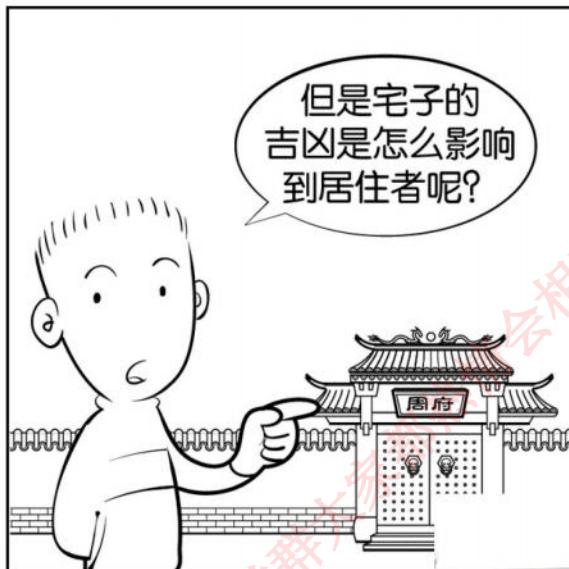


最后，臧煮搬了进去。这兄弟的命硬，自己没事。可是家里老死人。

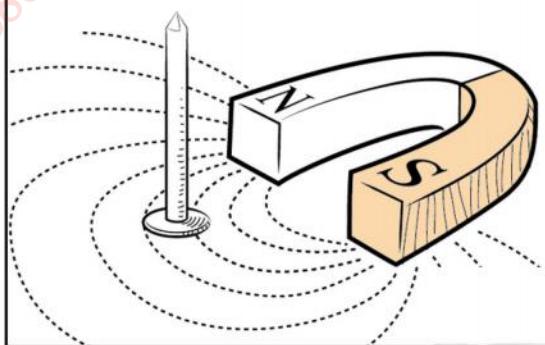


因为每一任房主都凶败，大家都认为这个宅子是凶地。

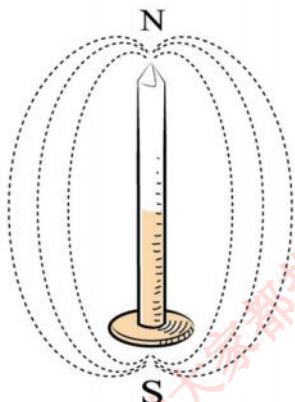




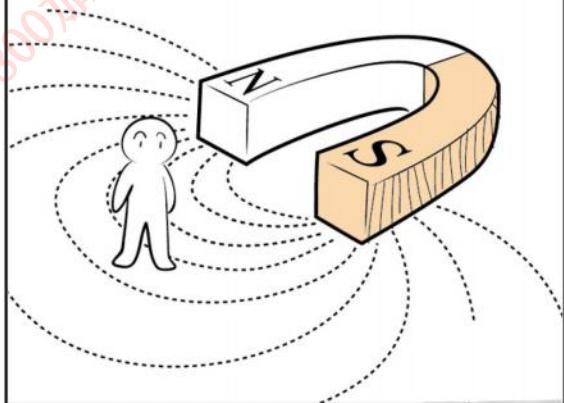
打个比方，我们把一个铁钉放在磁铁的附近。



过一段时间，铁钉就会被磁化，具有磁性，风水的道理也是如此。



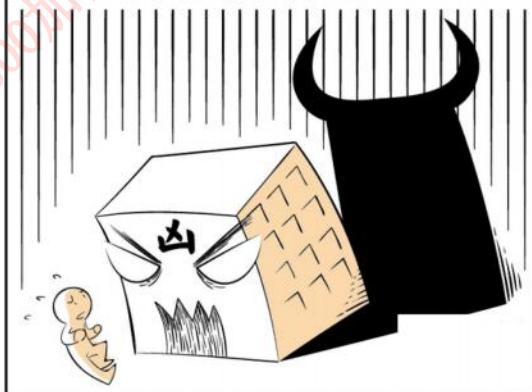
住宅和外环境就像磁铁，家人就像铁钉无时无刻不受到影响。



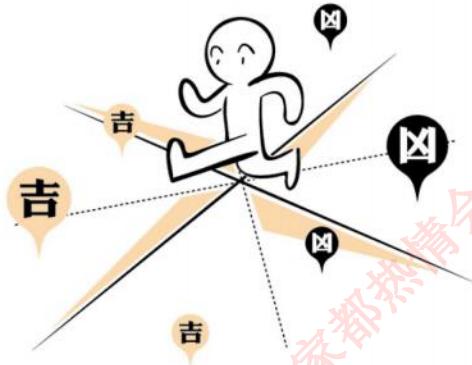
只是人受到的影响可比铁钉要复杂的多了。我们每天都受到山脉、河流和建筑物等周围环境的影响。这些影响就像磁铁的磁场一样看不见摸不着，但是却无时无刻不在影响着我们。



