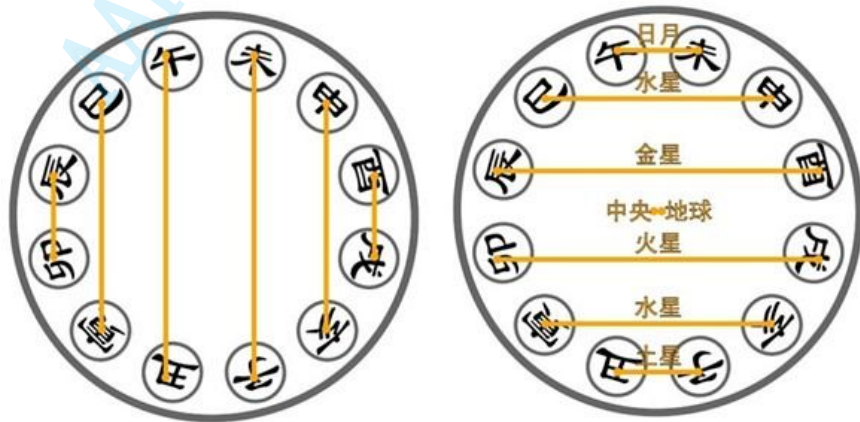


来人不用问（上）

金口指南

襄云居士张怀远著

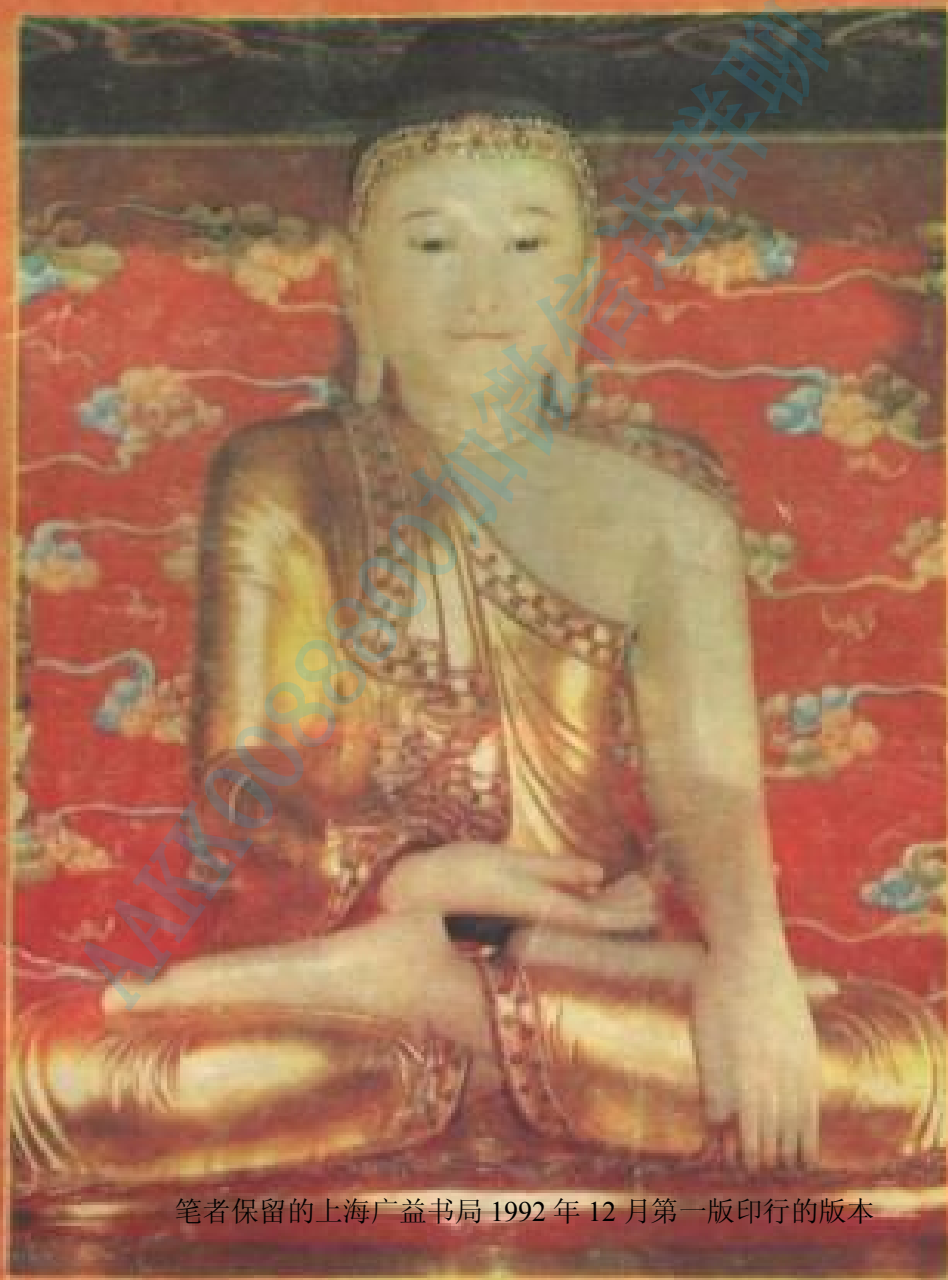


AAKK0088800加微信拉你进微信群交流

神课大全

大六壬金口诀

学会奇门遁来人不用问

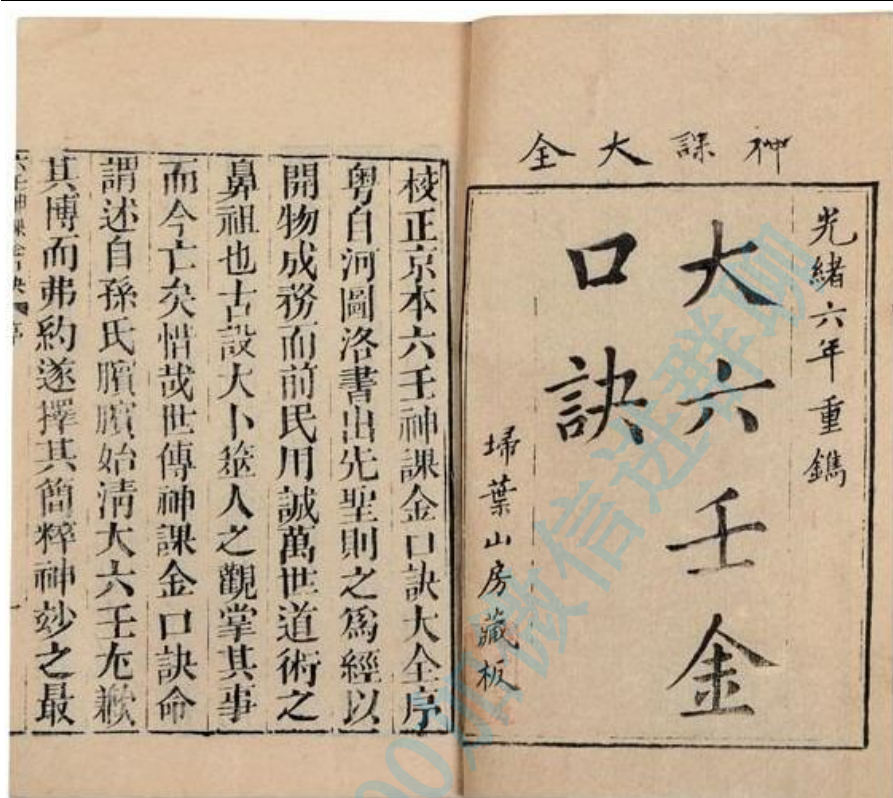


学会金口诀来人不用说

笔者保留的上海广益书局 1992 年 12 月第一版印行的版本

算命绝学 天下奇书

love80808you加微信拉你进交流群



清代古本大六壬金口訣



金口诀祖师孙臆先生画像

邢州正易堂简介

邢州正易堂易学风水研究学会，原名中华周易联合会邢台分会。名正易者，旨在：“阐大易之宗旨，窥象数之秘奥，慎思明辨，去伪存真，传承文明，开拓未来”，本学会主要从事易学的研究、发展、创新，易学与古代哲学的研究，易学与心理学以及易学与建筑学等领域方面的研究。有易学专家、人体信息学专家张卫国先生任会长，尹立军先生任副会长，安新峰先生任秘书长，易学前辈王凤林先生、张运堂先生任名誉会长。

本会现有专业老师多位，主要开展易学研究和易学培训以及企业策划，主要项目如下：

- 一、易学预测、风水调理。
- 二、单位和个人的起名、更名。
- 三、企业策划（企业风水、企业商标、名称）。
- 四、六爻培训（分初、中、高级）。
- 五、四柱命理培训、紫薇斗数培训。
- 六、奇门遁甲培训。
- 七、六壬金口诀培训。
- 八、风水培训（八宅风水、阴宅风水、金锁玉关、玄空风水）。

本学会欢迎全国易学有识之士的加入，共同为易学的发展共创明天的辉煌，共同奋斗。

收费标准：四柱特训班：3000 元；六爻特训班：3000 元；奇门遁甲培训班：3000 元；阴阳风水特训班：8800 元；食宿费：自理；从以往参加特训班的经验来看，您这一次性投资，会终身受益，投资成本很快就会收回来，比如风水班是 8800 元，您只要去看两次风水，成本就收回来了。

到本学会参加四柱、六爻、风水培训：绝大多数一年内可达到独立开馆水平，参加本学会周易面授培训，本期学不会，下期免费学习，永不食言！成功是永远给那些善于把握机遇的人作准备的！

针对基本已具备开预测、起名馆能力的周易爱好者，对这些人进行相比较系统的上岗前培训，传授面对客户技巧与方法，对各种客户如何开口、如何断事、如何应答等技巧。更重要还要传授一些四柱、六爻、风水、手相等断事诀窍！使你预测中能迅速抓住要害！一语定位，让客户信服！这是开预测馆最重要！最根本所在！本周易专职预测师高级培训班，传授内容涉及到四柱、六爻、风水、手面相、起名、择日、合婚等。学费：6600 元，由张先生亲自全面传授。电话：13400188407

网址：www.xiangyunjushi.com。工商银行卡号：6222020406000061803，工商银行卡号：6222020406009867887。建设银行卡号：4367420120548109468。

企业策划：小型企业 2.5 万元/年；中型 5 万元/年；大型企业：10 万元/年。一年跟踪服务。

▲详细分析命局取用神，并分析一生大体运势、命运层次、指点发展方向、提供命运调整参考建议，可以帮助您更进一步掌握自己一生大体命运趋势，了解自己将来到底能有多大成就，向哪发展更有利些。中心预测师分析 300 元；王老师亲自分析 1000 元。

此项预测虽不点具体流年，但对自己一生大况的了解很有必要！至于小小不言的事情、小的得失不必太计较、太在意！做到小事不计较，大事不糊涂，才能成大业，一些拘泥于死扣小事、偏重小节的人，往往成不了大事！

起名：含有命局分析、名字解释不包含命运分析和预测。一般给起出 3 个备选名字供参考。不满意可以要求重起，起名一般 5—7 天内就可基本完成。

注：不按五格剖象取名，根据音形意配合偏旁结合命理用神所需，配合简体八卦，起出一个能对命运补益作用的名字。

自序

易学是研究天地间万事万物发展变化规律的学问，天地间一切事物的发展变化都涵盖在易学的范畴内。中华几千年来，上至王侯将相，下至平常百姓，上下研易者不计其数。然易海浩瀚，经文晦涩，言辞闪烁，阅读起来索然无味，原本皓首穷经的兴致，荡然无存。因而，学人总在云深不知处的境界中。

奇门、六壬、太乙是帝王三式，历来密传而不广播，而六壬金口诀则是在三式基础上的更高的提升和总括，俗称孙臆阴兵法，“大六壬金口诀”不见典籍收录，只在民间小范围内流传，主要流传于山东、河北。在我国西北地区称之为“袖中金”，在华北地区称之为“金口诀”，在东北地区称之为“大金口”。

“大六壬神课金口诀”的运筹机理，完全来自于天体的运转规律，可以说，它是模拟天体运动规律的框架模式图，下面简单地介绍一下。“金口诀”课内有四位，从下往上一是地分也叫方，实质是十二地支；二是将神，是根据每月的月将加在时辰上计算出来的；三是贵神，是按着太阳黑子群活动规律计算得来的；四是人元，也叫干，在时辰上是指时干，由日辰干计算而来。

作为融奇门、太乙、六壬三式之精华，破天时，地理，人事三才之奥秘的金口诀，凭它入式法的简洁，判断的精确，解断的细腻而让人惊叹不已，以为神遇！六壬神课金口诀是六壬古籍中的经典版本，很多人只闻其名而未见其书，得其书者虽苦研多年亦因无法入手而藏之于楼阁，望书兴叹。金口诀原书保存最早的是明朝版本，现存于北大图书馆中。清末民初时上海链石书局和广益书局将其批量发行，约六千册左右，散落于河南，山东，辽宁，吉林，河北一带。笔者曾往上述各地寻访高手，受益匪浅，叹其神妙，九十年代初，河南一位老先生首先将金口诀弘传于世，到如今国内传授此术者已不下四五家，鱼龙混杂。由于授者以此为珍，不肯倾囊相授，后学者想窥其堂奥，寻求突破，亦不得其门而入，笔者在 95 年曾在好友的佛经书籍中得到一本《大六壬金口诀》，虽学得课之法，但一直无法应用，后有幸遇到恩师王凤林先生，得王先生指点方识金口诀之妙用。我师爷乃已故民间易学家王修义老先生，河北之奇门皆出自王氏门下，世人只知王老先生以奇门遁甲成名于世，不知道他真正擅长的是大六壬金口诀，蒙恩师不吝，将家传金口诀倾囊相授，师傅恩重，襄云不敢有辱师门，在实战中与命理、风水互相融会，略有心得，示之同道，以期将恩师之金口诀发扬光大。

其实传统文化的东西就是要不断的传播才能流传，所谓秘方密传最后只能导致死亡和消逝，这不啻是传统文化的悲哀。有感于学易的艰难，为使易学发展步入健康新道路，笔者将自己在实践中经过印证的行之有效的金口诀解断方法，毫无保留的撰写出来，奉献给普天下的易友，为易学的发展贡献自己的力量——倡导易学新风气，从自己做起！

《小窗幽记》云：“花繁柳密处拨得开，才是手段；风狂雨急时立得定，方见脚跟。”有正确的法则，才能含精咀华，去伪存真；有正确的解断技巧，才能拥有利器，断言一语中的。

并非骄狂，我敢断言：金口诀的常规解断方法尽在其中！看过此书，不必再浪费钱财去函授各种金口诀教材了。如果再进一步学习的话，就是如何进行专项研究了。如投资分析，股市预测，犯罪信息预测及预防，人生发展策略分析，案件侦破等等。易学要发展就一定要与现代社会相结合，走出一条务实，发展，创新的新易学道路来。

撰写此书，必然要得罪以“教授”金口诀来谋利的泰斗，大师，传人们。揭了人家的底，自然要遭人忌恨，但我无惧！必要时，我会揭开大师们的疮疤给世人看看人家是如何编造出的弥天大谎来欺名盗世的。我有此举，为天下学易者悦！中华易学要发展，从我做起；务实研究，信而不迷！都如此，则中华易学可兴矣。千年发展，从我做起；务实研究，信而不迷！都如此，则中华易学可兴矣。千年易学定可再现今朝！

务实研究，当务之急！

2008 年 1 1 月 1 日

目录

第一章、中国预测学分类.....

第二章、干支真解.....

 第一节、五行学说

 第二节、干支关系真解

第三章、金口诀起课方法.....

 第一节、起课方法

 第二节、次客法

 第三节、金口诀起课方法实战详解.....

第四章、金口诀神煞真解.....

 第一节、神煞真解

 第二节、年月日入课所主

 第三节、四象所属图

 第四节、六壬神煞实战课例精解

第五章、金口诀四位关系

第六章、金口诀四位内五行关系.....

第七章、金口诀绿色解断入手式.....

 第一节、界定范围

 第二节、绿色解断入手式

 第三节、分类预测

第八章、金口诀绿色解断独步.....

第九章、金口诀与五方元音.....

第十章、金口诀秘法三千再遁略论.....

第十一章、外应敲门.....

第十二章、金口释疑.....

第十二章、务实研究 刻不容缓

附：江湖秘传：《英耀篇》

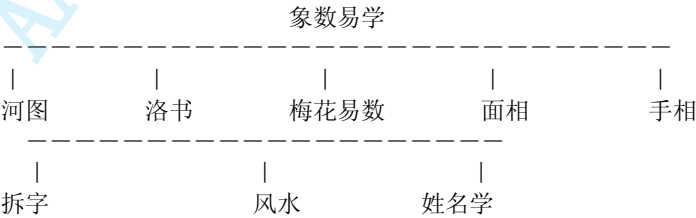
第一章 中国预测学分类

有钱难买先知道——是对预测学的最好注释。中国预测学一直未见有进行过系统分类，今据米鸿宾先生对中国预测学所作的系统分类，归纳如下，以对后学者起到明鉴作用，避免盲目性学习，枉费大好时光，因中国研易之人大抵都在混沌之中，故今将此系统分类写出来，对提高易学界的整体水平会起到促进作用。

系统分类——两大系统：①象数、五行系统；②干支、五行系统。

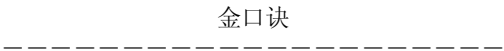
一、象数、五行系统：以象数易学为代表，在汉代以前常用。其预测基理是以象测藏，其预测均以八卦五行为基础不含干支，五行系统中代表最高层次的是象数易学中的“梅花易数”。

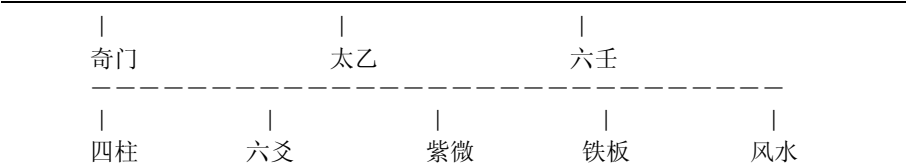
附图：



二、干支、五行系统：以天干地支和五行为基本预测元素，采用不同的方式进行预测。

附图：





- A、金口诀：融奇门、太乙、六壬三式之精华，有“断言既出，无以改易”之美誉。相传为鬼谷子所传。它是干支、五行系统中的最高水平预测学，可以转换时空、转败为胜。
- B、奇门遁甲：其基础是洛书，可占四千三百二十条。原名为《遁甲天书》，其上卷为“天遁”，能通太虚；中卷为“地遁”，能穿山；下卷“人遁”，能藏形游四海；相传为黄帝所创。
- C、六壬：注重河洛五行，以水为首。壬为阳水，癸为阴水，故壬水有含阴取阳之意。相传为九天玄女所传。六壬和遁甲盛行于南北朝以后。
- D、四柱：原先为三柱、六字、无时辰。后来宋朝徐子平加入了时辰，变成了四柱，使预测更为精细。四柱的经典书为《渊海子平》，要想学好四柱，必须烂读、熟记此书，除比别无捷径。
- E、六爻：汉代京房将六十四卦中加入卦气、七十二候图一说，并由此创纳甲巫法。京房在“火珠林占法”中正式用了“掷钱法”，至今延用。六爻是当今最为普及的预测学方法之一。
- F、紫微斗数：是六朝时期兴起的，主要是应用二十八宿。
- G、风水：在宋代最为盛行。风水为避风藏水之意，当以形法为主，以免误入歧途。
- H、另外民间还有一些民间预测方式即抽签等杂占，因其缺少理论和系统性，故不入其流。
- I、大家注意：两大系统中有一种共同的预测方式——风水。由此可知，风水是两大系统的交汇之处，要想学好风水，既要明卦义又要明干支理论。
- 综上所述，笔者以为：中国预测学，只要学好三种预测方法就可以了，即象数易学，金口诀，四柱即可。（四柱是用来判定人生全面运程的。风水是含在两大系统之内的预测方法，在学习中触类旁通即可掌握）。此言切切。希后学者明鉴！

为什么学易？

易学是研究天地变化规律的学问，世间一切事物都涵盖在易学的范畴内，包括政治、军事、经济、文化、地理等等。

政治家学易——可以安邦立派
军事家学易——可以出奇制胜
医学家学易——可以入纲辩证
文学家学易——可以文章撰发
商人学易——可以巧夺商机
农民学易——可以五谷丰登

因此可知，学好易学是一件利国利民的善举。

如何学好易学：

搞学业，单线直入，透出厚；触类旁通，才能透出广。广而不厚，显得浮；厚而不广，显得窄。这里贵在“活”字。希望大家学易切不可死板，要博学多闻，举一反三。若能从高就低，鸟瞰人生，然后集其大成，自然能出高手！

预测学之我见：

一、预测学的科学认识：预测可得一时一事之机，而人生大势要在与命运抗争中主动把握，从善如流，从恶如崩。至于为什么有时候测不准？这与对方心诚与否没有关系。其原因在于：1. 本人水平高低问题。2. 本人状态如何（与每日干支有密切关系）。竟有愚劣之徒在预测不准时，以对方的属性跟他相冲或相克来作借口，真不知羞耻，实乃易痞。3. 求测者心意不诚，思想抵触。

二、预测学的一个总结。

1. 相术最为直观，但需长期观察总结。

2. 象数随机可用，但必须注意把握时机，只要时机抓得好，百试百验，若能与四柱相结合，则更为精确，但学到这一层的并不多见。

3. 六爻、增删卜易、卜筮正宗（只有巫法无卜法）等方法来预测，则比较精确，对近事近运百发百中，不过此法比较繁琐，无较高学术基础或高人指点难以精通。

4. 奇门和星相属高级预测方法，无高人指点和几十年的刻苦钻研是很难有神奇之效的。

5. 邵子神数和铁板神数等神数属于高级电子游戏，没有师传口诀，学了难以致用。

6. 阴阳地理，易学难精，无丰富经验，难以准确应用。其应用当以形法为主，以免事倍功半。

7. 金口诀，破三才之道，无所不包。其入式法简单，一用就灵，但无明师倾囊相授，则很难进入出神入化的高层次。

金口诀融奇门、太乙、六壬三式之精华，根据天体本运行规律，模拟宇宙自然运动法则，利用五行间生克制化关系，破天时、地理、人事三才之奥秘，内容博大精深，占断无不奇验，所以一直被誉为“预算绝学，天下奇书”。金口诀凭它入式手法的简洁，判断的精确，解断的细腻而让人惊叹不已，以为神遇。故有“学会金口诀，敢把万事说”，“断言既出，无有改易”之美誉。

8. 预测学在达到较高预测水平时，必须要取外应，在未进行预测时，如先遇有外应，则以外应断之。决无差错。此为古人所云：“善易者不占”之境界。

第二章 干支关系真解

前面我们已经讲过，金口诀在预测学分类当中，是属于干支、五行分类系统预测方法之中的，我们要想学好金口诀这门预测绝学，首先必须要熟练掌握干支关系及其阴阳所属，而且能够辩证理解、灵活应用，只有这样才能为进一步学好金口诀打下坚实的基础。

十天干十二地支共二十二个字，通天达地中观人事，字字具有无量义，为它字所不能及，妙不可言！上可窥天，下可俯地，中可左右人间阴阳，震荡芸芸众生。神机鬼藏阴阳相胜之术，今古上仙多少事，尽从此处达真诠。仁心与仁术并存，我肯定我现时为易学和传承所作的一切都不会令传承蒙羞！真正的大家隐匿其内其外，除了仁心之外，更多的是责任；超越易学的只有佛学，普愿一切众生心开意解、契入法性！

第一节 五行学说

五行是指金、木、水、火、土。古人认为，世界是由阴阳二气构成的，其基本元素按不同性质分为五类，此即五行。五行之间相互作用、相互转化就形成了世界的运动、变化、发展。古人为了更准确地记录时间与空间，通过观察天象、地理，采用了人类发展初期所通行的十进制、十二进制，分别用古代传说中神的名字来划分天地，这就是十天干、十二地支。它们又各自有其五行属性，因此，随着五行间的相互作用，干支间也发生了合、害、刑、冲等关系，在这种关系形成的基础上判定人和事物的吉凶祸福等等。

五行一词，最早见于西周初年的《尚书·洪范》中：“五行：一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土，水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸、从革作辛，稼穡作甘。”有人认为这种五行的哲学思想源于中国东方部落的龟卜。

五行起源于中国古代，当时为方便起见，多以五指来计算，后来人们观测天体，发现了天空除月亮之外，太阳系还有其他行星，这些行星有秩序地围绕着太阳运行，当时的人们认为这是掌握世界上一切事物命运的行星，人们便以当时生活必要的材料（水火木金土）来命名，并把世界上的各种事物以水火木金土五大要素分为五大类。因为这五种事物都产生于阴阳之中，所以有时又将阴阳和五行合在一起称为阴阳五行。

五行是我国古代的一种简单的归纳法，它把世界上万物分成五大类，使人们能更简单的更有规律地去认识世界，认识物质，这是朴素的唯物主义的开始。

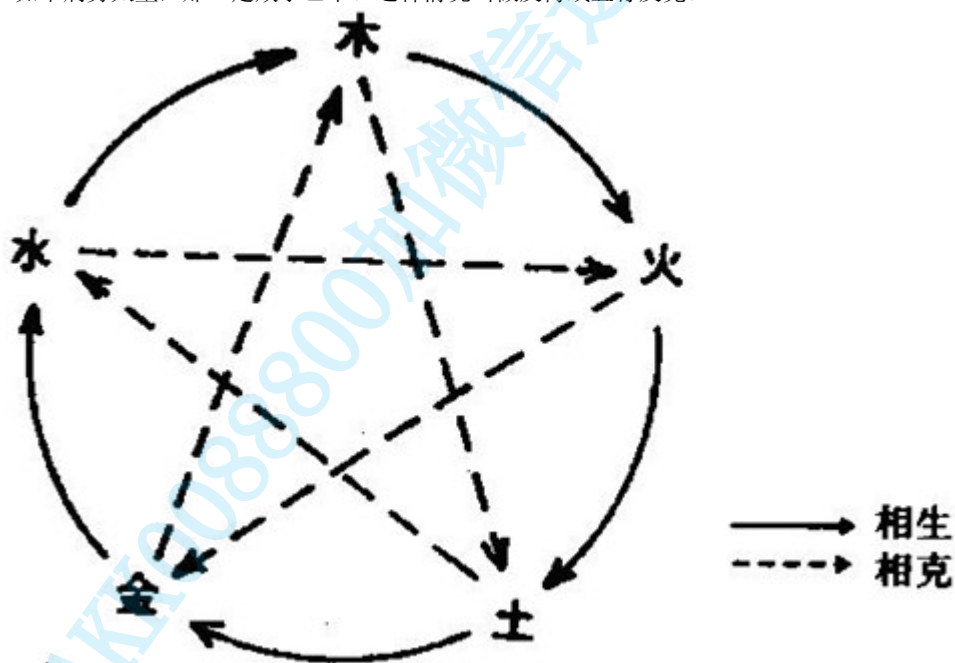
五行中，因为水是流动的，而温度较低，所以古人用他来代表寒冷向下的特性。火是高温，所以用火代表炎热向上的特性。金是金属而无情，故代表清静生杀和化育

的特性。木是向上有生命力的，代表生发、条达的特性。土是万物之基，所以代表长养、化育的特性。

五行之间的互相关系，用相生相克来表示。如木生火，火生土，土生金，金生水，水又生木。相生是互相润生，促进生长，相合相好的意思，如火的延续需要加柴添木，无木火便熄灭：所以说木生火，火热木焚为灰，灰变土，所以说土是火生。金本在矿石之中，故石居山中，山为土聚而成，故金藏于土中，所以土生金。金遇强火而销熔变成水。所以金生水，木生长需水滋润，所以水生木也。

木克土，土克水，水克火，火克金，金又克木。《白虎通义》中有一段话：“五行所以相害（克）者，天地之性，众胜寡，故水胜（克）人也；精胜坚，故火胜（克）金也；刚胜柔，故金胜（克）木也；合生散，故木胜土；实胜虚，故土胜水也。”相克即互相制约、克制、抑制、相害、相欺的意思。

五行除上面的相生、相克关系之外，有时还会发生反侮的现象。如木能克土，但是如果土旺，而木太弱，这时木不但克不动土，而且还会损坏自己，好比甲乙二人斗力，原来甲是胜乙的，但是在甲生病，体力太弱的情况下，甲就无力斗胜身壮的乙了，如甲病势太重，那一定败于乙下。这种情况叫做反侮或五行反克。



五行的旺衰，在生克关系中很重要。如果对旺衰分析不透，五行生克就无法应用，有时还会出现差错。古人对于这个问题，通过多次实践，总结出一套五行旺相休囚死图表，对后者提供了方便。此表如下：

春季 木旺 火相 土死 金囚 水休
夏季 火旺 土相 金死 水囚 木休
秋季 金旺 水相 木死 火囚 土休
冬季 水旺 木相 火死 土囚 金休

每季最后一个月，也就是三、六、九、十一月（具体说是每月的最后十八天）：土旺，金相，水死，木囚，火休。旺代表旺盛，次旺为相，被旺气所克而生气全无为死，衰败为囚，无用者为休。如春天木旺，因木生火，木旺火亦随旺为相。木旺去克土，土便会被克死，所以土死。金衰克旺木而金败，故金便为囚了。木旺不用水生，所以水为休。休，退休之义也。

旺相休囚死，是鉴定五行中每种物质状态的唯一标志，如火克金，在一般情况下都被火克，但是在秋季，金处旺地，而火是囚地，这时火去克金，金不但不伤，反而会把火克坏受损，所以有秋金不怕火的说法。

五行在认识世间各事物方面起了重要的作用，中医学上就有五行所代表的脏腑、外形的记载。

木，其人色青，其性直：其情和。旺相者主有博爱侧隐之心，慈祥恺悌之意，济物利人，恤孤念寡，直朴清高，行藏慷慨，丰姿秀丽，骨格修长，手足纤腻，口尖发美，面色青白，语句轩昂。休囚者主瘦长，发少，拗性偏心，嫉妒不仁。死绝者，则眉眼不正，坚吝鄙啬，肌肉干燥，项长喉结，行坐不稳，身多欹侧。

火，其人色赤，其性急，其情恭。旺相者，主有辞让端谨之风，恭敬谦和之意，威仪凛烈，淳朴尊崇，面貌上尖下阔，形体头小脚长，印堂窄而眉浓，鼻梁露而耳小，精神闪烁，语言急速，情燥无毒，聪明有为。太过则声焦面赤，摇膝好动。不及，则黄瘦，尖楞，奸诈妒毒，言语妄诞，有始无终。

土，其人色黄，其性重，其情厚。旺相者主言行相顾，忠者至诚，好敬神佛，不爽期信，背圆腰阔，鼻大口方，眉清目秀，面肥色黄，度量宽厚，处事有方。太过者，则执一古朴，愚拙不明。不及者，则颜色忧滞，面偏鼻低声音重浊，事理不通，狠毒乖戾，不得众情。失信。坚吝妄为。

金，其人色白：其性刚，其情烈。旺相者，英勇豪杰，仗义疏财，知廉，识羞恶，骨肉相应。体健神清，面方白净，眉高眼深，鼻直耳红，声音清亮，刚毅果断，太过者，则好勇无谋，责欲不仁。不及者，则坚吝酷，事多挫志，有三思，少决断，刻薄内毒，贪淫好杀，身材瘦小。

水，其人色黑。其性聪明，其情善良，旺相者，则机关深远，足智多谋，学识过人，诡诈多极，面黑光彩，语言清和。太过者，则是非好动，飘荡贪浮。不及者，则人物矮小，行事反复，性情无常，胆小无略。

在预测实践中，五行的内涵是极为丰富的，要从不同的方面来把握它，随机应变，运用自如。**五行与方位**：东方为木、南方为火、北方为水、西方为金、中央为土。**五行与颜色**：木青、火赤、土黄、金白、水黑。**五行与天时**：金雷、木风、水雨、火晴、土云。**五行与地理**：金道路、木林野、水河道、火高山、土平地。**五行与四季**：木为春、火为夏、金为秋、水为冬，每季的最后一个月为土。**五行与脏腑**：木为肝胆，火为心、小肠，金为肺、大肠，土为脾、胃，水为肾、膀胱。**五行与数目**：水一、火二、木三、金四、土五；水土一五七、火主二四八、金木三六九。两种说法都对，在预测中根据具体情况灵活运用。一般情况下，使用第二种说法的较多，旺相时采用大数，休囚时用中间数，死绝时用小数。**五行与人事**：金主不顺，言急而刚，木性繁华，不义好奢，火主贼谋，百事凋残，土性敦厚，从格直朴，水性漂流，委曲随波。金木之人，无仁义而口舌多端；水火之人，有疾厄、妻伤财损；土木之人，犯弄陷，亦好饮食；水木之人，寄居宅主有际遇；金水之人人性聪明，火土之人主福厚，土金之人荫子清高，木火之人，性主暴躁。

第二节 干支关系真解

一、干支定义。

天干地支是中国历法中纪年、纪月、纪日、纪时的表达形式，也是我国古代人民研究自然界和社会界相互关系的数学符号，并为易学预测体系奠定了数理基础，在沟通各学科之间的相互联系方面，发挥了重要的桥梁作用。

干支是天干地支的总和。天干指的是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支指的是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。其中甲、丙、戊、庚、壬为五阳干，乙、丁、己、辛、癸为五阴干。子、寅、辰、午、申、戌是六阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥是六阴支。

《群书考异》曰：

甲者，圻也。指树木的萌芽时期，尚未出土。

乙者，孽也。树木刚出上的幼苗，柔软弯曲鲜美。

丙者，炳也。幼苗开始生长，蒸蒸日上。
 丁者，成也。进入中期生长旺盛，壮实可观。
 戊者，茂也。草木茂盛，百花争艳。
 己者，纪也。形态完备，特色独出。
 庚者，更也。开花结果，准备流传下代。
 辛者，痕也。代表种子的特征，及物成后之味属。
 壬者，妊也。种子埋于地下，待明年重新生育。
 癸者，揆也。等待时机，准备萌芽。

地支，树之高枝，古人云：“天干犹木之干，强而为阳；地支犹木之枝，弱而为阴。”此是地支的原意。

子者，孳也。草木种子，吸足水份，得适宜温度、空气、为阳动萌生开始。

丑者，纽也。寒上中屈曲的草木，得到春天的阳光出上开始成长。
 寅者，髌也。阳气想出世，自强不息的演化，类于膝盖骨。
 卯者，茂也。日照东方，万物兴旺。
 辰者，伸也。万物挺起而长，阳气极旺。
 巳者，起也。草木旺盛，百花叶艳，阳纯无阴。
 午者，仵也。阳气充满，阴气始动，万物始果。
 未者，味也。果实成熟，各有特色。
 申者，身也。物以将终，临近收藏。
 酉者，就也。物到收敛之时。
 戌者，灭也。草木凋零，生气已灭。
 亥者，核也。阴气极盛，万物到此尽亡：生气全息。

天干地支各自代表一个包然发展的轮回，从天干的“甲”到“癸”，万物经历了从出生到藏的过程，从地支的“子”到“亥”，万物也经历了由萌发到结果的过程；这两个过程的意义是相同的，这就使天干和地支之间有了一定的联系。

二、干支方位及阴阳所属

甲乙寅卯东方木，丙丁巳午南方火，庚辛申酉西方金，壬癸亥子北方水，中央戊己上，前为阳；后为阴。辰土主东南、未土主西南、戌土主西北、丑土主东北。（辰戌为阳土）

三、干支颜色

甲、寅青，乙、卯兰，丙、午红，丁、巳粉红，庚、申纯白，辛、酉灰白，壬、子墨绿，癸、亥明绿。戊己辰戌丑未土：黄。

四、干支配四季

春配木，夏配火，秋配金，冬配水，辰未戌丑配春夏秋冬四季土。

五、干支与人体关系

天干：

甲头乙项丙肩求，丁胸戊肚己脐腹。
 庚为腰间辛为肋，壬是股部癸四肢。

地支：

子丑为腿脚，寅亥为腿膝，
 卯戌为屁股，辰酉为两臂，
 巳申为肩，午未为头面。

六、干支与脏腑关系。

天干：

甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡。
 庚是大肠辛主肺，膀胱三焦在壬方。
 若问肾水心包处，二者皆在癸中藏。

地支：

子属膀胱水道耳，丑为肚脐及脾胃。

寅胆目疾脉两手，卯木十指内肝方。
辰土为脾肩胸痰，巳面齿咽小肠肛。
午火心脏并眼目，未土胃脾并脊梁。
申金大肠经络肺，酉金咽喉及气管。
戌上命门腿踝足，亥水发骨尿道肾。

七、地支与月份关系

古语云：一二三阳开泰，斗柄回寅万事春。就是：每一年的寅月、寅日、寅时，北斗的勺柄年年正月向寅位。故古人把寅作为正月，卯为二月，辰为三月巳为四月，午为五月，未为六月，申为七月，酉为八月戌为九月，亥为十月，子为十一月，丑为十二月。

八、干支五行配数

- 1、**五行数**：水土一、五、七数；金木三、六、九数；火二、四、八数（旺相多，休囚死少，宜细辨取之）。
- 2、**干支数**：甲己子午九，乙庚丑未八。丙辛寅申七，丁壬卯酉六。戊癸辰戌五；己亥单四数。

3、哪些天干地支可以互换

天干地支是一家（有十对），在课中可以互换：己-丑未，丁-巳，丙-午，乙-卯，甲-寅，戊-辰戌，庚-申，辛-酉，壬-子，癸-亥。

九、干支详解

干支关系一定要明确，否则难以准确应用金口诀进行预测，尤其是干、支主事。切记。

十天干中，甲丙戊庚壬为阳干，乙丁己辛癸为阴干。**天干与方位**：甲乙东方木，丙丁南方火，庚辛西方金，壬癸北方水，戊己土，己南北土。己为阴土。庚辛 同属金，庚为阳金。辛为阴金。壬癸同属水，壬为阳水，癸阴水。天干存在着五组化合：甲与己合，合化为土；乙与庚合，合化为金；丙与辛合，合化为水；丁与壬合，合化为木；戊与癸合，合化为火。**天干与地理**：甲乙为林木、桥梁，丙丁为高岭，戊己为坟墓、土堆，庚辛为道路，壬癸为长河、沟涧。**天干与脏腑**：甲肝、乙胆、丙心、腹、丁胸、戊胃、己脾、庚辛肺、壬癸肾。

天干之生：甲乙木生丙丁火；丙丁火生戊己土；戊己土生庚辛金；庚辛金生壬癸水，壬癸水生甲乙木。

天干之克：甲乙木克戊己土；戊己土克壬癸水；壬癸水克丙丁火；丙丁火克庚辛金；庚辛金克甲乙木。

在预测中十天干生克各有所主：甲喜庆婚姻官禄，生星方也；乙财帛就亲书信出，生星方也；丙家宅不宁文字损，克星方也；丁忧恐灾忧哭泣声，克星方也；戊坟墓词讼争兢笃，克星方也；己酒食田园婚姻喜，生星方也；庚六畜道路死亡凶，克星也；辛外丧 凶事有虚惊，受克也；壬祭祀不行灾患生，克星将也；癸四足家中惊怪起，受克也。

十二地支中，子寅辰午申戌为六阳支，丑卯巳未酉亥为六阴支。**地支与五行**：子亥为水，子为阳水，亥为阴水；寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木；巳午属火，午为阳火，巳为阴火；申酉属金，申为阳金，酉为阴金；辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。地支与四季：寅卯为春，巳午未为夏季，申酉戌为秋季，亥子丑为冬季。**地支与脏腑**：子为膀胱、丑未为脾，寅为胆，卯为肝，辰戌为胃，巳为心，午为小肠，申为大肠，酉为肺，亥为肾。**地支与属相**：子——鼠，丑——牛，寅——虎，卯——兔，辰——龙，巳——蛇，午——马，未——羊，申——猴，酉——鸡，戌——狗，亥——猪。**地支与时辰**：23时——1时为子时，1时——3时为丑时，3时——5时为寅时，5时——7时为卯时，7时——9时为辰时，9时——11时为巳时，11时——13时为午时，13时——15时为未时，15时——17时为申时，17时——19时为酉时，19时——21时为戌时，21时——23时为亥时，从23时起为子时，作为第二天的开始时辰。

十二地支方位：卯东方，午南方，酉西方，子北方，辰巳东南方，丑寅东北方，未申西南方，戌亥西北方。

生：生，是指主生者作用被生者的形式。作用结果是被生者增力，主生者减力。如木生火，木为主生者，火为被生者。木生火的结果是火增力，木减力。地支中是子水生寅木，寅木增力；辰土生酉金，酉金增力

地支之生：寅卯木生巳午火；巳午火生辰戌丑未土；辰丑土生申酉金；申酉金生亥子水；亥子水生寅卯木。未戌土脆金而不生金，本质就是只能使金减力，不能使金增力。

克：克，就是一方通过强制方式使对方减力的作用形式。如金作用木，就是金克木。金为主克者，木为被克者。

地支之克：寅卯木克辰戌丑未土；辰戌丑未土克亥子水，但辰丑土克亥子水有作用条件；亥子水克巳午火；巳午火克申酉金，未戌土脆（脆就是大力度的克）申酉金；申酉金克寅卯木。

在预测中，十二地支生克各有所主：子财帛动用时得巳不克，丑阴财田产当有不克，寅官吏文书勾陈不克，卯出入饮食文书耗不克，辰时有小人争讼频克，巳妇女迎迓因旧事合，午火光惊恐时时睹克，未妇女酒食论情意合，申亲朋远来道路囚克，酉出入相逢吃好酒生，戌小人惊恐时时出克，亥家中病人身未产克。

地支六合：子与丑合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。六合代表有计划能力，合得来，人缘好，同心协力，好沟通。合日建、合桃花主外遇。

地支六冲：子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

冲的特点有三个：一是对冲，即子可以冲午，午也可冲子；二是相冲的双方必须是同性，异性绝不论冲。即阳冲阳，阴冲阴。三是除了四土外，对冲的双方都还是克的关系。

1、子午冲：一生不安，多情奔波。道路驰逐，男女争交，某为变迁，举动差失。水火不容，情绪不稳定，脾气不好，个性极端。人缘很好，异性缘佳。较有发疯机率，脑神经衰弱的现象。子午的人通常都很漂亮。

2、卯酉冲：背约失信，情色纠纷。分共失脱，更改门户，乘阴临合，淫仪奸私。做事俐落，很敏锐，有第六感，眼睛锐利，人缘好，异性缘佳，心性不定（桃花冲），阴易近身。

3、寅申冲：走动冲动，好管闲事。邪鬼做祟，夫妻异心。一生奔波，善长经商。忙碌，闲不住，劳碌命。开车很快，较会走大马路。有车关，易生车祸。六亲较无缘，一辈子靠自己。（一生大起大落）

4、巳亥冲：爱管闲事，易生口舌。顺求逆来，重求轻得。劳心劳神，易生官非。辩才无碍，口才佳，很会辩，爱聊天，常常祸从口出。追根究底，较会钻小巷，有车关。

5、辰戌冲：克妻伤子短寿，工作变动无常。悲喜不明，手下背信。工作多变，易招邪崇。辰与戌属现金，库冲库，撞到事业宫的话，投资会失败。不服输，自圆其说，自找台阶。喜做老大，脾气不好，理由多，会将错就错，归错于别人，做事野心大，开销大。须注意婚姻问题。

6、丑未冲：事多阻逆，办事不顺，性内向而不善言。兄弟两意，谋望无成。事多阻逆，崇信佛道。爱追根究底，打破砂锅问到底，主观意识强烈。易赔钱，财库冲开，开销大。爱问，钻牛角尖。较会跟邻居吵架，女命易流产。

冲合关系：合则见冲为应期。冲则见合为应期，冲分开之意。

地支三合：申子辰合水局，主行移、争战，忌辰戌土为坏局；亥卯未合局，主交易、婚姻、和会，忌申酉金为坏局；寅午戌合火局，主文书、财帛之喜，忌亥子水为坏局；巳酉丑合金局，主阴阳淫滥、轻薄，忌巳午火为坏局。地支三合团结和合之意，代表合伙谋事，也代表第三者关系。

地支相害：子未、丑午、寅巳、卯辰、申亥、酉戌各相害。相害，互相对峙斗争，在恩惠中产生仇恨而引起的灾害。大部分的人会患神经系统的疾病，当然对家庭也会招来祸害。

子未害：个性极端，容易犯小人，易换工作。貌合神离，无话可说，会要求对方。（最严重的害，又称天地害，南北害）。

丑午害：耐性差，容易生气，貌合神离。

寅巳害：是非多，无恩情（人情），易犯小人，冷眼旁观的态度，属驛马害，辩才无碍。如果离婚，也可能同住一屋檐下。

申亥害：是非多，无恩情，易犯小人。（比喻相见不如怀念，相见就吵，不见又怀念）属驛马害。

卯辰害：本身要注意，易遭周边亲人相害，杀伤力很大，好朋友扯后腿，兄弟无缘，手足无助，要他好，反而害他，愈亲近的人，反驳力越大。

酉戌害：与卯辰害相似，容易被近亲戏弄。（鸡犬不宁，哭笑不得，离婚率高）

地支相破：子酉、寅亥、辰丑、午卯、申巳、戌未各相破。所谓地支破就是会散会破的意思。依序的数了十二地支而第十支位就是破。例如，从子依序数到十位数就是酉，从午依序的数到十的话，就是卯。这种状况，和十二地支三刑，在世俗上，被称为四惑十恶。所以男女夫妻，倘若相生，而差四岁或十岁的話，这是最恶劣，且属于不相生。

破的易象：地支相破，为互相破坏；亦战克之意。为破坏、破产、捣乱、内部矛盾冲突。

1、子酉相破、卯午相破。

这种破本来是相生的关系，协调合作天经地义的事，但双方都是帝旺，旺而不生，原因是都认为自己厉害（帝旺），又得不到好处（泄）。

不去履行自己的职责，好比应该为你提供服务的只能部门，就是不为你服务，不给你办事，如去办执照、物业公司的服务等，社会中这样的例子很多。酉金不生子水，卯木不生午火，子水不生卯木，大家一定要记住这点。

2、辰丑相破、未戌相破。

辰中以木破坏丑中的己土，丑土中的辛金破坏辰中的乙木；未中的丁火破坏戌中的辛金，戌中的辛金破坏未中的乙木！这两种破是同行内部矛盾的破坏，一般是隐藏的，不容易被人觉察的！

3、寅亥相破、巳申相破。

寅亥相破是生中带破，亥中壬水克寅木中的丙火，寅木中的甲木脱亥水中的壬水；巳申相破是合中带破，巳火中的丙火和戊土克申中的庚金和壬水，申中的壬水克巳中的丙火！这两种破，是很隐蔽的小矛盾，一般不会轻易的觉察出来，只有双方力量悬殊较大的时候，这中破的矛盾才会显实出来！

地支相刑：寅申巳三刑。丑未戌三刑。子卯刑。地支相刑，在易学爱好者的印象中，是牢狱或凶灾的信息。但在古诗词歌赋和断语中，又有三刑见贵的说法，何时是三刑见灾？何时是三刑见贵呢？这就要区别，哪一个五行是用爻，课中是见吉神还是凶的神煞，见吉神主升迁、提职、加薪。还要看来人贵贱，贵人三刑主发达，常人三刑主凶灾疾病。

无礼之刑：子刑卯，卯刑子

没气质，眼光高，讲话没礼貌，说话不客气，不随便与人交谈，自视清高，看到不喜欢的人，他就不会去理会对方，脾气不好，没礼貌。刑中最凶兆，不孝不悌，相妒不睦，克损六亲，妇人有此刑，翁姑不合，且易损孕。

恃势之刑：寅刑巳，巳刑申，申刑寅

做到累死，别人也不会感激你，替别人打江山。做恶工，没有恩惠。你有十分力，劝你留三分可收尾。你会嫌人，别人也会嫌你。做事可以做的成功，但只要有一小点做不好，就会被修理。性情冷酷薄义，易遭陷害及恶事发生，女子有此刑，易损孕。

无恩之刑：丑刑戌，戌刑未，未刑丑

太过有自信，过于猛进，易遭挫折，无惻隐之心。刚毅且易罹灾。妇人有此刑，易孤独。

自刑之刑：心里的郁闷，不知道要向谁说，找不到对象说，有话不想跟别人说，有话说不出口，在心裡一点一点的累积。明知不可为而为之，常拿石头砸自己的脚，会想不开，内心郁闷不知找谁诉说，自卑。亥最严重，酉，午较亥来得轻微，辰的自刑最轻微。

再论地支

地支直接论生克，刑冲合害把象观。三合六合和三会，生合克合不一般。合中有生也有克，只以生克最优先。地支相冲实为制，主冲被冲不一般。子午相冲水火克，辰戌丑未自熬煎。申来冲寅金克木，巳来冲亥找麻烦。六冲不论衰和旺，皆为动象事最显。寅巳见申无恩刑，有合有害有相冲。相合成功先论合，够冲条件先论冲。合冲条件全都占，合冲全论事两评。课中日月见三刑，要看旺衰爻位隆。不喜偏旺来相战，最喜五行得流通。寅巳刑申最复杂，一百二十五种刑。刑不刑成不重要，最重五行能平衡。五行平衡三刑贵，五行不平有大凶。丑未见戌持势刑，燥湿相见就成功。子刑卯来卯刑子，此为第三无礼刑。忌神逢刑三刑贵，用爻被刑立见凶。敬请读者做参考，希望智者来点评。

十、干支纪时法

在预测时，首先要明确预测的时间，即某年、某月、某日、某时，而中国传统的纪时方法是采用干支纪时法，例如1994年3月1日上午10时预测，就写作甲戌年、丙寅月、丙戌日、癸巳时，这是起课和断课的重要依据之一，一旦记错了其中一项，预测的准确率就会大大降低，甚至无法得出正确的结论。干支纪时法在我国是源远流长的，早在殷商时代就已经普遍使用干支纪时。在甲骨文的卜卦辞中，在易经的辞和爻辞中，干支已经屡见不鲜。《尔雅·释天》说：“岁阳者，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十干是也。岁阴者，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，十二支是也。”汉太初元封七年，也就是公元前104年，第一个甲子年正式开始，历经几千年而未衰，农历仍然沿用。周易的各门术数的分支，都是用干支纪年来推算的，实践证明准确率是十分惊人的，外国人称中国的干支纪年法是中国第五大发明。

年干支每六十年一个周期，推算年干支，按其次序顺推即可。超过六十年，则取其数。快查年干法为：甲4、乙5、丙6、丁7、戊8、己9、庚0、辛1、壬2、癸3。例如1994年，尾数为4，天干即为甲，1995年尾数为5，年干即为乙，类推。关于月干支的推算，首先要看年干支的天干如何，只有这样才能推出月干支的天干，在明朝的《针灸聚英》中有一个口诀：**甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛之岁庚寅上，丁壬壬寅顺行流，若言戊癸何方起，甲寅之上去寻求。**

月干支的地支是每年如此，固定不变的，只要知道了正月的天干革命，一年十二个月的干支也就顺利地排出来了。例如1994年是甲戌年，“甲己之年丙作首”，那么正月的天干即为丙，正月建寅，这月的干支也就是丙寅，二月就是丁卯，三月是戊辰，依次类推。干支纪日由于延续时间长，顺推计算在应用方面具有一定的困难，一般计算日干支要首先定元旦干支，再看年份闰平，逐月逐日相加，才能推算清楚，平时应用时查一下历书即可。

时干支的推算是根据日天干而来，地支是每时不变的，时干的推算口诀是：

甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛生戊子，丁壬庚子居，戊癸是壬子，时元从子推。

其推算方法是，夜半子时，在甲日、己日时起自甲子，乙日、庚日时起自丙子，丙日、辛日时起自戊子，丁日、壬日时起自庚子，戊日、癸日时起自壬子。目前，公开出版的历书很多，而且越来越具体，从中可以很方便地查出年、月、日的干支，只推算时干支就可以了。（关于干支的取象详见拙作《金口韬秘》）。

第三节、月将与贵神

一、十二月将

在宇宙的运动发展变化中，时间和空间各司其职，大六壬金口诀用到的星座是空间标志，月将是时间标志，一个特定的时空决定了该事物的特性。**十二贵神是讲不同的空间位置对事物的影响，十二月将要讲时间对事物产生的作用和影响。**从宏观上看，一年共十二月将，每一月将主宰一个月的生杀大权，随着时间的推移，轮流执政。从微观上看，在四位之中，月将又占有固定的位置，所以不仅要分析每一月将的作用，还要从与其他三爻的生克制化关系来判断，大六壬金口诀是多维空间预测学，我们生活在三维空间的人们在运用时，只能知其然，其所以然目前无法讲清楚。其中的重要

口诀要记清，在预测中屡屡应验。

月亮绕着地球公转，每月转一圈，由于地球是绕着太阳运行的，所以月亮每月在宇宙中的相对位置是不同的，十二地支分配到十二个月，正好每月占一个地支，古人习惯上称为地月将，简称为月将。

亥为登明一月将，戌为河魁二月将，酉为从魁三月将，申为传送四月将。

未为小吉五月将，午为胜光六月将。巳为太乙七月将，辰为天罡八月将。

卯为太冲九月将，寅为功曹十月将。丑为大吉十一月将，子为神后十二月将。

登明（亥）：主田宅、文书、争讼、徵召事。

河魁（戌）：主坟墓、骸骨、僧人、孤寡等。

从魁（酉）：主妇人钗钏、酒器、阴私之事。

传送（申）：主行移、道路、音信、为人官贵。

小吉（未）：主妇人婚姻喜美、酒宴会等。

胜光（午）：主文书、财帛、信息、车马等。

太乙（巳）：主梦寐、窑灶、乞索，为妇人主轻薄。

天罡（辰）：主斗讼、官司、文书、医药等。

太冲（卯）：主盗贼、门户、车船、又主分家。

功曹（寅）：主官吏、老人、文字、林木等。

大吉（丑）：主桥梁、道路、田宅、诅咒等。

神后（子）：主婚姻、阴私、奸诈不明之事。

一、登明（亥）

登明主田宅、文书、徵召事、争讼，主妇人婚姻，常为乞索物。登明为水星，见金、木则吉，见土主争斗，见水火主妇人病患，水在上难产，水在下吐血、自缢。登明临贵人，主田宅讼事。临腾蛇、朱雀主信息、患病事，临六合，主交易喜，婚姻求就喜。临勾陈，主妇人病，争讼田土事。临青龙，主得财望贵人。临天后或太阴，主女人当家，婚姻成就，百事大吉。临玄武，主灾怪、盗贼。临太常，主悲泣。临白虎，主道路，疾病皆克害。临天空，主牢狱。

登明所主歌

登明到丑病痿黄，到巳必主少阴亡，未上猪羊饶失散，戌方还出丑儿郎。

登明无事莫追求，乞索求财仔细搜，妇人无淫性情善，木生金旺美中收。

若逢土上争田宅，见火阴灾妇病休，亥为高楼及岭岗，胎伤贼盗小口亡。

应在孟冬十月将，阴私鬼魅有逃亡。

二、河魁（戌）

河魁主田宅、斗讼、坟墓、孤寡、僧人、武夫、骸骨之事。逢木主刑狱、口舌，逢水主争田土，见金火稍吉。为用爻吉主僧道、孤寡，凶主诈骗不实，亦为骸骨，或奴婢逃亡。临贵犯杀凶。腾蛇、朱雀，主阴讼、为盗。临六合，主争骸骨或争坟。临勾陈，主奴仆杀害。临青龙，主贵人带犬入家，凶。临天后主悲泣。临太阴主阴葬喜。临玄武，主盗贼或军兵讼。临太常，主阴财凶。临白虎，主刀兵斩杀，重丧。临天空，主斗讼，凶。