有些地点的负面影响特别大，如果房子恰好建在这个位置上，就会形成凶宅，反之就是吉宅。



而风水就是通过分析居住环境，进而达到趋吉避凶。



第二节

外环境

选择一个房子，第一步就是勘察房子周围的环境，也就是外风水。

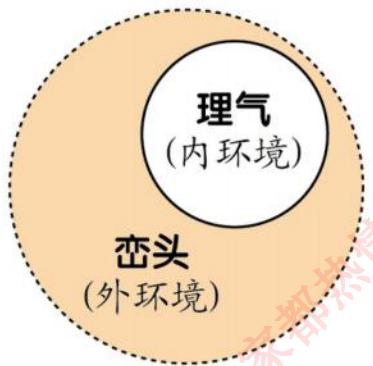
人之居处宜以大地
山河为主，其来脉气势
最大，关系人祸福最为
切要。

——《阳宅十书》

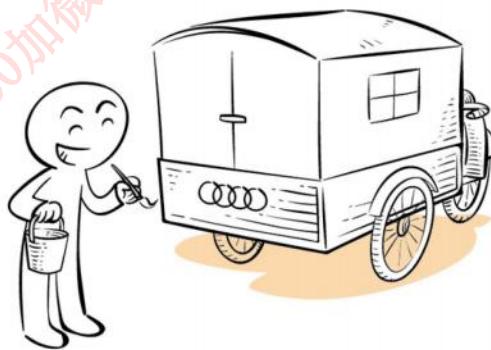
然后把住宅放在大环境中考察。这就是常说的“先峦头(大环境)，后理气(宅内环境)”。



峦头决定了一个地点的大环境，理气只能在大环境的前提下调整。因为小环境受到大环境的影响和制约。



如果大环境的风水不好，就像买了辆三轮车，再怎么改装也不可能成为奔驰宝马。



所以选择大环境是看风水的重中之重。



大环境上风水讲究“山环水抱”，有“山主人丁水主财”之说。



山主人丁是指居住环境附近的山，影响居住者的子孙繁衍。



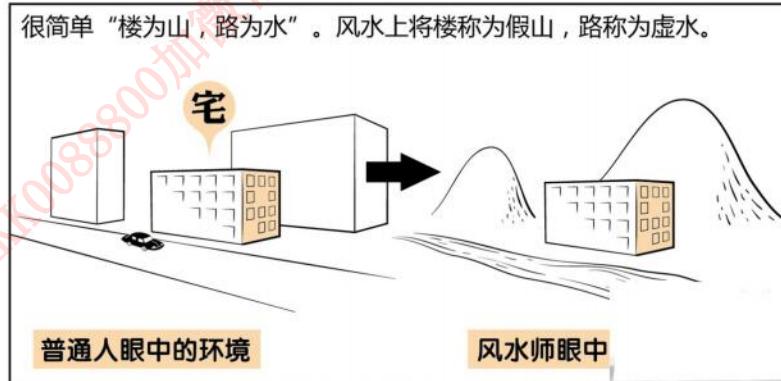
水主财是指居住环境附近的水，影响居住者的财运。



而现在很多人生活在城市里，没有山和水怎么办？

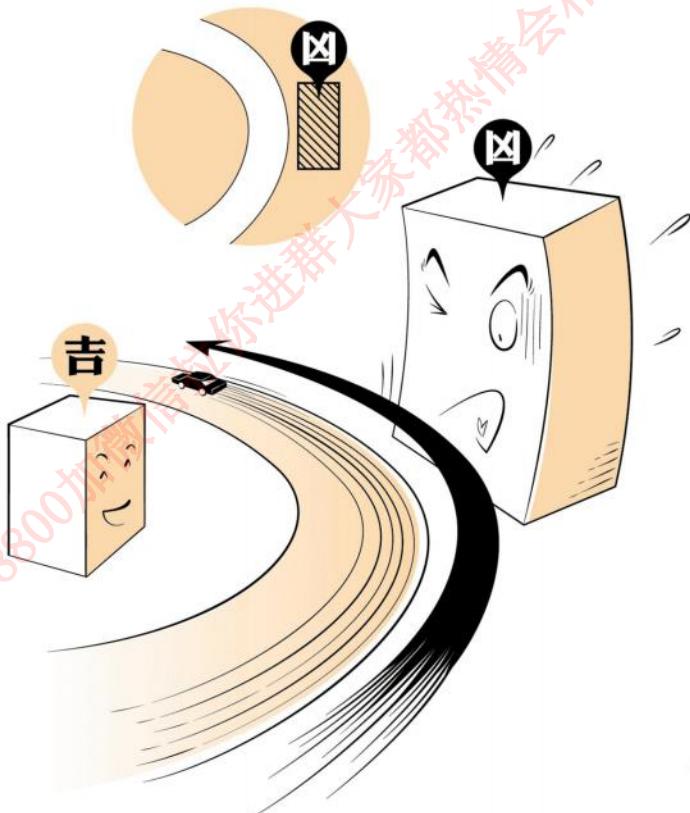


很简单“楼为山，路为水”。风水上将楼称为假山，路称为虚水。



反弓煞

一般道路的转弯处会形成弓形，如果住宅正对弓形的凸出部，即为反弓煞。车流呼啸而过带来的煞气受离心力的影响不断的冲击住宅，使住宅无法聚气，不利房主的财运。反之，若住宅在弓形的凹部，被道路环抱则为大吉之宅。