河魁临十二位所主各异。临寅主家有恶犬伤人，又人官事。临卯主怪起，或四足相起入门，又主官事。临辰主两次斗讼，又主兄弟分争。临巳主灶神动，又主犬上屋作怪。临午主争讼口舌，信来当污，及有伤破血事。临未主犬咬羊，妇人病，贵人有禄，主后妇嫁争婚姻。临申主有游子在外，亦主儒士。临酉主有不语人，亦主不明事。临本位四足走失，因争人出外。临亥主小女私通，又伤小口。临子主有贼怪财。临丑主有贼怪，又主铜铁器鸣。

河魁所主歌

河魁到丑魔神藏，申上军人夭寿郎，辰位宅边枯骨犯，徙刑卯上痛伤亡。

河魁狱讼逃亡游，僧道奴仆贵贼搜，见墓尸骸逢水竟，木遭刑若主人忧。

生合金火贫而富，若见刑冲定主悉，戌为妖魔宅为坟，须有官灾及病人，

玄武更逢秋季里，神妖鬼怪哭声频。

三、从魁（酉）

从魁主妇人沉静、妇人钗钏、酒器，又主阴私之事、夫妇分离等。从魁为阴金，见水土主大吉，见木主口舌，见火主病患、失财，见合主阴私。临贵人，主因人得贵速喜。临腾蛇、朱雀主悲泣临门，凶事至。临勾陈主娼妇临门。临青龙财帛临门，大喜。临天后、太阴，主妇人生产，阴人主家。临玄武主盗贼、失财，男盗女奸。临太常主财喜。临白虎主凶丧临门。临天空主骸骨之事，主大葬。

从魁临十二位所主各异。临寅主其家被贼开后门盗财物，或出自缢阴人，恶伤死一人，家内有刀一口，曾伤一人，其家必无尊长。临卯主有官争文，外人暗害家口，夜间金声长现光影。临辰主争铜铁器物及文字动，立有争张等事应之。临巳必主钱物破损，小人索惹生事，阴人灾滞。临午占射白物，来意必为心痛，又主孝服丧亡。临未主有羊酒、吃食，立应宴会之吉。临申主有兄弟远出回家，或姊妹聚会，六畜吉。临本位主金声暗鸣，夜间被贼开房门，强奸妇女。临戌主有伏尸在酉地，其家不和，出恶徙伤人，男患头目。临婚姻成，临婚姻成，生产女，妻欲生外心，淫逸。临子主夫妻分离，与亥同断，求财必遂，更主葬埋事。临丑主与比邻阴人相谋，盗卖他人地土，主产虚契。

从魁所主歌

从魁到午必田宅，子位阴私祸更多，已上患瘵兼自缢，到辰须是出师婆。

从魁妇女索离休，火克阴私为此由，壮力女人多厚重，钗钏金银酒器求。

从魁财帛事不明，阴人媒保口舌生，财散人离方始住，动在中秋辛与庚。

四、传送（申）

传送为行移、奔走之星，主出外移动，为人官贵。又主道路、疾病、音信等。传送又为金星，见土水吉。见木主口舌，见火主车碾、道路、损失。见金。主人灾病死，不利走失。传送临十二位各有所主。临寅主尊长死亡。或无父母，迁移田宅吉。临卯主无子孙，出外自将财物去，又移门失物损车。临辰主有客死远方，或剑下死，或是军人。临巳主家中灶鸣，及两度移灶必主破漏。临午主其家出徙配刑人，及避官事走失。临未主有口愿未还，更主随逐他人走出。临本位主其家先祖得贵，或武贵死亡，又移宅破财。临酉必主男子妇人恶疾声呼，死亡应之。临戌主翻移坟墓，家出恶子孙，身短肥、不廉洁。临亥主折伤六畜，流移横死，又财不聚。临子主小儿鬼祟在家，子孙孤独，外死之凶。临丑主有人偷牛，三年内曾铜铁鸣，或四足怪杀害。

传送所临歌

传送临辰丧失多，到戌争竞官病魔，更主鬼神远丧怪，占病为凶怎奈何。

传送临巳火中衰，到木口舌必官灾，更主逃亡加事走，釜破门伤火损财。

传送临腾入火中，官灾口舌有重重，游行况是多屯蹇，车碾喉疮道路凶。

传送临金变化多，无刑无克事消磨，虽然丧孝重重过，却于兄弟两相和。

传送所主歌

传送到戌为旺方，临子儿武乐刀枪。见午必主军人辈，到宅已上患喉疮。

传送有人奔走出，水土相生人宝贵。见火人灾病主沉，木来口舌凶晦至。

道逢车碾卯寅冲，问觅军人已午是。申为往还宅动移，丧服官病有呼招。

逢水遇土相生喜，恶煞临申起祸殃。

五、小吉（未）

小吉主妇人、婚姻喜美，妇女酒食宴会、五谷之属，土中物、村居、田舍、矮屋。小吉为土星，临金火主大吉，临水主争竞，临木主官事、破财、妻病。小吉临十二位所主各异，临寅主有口舌，愿信及厨灶动。临卯主人邀饮，有财帛，或失牛关及四足物，亦主妇人病。临辰主争田宅邻财。临午主有寡妇人掌家事。其家主阴旺阳衰。临本位来意占羊及飞禽，主婚姻事。临申主家中妇人生外心，因此破家及走失远行迎送。临酉主争钱财，更主丧事及有后妇出嫁。临戌主争财，墓葬不利。临亥主杀三小女，又主猪食其子。临子主有鬼怪，惊慌多病。临丑主移宅两次，子孙少亦多残疾。

小吉所主歌

小吉临戌女守孤，临寅还主病声呼，有气婚姻申酉午，只迎卯上去师巫。

小吉酒食来合会，婚姻妇女并交易，相生五谷物钱文，相会阴谋无不济。

火金旺处喜庆逢，寅木官灾百事凶，若临水上竟田园，克者为列旺者是。

未主婚姻宴会娱，丧服口愿有年余，将到季夏看神断，并院风窗枉守孤。

六、胜光（午）

胜光主文书、财帛、信息、车马、服色，为人好利禄，主富贵。为用爻主远信文书、火光、文字、忧恐。胜光为午火，见木土则吉，见水主失财，妇病、马死，见金主灾病、惊恐。

胜光临未主争妇人头面上物，或争婚。临申主有死伤及铜铁鸣。临酉主有官事之争。临戌主文字信息动。临亥主有灾、官事滞，见血光，来意为心痛病。临子主有妇人产伤。临丑主文字暗昧不明。临寅主有文字动，或因花树争张。临卯主有信息，更主移宅两次。临辰主有文字交加。临巳主厨灶内火发，宅内有破灶。

胜光所主歌

胜光本位足资财，临寅必主名自来。申酉官灾须见血，子方马死产生灾。

胜光发用忧惊恐，财帛文书信息临。富贵生和鞍刀事，宜居土木喜相逢。

若逢金水屯粘病，马亡财失血光生。午为文状动官方，阴私信息定荣肠。

到卯葵寅丙丁日，妇人鞍马血脓疮。午为离地胜光乡，此运求财百事强。

论讼入官须得理，在贤谒贵遇侯王。

七、太乙（巳）

太乙主文书、梦寐，为妇女主轻薄妇淫乱，为火主窑灶，又主惊恐乞索。见土木则吉，见水主妇人疾病，见金主灾难。太乙临十二位所主吉凶与胜光同断。临未主争妇人头面上物，或争婚。临申主有死伤及铜铁鸣。临酉主有官事立争。临戌主文字信息动。临亥主有灾，官事迟滞，见血光，来意为心痛病。临子主有妇人产伤。临丑主文字暗昧不明。临寅主有文字动，或因花树争张。临卯主有信息，更主移宅两也。临辰主有文字交加。临巳主厨灶内火发，宅内有破灶。

太乙临行年灾福歌

巳为太乙居斯地，多招疾病官灾至，邪魁时时作祸来，釜鸣屋暴居游逸。

太乙所主歌

太乙临卯蛇禽现，亥上釜鸣光在楼。午位女家招外婿，子位幼妇女先休。

太乙言是凶怪动，梦寐虚惊鸟雀鸣。妇人轻薄淫乱事，阴私传送走西东。

若逢土木为文字，金水阴灾病患沉。上克下兮为之产，下克上兮口吐红。

巳为忧虑失财惊，病临阴小影光生。四月失门才始旺，梦魂厨灶釜虚鸣。

八、天罡（辰）

天罡主医人、医药、斗讼、官司、文书、凶信，男主贫穷，女主丑婆，又主屠宰之家或无赖之徒。天罡为土，见金火则吉，见水主争田宅，见木主官司、牢狱。天罡临巳主有兵鬼作怪，因而为灾，兼灶神功，人口灾小女病。临午主有恶信来，主官事口舌。临未主有损牛羊，及妻争物也。临申主外争张官司、逃避、盗失田土之事。临酉鸡鸣作怪或火光发，及有死丧及争财与铜铁。临戌主争讼买卖驼，其家主有死亡之事。临亥主猪食其子，亦争讼惊恐。临子主争水道、井池，或四足怪动。临丑主恶人仇恨起官事，兄弟不和分张。临寅主有文状，亦主贵客不和，或马伤人亡。临卯主兄弟生分，同居分食，主不测灾祸或争奴羁。临本位，主有井水通入坟墓，生女亦主惊恐。

天罡所主歌

天罡到戌家不和，临于寅位畜伤多。见申奴婢须逃走，卯方病患肿疮魔。

天罡战争争文状，医药屠厨凶恶人。金火相生为小吉，木来舌事弟兄分。

若逢水上争田土，斗打官灾寅卯刑。辰为斗讼恶人欺，家中不明防财帛。

动在季春辰戌日，死亡人口竞田宅。

魁罡所临歌

天罡争斗角雌雄，本与河魁一例同，两将更加诸位上，必然斗讼入官凶。

解：凡行将上下见辰戌临诸方位，主有斗打见于顷刻间。辰戌为天牢、斗讼之神，如式内见之，定主斗讼之凶。

九、太冲（卯）

太冲主盗贼、劫财、门户、车船，又主分家之事，凶恶之星。太冲五行属木，见水火无事，见金主口舌、失财，见土主官事、牢狱，见寅木主弟兄分居。临贵人得财。临

腾蛇主火光、文字官事，临朱雀亦同。临六合主成就婚姻。临勾陈主阴讼田宅。临青龙立有喜至。临天后、太阴皆主婚姻百事成。临玄武主盗贼发动。临太常主外得阴财，又主孝顺。临白虎主伤人，出外失财及斗讼也。临天空主求事不成，外讼勾连。磁冲临十二位各异。临辰主宅共墙根被车碾破，水荡出尸应之，来意为钱。临巳主其家为生小口灶神动，忧人口散乱或有光影。临午主有官事，急速惊恐。临未主有争张，伤妻财散婚姻。临申主有车翻伤人，牛折却左角。临酉主门户争，反复家内作声，曾三年失了锁一具。临戌主失了骨髓或争财，更主枷狱，兼四足走失。临亥不宜占宅，弟兄不义，破财。临子主有妻女逃亡出外，渡河有灾，小子投井应之。临丑主父母病妻死，其家割买，以分田土应之。临寅卯主门户作声，贼动两次，近东有枯井，生二女，破家。

太冲所主歌

太冲本位后妇人，到于酉位必伤身。见临子位主见怪，居于宅位弟兄分。
太冲劫煞伤人物，门户车船并乔木。见金口舌斗相争，入土伤财官事毒。
若逢水上吉人来，断此无凶乃有福。卯主伤人贼盗财，阴私抗拒口舌灾。
动在春分卯酉里，木人兄弟应时来。

十、功曹（寅）

功曹主官贵、吏人、老叟、医士、文字、信息，又主官事、口舌、坟土、林木等。见水火主清高，见金主口舌，见土主官事是非。功曹临贵人主印信之喜。临腾蛇主惊忧，喜生女。临朱雀主远信、火光。临六合主婚姻不合。临勾陈主妇女争讼。临青龙大吉。临天后、太阴主妇女婚姻。临玄武财喜不出。临太常主妇女破财。临白虎主入家凶。临天空主斗讼虚诈。

功曹临十二位所主：

临辰戌主官事文书动，争竞钱财、马匹、奴婢之事。临卯主有同音争奸私，来意为修宅展夺之事。临巳主远信悲泣，亦主灶神动临午主有官事动，及争文字、追摄之事。临未主人克妻，亦有后妇，又主有文契及财帛争讼。临申主有婚姻法，然媒人反复争张，损财，又马牛累有伤。临酉主家散乱，各争吏役应之。临亥子主其家有人舍婿或外财，更宜六畜，又必大富，临丑主有患脚及患头目人，其家主破财及伤六第四。临本位主有树神动，其家新修舍屋，出高名及役人。

功曹所主歌

寅为功曹号役人，临于传递必伤身。到亥便为猫入室，见戌还当犬出门。
功曹官吏簿书司，贵重清高富贵奇。大树老翁医药者，相生火土喜无疑。
见金口舌钱财散，无贵无官文学迟。寅为文字动官私，口愿神祇树影移。
应在孟春甲乙日，贵人家长及僧师。

十一、大吉（丑）

大吉主桥梁、道路、六畜、田宅、诅咒、僧尼、口舌之事。大吉一般主吉，见金火大吉，见水主争竞田土，见木主官事阴病。临贵人主贵禄速至，百事吉。临腾蛇、朱雀主百事皆喜。临勾陈主男盗女娼，凶。临六合主争讼。临青龙主求进、求财吉。临天后主阴病、暗昧。临太阴主发人当家，进财帛、添人口。临玄武主贼谋、斗讼。临太常主阴财喜。临白虎主盗贼、失财。临天空主四季相会，有杀害之凶。

大吉临十二位所主：临寅卯主母或伤牛，亦主患眼疾或有外游之人。临辰戌主争张咒诅及有仇怨田土。临巳主争小口及禽鸟口舌或争金银。临午主惊恐火发，却宜田土。临未主争夺他人蚕豆。因仇恨兄弟不和。临申主有远行人，也主争道及铜铁物。临酉主家内不和，阴怀怨恨，妇人分张。临亥主有贼盗财物，或争水堰道沟。临子丑主争沟池。并小口殃灾。

大吉所临歌

大吉到戌为旺方，丑上面丑肝脂囊。临卯必须头顶秃，青龙位上有牛羊。
大吉咒咀作冤仇，直蠢之人贵贱求。宜临鑫火生合吉，见水相争自有由。
见木官灾详上下，五行生克课中谋。丑主比邻桥梁间，上人进身小人闲。
必是竞争田产事，季冬丑未日灾殃。

十二、神后（子）

神后主人婚姻、阴私事，又主好淫、奸诈不明之事。神后为水，见木金大吉，见火主妇女有病，见土主争竞、田宅之事。神后临贵人主贵人有接引之喜。临腾蛇主妇女悲泣。临朱雀主凶丧信息。临六合，主成合交易。临勾陈设绝嗣、斗讼。临青龙主望贵求财喜。临天后或太阴主婚姻法成，百事吉。临玄武主文状、怪现。临太常主失财，先凶后吉。临白虎主远信到家喜。临天空主田土凶，多虚少实。

神后临十二位所主：临寅主财帛，六畜旺，出高贵役吏人。临卯有贼动，缠缚及死伤六畜。临辰主失四足，争婚姻及人死堂中怪现。临巳主有口舌争斗，又主不祥。临午主伤马，损男又主火光。临未主争财帛及文字契书。临申主有游子在外，及家中出儒生。临酉主有产生分离，及夫妻反目不和。临戌主有水盆自破，犬自死，三年内子绝。临亥主有贼神动，妇女奸淫及有水穿破入室。临子生子孙水溺死。临丑主争田庄及有患眼疾之人。

神后所主歌

神后临酉见金神，到寅儿主乐工文。戌上中央为病患，后妇辰主绝子孙。

神后奸淫失望求，临子随波性逐流。若居金木重重吉，见土相争田与畴。

入火妇灾阴患病，血光惊恐理中搜。子为奸狡不明白，定主婚姻有暗隔。

必是促冬十一月，不然人死更遭贼。

二、十二星座（贵人）

《大六壬金口诀》要用到宇宙中的十二个星座，作为空间位置的标志，古人称之为贵神，尊移之意，名称与天文学中的称呼不同，只是代表某一星座的符号而已，并没有丝毫封建迷信的色彩。

贵人星丑（阴土），腾蛇星巳（阴火）

朱雀星午（阳火），六合星卯（阴木）

勾陈星辰（阳土），青龙星寅（阳木）

天空星戌（阳土），白虎星申（阳金）

太常星未（阴土），玄武星子（阳水）

太阴星酉（阴金），天后星亥（阴水）

预测时为了使用方便，十二星座简称为：贵、腾、朱、六、勾、青、空、白、常、玄、阴、后。运用时要严格按照这个顺序，在手掌上逆顺数查。

贵人（丑）：主人君、大臣、文书、印信等。

腾蛇（巳）：主灾怪、忧恐，多指妇女。

朱雀（午）：主文章、印信、口舌、火灾等。

六合（卯）：主婚姻、财物、买卖、交易等。

勾陈（辰）：主田宅、印信、勾连空诈等。

青龙（寅）：主官职、财帛、文书、喜庆之事。

天空（戌）：主小人、奴仆、僧道、坟墓之事。

白虎（申）：主道路、凶丧、惊恐、血光、刀剑等。

太常（未）：主婚姻、酒食、买卖、衣服、破财等。

玄武（子）：主盗贼、遗失、眼斜、图书、技艺等。

太阴（酉）：主阴私蔽匿、暧昧不明之事等。

天后（亥）：主阴私、喜美、妇女之事等。

一、贵人（己丑）

主印信、文书、官禄、首饰、珍宝，为人君、大臣、贤士大夫，为人厚重，相生为美。

上生下，干生星，其人有喜。下生上，将生星或方生星，其人迁位，不然另有喜庆。

上克下凶，主其人离散、远游。下克上，其人忧远信、有喜事。贵人旺主增福、迁职，

相主得大财，休主人口疾病，囚主斗讼无理，死主死丧、无尊长。贵人临本位主加官

进禄。贵人遇金火迁官进职，遇水主争竞，遇木去官职，遇辰戌土，病困不和。

天乙所主歌

天乙贵人喜庆多，投知参谒事皆和，须知接引来成就，旺相相生贵客多。

天乙官私陈文状，谒贵投知去赛神，有克尊亲防病患，家中土地犯伤人。

天乙求财看谒人，钱财信息徵召君，文字贤人酒食至，寒热头目疼痛真。

二、腾蛇（丁巳）

腾蛇主灾怪，或见火焚烧，又主虚惊，吉主文章喜美、公信、财物、酒食。为用爻主妇女，或牵扯到妇女。上生下主惊恐在后，内战内忧，外战外忧。下生上主惊恐在前，手足不完。腾蛇旺主灾怪、火灾，相主争讼、争酒食、惊恐，休主疾病、惊恐，囚主牢狱，死主阴人丧。胶腾蛇临巳，其家多残害之人，亦主火光釜鸣，主招入舍女婿。见土木大吉，见水金主妇女病患，见未好饮酒，见申金主人走失，逢克主娼淫，落亥宫有火厄，主惊恐。

腾蛇所主歌

腾蛇妇女应阴私，火旺光明现怪尸，惊恐忧疑人口病，失物官灾须应之。

腾蛇神动主忧疑，失物光明怪现之，小克病缠应小口，妇人争竞斗闲词。

腾蛇惊恐梦多般，词讼囚系火异光，门户不安有民事，血疾头痛凶事多。

三、朱雀（丙午）

朱雀主文书、信息、鞍马、服色，凶主惊疑、官讼、损财、疾病血光之事，逢水自缢、投井。临本位常主妇人邪淫、斗讼，若遇火旺，在上主官事，若临水上，主列亡。

上生下主文字暗昧不明，必主先忧后喜。下生上，主有口舌、斗讼不成。外战口舌外

至，内战奸邪内生，亦主家不和，破财应之。朱雀旺主官事口舌，相主争钱财，休主奸夫口舌、斗争欲至，囚主囚禁、牢狱，死主凶祸。

朱雀所主歌

朱雀南方是火精，女人鞍马讼公庭，火光口舌须见血，飞鸟文书是此情。

朱雀口舌斗争来，文状人论火发灾，焰影辉煌照堂内，飞禽为祟病为阶。

午为文状动官方，阴私信息定荣肠，到卯葵宾丙丁日，妇人鞍马血脓疮。

朱雀口舌书信息，印绶女人兼怪异，钱财飞鸟入官门，血光骂惊忧至。

四、六合（乙卯）

六合主交易、妇女婚姻，为男子作公吏，为经纪或媒人。为用爻吉主求财、交易、取信成合、阴私喜美庆会、门户婚姻，凶主官事、女子损财等。六合临本位主有妻家车马来宅，主喜庆，往来频繁，交易兴盛。六合见土主官司、文状，见水火有气，见金有口舌、破财。上生下主出入家，心肝零落，先凶后吉。下生上主有宴会及有远行人。外战，宜变作图，经营吉。内战，有阴人财物破损，不能聚管。六合旺主成合婚姻，相主官事昏昧、争张，休主病患、争钱财，囚主牢狱、官事即至，死主报死临门。

六合所主歌

六合公吏应阳人，门上追呼官事临。成合婚姻事成就，若居囚死病呻吟。

六合当位喜情欢，买卖交关和合安，成就婚姻须见水，被刑拘唤急趋官。

卯主伤人贼盗财，阴私抗拒口舌灾，动在春分卯酉里，术人兄弟应时来。

六合婚姻赏赐财，酒食交易合和谐，妇女阴私求事物，全身会众至亲来。

五、勾陈（戊辰）

勾陈主勾留迟滞之事，勾连空诈，里勾外连。为用爻吉主官职、印信、田宅之事，凶主官灾、病患、争田土、文状之事。男主贫寒，女主贪嘴多舌。勾陈临本位主争张暗昧之事，主贼人盗财出去，宅中有虚惊，亦主斗讼。勾陈见金火吉，见水主争竞田地，见木主官事牢狱、奴婢走失。上生下主论讼有理，下生上主争讼田宅。上下比和主自己欲谋害他人，争竞田宅。外战，外人争张。内战，在家争张，家庭不和，人口病患。勾陈旺主贵人争张，死亡畜产，相主争张钱物，休主争张六畜，囚主囚系狱讼争张，死主坟墓争张。

勾陈所主歌

勾陈妇女爱争张，应得田宅竞土桑，两木上下来克紧，官灾妻女小丧亡。

勾陈官事竞田庄，争斗家中妇族强，疑惑二心无定执，克来妇怪怪财伤。

辰为斗讼恶人欺，家中不明防财帛，动在季春辰戌日，死亡人口竞田宅。

勾陈门打主勾连，争财入官为宅田，逃亡捕贼妇人事，血光痈肿及伤残。

六、青龙（甲寅）

青龙主喜庆之事，官禄、文书、服色、婚姻法，又主财帛、刀剑、宝珠、大树、尊长

等。青龙临本位主有财帛大喜，死气青龙累世贫也。青龙见水火吉，见金主口舌、失文书、破财，见土主官司。上生下，主印信、受财物及珍异物。下生上，主贵人迁官获福及酒食欢悦。内战主内失财物，外战主外失财物。青龙旺主贵人喜庆，相主求得财物，休主人亡财失，囚主破财，死主失了横财。

青龙所主歌

青龙富足贵人名，旺相资财喜自生，益禄官迁进入口，适逢百事尽欢荣。

青龙受克事可藏，须损人财口舌详，旺相贵人来接引，克来争物被人伤。

青龙婚姻书信求，和合金玉及求财，酒食妇人及赏赐，寒热不定吏使来。

七、天空（戊戌）

天空主虚诈不实，亦主斗讼、公吏、僧道、小人、坟墓、骸骨等，占考试吉，为奏书之星也。天空为土，见金火则吉，见水主争竞，见木主官司、牢狱。天空旺主出紫衣人，相主福上增福，休主被恶人欺凌，囚主官事，死主僧在外死。天空临本位，主有孤子之人，及风魔人在家，主其家破散，子孙残病，阴人口舌，官事斗讼，亦主有虚诈不实之事。

天空所主歌

天空惊恐主先忧，辰戌临家主病忧，木克本神家长死，阴支受克妇人休。

天空惊恐失精魂，奴婢逃亡屋作声，忧见驴骡僧见怪，主为凶事克虚惊。

戌为妖魔宅为坟，须有官灾及病人，玄武更逢秋季里，神妖鬼怪哭声频。

天空妖魔虚诈因，流遗虚耗走失陈，夫妻离散阴私事，怪精孤穹鬼乱入。

八、白虎（庚申）

白虎主道路事动，主凶丧、孝服、惊恐、疾病、怪异灾害、血光、刀、剑等。临本位主子孙在外难寻觅，其家有官事伤财，伤六畜，更主有产死妇人，无有一吉之事。白虎为金神，见水主无事，见木主口舌，凶恶，见火主死丧灾病。上生下，主盗贼，下生上主自己出行。上克下主有人残害，凶在内。下克上主凶在外。白虎旺相休囚皆主大凶，如来预测必然是为死伤小口及伤财。

白虎所主歌

白虎当凶事不常，死丧道路见逃亡，临于本位重重祸，入木口舌入火伤。

白虎闻丧道路中，亡人惊走失财凶，须忧边境逢兵革，灾危河魁被马冲。

白虎丧门哀痛哀，财散道路口舌灾，斗打哭声剥爵事，官中见血谋我灾。

九、太常（己未）

太常四时之喜神也，主衣服、冠带、酒食、妇女婚姻、宴会等。见金、火主吉，见水主争竞，见木主官事不利，上生下，主贵人赐衣及酒食。下生上，主远人信息，纳财物来。外战，主有口舌，女人为灾。内战，内有口舌，并死亡、人离、财散，亦主妻亡。太常爻旺主妇女财帛喜，相主妇女酒食和会之事，休主病患，囚主牢狱官事，死主伤阴人小口。

太常所主歌

太常阴人财帛喜，此星上式主亨通，不忧上下临金火，只怕木来重克凶。

太常妇人酒食宴，婚姻口愿两相关，求就望成无不应，立于井灶犯中元。

未主婚姻宴会娱，丧服口愿有年余，将到季夏看神断，井院风窗枉守孤。

太常和合酒食宴，婚姻会众徵召迁，衣服钱财赏赐得，天神送福吉神来。

十、玄武（壬子）

玄武主盗贼、阴私、走亡、遗失、图书、技艺、艺术。为用爻吉主望于谒贵人，财物、图书、技艺，凶主盗贼、阴谋、亡失、死丧、受克眼斜。临本位，主有盗贼直入房内贼劫衣物，如临下是阳必为男子，如是阴必为女贼也。玄武临金木吉，临土主男子争竞，临火则偷或妇人灾。上克下，主盗贼家内生。下克上，主盗贼从外来，伤自己财物。外战，主盗贼远行。内战，内忧贼发。玄武旺主贼盗得财，相主被贼伤财，休主失财或损四足，囚主有贼、官司囚狱，死主盗贼死伤。

玄武所主歌

玄武阳人斜眼窥，有人谋害见逃移，被人盗贼妻女走，鬼动神来无不知。

玄武鬼贼二事同，人论官灾灾难穷，更临二水非为吉，金上逢之定不凶。

玄武盗贼遭亡由，夫妻离散走央求，口舌伏匿官事起，肠虚腰痛足不周。

十一、太阴（辛酉）

太阴主阴私、蔽匿、暗昧，为女人、风流女人，又主女人暧昧不明之事，凶主奸淫、逃亡、失财等。太阴为阴金，见水土则吉，见木主口舌是非，见火主灾祸不利，逢合主有阴人淫乱。上生下主阴私喜庆，下生上主奸淫内至。比和主隐匿阴人之事。外战，主妇人因奸而逃亡。内战，主内部斗讼，妇人谋害。太阴旺主妇人外情阴私，相主与妇人酒食相迎事，休主阴人病患，囚主死亡、失败，盗贼谋害事，死主丧死六畜。

太阴所主歌

太阴妇女应金星，或吉或凶未见情，立于水上多招吉，木火人谋暗昧生。

太阴同处丑未官，妇女妻财必信通，火主灾生木谋害，若临辰戌病深浓。

太阴妇人主虚阴，阴私酒宴斗匿中，因讼奸祸丝绢嫁，不明女子哭声频。

十二、天后（癸亥）

天后主阴私、喜美，主赏赐，为妇女主良善，又主风流女人掌权。逢合主婚姻有求索，遇土主事见，入火主妇人病，见木大吉。上生下主有妇人作念，颐望喜。上生下主故友交知相见喜。上克下主妇人奸诈。下克上，主有官事相争。外战，与外争张官事。内战，主妇人逃亡。天后旺妇人宴会喜美，相主妇人有喜事至，休主妇人疾病，囚主妇人官事囚禁，死主妇人有丧亡之事。测者来意多为妇女孩子病患，或妇女私情也。

天后所主歌

天后良家妇女名，为人多喜应财兴，婚姻嫁娶临金上，得位重重禄渐生。

天后比和喜和谐，若乘木上必招财，病灾产厄须临土，金上逢之嫁娶来。

天后妇人阴私多，衣服嫁娶不明过，酒食钱财水弱至，便利不定怎奈何。

第三章、金口诀起课方法

●课内论点

金口诀立课，取事先观四位的阴阳所属定取用爻，再取四位的五行生克知其旺相休囚死，定出人与事的吉凶成败。以地分、将神、贵神、人元的所属知其万乎万物的始终。

第一节、起课方法

一、起课必先定地分

金口诀立课必先定出地分。地分是指问事人与解课人的相对方位及角度而言的，也可用问事人自己随意指定方位，但是这个方位以问事人的方位为准，即以预测师为中心点，以其正前方为南，以其左为东，以身后为北；以其右为西；将十二地支纳入其中即可判定地分。也可以取来人的属相作为地分或报数、写字（以字的笔划数判定）、指方定位等方法来取地分。

常用方法为：取数法、指方定位法、取方定位法、本命法、外应法。另外还有取颜色法、翻书等方法，不一而足。

1、取数法：数理法是以所测之事或问课之人的名称、字号、名字变成数理数，合起笔划总数被十二除，取其余数，以子为1、丑为2、寅为3、卯为4、辰为5、巳为6、午为7、未为8、申为9、酉为10、戌为11、亥为12、取地分立课。

2、指方定位法：由问课人任意指定方位，或随意拨动物体，物体静止时所指方位，转化为地分；即以此立课。

3、取方定位法：以预测师为中心点，以问事人的相对方向为准。取地分立课。

4、本命法：本命法是以来人的属相为地分立课，不拘方位。

5、外应法：外应法为灵活占取不拘形式之妙法，在金口诀中应用最多，不象其它预测法把其看的很高很深，概因金口诀立课取地分最强调神意兼备、神形一致，取课者需深明其理，参悟不微；如此方能出神入

欲知来意当以所坐站立方位立课，若人问富贵、可取其属相而论；若人论成败，可由其随意写字、报数而知晓；若论出行，可视其车牌号。问课时间而断，或以其穿衣的颜色、出行的方向、住家的门牌号等随意而取，灵活运用。

二、起课次取将神

1、凡取将神，必先知当月月将。月将是月建的六合处，如正月建寅，寅合于亥，亥即为正月的月将。亥为正月登明将阴水，戌为二月河魁将阳土、酉为三月从魁将阴金，申为四月传送将阳金，未为五月小吉将阴土，午为六月胜光将阳火，巳为七月太乙将阴火，辰为八月天罡将阳土，卯为九月太冲将阴木，寅为十月功曹将阳木，丑为十一月大吉将阴土，子为十二月神后将阳水。月建月将列表如下：

月份	月建	月将
正月	寅	亥 登明
二月	卯	戌 河魁
三月	辰	酉 从魁
四月	巳	申 传送
五月	午	未 小吉
六月	未	午 胜光
七月	申	巳 太乙
八月	酉	辰 天罡
九月	戌	卯 太冲
十月	亥	寅 功曹
十一月	子	丑 大吉
十二月	丑	子 神后

大家注意：月将的更换是以交中气为主，即交中气才换月将，而不是以节气分界。金口诀和大六壬预测学是一样的，月令多以中气为分界点，而不是以节气分界。

2、如何取将神

以来人的时间（即年、月、日、时排成四柱），用月将加时寻地分方位之法找出将神。

例：戊寅年、甲子月、戊子日、庚申时、问事。属相为寅虎，以寅为地分，把子月将丑加在时辰申上，顺数至寅，得寅上为未，未即为将神。

三、起课再取贵神

1、贵神共有十二个，天乙贵神己丑阴土，腾蛇丁巳阴火，朱雀丙午阳人，六合乙卯阴木，勾陈戊辰阳土，青龙甲寅阳木，天空戊戌阳土，白虎庚申阳金，太常己未阴土，玄武壬子阳水，太阴辛酉阴金，天后癸亥阴水。其顺序为：贵、腾、朱、六、勾、青、空、白、常、玄、阴、后。须熟记此顺序。

2、起贵神歌诀：甲戊庚牛羊，乙巳鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏，六辛逢马虎，阳顺阴逆行。

如甲戊庚日白天从丑（牛）起顺转；夜间从未（羊）起逆转。

乙巳日白天从子（鼠）起顺转，夜间从申（猴）起逆转。

丙丁日白天从亥（猪）起顺转，夜间从酉（鸡）起逆转。

六辛日白天从午（马）起逆行，夜间从寅（虎）起顺行。

特别注意，凡壬、癸、辛日起课，找贵神是白天逆转夜间顺转，其它各日，都是白天顺转，夜间逆转。关于白天夜间的分界，应以星出为夜，星落为白天。

大家注意：若在白天下不见太阳（即阴天时），则贵神按夜晚起例。切记！

关于贵神的顺逆，以立课时的日干来定。关于贵神的顺逆，取辰戌为阴阳界线。如从巳至戌逆转，从亥至辰顺转。

接上例，日干为庚，按“甲戊庚牛羊”歌诀，白日顺取，按贵神顺序，依序在丑上取天乙贵人丑上，顺数至寅为腾蛇巳火，则巳为贵神。

四、最后起人元

人元是取当天的日干用五子元遁法，遁到地分上所得。

五子元遁口诀：甲已还加甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发？壬子是真途。

其法以甲、己日从子上起甲子，顺数至地分为止，所见天干即为人元。

接上例：戊子日地分为寅，戊癸日起壬子，顺数至地分即为甲寅，即人元为甲，并依此法将贵神、将神配上神干和将干，至此则一课全矣。

五、金口诀起课例释

一九九八年，十二月八日九点十分，把年、月、日、时转化为干支如下。

戊寅年、甲子月、己丑日、己巳时、午地分，起课。

1、取地分。地分为午。

2、取将神。月将为丑，以月将加时寻地分之法，将丑加在时巳上，顺数至午地分上得将神为未。

3、取贵神。己日干，以“乙巳鼠猴乡”贵神歌诀在子（鼠）上依贵神顺序排列至地分午上，得贵神戌上。

4、取人元。以“甲己还加甲”歌诀起至午上，得人元为庚。

5、以五子元遁法排出将干和神干。以“甲己还加甲”歌诀数至将神未、贵神戌上，得辛将干和甲神干。

全课如下。

戊寅年、甲子月、己丑日、己巳时、午地分。

庚

甲戌（天空）

辛未（小吉）

午

第二节、次客法

历代先师传言：金口诀依法造式，端解百疑，备一时数客并一方求占，无不通明神占。预测若在同一时辰之内，所用皆为同一地分，该如何求之？古人早已有对应之法——次客法。即移神换将法、换日辰法、用爻支合法、用爻干合法，如此等等。合有奥妙之处，但取课者不可概取，否则解课时利弊不明、自相矛盾，故应慎取无疑也。

1、移神法：

凡移神法，只换贵神不换月将。贵神者，以十二贵神依序取之；人元以行人元两遍之法而得之，故一时辰内同一地分可以立十二课，至第十三课重复如初。

例如：十月寅将，壬子日，戌中时，辰位，立十二课。初评得贵神腾蛇，次课依序取朱雀，再课依序取六合，如此等等。立课只需熟记十二贵神歌诀：贵、腾……即可。而入元取甲己还加甲，见辰为戌；戊癸推壬子，见辰为丙；仅此而已。

甲	戊	丙	壬	甲	戊	丙	壬	甲	戊	丙	壬	甲
腾	朱	六	勾	青	空	白	常	玄	阴	后	贵	腾
戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

2、换将法

法曰：阳将后三前五，阴将前三后五，课遇次客，换将不换神，更于人元上建起，数到本位。此乃最常用之法。

凡用换将法，每月月将以子、寅、辰、午、申、戌为六阳将；逢之立课，遇次客者用后三前五，如寅月将立课，又立课为后三亥月将，再立课为前五辰月将。如以丑、卯、巳、未、酉、亥为六阴将，遇次课者用前三后五；如巳月将立课，又立课为前三申月将，再立课为后五卯月将……如此等等。课中只换将不换种，人元以行人元两遍之法通之而得。

例：以十二月子将甲子日申时立课，地分为辰，立课得（1）；若立课者又坐在辰位问课，因子为阳将，取后三将酉立课，酉将加于申时，数至辰位得到太乙巳火；人元行两遍之法，戊癸壬子推，数至辰，则人元为丙，即（2）；若再有问课者坐于辰位，取前五将寅将，寅将加于申时，数至辰位得到河魁戌将神，人元以丙辛从戌起，数至地分辰上，则人元为壬，即（3）；仍有立课者地分为辰，复取后三将亥，以月将加时 …；如此周而复始可立十二课，至十三课就重复如初。

戊	丙	壬	甲	戊	丙	壬	甲	戊	丙	壬	甲	戊
六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六

申	巳	戊	申	子	酉	寅	亥	辰	丑	午	卯	申
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

同法，阴将前三后五，同一时辰同位可立十二课，至第十二课重复。

同一时辰内在同一方位可立十二课不重复，如在十二个方位内可立1 4 4课，以一天十二个时辰，问课可得1 5 2 8课，苦五天换一甲子，即五日六十个时辰，共得7 6 4 0课，而不重复，由此可见，一口内立1 5 2 8课，求事解惑而不重复，其断课细致而准确，再配以格局、神煞，无不神验。

3. 换日辰法

凡用换日辰法，以一课一日得贵神、人元、而地分、月将不变，日用十干，此法可用十课，至第十一课就重复。

例：如正月亥将戊寅日午时戌位问课，以戊日午时贵神在丑，顺数至成为玄武子，人元戊癸推壬子，遁到戌为壬，即1；若又立课以己日午时贵神在子，顺数至戌为太阴，人元甲己还加甲，遁到戌为甲，即2；若再立课以庚日午时贵神在丑，顺数至戌为玄武，人元以乙庚丙作初，遁到戌为丙，即3；依序类推，共立十课而不重复

壬	甲	丙	戊	庚	壬	甲	丙	戊	庚	壬
玄	阴	玄	常	白	白	玄	阴	后	后	玄
卯	卯	卯	卯	卯	卯	卯	卯	卯	卯	卯
戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

4. 用爻支合法：

凡六合取位法，只以用爻的六合处取地分复立课，六合者子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合。如十二月将庚申日丙戌时子位立课得：1、用爻是白虎申金，取巳申六合，故用巳火作地分又立一课，子将加戌时寻地分得未月将小吉，庚日戌时贵神未起，逆数寻地分巳上得午火，贵神朱雀，人元以乙庚日丙作首，寻巳上得辛如2、课中用爻为朱雀午火，取午未合处，故用未作地分复立一课，子将加戌时寻地分得酉月将，庚日戌时贵神未起，逆数寻得贵神天乙贵神丑土，人元以乙庚日丙作首寻得癸如3，其用支为酉金，取六合处，如此共立十课：

丙	辛	癸	庚	丙	丁	己	己	戊	丁
白	朱	贵	六	子	空	勾	阴	青	常
寅	未	酉	午	子	卯	巳	亥	辰	丑
子	巳	未	辰	戌	丑	卯	酉	寅	亥
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. 用爻干合法：

用爻干合法，取用爻的干合处，以干相对应的支作为地分复立课，干取五合：甲乙合、乙庚合、丙辛合、丁壬合、戊癸合。

仍以“合法”为例，1课用爻为甲申（白虎），取干合为甲己合，即以乙庚日丙作首，寻己落卯地支，以卯为地分立课得2，用爻为庚辰，在以庚的合处为乙，乙庚日丙作首，数到乙落酉地支，即以酉为地分得3；在以酉为地分复立课，共立七课：

丙	己	乙	壬	丙	辛	丁
甲白	庚勾	乙阴	辛腾	丙子	壬朱	丙空
戊寅	辛巳	丁亥	甲申	丙子	癸未	己卯
子	卯	酉	午	戌	巳	丑
1	2	3	4	5	6	7

6. 月将加日寻地分

起课方法中，取完地分后，以月将加日寻地分找出将神，而贵神、人元之法不变。

例：戊寅、甲子、丁未、庚戌、子地分起课为，

庚	金
庚子	水
丙午	火

子 水

此法常用于测当日天气、出行及日下吉凶等。

第三节、金口诀起课方法实战详解

一、金口诀起课很简单，可分六步进行：

起四柱 起地分 起将神 起贵神 起人元 起天干

1、起四柱

查万年历，排出起课当时的完整四柱，写在最上面。

2、起地分

这是最重要的一步，写在最下面。地分可以灵活起之，可以用来人方位，来人生年，写字笔划数，名字笔划数，外应等。

常用的一般以来人方位为地分，以预测者为中心划一个圈，每30度一个位置，按顺序分别排出十二地支，预测者后面为子，前面为午，左边为卯，右边为酉，以来人或站或坐跟预测者相对的位置来取之。

如来人在对面在对面则取午为地分。对面偏左边一点点，可取巳为地分。对面右边一点点可取未为地分。

如以笔划数起地分则先求出笔划总数，再除十二，取余数为地分。

3、起将神

先要知道起课当月的月将，即跟月建六合的就是月将，如辰月月将为酉。

再以月将加在起课的时辰上面，顺数至地分就是将神。

如辰月巳问事，地分如是申，则将神为子。将神写在地分上面，即倒数第二行。

4、起贵神

贵神歌：甲戌庚牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏，六辛逢马虎，阳顺阴逆行。

贵神顺序为：贵人-腾蛇-朱雀-六合-勾陈-青龙-天空-白虎-太常-玄武-太阴-天后

贵人分日贵和夜贵，以星起星落为准，大致以辰时开始用白天贵人，戌时开始用晚上贵人，下雨天用晚上贵人。

歌诀中前面一个是日贵后面一个是夜贵。如甲日白天取丑晚上取未为贵人。

起贵神则先起贵人，再按贵神顺序数至地分即是贵神。注意白天要顺转晚上逆转。如甲日申地分，白天起课则白虎为贵神。夜晚起课则贵神为神后。

壬癸辛三日白天晚上顺序要反之。即白天顺转晚上逆转。

贵神写在倒数第三行。

5、起人元

用日上起时法，从子时起天干数到地分位置，看是何天干，写在贵神上面（可查下面日上起时表：）

日上起时表

时/日	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
子	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
丑	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
寅	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
卯	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
辰	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
巳	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
午	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
未	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
申	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
酉	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
戌	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
亥	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥

另有以下口诀可帮助记忆，也称“五鼠遁”：

甲己还加甲，乙庚丙作初。

丙辛从戊起，丁壬庚子居。

戊癸何方发，壬子是真途。

6、起天干

依起人元之法，给贵神和月将配上天干。

附：金口诀贵神与大六壬贵神的不同

1. 六壬用起课时的天地盘来定贵神顺逆，如果贵人落在地盘亥到辰宫，则顺行，如果在巳到戌宫，则逆行，金口诀不用起课时的天地盘，而是直接根据贵神的起点来规定，贵神起点在亥子丑寅卯辰则顺行，在巳午未申酉戌则逆行。

2. 金口诀在贵神设定上面有点不同，就是在六壬里面，设定玄武在亥，天后在子，而金口诀里面设定玄武在子，天后在亥。

3. 起人元：按四柱起时辰法在地分上起天干，此天干就是人元。如甲日申地分，人元为壬，写在倒数第四行。

4. 起天干 即在将神贵神上面写上天干，此天干也如以日起时法起之。

下举一例：2000.1.22.1:20 来人属牛，取丑为地分。四柱：己卯 丁丑 己卯 乙丑

乙 ----人元

壬申 ----贵神

甲子+ ----将神

丑 -----地分

二、古法掌中诀

今日为大家介绍【大六壬神课金口诀】古法掌中诀！

首先起一个完全的课式给大家看，然后作对比，这样就会清楚得多呢！

举例：李小姐问感情！以‘李’字七划测算！即得‘午’地分！

取地支数：（1.子 2.丑 3.寅 4.卯 5.辰 6.巳 7.午 8.未 9.申 10.酉 11.戌 12.亥）

2004年11月16日 21时33分

甲申年 乙亥月 己亥日 乙亥时

甲午旬辰巳空 月将：卯

庚

庚朱 +

甲戌

午

全阳只用‘神’！

蛇 朱 合 勾

酉 戌 亥 子

贵申 丑青

后未 寅空

午 巳 辰 卯

阴 玄 常 虎

先将固定不变的地盘入掌中！（见图一）

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅丑子亥

图一：



再將变化不定的天盘入掌中！（见图二）

酉戌亥子

申 丑

未 寅

午巳辰卯

图二



图二：蛇 朱 合 勾
酉 戌 亥 子
贵 申 丑 青
后 未 寅 空
午 巳 辰 卯
阴 玄 常 虎

然后抽取地盘的‘午’宫作定位！然后起课式！（见下图三）

图三



「干神將方」课式入掌中！（见下图四）完成了掌中的课式后，就可以开始预测了！

庚
庚朱 +
甲戌
午

图四



三、金口起课“来成去就”法

金口诀起法，很多书都没说明白，我们先从起法说起。首先金口诀“四法须知”我们要知道。“四法须知”就是起法总纲，四个字“来成去就”，是金口诀的起课总法，算起来 $4 \times 4 = 16$ ，有12-16种变化。我们今天讲的是其中一种，就是“来法”。现在金口诀公布的都是来法。关于这个诀是这样说的：“学课先须四法明，来成去就更详因。来法便于方上觅，月将从来认真取。”来法就是看对方的方位，比如来人坐在北面，北面为子位，那么就取子为地分。比如来人报数10，就取酉为地分起课，这就是来法。来法还有好多说法，其实我们通常起课的都是来法，但是来法对有些事情信息体现不很明显，来法定出地分以后，地分对主客之间、比赛，来人，出门，行人，家中失物都有关系，测这些事情用来法起课往往很准。但是如不明白后面几种的起法，起出的课的就属于平常课，你就要耐心地去推断。要是推断不仔细的话就会失误。因为他有来成去4种起法。

金口诀中的预测方式，称为起课。但是这个课的概念与大六壬三传四课的课是不同的。金口诀源于大六壬，但又与大六壬不同，其重点借助十二地分，灵活起课，其特点为精巧。金口诀脱胎于大六壬，因此金口诀中的很多占法与大六壬有相似之处，一些占法还要参考日辰，比如金口诀书内占宅内兴耗章等章节都有如此口诀。整部金口书中很多地方可以体现出金口从大六壬中发展独立，而后形成自己特色的痕迹。因此大六壬可以作为金口诀的辅助学科。在金口诀古法中，比较传统的起课方法是：用来人站立或所坐的方向或来人的年命来确定地分。现代社会随着人口的增多，我们的生活环境更加复杂，简单的以方位定地分的方法已经不够用了。因此只要我们抓住一切关键信息作为地分就可以了，前提是自己一定要肯定自己所抓住的这个关键信息。比如对方说话的字数，对方的属相以及或者其它数字方位特征等等都可以作为地分取用。

四法须知

学课先须四法明，来成去就更详因。

来法便于方上觅，月将从来认真取。

就法次于从上取，飞腾次第辨来人。

成法天官相聚会，归家次第取将形。

去法便于干合位，阴阳匹配细思寻。

但以五行情好乐，便是孙臆玄妙门。

来成去实为金口四大类通法与占法的总诀，此诀非常重要，包含了起课与通法两大内容在内。在国内属于第一次披露，大家务必注意。在此只针对起课法则论述如下：所谓来法最简单不过，属于金口地支方位起课法，是最基础的金口起课方法，就是大家所学习的普通金口起课法。在通法中有地支通法，这里不做论述。

金口诀就法，仅次于来法，是一种在相对静止的情况下起课的方法，从迎面所落坐之人的六十花甲或年命五行取地分，此处说到是次于，这里的次于当是次于上一句中的来法，来法是以来人之方向定地分，故尔就法应该是不是会继续取座位之方为用，而是应该取来人的飞腾属相为地分，来法与就法才有区别可言。

所谓成法属于月将取法，在失物占和农业预测等项目中有论述，就是通过对月将内容的熟练掌握起课的方法。金口诀成法，是一种当事情处在已经发生的状态之下，如被盗之类，以贵神起例，寻特殊贵神，所落之地支，为地分，然后根据地分再起月将和天干。它的起课顺序是：贵神 ÷ 寻地分 ÷ 寻月将 ÷ 寻天干。成法的用法其实在下卷关于捕盗章的部分说的比较详细。此句口诀有几个关键的点，一是天官，二是归家，三是将形。通过对后文的比较，这些关键词串在一起，代表着一种起课顺序，即是通过贵神来寻地分的起课方法。

去法属于天干使用法则，是天干结合地分的断法，在通法中经常使用。很多教授和学习金口的人对这一口诀没搞清楚，此口诀非常重要，属于金口高层心法的总诀。金口诀去法，与成法一样，一种特殊的起课方法，是寻人、兵占，或论贼所在之方的一种起课方法。操作的方法是以日干查出游鲁都，或是十干寄禄位寻天地合之法，（此即论贼盗方位，中天地合法甲寅乙卯丙巳宫的原理，只是奇怪戊己的实禄位分别寄在了辰戌之中，与大六壬寄禄不一样），四法中，此法可能专为兵占捕盗之用而设。又

此种起课的方法，要用到天地合，所以要注意阴阳匹配。起课顺序，月将（游都）、寻地分、起贵神、起天干。关于其在基本起课法上的用法，在后文的分类占中我会融会其中，大家注意分辨；关于其在遁法上的应用，教材里也融合进去部分，一些高层断法将在特讯班讲解。

“但认五行情好乐，便是孙臆玄妙门”。此句为四法结尾，再次提出要认真判别课中各位五行吉凶，这样就找到了金口诀的门。

总结：来、就、成、去四法，现将其完整的四种起课方法例于下。

来法起课顺序：以来人之方，起月将，起贵神，排人元。

就法起课顺序：以命格属相为地分，寻月将，起贵神，排天干

成法起课顺序：以贵神寻地分 再起月将 再排人元。

去法起课顺序，以日干寻游都或又日干寻禄位（此及为将神）寻地分，再起贵神，排人元。

金口诀四法为学课的基本，古人在并没有写出其意思，后人多有猜测，其实就是以四位不同的位置立课而亦，地分起，贵神起，将神起。金口诀下卷中多有提及此四法的运用。反复阅读古籍，方有以上认识。与当前网络中各版本不敢苟同，特撰写出来，以请教各种高手指证。

第四章、金口诀神煞真解

驿马星煞在断解中占有一定地位，不仅增加吉凶的程序，有时能改变事物的性质，或逢凶化吉，或化吉为凶。如果忽视了驿马星煞的作用，只就事论事，会发生一定的误差。在一般周易的预测中，驿马神煞的作用不太大，仅作参考，辅吉则更吉，助凶则更凶，多数情况下并不改变原判断的性质。但金口诀预测时，一定要仔细地、全面地检查有无驿马星煞入式，如果四爻中无驿马星煞，而在四柱中出现，也要作为一个方面加以考虑，使断式更加准确。

第一节、神煞真解

1. 天德：正丁二申庚，三壬四辛同；

五癸亥六甲，七癸八甲寅；

九丙十居乙，子巳丑庚中。

天德入课无忧祸，逢凶化吉危得安。

例：正月见丁，课中无论将干、神干、人元，正月立课者见丁入课者，皆属天德入课。

2. 天德合处：天德相合之处是也。例：丁壬能化合，正月见丁为天德，若课内见壬则为天德合处入课。入课主解百祸，为吉庆之神，化凶解忧，又主尊长、贵人吉庆之喜，其它皆同。凡逢冲、破、空亡为吉庆不吉，因其神无力。

3. 月德：寅午戌月在丙，亥卯未月在甲

申子辰月在壬，己酉丑月在庚

月德入课主和睦，万事顺达有吉庆

例：正月丙入课为月德入课。月德入课解凶祸，化凶为吉，主尊长吉庆和合，凡逢冲、破、空亡，其神无力，吉庆不吉，其它仿此。

4. 月德合处：月德相合之处是也。例：正月见丙，丙与辛合，若课中见辛则为月德合处入课。月德合处作用同月德，但其吉庆程度稍次之。

5. 天赦：春、戊寅，夏、甲午，秋、戊申，冬、甲子。

天赦入课主解刑禁危险之灾难。修造、婚姻，出入皆利，平安元事，有贵人帮助。

6. 天喜：春天见戌、亥、子

夏天见丑、寅、卯

秋天见辰、巳、午

冬天见未、申、酉

天喜家中逢喜庆，婚姻进财交朋友

酒食宴会添人口，升学参军官亨通

入课者以贵神、将神、地分为应，即为天喜入课，主吉庆和合。贵神见天喜，喜

在外；将神见天喜，喜在内；外爻生内爻喜从外来，内爻生外爻喜从内出。凡见冲、破、空亡则不喜或空喜一场。天喜分真、假天喜。例：春天寅月见戌为真天喜，见亥、子为假；卯月见亥为真天喜，见戌、子为假；辰月见子为真天喜，见戌、亥为假；余仿此。假天喜入课为不喜或空欢喜一场，或主他人有喜事，与己无关。

7. 天马，正七午，二八申，三九戌，四十子，五十一寅，六腊辰。天马入课迅速成，逃亡远去不归还，失物难寻不宜迟。天马入课主办事快捷，宜速不宜迟。

例：正月、七月课内见午为天马入课，余仿此。天马旺相主飞快，休囚死不快，贵神见天马主升官或官司快讯到来；贵神生内爻为马头朝内，远行者速归；将神、地分见天马主自己或家人求事应迅速；内爻生外可主出行迅速，望事即获、唯走失难寻；若天马受克主求事迟缓，滞留难动，天马受冲，动作迅速。

8. 驿马：申子辰马在寅

亥卯未马在巳

巳酉丑马在亥

寅午戌马在申

驿马入课成事通

逃亡走失捕获难

求官升职去的远

喜庆欢乐事迅成

申子辰年、月、日、时见寅为驿马入课，主求事迅速；生外出行迅速，生内行人迷归；若求失物则难寻。空、破、冲主吉凶不定，计划变更，必须等到空、破、冲过后方能言成。

9. 丧门：大岁前二辰是也，如太岁为戌，前二辰为子，课中见子为丧门入课，主病灾、伤灾、丧事、家有凶事等。若贵神为子，人元克贵神，上克下主内有丧事、凶灾、病灾等。若将神见子，贵神克之主门户、亲朋发生凶丧之事等。余仿此。

10. 吊客：太岁后二辰是也，如寅年的后二辰为子，课中见子为吊客入课；将神见吊客为凶、祸在内，贵神见吊客主凶、祸在外。吊客者主阴私、凶伤病死之事，喝药、服毒、自杀等。余仿此。