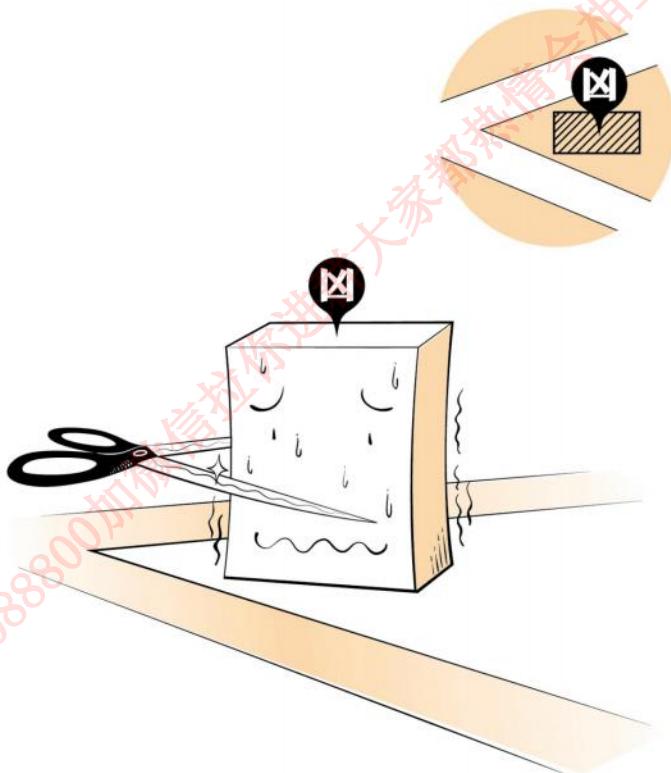
高架桥反弓

高架桥为空中之路，其影响与反弓煞的一样，也是环抱为吉、反弓为凶。只是和相对应高度的楼层影响最大，如果窗外平视看不到高架桥则问题不大。



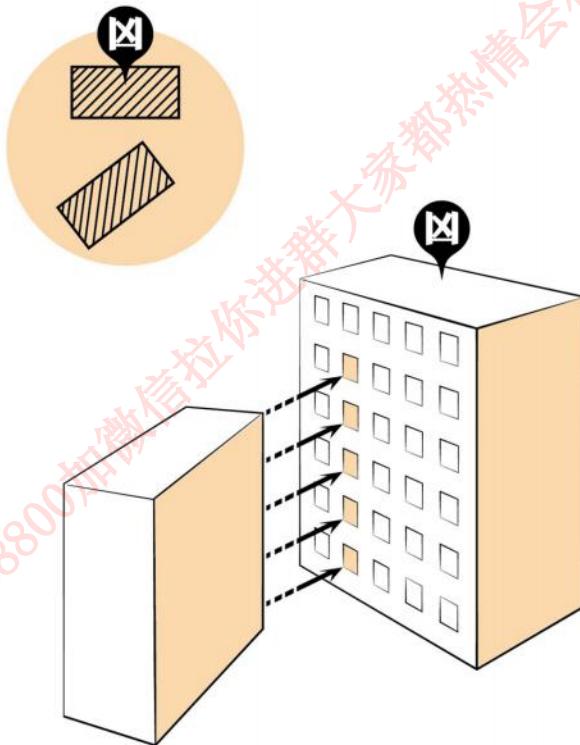
剪刀煞

住宅被锐角交叉的两条大路夹在中间，左右皆有车流飞驰而过，构成象剪刀一样的两股煞气称为剪刀煞。不利于居住者的健康和财运。



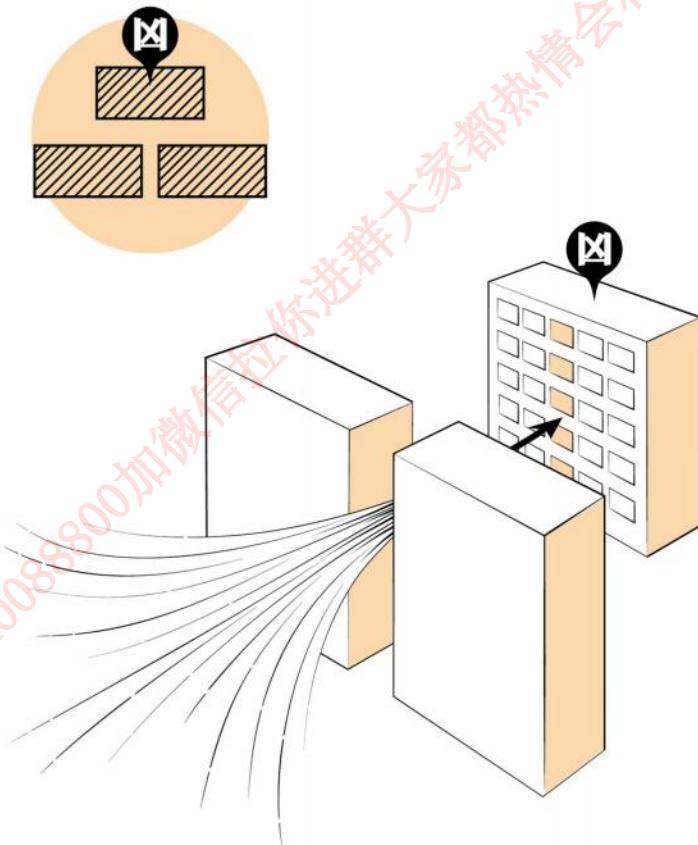
尖角煞

在城市中总有些形状或排列不规则的建筑，如果其棱角正好对着别的大厦，就会形成尖角煞，对住户的健康和财运影响很大。但棱角不正对门窗的住户则无妨。



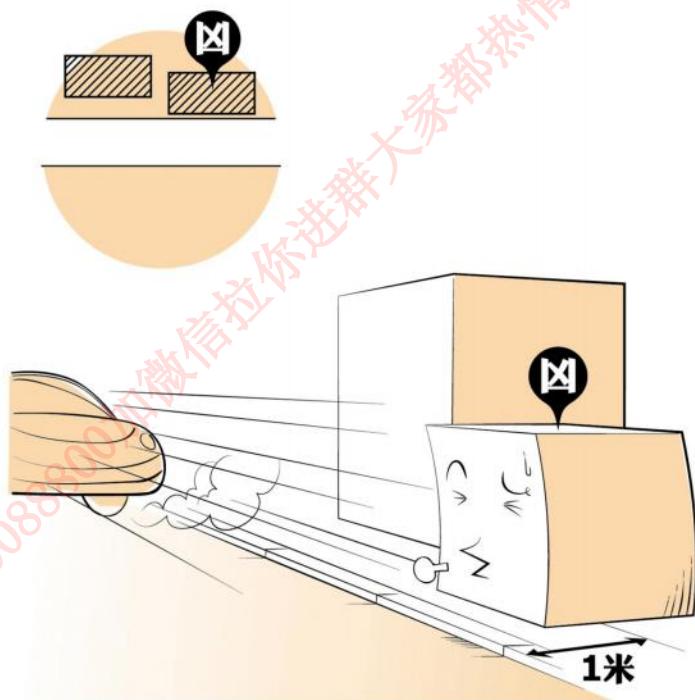
天斩煞

如果两座大厦之间有很窄的间隙，正好有风或阳光直冲后面的住宅，就构成了天斩煞，对住户的健康十分不利。而间隙并未正对的住宅则无妨。



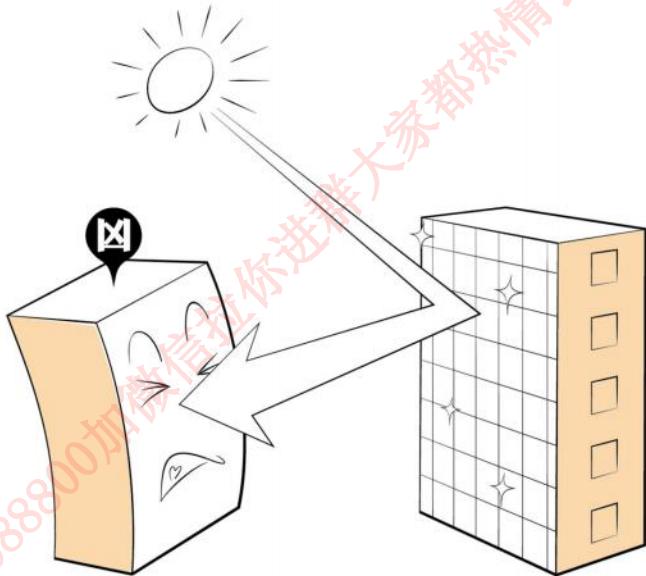
割脚煞

这是商铺容易出现的问题。很多商铺总想离道路近一点，好招揽生意，在不知不觉中已经犯了割脚煞。一般认为商铺或住宅距离道路一米以内为割脚煞，由于距离道路过近，容易受到车流形成的煞气影响，出现生命安全和健康方面的问题。