11. 丧车：

春酉夏子秋卯冬午

春天见酉为丧车，主病灾、伤身之祸或丧事。

夏天见子为丧车，主病灾或血光伤残等。

秋天见卯为丧车，主车祸、丢失车辆或病灾等。

冬天见午为丧车，主水灾、血光、产死或分离、离别之事。

丧车入课主病凶，若克人元必死伤。

12. 截命灾煞：

甲己申酉最为愁，乙庚午未不宜求。

丙辛辰巳何劳问，丁壬寅卯一场空。

戊癸子丑莫追求，课中逢此必有忧。

截命灾煞出行阻

求谋办事不通顺

妇人生产不顺畅

九死一生灾病凶

例：甲己年、月、日、时见申酉入课，主求事阻隔不通，遇见仇人或反对自己的人。乙庚年、月、日、时见午未入课，主求事空想难成或谋望无用；下余同断。截命灾煞一般以日干为主。

13. 四丘：春丑夏辰秋未冬戌

四丘斗论争田土，争坟争地斗的凶。

丘库为囚死之地。入课主论坟墓之事，又可主丧事、争讼、病死，不宜问病，问病主凶灾。

14. 四墓：春天见未为墓，夏天见戌为墓，秋天见丑为墓，冬天见辰为墓。墓

者万物之所藏，如人到家一般，可主会计、保管员、文体、艺术、技艺有专长之人。问四墓主争讼坟墓之事，问病凶。

1 5. 病符：太岁后一辰是也。如寅年预测，见丑为病符。入课主大病或灾祸等。

1 6. 官符：天乙贵神对冲之神入课为官符。如甲戌庚日在白天起课，天乙贵神为丑，对冲为未，课中见未即为官符。官符为无私使者，问病主，大凶，入课必恶。若甲戌庚日晚上起课，天乙贵神为未，对冲为丑，苦课中见丑，即为官符入课。其它仿此。

1 7. 六丁：见丁家中不安宁，惊恐虚惊火光生，

疾病忧愁伤六畜，神经病人在家中。

人元见丁主虚惊、惊怪、惊喜或门户间不合睦，有神经病者，贵神、将神之干见丁者同论。

1 8. 六甲：甲主喜庆和婚姻财帛官职文书喜。

人元见甲，主有不测之喜。六甲者为天干之首，课中见之主头目，主职之人。

1 9. 飞廉：正戌、二巳、三午、四未、五申、六酉、七辰、八亥、九子、十丑、十一寅、十二卯。

正月见戌入课为飞廉，主求事迅速，占行人立至，有非常惊骇或喜或怒不测之事，其它仿此。

2 0. 劫煞：申子辰见巳，巳酉丑见寅

寅午戌见亥，亥卯未见申

劫煞四季前一位

君子掌印权在手

狠毒服众会指挥

常人凶伤有官司

申子辰年、月、日、时劫煞在巳，课中见巳为劫煞入课，劫煞者君子见之吉，小人见之凶。凶者可论凶灾、伤残之灾。吉者君子治国安邦管理得法。占行人则旺相即至；其余仿此。君子指政、法、军、警和头领人物、医生等。

2 1. 望门煞：劫煞对冲是也。

例：申子辰劫煞在巳，对冲为亥，课中见亥即为望门煞入课；望门煞主妄想、空想、做事不切实际，办事难成，又主妄想奸淫之事。其它仿此。

2 2. 地煞：劫煞前五辰为地煞

例：申子辰劫煞在巳，其前五辰为戌，或申子辰之库对冲者为地煞，入课主阻隔不通，行人不到，失物可寻，走失可见，求财办事不顺；不宜问行人，主凶。

2 3. 灭门：阴前阳后各三位，以月支确定。

灭门迁移主不利，

嫁娶孕育多病灾，

官司伤财有凶祸。

如未月为阴月，前三辰落于戌位，戌为灭门；申月为阳月，后三辰落子巳位，巳为灭门。课中阴月前三辰，阳月后三位，见之不宜占迁居、婚嫁、妊娠、官事皆主大凶。

2 4. 天盗：课中贵神、将神见子人课或逢贼动为天盗。天盗为被贼所盗失财产。贵神子水克将神为盗去家中财物，将神见子水克贵神主盗外人或公共财物。

2 5. 往亡：一七二七和三七

一八二八和三八

一九二九和三九

一十一十和三十

七八九十巧，春夏秋冬了

往亡主事：往亡八课出行亡，拜官上任路不通

出军打仗全军灭，嫁娶灾病或见凶

立春后七日，如癸酉年立春为辛酉日。后七日为甲寅：课贵神、将神见甲寅为往亡人课，忌占拜官、上位、出行、出军、远归、婚嫁、其余仿此。

26. 生气：正七子午、二八丑未、三九寅申、四十卯酉、五十一辰戌、六十二巳亥，正月起子，二月起丑，顺数十二位是也。每月开日生气，对冲为死气。

课见生气难中顺，先难后易凶变吉

喜乐吉庆万事美，灾祸九死有一生

生气为万物勃然萌发之始，内藏锐气。死气者万物衰败灭绝之象。正月见子入课为生气入课，子午对冲，课中见午为死气入课，生气入课主绝处逢生，或开辟新的事业，死气入课主事体已尽，凶灾不断。其它仿此。

27. 禄倒：甲卯乙辰丙戌午

丁巳未庚酉辛戌

壬子癸丑是禄倒

入课官损事难成

取太岁年干为用，如甲年见卯入课，或年、月、日、时卯限，风课中见卯问病者主大凶，可论死亡，问官者主失职权。其余仿此。

28. 马倒：寅午戌见酉

申子辰见卯

巳酉丑见子

亥卯未见午

寅午戌年生入课内见酉为马倒，马倒者主百事不顺，求事阻隔，病者大凶，且不宜求官。

29. 天医：正戌，二亥，三子，四丑，五寅，六卯，七辰，八巳，九午，十未。十一申，十二酉，课内见之，或年、月、日、时见之，问病忧中有乐，危中有安。（以课内见之为主）

正月戌入课，问病者课中见戌为天医入课，主死而复生，九死一生之象，不论课中有马倒、禄倒等凶神，或遇冲破死绝。对冲者为地医，如正月戌为天医。对冲辰为地医，地医可与天医同断。

30. 五鬼歌：甲己巳午五鬼存，乙庚寅卯守黄昏。

丙辛子丑来冲位，丁壬戌亥墓临门。

戊癸忌占申酉位，建逢辰土作公卿。

此辰若则支干上，专主行人道路冤。

如甲年、月、日、时见巳入课即为五鬼人课，主出行办事损财、损车、车祸等，如出行干巳位则主大凶或天灾人祸等，宜避之。逢月建旺相主凶恶之神，但须以君子问之为吉，小人问之则祸，细细辩之

附：飞天八方五鬼

甲己巽、乙庚艮，

丙辛坎须记准，

丁壬乾君莫问，

戊癸莫向西南奔。

喜神方位：甲己艮，乙庚乾，丙辛坤位喜神安，

丁壬原在离宫坐，戊癸原来在巽间。

喜神不喜：甲己端坐，乙庚睡，丙辛怒色皱双眉

丁壬吃的醉熏熏，戊癸原在喜神位

31. 连茹：地支连见是也。即一课中出现有三个地支前后相连的情况即为连茹。例：课中见子、丑、寅、丑、寅、卯等等。

十二地支中有六阳支和六阴支，在阳支中若子、寅、辰相见或寅、辰、午等相见亦为连茹，名为阳连茹；阴支中若丑、卯、巳，卯、巳、未、酉等地支连见亦为连茹，名为阴连茹。连茹分为正连茹小（连茹，跛脚连茹三种。正连茹即为地支依序排列，例：子、丑、寅（其中子为地分，丑为将神，寅为贵神。相反若课中见寅、丑、子三支则为倒连茹（其中寅为地分，丑为将种、子为贵神。若地支相连但又排列无序，则称为跛脚连茹。如子、寅、丑，申、未、酉等等。若课中二支连见恰在年、月、日、时支上又见一支，形成三支连见，此情况也称为连茹，日上见连茹，主一日；若见时

上，则主一个时辰，等等。

连茹受冲即破。落空亡亦主无妨。

连茹入课主迟滞、迟缓而无功，办事拖延；问人事则有裙带关系，主朋友、亲属、熟人等等。

3 2. 旬中空亡：

甲子旬中戌空亥亡，甲戌旬中申空酉亡

甲申旬中午空未亡，甲午旬中辰空巳亡

甲辰旬中寅空卯亡，甲寅旬中子空丑亡

用爻空亡主无力，求谋虚假事难成

吉不吉来凶不凶，病讼无危失难寻

凶神落空，逢凶不凶，吉神落空，喜信难逢，诸合落空，只见不成，旺相落空，过旬才通，财官落空，进取无功，鬼贼落空，逢凶不凶，妻财落空，求婚不成。（旬中空亡不论天干）

3 3. 四大空亡：子午旬无水，寅申不见金

因在六时甲子纳音中，甲子、甲午旬中无水，所以见水为四大空亡。同理，甲申、甲寅旬中无金，故见金为四大空亡。课中见之为应，天干同论。

3 4. 天鬼：得春从酉起，三夏子方期，

卯上逢秋住，言冬午位推。

春天课内见酉为天鬼，主有凶灾，鬼变，不测之灾。以年、月、日、时取事。余仿此。

3 5. 天罗地网：日前一辰为天罗，对冲地网更无差。

若加年月日时上，因讼灾殃必不差。

见日前一辰人课或在年、月、日、时上为天罗入课，天罗对冲处为地网。

如今日为甲子，前一辰丑为天罗，对冲地网。课中见丑或往丑方去，或年、月、日、时有丑都为天罗，年、月、日、时及方位见未都为地网。

课内外见戌、亥，辰、巳，以此断之绝无差错此最为常用。

天罗地网主事：

罗网牢狱官司凶，失物不还贼易损

行人不通受阻隔，冲破罗网关节通

3 6. 关、隔、锁。

酉上见木为关，酉上见寅是也，见卯不是

卯上见土为隔，卯上见戌是也，丑未不是

卯上见金为锁，卯上见申是也，酉不是

关主关节不通，隔主通行不畅

锁主远人不归，囚禁难脱事迟留

木上见金为斩关，申卯酉即申上见卯卯上见酉。

土上见木为毁隔，寅辰卯即寅上见辰辰上见卯。

火上见金为破锁，午申卯即午上见申申上见卯。

酉上见木为关，金又克木为斩关。卯上见土为隔，木又克土为毁隔，卯上见金为锁，火克金为破锁，断逢刑事责任、囚禁事得以解脱，妇女占怀孕病情可安，若出外避难，或在逃犯可以罪责减轻或得赦免。或通过调查可免刑，关节开通，求事出行都顺利。

何谓用关隔锁而能求一时小吉，但不宜斩关、毁隔、破锁而又不失利？因为是贼上加贼，兵上加兵，如敌人把我包围，我的援兵又把敌人包围，如此层层包围，双方都要付出很大代价。起课占来主要以五行生克制化之理断，不要舍其头目而只取毫芒，即不要会断课方法而只取某一种神煞而断。

3 7. 四败：水土迟酉，火遇卯，木遇子，金遇午

课内遇四败，如乘车则系办禁拘缚，口舌忧厄，斗讼官事，刑狱之灾，宜捕捉凶手用之，不宜问病；有丧门吊客主大凶。

3 8. 四绝：寅酉金绝在文道 卯申木绝车马财

午亥水绝因口舌 子巳火绝妇女男

课中相见或课中与年、月、日、时相见为绝论。

寅木见酉金为金绝，主文书、道路有伤灾，因小金不能克大木，阴金难胜阳木，金木各有其伤损，主办事难成，劳而无功。

卯申木绝，主道路财帛，车伤，外贼盗去车辆及伤损车辆于途中；因卯为车，被阳金克。

午亥为水绝，主口舌取索，文字斗讼事；因亥水为阴水，午人为阳人，反其道而行之，火把水绝掉了。子巳为火绝，主妇女或男子事，休囚者受绝，受绝者主事，应为男子或妇女。

3 9. 三奇：天三奇，甲戊庚；地三奇，乙丙丁；人三奇，壬癸辛。三奇以年、月、日、时及课中人元， 神干、将干来确定。

凡占课遇三奇，利见大人，百事吉昌，求官得官。求财得财，孕生贵子，上下有辅，贵人相助，万事亨通。

4 0. 三合全身：

寅午戌 名炎上课，为财帛文书喜美之合。忌亥子水为坏局，就事望而泯。如人元是丙午，则为火局全矣。如人元是庚，则为鬼动克身。或人元是甲为相生。

亥卯未 名曲直课，为交易婚姻和会之合，忌申酉金为坏局，就事望而有阻，如人元是乙卯，则为木局全矣。如人元是戊，则为官鬼动论之，或人元是寅，为相生。

申子辰 名润下课，为行移干蛊争战之合。忌辰戌土为坏局，凡事望而有阻。如人元是壬子，为水局全矣。如人元是丙，则为官鬼动论之。或人元是庚为相生。

巳酉丑 名从革课，为阴阳淫滥轻薄之合。忌己午火为坏局，凡事望而有间隔。如人元是辛酉，则金局全矣。如人元是乙，则为鬼动言论之。或人元是戊为相生。

解口：凡坏局，下克上为迅速，上克下阻隔，中间为坏局，求事一半成也。凡课三合，须待体式全备：吉凶祸福方可言之。克合生合亦以例推。如寅午戌火局全，若神将带壬水癸水为克合，凡事顺中有阻，合而不合，易而不易也。其他三课为官为鬼者，论四时休旺及空亡所值断之。凡课遇三合，因变化而全体，切详日冲、月破、空亡、克合，未可一概照合局全身论之。

4 1. 应期合德：

诀曰：凡课应期最难推测， 唯取合处为妙，其合有五：

其一，大地合德者，如甲子日立课得戊辰将，顺取癸酉月、日、时为应期，戊癸为干五合，辰酉为支六合。又如甲戌将得己卯合，以己卯年、月、日、时为应期。庚子将得乙丑合，以乙丑年、月、日、时为应期之例。

其二，取将干近合为应期，如乙日问课得将神戊寅，即以癸日为应期，不必待大地干支全合也。又如甲子日占得课中丙寅为将神，近取辛日、时为应期可也。干合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬， 戊癸合。盖以将干取合也。

其三：取三奇合为应期，三奇者甲戊庚、乙丙丁、壬癸辛。若课得将干有甲戊而无庚，于庚日、时必应。有丙、丁而无乙，于乙日、时必应。此三合与命家虚拱暗位之说同。

其四，取三合为应期，三合者寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未。若课中有寅午无戌在戌年、月、日、时必须应。待其虚字透出为应期也。

其五，取支六合为应期，六合者子与丑合，寅与亥合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。如将是寅，取亥年、月、日、时为应。如将是卯，取戌年、月、日、时为应。如酉将，取辰年、月、日、时为应。如占行人望事，若旺相带劫煞及驿马者，逢合即至。如远则年、月，近则日、时，取合为应期。

解曰：应期取三合、三奇、六合、干合者，盖取用于所占之课的将神与贵神也。贵神、将神得日辰、时辰入课，谓得日不出日，得时不出时，又取干合为应期，不必支干俱合， 常法以三奇、三合为重，寻劫煞、驿马逢合即至，若合逢冲即破。大抵冲为动，合为止，然法无定理，需细辩之。

又法：课得地分前一辰者遇丁甲者，三句以内逢，丁甲日辰为应期。课得后一辰为丁甲者，三句以外逢丁甲日辰为应期。如本位上见丁者，取甲子周数以外逢丁甲日

辰为应期。或本位下见丁甲者，取近日逢遇丁甲日辰为本日者不出日。

取令十一月下旬丑将：乙卯日、巳时、未位。

癸

甲申（白虎）

己卯（大冲）

未

此课地分前一辰未上见申，贵神申金带甲木，曰：课前一辰途甲者，且三旬内逢甲之日，以己卯日为应期。乃五子元遁乙庚日得己卯也。课中凡己卯入课，即课中将神为卯，不须待三旬，只取近日，遇本日为应期。

其六：课中用爻旺相逢冲为应期，休囚死逢冲亦为应期。另：在寻方位时亦常用此法。

神煞生克参考：吉神煞有克——吉中含凶

凶神煞有克——凶中含吉

吉神煞有生——吉中更吉

凶神煞有生……凶中更凶

第二节、年月日人课所主

岁君建破

岁君，年中天子之象，充摄诸位神煞。人占尊长部官之事，占享有进爵面君之喜。受克，主尊长灾困。凡神将与太岁相生，当年见迁进吉庆事，谓大岁入课，见官为贵，求谋如意也。

日建者，将神与日辰同所，主一日内之事。又曰：将与日辰同，灾祥百刻中。凡神将方位值犯休囚。若又见值日辰，吉则先凶后吉，凶则先吉后凶。

日冲者，盖课中被日辰冲破是也，入课所主器物破坏，望事难成，人情不和，动摇出入，闻忧不忧，闻善不喜，官事不决。

又曰：格局冲而不成，生合破不用，旺相逢冲即发，凶亦无危。休囚犯破即空，吉而不吉。卯酉为门户，若受克或相加者，主家宅不宁，或修造改换门户，若见鬼贼发动，家居不必和也。又曰：凶伐临门而灾祸侵，吉合临门而喜吉至。

岁神，大岁也。如子年见子之类。若遇年干同，为真太岁也，主人君、大臣、太师、头领、家长、一把手。若仕人遇之，利见大人。常人遇之，主有动于朝廷官府之事，或为官府作事，得官府领导重视宠爱。若临门户日辰年命（子午卯酉年）上者，立尊长凶，盖因与大岁比，又为伏吟也。若在功曹传送上，见此年课支六月以前见去年大岁旧年事，七月以后见之，或问课主来年大岁来年事。上半年问事，岁之半也。主贵不喜，求望难成，或丧亡事。

岁冲又名岁破，又名大耗，太岁相对是也。入课主道路音信，财物破散，家宅损耗。

岁宅，岁前五辰是也。入占主角讼田宅之事，家族兴旺之事。若宅神受制，主人口灾惊忧。

月建旺相

建者，正月建寅、二月建卯等例是也。入占旺为吉，旺相久远，吉凶力壮，或创立初新之事，亦主月内初新事。凡月建出见，谓之龙德渴望，动为吉凶立应。

凡神将月建旺者，物则盛大数多，人则壮健少貌，谋为可望有成，志向深远。吉课逢生逢合，有初新财禄喜信褐成。凶兆相伤伐，有初新病丧破害之事。

又曰：吉有逢生方显吉，灾逢生旺转为灾。旺者生旺，吉则更吉，凶则更凶。

凡旺有三：一曰四时旺，春木夏火秋金冬水；二曰相生旺，如寅卯得亥子水生，亥子得申酉金生，申酉金得四季土生，辰戌丑未得巳午火生；三曰随日辰旺，如将神是亥子水得申酉日，将神是巳午火得寅卯日，此名长生合旺也，此日辰透出，所以旺也。

相者，如寅月得卯将，卯月得辰已将，辰月得巳午将，巳月得午未将，其他仿此。将来有气而相也。所主将来事已动，望成未就初新卒。又曰：吉兆福集于将来，凶祸随之接踵而上。四季建旺尤宜细详。假令辰月课得卯将，巳月课得辰将，午月课得巳

将，原夫盛则继衰，旺则渐废，所占殃须危而渐瘥，事须凶而渐退，或因病而重发，或以残事而再来，占财须吉而凶，占事已过而复起。

月破休囚

月破者，正申、二酉、三戌、四亥，五子、六丑、七寅、八卯、九辰、十巳、十一午、十二未。月破专指与月令相冲之支入课。如寅申相冲，逢正月寅本月令主一月之事。如申支入课，即被月令冲，故申为月破支也。有如下关系亦为月破，如：申破巳，戌破未，亥破寅，寅破巳，丑破辰，午破卯，酉破子。破虽不及月建力量大，其理不明，但论事时常用。

入课主器物破坏，忧者散，病者死，事不成，财气无，孕育不顺，囚禁脱离，盖用神被月建冲破。又曰：课遇凶神，见月破者为之解种，又曰：四时空亡。乃休囚逢破，如无也，故以空亡论之。

休囚者，春土夏金秋木冬火，人占主吉神值之未能吉，凶神值之未能凶，病论忧危，凶不为咎，谋望喜悦不成，财浅薄而无多，物数少而微细，盖有心而无力，事欲速而宜迟。

月厌者、正戌二酉三申依此类推，入课主咒诅、冤仇、厌恶、不明之事。占病则连绵不康。

旺相休囚

1、星座休旺

六合青龙木为主，绝在申酉并子午，腾蛇朱雀火之精，卯酉亥上无气处。太阴白虎是金神，祸败须防子午寅，玄武天后藏于水，卯酉巳上不堪论。更有天空及勾陈，太常论贵相为邻，四神是土同水断，天官休旺得其真。

2、五行休旺

春木旺火相土死金囚水休，木墓在未。夏火旺土相金死水囚木休，火墓在戌。秋金旺水相木死火囚土休，金墓在丑。冬水旺木相火死土囚金休，水墓在辰。

3、旬中空亡

甲子旬中戌亥为空亡，甲戌旬中申酉为空亡。甲申旬中午未为空亡，甲午旬中辰巳为空亡。甲辰旬中寅卯为空亡，甲寅旬中子丑为空亡。凡空亡主人情虚假，事不尽成，闻忧不忧，闻喜不喜，求谋不就，望用无成，行人虚信，病讼无危，逃亡未获，失物难寻。又曰：凶神落空，凶事消熔。吉神落空，喜叶难逢。诸合落空，喜未扶持同。旺相落空，过旬始通。财官落空，进取无功。鬼贼落空，虽凶不凶。

4、四大空亡

六十花甲中甲子旬和甲午旬中无水，式中见水为四大空亡。六十花甲中甲寅旬和甲申旬中无金，式中见金为四大空亡。凡遇四大空亡，皆主吉凶不成。在分落空，主事一半成，星将落空，主事无成。四大空亡，过季始通。

5、四绝

寅酉为金绝，阴金酉不能克阳木寅也，主事于文书道路。卯申为木绝，阳金申能克制阴木卯也，主事于财帛车马。午亥为水绝，阴水不能克阳火午也，主事因口舌取索。巳子为火绝，阳水子能克制阴火巳也，主事于妇女男子道路。将与星相遇为正绝，主事体尽毕，人会而散，夫妻离别，求事不成，占病必死。将与日相遇为遥绝，贵人不善，官职退散。将与时相遇为次绝，主仕人分散之事，器物损坏。将与命相遇为大绝，主惊恐、灾祸、破散财帛，旧事占动，进退不宁，占病必死。将与位绝，位与星绝与次绝同断。上述五绝主事体断绝，人情离散，器物损坏，占病大凶。如卯申、午亥各合，合中有绝。然卯申为木绝，午亥为水绝。凡式中有金与水土，未尝绝也。若有午卯为用爻，则主聚而复散，成而复败。若申亥为用爻，则主断而复续，失而复得。

6、四败

水土遇酉 火遇卯 木遇子 金遇午

凡四败如乘车，有囚系拘缚之状，主口舌、忧挠，官府刑讼，只宜捕捉，不宜占病。

第三节 四象所属图

“金口诀”起课方法掌握之后，既迅速又快捷，一分钟之内可起数课。在掌握了五动以及干、神、将方之间的生克关系后，断课基本上掌握了事情的大体情况，但要

想进入高层次，把断课达到至真至微的境界。所需要掌握的东西仅有这些是不够的。

“金口诀”四象所属图，在解课中处于非常重要的位置，它规范了主客，内外关系，规定了天地上下关系，规范了老子子孙的关系，规范了主人和仆人的关系，规范了人体的头胸腹腿足位置关系。总之，四象所属图包涵了天时、地理、人事的诸种因素关系，为我们解课提供了直接参照的依据。因此四象所属图中所代表的信息及各种关系，必须十分清楚，牢记于心，并熟练运用。

四象所属图

- 4、人元 祖 君 天 上 级 客 外 头
3、贵神 父 臣。宰相 人 官 禄 主 内 胸
2、将神 己身 妻。亲 戚 财 腹
1、地分 子孙 奴仆 地 田宅。六畜。车辆 腿足

根据四象所属图可知，来人问家庭各方面的信息，人元为祖父辈，贵神为父母辈，将神为己身，地分的子孙，看其旺相、休、囚死。

若来人问官运，以贵神为用神。

若来人问财运，以财爻为用神。

若来人问官司，以贵神为主；人元为对方，为客。

若来人问身体，人元为头，贵神为胸，将神为腹，地分为腿足。

四象所属图提供的信息只是一个标准的参数体系，当断课进入出神入化的境界之后，其各位之间的关系又需要根据问课人的所提问题灵活变通，方可无所不断，无所不答。

四象五行图

天时、地理、人事、病源此四象合依五行所主所属而论事，凡空破即变。如木主风遇克死无风，木又主肝胆，论病旺则主实症，休死为虚症，此乃五行之本意、

天时：金鸣、木风、水雨、火晴、土云。

地理：金道路、木林野、水河道、火高山、土平地。

人事：金凶恶、木奢华、水漂流，火急性、土淳厚。

病源：金肺、木腑、水肾、火心、土脾胃。

1、天时章：人元、贵神、将神、地分见金木水火，课中水旺主雨、雾、冰、霜、雪等，见金土水火课中土旺主云、多云有毛毛细雨，见火生土，土旺主云，见火主晴天或多云转晴，见土火金土，课中火旺土相，主晴天转多云或阴天。

2、地理章：课中人元、贵神、将神、地分依次为土金火土，则火旺主高山。若为金火木水，水旺主河道、沟、涧。若为水木土金，则土旺金相，金主道路，山石。若为木土火火，木旺火相，木主林野、草木、果园等。

3、人事章：课中木旺之人主仁义、喜华丽、恬静；水旺之人无主张其性弱，漂流之性，金旺之人干脆，急而刚，遇事不能忍耐；土旺主人厚重，善付出，热心肠，性格扭拧；火旺之人性急，遇事好张扬，虚荣，喜言谈。

4、疾病章：金主。肺、大肠、口干、大便干结；水主肾、骨、毛发、膀胱、结石；木主肝胆、筋、神经、四肢等；火主心脏、眼、小肠；土主脾胃、肠胃、血肉。凡论病旺相为实症，阳症，须泄其子保其母；见休囚凡论虚症，阴症，须补其母保其子，方能调阴阳补水火，趋吉避凶。

课内外之分

干———	干———	
		外
神——	神———	
1 内 外		
将——	将———	
		内
方———	方———	

课内五行旺相休囚死定法

一、不受克者为旺；

二、课内同类多者为旺。

旺克者为死，旺生者为相，生旺者为休，克旺者为囚。

取用爻之法

凡取课必先观用爻，再观课内的旺相取事，知其来人的吉凶祸福，办事的成败。

不论课内用爻为阴为阳，如受冲、刑、克、破，空亡为用不宜，主事情虚假，吉凶变动不定，寻人望隔有变。

课内见三阴一阳，以阳为用爻，占事以阳定，宜速不宜迟，问事主男子。

课内见三阳一阴，以阴为用爻，占事以阴定，宜迟不宜速，宜静不宜动，多灾，疾病连绵不断，问事主妇女。

课内二阴二阳，以将为用爻，随将阴阳变动，将阴为妇女，阳为男子，取事以月将为主，关于成败吉凶取用爻旺、相、休、囚死来论。

课内纯阴反阳，取将神为用爻、有物极必反之理，可取阳论。求本望人先凶后吉，先妇后男论之，宜静不宜动，宜在家不宜远行，合内不合外，宜主不宜客，内明，外暗，远行不利。

课内纯阳反阴，取贵神为用爻，有物极必反之理，有外强内弱之势，宜客不宜主，合外不合内，凡求人。求官，求事：在外顺利，在家不顺利。

课内用爻及各位落空主空想，空动妄想，事情虚假，求谋不成，吉凶不定。旺相落空求望一半成；休囚死落空，求望进取无功，求谋不就，望而不成，有职无权，身兼多职，空有职权。求财劳而无功，内设骗局无任何收获；鬼贼落空虽凶不凶，发生失盗亦无损失，虽有大的惊恐；但无伤灾事。如测婚姻男方空，男无力，女方空，女无力。

课内用爻旺相主求谋可成，吉凶力强。数少而变多，财少而多得，逢吉更吉逢凶更凶，旺极必制，如无制则吉中隐凶，凶中更凶，绝处逢生。凡休囚主吉凶无力，求望不成，大而变小，多而变少。强变弱，求谋宜速，借其人，方位，天气各种外应可帮助取得。

课中的用爻受冲、克、破、刑、害、死，求望、办事、求财、升官、官司、出行、远行、婚姻、交易等，主望成有变，成变败，败变成，吉冲克则凶，吉中隐凶；凶冲刑必吉，或凶中隐吉。见四库必冲，不冲不动库不开。办事难成，谋望无力，行人不冲不动，近病受冲必愈，久病逢冲必死。

确定用爻旺衰的原则是什么？

用神一是要在课内四位间以生克定旺衰，二是还要与年月日论生克制化刑冲合害及四季定旺衰来综合分析。这种分析与四柱、六爻等五行间生克制化刑冲合害有相似之处。

以用爻来定六亲法：生我者父母，我生者子孙，克我者官鬼，我克者妻财，比合者兄弟。

第四节、六壬神煞实战课例精解

例一、己丑年辛未月己未日巳时，男问运？

辛

白虎申

申用爻（劫杀）

未

断：两重申金白虎主孝服，去年腊月丧母。盖申金在日月为劫杀，此三合（去年戊子年）之年而应凶也。丧母者，以贵神为父、月将为母也。

注：三合只是定出应事之年，吉凶还是要看旺衰喜忌。

例二、己丑年辛未月丙辰日酉时，属兔女问运？

辛

勾陈辰（三丘）

子用爻（丧车）空

卯

断：辰为三丘，子为丧车，今年五月冲实用爻，主丧母。书云：五墓丧车并煞，

疾者占病不悖。

例三、己丑年辛未月癸丑日酉时，属猪男问运？

癸

天空戌（四墓）

申用爻（劫杀）

亥

断：三月伤父。盖用爻临月令劫杀，戌主魂魄，外克天干为魂飞魄散。贵神为父，戌为四墓，三月冲墓，父亡。

例四、辛卯年庚子月辛酉日午时，属马女问运？

甲

勾陈辰

丑用爻（丧门）空

午（丧车）

断：本人羴，好钻牛角尖；用爻勾空，财运不济；课带丧车（午）、丧门（丑），家中有死丧事，应于本月。反馈：实际是本月弟弟暴病而死。

丧车歌：正五九当未，二六十辰推，三七十一丑，四八腊戌知。至于应何人，看爻位论之。

例五、辛卯年乙未月壬午日辰时，东升塑钢厂武厂长问运？

戊

玄武子用爻（丧门）

戊

申

断：财动伤官，从08年（戊子年）起，工作压力大，不顺，心情不高兴（用临丧门）；这几年想换车（天干生地分为印动），没换成（地分勾空），厂子西南缺（申金空）；过年换大运（三合离辰近，近水楼台先得月）。

例六、己丑年壬申月戊子日申时，84年生女问运？耿XX（10、4、10）

壬

天后亥

酉用爻

子

断：1、用临桃花，05乙酉年交上男朋友，去年和今年运气都不好，多病。应该是血液病或妇科病。

2、本人床东太空，无家具也无画（课中缺木之故）。

3、姓名卦泽水困直读缺血。

验：实际是血液病。命中水太旺，缺木之故。

例七、己丑年丁丑月辛未日申时，81年生女问运？

丁

玄武子用爻○

丑

酉

断：1、妻动同床异梦，有外遇。

2、用爻临四大空亡，又临玄武、桃花，丈夫风流、虚假、爱说谎。

3、本人羴，认死理（丑）；丈夫滑头、爱说谎（子）。

3、财动逢空，求取无功。官动落空，升迁无功。

第五章、金口诀四位关系

由起课可知，金口诀分四位，即人元、神、将、地分四位（人元又称干，地分又称为方）。四位之间的生克制化玄奥之理，决定着人与事的成败、吉凶、祸福。因此，四位之间的生克关系及所主之事必须牢记在心，灵活应用，如此才能掌握这门预测绝技，步入人天定数之大门。

课内四位之间的关系，首先要确定五动、三动，然后再看干、神、将、方四位之间的生克关系，以及四位与神煞相配合，具体的解断。

第一节、五动爻诵

“五动爻观其大意”，从五动上来决定一件事的大概，“五动为发用之门，不识五动不知发用之门”。五动可决定一件事情的性质，因此五动歌诀必须牢记。

四爻之中相克为动，其中有五种最典型的动态：干克方为妻动，神克干为官动，神克将为贼动，将克神为财动，方克干为鬼动。详察四位确定有哪一动或哪几动，这样抓住了断课的主要方面，有了中心议题，在预测应用中思考便集中了。抓住五动爻，就抓住了主要矛盾，解决了主要矛盾，其他方方面面依次查出，供求测者参考。五动爻中又以官动、财动、贼动为重点，这是一般人最关心的，也是重点的重点。在观其在大意中，还要把神、将放在中心位置。以十分灾福为率，有七分在此二爻分辨。兼有首尾，首尾者，人元、地分也。以其始事故为首，以其成事故为尾。至于论一式之首尾，则人元为首，而地分为尾。以贵神、人元分其宾主，将神与地分，分其财宅。

1、干克方为妻动

歌曰：

妻动于妻妾。占事主于妻妾。问婚姻主有不成之象，男方有意见，即使有成，婚后必有外遇。

官财防损折。有官求财不利，必有损折。问求财不成，因地分是副财爻，故有失田宅、失财物之说等。

占人人在家。上克下，寻人在家。

访人人不悦。上隔克下，行必有阻，访人在家，但主人却不愉快或不愿接待来人。

外旁来索取。外来克内，必有人来取索，或干预于我，或有外人来骗财、争物等。

卑下有口舌。卑下受克，须防口舌外来。

论物多翻正。射覆上克下，论物以翻为正。

下旁或有缺。下受克，物器旁有缺，或无足。

2、神克干为官动

歌曰：

官动利求官。官禄爻动，官职大利。若逢驿马，必然迁官转职。凡官动逢太岁，月建、日建、时建、贵神、青龙、朱雀、白虎、鬼动宜速升，方生干主父母动，又主印绶，有职权及官职，如官动逢冲，主帮助别人打官司或虚假官职。

相逢禄位迁。谓逢二马（天马、驿马），占官有迁移之喜。课内贵神旺相，主高官厚禄及高官；休囚死，不动。

常人官府事。官爻克干，故常人有官府中事。

有官望财难。有官不宜求财，财动伤官；返克，将克神之故也。

合得官中物。官动而逢合，官中财物可得。

休从外处求。人元受克，事在自己，不宜外求。

得财防暗损。我克外，财须防密失。

问病在头部。上受克，病在头部。因天干是头部，主头痛，头晕，头部有伤及伤疤等亦主喉间，如见酉为气管，未为食道有病。

3、神克将为贼动

歌曰：

贼动内贼生。内财受克，主阴谋贼生而盗财物。财又为将，主家内财物及妻子，财产被盗贼偷窃，又主家内搬运财物，里勾外连，将财物盗去，或家中有后妇人，妇人有伤，有疾病伤灾之享。此物被盗为亲人和朋友作的内线。

勾连诈不明。外勾里连，空诈不明\主亲人、亲朋作手脚盗去的妇人财物及家内财物，将受克主肚腹有病灾，妇科病、肾病。

损财卑幼病。妻位受伤，卑幼灾患。

谋望必无成。神将直克，内外不和，谋望元成。种将相合者求谋可成，相生万事如意，冲克刑破主六亲不和，斗打官司临门，外欺自己，左右邻居不和及斗讼事。

架媾奸私意。妻财受克必有奸私架媾之事。因将是妻妾，受克主在外有奸私，外

人勾引及暗昧不明事。

偷攘宛转名。妻时受克，或生淫荡，宛转偷攘，必有损失。偷抢转移，将受克主财产有损失及抢砸。妻妾生淫欲之心，家有不明之财及家中有暗昧不明之事，主妇女不能持家。

内爻终暗昧。内爻受克，事主暗昧不明。

病恐亦非轻。内不协遂，阴小灾病，亦主非轻。

4、将克神为财动

歌曰：

财动利求财。内克外谓之财动，求财必得。又主想求财必自己动手，并有出外求财的想法。

占官定不谐。官爻受克，求官有失，定主不顺，或因财损失职权。因将是妻妾，主妻美丽及娶妻后发家。又主外情有动及有外遇或好女持家。

家中人出外。内克外，主人出外。在外发大财，出行顺中有阻。

身灾非妻妾。自身有灾病，而非妻妾。神受克，亦主家长有病或天灾人祸等。

疾病忧难瘥。神受克，病在心胸，无药可治，故主难好。亦主忧愁在身。

营求喜自来。内克外，营求有喜，需自求。

财物终有损。神受克，其物必有损，或动本求财。或主事物已变更地点。

职位恐多乖。官爻受克，故主退失不利，即与女人纠缠，损伤官职，变动职权等。

5、方克干为鬼动

歌曰：

鬼动忧灾怪。占事有灾怪及人有异举。亦主本人志高，欲外求谋，在外亨通，在家不顺。

官亨人出外。下克上，主仕亨通，人欲出外。

争讼带他人。隔位克外，必主讼连他人。主牵连他人、朋友、亲属等。

乖戾因间外。下犯上，卑偷尊，故曰乖戾。主民告官及仕骗官，或内骗外。

口舌共喧争。人元受克，事从内起，必因口舌致事。事由家内引起，暗昧不明，争斗后又牵连他人，或因小口斗打起官司在外。又主自身有损官职，谋害他人等。

冤仇皆损害。因冤仇而相互损害。

痊病物仰合。方克干，病在目下领上，故曰仰合

家宅未安泰。家宅不宁，人口不安，家有分张。

课内五动取事

课中五动为发用之门户，问事必须先取五动，如神克干官动，一般人间主家有官司及官司缠身，有官职之人问主有升官、迁职之变化，内见天马、驿马必有迁官升职。一般工作人员主想调动工作或想要出外办事，但虽有职权，求财不可得；如得财可伤官。妻动主夫妻斗打事，分离，有外情。问情人的方向以地分旺相取六合定之。贼动防盗贼事，财动求时得利，必须自己努力求之。鬼动求谋有牵连，宜速不宜迟。

课内五动落空求望一半成，或难成，旺相落空一半成，休囚死空谋不成。四大空亡吉凶不成，妻动落空，夫妻不成，婚姻不顺心。官动落空，升迁无功，有职无权、外出不成，劳而无功，调动不成，只主妄想。贼动落空，盗贼无凶，虽失可得，先失而后得，或这回来，物归原主。财动落空，求取无功、经营无功、白费心血，求索难成。鬼动落空，凶事消，惊恐不凶。凡空，吉凶不定，神将落空谋求一半成及不成，努力可成。

第二节．三动

方生干为父母动：为印绶。小尊大，大吉。求文书、书信、职称等可得。主官运亨通、地位显赫，也主外出，劳苦奔波，又主子孙弱。

干生方为子孙动：主子孙之事，小吉。主添人进口、行人归、外来财物，买房买车花销等。又主地位低。

干方同为兄弟动：事在比肩，多有不和，小凶，事在兄、朋之间，多为口舌争执不和之象。

第三节、干神．将、方生克取事

1. 干类

干克神为外克内，常人损财仕失位。

干克神为客克主，是外来谋害自己，一般人要损钱财，有官职的人要防丢官罢职，官职被人谋害；问官司他胜我败，无力战胜于外。

干来克将破钱财，阳男阴女忧病缠。

干克将主求财不得，常人损财忧病，将阳主男子，将阴主妻子、妇女。又主外人家中盗物，伤财损妻。

干生神为外助我，家有生意亲友来。

干生神外助我物帛，亲友相访，家中富贵有生意，并有官府中人。

干生将主内外顺，外来干预送物临。

干生将内外和顺，人将物来求我，及有人干预我，外人求我相助，外来亲戚相求我，外人将物送给我。

2、神类

神生方内外和，贵人相助心里可怜更得贵人之力，办事有官职之人相助。

神克方主事成缓，隔手求财定成晚。

神克方隔手求财，虽可以得到，但主晚成；办事有阻隔，谋望不顺利。

神生将主内外合，人将财物来助我。

神生将所谋顺遂，内外和合，人将财物助我，外人将至，夫妻和合，其妻结发，门户亲属和睦。

神生干仕论官职，求人办事寻必见。

神生干仕人论官职，有相托之人，有人在官府中干事别人将物给我，自己将财求助于他人，求必得寻必见，内生外我求外，或出外寻人可得。

3、将类

将生干主百事喜

将生干，自己将财物送给贵人，内外和合，父子亲，夫妻和睦，家中富贵，人财兴旺之兆，百事有成，内生外，求事求财皆顺利。

将克干主喜重重，科举上榜宜远行。

将克干有喜事两件，在外求财必得，求事必随，考试中榜，宜出外远行，家中人财两旺。

将生方兮外助我，子孙兴荣财喜多。

将生方家内和合，我助他人，及亲人分别远行，求财有大喜，田宅丰厚，子孙兴隆，后代有荣华富贵，并有官禄之人。

将克方斗讼事，伤小口损六畜失田宅。

将克方斗讼官事，伤小口损六畜，损失田宅，家产破散或因小口伤残灾破，伤腿脚，折伤四肢。

4、方类

方克神主损外财，下克上民告官。

方克神，损失外财，下克上，隔位相克，为犯上，民告官，或小孩不听家长的指挥。

方克将兮妻财伤，先失后得忧变喜。

方克将家中钱财失散，伤妻，出外损财先失后得，先忧后喜。

方来生神内外和，人庆财丰事通顺。

方生神内外和合，人庆财丰，求财不隔手，家中子孝孙贤。

方生将婚姻美。

方生将幼尊母，家内和合，婚姻喜美，谋生有成，谈恋爱，寻找地分的六合处为对象的方位。

一类朝元

一类朝元是一干见本属三支也。如甲见三寅，乙见三卯，丙见三午，丁见三巳，戊见三辰三戌，己见三未三丑，庚见三申、辛见三酉，壬见三子，癸见三亥，都为一类朝元。如天乙贵神占得此课主朝见诏封，常人不宜。无生克合，占事主重叠，囚伏

不动，元荣无誉，阻隔淹滞，因为有同类比肩而不动，无父母、官鬼、妻财。子孙动。如纯金、纯火，不可以此而论。

四位俱比

庚辛申酉金比，西方白虎太阴之象，主兵丧讼事，邪淫好私，人口死亡，六亲刑克，家宅不宁，万事不吉利。

丙丁巳午火比，南方朱雀，腾蛇之象，主是非官司，灾祸伤残，釜鸣，火光，六亲刑克，居处不详。

壬癸亥子水比，东方青龙，六合之象，主虽吉而无生，仁而无恩，有兄弟，而无父母，重婚姻而绝嗣续，谋望无成，无誉无荣，艰难之和，百事蹇滞也。

戊己辰戌丑未土比，中央勾陈，天空，大吉（月将名）之象，主事体重又叠延滞，望用难成，牵连不一。

五比同类

干方比为正比，事在朋友，比肩多有不成，六亲朋友斗讼小凶。

干神比为近比，占求事在外，关系到自己，或外来谋害自己，及外来骗取钱财。

方将比为远比；主事在朋友同类，或出外受排挤。

神将比为次比，事在门户，亲属朋友斗讼，亲属不和，四位俱比为合比，事在门户重叠，牵连闭伏不动。

干元类

神干生将干，喜从外来，或夫妻和谐，门户和睦及婚姻喜美。

将干生神干，喜从内生，求望可得，望事能成。

神将二干分局，相克主不成。

将神二干合局，相合喜气重重（如神干甲与将干己是合局）。相生（神六合与将干水是相生）办事有喜，万事可成。

神干克将干，祸从外来，与贼动同断。

将干克神干，祸从内出，与财动同断。

四位内神将二干，随支辰相互生克，主事体往来。神将二干见庚辛克身，主家宅怪异凶丧灾讼，因金有白虎气能克神将木。

凡神将上所带干，如六乙日见卯将，贵神是朱雀，取日干乙，起五子遁而得，丙子、丁丑，戊寅，己卯将，到朱雀是壬午，遇此有生有克也，以前诀推来情。取卯将生神午火，又以神干壬被将干己土克之，有生有克，主事体往来难成；支生而干克，主事体往来反复。

第六章、金口诀四位内五行关系

一、五行例断

木加火，多为子孙失小口。木加土，牢狱争财竟田土，

木加金，自家财物被人侵。木加水，益进资财事事喜。

火加土，争竞财产因妇女。火加木，朋友酒食远相遂。

火加金，病死伤亡官事侵。火加水，伤妻损财官事起。

土加水，遗忘田土官不喜。土加木，卖却田园分产屋。

土加金，竟界争田坟墓侵。土加火，信息田园和会我。

金加火，丧却妻儿家痛苦。金加木，分散家财损六畜。

金加土，土中金宝难藏聚。金加水，子孙喜事成行起。

水加木，买卖交关婚事足。水加金，文书远信酒食迎。

水加火，惊恐官灾心痛祸。水加土，防妻破财害田土。

解曰：取五行大象而言之，加者夹也。例水加火，为二水夹火，火主心，惊恐、口舌是非、文书，受二水上下克之，必主惊恐、官灾、心痛病也。

二、四位相生相克

经曰：假个人元生贵神，地分生将神，名曰合局，主家富贵，亦主内外和顺。如将神生地分，主亲属远行，占身及财帛，当主送愿，亦主子孙兴旺。人元生贵神，当有亲人来借物，或朋友来相访。如贵神生人元，主自己欲寻人，访之必见。如地分生

将神，主婚姻事谋望有就。如将神生贵神，主妻贤子孝，富贵荣华。如四位自上次第相生于下，主有外人进纳财物，添进人口，六亲俱来相访，有非常之喜也。四位自下重重生上，主商途有喜。

经曰：假今人元克贵神，主有人谋害自己。贵神克人元，主自己欲谋害他人，皆主官事。如将与地分同克贵神，主卑犯尊。如人元贵神同克将，主伤妻损财。如将是阳支，主伤男子；将是阴支，主伤妻妾。将克地分主伤小口。看阴阳所属断之。大抵人元是客，贵神是主，客中为姓，主为家长。如阴贵神是阴人家长当家。如阳贵神是阳人家长主事。推阴阳所属男女老少，亦以休者老，旺者少，全如此也。如贵神克人元，旺主，主得理；人元克贵神，旺客，客得理。

三、四爻生克诀

解曰：上克下为外入，官事从外起人家内，下克上为外出，破财当向外。上生下，他人征用自己。下生上，自己征用他人。象阴入阴，转度原来事起阴人，阳将加临阴位也。象阴入阳，转度原来事起阴人，阴将加临阳位也。象阴人阴或象阳入阳，共通万物当阴人或阳人。

三上克下，家事之课，三下克上，出行之象。主用旺相，吉凶力强。主用休囚，吉凶力弱。

颂曰：吉能克凶事将空，凶能克吉事难吉。方来克将钱财散，将若伤方斗讼主。位来生客己寻人，干若生方人谓己。二上生下子孙兴，二下生上财满筐。凶神受克，忧患消减，吉神无伤，福庆繁昌。人元不伤，争讼理长。人元受制，争讼无气。主休客旺，我短彼长，位强身弱，我忧他乐，四位相生百事吉，四位相克百事凶。阴多阳少男为事，阴少阳多女子因。

四爻生克讼曰：人元不伤，争讼理长，人元受制。争讼无气。如求财最须主客和合，则终无疑阻矣。客若克主，是干克神也，求事难成，争而得之，或外人理长，自己争讼不得理也。若主克客，是种克干也，求事不遂，当空年还之，外人争讼元气。入式歌云：客克主兮来索物，主克客兮客空还。二说相同，亦主争讼事也。

人元与贵神相克，谓之外战。将神与地分相克，谓之内战。凡外因外事，内因内事，皆主口舌是非，灾患伤财也。如四位从下次第克上，主其家里勾外连，搬运财物，亦主家人不合，官事口舌，是非伤财刑狱之事，或出残害之人。如四位从上次第克下，主其家不义、多饶、疾病、官事，外人来谋家中人，或家道不兴，人口羸弱，斗讼伤财。

四、四位内见五行

入式云：“四位内见二木，诸事难成”，又云，如见二木内有水土却主大喜。问见三木如何？曰主官事缠身，又曰兄弟三人并无父母，其兄弟三人各再娶，再无子孙，亦有兄弟分张事，其家合主新盖房屋，家中缺费，惟四壁而已，主贫乏艰难也。见木者，主官事、钱财、家中林木丛生，难以成材，必有官司、是非、病祸之事缠身，损钱财也。

入式云：“二上比合迟晚看”，言诸事求虽有成而迟也。如见二土若无克伤，但得比合，安得有滞？若受刑克，亦主淹留；非也，土旺者土性显露，比有迟滞。见四位内见三土如何？曰主有后妇凶恶，诸求不成，见勾陈太常者主此。又主其家姊妹三人，无父母，或其家有孤寡之人，盖同类为兄弟，生我者为我母，我生者为子孙，克我者为鬼，我克者为妻财。四位无相生相克，只有同类。又因土生万物，今不生，故孤寡。言姊妹三人，乃见勾陈太常论之。问见四土如何？主大凶，故曰：三土四土丑妇凶恶。灾福与上同断。

入式云：“二金刑克都无顺”。二金皆凶神，亦是白虎之位，兼主不顺。故其家饶斗讼，兄弟不义，妯娌不和。更金上见火，主家死亡小口。问见三金如何？曰主阴人淫乱，家宅不宁，合主门师禳镇其宅，亦死亡人口，又主官司，其灾福亦与二金同断。问见四金如何？曰此位为纯金之象，主君不君，臣不臣，父不父，子不子；率乱纲纪。其父母兄弟骨肉皆主不顺，最为大凶。大抵二者言其凶，三者四者其大凶，程度更深一层也。

入式云：“二火为灾百事残”，主其家有阴人残恶，更主家人火光焚烧。若火上

见二水，主有妇人产死。如二火在二水之上，夫妻不和，休离应之。问见三火如何？曰主阴人官事，更主阴人残害。此课亦主妇人持家，为纯阴之课，阴旺阳衰也。其家多生女，亦主外人持家，更釜鸣数资凶火光应也，乃已火之性然。问四火如何？曰：二人为灾百事残，其三火已为甚，何况四火乎？

人式云：“二水皆为大吉象”，谓见二水，为之大喜，亦不为灾。如上见二土主伤阳人两口，破财贼伤。如上见二火，必有官事伤人。如上见二金，其家主人求财大吉。如上见六合，主婚姻成合，交争役吏也，青龙则为财矣。问如见三水如何？曰其家必有痔痛童男，及有外贼所伤，财物数次被盗，亦主水灾。此课大凶。问见四水如何？亦为二水同断，皆主大凶。

五、四位杂断歌

干克贵人人谋己，贵人克干己谋人。
方将克干幼犯长，干神克将主妻凶。
将克方兮伤小口，重重克上独勾荣。
重重克下多灾病，内争外战乱纷纷。
人元生神多富贵，方生神将事和平。
将生地分财帛喜，干生贵将友人临。
神生干兮寻大吉，将贵相生孝子孙。
位生将主婚姻美，重重生上外人钦。
四位相生百事吉，若逢冲克事还凶。
阴多阴少女人事，阴多阳少男人从。
干来克贵失官阶，庶者人谋患己财。
若忧官事仍消散，胸隔生疮自己灾。
人元克将将克位，求财不得反成衰。
人元克将方克贵，所谋难得尊长乖。
方生干分添印缓，干若生方福自来。
方克将神妻财损，将神克方官事该。
干方同类克必动，朋辈相逢率放怀。

六、《入式歌解》择要

“入式歌言其大象”：入式歌是金口诀解断的基础和精华。金口诀的学习很大程度上也是对入式歌的理解掌握与发挥。入式歌中分基础原理、五行断事、生克断事、射覆猜物、推断环境几部分。在实际预测中“基础原理、五行断事、生克断事”这几部分应用频率极高，因此我们重点分析这几部分。

涉及到基础原理的有：“入式之法妙通玄，月将加时方上传。克者为无从旺断，五行之内细推元。更将神将详凶吉，方察来人见的端。”

涉及到五行断事的有：二木为爻求难得，二土比和迟晚看。二金刑克都无顺，二火为灾百事残。二水皆为大吉象，四位相生百事吉，内有刑克忧患缠。以上前五句着重强调四位内，二木难得、二土迟看、二金无顺、二火事残、二水吉象的事实，其实断课时要从四位整体考虑，以上凶兆都是木、土、金、火、水受克时的表现，如果受生，或者生他则为吉兆。因此不难理解“四位相生百事吉，内有刑克忧患缠。”由此我们也看出四位五行的生克关系是金口诀断课的关键。

涉及到生克断事的有：“水来入火妇难安、金入木乡忧口舌。火临金位有屯迁，木来入土为刑狱。土行水上亮庄田。”以上五句形象的阐述五行生克的主事，经笔者实践应用至今仍有非常重要的指导意义，应该熟记于心。

入式之法妙通玄

月将加时方上传

克者为无从旺断

取课者立课之后，视四位内俱不受克者为旺神，此时往往取旺神而不取用爻，故曰从旺断。如人元戊、贵神青龙（寅木）、将神巳、地分午，四位内青龙木旺，以旺断事。若问事情存在与否，受克则不存在。

五行之内细推元

人元、贵神、将神、地分，以此四位的五行生克与年、月、日、时的五行生克配合，或用本人的年、月、日、时配合加以推断，根据相互之间的合化刑冲克害关系，而知事物的吉凶祸福。

如四位内火旺，遇戊午年、戊午月、丙午日、甲午时，火特别旺，可主家中人口调残，有火灾，口舌是非，官司，又可主家中妇女多病。课内无克有生，则物极必反，旺极必变，主失火烧残，又主凶死残伤。又曰“克者为凶，生者吉庆”，课中逢休囚有生是生助，有逢凶更凶、逢吉更吉的作用；求财得，求名遂。因此四位内五行生克关系需仔细推敲，古人以“法无定法”来论五行穷通变化。学习者若能通晓五行变化之理，定能在断课、解课上有所精进。

更将神将论吉凶

1、凡身占言之，贵神为主为尊神。若求财则贵神为财，人元为主为身，课内主客相合，万事可求，主客相克，万事难成。

2、凡将神为相，相者取事也。阳将为男，阴将为女。阳将主宜速，阴将主宜迟。苦以四位内灾福为十分论之，则七分在于神将之间生克关系，其余三分在于人元与地分的关系。

3、以事情发展进程或事体的首尾而论，人元与贵神主事情发展的开始，为初、为上、为头。而地分与将神为事情发展的结束，为下、为足。贵神与将神为事情发展中间阶段，为中、为腹。若四位相生主吉庆，喜美，万事和合。相克则万事有阻，无不凶。若四位遇凶神，有生则凶中隐吉；凶中有克，逢凶不凶。吉神逢生更吉，但吉中隐凶，吉神有克，则吉中不吉，顺中有阻。在课中论四位旺、相、休、囚、死，旺者、死者，需配物极必反之理，然后断吉凶善恶，无不神验。

方察来人见的端

1、以问课人从何方而来作地分，配十二将神，十二贵神，人元。仔细辨别神：将、地分及人元、神干、将干的生克制化关系，知事情发展开始、中间、结尾过程中吉凶祸福的经过。察来人方位，知来意断吉凶，都是以地分为立课之本。

2、从吉神上来，主有财帛之喜，迁进之事，万事如意之象。何为吉神？天德、月德、大喜、天赦、天月德合处，三奇、三合、六合、生气之方、青龙、六合、贵神、功曹、大吉、小吉等皆为吉神。此乃旺则成，生合则就，百事无凶。