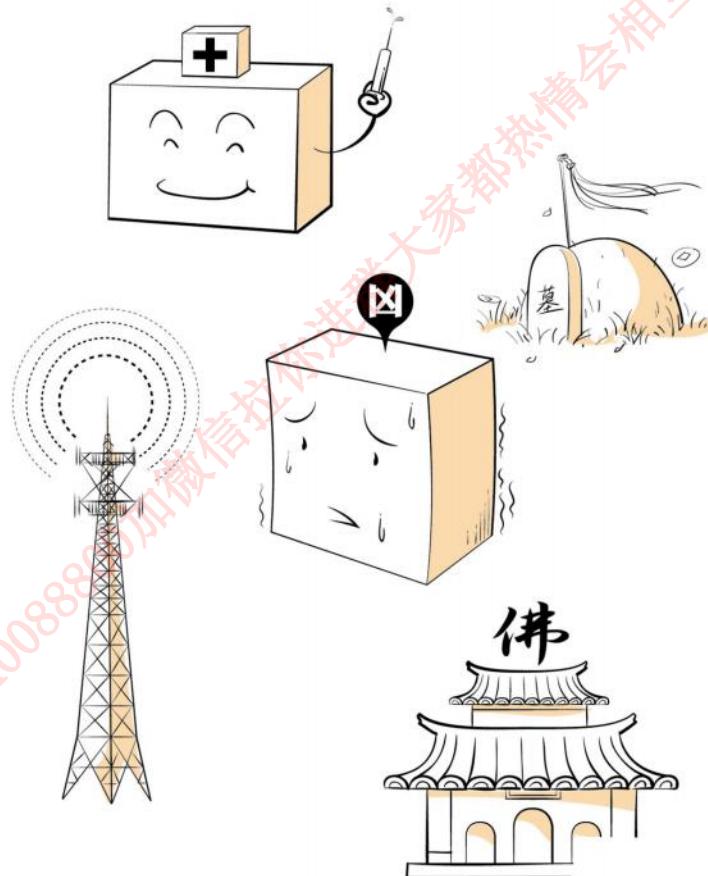
光煞

现在城市中玻璃幕墙随处可见，如果正好有玻璃幕墙的反光照入家中或办公室，就构成光煞。容易使居住者出现精神问题、脾气暴躁。



孤阴煞·孤阳煞

住宅不易距离医院、墓地、寺庙道观、无线信号发射塔、法院、公安局、消防队过近。对居住者的健康不利，容易出现精神上的问题。



第三节

选楼层

现在城市中的大楼低则几层，高则几十层。



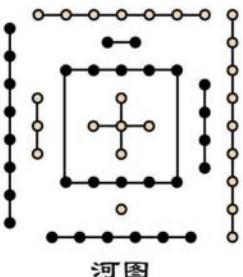
面对楼房，无论买房还是租房，我们都会遇到一个问题：



实际上楼房每层都有五行属性，要选与居住者命理相配的楼层，以使宅能旺人。



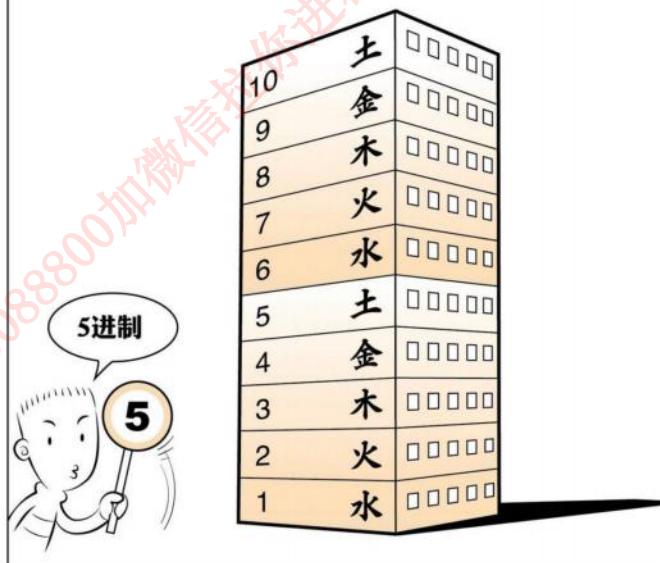
易经之理数皆取自于河洛，楼层的五行属性来源于河图，河图数为先天之数。



天一生水，地六成之
地二生火，天七成之
天三生木，地八成之
地四生金，天九成之
天五生土，地十成之

河图

也就是说，1层和6层五行属水，2层和7层五行属火，3层和8层五行属木，4层和9层五行属金，5层和10层五行属土。超过10层以上就以尾数来计算。如：11层尾数是1，属水。24层尾数是4，属金。