3、从凶神凶位上来，主逃亡、走失、争斗、狱讼、官灾、疾病、斗打不吉之事。凶神者，截命、飞符、五鬼、丧门、吊客、白虎、天空、勾陈、太冲、游都、死气、天罗、地网、天旋、地结等皆为凶神。又以刑克冲破之方为凶神。

4、以方位知来意。以四孟主遗失、财物、文学、器物。四仲主交易、买卖、求财、求事于人、外出等。四季主问婚姻、争媒。文字信息或暗昧不明之事。

5、以坐位知灾福。即来人问事所坐之方位。如子位立课，课中见火入水，主烫伤、投河自溢或患心脏病、十二指肠溃疡等病症。如见寅，主财旺、文官、福祿之人。

6、以来人命上知成败。来人欲问事情成败、前途、疾病等，可用属相为地分立课而论之，近推一年之吉凶祸福，远可论人生变迁。其神妙之处皆在指掌之中。

7、用天干论吉凶神。古人常以“甲己在艮，乙庚在乾，丙辛坤位喜神安。丁壬原在离宫坐；戊癸原在巽间”。“甲己端坐乙庚睡，丙辛怒色皱双眉，丁壬吃的醉薰薰，戊癸原在喜神位”而论之，亦可参考用之。

二木为爻求难得

1、何为求难得？皆以木为树，树遇风吹即动。遇事没有主见，易听别人的意见。又以木多茂盛，丛林交错，主事体无头绪而杂乱。

2、二木为爻求难得，又可分成三种情况：

（1）：人元、贵神见木，指作事开始求难得。

（2）：贵神、将神见木，指凡事中间求难得。

（3）：将神、地分见木，指事之结尾时求难得。

3、五行生克制化之理取自然之理，非死搬硬套才能论之。若课中见土、水、木、木。

戊

死土

丁亥（天后）	休水
己卯（太冲）	旺木
寅	旺木

课中以五动论：将克人元，地分又克人元，又称鬼动。贵生将，贵生地，神干又生将干，故卯木爻旺相。卯为门户，寅主财，财在卯之外，即在门之外。因将为内，地分主外之故。树见水、土、人才能茂盛，无金克只是荒树不配成材。见水、土、火、金才能成为栋梁之材。人生转运、求官、求名须待金年、金月、日、时为变更期。

4、地分、将神为内爻，人元、贵神为外爻，旺内克外，求必有得，必亲手求之；旺内生外，财向外流，带财求人，因财得名；旺外克内，必定损财，外人争物等；旺外生内，不求自得，常有贵人相助，名利双收。

二土比和迟晚看

1、四位内见二土主迟晚。因土有生万物之功，厚重而实在，为人热情。性格坚强而固执，很难更改本人的意志。又因土主迁移迟缓，不易变更，为土之本性。

2、形体相貌上主其人团圆脸，为黄色，偏胖，旺相主个头高大，休死主低矮瘦小。

3、人元、贵神见二土，主开头办事虽成而迟；贵神、将神见二土，办事中间困难较多，迟缓而反复；地分、将神见二土，主结尾不顺，虽然以前有答复，但常一拖再拖，并有反复。

4、假如有课，求财帛之事。求问课者四月申将，丙丁日，巳时问事，立课：

壬	休水
庚寅（青龙）	旺木
乙未（小吉）	死土
辰	死土

（1）、课中四位内将克人元，人元生贵神，将干乙与神干庚合，青龙寅木旺。青龙主官贵。财帛，又看主客是否相合，合即得，或外生内，以外人帮助自己，外助内。又以贵神克将，事在门户亲朋，主相互牵连，有斗讼、官讼之忧愁。

（2）、以五行论，四位内二土一水，问事在夏天，青龙门旺，逢金克制方能成材。问财则得时，将干乙与神干庚合化为金克青龙木，将为未为木库，主财入库，入库财不受克制，主此财虽迟，但可得，求财有大喜之象，课见二土财以喜事二重应之。

二金刑克都无顺

1、金性刚硬，宁折不弯，办事快而急躁，多口舌是非、官司、斗讼。金性暴，易有权位，主官贵，掌军权，又可主军人伤亡，兄弟不义。

2、以形貌而论，旺相肥胖，休死瘦小，脸为方形，受克为方中带尖。其面色为白色，见土金为黄白，水金为玉色，木金为青色，人金为红白。

3、人元、贵神见金、见刑克即遇木，火，主血光伤残，口舌斗打之事。贵神、将神见二金，主事情中间过程，人生的中年运程，或亲属、门户、朋友有凶灾、伤残、斗讼之事。地分、将神见金，主结尾不顺，或家中孩子遇血光、伤残、斗讼事，或六畜有损。

4、若课中人元、贵神为金，将神为木，将神为内爻主妻，外二金克木，逢金旺年、月、日主亡妻。若地分、将神为金，贵神火木；主财动，财旺伤官、伤身，求财不得反破财，并主官司。

5、如课：

癸	水
甲申（白虎）	金
乙酉（从魁）	金
未	土

四位内地分生将神、贵神，贵神、将神生人元，贵神与将神相比，土旺层层生上，主宜出外经商。

6、金见土得生气，见火成器具，又见水变坚硬，有逢凶化吉，因祸而得福之功。若金见木损伤财产，又主口舌斗讼，损坏车马。见双金，主争钱财，争房屋，树伤枝

干、伤树皮，人损四肢或筋骨。若火旺见金，主脓疮不离身、气管炎、肺炎，又主便秘、大肠有病、皮肤有病、疮灾或被马咬伤，又主烧伤、摔伤在交叉路口附近。

二火为灾百事残

1、何为百事残？因火焰无情，主残伤、狠毒、暴躁敢于抗上。逢善不欺，逢恶不怕，办事自有主张，愿意当排头兵，愿出风头，办事干脆利索，可主夫妻格格不入。

2、以相貌而论，见旺相高大，头尖手指尖，体囚矮小瘦小。面色见木火主青紫红，金火主白红色，土火为黄红色，水火主黑红色。

3、人元、贵神为火，主初运调残，易受火烧、烫伤，克父母；贵神、将神为火，主中年运伤残、是非、官灾、文书、官讼、火烧伤；若地分、将神见火，主末运官灾、天灾、心脏病、肾病、便秘、干瘦、分离、血光、伤灾等。

4、以四位而论，如课：

戊	土
乙卯（六合）	木
胜光午	火
午	火

贵神克人元为官动，贵神卯木生将神、地分午火，地分午人生人元为父母动，印绶。四位六合卯木旺火相，地分、将神主财宅，财宅旺相主大富也，东方求财大吉利。木生火财旺。见官动，求官可得，主升官；若无官即官司缠身。

5、以五行而论，因木旺生火主富贵，课中神将地分为财又旺相，主家大业大或因家长祖辈带来的财富而富足一方，或论因财得官，凡人元戊己，见火生，主先贫而后富，若无水主暴发一时，见水可富足百年，概因水能生木，六合卯木主交易买卖，故能得大财。如到金乡损财，出车祸或家中分离。木旺生火，又可同火而论，火旺极，则财有外流之象。火见土，土可泄火气，主有外人借物，被他人谋害，或受盗失财物。若火旺极见土，火燃有形，主其家必大富。火土见水，水有润下之力，人有燃上之性，水火相激，主其失财或大凶之兆。若二土在火上，主夫妻不和睦，有分离之象。

二水皆为大吉象

1、何为大吉？因水能生育万物，水有形无体，易顺从别人，无主见，善动，多淫私、盗贼、丑恶、放荡，为别人办事热心，好交朋友，付出的多，得到的少，生性不定，无归宿。

2、以相貌而论，水旺相主长胖，体囚矮小。脸小稍长，面色则遇水金为白玉色，水木则黑青略灰，水火黑红，水土黑黄。此种人喜欢浅色庄重的衣服。到西方发财，东方付出，到南方损财，到北方本位得助。

3、人元、贵神均见水主吉庆，初运好，聪明有水灾；得长辈疼爱，或认干亲。贵神、将神见水主中年淫荡、好私、偷盗或官司伤财。将神、地分见水主末运漂流、孤寡无依靠，有外人盗财，其田宅斗讼。

4、以四位论课，如课：

辛	金
庚戌（天空）	土
癸卯（太冲）	木
亥	水

地分生将神，将克贵神，贵神生人元，人元克将神，人元生地分。四位内金旺木死，内爻生克外爻，有外出之象。财动可求财，但因木处死地，求财不得反伤财。

5、以五行论课，水到火乡，水囚无力。到西西方，主得外人帮助；水多泛滥流动荡。至北方水流本位归入大海，若见土克，水借物有形主发时成材。至木方需付出，求财需动本钱才能得到。到金方金生水，需遇土制才得以发大财成大器。概因水从泛滥之水变为有用之水，方能主吉庆、喜事、进财添宝也。

水来入火妇难安

1、何为妇难安？因火主妇女，火能炎上，立于土上没有根，逢风吹即动，缺乏主见。火主心脏、小肠、水能润下，在火之上，水旺火死，主死人口、产难、损财等。凡事调残，主心胸病。

2、如课：

壬	水
甲午（朱雀）	火
癸巳（太乙）	火
辰	土

以癸巳将神主肚腹，被人元壬水克之，主肚、腹、肠易得寒症。人元克贵神主心脏病，地分克人元主头晕、哎吐、吐血、水灾等。辰主疮灾，为田宅斗讼。课中壬水克二火，主烫伤二次。天干为头，遇克主头痛、头晕、呕吐或头部有伤灾；贵神为胸肋，受克主心脏病，小肠有病、气短、胸闷、胸痛等；将神为肚腹，受克主肚腹痛，伤疤、妇科病、腹泻、便秘、痔漏等；地分为腿脚，遇克主腿脚受伤。

3、以四位论，地分克人元，人元克贵种、将神。神将生地分，四位土旺，又神干与将干合，甲为寅，癸为亥，寅与亥为六合。

4、以五行论，因火主心，水主肾，土主胃，木主肝。故人元克贵神人主心脏病、心痛、大肠炎症。地分辰土旺克人元，主肾病、骨病、毛发脱落、牙痛、骨折、伤筋。

金入木乡忧曰舌

1、何为忧口舌？因申酉金与寅卯木相冲、相绝、相刑，如申见卯，寅见酉为绝，主分离、分散，相互隔绝。金克木主口舌斗讼、忧愁、损几、争财、车祸、伤四肢、门户斗打、伐树、争树、伤父母等。四位内再见朱雀、腾蛇、辰戌土等，为口舌之神，口舌发用，无不斗讼。

2、如课。

庚	金
丙申（白虎）	金
辛卯（太冲）	木
寅	木

以人元为外为客，可主上级领导、天时、祖辈；贵神为中级领导、父母、官禄；将神为妻财、亲属、同级等；地分为部下、小口、为内。人元、贵神克将神，外二金克木主家内忧愁，外人谋害家中人，卯木中主门户，课中又论家内损门户，及更改门户，损车马，丢车子等。人元、贵神又克地分寅木，主损财，伤腿脚、伤小口等。幸遇将干辛与神干丙相合，化水泄金气生木，主市死而复生之象，可化解灾难。

火临金位遇艰难

1、主处困难中而不能前进。地分为申或酉，将神为胜光午火、太乙巳火，必有此事，再以贵神论事无不验。

2、如课：

癸	水
甲子（玄武）	水
己巳（太乙）	火
酉	金

以四位论，人元克将；贵神克将，将克地分，地分又生人元、贵神，神干与将干甲己合化为土，又克水。外人元与贵神为同类为比，主外干扰自己，同克将神太乙巳火，主损财、伤妻、乞索、生闷气、官灾、斗讼等，或因妇女争斗，或有外人欺侮家中人。地分是酉主宅院，人元、贵神克将神，将神克地分，自外层层克内，主外欺内。自家宅院、财产被外人纷争抢夺；神干与将干相合化，贵神克将巳火主门户亲朋间争斗。玄武子水位于贵神上，主盗贼、谋害、文状、词讼或争田宅，失理等。回三阴一阳贵神为用爻，可以贵神论事。

3、以五行论，火受克主心脏病，火克酉金主肺病，水旺主肾炎。中医曰：旺阳为炎症，衰阴为虚症。实症阳，虚症阴，虚补实泄，补其母保其子。此乃万物之理与自然之理皆通验也。

4、如课：

庚	金
---	---

甲寅（青龙）	木
丁巳（太乙）	火
申	金

人元庚金克青龙木，主损财失官，或因财、树发生争斗，或主家中老人伤亡，或无官无贵、文化程度低。又贵神生将神，主门户之间产生纠缠之事，或生气之事。四位内火旺临金，求事困难重重，并家有血肉伤灾。

木来入土为刑狱

1、何为刑狱？需地分见巳亥或贵神见巳亥，或神干、将干见丁癸者。将神必须见辰戌或人元见戊己土，为斗打、官司、口舌、争斗。因辰戌为天罗、地网、天牢、杀斗之事，故必主牢狱之事。若贵神为青龙、六合及人元见甲乙者，为木入土或土上见木为关，人元见木为徒刑、主牢狱。见土主官司斗打，见金为罪重斩杀，见火主血光，见水主水刑、水灾。

2、

癸	辛	丁	己	乙
辛卯	戊寅	己卯	庚寅	癸卯
壬辰	丙戌	庚辰	戊戌	甲辰
巳	巳	亥	亥	巳

（主水灾）（主斩杀）（主火光）（主牢狱）（主徒刑）

（1）、以斩杀课论，贵神青龙木克将神戌土，为木入土者。地分见巳为地结，主牢狱之灾。寅为官贵、为身、为主，遇金克必为斩杀，乃身受克，克必死也。

（2）、以牢狱课论，土上见木为关，木上见土为隔，牢狱之灾重矣。

（3）、凡冲破、空亡或见天、月德者为破灾或贵人相助为解灾。

土行水上竟庄田

1、何为除行水上竟庄田？皆因水土为田庄，四位内见水土即是。

2、人元为水，贵神为土，主在外与人为田宅而争执斗讼。贵神为水，将神为土，主门户亲朋间为田宅而斗讼。将神为水，地分为土，主家内为田宅而争执。

上克下兮从外入 下克上兮向外迁

客克主兮来索物 主克客兮客空还

以正常课论，人元为客，贵神为主。以求财课论，人元为主，贵神为财。凡相生，万事可成，相克则求取难成，又曰：主克客求也不得，客克主争而得之。

四位相生百事吉 内有利克忧患缠

1、四位内，一位生三位，三位生一位或自外生内，或自内生外，皆主一团和气，生为恩泽福田。若一位克三位，三位克一位或自内克外，或自外克内，主斗讼官司，克为凶灾、为外敌，天灾人祸，灾难由此而生。

2、（1）贵神克人元，求官利。若不求官，为我旺，人死，我制约他，主丢失心爱之物，出外求财不得，或主克客空还。

（2）贵神受克，主损官中物或失官，因财失官，或病在心胸，或伤家长。客克主为外来索物之象。

（3）克将神，主伤妻损财，或在家内失财。

（4）克地分，主伤小口，损田宅，失器物或六畜。

3、（1）贵神生人元，主外出有喜美之事，寻人必见。

（2）人元生贵神，主外生内，喜事外来，外人寻内。

（3）贵神生将神，门户亲属相见，因官得财，或得官中财物。

（4）将神生地分，主小口、田宅、六畜兴旺，母亲有义子女等。

（5）地分生将神，欢美婚姻，子女孝顺或子女有名

但取寅申为贵神，子午卯酉吃食言：

巳亥常为乞索物，小吉妇女酒食筵。

水土金火为窑灶，庚辛磨碾及门窗。

庚午改门并接屋，四孟相生有新房。

丙丁旺处人最恶，与姓相生子孙昌。

四位相刑主有克，上下相生福满堂。

以问课人命前五辰为宅，命后三辰为庄。以宅作方位立成四课，相生吉，相克凶。如四位内三上克下，主屋舍必塌，又主破财，亦主子孙独弱不均，主有后妇；三下克上，主破了天窗，也主官事重重，多有患头目疾病之人。若四位内二下克上，亦主官事病患；二上克下主伤男女，月将是阳伤男人，月将是阴伤女人。

上克下时宅必下，下克上时岭头庄。

上克下主其家宅地形低洼；下克上住宅在高处，如在城市，其住处是楼房。凡占宅，四位内见火旺，其宅在高岗上住，其家人必凶恶也；四位内见土旺，其宅在重岗上主，其宅近丘墓；四位内见木旺，有官事，兄弟仁义；四位内见金旺者，主其家斗讼，兄弟不义，合出军人，丑、戌未庙，见庙神入课出武贵（高级军官），四位内见水旺，主出做贼人，其宅近河有水灾，亦主贼害。

甲乙为林单见树，见金枝损与皮伤。**丙丁旺处为高岭，庚辛为斜道亦详。****戊己为坟看旺处，土为坟垅痛苦殃。**

以上看家宅俱行人元两遍，也叫人元在遁。是以人元当做日干，再起五子元遁到地分，看得何干而断。如两遁人元得戊己，若临旺处无克，必有山墓。墓内死者患何病而死，亦以后法莹地门断之。若要见着何色衣服，再以人元两度遁之，只用纳音推其颜色也。

壬癸长河与沟涧，湾环折曲认刑伤。

壬癸为河涧，如见壬寅、癸卯，其河南北长，水向南流，为南见丙丁在前也，故旺处刑克即止。受克时即改变流向，或折或湾。

大树死时家长死，水上来穿近涧旁。**贵神神祠并宅道，太阴磨碾共相连。****前一腾蛇为窑灶，朱雀窝巢有克伤。****六合树木看生死，勾陈渠涧土堆滩。****青龙神树并枪刃，天后池塘涧水泉。****玄武鬼神并图画，太常酒食五谷昌。****白虎道路及刀剑，天空庙宇道僧仙。**

以上十二句是贵神代表的各种事物，入课依此直断即可。

此是孙臆真甲子，道不虚传只在人。**七、四位五行所主歌**

人中灾福最幽玄，四位相乘一处看。地分受克伤六畜，更兼人死损钱财。月将受克为财帛，妇死经来已数年。星座外被天干克，凶灾人口及伤残。下克干兮人逃亡，死囚官事亦乖张。地分克干祸在外，干克地分器物当。将克干兮应有喜，重重喜庆合荣昌。干若来克月将上，破家财损贼须防。二火见金财帛损，阴私讹滥外边厢。火见二金双女竞，外来妇女在家藏。二水见金主文章，二金二水喜非常。二水忽来临火内，火光口舌宅灾殃。二土有水争田土，官事重重屡见凶。田蚕不遂财难聚，外来人口患家中。又推何神立何干，看其星座重入临。干若来克将上宿，灾祸连绵定是深。将又依前来克方，六畜死伤灾更深。太阳太阴为喜曜，上和下睦皆同心。此是录臆真妙诀，后人加意细推详。

八、关隔锁

酉上见木为关，卯上见土为隔，卯上见金为锁。寅夹酉为关，戌夹卯为隔，酉夹卯为锁。占此行人不通，远人不至，囚禁难脱，病孕阻隔，访人不见，逃亡不还，占物有隔，百事有阻，万事迟留。关上见金为斩关，申卯酉。土上见木为毁隔，寅辰卯。锁上见火为破锁，午申卯。前以酉上见木为关，金又克木，为斩关，为斩关。卯上见土为隔，木又克土，为毁隔。卯上见金为锁，火又克金，为破锁。囚禁得脱，孕病安，逃亡避罪隔节开通，因事出行皆为顺利。

九、旺相休囚**1、星座休旺**

六合青龙木为主，绝在申酉并子午，腾蛇朱雀火之精，卯酉亥上无气处。太阴白虎是金神，祸败须防子午寅，玄武天后藏于水，卯酉巳上不堪论。更有天空及勾陈，太常论贵相为邻，四神是土同水断，天官休旺得其真。

2、五行休旺

春木旺火相土死金囚水休，木墓在未。夏火旺土相金死水囚木休，火墓在戌。秋金旺水相木死火囚土休，金墓在丑。冬水旺木相火死土囚金休，水墓在辰。

3、旬中空亡

甲子旬中戌亥为空亡，甲戌旬中申酉为空亡。甲申旬中午未为空亡，甲午旬中辰巳为空亡。甲辰旬中寅卯为空亡，甲寅旬中子丑为空亡。凡空亡主人情虚假，事不尽成，闻忧不忧，闻喜不喜，求谋不就，望用无成，行人虚信，病讼无危，逃亡未获，失物难寻。又曰：凶神落空，凶事消熔。吉神落空，喜叶难逢。诸合落空，喜未扶持同。旺相落空，过旬始通。财官落空，进取无功。鬼贼落空，虽凶不凶。

4、四大空亡

六十花甲中甲子旬和甲午旬中无水，式中见水为四大空亡。六十花甲中甲寅旬和甲申旬中无金，式中见金为四大空亡。凡遇四大空亡，皆主吉凶不成。在分落空，主事一半成，星将落空，主事无成。四大空亡，过季始通。

5、四绝

寅酉为金绝，阴金酉不能克阳木寅也，主事于文书道路。卯申为木绝，阳金申能克制阴木卯也，主事于财帛车马。午亥为水绝，阴水不能克阳火午也，主事因口舌取索。巳子为火绝，阳水子能克制阴火巳也，主事于妇女男子道路。将与星相遇为正绝，主事体尽毕，人会而散，夫妻离别，求事不成，占病必死。将与日相遇为遥绝，贵人不善，官职退散。将与时相遇为次绝，主仕人分散之事，器物损坏。将与命相遇为大绝，主惊恐、灾祸、破散财帛，旧事占动，进退不宁，占病必死。将与位绝，位与星绝与次绝同断。上述五绝主事体断绝，人情离散，器物损坏，占病大凶。如卯申、午亥各合，合中有绝。然卯申为木绝，午亥为水绝。凡式中有金与水土，未尝绝也。若有午卯为用爻，则主聚而复散，成而复败。若申亥为用爻，则主断而复续，失而复得。

6、四败

水土遇酉 火遇卯 木遇子 金遇午

凡四败如乘车，有囚系拘缚之状，主口舌、忧挠，官府刑讼，只宜捕捉，不宜占病。

7、月建旺相

建者，正月建寅、二月建卯等例是也。月建入式，为事旺相久远，吉凶力壮，或创立初新之事，亦主月内初新事。凡月建出现又叫做龙德，谒见、谋事、出行，吉凶立应。凡星座或月将为月建旺相者，则物盛大、数多，人则壮健少貌。吉则为福愈厚，凶则为祸尤深。谋为有望有成，置立渊远，吉式逢生逢合，有初新财禄喜协之因。凶兆相伤相伐，有初新讼。病、丧、破之事。又曰：吉有建关方显吉，灾逢生旺转为灾。凡旺有三：一曰四时旺，春木夏火秋金冬水。二曰：相生旺。如寅卯得亥子水生，亥子得申酉金生，申酉得四季土生，辰戌丑未得巳午火生，巳午火得寅卯木生。三曰：随日辰旺。如月将是寅卯木逢亥子日，月将是亥子逢申酉日，月将是巳火午火逢寅卯日，此各长生合旺也，此日辰透出所以旺也。相者，如寅月得卯辰将，卯月得辰巳将，辰月得巳午将，巳月得午未将。仿此将来有气而相也。

8、月将休囚

月破者，与月建冲也，也就是月建冲式中之爻。正申、二酉、三戌、四亥、五子、六丑、七寅、八卯、九辰、十巳、十一午、十二未也。申破巳、戌破未、亥破寅、寅破巳、丑破辰、午破卯、酉破子，入式主器物破坏。忧者散，病者死，事不成，财气无，妊娠不育，囚禁脱离。盖用神被月建冲破，谓之解神，又曰四时空亡。休囚者，春土夏金秋冬火，主吉星值之未能吉，凶神值之未能凶，病讼忧危凶不为咎，谋望喜叶不成，财浅薄而无多，物数少而微细，盖有心而无力，事欲速而不宜迟。月厌者，正戌、二酉、三申、四未、五午、六巳、七辰、八卯、九寅、十丑、十一子、十二亥。入式主咒咀冤仇，襁厌不明之事，占病则久病不愈。

9、岁君建破

岁君年中天子之象，统摄诸位星煞，入占尊长部官之事，占官有进爵面君之喜，受克主尊长灾厄。凡星座与太岁同，当年见理事。日建者，月将与日辰同，所主一日之内之事。又曰：将与日辰同灾祥，百刻中凡星将方位值犯休囚，若出现值日辰吉则助无吉，凶则助无凶也。日冲者，即式中被日辰冲破也。入式所主器物破坏，望事难成，人情不和，动摇出入，闻忧不忧，闻喜不喜，官事不决。又曰：生合破而不用，旺相逢冲即废，凶亦无凶。休囚犯破即空，吉而不成。卯酉为门户，若受克或相加者主家宅更不宁，或修造改换门户，若见鬼贼发动，家居不和也。故曰：凶伐临门而灾祸至，右合临门而喜叶至。

10、论岁神

岁神者，太岁也。如子年见子之类。若遇年干同者为真太岁，主人君、大官、大师、头领、家长等。若仕人遇之，利见大人。常人遇之，主有牵到政府之事。太岁若临门户、日辰、年命上者，主尊长凶。若六月以前见去年太岁，旧年事，七月以后见来年太岁，来年事。岁冲又名岁破，又名大耗，与太岁相冲也。入式主道路音信，财物破散，家宅损耗。上半年间事，岁之半也，主贵不喜，求望难成，又主丧事亡。岁宅者，岁前五辰是也。入式主争讼田宅之事。若宅星受制，主人口灾祸、惊忧。

第七章、金口诀绿色解断入式

何为绿色解断？即金口诀的正确预测应用方法。学习任何事物，都要讲求章法，理不通法不明。依绿色解断方法学习金口诀是时下学人最方便的法门。它可以使你在极短时间内达到较高的预测水平，真正体现出金口诀作为预测绝学的重大应用价值。

大六壬金口诀判断总诀

“凡占课，入式歌言其大向，五动爻观其大意，以格局看其事体，凭驿马神煞定其吉凶，以空亡、月破、干支三合、六合验其成败、潜心推测，无不神妙。”

师传断课秘诀

一看空、二看冲、三看主客忌克刑。四看入式知大象，五看八动知来情。

六看格局知情态，七看神煞定吉凶。三合六合验成败，天地都在一掌中。

断课避讳

用式法当避太岁、月建及月忌。寅午戌月忌卯时，亥卯未月忌子时，申子辰月忌酉时，巳酉丑月忌午时。又忌法云：甲乙日忌酉时，丙丁日忌子时，戊己日忌卯时，庚辛日忌午时，壬癸日忌未时。所忌日时不可占事，误用者当损用式之人。也就是说所忌日时主要是时干克日干之时，也叫做奇门五不遇时；其次就是日干受克之时和月支三合的沐浴桃花时。

古人以上所言日时，常常会在用式时准确率不高，希品酌实践。所言之意为：如果在应避讳的日时造式立课进行预测，平时明明可以预测准，然到此日则几不灵验，至于为何有此现象产生，尚不得而知。后学者应加以注意，尽量避之是为是。

第一节 界定范围

在断课之前必须先弄清楚所要进行预测的问题是什么，时间范围是什么。界定范围分两种，一种是时间范围，一种是取事分类。时间范围指的是求测者在问课时所提问题的时间界定范围是什么。如：求测者问今日办某事成否，是以用爻结合日、时的干支来进行综合分析预测，而年月干支则几乎不用，一般只答今日成与不成，不言它日。若问一年如何，则主要以用爻结合年干支来预测，一般只答所问一年之内时间，过时不言；如此等等。也就是要在预测时找好当时四柱中的时间参数，预测时对当时四柱中的时间段选择。而取事分类则指的是课中四位的取用选择。如对方向求财，则断课时以财爻为主（有时用爻不在财爻将神上），若问求财时用爻在官爻贵神上，则指求财经官或通过官府求财或与公家合作等等。若对方向求官，则以官爻贵神为主。用爻不在贵神而在将神财爻上的话，一般是指因财而求官或因妻子的努力而升官等等。在除去问财、官等事之外，在断课中一切要以用爻为主，用爻代表了所问问题的主体。因此，要想学好金口诀必须要解决好课中四位选择与年月日时的选择。只有找好两个对应参数并依此来解断，才是学习金口诀的真正正确的方法。而这两点处理不清，正是时人学习金口诀难有进展的主要原因之一。因此，界定范围是保证预测准确的首要

前提。

第二节 绿色解断入手式

真解八步：

- 1、寻用爻定出四位内旺相休囚死
 - 2、定出课内空亡干支
 - 3、找出与用爻相关的五动、三动
 - 4、找出与所问事情相关的五动、三动
 - 5、神煞、干支关系入课
- 注：通常以日上取神煞、用爻、天干见之为主
- 6、用爻旺衰取用及干神将方取事
 - 7、纳入四位关系和四位内五行关系
 - 8、综合占断，慎下断语。

以上八步为学习金口诀预测学的入门钥匙，所以称为绿色解断入手式，有拨云见日、真正提举之意，谓为真解之法。吾今传之，盖因当今行此术于世者，皆失其旨要矣！

真解八步注释：

- 1、略。
- 2、空亡。**四大空亡中干亦论空，唯旬中空亡不论天干。**找出空亡是很关键的一步，吉凶见空亡皆落于平常，即见吉不吉，见凶不凶。
- 3、找出与用爻相关的五动、三动

大家注意：在金口诀断课中，初学者有很多时候，将五动、三动全部拿出来，弄得自己无以下手，不知从何而断。比如在求官时，出现了子孙动，此二者风马牛不相及，故应不予取用，但有的学人还处在子孙动该如何解断的思考中，越想越糊涂……所以为学的不要给自己设网往里钻，应该先跳出来，当个局外者。

- 4、找出于所问事情相关的五动、三动

在解断中，对方向什么问题，我们就解决什么问题。答一些不着边际不痛不痒的话很难让人信服。所以，对方问什么就答什么，要扣题！在断课时就要找出与解课相关的五动三动以及神煞等。（必须先明白五动三动及神煞的逐个涵义及论事所主）

- 5、神煞、干支关系入课

大家注意：在神煞入课中，课中天干见神煞可以全论，期于神煞（与地支相关的）均要以用爻临之为主，只有这样才能明晰断课思路，不致于混乱。否则四十余种神煞绝大部分入课岂不是作茧自缚？问求财时出现天医、丧门、吊客等神煞，这课怎么个断法？没法断！根本就没用。所以解断时在神煞的选择当中，一是要分类（看问的是哪一类事情）；二是要看用爻；用爻临之为有用，不临则一般尽可以不用管它。记住中国有句古语：远水解不了近渴，县官不如现管，就是这个道理。对问课问题有用者一概取之，其他一概弃之。否则，神煞多了，搞得自己都糊涂。

另外，在解断中，干支关系中的三刑、六冲、天罗、地网、连茹等在课中出现也很主要，尤其用爻临之更应慎重。如三刑、课中见之必凶，有冲破方可化解。一定要先搞懂干支关系及每个干支论事所主。

其次，在神煞取用中，一般问事都以日上取神煞为主。若问年上如何，则年、日上神煞同看；若问月下如何，则月、日神煞同看；若不单独强调年、日或时，只问求官、求财或某事如何，则均取日上神煞为准（由此可见，界定范围很重要！）以课中用爻见之占断事体，应验不虚。

- 6、用爻旺衰取用及干神将方取事

课中用爻旺衰，决定着事情的主要。一般来讲，用爻旺相则做事有力，休囚死则不可行或无理无力。求谋办事见用爻休囚死，则不可行，不要实施，不要给自己找麻烦，这就是学习预测学的价值所在——知谬而不行！在用爻旺相时，也不能就断它一定可行，还要参看其他几个方面；掌握这个原则，占断就有了纲领，理清了头绪、有序可行。

- 7、纳入四位关系和四位内五行关系

干神将方取事是断课必经之步，尤以占来意，测行年最为常用。

此是断课中最为关键的一步。假如刻画总用爻为卯木，又逢旺相，而四位中又见一木，且不在空亡，断事亦不可求，何也？盖四位内见五行中有云：二木为爻求得。课中二木即便旺相，所谋亦不顺遂，难达所愿，故还不为吉。所以将四位内的关系纳入课内是古人早已总结出来的重要之法。不能单以用爻旺相与否就凭空断事，这是当今世人学习金口诀的误区，也是后学者占验准确率低的重要原因。试想，学习者亦如此，而传术者又岂能是什么明师。四位内五行关系及四位关系是金口诀解断的精髓部分，否则先人是不会将其传世的。后学者宜深铭记之。

8、综合占断，慎下断语

通过以上七步入手，事体几乎已明亦，但还散乱，所以我们将以上所论，辩悟慎取，综合起来下断语。但遇到问婚姻、寿命等事体时，宁可错说，也不要伤人，宜多安慰，劝阻、指明人生道理，体现出学易者易德所在！

所以下断语，要慎之又慎，既证明自己的水平又不要给自己造口业。学易者当深行。

小结：通过以上绿色解断入手式的真解八步，逐步梯度渐行，综合占验，这才是学习金口诀预测学的真法所在。至于金口诀原书中的神将会源所主等是在逐步深入学习时达一定阶段后，在解断中将其糅合进去的，刚门者可以不屈管它。大家只要按照上面所提出的金口诀绿色解断方法入手，就一定能在短时间内快速登堂入室，预测功夫真而弥坚，从此得窥阴阳易理之奥妙，步入人天定数之大门。出的金口诀绿色解断方法入手，就一定能在短时间内快速登堂入室，预测功夫真而弥坚，从此得窥阴阳易理之奥妙，步入人天定数之大门。

如果说书中的口诀是金口诀的真髓的话，那么金口诀绿色解断八步则是金口诀的灵魂所在！

下面我们就绿色解断入手式，结合实例，来具体讲解以下如何入手解断。

例一：一女问近运如何？

庚寅 乙酉 甲子 甲戌
庚 金休
己 巳 火死 用爻
甲 子 水旺
午 火死

解断：由绿色解断真解八步入手

1、由八步1知，课中用爻己巳火死于课内。巳火主虚惊、惊恐。

2、由八步2知，课中财爻甲子空亡。

3、由八步3知，课中有官动、财动、鬼动。

财动空求，主不投资或买空卖空的生意。官动与官府有关系，为求官中财。鬼动主虚惊、人升迁、变动，亦主下犯上，民告官。此中主有属下想告她。

4、由八步5知，课中用爻巳火处死地受财爻子水相绝，因财而生忧愁。

寅巳申（庚）三刑，主有麻烦事，又逢官动，断其不是升官而是有官司。

用爻巳为天喜，但处于死地故死喜不为喜。甲日见巳为五鬼入课，主大凶。课中见申和庚为天月德入课，可解百祸，主无大忧。课中见巳为天医，因天医为问病所主，故在此课中不予取用，弃之。

5、由八步6知，用爻处于死地又被课中旺爻子水、日支子水互为克绝，故主近运极差。

6、由八步7知，课中二火加一水，火加水，伤妻损财官司起。故主其必损财，且有官司口舌，因其是女人故无伤妻之说。课中又逢二火，二火为灾白事残，故求谋均不顺，求事均难成。

7、课中巳火处死地，巳为气索，故其正为此事而生气。月支子冲地分午，主搬家或变更工作等。

8、综上，可断定其最近运气较差，因求财而引起官司、口舌，以致于迁官转职，心中正为此事而闹心呢。

验：其人在某局任一服务公司的经理，因其在公司的一笔生意中侵吞大笔钱财而被下属举报，领导已找她谈过话，检察机关已介入，所以其现在正发愁呢。因有天月德故主虚惊一场。最后全部返还钱财（财动落空亡应），托人走关系化解此事又花了一大笔钱财（损财之应），最后其工作被转至其他部门。（迁职之应）

小结：应用真解八步断课推情详煞而论刑，则大象俱现，大意几明亦；然后潜心推测，无不神妙。通过上例我们可以看出断课皆以用爻为主，神煞吉凶所取亦以用爻占之为是。

例二：一人问其女儿出走何时回来？平安否？

乙亥 丙戌 戊戌 庚申

庚	金旺
癸亥	水相 空 用爻
甲寅	木死
申	金旺

解断：由绿色解断真解八步入手

1、由八步 1 知，课中用爻亥水旺于课内。

2、由八步 2 知，癸亥水为四大空亡。

3、八步 3 知，无五动三动可取。故 4 略

4、由八步 5 知，戌日见亥为天玄地结，问出行则主人走不远，难以出市。

地分申为日上的驿马。申旺，则马旺，走得欢。又申为西南方位，断其当出走西南方向上。课中寅申相冲，又用爻旺相，亥为气索；故主其人因与家中人生气而出走。

5、由八步 6 知，亥水旺相又落空亡，故断其平安。

6、由八步 7 知“二金为不顺”，主其在外不顺利，不顺心。

7、人元见庚，庚金为动荡传送之神，主其在外动荡不安。用爻亥与寅合，天干戌与癸合，故主其出行必有同伴。

8、定应期。因用爻旺相，断应期必快。亥水空亡，应期应断在出空之日、时上。可断其今日亥时有信，至明日癸亥日（日会元辰）必回。

验：其女是因其母数落一番，愠气出走的，身上也未带钱。家里在亥时得到信息，其女和另一个同学结伴出走，并未离市，是在其家西南方向的一个同学家里。（其同学父母均不在家，亦应了落空）但其说今天不回去了，明天回去。家人因不知其同学家在何处，故无法寻找。第二天未时，其回到了家里。

分析：此课中为什么断其在当日亥时有信而不能回来呢？

原因有二：1、太岁为戌土，用爻为亥、戌见亥为天旋地结，恰又是戌日亥时，故主难回，待过戌日方可回。2、人元庚金为申金，得日生，在课中又为旺支，故在六支相害中为申来害亥（时上亦为申支），主其难以出行。待第二天癸亥日，亥日太岁来害申金，有破牢笼而之意。

为什么第二天未时回来呢？乃用爻亥水入木库是也。其家又在东北方寅木位。故有此断。

例三：鞍山公用事业局局长问引进一个项目之事

戊寅 甲子 戊申 辛酉

戊	土相
丁巳	火旺 用爻
壬戌	土旺
午	火旺

解断：由绿色解断真解八步入手

1、由八步 1 知课中用爻丁巳火旺于课内。

2、由八步 2 知无空亡干支。用爻不落空，主此事为实事。

3、由八步 3 知无五动三动。故 4 亦可不看。

4、由八步 5 知用爻巳火为日上劫煞。旺相逢劫则止。

又课中与年月日时四位中形成寅巳申三刑，见刑则为遇到麻烦、阻力。

5、由八步 6 知用爻巳火旺相，主文字信息，逢劫则止，又遇三刑，故问事则事物处

于停止、前后为难的地步。

6、由八步7知课中“二土比和迟晚看”“二火为灾百事残”故主此事迟缓迁延，逢三刑、劫煞又主难成；课中又逢二火，用爻虽旺相亦主心中所愿难遂也，百事残之故。

7、另：

A、此课中二火分别生二土，为分局相生课，故论事一分为二，可言此项目绝不是由一处而来，乃双方所争。

B、丁巳、戊午为今夏（戊寅）之月建，壬戌为九月月建，故言事起于立夏，九月进入实质操作阶段，至现在处于为难阶段。

C、在甲辰、甲寅、甲午三旬中，天干戊土作为辰地支用。因贵神火声人元戊土（辰支），戊土旺相，故可断我方比较倾向于东南放向的一方。（辰为东南位）

D、由寅午戌合火局知最后必是另一方中标。合局为达成协议。

8、综上所述可知：因项目一事必有两种选择，两家竞争，两种意见。事情到此必是卡住了，左右为难。我方所倾向的一方必不争气，此事难遂我方心愿，必是另一方中标。

验：此事是我市引进天然气管道设备的问题。诚知所言：事情自五月份开始运筹，在壬戌月时爱尔兰的设备正式进行试验，获得成功。但在随后又有日本的设备参与竞争，而我方也倾向于日本，因为此设备原产国是日本。但在随后的设备调试过程中，日本的产品很不理想，已调试过三次了，均不及爱尔兰的设备，所以到现在第三次调试完毕后，让我方为难了。当初公用局曾极力向市里领导推荐日本的设备，如今不理想，没法交代，此是三刑的原故。所以事情到今天这地步，就难心了，自己不甘心，但日本方确实又不争气……最后，还是引进了爱尔兰的设备。

（日本确实是在鞍山的东南方向上）

小结：由上例可以看出断课是需要一定的章法的，学习时必须按照一定的程序进行，待水平达到一定阶段时就自然可以进入随机应用的境界中去了。但基础一定要扎实，来不得半点马虎。

例四：辽宁海城一老翁求测（未言何事）

戊寅 壬戌 乙巳 乙酉

己 土休

戊寅 木死 用爻

乙酉 金旺

卯 木死

解断：由绿色解断真解八步入手

1、由八步1知课中戊寅用爻死于课内。

2、由八步2知课中寅、卯二木为空亡。

3、由八步3、4知课中西金克寅木为财动，将干乙木克神干戊土亦为财动，贵神寅木克人元己土为官动，方克干为鬼动，鬼动宅不安。

4、由八步5知用爻寅为日上劫煞，常人遇之主官司、争讼，但用爻空亡故主不是其自己有官司，而主亲朋或帮别人打官司等。又乙日见寅为截命灾杀，主求事阻截不顺。日支巳用爻寅主外有烦恼，忧愁事。酉金又绝用爻寅主文书道路有损，但寅空主虚惊。

5、由八步6知用爻处死地主运气差，求谋不顺，幸有太岁戊寅相帮助还算有缓。

6、由八步7知课中木加金，自身财物被入侵。又课逢二木、二木为爻求难得，幸二木空亡，求谋尚可。金入木乡忧口舌，主孩子不省心。

7、A、课中用爻寅见日支巳，寅申巳亥为房子，故主其争讼与房子有关。

B、戊己入课主家贫，主老翁家中不富裕。

C、用爻逢官动，但寅木落空，故主其人一生志愿挺高，但无一实现。

D、寅酉绝，乙木克戊土，主其婚姻一直磕磕绊绊。

E、卯地分落空亡，主其房子不是自己的，又主其子女不在身边。

F、卯酉相冲子女不孝，孩子三个，应流产一个。卯死取三数，但又受时冲，故主流产一个。

8、综上所述，其人主要是因为别人房子而遭遇官司诉讼，来之前路上还谈论此事呢。

（乙酉临时的缘故，酉为说）

验：我的断语刚下完，老人说，我今年六十八岁，长这么大还没有见过不用问什么就能知道有什么事情的人，而且还这么年轻，太让我难忘了！我说老伯你先别激动，说说你的情况好不好？

老人说，我家的房子确实不是我的，是我父亲的。因为房子的归属权问题，我帮我父亲和供销社打了近一年的官司。打这个官司我还出了一次车祸，万幸的是只伤了点皮，确实是虚惊一场。我家的确也不安宁，不是我们夫妻间争吵，就是为我那儿子操心，他已经因偷盗被抓了几次了（卯木太冲暗藏贼人的原故）女儿从小就跟我不亲，现在基本不怎么来。儿子前些天又被抓进去了，我找了人，说是后天放出来，也不知后天能否出来（我说能）。我们家一直都不太富裕，二女儿流产了，要不我就有三个孩子了……

小结：大家通过上例可以看到金口诀解断的神奇，为什么在古代被尊为帝王之学，就是因为其预测玄妙精微，卓尔不群！绿色解断入手式使大家在学习时可以从容入室，直摄真髓，快速进入预测的最高境界中去！

第三节、星座所主与断式口诀

在预测过程中，以星座为主，主者尊位也。以月将为相，相者，取事也。以十分灾福为率，有七分在此二位分率。因此，星座和月将本身所主及其相互之间的生克关系，决定了整个预测式的总趋势。古人在预测实践中，对星座和月将的认识不断加深，并总结了一套行之有效的口诀，对我们很有启发，应该认真学习和运用。

一、贵人（己丑）

主印信、文书、官禄、首饰、珍宝，为人君、大臣、贤士大夫，为人厚重，相生为美。上生下，干生星，其人喜。下生上，将生星或方生星，其人迁位，不然另有喜庆。上克下凶，主其人离散、远游。下克上，其人忧远信、有喜事。贵人旺主增福、迁职，相主得大财，休主人口疾病，囚主斗讼无理，死主死丧、无尊长。贵人临本位主加官进禄。贵人遇金火迁官进职，遇水主争竞，遇木去官职，遇辰戌土，病困不和。

天乙所主歌

天乙贵人喜庆多，投知参谒事皆和，须知接引来成就，旺相相生贵客多。

天乙官私陈文状，谒贵投知去赛神，有克尊亲防病患，家中土地犯伤人。

天乙求财看谒人，钱财信息徵召君，文字贤人酒食至，寒热头目疼痛真。

二、腾蛇（丁巳）

腾蛇主灾怪，或见火焚烧，又主虚惊，吉主文章喜美、公信、财物、酒食。为用爻主妇女，或牵扯到妇女。上生下主惊恐在后，内战内忧，外战外忧。下生上主惊恐在前，手足不完。腾蛇旺主灾怪、火灾，相主争讼、争酒食、惊恐，休主疾病、惊恐，囚主牢狱，死主阴人死丧。胶腾蛇临巳，其家多残害之人，亦主火光釜鸣，主招入舍女婿。见土木大吉，见水金主妇女病患，见未好饮酒，见申金主人走失，逢克主娼淫，落亥宫有火厄，主惊恐。

腾蛇所主歌

腾蛇妇女应阴私，火旺光明现怪尸，惊恐忧疑人口病，失物官灾须应之。

腾蛇神动主忧疑，失物光明怪现之，小克病缠应小口，妇人争竞斗闲词。

腾蛇惊恐梦多般，词讼囚系火异光，门户不安有民事，血疾头痛凶事多。

三、朱雀（丙午）

朱雀主文书、信息、鞍马、服色，凶主惊疑、官讼、损财、病疾血光之事，逢水自缢、投井。临本位常主妇人邪淫、斗讼，若遇火旺，在上主官事，若临水上，主列亡。

上生下主文字暗昧不明，必主先忧后喜。下生上，主有口舌、斗讼不成。外战口舌外至，内战奸邪内生，亦主家不和，破财应之。朱雀旺主官事口舌，相主争钱财，休主奸夫口舌、斗争欲至，囚主囚禁、牢狱，死主凶祸。

朱雀所主歌

朱雀南方是火精，女人鞍马讼公庭，火光口舌须见血，飞鸟文书是此情。

朱雀口舌斗争来，文状人论火发灾，焰影辉煌照堂内，飞禽为祟病为阶。

午为文状动官方，阴私信息定荣肠，到卯蓂宾丙丁日，妇人鞍马血脓疮。

朱雀口舌书信息，印绶女人兼怪异，钱财飞鸟入官门，血光詈骂惊忧至。

四、六合（乙卯）

六合主交易、妇女婚姻，为男子作公吏，为经纪或媒人。为用爻吉主求财、交易、取信成合、阴私喜美庆会、门户婚姻，凶主官事、女子损财等。六合临本位主有妻家车马来宅，主喜庆，往来频繁，交易兴盛。六合见土主官司、文状，见水火有气，见金有口舌、破财。上生下主出入家，心肝零落，先凶后吉。下生上主有宴会及有远行人。外战，宜变作图，经营吉。内战，有阴人财物破损，不能聚管。六合旺主成合婚姻，相主官事昏昧、争张，休主病患、争钱财，囚主牢狱、官事即至，死主报死临门。

六合所主歌

六合公吏应阳人，门上追呼官事临。成合婚姻事成就，若居囚死病呻吟。
六合当位喜情欢，买卖交关和合安，成就婚姻须见水，被刑拘唤急趋官。
卯主伤人贼盗财，阴私抗拒口舌灾，动在春分卯酉里，术人兄弟应时来。
六合婚姻赏赐财，酒食交易合和谐，妇女阴私求事物，全身会众至亲来。

五、勾陈（戊辰）

勾陈主勾留迟滞之事，勾连空许，里勾外连。为用爻吉主官职、印信、田宅之事，凶主官灾、病患、争田土、文状之事。男主贫寒，女主贪嘴多舌。勾陈临本位主争张暗昧之事，主贼人盗财出去，宅中有虚惊，亦主斗讼。勾陈见金火吉，见水主争竞田地，见木主官事牢狱、奴婢走失。上生下主论讼有理，下生上主争讼田宅。上下比和主自己欲谋害他人，争竞田宅。外战，外人争张。内战，在家争张，家庭不和，人口病患。勾陈旺主贵人争张，死亡畜产，相主争张钱物，休主争张六畜，囚主囚狱讼争张，死主坟墓争张。

勾陈所主歌

勾陈妇女爱争张，应得田宅竞土桑，两木上下来克紧，官灾妻女小丧亡。
勾陈官事竞田庄，争斗家中妇族强，疑惑二心无定执，克来妇病怪财伤。
辰为斗讼恶人欺，家中不明防财帛，动在季春辰戌日，死亡人口竞田宅。
勾陈门打主勾连，争财入官为宅田，逃亡捕贼妇人事，血光痈肿及伤残。

六、青龙（甲寅）

青龙主喜庆之事，官禄、文书、服色、婚姻法，又主财帛、刀剑、宝珠、大树、尊长等。青龙临本位主有财帛大喜，死气青龙累世贫也。青龙见水火吉，见金主口舌、失文书、破财，见土主官司。上生下，主印信、受财物及珍异物。下生上，主贵人迁官获福及酒食欢悦。内战主内失财物，外战主外失财物。青龙旺主贵人喜庆，相主求得财物，休主人亡财失，囚主破财，死主失了横财。

青龙所主歌

青龙富足贵人名，旺相资财喜自生，益禄官迁进口，适逢百事尽欢荣。
青龙受克事可藏，须损人财口舌详，旺相贵人来接引，克来争物被人伤。
青龙婚姻书信求，和合金玉及求财，酒食妇人及赏赐，寒热不定吏使来。

七、天空（戊戌）

天空主虚诈不实，亦主斗讼、公吏、僧道、小人、坟墓、骸骨等，占考试吉，为奏书之星也。天空为土，见金火则吉，见水主争竞，见木主官司、牢狱。天空旺主出紫衣人，相主福上增福，休主被恶人欺凌，囚主官事，死主僧在外死。天空临本位，主有孤子之人，及风魔人在家，主其家破散，子孙残病，阴人口舌，官事斗讼，亦主有虚诈不实之事。

天空所主歌

天空惊恐主先忧，辰戌临家主病忧，木克本神家长死，阴支受克妇人休。
天空惊恐失精魂，奴婢逃亡屋作声，忧见驴骡僧见怪，主为凶事克虚惊。
戌为妖魔宅为坟，须有官灾及病人，玄武更逢秋季里，神妖鬼怪哭声频。
天空妖魔虚诈因，流遗虚耗走失陈，夫妻离散阴私事，怪精孤穹鬼乱入。

八、白虎（庚申）

白虎主道路事动，主凶丧、孝服、惊恐、疾病、怪异灾害、血光、刀、剑等。临本位主子孙在外难寻觅，其家有官事伤财，伤六畜，更主有产死妇人，无有一吉之事。白

虎为金神，见水主无事，见木主口舌，凶恶，见火主死丧灾病。上生下，主盗贼，下生上主自己出行。上克下主有人残害，凶在内。下克上主凶在外。白虎旺相休囚皆主大凶，如来预测必然是为死伤小口及伤财。

白虎所主歌

白虎当凶事不常，死丧道路见逃亡，临于本位重重祸，入木口舌入火伤。

白虎闻丧道路中，亡人惊走失财凶，须忧边境逢兵革，灾危河魁被马冲。

白虎丧门哀痛哀，财散道路口舌灾，斗打哭声剥爵事，官中见血谋我灾。

九、太常（己未）

太常四时之喜神也，主衣服、冠带、酒食、妇女婚姻、宴会等。见金、火主吉，见水主争竞，见木主官事不利，上生下，主贵人赐衣及酒食。下生上，主远人信息，纳财物来。外战，主有口舌，女人为灾。内战，内有口舌，并死亡、人离、财散，亦主妻亡。太常爻旺主妇女财帛喜，相主妇女酒食和会之事，休主病患，囚主牢狱官事，死主伤阴人小口。

太常所主歌

太常阴人财帛喜，此星上式主亨通，不忧上下临金火，只怕木来重克凶。

太常妇人酒食宴，婚姻口愿两相关，求就望成无不应，立于井灶犯中元。

未主婚姻宴会娱，丧服口愿有年余，将到季夏看神断，井院风窗柱守孤。

太常和合酒食宴，婚姻会众徵召迁，衣服钱财赏赐得，天神送福吉神来。

十、玄武（壬子）

玄武主盗贼、阴私、走亡、遗失、图书、技艺、艺术。为用爻吉主望于谒贵人，财物、图书、技艺，凶主盗贼、阴谋、亡失、死丧、受克眼斜。临本位，主有盗贼直入房内贼劫衣物，如临下是阳必为男子，如是阴必为女贼也。玄武临金木吉，临土主男子争竞，临火则偷或妇人灾。上克下，主盗贼家内生。下克上，主盗贼从外来，伤自己财物。外战，主盗贼远行。内战，内忧贼发。玄武旺主贼盗得财，相主被贼伤财，休主失财或损四足，囚主有贼、官司囚狱，死主盗贼死伤。

玄武所主歌

玄武阳人斜眼窥，有人谋害见逃移，被人盗贼妻女走，鬼动神来无不知。

玄武鬼贼二事同，人论官灾状难穷，更临二水非为吉，金上逢之定不凶。

玄武盗贼遭亡由，夫妻离散走央求，口舌伏匿官事起，肠虚腰痛足不周。

十一、太阴（辛酉）

太阴主阴私、蔽匿、暗昧，为女人、风流女人，又主女人暧昧不明之事，凶主奸淫、逃亡、失财等。太阴为阴金，见水土则吉，见木主口舌是非，见火主灾祸不利，逢合主有阴人淫乱。上生下主阴私喜庆，下生上主奸淫内至。比和主隐匿阴人之事。外战，主妇人因奸而逃亡。内战，主内部斗讼，妇人谋害。太阴旺主妇人外情阴私，相主与妇人酒食相迎事，休主阴人病患，囚主死亡、失败，盗贼谋害事，死主丧死六畜。

太阴所主歌

太阴妇女应金星，或吉或凶未见情，立于水上多招吉，木火人谋暗昧生。

太阴同处丑未官，妇女妻财必信通，火主灾生木谋害，若临辰戌病深浓。

太阴妇人主虚阴，阴私酒宴斗匿中，因讼奸祸丝绢嫁，不明女子哭声频。

十二、天后（癸亥）

天后主阴私、喜美，主赏赐，为妇女主良善，又主风流女人掌权。逢合主婚姻有求索，遇土主事见，入火主妇人病，见木大吉。上生下主有妇人作念，愿望喜。上生下主故友交知相见喜。上克下主妇人奸诈。下克上，主有官事相争。外战，与外争张官事。内战，主妇人逃亡。天后旺妇人宴会喜美，相主妇人有喜事至，休主妇人疾病，囚主妇人官事囚禁，死主妇人有丧亡之事。测者来意多为妇女孩子病患，或妇女私情也。

天后所主歌

天后良家妇女名，为人多喜应财兴，婚姻嫁娶临金上，得位重重禄渐生。

天后比和喜和谐，若乘木上必招财，病灾产厄须临土，金上逢之嫁娶来。

天后妇人阴私多，衣服嫁娶不明过，酒食钱财水弱至，便利不定怎奈何。

第四节、月将所主与断式口诀

在宇宙的运动发展变化中，时间和空间各司其职，大六壬金口诀用到的星座是空间标志，月将是时间标志，一个特定的时空决定了该事物的特性。上一章是讲不同的空间位置对事物的影响，本章要讲时间对事物产生的作用和影响。从宏观上看，一年共十二月将，每一月将主宰一个月的生杀大权，随着时间的推移，轮流执政。从微观上看，在四位之中，月将又占有固定的位置，所以不仅要分析每一月将的作用，还要从与其他三爻的生克制化关系来判断，大六壬金口诀是多维空间预测学，我们生活在三维空间的人们在运用时，只能知其然，其所以然目前无法讲清楚。其中的重要口诀要记清，在预测中屡屡应验。