那么我们可以按照自己的五行喜忌来选楼层，以助自身的运势。

命中所喜

最适合楼层

水

1层、6层、11层、16层等尾数为1、6的楼层

火

2层、7层、12层、17层等尾数为2、7的楼层

木

3层、8层、13层、18层等尾数为3、8的楼层

金

4层、9层、14层、19层等尾数为4、9的楼层

土

5层、10层、15层、20层等尾数为5、0的楼层

如果适合的楼层没有房子怎么办？
其它的楼层可不可以？



我们知道五行相生相克。

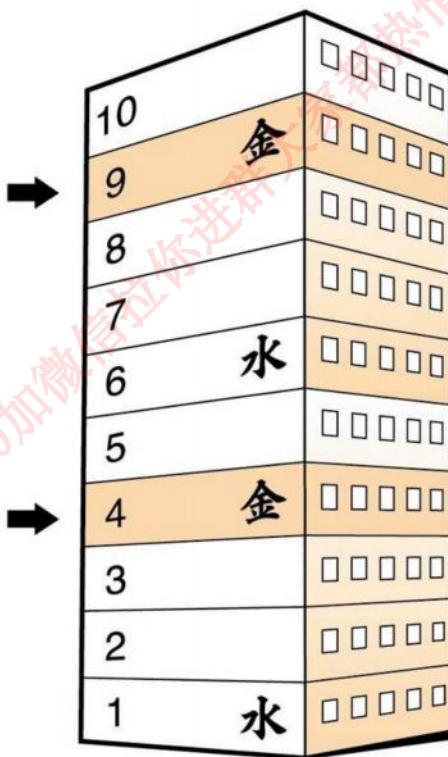


五行相生为：土生金，金生水，水生木，木生火，火生土。



根据五行相生的原理，喜水的人，
如果买不到1层、6层的房子，那
么4层和9层也是可以的。

金 生 水



其它的五行也是这样：

命中所喜

第二适合楼层

水 4层、9层、14层、19层等尾数为4、9的楼层

火 3层、8层、13层、18层等尾数为3、8的楼层

木 1层、6层、11层、16层等尾数为1、6的楼层

金 5层、10层、15层、20层等尾数为5、0的楼层

土 2层、7层、12层、17层等尾数为2、7的楼层

同样由于五行相克，每个人也有最不适合的楼层。

命中所喜

最不适合楼层

水 5层、10层、15层、20层等尾数为5、0的楼层

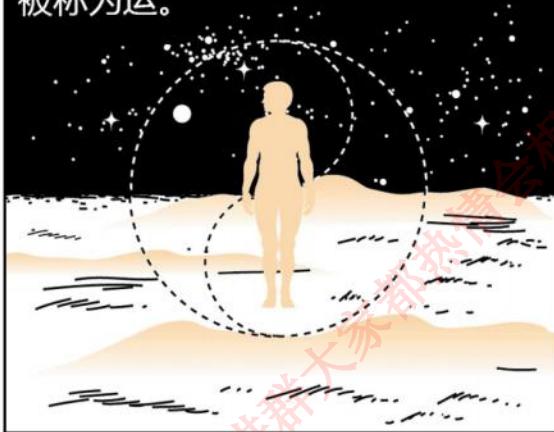
火 1层、6层、11层、16层等尾数为1、6的楼层

木 4层、9层、14层、19层等尾数为4、9的楼层

金 2层、7层、12层、17层等尾数为2、7的楼层

土 3层、8层、13层、18层等尾数为3、8的楼层

古人认为天地万物都在按照一定的规律周流循环，这个规律在易学上被称为运。



天有天运、地有地运和人有人运。
天运主时间、地运主空间、人运就是人的命运。

天运 斗转星移

地运 东南西北

人运 富贵贫贱

人的命运无时无刻不受到天运、地运的影响。

天运 > 地运 > 人运



但是天运的循环周期十分漫长，历史上有三部根据天运规律预言朝代更迭的著作《烧饼歌》、《推背图》和《梅花诗》。



其中《梅花诗》的作者——北宋易学宗师邵雍认为，天运的循环周期为129600年。



而人的寿命与天运漫长的循环周期相比过于短暂，影响难以推算。



故而，天运主要预测战争、饥荒、
天灾、王朝更迭等大事。



而地运的循环规律一直掌握在少数
风水师手里，自古秘而不宣。



直到清朝，才逐渐被风水大师沈竹初公之于世。

沈竹初，浙江钱塘人氏。清代著名风水师、堪舆学家，为玄空风水学的重要人物。

沈氏穷一生精力，将历来密不外传的玄空风水学不吝传授与后人，对近代风水学影响巨大。

沈竹初早年学习三合派风水，为其父在中台山之阳，壬山丙向，觅得一葬地。形局之完美，实所罕见。



为了保险其间，他集江南八十多名风水师共商，皆认为是宝地。



结果这个消息被一个官员听说，便用重金强买走，将自己的父母葬于此地。



结果下葬后不久，官员父子因案撤职，死于发配路上，家道败落。



此事令沈竹初百思不得其解，于是又集风水师共商此地，始终找不出问题的原因。



后来他的姻兄胡伯安来杭州游玩，行李中有本姜垚（姜垚为玄空风水大师蒋大鸿弟子）的风水秘本，其中记载：

一运之壬山丙向，丙山壬向犯反吟、伏吟，葬之祸立至。



沈竹初此时意识到了地运循环吉凶流转，开始研究玄空风水。

**吉地亦有凶时
凶地亦有吉时**



由于玄空风水向来密不外传，沈竹
初为得学习，费尽周折，最终成为
玄空派风水大师。



最令人敬佩的是他将毕生所学，毫
无保留的传于后学之人。就算今天
能作到者寥寥。

父死之后，汝对于吾之
遗书，决不可视为珍秘，有
欲观借抄者，举以予之，切
勿效器小者之为。

——《沈公遗书》

他去世后，其子沈祖帛及众门人将其生前手稿，辑录成为《沈氏玄空学》一书，并发行于世。



这种将时间与空间结合的方式，以极高的准确率和毫无保留的传承，逐渐成为风水学的主流。



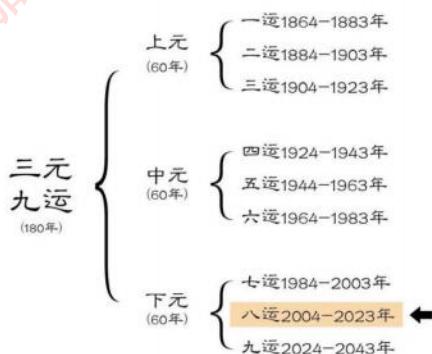
玄空风水认为地运的循环周期为180年。

地运循环一周，
大约是人活三世。

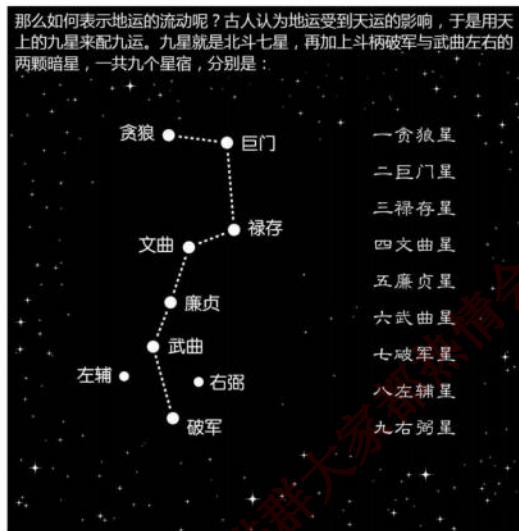


180

这180年分为上中下三元，一元60年，一元又分为三运，一运20年，共九运，合称三元九运。目前我们正处在下元八运。



那么如何表示地运的流动呢？古人认为地运受到天运的影响，于是用天上的九星来配九运。九星就是北斗七星，再加上斗柄破军与武曲左右的两颗暗星，一共九个星宿，分别是：



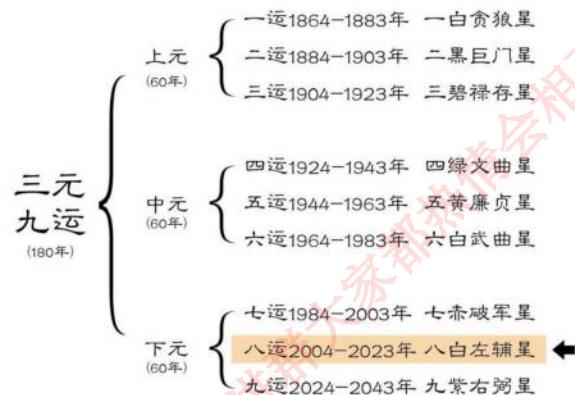
九星各有吉凶，古人配以颜色区别，称为七彩九星：

吉	凶	凶	吉	凶	吉	凶	吉	吉
一白贪狼	二黑巨门	三碧禄存	四绿文曲	五黄廉贞	六白武曲	七赤破军	八白左辅	九紫右弼

九星的类象：

星	数	颜色	五行	特性
贪狼	一	白	水	桃花星。主恋爱和婚姻。 又主财运、官运。
巨门	二	黑	土	病符星。主疾病伤痛、飞 来横祸。
禄存	三	碧	木	事非星。主是非争吵，官 司诉讼、遇盗遭窃。
文曲	四	绿	木	文昌星。主学业、考试。 又主桃花恋爱。
廉贞	五	黄	土	大凶星。主重病、破财损 丁、血光之灾。
武曲	六	白	金	财星。主飞来横财，又主 权位官运。
破军	七	赤	金	肃杀星。主官非盗劫、血 光之灾、诉讼牢狱。
左辅	八	白	土	太白财星。主财运、财源 滚滚、旺田宅发丁财。
右弼	九	紫	火	吉庆星。主嫁娶、添丁之 事。又主官运。

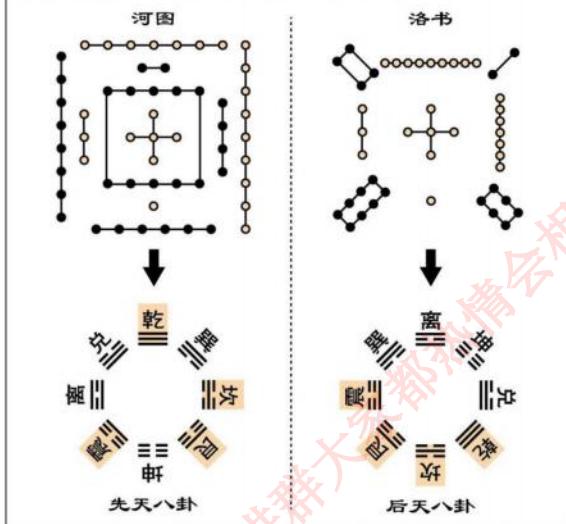
下图为九星配九运。目前我们正处在八运，为八白左辅星当令。



所以八运就是“当运”，最旺。刚过去的七运称做“退运”，旺气刚过，余韵犹存。而未来的九运，被称为“进运”，初露峥嵘，羽翼未满。所谓借地运，就是一定要借八运的旺气。



那怎么借这个旺气呢？这要从八卦讲起，八卦分为先天八卦和后天八卦两种。其中先天八卦源于河图，后天八卦源于洛书。



先天八卦主要解释阴阳演化、对立统一的关系。