一、登明（亥）

登明主田宅、文书、徵召事、争讼，主妇人婚姻，常为乞索物。登明为水星，见金、木则吉，见土主争斗，见水火主妇人病患，水在上难产，水在下吐血、自缢。登明临贵人，主田宅讼事。临腾蛇、朱雀主信息、患病事，临六合，主交易喜，婚姻求就喜。临勾陈，主妇人病，争讼田土事。临青龙，主得财望贵人。临天后或太阴，主女人当家，婚姻成就，百事大吉。临玄武，主灾怪、盗贼。临太常，主悲泣。临白虎，主道路，疾病皆克害。临天空，主牢狱。

登明所主歌

登明到丑病痿黄，到巳必主少阴亡，未上猪羊饶失散，戌方还出丑儿郎。

登明无事莫追求，乞索求财仔细搜，妇人无淫性情善，木生金旺美中收。

若逢土上争田宅，见火阴灾妇病休，亥为高楼及岭岗，胎伤贼盗小口亡。

应在孟冬十月将，阴私鬼魅有逃亡。

二、河魁（戌）

河魁主田宅、斗讼、坟墓、孤寡、僧人、武夫、骸骨之事。逢木主刑狱、口舌，逢水主争田土，见金火稍吉。为用爻吉主僧道、孤寡，凶主骗诈不实，亦为骸骨，或奴婢逃亡。临贵犯杀凶。腾蛇、朱雀，主阴讼、为盗。临六合，主争骸骨或争坟。临勾陈，主奴婢杀害。临青龙，主贵人带犬入家，凶。临天后主悲泣。临太阴主阴葬喜。临玄武，主盗贼或军兵讼。临太常，主阴财凶。临白虎，主刀兵斩杀，重丧。临天空，主斗讼，凶。

河魁临十二位所主各异。临寅主家有恶犬伤人，又人官事。临卯主怪起，或四足相起入门，又主官事。临辰主两次斗讼，又主兄弟纷争。临巳主灶神动，又主犬上屋作怪。临午主争讼口舌，信来当污，及有伤破血事。临未主犬咬羊，妇人病，贵人有禄，主后妇嫁争婚姻。临申主有游子在外，亦主儒士。临酉主有不语人，亦主不明事。临本位四足走失，因争人出外。临亥主小女私通，又伤小口。临子主有贼怪财。临丑主有贼怪，又主铜铁器鸣。

河魁所主歌

河魁到丑魔神藏，申上军人夭寿郎，辰位宅边枯骨犯，徙刑卯上痛伤亡。

河魁狱讼畜亡游，僧道奴婢贵贼搜，见墓尸骸逢水竟，木遭刑若主人忧。

生合金火贫而富，若见刑冲定主悉，戌为妖魔宅为坟，须有官灾及病人，

玄武更逢秋季里，神妖鬼怪哭声频。

三、从魁（酉）

从魁主妇人沉静、妇人钗钏、酒器，又主阴私之事、夫妇分离等。从魁为阴金，见水土主大吉，见木主口舌，见火主病患、失财，见合主阴私。临贵人，主因人得贵速喜。临腾蛇、朱雀主悲泣临门，凶事至。临勾陈主娼妇临门。临青龙财帛临门，大喜。临天后、太阴，主妇人生产，阴人主家。临玄武主盗贼、失财，男盗女奸。临太常主财喜。临白虎主凶丧临门。临天空主骸骨之事，主大葬。

从魁临十二位所主各异。临寅主其家被贼开后门盗财物，或出自缢阴人，恶伤死一人，家内有刀一口，曾伤一人，其家必无尊长。临卯主有官争文，外人暗害家口，夜间金声长现光影。临辰主争铜铁器物及文字动，立有争张等事应之。临巳主钱物破损，小人索惹生事，阴人灾滞。临午占射白物，来意必为心痛，又主孝服丧亡。临未主有羊酒、吃食，立应宴会之吉。临申主有兄弟远出回家，或姊妹聚会，六畜吉。临本位主金声暗鸣，夜间被贼开房门，强奸妇女。临戌主有伏尸在酉地，其家不和，出恶徙

伤人，男患头目。临婚姻成，临婚姻成，生产女，妻欲生外心，淫逸。临子主夫妻分离，与亥同断，求财必遂，更主葬埋事。临丑主与比邻阴人相谋，盗卖他人地土，主产虚契。

从魁所主歌

从魁到午必田宅，子位阴私祸更多，巳上患癆兼自缢，到辰须是出师婆。

从魁妇女索离休，火克阴私为此由，壮力女人多厚重，钗钏金银酒器求。

从魁财帛事不明，阴人媒保口舌生，财散人离方始住，动在中秋辛与庚。

四、传送（申）

传送为行移、奔走之星，主出外移动，为人官贵。又主道路、疾病、音信等。传送又为金星，见土水吉。见木主口舌，见火主车碾、道路、损失。见金。主人灾病死，不利走失。传送临十二位各有所主。临寅主尊长死亡。或无父母，迁移田宅吉。临卯主无子孙，出外自将财物去，又移门失物损车。临辰主有客死远方，或剑下死，或是军人。临巳主家中灶鸣，及两度移灶必主破漏。临午主其家出徙配刑人，及避官事走失。临未主有口愿未还，更主随逐他人走出。临本位主其家先祖得贵，或武贵死亡，又移宅破财。临酉必主男子妇人恶疾声呼，死亡应之。临戌主翻移坟墓，家出恶子孙，身短肥、不廉洁。临亥主折伤六畜，流移横死，又财不聚。临子主小儿鬼祟在家，子孙孤独，外死之凶。临丑主有人偷牛，三年内曾铜铁鸣，或四足怪杀害。

传送所临歌

传送临辰丧失多，到戌争竞官病魔，更主鬼神远丧怪，占病为凶怎奈何。

传送临巳火中衰，到木口舌必官灾，更主逃亡加事走，釜破门伤火损财。

传送临腾入火中，官灾口舌有重重，游行况是多屯蹇，车碾喉疮道路凶。

传送临金变化多，无刑无克事消磨，虽然丧孝重重过，却于兄弟两相和。

传送所主歌

传送到戌为旺方，临子儿武乐刀枪。见午必主军人辈，到宅巳上患喉疮。

传送有人奔走出，水土相生人宝贵。见火人灾病主沉，木来口舌凶晦至。

道逢车碾卯寅冲，问觅军人巳午是。申为往还宅动移，丧服官病有呼招。

逢水遇土相生喜，恶煞临申起祸殃。

五、小吉（未）

小吉主妇人、婚姻喜美，妇女酒食宴会、五谷之属，土中物、村居、田舍、矮屋。小吉为土星，临金火主大吉，临水主争竞，临木主官事、破财、妻病。小吉临十二位所主各异，临寅主有口舌，愿信及厨灶动。临卯主人邀饮，有财帛，或失牛关及四足物，亦主妇人病。临辰主争田宅邻财。临午主有寡妇人掌家事。其家主阴旺阳衰。临本位来意占羊及飞禽，主婚姻事。临申主家中妇人生外心，因此破家及走失远行迎送。临酉主争钱财，更主丧事及有后妇出嫁。临戌主争财，墓葬不利。临亥主杀三小女，又主猪食其子。临子主有鬼怪，惊慌多病。临丑主移宅两次，子孙少亦多残疾。

小吉所主歌

小吉临戌女守孤，临寅还主病声呼，有气婚姻申酉午，只迎卯上去师巫。

小吉酒食来合会，婚姻妇女并交易，相生五谷物钱文，相会阴谋无不济。

火金旺处喜庆逢，寅木官灾百事凶，若临水上竟田园，克者为列旺者是。

未主婚姻宴会娱，丧服口愿有年余，将到季夏看神断，并院风窗柱守孤。

六、胜光（午）

胜光主文书、财帛、信息、车马、服色，为人好利禄，主富贵。为用爻主远信文书、火光、文字、忧恐。胜光为午火，见木土则吉，见水主失财，妇病、马死，见金主灾病、惊恐。

胜光临未主争妇人头面上物，或争婚。临申主有死伤及铜铁鸣。临酉主有官事之争。

临戌主文字信息动。临亥主有灾、官事滞，见血光，来意为心痛病。临子主有妇人产伤。

临丑主文字暗昧不明。临寅主有文字动，或因花树争张。临卯主有信息，更主移宅两次。

临辰主有文字交加。临巳主厨灶内火发，宅内有破灶。

胜光所主歌

胜光本位足资财，临寅必主名自来。申酉官灾须见血，子方马死产生灾。

胜光发用忧惊恐，财帛文书信息临。富贵生和鞍刀事，宜居土木喜相逢。
若逢金水屯粘病，马亡财失血光生。午为文状动官方，阴私信息定荣肠。
到卯癸亥丙丁日，妇人鞍马血脓疮。午为离地胜光乡，此运求财百事强。
论讼入官须得理，在贤谒贵遇侯王。

七、太乙（巳）

太乙主文书、梦寐，为妇女主轻薄妇淫乱，为火主窑灶，又主惊恐乞索。见土木则吉，见水主妇人疾病，见金主灾难。太乙临十二位所主吉凶与胜光同断。临未主争妇人头面上物，或争婚。临申主有死伤及铜铁鸣。临酉主有官事立争。临七主文字信息动。临亥主有灾，官事迟滞，见血光，来意为心痛病。临子主有妇人产伤。临丑主文字暗昧不明。临寅主有文字动，或因花树争张。临卯主有信息，更主移宅两也。临辰主有文字交加。临巳主厨灶内火发，宅内有破灶。

太乙临行年灾福歌

巳为太乙居斯地，多招疾病官灾至，邪魁时时作祸来，釜鸣屋暴居游逸。

太乙所主歌

太乙临卯蛇禽现，亥上釜鸣光在楼。午位女家招外婿，子位幼妇女先休。
太乙言是凶怪动，梦寐虚惊鸟雀鸣。妇人轻薄淫乱事，阴私传送走西东。
若逢土木为文字，金水阴灾病患沉。上克下兮为之产，下克上兮口吐红。
巳为忧虑失财惊，病临阴小影光生。四月失门才始旺，梦魂厨灶釜虚鸣。

八、天罡（辰）

天罡主医人、医药、斗讼、官司、文书、凶信，男主贫穷，女主丑婆，又主屠宰之家或无赖之徒。天罡为土，见金火则吉，见水主争田宅，见木主官司、牢狱。天罡临巳主有兵鬼作怪，因而为灾，兼灶神功，人口灾小女病。临午主有恶信来，主官事口舌。临未主有损牛羊，及妻争物也。临申主外争张官司、逃避、盗失田土之事。临酉鸡鸣作怪或火光发，及有死丧及争财与铜铁。临戌主争讼买卖驼，其家主有死亡之事。临亥主猪食其子，亦争讼惊恐。临子主争水道、井池，或四足怪动。临丑主恶人仇恨起官事，兄弟不和分张。临寅主有文状，亦主贵客不和，或马伤人亡。临卯主兄弟生分，同居分食，主不测灾祸或争奴羈。临本位，主有井水通入坟墓，生女亦主惊恐。

天罡所主歌

天罡到戌家不和，临于寅位畜伤多。见申奴婢须逃走，卯方病患肿疮魔。
天罡战争争文状，医药屠厨凶恶人。金火相生为小吉，木来舌事弟兄分。
若逢水上争田土，斗打官灾寅卯刑。辰为斗讼恶人欺，家中不明防财帛。
动在季春辰戌日，死亡人口竞田宅。

魁罡所临歌

天罡争斗角雌雄，本与河魁一例同，两将更加诸位上，必然斗讼入官凶。
解：凡行将上下见辰戌临诸方位，主有斗打见于顷刻间。辰戌为天之牢狱、斗讼之神，如式内见之，定主斗讼之凶。

九、太冲（卯）

太冲主盗贼、劫财、门户、车船，又主分家之事，凶恶之星。太冲五行属木，见水火无事，见金主口舌、失财，见土主官事、牢狱，见寅木主弟兄分居。临贵人得财。临腾蛇主火光、文字官事，临朱雀亦同。临六合主成就婚姻。临勾陈主阴讼田宅。临青龙立有喜至。临天后、太阴皆主婚姻百事成。临玄武主盗贼发动。临太常主外得阴财，又主孝顺。临白虎主伤人，出外失财及斗讼也。临天空主求事不成，外讼勾连。
磁冲临十二位各异。临辰主宅共墙根被车碾破，水荡出尸应之，来意为钱。临巳主其家为生小口灶神动，忧人口散乱或有光影。临午主有官事，急速惊恐。临未主有争张，伤妻财散婚姻。临申主有车翻伤人，牛折却左角。临酉主门户争，反复家内作声，曾三年失了锁一具。临戌主失了骨殖或争财，更主枷狱，兼四足走失。临亥不宜占宅，弟兄不义，破财。临子主有妻女逃亡出外，渡河有灾，小子投井应之。临丑主父母病妻死，其家割买，以分田土应之。临寅卯主门户作声，贼动两次，近东有枯井，生二女，破家。

太冲所主歌

太冲本位后妇人，到于酉位必伤身。见临子位主见怪，居于宅位弟兄分。太冲劫煞伤人物，门户车船并桥木。见金口舌斗相争，入土伤财官事毒。若逢水上吉人来，断此无凶乃有福。卯主伤人贼盗财，阴私抗拒口舌灾。动在春分卯酉里，术人兄弟应时来。

十、功曹（寅）

功曹主官贵、吏人、老叟、医士、文字、信息，又主官事、口舌、坟土、林木等。见水火主清高，见金主口舌，见土主官事是非。功曹临贵人主印信之喜。临腾蛇主惊忧，喜生女。临朱雀主远信、火光。临六合主婚姻不合。临勾陈主妇女争讼。临青龙大吉。临天后、太阴主妇女婚姻。临玄武财喜不出。临太常主妇女破财。临白虎主入家凶。临天空主斗讼虚诈。

功曹临十二位所主：

临辰戌主官事文书动，争竞钱财、马匹、奴婢之事。临卯主有同音争奸私，来意为修宅展夺之事。临巳主远信悲泣，亦主灶神动临午主有官事动，及争文字、追摄之事。临未主人克妻，亦有后妇，又主有文契及财帛争讼。临申主有婚姻法，然媒人反复争张，损财，又马牛累有伤。临酉主家散乱，各争吏役应之。临亥子主其家有人舍婿或外财，更宜六畜，又必大富，临丑主有患脚及患头目人，其家主破财及伤六第四。临本位主有树神动，其家新修舍屋，出高名及役人。

功曹所主歌

寅为功曹号役人，临于传送必伤身。到亥便为猫入室，见戌还当犬出门。功曹官吏簿书司，贵重清高富贵奇。大树老翁医药者，相生火土喜无疑。见金口舌钱财散，无贵无官文学迟。寅为文字动官私，口愿神祇树影移。应在孟春甲乙日，贵人家长及僧师。

十一、大吉（丑）

大吉主桥梁、道路、六畜、田宅、诅咒、僧尼、口舌之事。大吉一般主吉，见金火大吉，见水主争竞田土，见木主官事阴病。临贵人主贵禄速至，百事吉。临腾蛇、朱雀主百事皆喜。临勾陈主男盗女娼，凶。临六合主争讼。临青龙主求进、求财吉。临天后主阴病、暗昧。临太阴主发人当家，进财帛、添人口。临玄武主贼谋、斗讼。临太常主阴财喜。临白虎主盗贼、失财。临天空主四季相会，有杀害之凶。

大吉临十二位所主：临寅卯主母或伤牛，亦主患眼疾或有外游之人。临辰戌主争张咒诅及有仇怨田土。临巳主争小口及禽鸟口舌或争金银。临午主惊恐火发，却宜田土。临未主争夺他人黍豆。因仇恨兄弟不和。临申主有远行人，也主争道及铜铁物。临酉主家内不和，阴怀怨恨，妇人分张。临亥主有贼盗财物，或争水堰道沟。临子丑主争沟池。并小口殃灾。

大吉所临歌

大吉到戌为旺方，丑上面丑肝脂囊。临卯必须头顶秃，青龙位上有牛羊。大吉咒咀作冤仇，直蠢之人贵贱求。宜临鑫火生合吉，见水相争自有由。见木官灾详上下，五行生克课中谋。丑主比邻桥梁间，上人进身小人闲。必是竞争田产事，季冬丑未日灾殃。

十二、神后（子）

神后主人婚姻、阴私事，又主好淫、奸诈不明之事。神后为水，见木金大吉，见火主妇女有病，见土主争竞、田宅之事。神后临贵人主贵人有接引之喜。临腾蛇主妇女悲泣。临朱雀主凶丧信息。临六合，主合成交易。临勾陈设绝嗣、斗讼。临青龙主望贵求财喜。临天后或太阴主婚姻法成，百事吉。临玄武主文状、怪现。临太常主失财，先凶后吉。临白虎主远信到家喜。临天空主田土凶，多虚少实。

神后临十二位所主：临寅主财帛，六畜旺，出高贵役吏人。临卯有贼动，缠缚及死伤六畜。临辰主失四足，争婚姻及人死堂中怪现。临巳主有口舌争斗，又主不祥。临午主伤马，损男又主火光。临未主争财帛及文字契书。临申主有游子在外，及家中出儒生。临酉主有产生分离，及夫妻反目不和。临戌主有水盆自破，犬自死，三年内子绝。临亥主有贼神动，妇女奸淫及有水穿破入室。临子生子子孙水溺死。临丑主争田庄及有患眼疾之人。

神后所主歌

神后临酉见金神，到寅儿主乐工文。戌上中央为病患，后妇辰主绝子孙。
神后奸淫失望求，临子随波性逐流。若居金木重重吉，见土相争田与畴。
入火妇灾阴患病，血光惊恐理中搜。子为奸狡不明白，定主婚姻有暗隔。
必是促冬十一月，不然后人死更遭贼。

第五节、金口歌诀

金口诀是一部预测绝学，同时又是一部文学作品。优美动听的诗歌，耐人寻味。但遗憾的是其博大精深，言辞难懂。也许是作者恐泄天机，故作玄虚。这给后学者留下了难题，有些东西成了难以解开的千古之谜。

本章的歌赋乃是先贤的绝唱，字字珠玑，后学者当含英咀华，仔细研究，在智慧的海洋里找到对自己有用的东西，真正体会到“书中自有言如玉”的感觉”。

上局论灾福歌

混沌初分天与地，五行造化生万类。阳多纯阳定是男，阴多阴盛女人辈。
二阳夹阴主女人，二阴夹阳男子真。木若无气有刑克，克上头面下腰膝。
墓绝之方生瘫痪，五行之内须消息。土来若逢死败乡，必主其人疯胀疾，
太冲克土必耳聋，墓绝克下必残疾，下克之时鬼蛊气，上克之时主水溺。
上火下水头目盲，下火上水必气冲，火克金来咳嗽频，下克金来新患得。
白虎庚申在外亡，若加火上须刃伤。丙午朱雀还逢水，自缢或投井里亡。
太常劫逢人毒药，更兼呕吐见血光。四孟火多天行病，太阴入墓妇人伤。
或是恶疾多疮苦，暗昧不明恶自当。玄武遭克眼斜盼，路亡恶死遭伤害。
六侯祖吏必受诛，腾蛇多灾逢坎难。死气青龙累世贫，勾陈受克财亡身。
男子守嫖女守寡，更无衣禄一身贫。天后神后遭水溺，若遇天空财横飞。

上局论灾福歌

混沌初分天与地，五行造化生万类。阳多纯阳定是男，阴多阴盛女人辈。
二阳夹阴主女人，二阴夹阳男子真。木若无气有刑克，克上头面下腰膝。
墓绝之方生瘫痪，五行之内须消息。土来若逢死败乡，必主其人疯胀疾，
太冲克土必耳聋，墓绝克下必残疾，下克之时鬼蛊气，上克之时主水溺。
上火下水头目盲，下火上水必气冲，火克金来咳嗽频，下克金来新患得。
白虎庚申在外亡，若加火上须刃伤。丙午朱雀还逢水，自缢或投井里亡。
太常劫逢人毒药，更兼呕吐见血光。四孟火多天行病，太阴入墓妇人伤。
或是恶疾多疮苦，暗昧不明恶自当。玄武遭克眼斜盼，路亡恶死遭伤害。
六侯祖吏必受诛，腾蛇多灾逢坎难。死气青龙累世贫，勾陈受克财亡身。
男子守嫖女守寡，更无衣禄一身贫。天后神后遭水溺，若遇天空财横飞。

居士解析：上局论灾福，主要根据正五行来论述的。例如，白虎庚辛在外亡，若加火上必刀伤，火金交加主血光之灾等等。宇宙从混沌状态开始分为天和地，金木水土五行演变成世间万物。阳多纯阳一定是男人，阴多全阴是女人。二阳夹阴为女人，二阴夹阳是男人。木如果衰弱遭刑克，居上受克伤头面，居下受克伤腰腿。临墓绝之位主瘫痪，病情轻重还要参看五行信息。土逢死败之地，必定有受风肿胀的疾病。人元土被克一定耳聋，土临墓绝克下爻必定残疾。土下克水得血吸虫病，土上克水主溺水灾害。上火下水，头晕失明。下火上水，必有气冲之病。火克金，咳嗽频繁。火在下上克金，新得疾病。白虎庚申，在受伤亡，若在火上必定见刀伤灾祸。丙午火被水克，自杀或投井死亡。太常临劫煞，中毒、呕吐，严重者有血光之灾。四孟逢火多，天行疫病。太阴入墓，女人受伤害。有人得恶病生疮很痛苦，有暗昧不明之事，自作自受。玄武遭克眼斜视，路上凶死或患病受伤。六合为祖上当官者被处死。腾蛇被水克，多灾多难。青龙逢死气，世代贫穷。勾陈受克，财爻空亡，男人为嫖夫，女人要守寡，无钱少衣一身贫穷。人元或贵神见水，财爻是戌土，将克神为财动，将克干喜事重重，合主发意外横财。

中局论妇女歌

妇女灾祸克阴阳，水土多悉入墓乡，产血之灾频过了，木败疯邪咳嗽伤。

守寡水逢四季土，恶煞加之无移语，将死克主须损夫，入墓之方水蛊疽。
太阴入卯主自缢，太冲到酉事同占，后遭阴刑入死地，十中八九定不良。
小吉太常临巳午，木煞加之是噎伤，更逢劫煞临其上，饿死之时难以当。
辛酉共逢贼下火，血肉身亡无避方，庚辛见之道路死，阴虎同乡亦有伤。
如克寅方先死父，若还克卯母先亡，神将相加结发死，干神相加不久长。

居士解析：中局论妇女，是针对女性来说的。例如，守寡水逢四季土，恶煞加之无疑语，当用爻是辰戌丑未时，往往指孤独。或者课内土旺时，尤其是未土更应验。女人有灾祸是从阴阳五行受克情况来判断的。水土临墓库，多忧愁。多次发生过产血之灾。木遇败地，伤风感冒咳嗽。水被四季土克，女人守寡，凶煞（孤辰寡宿）不用怀疑。将方克神死丈夫，水土入墓得水蛊病，长疮生蛆。太阴遇卯主自杀，太冲临酉同样断。天后遇太阴临死地，品行十有八九必定不好。小吉太常临巳午火，遇木主噎伤、食道癌。再遇劫煞在上，饥饿而死。辛辛酉金临下火，流血亡身，没有躲避的地方。庚辛入课，道路死亡。太阴入课也有伤害。寅受克父亲先死，卯木受克母亲先亡。神将相克，结发夫妻一方死亡。干神相克，夫妻关系不能长久。

下局论生产歌

人禀阴阳父母精，两和相感腹中生，怀胎十月人以辨，须定刚柔配五行。
月将加临十二位，一撮鬼镜别阴阳，贵合蛇雀白玄空，巳蛇雀勾常后阴。
日生男儿月生女，消息四位要加临，颜色只与时上定，五行辨之分富贵。
临旺之方色分明，若逢衰败事不成，木青水黑金言白，火紫中黄定本因。
旺处显荣衰处贱，皆就阴阳可细分，金瘦土敦水主秀，衰逢丑陋旺聪明。
若逢败绝空亡劫，只恐生育难保身。

居士解析：下局论生产，是讲妇女生育问题的。在使用时要结合《占孕育》内容。人是父母情投意合，阴阳交合，孕育出来的生命。怀胎十月，胎儿的性别难辨别，须要分析阴阳五行的情况。月将加临十二地分，如同神鬼莫测的镜子，能分辨胎儿的性别。天乙贵人、六合、腾蛇、朱雀、白虎、玄武、天空、青龙、勾陈、太常、天后、太阴。阳将为男，阴将为女，还要看四位包含的信息。肤色看将神与其他三位的关系，按五行分辨富贵状况。将旺肤色分明，如逢衰败事情不成（难产等）。木青水黑金白色，火紫土黄确定皮肤颜色。将爻旺相，富贵荣显。将爻衰弱为贫贱。详细情况都可从阴阳里面分析出来。金瘦，土敦实，水秀美。将爻衰，长相丑陋，旺主聪明。如逢败绝空亡劫煞，只恐怕因生育损坏身体。

歌云：

欲占孕育式中求，太乙常加本命头。阳将为男阴是女，更看生克定因由。
神将空亡胎必死，将刑本位母身忧。有气贵神生贵子，空亡劫煞产贫流。

居士解析：生育预测

- 1、生育预测的起课方法，要使用特殊预测程序。地分随意定，起月将，要把太乙将巳火加到孕妇的属相上，将神，贵神、人元依常法定之。欲知详细情况，请读者参看前面章节的相关内容。
- 2、孩子状况：旺相则吉利，表现为聪明、体健、前途远大；休囚则相反，表现为体弱、智力一般；死绝则胎儿有危险；刑冲克害则防手术或生育不顺利。
- 3、将神为阴则生女，将神为阳则生男。

婚姻歌诀

天后比和喜和谐，金上逢之嫁娶来。方生将兮婚姻美，方刑月将妻财损。
小吉酒食来合会，婚姻妇女并交易。天后良家妇女名，临金婚姻嫁娶成。
太常妇人酒食宴，婚姻口愿两相关。六合婚姻赏赐财，酒食交易合和谐。
青龙婚姻书信求，和合金玉及求财。
羊鼠相逢一旦休，从来白马怕青牛。玉兔见龙云伴去，金鸡遇犬泪双流。
蛇见猛虎如刀刺，猪见猿猴似箭矛，莫道姻缘无定准，为有相穿不到头。

占人形貌歌

贵人官贵富豪称，骨秀肌丰面貌清，鼻似悬囊仓库满，语言沉静眼波横。前一腾蛇妇女形，头尖面赤鬓希零，饶舌馋言贫且薄，朋曾乱髻额前横。神名朱雀火之精，贱劣卑凡妇女称，面赤多淫情性急，摇身轻碎好斗争。前三六合木神名，色秀身长骨自清，或作吏人还匠役，虽沾文墨亦经营。勾陈形状本来凶，面丑唇粗腰脚癯，眼恶睛黄头发薄，多争饶舌是寒穹。青龙上吏富豪民，眉眼分明定贵人，身似青松无冤曲，神清腮赤好攻文。天后良家美妇人，眼长眉细面光分，十指纤长牙齿密，性情闲淡好腰身。太阴闭雅好高标，性善声清乐艺高，形瘦面方眉眼细，梳妆浅淡妖娆。玄武阳贼兵壮军，面小身微左眼昏，色黑唇粗形心丑，眼斜觑物夜中人。太常耳大面团圆，肉腻肌香口舌端，好着鲜衣淡妆饰，不然头秃鬓斓斑。白虎凶凶兵仗行，据神形状眼圆睁，项粗颌阔身肥短，头发稀疏恶性情。天空僧道善人家，冷面头黄猷语遮，本主贫寒孤饿困，如居四季境遇佳。

居士解析：当以用爻所临看人性格（男看贵神，女看将神）：子水主滑头，好说谎；丑土著犟，认死理；寅主能力强，财帛旺；卯木主风流、好动，好玩车辆；辰土主脾气暴躁，好斗气；巳火主脾气怪，反复无常，爱钻牛角尖，口舌而轻浮；午火主性急，大理不通；未土主忠厚、淳厚；申金主好东奔西头，脾气不稳，干事不守常；酉金主小心眼，戌土主性格孤僻，不合群；亥水主贤良，女当为贤妻良母型。

占男女老少歌

寅申老阳翁父称，辰戌申阳伯叔名，子午少阳孙与子，凡推老少事分明。丑未老阴人，卯酉少阴人，巳亥为小口，入式自区分。

测人物好与不好歌

占亲之法妙通玄，取其方位式中看，式内星座方位上，五行刑克辨伤残。腾蛇财帛轻狂女，妄语下贱好多言。朱雀其人面赤白，发稀火额面三拳。六合青龙眼细清，性巧情欢心更明。勾陈细长曲内面，官鬼有刑行步难。玄武丑陋短身形，粗眉拳面大口唇。若逢白虎交相值，项短鼻粗面貌丑。青龙纤细眼分明，智髯多生头发好，天后温柔近贵人，头发如乌心性巧。天后还忧害本夫，不宜子孙终难保。太阴近贵面光白，贞洁情直发稀少。天空白面肥长大，五阴刑克须休了。太常拳面额颇高，情性多乖神气少。相生长大相克短，木克土时拳面首。与性相生必是良，若逢刑克应义少。

人物预测解析：

1、凡预测人的性别、形貌，主要从用爻上判断。阴爻为妇，阳爻为男。金主方脸，木主长脸，土主圆脸。贵人丑心人骨秀肌丰，鼻似悬囊仓库满。腾蛇巳，头尖面赤鬓发零。朱雀午，主其面赤多淫性情急。六合卯，主其人色秀身长自清。勾陈辰，主其面丑唇粗腰脚步癯，眼恶睛黄头发薄。青龙寅，主其眉眼分明，身似青松。天后亥，主其眼长眉细，十指纤长牙齿密。太阴酉，形瘦面方眼睛细。太常未，耳大面目圆。玄武子，主其面小身微左眼昏。白虎申，主其项粗颌阔身肥短，头发稀疏恶性情。天空戌，主其冷面头黄僧道家。登明亥，主其人面长发黄，手足较黑。河魁戌，从魁酉，主其人神形貌端，黄白色。传送申，主其人项短，目圆睁，微有须发。胜光午，主其人目圆，面赤身长。太乙巳，主其人额大口黄发，眼目不正。天罡辰，主其人面黄而圆多须。太冲卯，主其人面长青色，高额有须，身细长。功曹寅，主其人面方色青，有须，高大身材。神后子，主其人面圆黑色。

2、凡预测人的性格、脾气，主要从五行上判断。金性不顺，言急而刚。木性能繁华，平生好奢。水性漂流，委曲随波。火性炎炎，百事凋残。土性厚重，其性直蠢。金木之人无仁义而口多端。水火之人有疾厄，妻伤损。土木之人犯刑陷，亦好饮食水木之人，寄居宅主有际遇。金水之人性聪明。火土之人主福厚。土金之人荫子清高。木火之人性主燥暴。

3、预测男女老少，口诀：

寅申老阳翁父称，辰戌申阳伯叔名，子午少年孙与子，凡推老少事分明。丑未老阴人，卯酉少阴人，入课自区分。

4、预测兄弟姐妹多少，主要看用爻旺相休囚；测子女多少看地分旺相休囚，测父母弟

兄几个看星座旺相休囚。水一、火二、木三、金四、土五。甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，己亥无干四。金木三六九，水土一五七，火主二四八。

5、测人衣服颜色，要二遁人元。甲木青，乙木蓝，丙为大红，丁为浅红，戊主素黄，己为紫色土黄，庚为太白，辛葱白，壬为黑绿，癸为明绿。

如何从人元上看贫富情况？

歌曰：“戊己入课主家贫”，人元见戊或己主其家经济状况欠佳，存钱不多。

“乙来旺相资财足”，乙木为天干主其家富裕。

求财歌

求财贵人青龙好，又年主客和不和。若得相生财有气，不求自获意如何。求财常以客为身，星座为财干主人。主客相生将克星，无破无空喜自新。客克主兮星克奖，得财翻作破财论。星座克客求财吉，刑冲局破无财分。交易临时用意推，相生相合吉相随。分局克战面须破，合局相生共力为。星将相生兼水木，更逢旺处喜何疑。内外若还逢克制，空亡冲破慢言归。

测官歌诀

欲测官禄问其因，星座克干是贵人，星若落空将克星，文章之士布衣身。克座带煞来刑客，必因荣显后灾侵，父母旺乡煞刑客，妻财囚死作常伦。测官之法课中分，星若刑干作显寻，四位相生居命禄，官乘天禄作新恩。带禄有官兼旺相，定知轩冕出金门，空亡劫煞成须败，更遇休囚事莫论。官星为我贵，课下看星位。朱雀多健旺，必是有官人。无马怪煞动，就位看迁因。寅申居上位，逢岁见人君。连茹合局休，兼职转官频。分局空亡课，失职志难伸。月将克干若，进禄并食神。星空或克将，才气徙凌云。官动并食神，加官得位新。

贵人得位临克位，失职生灾任有屯，权印有生飞煞到，匪躬朝夕是王臣。若遇一辰兼太岁，马相必定是人君。印中有印兼权旺，官动逢官再转频。权印空亡为罢退，如逢官鬼死中倾。

灾祸歌诀

劫煞灾煞遇太常，财帛散失两三场，更主酒宴毒药害，如在魁罡主此殃。白虎行年灾劫关，必须丧失有重良，两虎当午魁罡上，人元是木有深凶。寅为功曹号役人，临于传送必伤身。太冲本位后妇人，到临酉位必伤心。从魁到午必田宅，子位阴私祸更多，巳上患瘡兼自缢，到辰须是出师婆。河魁到丑魔神藏，申上军人夭寿郎，辰为宅边枯骨犯，徙刑卯上痛伤亡。登明到丑病痿黄，到巳必主少阴亡，未上猪羊饶失散，戌方还出丑儿郎。勾陈妇女受争张，应得田宅竟土桑，两木上下来克紧，官灾妻女小丧亡。玄武阳人斜眼窥，有人谋害见逃移，被人盗贼妻女走，鬼动神来无不知。白虎当凶事不常，列丧道路见逃亡，临于本位重重祸，入木口舌入火伤。

测出行歌诀

出行虽向课中求，忌逢劫煞鬼临头，若无关隔下克直，不拘南北任经游。自己离家作远游，客行须中课中求，本位克身应不利，空亡劫煞则堪愁。金神作鬼南方忌，火克身兮人莫游，阳将顺兮阴将滞，得无相克会通流。欲测出行驾舟船，将来水木定根源，课中克水船行正，水值空亡船必残。下多克上兼逢煞，必须一命落黄泉，上多克下应逢险，上下相生必坦然。占望行人法最奇，四位消详自可知，下多克上兼金水，不落空亡远者归。劫煞人因盗贼事，空亡惑乱不须疑，更看休旺分生克，定知行者有因依。甲乙为木主风吹，丙为河岸道中基，丁为高岭为渠道，戊主土坡已坟堆。庚为道路壬长河，癸主沟渠兼片水。

五鬼歌

甲己巳午癸未存，乙庚寅卯守黄昏。丙辛子丑来冲位，丁壬戌亥墓临门。戊癸忌占申酉位，建逢辰土作公卿。此辰若在支干上，专主行人道路冤。

预测风雨歌诀

欲测风雨理非遥，四仲加临定一朝，云雾人元看颜色，课中逢水雨潇潇。
下克上时云雾满，克方雨主外乡飘，劫煞太阴雷电雨，木多关隔只风摇。
劫煞带丧人有祸，土金无鬼变晴朝，龙宅有鬼金归土，阴翳风雨旦继宵。
青龙入火兼日上，飘风骤雨忽云消，更看有气兼无气，天地风云以课调。

外应谚语

钩钩云，雨淋淋，瓦块云，晒死人。西南风，暖烘烘，东北风，雨跟踪，南风暖，北风寒，东风涝，西风旱。天热人又闷，来雨不用问，久雨傍晚停，一定转天晴。暮看西北黑，半夜听雨声，斜雨雨停，直雨连天淋。

占失脱

欲占失脱须消息，将为财帛鬼为贼。
上下相生四邻偷，神将相生在亲戚。
上多克下家中寻，下多克上财须出。
空亡临课侵近寻，劫煞临门休超觅。
更有生交旺无休，将支生时财寻得。

占失盗其一

觅失盗盗考正时，但于方上法求之。
若知失日加本日，不知失日将加时。
二上克下主失物，二下克上动官司。
将克主时财大利，主如克客必破之。
人元克主主失物，主克人元贼伤肌。
将克人元财不失，人元克将己财失。
贼临辰戌还入网，九个十个败闻之。

占失盗其二

玄武入课忧亡失，妻位加刑贼必来。
更若太冲承旺相，纵教离失守资财。
大都玄武贼难防，失物须看阴与阳。
若是加阳男子取，若加阴位女人将。
贼神得位财难觅，若更相生诤可寻。
首饰被贼相刑克，必然败露被人擒。

人员走失诀

失人之法将加时，去路还寻月将支。比神子母为亲戚，水旺沟河金庙祠。
土居郊野山林木，入火州城市井随。阴化为阳身自出。阳化为阴外必归。
空亡劫煞来刑克，去人身列不须疑。门上见关人越屋。将乘天马必难追。
时干克将相争出，将克时干取自行。四仲相生人引出。若逢刑克自生心。
奴婢逃亡看属相，相属所临方位知。主客若和应走脱。相刑自合必来归。

财物失脱诀

欲测失脱须消息，将为财帛鬼为贼，上下相生四邻偷，神将相生在亲戚。
上多克下家中寻，下多克上财须出，空亡临课侵近寻，劫煞临门休去寻。
更有生交旺无休，将支生时财寻得，觅失盗盗考正时，但于方上法求之。
若知失日加本日，不知失日将加时，二上克下主失物，二下克上动官司。
将克主时财大利，主如克客必破之。人元克主主失物，主克人元贼伤肌，
将克人元财不失，人元克将己财失。贼临辰戌还入网，九个十个败闻之。
玄武入课忧亡失，妻位加刑贼必来。更若太冲承旺相，纵教防失守资财。
大都玄武贼难防，失物须看阴下阳。若是加阳男子取，若加阴位女人将。
贼神得位财难觅，若更相克诤可寻。首饰被贼相刑克，必然败露被人擒。

测失六畜

忽闻牛马忧栏失，便将月将加其日。不知失日将加时，本身往处应寻得。
失牛大吉所相逢，失马无非胜光论。失猪还向登明下，河魁驴犬不虚寻。
未为小吉牛栏里，卯兔船车酉鸡边。辰戌驴骡奴仆事，应是文字任往还。

假令大吉临午地，失牛但向南方觅。前行九里得之期，若逢克任牛方向。
五九七八逢相乘，得知便是行里数。欲知牛马去何方，月将加时四位详。
牛马失亡为去路，煞神克客值残伤。火主汤镬金作鬼，上名牛马杀中亡。
四位相生牛必喜，往亡牛刀不还乡。

断案之法最为难，若要吃透阴阳理；擒贼捉寇在掌间，此生赌定或神仙。

破案亦以用爻为主，若问案可破否，则以用爻为贼人，见三刑、天罗、地网、关隔锁、
休囚死等无逃，反之捉不住。玄妙变化之理皆取于问课瞬间，故界定范围十分重要！
看对方如何问，以定用爻取用。

测敌人方位诀

甲寅乙卯丙巳宫，丁午戊辰己戌中。庚申辛酉壬亥上，癸子十干定吉凶。
天地相合为去路，暗藏人马捉贼兵。寅为大树花春发，见卯移门桥一边。
辰为麦地曾争竞，巳为流水交温泉。午为鹊巢悬树上，未为田禾四野边，
申为石道曲环弯，酉为小院或是碾。戌为粪堆及土坟，亥为地基曾有水，
子作田园坑下潜，桑园桥道须逢丑，四位周围远近看，月将加时从顺数，
便是敌人隐匿间。

游都鲁者歌

游都鲁都法最玄，穿地寻尸见九泉。鲁都临处遥白虎，戊己原加辰戌间，
常将月将地分数，两位相逢远近看。此是孙臆真妙诀，千金莫与世人传。
甲己之日丑为先，乙庚神后不虚言。丙辛只问功曹上，丁壬之日在巳边。
戊癸传送游都住，游都行处鲁都安。要知敌兵藏人马，游都之法注推干。
出入鲁都临定处，依照前法可通仙。

金风战干歌

测贼之法妙以穷，起成课法自灵通。要知贼寇藏人马，游都鲁都两干称。
方为贼居将为寇，星座为我主人兵，干是我军为里数，更知贼数百千人。
漫言我财为我利，干若受克利须倾，四课之中星克将，不须努力用心勤。
若还行兵谋计策，寇兵一扫化为尘，课爻月将来克星，我当谨备莫攻征。
方来克星主细作，必有奸谋诱我军，星座不克地方位，将军攻战莫消停。
将若刑方贼移动，晚间逃走似云飞，方若克将贼守寨，固然不动亦难通。
干克将兮兴人马，依行兵士将贼攻。星将刑干贼须胜，我当防备不宜兵。
方来克干贼坚固，干若刑方得我赢。星若克干军宜使，干反克星军不听。
星座为我干为使，将位二方是贼兵。我克他时宜战斗，他来克我不须攻。
地方名为游都将，对冲鲁都贼游兵。有人学精游都法，不须学会韬略文。
千卷万卷为此验，只此一本验如神，祖师流传玄妙诀，捉将擒贼在掌中。

测来意歌诀

占来意歌一

欲占来意将中看，斗争取索配人元。木土口蛇兼狱讼，火金祸事不难量。
水土田宅人有死，水火交为妇女残。四位相生诸事喜，二金二木怪惊惶。
火忌丧门兼鬼煞，破财文字及争官。更将主客详休旺，依次推来见的端。

占来意歌二

时闻来喜事可疑，四仲皆因酒食为。辰戌斗争财帛事，寅申文字及公私。
巳亥课中为取索，相生相克用心推。取索返吟须反复，分局宅移彼来欺。
带煞逢金人争讼，昔逢无克喜怡怡。白虎吊丧人有祸，精心推究此玄机。

都解歌

如课须看重与轻，五行休旺最通灵。老人所得休囚动，年少由来旺气生。
幼小相中胎气死，关隔空亡便要精。胜光临虎婚姻事，神后假龙有不明。
六合逢火阴私动，太阴遇火及奸情。将带神兮神带煞，三合道路暗多更。
更看有气及无气，四位相生克与刑。

六壬先锋

在大六壬预测学中，有八门（鉴定八法）的说法。其中，预测时辰被称作“先锋
门”。在起出四课三传之前，首先根据日时的关系，就可以大致判出事件的基本情况，

故将预测时辰称为“先锋门”。这在金口诀中没有涉及到，本书特意列出，希望读者给予重视。

(1) 与四柱预测学相仿，以日柱为太极点，日干为主（日干简称日，为我方），代表要预测的人或物；日支为客（彼方），代表他人他事。

(2) 日生时，主与费用有关。

(3) 日克时支，主与金钱、女人有关。

(4) 日時比和，主与他人打交道受牵连或纠纷、损害。

(5) 日時相害，主损失、灾祸等事件。

(6) 日時相冲，主动摇、纠纷、竞争。

(7) 日時相合，主和合财物、庆祝之事。

(8) 时支生日，主受他人恩惠之事。

(9) 时支克日，主灾祸或疾病。

(10) 时支为驿马，主移动、外出、迁居、生意之事。

(11) 时支为日禄，主名誉、官职、业务。

(12) 时支为日贵，主与长辈、尊贵之人会面之事。

(13) 时支为日空，主损失、迷惑、谋划失败。

(14) 时支为日煞（劫煞），主急速、盗难事件。

(15) 时支为日刑，主急速、打官司。

(16) 时支为日墓，主土地纠纷、死亡之事。

(17) 时破日，主灾祸、疾病之事。

(18) 日破时，主破财、逃亡之事。

“五不遇时”是奇门遁甲预测学的术语，是一个凶格。指用事时的时辰天干克当日的日干，而且必须是同性相克，即阳克阳、阴克阴，如同四柱预测学中的七煞（杀）一样。因二干之间相隔五位，所以称作“五不遇时”。如，乙日辛巳时，庚日丙子时等。

一般来讲，凡是遇到这种情况，事多不顺，主凶，不可轻举妄动。如择吉日，最好避开“五不遇时”。但并非绝对如此，还要结合有关因素综合定论。

测宅外景歌

课宅之法录通玄，月将加时宅头端，看是何神同一位，以次再加返来看。
克者必是移动事，相生有气宅主圆，孟仲季宅看临外，人元起对见方圆。
庚辛道斜坤艮位，壬癸沟涧河井边，甲乙为林单行树，丙丁旺处高岗连。
戊己宅园坟向北，须知十干仔细迁，土金水火为窑灶，庚辛礁磨及门窗。
子午正门半楼屋，四孟相临是草房，火旺高岗火最贵，与姓相生子孙强。
土旺重岗主坟墓，土木坟陇痛苦亡，四位相刑有灾祸，上下相生福满堂。
土为坤艮金乾兑，水火离坎必相当，木主震巽寻八卦，克宅必定有不良。
六合青龙甲乙树，对金枝损及皮伤，朱雀丙丁高岗岭，戊己高坟上岭岗。
庚辛为道看斜正，壬癸桥河沟涧详，要知四向看微对，弯岗曲折认刑伤。
上克下兮地必下，下克上时漫坡岗，命前五辰为宅用，命后三辰保是庄。
宅神上克中必起，人亡家破见逃移，阳见阳支损小口，阴见阴友母亡丧。
三下克上官事起，三上克下煞妻财，四位相生万事吉，见克被刑灾祸端。

月将主宅吉凶歌

寅为猫犬外来家，口愿重重树影花，有克必伤尊长死，马亡子死鬼颠邪。
太冲受克损门窗，怪见虚惊贼盗伤，改户移门船车损，兄弟须是各分张。
天罡旺处家不和，六畜频伤官事多，有克奴逃及婢走，死亡人口肿疮魔。
天乙蛇禽现屋头，釜鸣光灼起烟楼，旺相女家招外婿，克来妇幼女先休。
胜光当旺足资财，子孙富贵各自谐，受克官灾须见血，马亡子死产生灾。
小吉神临女守孤，鬼神缠惹病声呼，有气婚姻珠宝吉，祇迎酒酊出师巫。
传送由来入旺方，儿男雄勇乐刀枪，申临巳午军人辈，客途车碾患喉疮。
从魁囚死阴私祸，自缢人亡劳病多，假若同带蛇玄武，或然入魔出师婆。
天罡旺处魔神藏，推出军人夭寿郎，更近宅边枯骨犯，徙刑须出痛伤亡。

登明凶死病萎黄，眼色斜牵少女伤，当旺猪羊饶散失，若逢戌上丑儿郎。
神后伏位见金神，儿郎豪杰乐工文，忽然值克并空煞，后妇须多绝子孙。
大吉从来入旺方，子孙而丑肚脂囊，木土见之头必秃，忽然眼病有牛羊。

星座主宅吉凶歌

贵人当位作神头，纸钱猪羊许愿求，功德外来运破损，送迎官贵出追游。
腾蛇损失主惊忧，飞鸟曾鸣三度愁，妇病子病妻女走，鬼来火现屋山头。
朱雀神现光焰焰，官灾斗打病连连，血光走失出娼妇，宅中枪刃有多年。
六合神主立幡竿，柜破门伤上下看，木盘铁锯香盒破，纸钱龙树鬼来缠。
勾陈多旺鬼须来，糠瓮灰盆院里埋，更人水坑尸在地，窠墙鼯鼠入家来。
青龙树影到堂前，大木损伐人不安，家中火镜频作祟，伤人刀剑在头边。
天后宅中有井凶，玄武功德在家中，水穿门出山魃鬼，妇女投井更私通。
太阴火光现入门，明师知识会难分，只求外来妇鬼挠，破磨尖石有眼灾。
玄武凶生家近河，水灾鬼怪及妖魔，儿女丑恶多斜眼，贼来三度犬伤多。
太常幡子到佛前，口愿猪羊赛未全，铜钱杯盆并井灶，釜鸣必主患风颠。
白虎凶丧孝子来，蚕丝六畜血财灾，家中灵床未除了，更于门前石变灾。
天空主瓮破伤鸣，汤瓶悬壶壁上行，更有四足伤人起，宅惊屋爆为僧鸣。

应期预测

诀曰：凡定应期，最难推测，惟取合处为妙。其合有五：

其一、天地合德，如甲子日课得戊辰将，顺取癸酉月日时为应期，戊为癸合，辰与酉合，又如甲戌将得己卯合，庚子将得乙丑为合之例。天干、与天干合，同时地支又与地坛合，所以称之为天地合德。

其二、取用爻天干近合为应期。星座为用爻，取星干近合；将为用爻，取将干近合。如六乙日得戊寅将，即以癸日时为应期。不必待天地支全合也。又如甲子日占得丙寅将，近取辛未日为应期也。干合者，甲己合，乙庚合，丙辛合，丁壬合，戊癸合。

其三、取奇合为应期。三奇：甲戊庚、乙丙丁、壬癸辛。若预测式四爻中有甲戊而无庚，而取庚日必应。有丙丁而无乙，于乙日必应。有壬癸而无辛，而辛日必应。

其四、取地支三合为应期。三合者：寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未。若四位中有寅午而无戌，取戌月日时必应；有巳酉而无丑，取月日时必应；有子辰而无申，取申月日必应；有亥未而无卯，取卯月日时必应。待其虚字透出为应期也。

其五、取地支六合为应期。六合者：子与丑合、寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午与未合。如月将是寅，取亥月日时为应。如卯将取戌月日时为应期。如酉将取辰月日时为应。如占行人望事，若旺相带劫煞及天驿马者逢合即止。如远则年月，近则日时，取合为应期也。

解曰：应期取三合三奇六合干合者，盖取用于所占之式月将与星座也，谁为用爻，就以谁取合。星若得日，不出日，得时不出时，只取近合，不必支干俱合也。

其六、取用爻五行旺时应期。木旺于春，火旺于夏，金旺于秋，水旺于冬，土旺于每季最后一个月，在出现四大空亡时，可以此为应期。

课中用爻旺相逢冲为应期，休囚死逢冲亦为应期。另：在寻方位时亦常用此法。

又法：式得前一辰遇丁甲者，三旬以内逢本日将为应期。式得后一辰逢丁甲者，三旬以外逢本日将为应期。是丁甲取甲子周数，以外逢本日将为应期，如本位上见丁甲者，取近日遇本日将为应期。

癸水—

甲申金+

己卯木—

未土—

假令十一月下旬丑将乙卯日巳时未位起式：地分为本，在分未前一辰为申，申在式中出现，申位上干为甲，三旬内逢本日将乙卯日为应期。但星干甲与将干己合，只取近日遇本日将为应期，不须待三旬也。

特殊法：如果式内出现三合，主所测之事已定或能成，可以用驿马定应期。寅午戌合局，驿马在申，以申年、申月、申日为应期。亥卯未合木局，驿马在巳，以巳年、

巳月、巳日为应期。申子辰合水局，驿马在寅，以寅年、寅月、寅日为应期。巳酉丑合金局，驿马在亥，以亥年、亥月、亥日为应期。

附录：

云霄赋

论人生五行之祸，详课体战克之类衰，相生则喜，克战为危。月将与地分，分其高下，人元与星座，定其尊卑。臣犯于君，己欲侵人，君陵臣下，人受害己。人元克六阳之神，阳男有祸，天干战六阴之将，阴母逢凶。泉沉蛇马，定生眼目之灾。(1)虎负岗隅必主羸瘦之症。(2)红马登途，行商外病。(3)赤蛇入户，闺妇有灾。(4)西女来东户，狂病伤蚕。(5)白道映绿林，老翁睹。(6)东方贼子，园中盗粟偷葶。(7)未地勤儿，店内搬食弄酒。(8)产痲病患，因井宿入天门。(9)鬼蛊气疾，为土星填北海。(10)土牛逢江猪，贼人自败。(11)火宿遇波涛，阴妇井溺。(12)南方赤马，怕北海之浮波，(13)寅地青龙，畏西方之恶吼。(14)龙虎交加，老来伤害。(15)丘坟倚叠，衰后独孤。(16)天冢安僧安僧道，犯阴后，必主奸淫。(17)金井饮马，羊牧坟岗，定然嫖寡。(18)青龙入户，接脚老翁为夫。(19)神树临池，应得阴人财宝。(20)负水浇林木，徙养他人。扬波溢苑中，终伤自己。(21)天门木户相见，两和。(22)醴酒玄浆相调，两便。(23)内室专权，有仙女跨云之象。(24)行商得利，逢坤门洒酒之征。(25)木象化天门，经营自便。(26)白虎兼黑水，祸患相伤。(27)当途决水，享耄颐龄。)(28)避地安坟，乐绵瓞之旺续。(29)阴人疤面，赤蛇走入金门。(30)姜女失音，白雉飞来来巽户。(31)玉女游斗宿之宫，阴权大富。(32)牵牛至金门之路，血畜无赢。(33)仙女游园乐，生产充盈之兆。(34)土牛奔火，自亏负，恐暗昧无言。(35)土多乏嗣续，水盛好荒淫。(36)木众枝繁，金多体折，火气炎炎，火多性燥。水形汨汨，主性必柔。五行大忌，结胎逢刑，四位切防无权交战。金临丑地，水入遇，肢体不全，水至申宫，木命值，飘逢无定。(37)火炽伤金，边塞奔驰之子，卯荣破丑，田园耗散之人。独木遇三金，剑刃须防有鬼祸，一金遇二火，铄销切备。值天灾孤土，入败绝之乡，见木多传尸，患弱水临休囚之地。逢坤常呕血之忧，五行最要相生，四位偏嫌杀战，果尔留心留意，自然无惑无差。

注释：

- (1) 壬癸水为龙泉，巳午火为蛇马，亥子加巳午之上，故有眼目之灾。
- (2) 甲乙木克辰戌士兵，寅为虎，土为岗隅。
- (3) 午为马，申为行移之神，丙午火克庚申金。
- (4) 丁巳火克辛酉金，主暗昧之灾。巳为蛇，酉为入门。
- (5) 辛酉金克乙卯木，蚕不收也，主风瘫之狂病。辛酉金为阴金，西方阴金，少女也。卯为东方，又为门户。
- (6) 庚辛金克寅卯木，寅为山林，申为道路，损害老翁者，神树寅木之谓也。
- (7) 卯以酉合丑，丑乃金库，又为粟园。
- (8) 未地井宿，乃酒食之神，小吉，酒店也。
- (9) 己未，入癸亥也。
- (10) 辰戌土克亥子水。
- (11) 丑属牛，亥属猪，乃丑入亥也。
- (12) 丁巳火入亥子水也。
- (13) 丙午火怕逢壬子水克。
- (14) 青龙寅木怕白虎庚甲金相克。
- (15) 甲寅见庚金也。
- (16) 辰戌重加。
- (17) 辰戌为天冢寺观，若六合太阴临，或值天空，奸淫之兆。又卯酉为门户。
- (18) 丑未辰戌相加，丑未为牛羊，辰戌为坟岗，金井乃未也。犯之主二姓三名，男嫖女寡。
- (19) 寅入卯，主接脚夫也。

- (20) 寅入亥内，得阴人财物也。
- (21) 子不至为死，又子卯相刑，水浮泛滥故。
- (22) 指卯亥也。
- (23) 未为酒，亥为水，未亥和合，富贵昌盛。
- (24) 巳到寅也。
- (25) 未为酒神，加午火迁转坤方，主利禄非常。
- (26) 未土克亥水，亥旺得卯三合，戌本象是化于天门也。
- (27) 申虎到亥子水之乡，金体衷，必有祸患。
- (28) 申为道路，水至申旺，金水相生而有眉寿。
- (29) 辰戌为坟，主取生息也。
- (30) 巳加酉，丁加辛。
- (31) 辛酉太阴被巽巳午克之，主有此兆。
- (32) 酉与丑三合，丑又为金库。
- (33) 丑至酉而无气。
- (34) 巳火双女宫至丑乃园，因火生上而财帛充盈。
- (35) 丑土入巳，未丑为巳火之炉，未为木库，必伤身也。
- (36) 土孤独也，水泛滥也。
- (37) 金旺若水人遇之，主伤筋损骨，肢体不全。水旺若木人遇之，男主为盗，女主娼淫。

居士解析：由于以上内容属于文化古籍，原文没有标点，给后人断句带来一定的不便，导致翻译与原意有出入。金口诀已有几千年的历史了，难免出现讹传，某些地方也许是古人故意写错，如：上（土）、水（木）、季（寄）、甲（申）、乙（己）等等。古书内容，个别地方翻译难度很大，只能作简单意译。因为，某些词句的含义不符合五行关系，无法判定是非。

根据五行之间的相互关系论断人生的吉凶祸福，详细分析课体（卦象）四位生合冲克刑害等关系来决定事物的兴衰成败。相生主喜庆，相克刑冲克害主凶险。从月将与地分上可看出事物发展的上下趋势，从人元和贵神上可看出当事人的地位。人元为君，贵神为臣，贵神克人元，自己要侵害他人。人元克贵神，外人谋害自己。人元克阳神，男人有灾祸；人元克阴将，妇女有凶事。

壬癸水临巳午火，眼睛有病。甲寅木遇辰戌土，得消瘦之症。丙午火遇庚申金，在外经商病在途中。丁巳火遇辛酉金，家中妇女有暗昧之灾。辛酉金克乙卯木，蚕不收，有风魔、瘫痪病人。申金克寅卯木，老翁失明。卯木克丑土，贼入园中偷盗。未为酒食之神，附近有酒店或家有酒鬼。己未土克癸亥水，产病病患。辰戌土克亥子水，主鬼蛊气疾。丑土克亥水，贼人自败。丁巳火入亥子水，妇女投井自缢。

丙午火，怕入壬子水冲克。寅为青龙，忌遇旺相白虎。甲寅见庚申，老人受害。辰戌相逢，老年孤独。辰戌临酉亥，奸淫之兆。丑未辰戌相加，二姓三名，男鰥女寡。寅临卯，主女娶老夫。寅甲入亥水，得阴人财宝。子水临卯，白养他人。子卯相刑，最终伤害自己。

亥卯相遇，双方和合。未亥相遇，富贵昌盛。贵神酉，将神巳，地分丑，为仙女跨云。未加午火，经商发财。亥卯未三合局，利合伙经营，自得方便。白虎申金见亥水，必有祸患。水逢申金，高寿无疑。辰戌临申，儿孙满堂。巳火克酉金，女人面部有伤疤。酉金遇巳火，美女失音（哑巴）。太阴逢丑，女人大富。丑遇酉，牲畜失血羸瘦。巳逢丑，财物丰足。丑遇巳未，必伤自身，因有暗昧关系无法对外人说。土多主孤寡，无后代子孙。水多无制，荒淫无度。木得水，枝叶繁茂，遇金多遭砍折。火多，性格急躁。水旺，性格温柔随和。

五行关系，最忌胎临逢刑冲克害。四位五行休囚死墓绝，应防备外来刑冲克害。金临丑，木命遇之身体残疾。水见申，木命人遇上，四处漂泊不定。水旺遇木命，男盗女娼。旺火克金，保卫边疆（军人）。卯旺克丑，闲散种田之人。一木见三金，防备杀身之祸。一金遇二火，遭雷电天灾。一土处败绝之地，再遇寅卯来克，主传尸久患。弱水见未土，吐血之疾。卦中五行关系最注重相生相合，最忌违刑冲克害。如果细心

分析，自然就不会迷惑，不会出偏差了。

三才赋

金口玄妙，入式幽微。能决有疑之事，先知未见之情。指方定位，星将成课体之机。验煞推元，吉凶妙鬼神之用。干星将位，当立贵贱尊卑。四象三才，须分高低上下。干克星而剥官，人谋害己。星克干而进职，己欲侵人。将克星不求财，当言身病，星克将非捕盗，必主妻伤。位克干而星克位疾病官灾，位生星而将生干，求财喜庆。将克方损妻妾而牛马倒。干克神位防盗贼，而财散人离。位生干兮印绶迁，而子孙弱。干生位兮嗣续旺而名位卑。本音全见妻儿难保，长生妻旺官衰，父母恐防不寿。金纯，而道途分异，木全，而官事缠身。水多败散，主痔病儿童。火盛惊忧，应伤残妇女。纯土，乃丑妇当权，孤立则尊人不利。土入木乡，争讼田宅之兆。火加水土，生育产难之惊。木入土乡，疮灾牢狱。火临鑫，病患缠索。金加火上，主销假熔。木到水中，主飘荡。水临火地，寒热往来。木入金宫，口舌争辩。水加土上，争竞田土。土入水中，多生肾病。欲尽吉凶，再推星将：大抵功曹，主文书木器。传送，为信息行和。太冲，盗贼及车船。从魁，金银与奴婢。辰为斗讼，兼主犯丧。戌乃奸欺，或称印绶。登明；征召。太乙，非灾。胜光，鬼怪连绵。神后，奸淫牵惹。未，为衣服筵席。丑，为田园苑囿。大吉小吉和勾陈，争讼田宅。河魁从魁化六合，逃亡奴婢，寅辰若遇勾辰，官刑禁系。亥寅如逢白虎，疾病惊忧。子卯与玄武同传，当途贼盗。巳亥逢驿马并驾，在路奔腾。丑未之临朱雀，口舌咒诅之非。未酉之加隅角，夫妇休离之患。魁罡临外，多生词讼。申午并交，常有狐疑惑原夫。天乙所占，官宦遇克，必定官嗔。腾蛇为卜，惊忧，逢刑决然火怪。朱雀文书口舌，六合喜庆婚姻。勾陈主斗讼勾连，青龙应婚姻财宝。天后奸心暗昧，太阴隐悔阴阳私。玄武防盗贼以侵袭，太常有酒食之宴会。白虎主死丧之道路，天空主欺诈之逃亡。将神更忌刑冲干位，仍防带煞。将带星兮星带将，於中玄妙，干被刑兮位被煞，就衰幽微。天上神将有加临，幽显之微。地下支元有隐伏，不明之意。太岁受克，尊人有不测之灾。月建遭刑，兄长有沉溺之祸。凶神同居白虎，哭泣临门。丧吊相并，鬼乡哀戚动地。月建号曰青龙，遇吉将，资财进益，月破名为白虎，逢凶神疾病崩摧，枉横死于灾祸，淫乱发于奸私，如破耗失畜亡财。青龙合乘天喜，添人进宝。丘墓丧车并煞，疾者心临不违。德合解神诏赦，囚人定主脱灾。天医，宜占疾病。丧门，不免惊忧。游魂哭煞，非灾有难。亡神月厌，祸患难逃。星月为刑为煞，太岁为祸为奇。天马驿马入垣，所占迅速。孤虚死气同传，谋举逗留。德合生神临用，占事有成。煞并天空四课，有像无依。五行衰败之乡，加临人情断绝。四位生荣之处，相逢事体光辉。月将沐浴之处，相逢凡事露机。功曹加毕昂之位，河魁属民房之方面军。重关用锁，于西方见金，则斩关不闭。设隔致防于东位，见木则毁隔无妨。玄武与壬子窥户，当忧盗贼。白虎同传送临门，须防疾病。煞神既定，象类更详。合局，则事从众起。分局，则分劈支持。重叠，则事多重叠。交互，则宛转无依。囚系衰，主衰微，若占脱走逃亡，则课体与衰可见。如占求财见货，视将位有气，方知进表投书。详君臣察卖善恶，战斗博戏，认主客，定其输赢。贼盗若值孤虚，追之莫捕。死气加诸墓绝，病者不愈。详天禽地兽之形，察人间隐伏之状。明此祸福之原，细究五行之理。

居士解析：金口诀神奇玄妙，起课便捷。能解决疑难问题，能预知未来的事情。用来人方位作地分起课，贵神与月将是课体核心（机关）。查验神煞，由五行关系推断出吉凶祸福，神妙莫测。

干神将方四位，可推算当事人的出身地位。干神将方合称四象；三才是指天地人，干象征天，神将象征人，方象征地，通过四象三才可判断出事物发展的趋势。人元克贵神，罢官削职，外人谋害自己。贵神克人元，升迁得官，自己侵害他人。将克神利求财，若不问求财，则主身体有病。神克将主盗窃，若不问捕盗之事，妻子必受伤害。位克干有官灾，神克位下肢有病。位生神和将生干，求财吉利。干克将损妻妾，将克方牛死马倒。干克神位，防小偷上门，破财伤子。位生干，利文书，但后代不旺。干生位，对子孙有利，但名誉和地位低下。

木临财爻被金克，难保妻儿长寿。将旺神衰，须防备父母短寿。课内纯金，道路分异、

岔道多。四位木全，官司缠身。水临沐浴为败，逢冲为散，家有痼疾儿童。火旺惊恐，伤残妇女。纯土丑妇当权，不随群，不尊重别人。土行水上，因田宅纠纷起官司。火临水上，妇女难产惊恐。木来克土，生疮或有牢狱之灾。火克金，患肺结核病。金在火上，熔化毙命。木到水中，随波飘荡。水来克火，主寒热往来。木被金克，唇枪舌箭。水临土上，争竞田宅。土入水中，大多肾脏有病。

要想彻底知道事情的吉凶状况，还要分析贵神和月将。大致来说，功曹主文书和木器，传送为道路及信息。太冲为盗贼、门户、车船。从魁为金银和奴婢。辰为斗讼、死丧事。戌为欺诈、印绶。登明主取索、征召事。见太乙不是灾祸。胜光主鬼怪不断。神后主暗昧奸淫之事。小吉主衣服、筵席。大吉为田园苗圃。丑未辰相见，争讼田宅。辰戌卯相见，奴婢逃亡。寅辰遇勾陈，官司囚禁。亥寅遇申金，生病惊恐忧愁。子卯遇玄武，路上逢盗贼。巳亥逢冲，路上奔腾。丑未临朱雀午火，是非口舌诅咒。未酉加四隅，夫妻离异。辰戌临处，多官讼发生。申金被午火克，常有疑难。天乙贵神代表权贵，遇克主当官的发怒。腾蛇主惊恐忧患。逢刑主火光怪异。朱雀主文书口舌。六合主婚姻喜庆。勾陈主斗讼勾连。青龙主婚姻财宝。天后主奸心暗昧。太阴主隐私暗昧。玄武主盗窃事。太常主酒食筵会。白虎主道路死伤事。天空主欺诈逃亡事。月将和贵神忌刑冲克害，人元和地分也不宜见凶煞。月将生克贵神，贵神生克月将，其中的五行关系很玄妙。人元受刑冲，地分带凶煞，卦象没有生机。太岁、月建入课，生克情况会相对明显一些。课内四位之间的生克，吉凶信息不是很直观。所以，太岁受刑冲克害，尊长有意外之灾。月建受到刑冲克害，兄长有沉沦溺死之祸。凶神遇到白虎，主哭泣临门。丧门、吊客临用爻，又逢官鬼，亲人哭声动地。月建临用爻如同青龙，遇吉将招财进宝。月破如同白虎，逢凶将，轻者疾病重者亡。枉死横死，是因课中有灭门、大祸凶煞。淫乱产生于奸情私会。损失六畜财物是遇到了大耗和小耗。青龙为添人进财。四丘、四墓及丧车并临，病人亡，家人戴孝。月德合、解神、天赦入课，囚禁解脱远离灾难。天医适合问疾病。丧门主伤病、凶丧事，免不了惊恐忧愁。游魂哭煞，不是有灾，就是有难。（哭煞为正月见未，二月见戌、三月见辰、四月见寅、五月见午、六月子、七月酉、八月申、九月巳、十月亥、冬月丑、腊月卯）。亡神月厌入课，灾祸避不了。（寅戌戌日见巳，亥卯未日见寅，申子辰日见亥，巳酉丑日见申为亡神）（月厌是正戌二酉三申四未……依次类推）。星月作为刑煞看待。（以正五九月见未，二六十月见辰，三七冬月见丑，四八腊月见戌为刑煞）。太岁应吉，受克应凶。天马驿马入课，占问事情主迅速。孤虚死气同时入课，办事成功率低。月德合临用爻生课中神将，所占事情能够成功。

四位出现天空凶煞，没有实象。五行处休囚死地，人情断绝。五行绝处并帝旺，指休囚死之爻绝处逢生。四位间互相生合，主喜庆之事，前景光明。神将临沐浴败地，遇事泄露机密。寅木临酉位，金上见木为关，若木上再见金为斩关不闭塞；戌土到卯方，木上见土为隔，土上再见木为毁隔而无阻碍。玄武壬子水临卯酉为窥户，小心家中被盗。白虎同传送又遇卯木，要防病灾。神煞选定，还要分析卦象吉凶。合局代表事情因众人引起的，分局指计划变更，一分为二。课逢伏吟，事情重叠起伏。四位上下交叉相克，反复无常。用爻休囚死，事情衰败。上书要看干与神关系，见机行事。战争与比赛，认准主客关系断定输赢。敌人若处于空亡或对冲的位置上，即使追讨也很难捕获到。死气临墓绝之地，疾病难好。要想详细知道天上飞禽地上走兽之形状，洞察人间不明之事，查明祸福发生的根源，就要认真全面地研究五行关系的普遍原理。

金兰略

三才有准，四位无差以断。如金如兰之臭，诚为趋吉避凶之方。将元俱旺而阳衰，严君早丧。方与星座而克将，慈母先离。四位纯阳，弟兄列雁。四位纯阴，姊妹成行。室如悬磬，因一课之俱衰。家道兴隆，由五行之有气。星犯魁罡，男女厮居僧道。煞逢大小子孙，独守空房。木置江湖，髭须可爱。申居辰戌，客旅何依？小吉若加太常，平生好饮。白虎重临传送，在外遭殃。金被火克，遭逢血光。空劫重逢，绝地后嗣。孤星上克，必主孤单。欲辨人形，先观课体，凡揣人之形状，须察五行之兴衰。旺相则端正、秀丽，刑衰则鄙陋参差。土来克水，紫黑相貌。金来刑木，青黑容仪。发秃

容黄、只因木来克土。肌肤色如玉，盖缘水到金乡。人之患病不齐，课体兴衰可验：火临四孟，热病难医。水逢火土，产灾可治。火遇水，主投井自缢。金胜木，主下病阴烦。甲乙败绝，必男子亡。羸瘦阴空衷死，定僧尼无棺裸形。二刚若克阴贵，主补右肩之服，一柔如刑阳贵，必逢左肩之衣。若验男女，须看支干：俱阳乃男儿之辈，同阴为妇女之流。功曹主老叟多髯，因争财而致讼。太冲是贼人隐体，当忧母以临门。天罡为坟墓之主，太乙阴害之长。胜光主文书之相，小吉必酒食之和。传送流移走失，从魁夫妇乖张。河魁争坟觅，或有死尸之祟。登明争竞兴讼，或招横水之祸。神后淫惹阴私，大吉压襁咒诅。星神有生则喜，干支有战则凶。留心推究，因应验前。

居士解析：三才应事准确，四位断事不错。金口诀可以推断金子和兰花的优劣，的确是趋吉避凶的好办法。月将和人元旺相，阳贵衰弱，父亲早亡。地分与贵神同克月将，母亲先亡。干支全阳，弟兄成行。干支全阴，姐妹成行。家徒四壁，是因为卦爻都衰弱无气。家道昌盛，是由于五行有生机。将逢辰戌，鳏寡孤独，与僧道有缘。干方逢戊及辰戌土，后代孤苦伶仃。太阴酉金克卯木，婚姻有阻，但若遇到亥水则夫妻恩爱。申遇辰戌，旅客无处安身。小吉遇太常，平生爱好饮酒。白虎又遇传送，在外倒霉。火克金，血光之灾。空亡与劫煞同时出现，子孙断绝。四季土上克，一定孤单。要想分辨人的形貌，首先观察卦象。凡是推算人的模样，必须察看五行的旺衰情况。旺相为漂亮，衰弱为丑陋难看。土克水，面容紫黑。金克木，青黑色。秃头黄脸，只因木克土之故。如花似玉，是由于金水相遇的缘故。人得病难好，从卦象旺衰情况可以得到验证。火遇寅巳申亥，发烧难治。水遇火土，难产可以治好。火入水，投井自杀。旺金克弱木，下肢有病，女人心烦。甲乙处败绝之地，男人走失或身体消瘦。太阴空亡处衰死之地，必定是尼姑死后没有棺材入殓，露尸野外。二阳爻克阴性贵神，衣服右肩有补丁。一阴爻克阳性贵神，衣服左肩破烂被缝补。如果查验男女，必须看干支关系。全部是阳性，为男人。全是阴性，为女人。功曹为老年人多胡须，因为争夺财物导致诉讼。太冲是小偷，常常隐藏起来，当心财物被盗。天罡代表坟墓。太乙是女人首领。胜光为文书。小吉为酒食宴会。传送为行移走失。从魁为妇女脾气古怪。河魁为争夺坟墓寻找尸骨，或者家有死尸作怪。登明为争竞官讼，或者是遭遇水灾。神后为奸淫隐私。大吉为不文明、诅咒。神将相生有喜事，干支冲克有凶祸。认真研究推算，应该能够与前面说的一样应验。

定寿经

白虎逢夏入离，定作分尸之鬼。（1）甲寅临秋遇酉，必为远配之人。（2）觅喜看伏吟，占信先观干位。（3）人元与气运相刑，君子应无学识。（4）太阴共木败绝，老夫必是头黄。（5）乙入天罡逢金，主刺黥之人。（6）贵逢辛卯木克，乃客中之士。（7）天空、辛酉元气绝，道士僧尸体。（8）白虎、魁旺遇土，雕刻匠役。（9）丙火临太阴，家有石神，并佛而缺臂。（10）太阴逢二火，室藏瓶尖以无唇。勾陈逢天罡，贫妇愁难度日。青龙临曹吏，富仇喜易随时。河魁被木来克，髡首之阴。太常得水去制，悬壶之士。注释：

- （1）、白虎为金星，夏天为火式中再见火，二火克金，死而无救也。
- （2）、甲寅为木，秋天为金，式中见酉金，二金克木，必受口舌之灾。
- （3）、伏吟为相见也。
- （4）、人首受克，主智力不发达。
- （5）、木受克败绝无气。
- （6）、木来入土为刑狱，见金主罪重。
- （7）、内克外主人出外。
- （8）、戌主僧尼、道士。
- （9）、射为金石、刀具，必为雕刻匠役。
- （10）、受克故缺臂。

居士解析：夏天预测，白虎又遇课中丙午火克，必定是死无完尸。秋天预测，甲寅又遇课中辛酉，必定是到边疆服劳役。寻人喜见伏吟，测书信先看人元和地分。酉见酉，申见申，依次类推就是伏吟，准确无误。地支藏干与气运相刑冲，虽是君子但无学识

水平。太阴见木处败绝之地，老人头发黄。乙见辰为刑狱，再遇金生刺字发配。天乙己丑土被辛卯木克，为出门之客。戌土见辛酉金耗元气，为道士、和尚或尼姑。申金遇辰戌土而旺，为雕刻匠人。丙火见酉金，家有断臂石头神像或佛像。太阴见二火，屋中藏有缺嘴瓶子。神将都是辰土，贫困妇女度日艰难而发愁。青龙临本位，时运好而富有。戌土被木克，老妇遭殃。太阴见水为子孙动，克制官鬼，悬壶济世。（一说：太常得水去制，悬壶之士。又说：太阴得水，去制悬首之士。）

玉华略

占事先星而后将，推情详煞而论刑。水逢四季为鳏者之刑，木遇三孤乃寡妇之煞。何方有文而无贵？只因华盖逢刑。（辰戌丑未四位相重，即是太吟，便是华盖）因甚非妓而即娼，多因太阴岁值火，逢空则媒巫婆作生涯。水入罗网，则诙谐专艺业。木逢二土，秃瘤伤残。木遇双金，艰难蹉跎。一土而临三木，脚腰鹅鸭。一土而值三水，情性虎狼。一木三土，不良丑陋。一水三火，瘡痍聋。三金二火，父子相争。二木二金，延年虚症。二金二火，幼年身危。二土二水，老来词讼。家破因逢横煞，人灾为遇凶爻。勾陈主罗网之灾，朱雀有马惊之患。腾蛇阴人连累，玄武身是雕青。

居士解析：占卜问事先看贵神而后看月将，再看神煞入课及四位五行生克情况。水逢辰戌丑未土，主男人老而无妻，一木遇三位孤辰为寡妇之煞。为何有才能却没有职务，只是因为华盖逢刑冲。四位全土，不是伏吟就是华盖，其余不是。是什么原因让一个人成为娼妓，大多因为太阴临太岁。火逢空亡和劫煞，以媒婆巫术为生。水逢辰戌，诙谐有趣，从事演艺行业。一木逢二土，头秃长瘤或者伤残。一木见二金，下肢有病，步行艰难。一土见三木，象鸭鹅一样行走。一土见三水，性情歹毒。一木见三土，不吉丑陋。一水见三火，身瘦聋哑。三金见一火，父子争执。二木见二金，多年病症。二金见二火，幼时生命有危险。二土见二水，人到老年有官司。家族破败，是因为遇到了凶煞。发生火灾，是因为遇到了凶神。勾陈为牢狱之灾。朱雀为马惊之患。腾蛇为女人牵连而受累。玄武为青色纹身。

光明经

贵人当旺恩加官，蛇雀临生克承继。太阴白虎临季入门亲戚，河魁天罡重逢依势赘。大吉小吉亦主易婿，木星火星必非佳配。金逢绝墓父子远离，伏至辰宫爪爬绵绵。水临巽户主腰灾，火遇亥水防走失。功曹季上，倚人门而寄居。太冲孟中，吊己影而独行。朱雀逢寅有孙无子，水来入土有子无孙。木临酉位妻家必破财产，金入火乡外族皆得荣华。金临巳午，带儿就妇，未加酉申，携子归夫。水逢辰酉，心行邪淫。木遇季土，乏嗣缺妇。上生下兮，恩光蹇滞。下生上兮，富寿荣昌。上来克下，他人害己。卑去犯尊，己谋他人。分类族于星座，人品第于将位，辰僧卯道，午吏蛇女。魁罡之凶墓，主邪妇奸衣。小吉之单微，主酒宴食会。白虎开店及军旅，佩剑执戈。太阴徇私犯娼尼，纹身绣面。魁罡逢酉，画虎雕龙之匠。贵后临辰，踏罡步斗之人。大吉品分尊卑，天后情至盈溢。水来乾地疮肿淹淹，火入亥宫疾病沉沉。木神临火为伤残，木土居东值狂浪。后龙合绝于金火，夫妇无媒。蛇雀旺临于未辰，好酒。

居士解析：天乙当令旺相，加官晋爵。腾蛇朱雀得生而旺，后继无人。太阴白虎临四季土，亲戚住在家中。河魁天罡同时入课，依仗权势招女婿。大吉小吉也主更换女婿。水火命结合，一定不是好婚配。金处绝墓之地，父子离别。辰见辰，人丁兴旺。水遇辰，腰部有病。火遇亥水，应提防走失。寅木见土，寄居外人之家。太冲见寅，贼头贼脑独来独往。朱雀见寅，有孙无子。水来入土，有子无孙。木见酉，妻子家必定破财产业有损。金入火中，外人怎能荣华富贵？金见巳午火，带着孩子到女方家结婚。未加酉申上，带着孩子到男方家结婚。心术不正邪淫发生，是因为水逢辰酉。无妻无子，是因为木遇上了四季土。上生下，施恩不顺。下生上，富寿荣昌。上克下，别人谋害自己。下克上，自己谋害别人。分析身份地位看贵神，查看人品好坏要看将神。辰是僧人，卯是道士，朱雀午是官吏，腾蛇巳是文人。辰戌为坟墓，歪门邪道妇女和奸诈的农民。小吉代表单身力薄，酒席或宴会。白虎为开店、军人，身带兵器。太阴为隐私，纵欲为娼妓，花枝招展。魁罡见酉，画虎雕龙的匠人。天乙天后见辰土，是

踏罡步斗会施法术的人。大吉看贵贱之分，天后主情感丰富爱张扬。水临亥水，疮肿难好。火入亥宫，病情严重。木临火，主伤残。木多土少，狂浪之人。天后青龙合绝于金火，自由恋爱。腾蛇朱雀旺相，见未辰土，一生爱好饮酒。

金镜歌

占坟之法君须记，要看将神与方位。阳将阳时更阳位，男子十分九分是。阴将阴时位又阴，女子言之不须疑。贵是阳，地分阳，男子不须细审详。贵是阴，地分阴，妇女之坟不须寻。阴无气，或逢刑，久患劳伤病可云。火若无气被水克，心气不绝分南北。水无气，土来制，产死多应患血气。阳水衰，或入墓，男子水蛊真不误。土死绝，木来刑，苦病或为刀下魂。土刑盛，女守寡，虽有男儿还是假。庚克木，卯见酉，家长非灾横祸久。畜类死，家破败，卯母寅公不吉泰。先死母，辛临震，金木相刑不和顺。先亡父，庚克寅，卯加申兮一例论。水被土害肚产死，食劳无意故因是。寅是火，旺长生，十有九死害天刑。一火微，三四水，亥子逢之为虐鬼。水多败，土疯瘫，腰跌动，举步难。土神多，水神微，亦是一般无所惑。土在墓，或死绝，苦病疮疾被害大。腾蛇火，被水克，投河产死并底灭。朱雀火，主不详，自缢多招树下亡。木神克，太常土，或见毒药并呕吐。白虎金，若逢土，不在家乡丧外苦。白虎申，庚辛慢，外若不亡须招患。青龙寅，一类论，多主发髻似胡人。乙六合，寅卯位，自身宗祖须争吏。勾陈土，定不扬，男子占之必外房。天后水，落空声，死墓绝败记得真。太阴金，暗昧临，便有吉神也主淫。玄武水，斜眼睨，若逢辰戌爻便宜。

居士解析：占卜坟墓的方法您须要记住，要看将神和地分。阳将阳时阳地分，十分之九是男性。阴将阴时阴地分，毫无疑问是女性。贵神阳地分阳，不用细看就知道是男性。贵神阴地分阴，不问就知道是女人之坟。阴爻无气见刑冲，因长期得肺结核病而亡。火无气又被水克，心动不断，还要区分所处的方位是南是北。水无气逢土克制，因血气病导致难产而死。阳水弱或者入墓，男子得水蛊病是真实无误的。土死绝，遇木克制，痛苦不堪或者成为刀下之鬼。辰辰、丑戌未旺相相刑，女人为寡妇，虽有儿子也是别人的。庚金克木，卯见酉，家长有意外灾祸。六畜死家破败，卯是母寅是父，不吉祥安康。先死母，辛临卯，金木相克不和顺。先死父，庚克寅，卯加申同样如此。水被土克，孕妇产死，是由于饮食劳累无意造成的。寅见火，火得长生旺相，十分之九遭雷电击死。一火微弱，遇三四重水，遇到亥子水得虐疾而亡。水多土散，疯魔瘫痪，腰腿疼，行走难。土多水少，也是与上一般的，没有什么疑惑的。土在墓绝死地，痛苦生病疮疾是被木克的结果。腾蛇火被水克，难产投河投井而死。朱雀火不吉祥，自杀多是在树下发生。木克未土，中毒呕吐。白虎金遇土，离家到外地受苦。白虎申逢庚辛，在外不死也会招惹祸患。青龙寅木，须发长得象胡人（少数民族）一样。乙木临寅卯位，自己祖上有争官事。勾陈主其貌不扬，男人占卜外面有女人。天后水空亡，临死墓败绝，悲惨而死。太阴金主暧昧，即便有吉神也淫乱。玄武水主斜视，如果逢辰戌土，爻占便宜。

玉鉴歌

干是外人及尊长，星位主用弟兄宫。妻财月将方位使，本位云之小口因。星若克干争辨讼，老人灾害屋梁倾。星将内逢相战克，家财紊乱弟兄争。方若上来刑月将，将损妻财妾病疮。将若刑方伤小口，逃亡奴婢去东西。白虎传送人在外，死丧灾祸最为凶。太常酒食婚姻事，筵筵和会喜相逢。胜光朱雀官事起，只因文字不分明。太乙腾蛇人口病，金鸣鬼怪梦中惊。天罡勾陈多战斗，庄田争讼到官庭。六合太冲官府事，女词呼唤准形容。青龙功曹财禄喜，金土逢刑损老翁。大吉冤仇相妒害，耳聋头秃难形容。二后临时多暗昧，奸邪魅类争朦胧。玄武太冲盗贼事，提防拐带劫夺生。天空河魁多咒诅，定执坟地事关僧。从魁酉门不明事，妻妾魔魅起怨争。水来见火火见水，损财耗散口舌频。六畜灾伤妇女难，蛇禽无故到门庭。

木来见金金见木，家宅门户不安宁。父母腰脚风瘫患，损财口舌见分争。
 王来见水水见土，前年动土见凶星。妇女面黄及肚肿，小便滞涩不通行。
 木来见土土见木，走争财产数年中。儿孙常害脾肺病，蚕桑五谷未曾丰。
 火来见金金见火，家财耗散病用疮。无臂石佛金铁响，主财人口死亡凶。
 更推生克详生死，万里灾祥在掌中。

居士解析：人元是外人和长辈上级，贵神代表同胞兄弟。妻子和财气要看将神和地分。地分为小孩晚辈。神克干争辩官讼，老年人有灾房屋倒塌。神将冲克刑害，家财散乱，弟兄争夺家产。方刑将，破财伤妻妾生病。将刑方，伤晚辈，仆人逃亡，东奔西跑。白虎和传送，人在外地，死亡灾祸最凶险。太常为酒食婚姻事，宴请聚会喜事相连。胜光为朱雀官司发生，原因是文书不分明。太乙腾蛇人有病，梦见金属声响、鬼怪出现惊恐之事。天罡勾陈主争斗，田宅纠纷闹到官府。六合太冲为官府事，官方传唤准确无误。青龙功曹主财帛喜事，遇金土则伤老男。大吉主冤仇嫉妒，耳聩头秃丑陋无比。天后神后主暗昧，奸邪隐私说不清。玄武太冲主贼盗之事，要防备拐骗抢劫发生。天空河魁多是诅咒，一定争执坟地，与僧人有关。从魁太阴为不明之事，妻妾不和冤仇争斗。水火水，破财耗散口舌频繁；六畜灾伤，妇女受难，蛇禽无故到家门。木金木，家宅门户不得安宁；父母腰脚有病中风瘫痪，破财口舌出现纷争。土水土，前年动土遇凶神不吉；妇女面黄肚肿胀，小便困难不畅通。木土木，争夺财产已经数年了；儿孙经常得脾肺病，蚕桑五谷不丰登。火金火，家财耗散得痢疮病；无臂石佛兵器作响，家破人亡最为凶。还要分析五行生克，详细定夺生死，万里之外的吉凶信息都在掌握之中。

第六节、分类预测

分类预测是高层次预测学必存的方式。只有分类预测才能将来物的准确性纳入带一个规范而有序的章法中去，才能保证预测具有可应用性。一个人没有搞过分类预测研究，是无论如何也谈不上某方面的预测普遍准确性的。因此大家也不要轻易相信任何人说的不负责任的话。

下面我来谈谈金口诀预测学的常用分类及其预测宏观方法，并一一配以实例说明。
 常用分类：

- | | | | |
|------|-------|--------|--------|
| 1、求财 | 2、求官 | 3、疾病 | 4、出行 |
| 5、婚姻 | 6、官司 | 7、生育 | 8、天气 |
| 9、失物 | 10、破案 | 11、测比赛 | 12、测来意 |

一、求财

求财以财爻为主，财爻旺相，有生合、财动均可求财；

若遇刑冲克害或自上重重克下，放克将等主财不可求，亦主难得。财爻休囚死不可言求财。在求财中（含借贷、签合同）无论财爻如何，若财爻逢天罗、地网、连茹等，莫论求财，反有争讼。避之为宜。

1、四位中月将为财爻，所以预测财动时首先看月将，月将旺相，主客相合，求财必得，但遇劫煞即止，见空亡难成。

2、四位相生，或逢三合、六合、奇合、皆求财大利。将克星为财动，财动利求财。干克将，求财不得，常人破财忧病。方克将，钱财散失。失财后得。

3、凡求财，最喜财星出现，青龙、贵人、太常、胜光、六合等财星旺相，求财必利。青龙动用遇吉星入财乡求财吉，如临巳火之上或本位，皆主旺相，如临申酉名折足，求财而无，如临辰戌丑未，皆主不明之财、暗昧不利。

4、如果来人专测财，则以星座为财爻，人元为求财之人。命前五辰为宅，如宅星入式，财损财伤子。星克干为官动，官动利求官，不宜求财，但是官动逢合，官中财物可得。

5、四位内见天德、月德、月合、天喜、生气，主逢凶化吉，求财大利。如遇月破、怪动、贼动，或财爻休囚死，或分局相克，皆主求财难成，虽得反破。

求财歌

求财贵人青龙好，又年主客和不和。若得相生财有气，不求自获意如何。

求财常以客为身，星座为财干主人。主客相生将克星，无破无空喜自新。

客克主兮星克奖，得财翻作破财论。星座克客求财吉，刑冲局破无财分。
交易临时用意推，相生相合吉相随。分局克战面须破，合局相生共力为。
星将相生兼水木，更逢旺处喜何疑。内外若还逢克制，空亡冲破慢言归。

例一：经协岩土公司李总问其新近一笔生意如何。

乙亥 丙戌 乙巳 辛巳

壬 水
丙戌 土 用爻
庚辰 土
午 火

断解：

- 1、用爻戌土旺，发用主争讼。
- 2、辰土旺相也主争讼。
- 3、丙克庚为贼动，损财；壬克丙为外谋内。
- 4、戌用爻见亥为天罗；辰财爻见巳为地网。天罗地网全见主其求财必产生官司。
- 5、辰财爻冲戌用爻，主因求财而发生争讼、斗打，口舌官司。
- 6、官动，主有官司。
- 7、至亥月必有官司争讼之信息。
- 8、戌用爻旺逢旺爻辰冲，必惊动警察。

验：半月后，其人又来求测。先前所说已经验证，共被骗去工程保证金二百万元。已报案，警察正在抓那几个人，现在还没结果呢。

例二：内蒙李某问其丈夫酒厂生意如何。

戊寅 庚申 庚子 壬午

壬 水
戊寅 木
辛巳 火 空
午 火

解断：

- 1、用爻空亡又处死地，求财无财。
- 2、支子绝巳火，幸好巳火空亡，否则生意必败。
- 3、寅巳申三刑，财爻、官爻受刑，求财不得，官位也忧。
- 4、官爻生用爻，主其人是搞事业的人。
- 5、官爻与太岁同，主其为政府官员，企业为官企，又主其是一把手。
- 6、用爻死怕冲，故断其乙亥年（95年）生意最惨。
- 7、用爻巳与子绝，断其丙子（96年）生意基本已断。因用爻空亡，主其断断续续生产。
- 8、今年此月三刑俱全，恐有人讨债，又官位有损，幸太岁保护，官不至于被拿掉。用爻巳为日上劫煞，主其人不干了。

验：其丈夫为酒厂厂长，（从官位上下来承包的厂子），94年尚可，95下半年处于半停产状态（有厂以来第一次），到了96年厂里工人放假，留少数人维持机器运转。今年工人上访，债主讨债，特别难，已生甩手不干之心了。

金口诀测彩起课方法

（一）起课时间

用传统金口诀来预测彩票，在起课的时间上一直存在看两种争议，一种是以预测时间起课预测；另一种就是用开奖时间来起课预测。其实，这两种方法都可以用在彩票预测上。

那么，这两种方法有什么不同呢？如果说不同之处，那就是在断课过程中应该有不同的地方。如果以预测时间起课，那么在断课中就要考虑课中用爻或将神在预测时间和开奖时间中所处的各种状态，也就是五行的旺相休囚死；如果用开奖时间起课预测，那么就只要考虑课中用爻、将神在开奖时间内的状态即可。因此，以预测时间起课，在解断过程中比以开奖时间起课预测要复杂一些，需要考虑的因素也相对较多。

不管来用哪种时间来预测彩票的开奖号码，其最终的效果是相差无几的，但为了断课的方便，我们还是建议大家以开奖时间来起课比较好。经过对众多课例的分析研究，以开奖时间来起课预测的课例，其包含的开奖信息普遍比以预测时间起课的课例要多而且强。

下面，我们以同一期彩票举例说明这个问题：

1、以预测时间起课

时间：辛巳年己未月庚寅日壬午时

甲 木+死

甲申 金+旺（用爻）

甲申 金+旺

申 金+旺

此课自下而上为三金一木，金旺木死。庚寅日为甲申旬，午未空，金亡。浙江体彩29选7开奖时间是酉时，酉时金旺，课中申金更旺而无制，申金不吉，故断申金不出号。根据选范围支口诀，此课可选出范围支：子、辰、寅、丑、亥、卯、午、戌，八个范围支。

2、以开奖时间起课

时间：辛巳年己未月庚寅日乙酉时

甲 木+休

甲申 金+死

辛巳 火+旺（用爻）

申 金+死

此课用爻为将辛巳，火旺金死木休。根据选范围支口诀，可选出范围支：亥、卯、酉、子、寅、辰、戌，七个范围支。

实际开奖结果：10（酉）、15（寅）、17（辰）、23（戌）、27（寅）、28

（卯）、25（子），特别号24（亥）。

从这个课例可以看出，以开奖时间起课预测的课例可以完全选中所有的范围支，而且所选的范围支数量要比以预测时间所起的课例少。虽然，以预测时间起课的课例还可以根据日上空亡排除范围支“午”，但所选的范围支与开奖结果还是有误差。

这两个课例还是比较简单的课例，因为起课的年、月、日皆相同，所以断课的复杂程度不大，如果再有日上干支不同、六旬不同，那么断课的难度就会增大。

总之，取哪个时间起课，可以按每个人的喜好与基础来决定。易学基础好的，可以多来用预测时间来起课预测，这样可以锻炼自己的全面解课能力；易学基础还不扎实的，可以多来用开奖时间时间来起课预测，这样可以尽量避免、减少因分析不周而错失良机的结果发生。

易智扬金口诀测彩法

易智扬早在1998年就开始对彩票预测进行研究，因当时全国各地只有广东发行电脑彩票，所以我们就在广州开始了彩票预测研究。

用金口诀预测彩票，易智扬的方法具有许多独特之处。首先是把整个预测过程设计成了几个操作性很强的步骤，这样就避免了预测者起课后不知从何人手断课的情况。易智扬金口诀测彩法，让每个预测者都能清楚地知道，起课后，应该怎么做，接着再怎么做，一步步直到断出号码。

其实，易智扬金口诀测彩法，几乎每个操作步骤中都加入了金口诀历来秘而不传的“内诀”，这些“内诀”，绝对是无价之宝，易智扬不公开这些“内诀”，你就不会知道有这些“内诀”，更不会知道这些千金内诀的使用方法！经过反复讨论、研究，现在把这些金口诀内部的核心知识公开，希望热爱易学的朋友都能够学会这些有实际使用价值的技巧，并在彩票预测研究上有新的突破！

（一）选择范围支

起完一个完整的课后，第一步就是要选择范围支。所谓范围支，也就是本次开奖号码的范围。所以第一步就是要将代表开奖号码的地支全部有选择地挑出来，为下一步

精确号码作准备。

选择范围支有好多种方法，这次我们要讲的，是一种最容易掌握，并且准确率极高的方法。

下面，大家先看一下这个口诀：

1、《五运五行遁诀》

九天玄女传真经，
掘地见宝南峰顶。
干行五运支为相，
阴阳遁出三界令。
甲火己水前后游，
乙庚丙辛皆木金。
丁壬水火难相融，
戊癸金木细分辨。
五行顺逆莫迟疑，
阴阳相对颠倒颠。

这是金口诀中的“五行五运遁诀”。前面四句，我们不作解释了，就从第五句开始给大家讲讲此遁诀的真正含义。

首先，大家要知道，此诀最空要的玄机是什么？最空要的就是口诀中的“金、木、水、火”四行（没有土）。但是，此口诀所说的，却不是一般的金、木、水、火四行，而是在讲地支三合中的金局、木局、水局、火局。这一说明，大家马上就明白了，不然，自己研究几年还是不会知道这个口诀的真意。

“甲火己水前后游”：见甲，前为寅午戌火局，后为申子辰水局；见己，前为申子辰水局，后为寅午戌火局。甲、己可以是日干、时干，也可以是课中神将的干。下面口诀中的干亦是如此。

“乙庚丙辛皆木金”：此句的意思是乙、丙前为亥卯未木局，后为巳酉丑金局；庚、辛相反，前为巳酉丑金局，后为亥卯未木局。

“丁壬水火难相融”：丁，前为申子辰水局，后为寅午戌火局；壬，前为寅午戌火局，后为申子辰水局。

“戊癸金木细分辨”：戊，前为巳酉丑金局，后为亥卯未木局；癸，前为亥卯未木局，后为巳酉丑金局。

为什么每个天干都要有前后两局呢？那是因为五行有顺逆，阴阳有分别的原故。

“五运五行遁诀”中，没有把土局写入其中，是不是没有土局？不是，还是有土局，戊、癸除了可遁出金局、木局外，还能遁出辰戌丑未土局。这一点大家一定要牢记。

2、《游都鲁都本位诀》

用现已公开的游鲁都诀来测彩，准确率很低，而金口诀中的内诀之一《游都鲁都本位诀》一样，我们从未对外公开过。今日能见此诀看，必是与金口诀有缘之士，故希望大家能认真对待所有内诀，切不可轻易公开。

诀言：

天地阴阳妙难穷，
九天九地未知多。
游都本位原在墓，
鲁都一气后二位。

这个口诀清楚地告诉我们，游都的本位（也就是游部先天原来的位置）在什么地方，诀中言“在墓”，墓即是墓，即是库。如申子辰，辰为水库；寅午戌，戌为火库；巳酉丑，丑为金库；亥卯未，未为木库。游都的本位不在其他位置上，就是在辰、戌、丑、未四库中。知道了游都的本位，那么鲁都的本位在哪呢？诀中说：“鲁都一气后二位”，就是说，鲁都就在游都同一条线上的后两位处。

如：申子辰日，游都的本位在“辰”，那么鲁都就在辰的后两位，也就是“寅”上。在掌中，地支“辰”与地支“寅”就在同一条直线上（都在食指上），余可类推。

下面，我们结合基本知识和上面两个内诀，来举一课例。

时间：辛巳年丙申月戊午日辛酉时，取地分为“辰”。

丙 火+相

乙卯 木-旺（用爻）

壬子 水-休

辰 土+死

分析：选范围支，先看课中用爻和神将，如用爻旺而不空，此支必要选入，如果休死，逢空选入，不空就不选入，因支空就不受旺衰限制了。

此课用爻为神乙卯，在课中旺，故把卯，选入范围支内，再看将，壬子，在课中为休，戊午日为甲寅旬，子、丑空，无金，故将子为旬空，逢空选入范围支内。

根据“五运五行遁诀”，戊午日起课，口诀中言“戊癸金木细分辨”，故选金局巳、酉、丑，次选木局亥、卯、未。

根据“游客都本位诀”，午日游都在戌，鲁都在申，故把戌、申选入范围支。

用“游、鲁都位诀”看课中用爻。用爻为神乙卯，卯的游都本位在未，鲁都本位在巳，故选取入未、巳。

最后，用“游、鲁都位诀”看将（将在课中为相，故重点在将位上），课中将为壬子，子的游都本位在辰，鲁都本位在寅，故把辰、寅选入范围支内。

这样，几步下来，我们就选出了：卯、子、巳、酉、丑、亥、卯、未、申、戌、未、巳、辰、寅。删除重复的范围支，就剩下：卯、子、巳、酉、丑、亥、未、申、戌、辰、寅。

至此，易智扬金口诀测彩的第一步选择范围支就完成了。另外，大家在实践中，也可以根据课中的将干，依“五运五行遁诀”来选出范围支。

（二）定删范围支

选出范围支后，我们还要根据特殊的口诀以及范围支与课中将、神的关系，来进一步删选范围支。

这一步，也要用到两个内诀，一个是《千金诀》，一个是《用神诀》。下面，我们先来学《千金诀》。

1、千金诀：

甲见丑寅不见申， 乙出玉兔神猴笑。

丙中西亥相嫉闹， 不见羊马来吃草。

丁火伴酉弃卯去， 戊日灵蛇出洞游。

己土不见午火生， 龙行海天才是真。

庚日寅木不落空， 辛日阳马阴猪留。

壬乃阳水寅中求， 昼夜鸡啼最堪忧。

癸日卯辰本是客， 蛇伏洞中细细分。

干支灵通天地神， 千金内诀莫传人。

这个《千金诀》在金口诀高层次断课中，是十分重要的一个口诀，所以有幸得到此口诀者，千万不可轻视，最好能常常念诵此口诀来激发自己的断课潜能。记住，是念诵，而不是背。背口诀不是难事，如能真正做到念诵却是一件不容易的事。

这一次，我们只讲此口诀在彩票预测上的运用方法，其他问题，我们留在以后再讲。

在彩票预测中，我们是根据起课的日干来自用《千金诀》的。如第一句“甲见丑寅不见申”，意思就是，凡甲日立课测彩，一般情况下必有丑、寅两个地支，但是没有申。为什么说一般情况下呢？那是因为口诀必须与课中的用爻、神将结合分析，才能最终确定范围支的取舍。关于此口诀每一句的意思，大家不妨先行思考一下，然后请辅导老师帮助解释，以便加强记忆。

学习、运用此口诀，有一事必须与每个学员说清楚，如果你在未全面掌握此口诀真意时，把口诀传与他人，那我就劝你不要再此口诀来预测了。这类事，在我的学生中发生过，所以不是随便说说的，请切记！

2、用神诀：

课中用神看分明， 阴阳五行会通灵。

阴爻注定数成偶， 阳支奇数心中定。

细分五行旺与衰， 阴克阳兮阳克阴，
 日時旺相克用神， 定主变迁又遁隐。
 用爻无力寻六合， 贪合忘克好重生。
 六合卯木见申金， 此为木绝财帛尽。
 青龙寅木遇酉金， 定主金绝在半道。
 太冲逢戌分两边， 自刑相见须急避，
 若逢空亡主无妨， 冲克刑害内外分。
 六壬玄妙依此推， 悟理即是人中神。

《用神诀》是删选范围支的最后一步，也是最关键的一步，如果大家能熟记、活用这个口诀，那测彩的成功率就会达到很高的水准！

用这个口诀使用的范围极广，所以不是几句话就能解析清楚的，所以请大家一定要仔细留意老师所做的课例分析，并结合自己的课例，灵活学习。

特别提示：本口诀虽然名称是《用神诀》，使其实神将皆可运用，此是口诀的密中密。接下来，我们把选取范围支中讲的课例，继续分析下去。

时间：辛巳年丙申月戊午日辛酉时

丙 火+相

乙卯 木-旺（用爻）

壬子 水+休

辰 土+死

在选择范围支时，我们已选出了下面几个范围支：

卯、子、巳、酉、丑、亥、未、申、戌、辰、寅

首先，根据《千金诀》来删选上面这些范围支。先看起课时的日干，该日干为戊，《千金诀》中言：“戊日灵蛇出洞游”。蛇即是巳，出洞游即显，故戊日应该有巳。再看巳与课中用爻卯木的关系，为卯木生巳火，故可定巳支必出。

看贵神干，为乙，《千金诀》中言：“乙出玉兔神猴笑”。玉兔是卯，神猴为申，此言说明卯、申出。卯与用爻卯合，可出，申与用卯为绝、克（《用神诀》中有“六合卯木见申金，此为木绝财帛尽”），故删去范围支申。

看将干，为壬，《千金诀》中言：“壬用阳水寅中求。寅木与卯木比合，说明此课必出范围支寅。

这一步后，可确定重点必出范围支：巳、卯、寅，可删掉申。

接着，再以《用神诀》来分析。

《用神诀》中言：“阴克阳兮阳克阴”，课中用爻卯为阴，卯阴木克阳土，范围支中有辰、戌二阳土，故可删除范围支辰、戌。课中月将为子，阳水，克阴火，范围支中有巳火，但在预测日子与丑空，子水无力克巳火，故不能删除巳；子又与范围支中的丑合，但子丑皆空，为空合，故删除丑。

至此，我们已选定了范围支，如下：

重点支：巳、寅、卯；辅助支：子、酉、亥、未。

提示：一般最后选定的范围支，如在 7-8 个为正常现象。

（三）定号法

这一步，我们就要把上述所选定的范围支，定出开奖号码。

首先，根据课中的人元，用五子元遁法，把所选的范围支，一纳上天干，然后再根据干支的生克关系来定出号码。还是以上面的课例为例，课中人元为丙，故以“丙辛起戊子”来给范围支纳上天干，如下：

癸巳、庚寅、辛卯、戊子、丁酉、己亥、乙未

分析：

1、癸巳：癸为水，巳为火，为干克支，支处死地；巳代来 0 6、1 8，衰取数，故癸巳为 0 6；

2、庚寅：庚为金，寅为木，为干克支，支处死地；又，庚金在日上为空亡，无力克寅木，故寅木又不受克，此种情况亦有两种可能，受克为死或不受克为旺。寅代来：0 3、1 5、2 7，故选庚寅为：0 3、2 7；

3、辛卯：辛为金，卯为木，为干克支，状态与上同。卯代来04、16、28；故选辛卯为04、28；

4、戊子：戊为土，子为水，为干克支，但子空，戊无法克子，所以选子，状态亦与上同。子代来01、13、25，故选戊子为：01、25；

5、丁酉：丁为火，酉为金，为干克支，但酉金为空亡，干不能克支。酉代表10、22，故选丁酉为10、22；

6、己亥：己为土，亥为水，为干克支，亥水为死；但亥与用爻卯半合木同，又反克己土，故这里的亥仍有两种状态，亥代来12、24，故选己亥为12、24；

这样，我们就依改选出了：01、03、04、06、08、10、12、20、22、24、25、27、28，这十三个号码。

选出这十三个号码后，至於如何组合投注就按各人的喜好、习惯来做即可。

本期彩票的开奖号码是：03、06、12、22、24、25、28，特别号08。

（总结）本章所述的是“易智扬金口诀测彩法”的标准步骤，每次预测，必须按这三个步骤来作。第一步，选范围支时，可尽量多用口诀选择足够的范围支，不要怕所选的范围支过多，因为只有选择足够的范围支，才能保证最后的定号不会出错。第二步，定删范围支时，除了用《千金诀》选中必出支外，还要根据《用神诀》仔细删除不用的范围支，删除了不用的范围支，其实就是删除了不出的号码，所以同样要依《用神诀》全面考虑。第三步，定号，关键的秘密就是用课中的人元起五子元遁，给范围克纳上干，然后以干、支五行关系来分析号码，知道了这个方法，就可以轻松定出开奖号码了。

（四）金口诀测彩辅助方法

所谓辅助方法是指未正式列入易智扬金口诀测彩法步骤里的一些技巧性测彩方法。虽未列入步骤，但也是很实用的，而且平时也会经常用到，如运用的好，对删号定号是有帮助的。

1、如何预测开奖号码的奇、偶数比例？

《用神诀》言：“阴爻注定数成偶，阳爻奇数心中定。”因此，要预测一组开奖号码中的奇、偶数比例，首先要看课中的用爻。用爻为阴，号码必是以偶数占多；用爻为阳，号码必是奇数占多。如：壬午年丙午月壬子日庚戌时起课：

庚 金+休

庚子 水+旺

己酉 金-休（用爻）

子 水+旺

此课三阳一阴，以将己酉为用爻，己酉为阴，故出偶数占多的结论。但课中阳占多，日支也是阳，所以断定奇、偶数的比例不大。结果，该日开出五偶三奇

（包括特别号）的奖号。

另外，如课中用爻为衰，那就要综合分析全课，找出当令的一爻（也就是最旺的一爻），并根据此爻的阴阳来定奇、偶比例。如：辛巳年庚子月甲辰日庚午时，起课预测，课例如下：

丙 火+旺

己巳 火-旺

癸酉 金-死（用爻）

寅 木+休

课中用爻为将癸酉，为阴，在课中被二火克而衰死，所以不能简单地以用爻的阴阳来定奇偶数的比例。课中地分寅木，被酉金克，又要生助二火，所以也不可能旺，那么只有人元丙火和贵神己火为旺了，使贵神己与将酉半合金局，被丙火克，所以剩下丙火为旺了，丙为阳，断定奇数号码多於偶数号码。结果，该日开出三偶五奇（包括特别号）的奖号。

2、如何预测开买号码中，小数占多，还是大数占多？

要解决这个问题，还是要看用爻，这里大家要记住：“寅申丑未大；辰戌卯酉中；子午巳亥小”这句话。如：

辛巳年丁酉月丙子日戊戌时预测上海福彩37选7，课例如下：

己-土旺

丁酉-金相

癸巳-火休（用）

亥-水死

课中用爻为将巳，为阴，在课中为休，巳为小号码，故断小号码占多，结果开出02、04、06、08、09、12、13、34，小号占多。

实际运用中，大家先要把全部号码平均分成三份，分别代表小组，中号组，大号组，这样可方便分析。

3、有没有定尾数的方法？

一般用金口诀测彩，可不用定删尾数的方法。所以这个问题就简单地跟大家讲讲。

首先要确定自己是删尾数还是定尾数，然后再看课分析。删尾数的方法很简单，就是要你能够看出课内最缺少的是什么，一般以三合、六合为主，次看日上空亡，一般就可分析出不会出现的尾数。如辛巳年丙申月辛亥日丁酉时

丙+

丁酉-

壬辰+

申+

上课中，有辰、有申，在申子辰合局中少个子，所以课中最需要的是子，子为1，课中不见子，故可断出01和尾数是1的号码不出。

记住，删定尾数是按前面讲过的第二种“纳数”法来纳数的。

至於如何定出尾数，这就需要用几个口诀来通了，这个问题还是留在以后的面授班再讲吧。

4、在彩票预测中，如何运用金口诀的四象所属图？

金口诀预测学中，十分重视课中四位元各自代表的物件。可惜的是，在许多学习金口诀的朋友中，很少有人能对金日诀的四象所属图了如指掌，更不用说灵活运用了。四象所属是根据预测的事件物件的不同而灵活转变的，有时候，一个课中要根据来测人的不同问题而用到好几种四象所属，只有这样，断课才会细腻，断言才会准确无误。

5、五运五行诀中的前后有什么用处？譬如甲己是火水，丁壬是水火，具体在预测上，这前后局有什么讲究吗？在“辅助方法”第4节，“神将的四象所属若被看做是奖号，那么断出的范围支必是与神将生合或是被神将管住的支，如果将四位看做是开奖机，那么断课思路恰好与前完全相反”，对於这句话，可否解释的详细一点？

回答：

1、选范围支时，用爻旺而不空，必要选入，但如果旺而逢空呢，一般可以不选入，但一定不要忘记，具体课例具体分析这几个字。

2、刚开始学习时候，最好都定，实践多了，可以根据情况取舍。

3、五运五行诀，也需要多念诵，并注意研究。提示，如果懂奇门，不妨想想这个口诀与奇门的关联。

4、既然有前后，就有区别，一般是一个为主，一个为辅助，这个在教材的课例讲解里，有说到。可以找找看。

5、这个以后等大家学的差不多的时候，再给解释吧，现在讲，肯定会晕。

6、再来几个问题：

1、删号时，千金诀和用神诀中没有提到的范围支，是否也要一一和用爻相比较？生合有助的留下，刑冲克绝有损的删去？

2、用“用神诀”中“阴克阳兮阳克阴”的口诀进行删号时，如果用逢空，该支也能对范围支起到克的作用吗？被它克的支是否也要被删除？

3、在删号过程中，如用为将，神为午逢空，范围支中有未，请问是否也要删去未？

4、教材中很强调将的作用，用神如果是神的话，所有神的操作将也必须都依样画葫芦来一遍，一步不可少；如果用神就是将，那请问神是否也是一样待遇，所有将的操作神也一步不少全部照做？还是只有将有此殊荣，神并不需要这么学步？

- 5、六合、三合局在选号定数时如何运用和运用的区别自哪里？
- 6、时空空亡是否需要用到？
- 7、“辅助方法”中“判断开奖号码小数多还是大数多”，除了用寅申丑未等三句话判断外，用爻本身的旺衰是否有影响？还是根本不考虑旺衰？遇上子午巳亥，不管是旺是衰，都是小数居多？
- 8、删号的过程只是删号？有没有可能在删号的过程中加入新的范围支的？譬如教材中的例子，在删号第二步，用干乙，“乙出玉兔神猴笑”，出卯、申，卯因与用比和，故选中，申因与用相克绝，故不选，如果我这里作个假设，申原来在范围支中是没有的，而此时用神为辰，用是生申的，这时申是不是可以加入为新的范围支？
- 9、还是教材例子中删号的第三步，用千金诀断将干，将干为壬，“壬乃阳水寅中求，昼夜鸡啼最堪忧”，上句可以理解为出寅，与用比和，故选寅，下句，我的理解应是删去酉，更何况酉与用卯也相冲克，故应删去酉，为何这里不删酉？

回答：

- 1、已经删除的范围支，一般就不需要一一和用爻相比较了，另外要注意，范围支未必就是口决定的范围支，有时候不用口决，只看课例也会很明显的得到几个范围支。范围支是从几个口决里定的，但不是所有的范围支都可能在口决里定出，这点要注意。
- 2、空是预测中一个重要的因素，但要注意，空不是主要的断课因素。
- 3、这个你可以自己多实践一下。
- 4、刚开始时候，你可以不管是否用爻在将上，都可以把口决运用一下。看看实际情况如何。
- 5、六合、三合局有区别，具体以后再讲解吧。
- 6、时空空亡也需要，如果你是按开奖时间预测，那以日空为主，时空为辅助。
- 7、“辅助方法”中具体没有讲解，大家可以在把资料前面的搞的深入后，再去研究这些辅助方法。
- 8、一般来说，定完范围支后，基本上在删号过程中把握的好的话，是不会误删除范围支的，也不会再增加新的范围支。千金决是既可以在选范围支时候用，也可以在删除范围支时候用的。
- 9、口决不是死板的，要根据实际课例来变通的，这个具体分析课例时候，再做讲解吧。甲丑寅不见申，预测日是甲日，未必就是开奖支就有丑寅，没有申。也可能是反过来的，也可能有丑有申却不见寅。暂时就先不说了，免的大家晕。

7、最后定出范围支后纳上千，如果是支克干 支生干 干生支 干支同属等情况应如何定数的大小？

回答：主要就是看支的旺衰情况。干克支，支受克，为小数；干生支，支受生，一般就是大数；干支比，可能是中数，也可能是大数。

另外还是注意合化的情况及空亡问题。多实践一下。

8、换神或换将

- 1、另一学员也问过这个问题，其实起课之前就应想好，是换什么，才起课的。
- 2、定范围支，教材说的几个方法，基本上可以涵盖出的号码，但不要死盯著定范围支的方法去研究。课例是活的，口决也不是死的，所以要灵活变通，有时候，很明显的范围支，未必就是从几个口决里定出来的，也可能直接就从课例里看出来了。

六壬神课金口决期彩指南

目前易学界测股票的方法大致有六爻，大六壬，梅易，奇门，六壬神课金口决等几个主流方法。六爻我以前试用过，遗憾的是只能测涨与跌，涨跌幅度不在控制中。而涨跌幅度影响着进出场的价位，决定着盈利的大小。尽管梅易可测出涨跌及幅度，但在时间应期上略显不足，而且在幅度大小上并不是每次都能轻松推断。看似简单，却并不适合初学者。奇门方面，我暂时不懂，也不敢妄加评论。

一些易友经常写信来咨询如何用六壬神课金口决测股票与期货，其中股票预测最为关注。但他们普遍抱怨六壬神课金口决，认为它不适用于测股票，因为根本无规律可循。其实本人就尝试用易经数术来分析预测股票的行情，最后比较总结发现：最好，

最简单，最精确的方法还是六壬神课金口诀！用六壬神课金口诀测期货及股票，只须书本一些基础知识和口耳相传的口诀即可自测股票。

从一些易友所寄课例得知，几乎均采用代码或开盘价或收盘价起地分，以用爻为中心来进行论断，如此失望收场了，就归咎六壬神课金口诀。其实，导致预测失败原因有二。第一，应用者未真正掌握六壬神课金口诀最基础的知识；第二，将测人事的断课思路与测金融市场的混为一谈。没有深入研究股票及期货市场，自然无法选择最佳的起课方法。下面，我会比较测人事与测金融市场二者的区别，然后再探讨起课方法及断课思路，最后再探讨如何用六壬神课金口诀，完成股票及期货行情中涨跌方向的判定及时间（应期）、幅度（空间）的测定。

一、人事预测与金融市场预测之区别

用六壬神课金口诀推演期货、股票，首先要弄明白它起课的原理。米鸿宾老师《六壬神课金口诀务实研究》谓“六壬神课金口诀融奇门、太乙、六壬三式之精华，根据天体动行规律，模拟宇宙自然运动法则，利用五行间生克制化关系，破天时、地理、人事三才之奥秘，内容博大精深，占断无不奇验，所以一直被誉为“神算绝学，天下奇书”。六壬神课金口诀，凭它入式手法的简洁，判断的精确，解断的细腻而让人惊叹不已，以为神遇。故有“学会金口诀，敢把万事说”，“断言既出，无有改易”之美誉。”六壬神课金口诀课式含太极、三才、四象、……于一体，就三才而言，人元为天，神、将为人，地分为地；例如测天气以人元为主，测人事以将、神为主。《六壬神课金口诀务实研究》之《入式歌解》中“更将神将论吉凶”之中曰：“若以四位内灾福为十分论之，则七分在于神将之间生克关系，其余三分在于人元与地分的关系”，可见测人事是以三才中之“人”为主；凡测营地、穿井、宅舍、子孙、晚辈，……均与地分或将神有关此皆三才之“地”。而四象方面六壬神课金口诀的划分也是极其细腻，读者只须牢记米鸿宾老师所著之《六壬神课金口诀务实研究》中之“四象所属图”及“四象五行图”，并能灵活应用即可。

其次用六壬神课金口诀预测期货、股票，还须清楚起课预测的目的。是测能否盈利？还是测行情的趋势？测盈利实际上是属于测人事的范畴，这里我们不做讨论，只研究行情的趋势。股票市场上盈利的关键在于低买高卖。目前我国的股票市场尚未建立做空机制，故股票惟有涨才能盈利，而期货则不同。期货由于在套期保值的原理下实行双向交易和对冲机制，所以做多做空都能盈利，但亏损的风险也并存。只要方向做错了才会实实在在的亏损，一旦亏损的幅度大于等于保证金时，交易所让买家强行平仓。而股票即使出现深幅套牢，只要买家自己不忍痛抛售，证券交易所不会要求他强行平仓。

金口诀测股票将股票看成一个“人”，而这个“人”也有喜忌好恶，喜涨不喜跌，喜富（大成交大资金）不喜贫（成交萎缩，资金离场）。以这种思维方法立课，以测人事的解断方法为主，即以用爻为主。但这种方法却不适用于期货。因为第一，期货中的涨或跌能让人成也能让人败，也就是前面所说不管做多做空都能盈利或亏损。期货市场没有所谓的喜忌，只有涨跌。象海浪一样，潮起潮落，如同阴阳一样既相互对立又相互依存（互根），此起彼伏（消长）涨跌互换（转化）。第二，股票中的庄家其操盘规律都是在低价位买进，在高价位卖出，股市中如果探知哪只股票有庄进入，你大可守株待兔。而期货不一样，同一个品种就聚集了很多庄家，有的做多，有的做空。一轮行情结束了，有些庄家获利丰厚，而很多庄家却大败而归。普通投资人也是“几家欢乐几家愁”。

用金口诀测期货只管涨跌不管喜忌，所以上面的方法无法适应期货市场，但能测期货行情的方法却可以用于测股市行情及一切能用连续数据图表表示的行情包括金价、外汇、……，而且比第一种方法更为直观。这一章着重比较了用六壬神课金口诀测金融市场及测人事的不同之处，以及股票与期货市场的两大区别。下面一章将讨论如何用六壬神课金口诀的方法起课测期货及股票的行情。

二、金口诀期货预测起式法（镜像法）

用六壬神课金口诀预测期货、股票的起课方法目前大致有两种方法。第一种灵感外应起课法，包括翻书、报数、抽牌，……。这样起出的课式往往较为直

观，用常规解断方法即可，甚至在断课忌时准确率受到的影响也比较小。不足之处在于易受起课人的心态影响，比如起课心态不够单纯，意念不够集中，搀和许多杂乱的信息到课式中，就无法如实反映客观情况，增加断课的难度。尤其是期货，股票往往在大行情到来时会有许多的干扰因素，既有来自市场的共业，也有投资人自己的定业。内外干扰加在一起，除非起课人有高强的定力，或是精深的禅定修为方可排除干扰专心起课。

第二种起课方法我习惯称为“镜像起课法”。就是不动用自己的神识起课，而让市场自己来告诉你它要怎么运行。原理：任何事物皆可由象、数来表示，而象、数间是可以相互转换的，即“物物一太极”，数与数、数与象，象与象都是“全息”的。期货，股票市场中的开盘价，最高价，最低价，收盘价，都可用于起课。优点：能如实反映出市场变化的运行趋势。起课不受人的心态影响。缺点是易受时间的影响。即所有的断课避忌对其影响都是非常明显的，另外还有几个特殊时间也会有明显的影响。下面将会一一说明。在这里主要探讨第二种起课方法。

第一步，定地分，以开盘价取地分，如天然橡胶，开盘价为 17650，可将 $7+6+5+0=19$ ，除 12 取余数为 7，为“午”。黄豆，开盘价为 6423，可将 6423 除 12 取余数为 3，为“寅”。这里究竟用加还是直接用除，看其最小变动单位，最小变动单位为 1 直接用除，最小变动单位不为 1 先加再除。如天然橡胶最小变动单位为 5，故先加再除，而黄豆最小变动单位为 1，故直接用除。股票也一样，如某股开盘价为 11.32 可将 $11.32 \times 100 = 1132$ 再直接用除，因为股价的最小变动单位为 1 分（0.01 元）。

第二步，起将神，开盘价、最高价、最低价，用月将加时寻地分；收盘价用月将加日寻地分。

第三步，起贵神，一律用阳贵起法。其余步骤与教材同。这里需要说明的是，以开盘价取地分测的主要是当日行情，以最高价、最低价取地分主要是验证其最高价、最低价是否周期内真正的最高价、最低价。如果是，则课式反映的是周期内一段行情的趋势。以收盘价取地分测的主要是次日的行情。以上为期货，股票的预测起式法，应用此法主要注意避开金口诀的断课避忌，同时还要注意以下几个特殊时间，五不遇时，日时干支间时干支对日干支冲、克、刑、害等几种情况。以上时日起课准确率不高。大家切记！以上是金口诀测期货，股票的一般起式法。下节讨论如何用金口诀的方法判断行情。

课式起好后，在用金口诀进行分析前需完成以下几个步骤：

- 1 检查时间四柱是否为金口诀的断课避忌及五不遇时，日时干支间时干支对日干支冲、克、刑、害等几种情况；
- 2 为四位纳上“旺相休囚死”；
- 3 找出所有旬空和四大空亡的干支；
- 4 找出课式中所有的五动及三动；
- 5 神煞、干支关系入课；（注：神煞一章本讲议暂不讨论，大家可先自行研究。）
- 6 纳入四位关系和四位内五行关系。

大家看了以上几个步骤可能会觉得奇怪，是不是很象本书里的“绿色解断入手式”之“真解八步”。只是省略了第三步与第六步与用爻有关的内容。至于为什么会这样，我们在讲义第二部分里已经做了说明，如果想不通的可以再去看看第二部分的内容。当然并不是说用爻就没有了用处，这里关于用爻的作用希望大家能互相探讨，要多交流才能有所提高嘛！好了，完成了上面的步骤现在就可以正式进行行情的分析了。

第一步，先观课内五动及三动；五动爻诵曰：“五动爻观其大意”，从五动上来决定一件事的大概，“五动为发用之门，不识五动不知发用之门”。五动可决定一件事的性质，因此五动歌诀必须牢记。

在这里大家只须记住五动及三动中凡下克上与下生上者皆涨，凡上克下者皆为跌。上生下者只有一个子孙动，在实战中其作用尚未确定。大家也可以继续研究讨论一下。另外还有一个兄弟动，主整理，包括震荡整理，宽幅 / 窄幅震荡整理，盘整趋势，强势 / 弱势盘整……。其力度由课内因素综合决定。

大家注意，以上所言五动及三动只是周期内价格运行趋势的大方向，但并不是唯

一的判断依据，比如，课中出现了财动或父母动，是不是就一定会涨？如果真那么简单以后大家都不用去上班了。能不能成功上涨还要看课内四位间的关系与时间的配合。

第二步，看“干、神、将、方生克取用”，“金口诀分四位，即人元、神、将、地分四位（人元又称干，地分又称为方）。四位之间的生克制化玄奥之理，决定着人与事的成败、吉凶、祸福。因此，四位之间的生克关系及所主之事必须牢记在心，灵活应用，如此才能掌握这门预测绝技，步入人天定数之大门。

课内四位之间的关系，首先要确定五动、三动，然后再看干、神、将、方四位之间的生克关系，以及四位与神煞相配合，具体的解断。

在这里只须注意两点，1 仍然是下克上与下生上者主涨，上克下者主跌，但其力不如五动及三动，具体情况具体分析；2 不要受吉凶的影响，要超越吉凶，故色不异空，空不异色。（参看讲义第二部分的内容）。第一步和第二步的原理就有点象测出行，也有点象射覆中测物之所在。

金口诀测期货实例金口诀测期货实例

2004-1-12/12-21/-/ 癸未/乙丑 /庚寅 /辛巳

测本日天然橡胶（NR07）行情

（A）

辛- 相

庚辰+ 旺

丙子+ 死※

巳- 休

贼动而化水局，用爻死地欲下跌而力弱，开盘即往下，下跌力度不强。

（B）

丙+ 休

丁亥 +死

癸未- 旺※

子+

死财动，空动，见卯而上行，故 9:30 以后价格开始向上爬升，但幅度不大（逢空）；下午未时填实下跌。

综合：全天以跌为主，逢子而跌逢卯而上，但力度均不大，下午跌势相对明显。

第三步，看课体格局及四位内五行关系。

一、五行例断中之木加火，火加木，或木火两旺皆主涨，金加水，水加金或金水两旺皆主跌。

二、四位相生相克中若四位自下重重生上为市场本身上涨愿望强，价格自然上涨，庄家尚未拉升价格就已自动上行。反之亦然。若是四位自下层层克上则是人为拉高，市场中追涨较多。此时若欲追涨介入需观其后的时间干支是否支持价格继续攀升。

三、四位内见五行中见二木三木为涨，但涨势不顺。二土比合迟晚看，为行情无大起伏，沉滞。若三土一金或四位皆土须防行情突然暴涨或暴跌。……其余类推。关于《入式歌解》中的部分内容需作灵活变通，如“二水皆为大吉象”，测人事为吉，在期股预测中只代表价格的下跌，如果方向做错那么吉也不吉了。

第四步，神煞、干支关系入课；（注：神煞一章暂不讨论）将四位干支关系列出，生、合、制、化、刑、冲、克、害……。如水旺欲跌，若水有制则不跌或跌幅有限，以次类推。注：关于神煞，有部分神煞在课中影响涨跌的方向是相当准验的。

2004-1-14/12-23/测 NR 07 2004-1-14/12-23/三/

癸未. 乙丑. 壬辰. 乙巳 测 NR 07

庚+旺（空）

壬寅+死

丁未-休（空）

子+相

贼动化合跌幅不深，课体自上层克下主跌，将神休囚死，用爻逢空也主跌幅不深。

综合：全天以跌为主但跌幅不深，为弱势盘下。

2004年01月15日9时 测NR07

癸未年 乙丑月 癸巳日 丁巳时 月破： 未 旬空：(甲申旬) 午,未 金空

人元： 癸水—死

贵神： 丙辰土+旺

将神： 庚申金+相(空)

地分： 丑土—旺

五动： 怪动 官动

贼动合局： 乙丙丁(地上三奇)

课多下克上，土金旺相多为涨，水局缺局根为空方群龙无首，跌不下去。金空贼动落空，也为跌不下之象。综合看全课上涨之象。

三、六壬神课金口诀之股票预测法

本来六壬神课金口诀测股票的方法和测期货的方法同出一源，前面讲过会测期货就应该会测股票，但还是有许多易友来信询问如何用六壬神课金口诀测股票，两者的区别在于起课稍有不同，但断课的方法都是一样的，股票有一个特点，就是代码全国都是统一的，而期货的交易代码不同的交易所可能设置会不一样。利用股票的这一特性在起课的时候可以将股票代码与开盘价（或最高，最低，收盘）相加再除以12取地分。本书将以这种方法为主要方法来对个股进行分析。不过，易道的思想本来是灵活多变的，前面已经讲过了只要是形态（象）、价格数值（数）产生了改变，则事物的现象乃至其本质也将随着改变，这与数学中的函数很相象。函数与易学数术有很多共同的地方，函数也是由函数图形（象），函数解析式（数），函数定理文字说明（理）组成。故而只要出现了数值其实都是可以用来进行预测的，也就是说还可以直接用开盘价、收盘价、最高价、最低价来进行预测。下节将用一些实例来说明六壬神课金口诀的股票预测方法。

(1)、六壬神课金口诀测股票起课法

例一、深科技 A 000021 /2003-11-6/10—13/四/癸未壬戌癸未 /L=(000021+9.81)地分：[9]

癸未 /壬戌 /癸未 /丁巳

庚+ 休 | 庚+ 相 | 甲+ 相

壬子+ 旺※ | 壬子+ 死※ | 丙子+ 旺※(涧下水)

戊午+ 死 | 丙辰+ 旺 | 壬午+ 死 (杨柳木)

申+ 休 | 申+ 相 | 申+ 休

(A)

(B)

(D)

断：

1、兄动空动，将神干支往来相克（贼动中见财动），主震荡行情，且涨跌互换；

2、太岁日辰争合将神戊午，主有场外资金进场吸纳；

3、次日为甲申日，

①甲戌庚天三奇全，价格上涨；

②甲申旬午未空，金空，则兄动空动，贼动落空，课内涨跌之力集中在财动上，故该日以上行为主；

③太岁日辰争合将神戊午且又隐课为六甲课，主行情转折；

4、子为2，7，6；寅为4，3，8；故涨幅为2~3或7~8，因均线系统向下发散，故涨幅只能为2~3（两元~三元）；

验：次日甲申日拉出一根中阳，其后几日行情小幅震荡，九个交易日后才放量上行，至12月2日涨至12.69，相对涨幅2.88元。

(T-00026)

例二、深科技 A 000021 /2004-2-19/1—29/四/甲申丙寅戊辰/000021/ H=(000021+15.48)

甲申 /丙寅 /戊辰 /丁巳

庚+ 旺 | 庚+ 旺

庚申+ 旺※ | 庚申+ 旺

甲寅+ | 乙卯— ※

申+ 旺 | 申+ 旺

(A) (B)

断:

- 1、兄动，贼动，下跌行情；
 - 2、申子辰见寅为驿马，为马头朝内，主下跌；
 - 3、课现六甲为转折行情；
 - 4、寅为4，3，8；卯为2，7，6；故幅度为2~3或7~8，但因55日均线在13元一线为强支撑，故断为跌幅在2元~3元间；
 - 5、时间为亥日时（寅巳申缺亥）或戌日时（甲庚缺戌）；
- 综上得行情转折向下，跌幅为2元~3元间
- 验：行情从该日起一路下跌至丁亥日（2004-3-9），于戊子日（2004-3-10）止跌回升，其间在乙亥日（2004-2-26）有小幅反弹；幅度为从15.48跌至丁亥日（2004-3-9）的12.66，相对跌幅2.82元。（T-00027）

(2)、金口诀测大盘、个股涨跌数值公式**上涨与下跌式：**

$$E = [\text{天干数} * \text{用神地支数} * (6 - x + y)] / 6$$

其中x与y代表涨或者跌，不固定因素。

如果测大盘，个股是上涨时，x为下跌条件，y为上涨条件。

如果测大盘，个股是下跌时，x为上涨条件，y为下跌条件。

涨数取法为用神天干数乘地支数减去天地干积中的下跌因素x/6，加上天地干积中上涨因素y/6。下跌则反之。

涨跌的区别：

涨：凡是对内有利的因素都为上涨条件，即干支五行外生内，内克外。

如 丙 乙 子 丁 亥 辰

(外) (外) (内) (外) (内) (内)

子水克丙水，辰土克亥水，为内克外，丁火生辰土为外生内，都是上涨条件。

跌：凡是对外有利的因素都为下跌条件，即干支五行内生外，外克内。

二、求官与升学**求官预测与实例**

求官以用爻为主，兼看官爻和用爻旺相不落空亡主有官，休囚死无官，见邢冲克害主官有损或免职等。官爻见二马主升迁，见鬼动宜外出求官，见三合、六合等主兼职。官爻逢空求官不成或主有名誉之官（空头衔无实权）。

问升学亦与求官同论。若用爻为将神，则以用爻占之，兼论官爻。

1、星座为官爻，凡求官首先要看星座。星座旺相，并得天乙、朱雀、青龙、月建、太岁临之，必是有官之人。

2、星克干为官动，官动利求官，如逢驿马、天马，必然迁官进职。方克干为怪动，为官亨通，也主仕人升迁。方生干为父母，主印绶，无印绶封锁权势。朱雀为官禄，六合为权柄。无官动求官难，如果星座临空亡、脱气、劫煞、日冲、月破、纵有财而无官也。将克星为财动，官爻受克，求官不顺或有失。

3、下多克上须贵，干若刑方少出身。凡纯阳课，求官缓慢，顺中有阻。将克干，喜事重重，利于求官。四位中若有天德、月德、月合、天喜、太岁、六甲，为有贵人相助，极利求官。太常临已名叫捧印，朱雀临已名叫翱翔，皆为之大吉。天喜临于本位，相生相旺，测官则成。

4、自下生上，主做官在家乡，干生星主有上级官人提拔。将生方，主因财得官。文看青龙，武看太常，寅为天吏，申为天丞。自下克上。求官难成。自上克下，主改官或失官。

5、凡官员前来求测，干克星主官讼，星将生干，因财伤官。星将克天干，主喜庆，星座又居旺相之地，必然名利双收。

测官歌诀

欲测官禄问其因，星座克干是贵人，星若落空将克星，文章之士布衣身。

克座带煞来刑客，必因荣显后灾侵，父母旺乡煞刑客，妻财囚死作常伦。

测官之法课中分，星若刑干作显寻，四位相生居命禄，官乘天禄作新恩。

带禄有官兼旺相，定知轩冕出金门，空亡劫煞成须败，更遇休囚事莫论。

官星为我贵，课下看星位。朱雀多健旺，必是有官人。

无马怪煞动，就位看迁因。寅申居上位，逢岁见人君。

连茹合局休，兼职转官频。分局空亡课，失职志难伸。

月将克干若，进禄并食神。星空或克将，才气徒凌云。

官动并食神，加官得位新。

贵人得位临克位，失职生灾任有屯，权印有生飞煞到，匪躬朝夕是王臣。

若遇一辰兼太岁，马相必定是人君。印中有印兼权旺，官动逢官再转频。

权印空亡为罢退，如逢官鬼死中倾。

例一：一警长问求官如何。

戊寅 甲子 甲辰 甲戌

巳 火

庚午 火

壬申 金 用爻

巳 火

解断：

- 1、用爻申金死，火旺空有求官之心而无其力。
- 2、贼动为失财、损财，并暗防小人、贼人。
- 3、寅巳申三刑，申又处死地，主有人暗中坑害、谋害。
- 4、火生土并遇贼动，主因送礼求官而损失钱财。
- 5、火加金，病死伤亡官司侵。故其必有口舌是非或官司。
- 6、用爻申金处死地又逢太岁冲，必有闪失。
- 7、辰见巳为地网，主官司口舌纠纷。
- 8、贵神火生土，主其已与人说好，打点好关系了。
- 9、综上所述，断：其求官必不成，也有刑罚、官司、争讼等。
- 10、明日乙巳，三刑最重，恐难逃这一天。

验：第二天，因其帮别人办案件而受牵连，受行政记大过处分。求官之事泡汤了。

例二：李总求测其兄慕某某能否升官（副省长）一事。

乙亥 己丑 辛酉 丙申

乙 木旺

己亥 水休

己亥 水休 用爻

未 土死

解断：

- 1、用爻亥水休囚，但得日、时生，得年太岁帮扶。
- 2、用爻亥为日上驿马，故占官必动。
- 3、乙木天德解百祸，故求官可成。
- 4、亥卯未成木局，说明此事已经定下来了。
- 5、乙亥为太岁，己亥为老三，故能当三把手。
- 6、时申害用爻亥，有人做手脚。（已证）
- 7、用爻驿马临月、日，主此月、日即可成。
- 8、至后年丁丑年，用爻也临驿马，主又有变动。
- 9、月支丑冲地分未，主其必动，迁官转职。

验：其刚得到结果，竞聘副省长已成功，但很艰难，票数刚过。

其人在丁丑年丑月即阳历九八年二月又转任沈阳市市长至今。

谋事预测与实例

1、谋事须看主客情，内来克外须成，人元无气主克客，望用求谋不可遇。凡四位相生、合局相生，谋事顺利，若临天喜、天德、月合、三合、不临休囚、空亡之地，又有月建相生、太岁相助，更是锦上添花，办事旗开得胜。

2、四位内当以用爻为主，如用爻临青龙、六合、胜光、功曹多主吉庆，谋事顺利。

用爻在星座，事在外。用爻在月将，事在内。如果午卯为用，主聚而复散，成而复败，申亥为用，主断而后续，失而复得。

3、太岁入式，测事不出年。年干、年支全部入式，为真太岁入式。月建入式，谓之龙德，吉凶力壮，或创立初新之事，亦主一月内新事。凡星将建旺者，物则盛大数多，人则壮健少貌。吉则为福愈厚，凶则为祸尤深。

4、谋事之当事人，凡天乙、青龙为富贵之人，腾蛇为风流女人，朱雀为轻薄小人，六合为和合交易之人，勾陈为引虚诈之人，天空为贫穷、孤寡之人，白虎为凶暴、孝服之人，太常为媒妇买婆之人，玄武军贼瞎眼之人，太阴、天后为良家妇女。

5、谋何事以用爻所临面断。纯金道路分离，木金官事缠身，水多败散，火盛惊伤残。纯土丑妇当权。土入木乡争讼田宅，木入土乡疮灾牢狱，火临金地祸患缠身，金木相交口舌争辩，土行水上争宅田。功曹主文书、木器，传送为信息、行程，太冲为盗贼、车船，从魁为金钱、奴婢，天罡为斗讼之星，河魁为奸欺、坟墓、骸骨，登明为征召、上调，胜光为文书、信息、车辆，神后为奸淫、牵惹，小吉为衣服宴会，大吉为田园、苗圃。贵人逢克必定官嫌。腾蛇小惊忧，逢刑必见火灾。朱雀为文书、信息，六合喜庆婚姻法，勾陈斗讼勾连，青龙为婚姻、财帛，天后奸心暗藏，太阴隐晦阴私，玄武盗贼欺凌，太常酒食宴会，白虎死丧道路。

课例一：1993年9月5日16时，七月将（巳）

癸酉年、庚申月、己丑日、壬申时，申位。

壬水+

辛未土—

己巳火—

申金+

(1) 壬癸辛为三奇合，录制电教片已完成，9月8日为壬辰日，申子辰合水局，将去省城汇报。

(2) 巳火临申主有死伤，但壬为天德，巳为天喜，主逢凶化吉，无事也。

(3) 干克将主破财，巳亥无干四，约400元左右。

(4) 土克水、火克金，分局相克，其人事业上不够顺利，身体也不够健康，肾、气管、心脏都有毛病。

课例二：1993年3月24日20时，二月将（戌）

癸酉年、乙卯月、甲辰日、甲戌时，子位。

甲木+

壬申金+

甲子水+

子水

1、聊城电大校长问申办聊城大学如何？申亥为用，主断而后续，失而复得，成功之兆。

2、二水皆顺为大吉，人元为甲，主有喜庆之事。甲为月德，子为天喜，有领导相助，申办一定会成功。

3、申子辰合水局，合则就，大局已定，地委、行署已经将方案定了，尚未开办公会最后通过。

4、申为天马，主快，丁与壬合，3月27日为丁未日，为批准在聊电大筹建聊城大学的日子。

5、星克干有官事口舌，因有天喜月德相助，近日即可解决。应也。

升学预测与实例

1、凡测升学，必须用爻旺相，逢官动、怪动、父母动升学大吉、如见驿马、天马入式、升学立就，将克干，喜事重重，星克干名利双收。

2、以青龙、朱雀、贵人、太常、勾陈为用爻，如临旺相之地，最利于升学，见天德、月德、月合、天喜，主有人能助一臂之力。

3、天空戌为奏书之星，入式占升学，录取无疑。

4、四位相生百事吉，四位相克万事凶。在预测中要辨证地看问题，金被火克才

能成才，水被土克才能成江河，木被金克才能成器，土被木克才能肥泛，五行之哲理也。阳见阳、阴见阴助力而不生，阴生阳阴为母，阳生阴阳为父，天干克六阳男有灾，天干克六阴女发愁。

课例一：1993年7月11日16时，六月将（午）

癸酉年、己未月、乙未日、甲申时，酉位。

乙木—

丙子水+

癸未土—

酉金—

- 1、四位内以玄武子水为用爻，玄武鬼神并图画。主艺术、手艺也，该考生要考艺术专业也。亥卯未合木局，升学大有希望。
- 2、方克干为怪动，怪动忧灾怪，官亨人出外。下克上，主仕途亨通，升学大利。
- 3、日建未土入式，占事不出月，月底即有消息。
- 4、星生干，自己将财予贵人，求必得，寻必见。式中见乙丙，7月15日为丁酉日，乙丙成三奇合，谋事则成，此日可去托人，地分酉金生子水，要找一位女同志帮忙，可助考生一举成功。

课例二：1993年3月28日16时，二月将（戌）

癸酉年、乙卯月、戊申日、辛酉时，子位

壬水+

癸亥水—

癸丑土—

子水+

- 1、四位内以 大吉丑土为用爻，占升学大吉吉利也。四位内土克水，土旺，但丑土临月破，旺有不旺之理，子为天喜，当主喜事，此考生能考上学，但不顺，考不上好学校。
- 2、子与丑合，以小致大，事成迟缓，第一二批不能录取。
- 3、七月为戊申月，戊癸相合，合则成，录取通知书下发。应也，此生录取山艺专科。

课例三：1993年8月7日18时，六月将（午）

癸酉年、己未月、庚申日、乙酉时，儿子方。刘某某测升学。

己土—

壬午火+

丙子水+

卯木—

- 1、星座为朱雀午火，主文书、信息，又主出大学生故能考上大学。星干壬水、用爻子水齐克午火，录取不顺利，上不了好学校。
- 2、年支、月支、日支三金生用爻子水，有外人相助，方克干为怪动官亨人出外，利于升学。
- 3、壬为月德，午为天喜，主百事皆成，午为天马，主吉主快。
- 4、太岁生用爻，主大官帮忙。应也，局长、校长、招生办主任皆帮忙，8月24日录取到某校艺术系。

课例四：1993年月日10月2日20时，八月将（辰）

癸酉年，辛酉月，丙辰日，戊戌时，戌位。马某某测能否补录天津美院。

戊土+

己亥水—

壬辰土+

戌土+

- 1、四位内以 天后亥水为用爻，主阴私喜美之事。辛酉月，金旺、水相、土休、土克水无力，用爻旺相，谋事可成。
- 2、二土比和迟晚看。三土更迟，今年录取不顺，拖的时间很长。

3、辰为天喜，所谋成功，亥为飞廉，一旦有了录取机会，很快录取，出人意外。

4、壬癸辛成奇合，主事已办成，录取结束，只等消息了。什么时间录取的？用爻星干为己，甲与己合，9月30日为甲寅日，此日录取。应也，9月30日下午马某某录取到天津美院。

三、疾病与灾祸

金口断疾病症状与医治密授

"天机尽泻于病处，断法总在医药之间"先人留下至理真言，强调了预测疾病水平高低决定了整体预测水平的高下。故我们在此细论一下疾病预测。

凡测病，课中五行宜平衡、有序。不宜过旺和过衰，干支中五行宜齐全，五行中所缺者亦为有病之处，此为金口诀解断之金玉良言，纵有千金亦不传！王师云：土木水火癌症多，土木相混主糖尿病或白癜风，犯冲卦多主实病无虚病，凡贼动鬼动多主虚病。

五行之理妙通玄，后学承之细细辩。

若能把病断得准，不是常人地上仙。

常用方法：

一、先分清四位及干支于身体对应关系。

- 1、人元为头，贵神为胸，将神为腹，地分为脚。
- 2、甲背庚腰乙辛肋，戊肚己脐丙丁肩，壬腹癸足是真言。
- 3、甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡，辛为肺部庚大肠，癸为肾水壬膀胱。
- 4、课中地支周身游，午头未面巳申肩，辰酉两膊卯戌股，寅亥为膝子丑足。
- 5、金为肺，水为肾，木为肝，火为心，土为脾，此为五行对应五脏关系。
- 6、占病因由：用爻为四孟，天行疫病；四仲，饮食得病；四季，因气得慢性病（此供参考）。

二、用爻旺相有制主平安；休囚死、见邢冲克害为有病处。

三、干为病人方为医。医生生病（方生干）则不可找他治或越治疗病越重；喜干生方，方克干，如此则病可治。此为寻医之法。

歌诀：

疾病占：病之法要精论，月将加时位上陈。四仲卒患痛苦病，若逢四孟是天行。四季定为常患病，辩其刑克认浮沉。克金肺病大肠害，喘逆咳唾鼻痛临。木主肝胆眼错视，耳聋痛肿不虚言。克水肾脏膀胱病，腰疼小便产生难。克火大肠口干渴，咽喉生疮及心疼。克土脾胃不知味，腹胀沉重肺虚屯。人元为天官隔，月将腹内地脚真。此是卢医真妙法，孙臆留下不传人。占五脏症候占病之法妙幽玄，月将加时位上传。人元天神并地将，四位加临一处看。孟仲季合前后辩，同起任看其脏间。甲胆乙肝丙心腹，丁胸戊胃己脾连。庚辛在肺癸主肾，腑脏须随五色迁。克金喘嗽肚腹泻，克水增寒脐下酸。克火心痛伤冷物，春木风牙溢怒难。假令克水病肝肾，须详男女别其端。癸亥或伤为产母，阳神水气男病缠。会得孙臆占病法，不须诊脉看根源。占病症候占人病症细寻源，四位加临事可全。金木相交惊悸病，面须青色为刑肝。火如克金须赤色，咽喉干渴肺相兼。水火面上皮肉黑，木土须兼皮色鲜。土水面黄肿肾病，心饶惊恐病难痊。更兼劫煞合贵马，入课加临定赴泉。占得病因由欲占得病起因由，但须先向课中搜。四仲饮食因喜事，季神得病为冤仇。孟因道路为惊怪，旺相兼衰囚与休。客旺主休由可瘥，客休主旺转为忧。更看生克乃诸煞，并隔人元位下求。占求医医药占时课细陈，干为患者位医人。医来克病人须瘥，病如刑医命必屯。药虽克病逢关隔，鬼喝难逃病缠身。若更煞神来克我，悲哀声已彻乡邻。

占病都解歌：

占病都解例更奇，人元为首是根基。老人当得休囚位，年少终将旺处难。相气只宜占小口，分局刑煞共详之。吉凶多少临时断，参食玄玄神妙机。占病歌一凡人火速请名医，月将加时方上推。神后太冲莫言吉，太乙时来是死期。天罡从魁灾速至，河魁得病又难医。传送功曹患必愈，胜光小吉却相宜。登明大吉当病瘥，孙臆课法最先知。占病歌二占病临时仔细穷，死囚丧吊最为凶。临神俱合财刑客，白虎金神病转浓。煞神克肝应难瘥，财鬼伤神不可逢。更值空亡来入户，必须丧祸数重重。占病歌三占

病须将四位排，忌逢神将不相谐。煞临门上人重祸，干受财刑命转乖。四土克身为鬼路，三金带煞入泉台。更逢路上丧车到，病者占之决定埋。

占病歌：四往亡入课不宜侵，金火相煎疼痛深。室内飞禽来送祸，梦中神鬼又来寻。丁符藏没空须重，将位刑人变哭音。四位将神如带煞，眼前难免泪淋淋。占病愈不愈占人有病抑可疑，丘墓丧神命必萎。死则丧吊终难瘥，天席同乡犹要医。劫煞空中刑死气，假饶天喜命须悲。忽然祸患无逢德，灾厄危时却不危。占病痊除常以登明加月建，行年之上看神变。传送功曹无鬼神，六月安康复轻健。如见从魁及太冲，树神为殃犯宅神。香水求之申月可，若言宿者现无凶。天罡天魁三月痊，三朝不瘥病连绵。大吉小吉五月可，不可稽留还准前。太乙登明行年上，伏龙作祟索香烟。清水求之三日可，九天玄女法相传。胜光神后大人病，家内喧哗为归人。有因四足为妖怪，求之六日病离身。

疾病预测与实例

例一：北京一车行老总问其病如何？

戊寅 己未 戊寅 庚申

戊	土	
丁巳	火	用爻
丙辰	土	
午	火	

解断：

- 1、课中用爻巳火旺，课中无水制，主其心脏有病。
- 2、课中土猷也无制，主其病必为恶性肿瘤一类。
- 3、寅巳申三刑，主此时病正严重。
- 4、丙丁为半三奇，为吉星入课，主有救。
- 5、课中火旺不受制，主病情正在严重，也主有发烧现象。
- 6、二土主迟，主病由来已久。辰见巳为地网，主病折磨人。
- 7、课中缺水、金、木，主其肾肺肝胆均有病。五行所缺为有病。
- 8、方为医，干为病人。方生干，病有救。

验：其人有先天性心脏病，胆有结石，因其近期经常发烧引起肺部感染；其主要的病刚刚查出是恶性淋巴瘤已扩散到肾。因逢三奇有救，故嘱其吃中药治疗。现已控制了病情，正在逐步好转。

例二：广州徐先生问其侄儿病况。

戊寅 己未 甲戌 癸酉

戊	土	
丁卯	木	用爻
乙丑	土	
辰	土	

解断：

- 1、课中用爻卯木旺相，逢时冲为突然发病。
- 2、用爻卯木不能克三土，故主头、腹无大病。
- 3、课中辰、丑见月支未、日支戌为四季会煞，主有疯魔人（或神经有毛病）
- 4、用爻卯木主神经，并见四季会煞，故断其病为神经方面的病。
- 5、卯木旺相，课中不受制，也主病在神经。

验：小孩抽羊角风（癫痫），突然发作。

例三：朋友之母问身体如何。

丙子 辛丑 辛酉 丁酉

癸	水	
戊戌	土	
丙申	金	用爻 空亡
巳	火	

解断：

- 1、课中用爻申金相于课内，但空亡，主无大病、重病，空折腾。
 - 2、方克干鬼动主忧，故身上病多。
 - 3、巳亥（癸）冲，主其头疼头晕，睡眠不好，低血压。
 - 4、丙申用爻空亡，申将神为腰，空亡受火克，主其有腰脱。
 - 5、酉日支害贵神戌，贵神为心脏部位，故主其心脏不好。
 - 6、戊癸合，戌土克癸水，官动；相合主头、胸连接处，受克主颈椎有病。
 - 7、巳申相刑逢空，主其经常不舒服，但无大病。
- 验：其人低血压，脑供血不足，腰脱，颈椎病、心脏也总不舒服，发闷。

求医方位

当预测医药对病人的效力时，以人元为病人，以地分为医生。地分克人元则主可好。人元克地分则难好，还需要注意神将与入元地分的关系进行论断。至于求医方位，则男子以辰加行年，看天上功曹在何方，如果功曹加临戌，则去西北求医。女子以戌加行年，看传送所临之地。并可根据其所在地起出四课，看出医生有何特长？技术如何。如果再结合遁法可看出医生所在环境具体情况，方便准确定位。以上为正确的定位医生所在位置的方法。

占病有祟无祟：

日将加时看行年，若见功曹为社神。太冲宅上神为祟，天罡囚死鬼来侵。太乙大人并女鬼，宅神惊动祸来频。胜光更来家厨灶，小吉西南送大人。传送老翁宅内鬼，从魁新死及家亲。河魁文人对北斗，登明还是犯宅神。神后北神来作祟，大吉路逢五道军。

虚病化解法

以用爻受克论，子主北辰，丑主伤司五道君，寅为舍下神（住所周围之神灵），卯为东方神灵，辰为囚鬼，巳主女鬼，午为灶君，未为西南大人（长辈），申为老翁宅内鬼，酉为己家亲，戌主魂魄，为犯北斗，亥为宅神。

化解之法：犯者以用爻受克论，各以金帛与其地支方拜祭，数量用河洛五行数，子午九包，丑未八包，寅申七包，卯酉六包，辰戌五包，巳亥四包。

灾祸预测与实例

天有不测风云，人有旦夕祸福。在人生的历史长河中，吉与凶、祸与福时半随着，无人能以幸免。趋吉避凶、化祸为福是人们的良好愿望。有钱难买早知道，人们迫切希望预先测出将要面临的灾难，以便防患于未然，从而避免损失或减少损失。不过，由于科技水平的限制，预测的准确率不会 100%，特别是周易预测的各种方法，其中包括大六壬金口诀，由于主客观条件的制约，一般准确率约在 70——80%。所以预测出凶灾也不必惊慌，测不出凶事也不可麻痹大意，严格遵守各项规章制度，办事谨慎小心，尽量防止意外奋不顾身的发生。

- 1、凡用爻与外爻相刑相克，主有伤损。凶星恶煞入式，必有灾祸。四位中巳火、午火临申金、酉金，主惊恐、血光之灾。四位纯金、纯火，定主灾祸。
- 2、四位内用爻见金，逢火年必有灾。见火，水年必有灾。春天见水火则吉，见土金则凶。夏天见木土则吉，见水则凶。秋天见水土吉，见火不灾，见木主贼谋、阴私之事。冬天见木金则吉，见土火则凶。四位中见空亡、劫煞、冲破，主顺中有阻，成中有败，或先成后破，有得但有不得之理。
- 3、四位中见飞符、五鬼、往亡、游都、鲁都、玄武和太冲等，多主有凶恶之事或主盗贼，如年、月、日时相助，主伤有不伤之理，失有不失之理。

灾祸歌诀

劫煞灾煞遇太常，财帛散失两三场，更主酒宴毒药害，如在魁罡主此殃。
白虎行年灾劫关，必须丧失有重良，两虎当午魁罡上，人元是木有深凶。
寅为功曹号役人，临于传送必伤身。太冲本位后妇人，到临酉位必伤心。
从魁到午必田宅，子位阴私祸更多，巳上患癆兼自缢，到辰须是出师婆。
河魁到丑魔神藏，申上军人夭寿郎，辰为宅边枯骨犯，徙刑卯上痛伤亡。
登明到丑病痿黄，到巳必主少阴亡，未上猪羊饶失散，戌方还出丑儿郎。
勾陈妇女受争张，应得田宅竞土桑，两木上下来克紧，官灾妻女小丧亡。
玄武阳人斜眼窥，有人谋害见逃移，被人盗贼妻女走，鬼动神来无不知。

白虎当凶事不常，列丧道路见逃亡，临于本位重重祸，入木口舌入火伤。

课例一：1993年10月27日11时，八月将（辰）

癸酉年、辛酉月、辛巳日、甲午时，申位。

丙火+

丁酉金—

癸巳火—

申金+

1、某村民盖房上梁时，二蛇在鞭炮声中爬上梁。巳火为用爻，主惊恐，二金刑克都不顺，二火为灾百事残，蛇上梁非吉也。

2、干克星，外人谋害其家，丙火、丁火为同类，主此家的亲朋好友谋害他。

3、丙为天德、月德，主有贵人相助，逢凶化吉。将克星为财动，可发两笔财。巳酉丑合金局，丑月财可到手。

4、酉金受克，妇人有气管炎。申金受克，男人有关节炎。

课例二：1994年12月5日18时，十一月将（丑）

甲戌年、丙子月、乙丑日、乙酉时，辰位。

庚金+

庚辰土+

甲申金+

辰土+

1、四位内以勾陈土为用爻，主口舌争张。勾陈妇女爻争张，人元庚金

2、克将为贼动，因钱财而引起争执。

3、四位中无驿马、天马，又有二土，主口舌纠纷短期内难以解决。申为天喜，事态不会扩大。

4、二土自下生金，出行之象，纯阳之式，内暗外明，出外有利。勾陈临申必死伤，事占人口见逃亡。出外一段时间有利问题的解决，可避免争斗之事发生。

课例三：1994年12月29日10时，十一月将（丑）

甲戌年、丙子月、己丑日、己巳时，未位。

辛金—

壬申金+

丁卯木—

未土—

1、四位之内白虎申金为用爻，主道路，惊恐，凶丧之事。白虎当凶事

不常，死丧道路见逃亡，临于本位重重祸，入木口舌入火伤。白虎临卯死伤起，人口不直休问己，官事贼人杀害伤，孝子丧车金木理。金木主口舌，卯为门户，自外克内，口舌自外来。甲申旬，见二金为四大空亡，凶不为凶也。

2、星克将为贼动，贼动内贼生，勾连诈不明，当有破南之事发生，卯为车船，注意防车辆丢失。

3、干星二金克月将卯木，夫人身体欠佳，本人肝衰，注意估肝。

四、出行

出行最忌：五鬼、飞符、贼动、往亡、关隔锁、天罗、地网、劫煞、截路等，见之必不顺。用爻喜旺相，忌用爻相冲、相刑、相害、相克之地。

用爻：四孟——寅申巳亥——没动身

四仲——子午卯酉——半路来

四季——辰戌丑未——马上到

上下内外：

上克下——必来

下克上——行必阻

内生外——不来

外克内——想来

神煞吉凶在内（外）主吉凶在家（或外乡）

用爻逢冲为变更计划或更改路线等。

用爻逢合主有人帮或结伴而行。

1、凡测出行，要依据四位生克情况决定。下克上，被迫出行，出行有阻。下生上自愿出行，出行有利。上克下被迫返回，不可出行。上生下自愿归来。子午卯申游星，式中出现主出行，找人不见。

2、酉上见木为关，卯上见土为隔，卯上见金为锁。寅夹卯为隔，酉加卯为锁。有上述情况之一者，预测行人不通，远人不至，囚禁难脱，病孕阻隔，访人不见，逃亡不远，测物有隔，百事有阻。关上见金为斩关，隔上见木为毁隔，锁上见火为破锁，在此情况下因事出行皆为顺利。

3、凡出行皆忌怪动、贼动、劫煞、往亡、空亡刑冲克害、天盘地结、五彩缤纷鬼、游都、鲁都所临。预测行人星将所忌之方不可行，金忌南方，火忌北方，土忌东方，木忌西方。出行乘舟船，克水船行正，水值空亡船必残。上多克下应逢险，上下相生必坦然。下克上者风顺，上克下者当逆，他生我者顺，我生他者逆。

4、将生方欲出外，主夫妻远离分别。星生干，主父子分别远行。干生星将，主长辈外来。干生将方，外人来家内。凡测行人，见孟将寅申巳亥，未动；见仲将子午卯酉，在半路；见季将辰戌丑未，立至。凡行人在远方。遇太岁动必经年，月动不出月，日动则在旦夕。

5、十二星座在式中各有所主。贵人为官贵、喜庆，赴官上任。朱雀主口舌、马惊之患、火光、烟光、巢穴。腾蛇主惊恐、怪异；勾陈主勾连，女主贫婆，男主孤独。青龙旺主大树，休主小树，死主无树，囚主树死。白虎主丧服、道路、军人。天空主孤寒、贫恶，僧道。太常为妇人，酒食宴会，旺主酒店用酒，见劫煞主毒药，酒食伤害。玄武主盗贼，瞎眼之人，或丑恶面容。太阴主好女，恬静，标雅，见火主自缢，又主碾磨，石头及沟河。

测出行歌诀

出行虽向课中求，忌逢劫煞鬼临头，若无关隔下克直，不拘南北任经游。
自己离家作远游，客行须中课中求，本位克身应不利，空亡劫煞则堪愁。
金神作鬼南方忌，火克身兮人莫游，阳将顺兮阴将滞，得无相克会通流。
欲测出行驾舟船，将来水木定根源，课中克水船行正，水值空亡船必残。
下多克上兼逢煞，必须一命落黄泉，上多克下应逢险，上下相生必坦然。
占望行人法最奇，四位消详自可知，下多克上兼金水，不落空亡远者归。
劫煞人因盗贼事，空亡惑乱不须疑，更看休旺分生克，定知行者有因依。
甲乙为木主风吹，丙为河岸道中基，丁为高岭为渠道，戊主土坡已坟堆。
庚为道路壬长河，癸主沟渠兼片水。

五鬼歌

甲己巳午癸未存，乙庚寅卯守黄昏。

丙辛子丑来冲位，丁壬戌亥墓临门。

戊癸忌占申酉位，建逢辰土作公卿。

此辰若在支干上，专主行人道路冤。

例：山西一学员问其弟出行何时归信。

戊寅 甲子 壬寅 庚戌

辛 金旺

丁未 土休

壬寅 木死 用爻

亥 水相 空亡

解断：

- 1、用爻寅木处死地，主其出行不远；临日，主平安。
- 2、财动，为求财而出行，寅木流截命灾煞不顺。
- 3、丁壬合、寅亥合，必是与人出走。
- 4、用爻寅木受将干壬相生，主身边有人帮扶。
- 5、用爻寅为四孟，故主其在外没有动身不想回来。

- 6、地分空亡，旺相逢劫煞，又见时上戌见亥为天玄地结，主其走不远也无凶。
 7、因地分空亡与说相见为天罗地网，主其曾经有过官司牢狱事。
 8、问其人何时回，因用爻临日，故寻最近之地支为驿马寅者，故知后天甲辰日是也。
 验：其弟刚出狱不久，又与一逃犯离家不辞而别。家中甚急，不知其在外平安否，何时回来？故求测，后其弟在甲辰日申时返家。

小结：凡占出行皆以用爻为主，旺相主平安，忌三刑、休囚死等。占之逢生扶尚可，否则凶之立见也。至于课中应期断法乃金口诀达高层次后断课之自然流露，其法弥真。

五、婚姻

四位内喜相生合，忌刑、冲、克战见之必不顺，课中见二木、二金主不顺，见二土主迟。见二火多不成。用爻喜旺相，忌休囚死空亡、天罗、地网、连茹、妻动。神将相生婚美满，相战必斗打或离婚。

婚前，男问男为将神，女为地分；女问反之。婚后，以用爻为所问之男（或女），另一种（神或将）为对方。

1、凡测婚姻，用爻为六合、太常、青龙、天后，又临旺相之地，必然顺利。六合见水面成，太常见金火而成，青龙见水火而成。说合克位男不肖，如大庆阴与玄武入式，主暗昧不明。

2、恋爱中的青年，将为男方，地分为女方，将方相生相合为欢美婚姻，如见空亡、克煞，主不成。已婚之人，人元为丈夫，地分为妻室，干方相生心意合，干方刑克两情疏。地分克夫先死，干方刑方妻早没。预测老人婚姻，星将相生为结发妻，能白头到老，星将相克主夫妻不和，难以白头到老。

2、天后落辰戌主婚姻。太阴与天空相并，主义子，与天后相生为义女。

以用爻所临看人性格（男看贵神，女看将神）：子水主滑头，好说谎；丑土著犟，认死理；寅主能力强，财帛旺；卯木主风流、好动，好玩车辆；辰土主脾气暴躁，好斗气；巳火主脾气怪，反复无常，爱钻牛角尖，口舌而轻浮；午火主性急，大理不通；未土主忠厚、淳厚；申金主好东奔西头，脾气不稳，干事不守常；酉金主小心眼，戌土主性格孤僻，不合群；亥水主贤良，女当为贤妻良母型。

婚姻歌诀

天后比和喜和谐，金上逢之嫁娶来。方生将兮婚姻美，方刑月将妻财损。
 小吉酒食来合会，婚姻妇女并交易。天后良家妇女名，临金婚姻嫁娶成。
 太常妇人酒食宴，婚姻口愿两相关。六合婚姻赏赐财，酒食交易合和谐。
 青龙婚姻书信求，和合金玉及求财。
 羊鼠相逢一旦休，从来白马怕青牛。玉兔见龙云伴去，金鸡遇犬泪双流。
 蛇见猛虎如刀刺，猪见猿猴似箭矛，莫道姻缘无定准，为有相穿不到头。

例一：一同事问婚姻（因其已有事实，故以婚后占断）

戊寅 甲子 癸卯 丁巳
 戊 土
 癸亥 水 空 用爻
 甲寅 木
 午 火

解断：

- 1、用爻水休囚且逢空亡，又遇见时冲，主男子心中犹豫不定。
- 2、用爻为阴爻，逢人元戊土阳爻克，故主其母不同意。
- 3、寅木合亥水，女追男，水生木，男方也乐意。
- 4、亥又合日支卯木，主其男心中另有所求所想。
- 5、卯为寅妹，故另一人比现在的女朋友年龄小。
- 6、女方寅占月上驿马，主其此月着急成婚。何谓成婚？乃谓午火相主文书婚姻也。
- 7、女方寅木见太岁，主其工作好，旺相，长得也漂亮，但就是脾气太直些，乃木直也。
- 8、问婚能成否？往来相生，可成。

验：二人于当月结婚。其母确实不同意，女方与其脾气合不来，盖因寅木克戌土之故也。

例二：问婚姻如何。

戊寅 辛酉 戊子 庚申

乙	木
戊戌	土+
辛卯	木
未	土

解断：

- 1、用爻戌土处死地，主婚姻不如意。
- 2、女方卯未半合局，主心中已有人选。
- 3、用爻受女方卯支克，主女方排斥他。
- 4、酉戌相害，卯酉相冲主此月双方关系最差。
- 5、卯戌合化火，主暗昧淫合，主已有事实。
- 6、分局相克，论事一分为二，有分手之象。
- 7、用爻受二木相克又无救，主婚姻失败。

验：二人已同居，此前已分居一次，这次又分居了，女方去意已决。且女方已与另一人处上了朋友。

六、官司斗讼

问官司可以用爻为主，用爻旺相为有理，可胜；休囚死等反之。今世人传金口诀有撰淑粗骯蛤之说，谬也。主客关系亦由用爻旺相休囚死来决定，若主克客，但主休囚而客旺，又何来主胜之说？故为学宜参悟入微，细细辨之。

1、凡测斗讼，人元为对方，星座为自己。人元克星座，自己无理。星座克人元，自己有理。干克星人害己，星克干己谋人。人元无伤，争讼理长；人元受制，争讼无气。主休客旺，我短他长；主旺客休，我乐他忧。凡有争讼、取索，要详主客，如见空亡、月破、日冲、岁破，而主无成或难成也。如干、星五行相同，主官讼私了，或对方为自己的亲戚、朋友、兄弟姐妹。

2、朱雀、勾陈、玄武、白虎为凶星，凶星入式，常有斗讼之事。金入木乡忧口舌，申酉加临寅卯，内有刑冲，更上朱雀、腾蛇，主口舌之争，或见辰发用，必有争讼也。火临金位有灾难，巳午火临申酉，上更见玄武，主贼谋或见官事、争田土，而必无理。若见青龙，亦主官司缠身，或争财帛金银。如更见六合，主官呈门上追呼。木来入土为刑狱，辰戌立于民政局亥上，又上见青龙，六合，是为木入土，更上见金，其罪主斩杀。土在上主刑徙，又主争财帛，见火主血光也。土行水上竟庄田，辰戌丑未临亥子水，主争田宅。勾陈主斗讼，如在空亡脱气上，便主官司无事。如见蛇虎同勾陈来克本位，必主杖责、血光。

3、四位相克忧患缠，内战皆主口舌是非、争讼灾患。方克干为怪动，怪动忧灾怪，争讼带他人，乖戾因间外，口舌共喧争，冤仇皆损害。将克方，常主斗讼官司。

例一：吉林杨女士问官司一事（此为北戴河讲座讲课时课上实例）

戊寅 庚申 庚子 甲午

辛	金
庚辰	土
庚辰	土+
巳	火

解断：

- 1、课中用爻旺相又逢空亡主平安。
- 2、用爻为财爻又逢库，必为金融（注：会计）
- 3、寅巳申三刑，巳也空亡，主虚惊一场，不伤自己。辰巳地网空亡也主别人。
- 4、二土主迟，此事已久。二金为不顺，事情解决不顺利。

验：其所在企业领导94年贪污公款案发，栽赃到其身上，检察院调查她，正欲批捕。后来幸出纳员找到了当时厂长的签字，她才躲过一劫。正应了空亡，虚惊一场。

例二：一人问其沈阳的官司。

乙亥 甲申 壬戌 己酉
 戊 土
 甲辰 土 用爻
 甲辰 土
 申 金

解断：

- 1、用爻辰土发用，必主争讼、斗打。
- 2、地分空亡，说明钱财已尽，家中无钱了。
- 3、用爻与日支相冲为争讼斗打到一位。
- 4、三土生一金，主其必三方争财。三土主迟，时间久了。
- 5、辰天喜为假喜，故主空欢喜一场。
- 6、三土生一金，金空，皆主空求财，求财不得。
- 7、辰酉合金，主其暗地里使用武力可求回财。
- 8、年月日时中间见酉戌亥三者连茹，主对方必是一群骗子。我方受骗。
- 9、三土、土见土为官府，最后必打官司，因三土相争无胜无负，故最后谁也占不到便宜。
- 10、辰见辰为自刑，自己很恼火。
- 11、三土生一金，最后财不是一次回来的而是三次。

验：其人在受骗后，采用武力手段威胁对方又重签了协议，然后将其告上法庭，法院判对方分二次偿还款项，最终是分三次偿还。此事拖了二年多，仅弄回了本钱，一分钱未赚到。

七、生育

起课之法与常课不同，地分随意定。将神、巳火月将加时顺寻求出将神。贵神人元安常法其之。

- 1、生育预测的起课方法，要使用特殊预测程序。地分随意定，起月将，要把太乙将巳火加到孕妇的属相上，将神，贵神、人元依常法定之。欲知详细情况，请读者参看前面章节的相关内容。
- 2、孩子状况：旺相则吉利，表现为聪明、体健、前途远大；休囚则相反，表现为体弱、智力一般；死绝则胎儿有危险；刑冲克害则防手术或生育不顺利。
- 3、将神为阴则生女，将神为阳则生男。

论生产

人禀阴阳父母精，两和相感腹中生。
 怀胎十月人难辩，须定刚柔配五行。
 月将加临十二位，一撮鬼镜别阴阳。
 贵合蛇雀白玄空，巳蛇雀勾常后阴。
 日生男儿月生女，消息四位要加临。
 颜色只干时上定，五行辩之分富贵。
 临旺之方色分明，若逢衰败事不成。
 木青水黑金言白，火紫土黄定木因。
 旺处显荣衰处贱，皆就阴阳可细分。
 金瘦土敦水主秀，衰逢丑陋旺聪明。

歌云：

欲占孕育式中求，太乙常加本命头。
 阳将为男阴是女，更看生克定因由。
 神将空亡胎必死，将刑本位母身忧。
 有气贵神生贵子，空亡劫煞产贫流。

说明：预测孕育情况，起月将的方法是：把太乙将（巳）加到孕妇的属相上数到地分，其他三爻不变。

例一：甲戌年、癸酉月、丁巳日、戊申时，巳位，辰将，某女属相为兔，要求预测生

育情况。

乙
庚戌（用爻）
丁未
巳

判断：

（1）确定性别：课中月将未为阴，主生女孩。

（2）母子安全与否：地分巳火为子孙爻，临日辰，不受克，所生孩子安全。用爻戌为孕妇，人元乙克制，木土主口舌，因生子引起纠纷。神将相刑，丁、巳火克制

庚金，有血光之灾等凶事。但是，庚为四大空亡，巳为天喜吉神，故无大碍。最后，只是罚款而已。

（3）生产日期：甲戌庚为三奇合，甲子日为产期。

（4）产地：庚再遁为辛，庚辛为西方，选择位于住房西边的医院生产最好。

例二：河南侯先生求测一课生男生女。

戊寅 癸亥 戊子 丁巳
辛
己未
戊午 + 用爻
酉

解断：

课中将神为阳，故断其生女儿。

验：时隔半月，其来信告知确实生了女儿。

八、 天气预测

凡占天气，有二法。

其一：取一天中的子午卯酉为地分，取月将加日支上，逆数到子午卯酉上；贵神、人元以常法取之。（注：子午卯酉为在起课时，若时辰已过子时，则以卯为地分；若已过卯时，则以午为地分；酉子……从略）

其二：以通常方法起课。

气象：水旺相有大雨，冬天有雪（具体地方宜细辨）；火死则视太阳；木相有风；金相寒凉、冰雹等。旺为有死为无。

金 雷电、冰雹、霜雪
木 昏暗、大风、小风
水 雨雪、大雨、小雨
火 晴天、太阳、阳光弱
土 云雾、多云、阴天

论天气取人元的旺相休囚死定之，以人元遁法寻天气变化。

1、金主雷，冬为寒也。木为风，见劫煞为狂风暴雨，兼砂石，伐树播土。水为雨，阳水为之大雨，阴水为之小雨。土为云，土旺主云雾。火为晴明，火旺主天旱。

2、凡测风雷云雨，远近端在劫煞驿马。有劫煞驿马，繁急迅速言近。无劫煞驿马，主迟缓而言之远。

3、水逢金而遇土，定主连阴不绝。木克土而见火，亦主天旱多风。土多无水，密云不雨。火多见木，旱天热风。水多见金，连阴不息。上克下，一天雨雪。下克上，不时晴明。

预测风雨歌诀

欲测风雨理非遥，四仲加临定一朝，云雾人元看颜色，课中逢水雨潇潇。
下克上时云雾满，克方雨主外乡飘，劫煞太阴雷电网，木多关隔只风摇。
劫煞带丧人有祸，土金无鬼变晴朝，龙宅有鬼金归土，阴翳风雨旦继宵。
青龙入火兼日上，飘风骤雨忽云消，更看有气兼无气，天地风云以课调。

外应谚语

钩钩云，雨淋淋，瓦块云，晒死人。西南风，暖烘烘，东北风，雨跟踪，南风暖，

北风寒，东风涝，西风旱。天热人又闷，来雨不用问，久雨傍晚停，一定转天晴。暮看西北黑，半夜听雨声，斜雨雨停，直雨连天淋。

课例一：1992年12月13日20时，十一月将（丑）

壬申年、壬子月、癸亥日、壬戌时，戌位。

壬水+

庚申金+

癸丑土—

戌土+

1、四位内土生金，金生水，人元壬水旺，壬水为大水，又临月建、日建，主1993年雨量偏大，局部有水灾。2、二土克水，水灾只是局部，壬为月德，申为天喜，大灾之年可获大丰收，年景总体上不错，将生星、方面军生星、将克干，皆主喜庆，1993年国家形势很好，一片繁荣景象。3、二土比和迟晚看，主1993年气候反常，节到而令不到，该热不热，该冷不冷。4、方克干为怪动，怪动忧灾怪，年内有异常现象发生，社会风气继续滑坡。

课例二：1994年11月16日10时，十月将（寅）

甲戌年、乙亥月、丙午日、癸巳时，卯位

辛金—

壬辰土+

戊子水+

卯木—

1、四位内以子水为用爻，水主阴雨天，临月建，旺主连阴天，位内无火，一月内将没有好晴天。2、水逢金而遇土，定主连阴不绝。位内子水遇辛金、辰土，主多日连阴不绝。金又主寒，气温将大幅度下降，比往年同时期要冷。3、乙为天德，甲为月德，对农作物有利也，缓解了北方旱情。4、11月23日，癸丑日，壬癸辛成奇合，天即转晴。应也。连阴四十余天，23日后开始转为晴天。

九、失物

预测失物以用爻定之，配以神煞及四位关系。

用爻逢空一般不能失，邢冲克害必损伤；天罗地网一般能寻到。

用爻上下相生在邻间，神将相生在亲属，贼动、地网有内线。

失物远近：天马驿马远，奔跑路途间。上克下，远在外，难寻；下克上，近在家中可寻，不远。

实战操作

1、起课方法：预测失物，若知道丢失日期，则用特殊预测程序起课，将月将加到该日的地支上；若不知丢失日期，则以一般预测程序起课。

2、内外之分：以人元、贵神为外，以月将、地分为内。上生下，可寻；下生上，不可寻。上克下为之窃，下克上为之丢。

3、失物属性：贵神受克，失物为官中财物；月将受克，失物为自己妻室财物；地分受克，为器物；人元受克，为赍玩物。

4、预测失物以用爻为重，兼顾神煞以及课中四爻的生克关系。用爻逢空一般不能失，邢冲克害必损伤；天罗地网一般能寻到。用爻上下相生在邻间，神将相生在亲属，贼动、地网有内线。失物远近：天马驿马远，奔跑路途间。上克下，远在外，难寻；下克上，近在家中可寻，不远。

5、若课中有玄武、太冲、游都、鲁都，贼动、鬼动，往往破财难免。还要注意歌诀：“劫煞灾煞遇太常，财帛散失两三场”。

6、贼人情况：玄武在空亡克战死囚之地，为老年人；临旺相有气，为年轻人。临丑上自败，辰见之主官司捉获。神将克位，必伤人命，不可近前。

占失脱

欲占失脱须消息，将为财帛鬼为贼。

上下相生四邻偷，神将相生在亲戚。

上多克下家中寻，下多克上财须出。

空亡临课侵近寻，劫煞临门休超觅。
更有生交旺无休，将支生时财寻得。

占失盗其一

觅失贼盗考正时，但于方上法求之。
若知失日加本日，不知失日将加时。
二上克下主失物，二下克上动官司。
将克主时财大利，主如克客必破之。
人元克主主失物，主克人元贼伤肌。
将克人元财不失，人元克己己财失。
贼临辰戌还入网，九个十个败闻之。

占失盗其二

玄武入课忧亡失，妻位加刑贼必来。
更若太冲承旺相，纵教离失守资财。
大都玄武贼难防，失物须看阴与阳。
若是加阳男子取，若加阴位女人将。
贼神得位财难觅，若更相生诿可寻。
首饰被贼相刑克，必然败露被人擒。

例一：北京洪先生来电话问其轿车丢失可否找回来。

戊寅 乙未 丁丑 寅戌

乙	木
甲辰	土十
辛丑	土
巳	火

解断：

- 1、用爻辰土处死地，又逢时冲，主问事不利。
- 2、取巳为地网，主失物不远，仍未出手。
- 3、辰丑相破，主车已被改装。
- 4、甲、乙二干相比，必为熟人作案。
- 5、用爻、财爻均处死地，且用爻逢时冲，财爻逢月冲，主财必丢失，失物不可回。

验：车一直未找到，案子未破，一直怀疑一个熟人作的案，但未找到证据。

例二：大连许先生问所丢一批货可找回。

戊寅 癸亥 己卯 辛未

庚	死
甲戌	相
乙丑	相十
午	旺

解断：

- 1、用爻戌土旺相，主口舌。
- 2、戌土见亥水主有争讼。
- 3、用爻有日支合主与人相帮。
- 4、戌丑未三刑主物必有损。
- 5、财爻受日克，用爻也受日克，主有损失。
- 6、丑午相害必生气。
- 7、课中有天三奇，失物必可寻回。

验：许先生在沈大高速公路往沈阳送货（彩电）时，土中掉下了两台，后面一个货车将其拣走，待许先生发现时已晚，遂报案。后来吉林四平收费站收费员提供了车号，去人追讨时，对方一口咬定说拣到了一旧一新。（其已将新的用旧的代替）。最后许先生只好自认倒霉。

走失预测与实例

- 1、预测人员走失，按常规起式法起式即可。上生下自来，下生上投入，有辰一字

为天罗，有戌一字为地网，六合为出之方，三合定归期，驿马定远近，劫煞为迅速。

2、如将受克，便言偷去财物。地分受克，便言盗走器物。凡人员走失后，来人问卦，如果是让预测吉凶，则视式中生克情况以后吉凶断，往往为凶也。如果来人问归期，则以归期断，不以吉凶断，往往逢凶人吉也。

3、预测财物丢失，若知道丢失之日，月将则加到该日的日支上，不知丢失之日，则以常规起式法起式。以天干、星座为外象，以月将、地方为内象。如上生下可寻，下生上不可寻。上克下这之窃，下克上为之丢。星座受克，所在地失定是官职中财物。将受克，所失乃是自己妻室财物。地分受克，所失为器物。天干受克，所失为之缎匹玩好物也。窃物之人，以用爻言之，情怀心性，期限方所，依三合六合推之。

4、人员走失，也可以其人属相为地分起式。如果失奴婢、部下看酉戌，失小儿看六合，失妻看天后，失长者看贵人、青龙，失衣服看太常，失钗钏看阴，失金银看申金，失玉石亦看金，金生水旺是失也。失羊看未，失鸡看酉，失驴骡看卯，失马看午，失猫看寅，失牛看丑，失猪看亥，失狗看戌。若玄武落中某位上，要本位受克，不要旺相。如临旺相之地，相合星将者，多主便见。如临空亡克煞之地，主难见也。如临天驿二马，主走失去远不得寻到。若临门户上，便见。如见四游星子午卯申，难见了。

5、预测式中若见玄武、太冲、游都、鲁都，往往破财。星克将、方克干，皆主失财。劫煞灾煞遇太常，财帛散失两三场。

人员走失诀

逃亡之法客并方，日干为逃位上详。人元克位须还业，位克人元位还乡。
劫煞克人他做主，若逢关隔别州亡。相生亲戚行逢见，逃主临时用意商。
失人之法将加时，去路还寻月将支。比神子母为亲戚，水旺沟河金庙祠。
土居郊野山林木，入火州城市井随。阴化为阳身自出，阳化为阴外必归。
空亡劫煞来刑克，去人身列不须疑。门上见关人越屋。将乘天马必难追。
失人之法妙多灵，月将加时位上陈。天官人元方上见，看来刑克验其真。
时干克将相争出，将克时干取自行。四仲相生人引出，若逢刑克自生心。

占奴婢走失：

奴婢逃亡看相属，相属所临方位知。主客若合应走脱，相刑自合必来归。

财物失脱诀

欲测失脱须消息，将为财帛鬼为贼，上下相生四邻偷，神将相生在亲戚。
上多克下家中寻，下多克上财须出，空亡临课侵近寻，劫煞临门休去寻。
更有生爻旺无休，将支生时财寻得。觅失盗贼考正时，但干方上法求之。
若知失日加本日，不知失日将加时，二上克下主失物，二下克上动官司。
将克主时内大利，主如克客必破之。人元克主主失物，主克人元贼伤肌，
将克人元财不失，人元克将己财失。贼临辰戌还入网，九个十个败闻之。
玄武入课忧亡失，妻位加刑贼必来。更若太冲承旺相，纵教防失守资财。
大部玄武贼难防，失物须看阴下阳。若是加阳男子取，若加阴位女人将。
贼神得位财难觅，若更相克诟可寻。首饰被贼相刑克，必然败露被人擒。

测失六畜

忽闻牛马忧栏失，便将月将加其日。不知失日将加时，本身往处应寻得。
失牛大吉所相逢，失马无非胜光论。失猪还向登明下，河魁驴犬不虚寻。
未为小吉牛栏里，卯兔船车酉鸡边。辰戌驴骡奴仆事，应是文字任往还。
假令大吉临午地，失牛但向南方觅。前行九里得之期，若逢克任牛方向。
五九七八逢相乘，得知便是行里数。欲知牛马去何方，月将加时四位详。
牛马失亡为去路，煞神克客值残伤。火主汤镬金作鬼，上名牛马杀中亡。
四位相生牛必喜，往亡牛刀不还乡。

课例一：1994年9月21日0时，八月将（辰）

甲戌年、癸酉月、庚戌日、丙子时，亥位。

丁火—

庚辰土+

丙子水+

亥水—

1、四位内以腾蛇巳火为用爻，主其人对家畜担心，害怕被人偷走。星将为贼动，主有人想偷其人牛羊等家畜。2、甲寅旬，子水空亡，庚金、申金空亡，主凶不为凶，六畜安全，小偷不能得逞。3、乙与庚合，主客和合，小偷已放弃偷计划。4、财爻为申金，临四时旺相，主其家经济条件较富裕，生活美满幸福。5、星将相克，夫妻关系不合，水来入火妇难安，女人心脏衰弱，供血不足。

课例二：1994年2月18日20时，一月将（亥）

甲戌年、丙寅月、乙亥丙戌时，卯位。

己土—

戊寅木

庚辰土+

卯木—

方克将、日、星克干，自下层层克外，其人被迫出走。用爻为阳，出走之人为男性。2、辰为斗讼恶人欺，家中不明防财帛，动在季春辰戌日，死亡人口竞田宅。其人受欺被人骗走，大凶。3、二木克辰土，土处死地。天罡临卯有不测之祸。乙亥日，寅为五鬼，专主行人道路冤。其人二月二十一日（阳历3月1日）丙戌日，死于泰安。死因不明，定为自杀。

十、破案

断案之法最为难，若要吃透阴阳理；

擒贼捉寇在掌间，此生赌定或神仙。

破案亦以用爻为主，若问案可破否，则以用爻为贼人，见三刑、天罗、地网、关隔锁、休囚死等无逃，反之捉不住。玄妙变化之理皆取于问课瞬间，故界定范围十分重要！看对方如何问，以定用爻取用。

例一：张得林问其兄

戊寅 丁巳 己未 壬申

辛	金
壬申	金+
辛未	土
未	土

解断：

- 1、用爻壬申旺相处空亡，占事主一半成。
- 2、二土主迟，二金为不顺。
- 3、辛为天德可解祸，断此案能破。
- 4、用爻逢日及财爻生，主其钱可追回。
- 5、用爻壬申邻时，不出时，主此时有分晓。
- 6、癸酉时，壬癸辛三奇全，主有人帮忙。
- 7、申为军警，落空亡主官不大。申为劫煞，主有执法人员帮忙。
- 8、课中未申酉（辛）顺连茹，主到时事可成，又主牵连人较多。
- 9、课中未土旺，必因酒食一类而引发事端。
- 10、用爻见三刑，必主其有损失。

验：张先生想在广州经营一饭店，对方将只剩一天就到期的饭店兑给了他，交了几万元钱。第二天经营时，房产前来收房租（广州房租很贵），张某才发觉上当，但事已晚矣。问我时，已经报案，并托了天河洗村派出所的关系，刚刚去抓捕。在晚上酉时方将全部人员抓获（共四人），钱已挥霍，最后张某自认倒霉，损失了三万多元。例二：河南沁阳土地局的易友侯先生来电话，说自己起了一课断一案件，不知如何解断？随即报出了本课。

戊寅 辛酉 戊子 戊午时

戊	土
甲寅	木 用爻
丙辰	土

午 火

解断：

- 1、课中用爻为甲寅，代表受害人，因用爻自身旺相，主平安，占使事成一半。
- 2、用爻木旺，木主车船、交易、房屋等，因其恰逢日上驿马，由此可定为行移之物，为车。
- 3、贵神克人元为官动，贵神克将神为贼动，故断其必因财务受损而发生官司，惊动官府。由2可知其必因车被盗而引发官司。
- 4、辰土财爻处死地，受其日前两辰丙戌（8月7日）冲，故断贼在8月7日做案。
- 5、因四位之中，寅辰午和日支形成连茹，故断定此案必为熟人所为。且8月7日为丙戌日，冲财爻丙辰，丙丙相比，事在比肩为亲朋、兄弟也可判定为熟人作案。
- 6、辰丑相破，寅木克辰土为贼动，故主其贼在丑至寅时作案。
- 7、地分空亡，主其不是在家丢失或所丢失的财物不是本人的。
- 8、甲寅为天德，解百祸，见凶不为凶，主平安，此课中主不失财。
- 9、用爻逢驿马，占事必快，断此案侦破必快。因其逢日上驿马，故占日不出日，断定今日即可破获！

10、金口诀解断之技：得时者为上上！因干方戊午临时，（戊午时）占时不出时，故断此案定破，不超过这个时辰！

11、另用金口诀之秘中秘“三千再遁”法，可知其人做案后先往北去，而后定在西南方向被捉。

综上所述，此案为盗车之案，必为熟人所为，今日不超过午时，案必破。案犯在发案地西南方向捕获！

言毕，对方连连称是，并一再表示：确实如此！我说你把具体情况说一下，以便于我们记录案底和总结提高。他说事情是这样的：受害人借了一辆摩托车，在7日早上发现车子不见了，遂报了案。警方通过侦查，先发现了丢失的摩托车，后来架网蹲坑，在今日上午抓住了案犯。令受害者万分气愤的是：案犯竟是他的熟人！据案犯交代：其是在7日凌晨二点半左右做的案，作案后向北方逃窜，将车隐匿，后来因怕隐匿处不安全，又将车移至案发地的西南方向处一民宅内。就在那被人赃俱获。此案刚刚破获时，时间是巳时末近午时，以巳、午火生财爻辰土可应之。

十一、测比赛

1、比赛，古称“博戏”，是一种由双方参加的竞技活动。预测胜负，一般以双方各立一课，依据用爻的旺衰情况来进行判断。

2、若按常式起课，以位为我，人元为他，视五行生克的情况而定。位克人元，我赢；人元克位，他赢。若二者比和，则为平手。若他来生我，我旺必赢。在实际操作中，还要分析五行的旺相休囚死，如土本克水，但水旺土衰，岂能克动？

论胜负，一般皆以双方各立一课，以用爻对照占验论胜负。举例说明。

例一：奥运会中美女足决赛谁胜。

丙子 乙未 戊辰 庚申

癸	水空	乙	木
癸丑	土	戊午	火+
癸亥	水空+	癸丑	土
丑	土	卯	木
(中国)		(美国)	

解断：

- 1、中方用爻亥水处死地又逢空，主发挥欠佳或实力不济。
- 2、美方用爻午火旺相，绝中方用爻亥水，美方可胜。
- 3、中方，官动落空，空争一场。
- 4、美方，木土相交为口舌争执，主进球有争议。

证：美以2：1胜中国

美第二个进球有争议，属裁判失误。

例二：世界杯法国、巴西之战预测。

戊寅	戊午	庚申	辛巳	
癸	水		乙	木
庚辰	土+		癸未	土
乙酉	金		丁亥	水
未	土		酉	金
(法国)			(巴西)	

解断：

- 1、法用爻辰土旺于课内，且辰主争张有势在必夺之心。又逢官动，求名有名。
- 2、巴用爻亥水旺于课内。但丁亥自身相冲，主发挥不佳，又用爻受日害，受时冲，多有不顺。
- 3、双方用爻辰土克亥水，故断法国必胜。

证：最后法国以 3：0 胜巴西。

例三：九八足协杯上海与辽宁决赛胜负。

戊寅	壬戌	丁未	丁未
辛	死	辛	相
丙午	旺+	辛丑	旺
己酉	死	丁未	旺+
丑	相	亥	死
(天润)		(申花)	

解断：

- 1、天润、申花两队用爻均旺相，场面必然好看。
- 2、天润用爻午火生合申花用爻丁未土，成全了对方。
- 3、断课中以得日、得时者为上上。说明申花占尽天时、地利，必胜。

证：最后申花 4：2 胜辽宁天润。

军事预测与实例

大六壬金口诀的创立，原意主要是为军事斗争服务的，以战争预测对象。后世流入民间，多用来预测一般人事，逐渐演变为普通预测学。当前，国际不仅经济斗争、政治斗争变幻莫测，军事斗争也层出不穷，局部战争从未停止过，因此，孙臬有关战争方面的预测方法仍然值得我们借鉴。

1、天干为敌人所驻之所。天干是甲乙，其敌潜伏林木之中，如用神是亥子，其敌也潜伏林木水边。甲木为之大林，乙木为之孤林草木。天干是丙丁，其敌潜伏高岭边，上克下潜岭下，下克上潜岭上。天干是戊己，其敌潜土坡山岗之畔。天干是庚辛，其敌潜伏在道路要害之所，道路斜正又当推克化而论之，庚为大道，辛为小道。天干是壬癸，其敌潜伏在大河之边。

2、测敌人数目，要看用爻，金木三六九，水土一五七，火主二四八，据用爻旺相休办法而断。也可根据月将来判断，见天罡、河魁，五百、五千、五万人。见登明、太乙，相百、四千、四万人。见神后、胜光，九百、九千、九万人。见大吉、小吉，八百、八千、八万人。见功曹、传送、七百、七千、七万人。见太冲、从魁，六百六千、六万人。旺气十倍，相气五倍，老气如数，囚气减少，死气半数。

3、测军营吉凶。天干为客，客即敌人。星座为主，即先锋。月将是大将，地分是伏兵士卒。如果干克星，有敌人犯边入境，以劫煞、驿马定其紧急。干克将，敌人由前面而来，大将受迫不利。干克地分，敌人从营后小路而来。论敌人到来时间，逢三合取之。假如四位不克，主军营日夜平安无赖。预测式中如见白虎、朱雀、腾蛇、太冲、太乙为凶，将克星、星克干，主此夜必有虚惊，应预先申明号令，让士兵心中明白。

4、测交战情况。上生下敌人来意善，上克下失敌人来意恶，皆是敌人侵犯于我。下生上我败敌胜，下克上我胜敌败。如果干克星，敌人近墙而入。干克将，敌人掠人财物。干克地分，敌人偷六畜。如果三位不受克，敌人不侵犯我方，见劫煞，敌人来速而凶恶势众。见驿马，敌人进兵迅速。

测敌人方位诀

甲寅乙卯丙巳宫，丁午戊辰己戌中。庚申辛酉壬亥上，癸子十干定吉凶。
天地相合为去路，暗藏人马捉贼兵。寅为大树花春发，见卯移门桥一边。
辰为麦地曾争竞，巳为流水交温泉。午为鹊巢悬树上，未为田禾四野边，
申为石道曲环弯，酉为小院或是碾。戌为粪堆及土坟，亥为地基曾有水，
子作田园坑下潜，桑园桥道须逢丑，四位周围远近看，月将加时从顺数，
便是敌人隐匿间。

游都鲁者歌

游都鲁都法最玄，穿地寻尸见九泉。鲁都临处遥白虎，戊己原加辰戌间，
常将月将地分数，两位相逢远近看。此是孙臆真妙诀，千金莫与世人传。
甲己之日丑为先，乙庚神后不虚言。丙辛只问功曹上，丁壬之日在巳边。
戊癸传送游都住，游都行处鲁都安。要知敌兵藏人马，游都之法注推干。
出入鲁都临定处，依照前法可通仙。

金风战干歌

测贼之法妙以穷，起成课法自灵通，要知贼寇藏人马，游都鲁都两千称。
方为贼居将为寇，星座为我主人兵，干是我军为里数，更知贼数百千人。
漫言我财为我利，干若受克利须倾，四课之中星克将，不须努力用心勤。
若还行兵谋计策，寇兵一扫化为尘，课爻月将来克星，我当谨慎莫攻征。
方来克星主细作，必有奸谋诱我军，星座不克地方位，将军战莫消停。
将若刑方贼移动，晚间逃走似云飞，方若克将贼守寨，固然不动亦难通。
干克将兮兴人马，依行兵士将贼攻。星将刑干贼须胜，我当防备不宜兵。
方来克干贼坚固，干若刑方得我赢。星若克干军宜使，干反克星军不听。
星座为我干为使，将位二方是贼兵。我克他时宜战斗，他来克我不须攻。
地方名为游都将，对冲鲁都贼游兵。有人学精游都法，不须学会韬略文。
千卷万卷为此验，只此一本验如神，祖师流传玄妙诀，捉将擒贼在掌中。

课例一：（古例）八月十八日，庚寅日，戊寅时，正北子地，有人报到消息，问
敌人来与不来，交阵胜负如何？

丙火+
丙戌土+
戊寅木+
子水+

1、四位内以天空戌土为用爻，主惊恐、虚诈不实。天空惊恐主先忧、
天空临寅怪惧多。2、人元为丙火，丙火也可看作午火，则四位中寅午戌三合火局，
故主敌人必定前来讲和，内中有虚诈，应该谨慎从事。
3、地分子水遥克天干丙火为怪动，怪动忧灾怪，故主惊怪之变为凶，又火局有隔
角之坏，宜埋伏士兵，以诡诈之计取胜。

课例二：（古例）

九月十三日，辛卯日、丙申时，申地。

安营下寨，忽西南申地人惊马嘶，异乎寻常，作课占之。

丙火+
丁酉金—
辛卯木—
申金+

1、四位内以太冲卯木为用爻，卯日，劫煞在申，地分临劫煞，星将亦可看作劫煞，
太冲劫煞伤人物，门户车船闭幕式桥木，将有惊恐之灾。2、天干克星座，星座克月将，
地分克月将，又见劫煞于地分，主敌人将入镜劫寨偷营，先锋和主将俱被逼迫，故主
不利也。3、卯为用爻，卯与戌合，主今晚戌时敌人前来偷营劫寨。4、此夜，主将应
迁营于正北子地，寅时地道用伏兵，以空营待之，必获全胜。

十二、测来意

测来意与射覆一样，为预测学中最为高深至难之境界，若能在此二者上应用如神，
则可出神入化矣。

金口诀测来意，需要大家首先要理解干支所主，然后看五动、三动和五行例断，后者尤其主要，是测来意的骨骼部分。断课亦以用爻为主。

测来意歌诀

占来意歌一

欲占来意将中看，斗争取索配人元。木土口蛇兼狱讼，火金祸事不难量。
水土田宅人有死，水火交为妇女残。四位相生诸事喜，二金二木怪惊惶。
火忌丧门兼鬼煞，破财文字及争官。更将主客详休旺，依次推来见的端。

占来意歌二

时闻来喜事可疑，四仲皆因酒食为。辰戌斗争财帛事，寅申文字及公私。
巳亥课中为取索，相生相克用心推。取索返吟须反复，分局宅移彼来欺。
带煞逢金人争讼，昔逢无克喜怡怡。白虎吊丧人有祸，精心推究此玄机。

都解歌

如课须看重与轻，五行休旺最通灵。老人所得休囚动，年少由来旺气生。
幼小相中胎气死，关隔空亡便要精。胜光临虎婚姻事，神后假龙有不明。
六合逢火阴私动，太阴遇火及奸情。将带神兮神带煞，三合道路暗多更。
更看有气及无气，四位相生克与刑。

六壬先锋

在大六壬预测学中，有八门（鉴定八法）的说法。其中，预测时辰被称作“先锋门”。在起出四课三传之前，首先根据日时的关系，就可以大致判出事件的基本情况，故将预测时辰称为“先锋门”。这在金口诀中没有涉及到，本书特意列出，希望读者给予重视。

（1）与四柱预测学相仿，以日柱为太极点，日干为主（日干简称日，为我方），代表要预测的人或物；日支为客（彼方），代表他人他事。

（2）日生时，主与费用有关。

（3）日克时支，主与金钱、女人有关。

（4）日時比和，主与他人打交道受牵连或纠纷、损害。

（5）日時相害，主损失、灾祸等事件。

（6）日時相冲，主动摇、纠纷、竞争。

（7）日時相合，主和合财物、庆祝之事。

（8）时支生日，主受他人恩惠之事。

（9）时支克日，主灾祸或疾病。

（10）时支为驿马，主移动、外出、迁居、生意之事。

（11）时支为日禄，主名誉、官职、业务。

（12）时支为日贵，主与长辈、尊贵之人会面之事。

（13）时支为日空，主损失、迷惑、谋划失败。

（14）时支为日煞（劫煞），主急速、盗难事件。

（15）时支为日刑，主急速、打官司。

（16）时支为日墓，主土地纠纷、死亡之事。

（17）时破日，主灾祸、疾病之事。

（18）日破时，主破财、逃亡之事。

“五不遇时”是奇门遁甲预测学的术语，是一个凶格。指用事时的时辰天干克当日的日干，而且必须是同性相克，即阳克阳、阴克阴，如同四柱预测学中的七煞（杀）一样。因二干之间相隔五位，所以称作“五不遇时”。如，乙日辛巳时，庚日丙子时等。

一般来讲，凡是遇到这种情况，事多不顺，主凶，不可轻举妄动。如择吉日，最好避开“五不遇时”。但并非绝对如此，还要结合有关因素综合定论。

例一：一警察朋友问甲子日出去办案发生什么事。

乙亥 己丑 丁卯 庚戌

辛 金

己酉	金
辛丑	土旺+
亥	水

解断：

- 1、课中用爻旺相主人平安，无大碍。
- 2、丑酉合金局主暗昧、不明之事。
- 3、丑土受日支卯木克，主损财失财，有麻烦事。
用爻与时支相刑也主有麻烦事，损财等。
- 4、金局受日支卯冲，主出车祸、凶伤、争斗事。
- 5、课中二金主不顺利。
- 6、地分亥见时戌为天玄地结，必有争讼，口舌事非。
- 7、因亥为用爻的驿马，又在地分上，主其在回来的路上发生的事情。因事而损财。
- 8、因甲子日发生的事，冬见甲子为天赦也，故无太大麻烦。

验：其办案回来，因开车与人争路，将一老人撞至沟中，后来送老人去医院，无大碍，给了人家一千元了事，确实是在回来的路上发生的事。何也？盖因马头朝内也。

例二：一朋友问一件事结果如何。

戊寅	甲子	甲辰	戊辰
戊	土	死	
丁卯	木	旺	
乙丑	土	死+	
辰	土	死	

解断：

- 1、课中用爻卯木旺于课内，逢空亡，主事情不是自己的事。
- 2、丑寅卯辰连茹，主事情是自己亲属的事。
- 3、课中有官动和贼动。官动育逢木土相见故主口舌，断其不是升迁、升官事，而是官司。贼动损财。
- 4、辰丑相破，二者皆为库，库破则必伤财损利。
- 5、辰见辰为自刑，主烦恼。
- 6、日支辰及时支辰重重害卯，主车、船、交易之谋害。问事则与车、船、交易有关。
- 7、问结果，旺相逢空亡还算满意。

验：其亲属开车肇事，致对方重伤，现正在治疗当中。保险全额赔偿，其家甚慰。

人物预测与实例

1、凡预测人的性别、形貌，主要从用爻上判断。阴爻为妇，阳爻为男。金主方脸，木主长脸，土主圆脸。贵人丑心人骨秀肌丰，鼻似悬囊仓库满。腾蛇巳，头尖面赤鬓发零。朱雀午，主其面赤多淫性情急。六合卯，主其人色秀身长自清。勾陈辰，主其面丑唇粗腰脚步蹇，眼恶睛黄头发薄。青龙寅，主其眉眼分明，身似青松。天后亥，主其眼长眉细，十指纤长牙齿密。太阴酉，形瘦面方眼睛细。太常未，耳大面目圆。玄武子，主其面小身微左眼昏。白虎申，主其项粗颌阔身肥短，头发稀疏恶性情。天空戌，主其冷面头黄僧道家。登明亥，主其人面长发黄，手足较黑。河魁戌，从魁酉，主其人神形貌端，黄白色。传送申，主其人项短，目圆睁，微有须发。胜光午，主其人目圆，面赤身长。太乙巳，主其人额大口黄发，眼目不正。天罡辰，主其人面黄而圆多须。太冲卯，主其人面长青色，高额有须，身细长。功曹寅，主其人面方色青，有须，高大身材。神后子，主其人面圆黑色。

2、凡预测人的性格、脾气，主要从五行上判断。金性不顺，言急而刚。木性能繁华，平生好奢。水性漂流，委曲随波。火性炎炎，百事凋残。土性重厚，其性直蠢。金木之人无仁义而口多端。水火之人有疾厄，妻伤损。土木之人犯刑陷，亦好饮食水木之人，寄居宅主有际遇。金水之人性聪明。火土之人主福厚。土金之人荫子清高。木火之人性主燥暴。

3、预测男女老少，口诀：

寅申老阳翁父称，辰戌申阳伯叔名，子午少年孙与子，凡推老少事分明。丑未老阴人，

卯酉少阴人，入课自区分。

4、预测兄弟姐妹多少，主要看用爻旺相休囚；测子女多少看地分旺相休囚，测父母弟兄几个看星座旺相休囚。水一、火二、木三、金四、土五。甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥无干四。金木三六九，水土一五七，火主二四八。

5、测人衣服颜色，要二遁人元。甲木青，乙木蓝，丙为大红，丁为浅红，戊主素黄，己为紫色土黄，庚为太白，辛葱白，壬为黑绿，癸为明绿。

测人物好与不好歌

占亲之法妙通玄，取其方位式中看，式内星座方位上，五行刑克辨伤残。
腾蛇财帛轻狂女，妄语下贱好多言。朱雀其人面赤白，发稀火额面三拳。
六合青龙眼细清，性巧情欢心更明。勾陈细长曲内面，官鬼有刑行步难。
玄武丑陋短身形，粗眉拳面大口唇。若逢白虎交相值，项短鼻粗面貌丑。
青龙纤细眼分明，智髯多生头发好，天后温柔近贵人，头发如乌心性巧。
天后还忧害本夫，不宜子孙终难保。太阴近贵面光白，贞洁情直发稀少。
天空白面肥长大，五阴刑克须休了。太常拳面额颇高，情性多乖神气少。
相生长大相长短，木克土时拳面首。与性相生必是良，若逢刑克应义少。

课例一：1993年7月24日16时，六月将（午）

癸酉年、己未月、丙午日、丙申时，卯位。

辛金—

壬辰土+

己丑土—

卯木—

1、四位内以勾陈辰土为用爻，其人为男性，主贫寒，面貌丑陋，黄眼发稀。2、人元辛金克地分卯木为妻动，因妻子之事夫妻发生口舌之争。二土生人元辛金，由于送人财物意见不一致而产生争吵。3、地分为子女，金木三六九，今卯木休囚，用其小数，子女为三人，由于受金克，只能二人，地分无气，子女前途一般。4、星将为土受地分卯木之克，此人脾胃有炎症，消化不良也。

课例二：1994年7月17日16时，六月将（午）

甲戌年、辛未月、甲辰日、壬申时，亥位

乙木—

癸酉金—

癸酉金—

亥水—

1、四位内以从魁酉金为用爻，测者女性也，哑嗓，脸黄白色，神形貌端。将生方，和孩子关系好，疼爱其女。2、酉为门户，其它两门也。星将比为次比，事在门户亲属，一家两个院子，分家各立门户。3、乙来旺相资财足，天上逢之有此伤，有克门灾窗牖破，下来克上。未分家之前比较富裕，后来逐渐下滑，房门破旧，家中人常得流行病。4、月将酉金生地分亥水，主妇人生外心，与第三者有暧昧关系。纯阴返阳，内明外暗，不离婚不好。

十三、应期预测

诀曰：凡定应期，最难推测，惟取合处为妙。其合有五：

其一、天地合德，如甲子日课得戊辰将，顺取癸酉月日时为应期，戊为癸合，辰与酉合，又如甲戌将得己卯合，庚子将得乙丑为之例。天干、与天干合，同时地支又与地支合，所以称之为天地合德。

其二、取用爻天干近合为应期。星座为用爻，取星干近合；将为用爻，取将干近合。如六乙日得戊寅将，即以癸日时为应期。不必待天地支全合也。又如甲子日占得丙寅将，近取辛未日为应期也。干合者，甲己合，乙庚合，丙辛合，丁壬合，戊癸合。

其三、取奇合为应期。三奇：甲戊庚、乙丙丁、壬癸辛。若预测式四爻中有甲戊而无庚，而取庚日必应。有丙丁而无乙，于乙日必应。有壬癸而无辛，而辛日必应。

其四、取地支三合为应期。三合者：寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未。若四位中有

寅午而无戌，取戌月日时必应；有巳酉而无丑，取月日时必应；有子辰而无申，取申月日必应；有亥未而无卯，取卯月日时必应。待其虚字透出为应期也。

其五，取地支六合为应期。六合者：子与丑合、寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午与未合。如月将是寅，取亥月日时为应。如卯将取戌月日时为应。如酉将取辰月日时为应。如占行人望事，若旺相带劫煞及天驿马者逢合即止。如远则年月，近则日时，取合为应期也。

解曰：应期取三合三奇六合干合者，盖取用于所占之式月将与星座也，谁为用爻，就以谁取合。星若得日，不出日，得时不出时，只取近合，不必支干俱合也。

其六、取用爻五行旺时应期木旺于春，火旺于夏，金旺于秋，水旺于冬，土旺于每季最后一个月，在出现四大空亡时，可以此为应期。

课中用爻旺相逢冲为应期，休囚死逢冲亦为应期。另：在寻方位时亦常用此法。

又法：式得前一辰遇丁甲者，三旬以内逢本日将为应期。式得后一辰逢丁甲者，三旬以外逢本日将为应期。是丁甲取甲子周数，以外逢本日将为应期，如本位上见丁甲者，取近日遇本日将为应期。

癸水—

甲申金+

己卯木—

未土—

假令十一月下旬丑将乙卯日巳时未位起式：地分为本，在分未前一辰为申，申在式中出现，申位上干为甲，三旬内逢本日将乙卯日为应期。但星干甲与将干己合，只取近日遇本日将为应期，不须待三旬也。

特殊法：如果式内出现三合，主所测之事已定或能成，可以用驿马定应期。寅午戌合局，驿马在申，以申年、申月、申日为应期。亥卯未合木局，驿马在巳，以巳年、巳月、巳日为应期。申子辰合水局，驿马在寅，以寅年、寅月、寅日为应期。巳酉丑合金局，驿马在亥，以亥年、亥月、亥日为应期。

十四、家宅预测与实例

1、凡测宅，即以命前五辰为地分立式，如属相为卯，命前五辰则为申，以申作地分立式。断解时以天干为街道，再遁干为向方，以星为前厅，以将主为山，以地分为后房。上生下、下生上，为之生气，六合旺相，为之吉宅也。四位内有驿马，主出外差使，若见劫煞，宅有凶暴。白虎为之凶丧，玄武为之军贼瞎眼。若有天乙贵人、青龙、功曹、传送，主出官贵之人。

2、四位内见火旺，主宅在高岗上。其宅与姓相生有气，主大喜，如旺气在丙，却克于下，主家内有分张事，其家虽有旺气，其家人必凶恶也。四位内见土旺，基家必有坟墓或近丘墓。见木旺，有官司，又主新盖房屋，林木蔚茂，兄弟不义。见金旺，为克制之神，主其家有斗讼，出军人，亦主凶恶也。见水旺，主出作贼之人，其宅近河有水灾，出丑貌子孙，常为贼侵害。

3、人元二遁，见甲乙为林木，庚辛为道路，壬癸为河涧，戊己为坟墓，巳火为炉灶，庚为磨，辛为礁，卯为门。

测宅外景歌

课宅之法录通玄，月将加时宅头端，看是何神同一位，以次再加返来看。克者必是移动事，相生有气宅主圆，孟仲季宅看临外，人元起对见方圆。庚辛道斜坤艮位，壬癸沟涧河井边，甲乙为林单行树，丙丁旺处高岗连。戊己宅园坟向北，须知十干仔细迁，土金水火为窑灶，庚辛礁磨及门窗。子午正门半楼屋，四孟相临是草房，火旺高岗火最贵，与姓相生子孙强。土旺重岗主坟墓，土木坟陇痛苦亡，四位相刑有灾祸，上下相生福满堂。土为坤艮金乾兑，水火离坎必相当，木主震巽寻八卦，克宅必定有不良。六合青龙甲乙树，对金枝损及皮伤，朱雀丙丁高岗岭，戊己高坟上岭岗。庚辛为道看斜正，壬癸桥河沟涧详，要知四向看微对，弯岗曲折认刑伤。上克下兮地必下，下克上时漫坡岗，命前五辰为宅用，命后三辰保是庄。宅神上克中必起，人亡家破见逃移，阳见阳支损小口，阴见阴友母亡丧。

三下克上官事起，三上克下煞妻财，四位相生万事吉，见克被刑灾祸端。

月将主宅吉凶歌

寅为猫犬外来家，口愿重重树影花，有克必伤尊长死，马亡子死鬼颠邪。
太冲受克损门窗，怪见虚惊贼盗伤，改户移门船车损，兄弟须是各分张。
天罡旺处家不和，六畜频伤官事多，有克奴逃及婢走，死亡人口肿疮魔。
天乙蛇禽现屋头，釜鸣光灼起烟楼，旺相女家招外婿，克来妇幼女先休。
胜光当旺足资财，子孙富贵各自谐，受克官灾须见血，马亡子死产生灾。
小吉神临女守孤，鬼神缠惹病声呼，有气婚姻珠宝吉，祇迎酒酤出师巫。
传送由来入旺方，儿男雄勇乐刀枪，申临巳午军人辈，客途车碾患喉疮。
从魁囚死阴私祸，自缢人亡劳病多，假若同带蛇玄虎，或然入魔出师婆。
天罡旺处魔神藏，推出军人夭寿郎，更近宅边枯骨犯，徙刑须出痛伤亡。
登明凶死病萎黄，眼色斜牵少女伤，当旺猪羊饶散失，若逢戌上丑儿郎。
神后伏位见金神，儿郎豪杰乐工文，忽然值克并空煞，后妇须多绝子孙。
大吉从来入旺方，子孙而丑肚脂囊，木土见之头必秃，忽然眼病有牛羊。

星座主宅吉凶歌

贵人当位作神头，纸钱猪羊许愿求，功德外来运破损，送迎官贵出追游。
腾蛇损失主惊忧，飞鸟曾鸣三度愁，妇病子病妻女走，鬼来火现屋山头。
朱雀神现光焰焰，官灾斗打病连连，血光走失出娼妇，宅中枪刀有多年。
六合神主立幡竿，柜破门伤上下看，木盘铁锯香盒破，纸钱龙树鬼来缠。
勾陈多旺鬼须来，糠瓮灰盆院里埋，更人水坑尸在地，窠墙鼯鼠入家来。
青龙树影到堂前，大木损伐人不安，家中火镜频作祟，伤人刀剑在头边。
天后宅中有井凶，玄武功德在家中，水穿门出山魃鬼，妇女投井更私通。
太阴火光现入门，明师知识会难分，只求外来妇鬼挠，破磨尖石有眼灾。
玄武凶生家近河，水灾鬼怪及妖魔，儿女丑恶多斜眼，贼来三度犬伤多。
太常幡子到佛前，口愿猪羊赛未全，铜钱杯盆并井灶，釜鸣必主患风颠。
白虎凶丧孝子来，蚕丝六畜血财灾，家中灵床未除了，更于门前石变灾。
天空主瓮破伤鸣，汤瓶悬壶壁上行，更有四足伤人起，宅惊屋爆为僧鸣。

课例一：1994年11月11日16时，十月将（寅）甲戌年、乙亥月、辛丑日、丙申时，亥位

己土—
丙申金+
癸巳火—
亥水—

1、用爻为申金，主其家在东西大街西头南北胡同住，用爻星干丙再通，丙与辛合，辛落卯位，大门朝东。房后有水坑一个。宅东南有窑。

2、用爻申临巳火，巳火又是被亥克，主其家有妇女病在床上。

3、申金为用，上为土，下为火，与前面邻居相处好，与后边邻居不和，断而后续，现在关系一般。

4、其家女孩一个，地分受克，其人脚腿不利，又主筋骨疼痛。

课例二：1993年7月31日12时，六月将（午）

癸酉年、己未月、癸丑日、戊午时。属相虎。

甲木+
乙卯木—
甲寅木+
寅木+

1、用爻为乙卯，其家住南北大街，大门朝东。院内树木茂盛，乙与庚合，庚午年（1990年）新盖房屋。卯为门户，门外有大树一棵。六旁有破磨一盘，院西南压水井一眼。

2、四木临一式，其家官司缠身，有兄弟而无父母，重婚姻而绝后。己为人元，其家贫困。

3、用爻为阴，妇女当家。星将相克，家庭不和睦。

课例四：1993年12月16日10时，十一月将（丑）

癸酉年、甲子月、辛未日、癸巳时，未位

乙木—

己亥水—

辛卯木—

未土

1、用爻为辛卯，其家属院在南北胡同内，大门朝东，宅外有一条小河。

2、用爻为辛卯，为凶星，卯主伤人贼盗财，阴私抗诤口舌灾，动在春分卯酉里，术人兄弟应时来。此家属院多次被盗，特别在春天，破财更多。

3、再遁人元，乙庚丙作初，用爻卯落己位，戊己为坟墓，其家属院宅下有坟墓，未起干净，气场非吉也，死不该死之人。二遁人元为癸，南面有河，向东流去。癸来入课怪神动，其宅非吉宅也。

第六节、大六壬金口诀特殊起式法

入式之法妙通玄，月将加时方上传，更看何星同何位，日干须用五子无。这是大六壬金口诀的一般起式法，上面已做介绍，实践证明，这种起式方法是简便的，是科学的，能够成功地做出各种科学预测。世界上的事物是复杂的，多变的，为了适应各种特殊情况，古人还为我们设计了二十余种特殊起式方法，作为较多常规起式方法的补充，以便更准确、更细致地推断某一具体事物。本章介绍了几种常见、运用较多的几种，供广大读者参考使用。

一、二遁人元法

在六壬预测式中，人元本来只有一个，但有时为了特殊的需要，在原人元的上方再增加一位人元，习惯上称为二遁人元。二遁人元的起法，是以原人元为日干，仍用五子元遁起法，最后落到原地分上。例如，原式人元为丙，地分为午，二遁人元时，就以丙为日干，依据丙辛生戊子，丙日子时为戊子，顺时针查到地分午上，则为甲，甲就是二遁人元。

二遁人元的用处很多，预测住所时要用，甲乙为林单见树，见金枝损及皮伤，丙丁旺处为高岭，庚辛为斜道宜详。戊己为坟看旺处，土为坟陇痛苦殃……这都是针对二遁人元来说的。如二遁人元为甲，甲为大树，其家必有大树一棵，为金所克，树枝则有损伤。预测人物衣服的颜色，也要从二遁人元上看：甲木青，乙木蓝，丙为大红，丁为浅红，戊主素黄，己为紫色土黄，庚为太白，辛为葱白，壬为黑绿，癸为明绿等。

二、测人身上癍厝法

癍痕之法又何难，只在先贤指掌间，看得其人居何命，五子元中通日干。

人元遁到命宫上，再起人元定厝颜，午面未头子丑足，亥寅为膝巳申肩。

辰酉两脯卯戌股，左右东西辨别观。申背庚腰丙肩间，戊肝己脐乙辛肋。

壬癸黑厝入身边，常取有刑为伤处，丙丁原是火烧痕，庚针壬厝看旺处。

常取有刑为定处，异体占厝并看陈，甲干斑子戊午厝，庚午针疮丙灾癍。

例如原预测式人元为戊，地分为辰，其人属相为巳蛇。以戊为日干，二遁人元，为丁，其人腋间有火烧的痕迹。

三、测打井法

凡打井，用纸片书写十二地支，令主人任抽一张作为地分，然后按常规起式法起式，断法如下：

欲求穿井式中占，孟为咸水仲为甘，四季虽甘泉必少，更看生克定泉源。

下多克上应须苦，上若刑方井必损，劫煞空亡多怪异，木神泉有附根源。

上火灶窑金石物，常依此例细精研。课井之法术中稀，月将加时方上推。

方上月将常为定，又以加临时上知。小吉见时为井地，淡甜酸苦切须稽。

四位之中须审察，二火应知是苦泉，二金定为甘美水，木里带酸咸水宜，

更要临时仔细推，五行滋味俱能移。

四、移星换将法

社会界和自然界的事物是千变万化的，天有不测风云，人有旦夕祸福。在预测中各种复杂的情况都会出现，当预测结论不完善时，常常移星换将，另外再起一式，作为断

课的参考，改换星、将的方法很多，各人可以根据具体情况而定，没有固定不变的方法，因人而异，因事而移。下面介绍几种常用的方法，仅作参考。

（一）换将法

当某一时辰内来数人，坐于同一方位，起式时可用各人的属相作地分，也可以让他们各写一字，以字的笔划作地分，这里介绍一种传统的换将法。法曰：阳将后三前五，阴将前三后五换将不换神，更于人元上建起，数到本位也。

课例：十二月、壬寅日、午时、申位。

戊	庚	甲
庚子	庚子	庚子
壬寅	辛亥	甲辰
申	申	申

①②③是甲乙丙三人在壬寅日、午时，同坐于申地起的式，地分相同，星座相同，月将了，人元也换了。具体操作方法是：十二月为子将，子为阳，阳将也，起第二式时用后三为时间，子为原点，后一亥，后二戌，后三则为酉时代午时，月将加到酉上查月将，仍查地分申上，酉上为十二月，申上则为一月，一月为登明亥。再以①的人元戌为日干起人元，戊癸是壬子，时元从子推，子上为壬，查到申上自然为庚。再从乙起第三课，酉前五辰为寅，再加到午上起将爻，午上为十月，未上为十一月……查到申上为八月，八月为天罡辰土，第三式月将即为天罡辰壬。以第二式人元庚为日干起人元，数到申上，人元则为甲。

地分不变，贵神不变，周而复始可作数式。

（二）换星法

需要换星时，可用星座地支的三合六合作地分起式，这样就全变了，也可用前一天或第二天的日子起星座，这样星座变了，其他三爻不变。

课例：十二月，壬寅日，午时，申位。

戊	戊	辛
庚子	己酉	甲辰
壬寅	壬寅	丁未
申	申	丑

①是原式。

②是用前一天的日子辛丑日起星座。六辛逢马虎，此是贵人方。从午（马）上起，仍逆查到申为太阴酉金。其他三位不变。

③星座子与丑合，以丑土作地分，另起一式，四爻完全变了。

断课时以原式为主，其他变式作为参考，可以扩大断课的范围，增加信息量。

五、测一年中吉凶法

要知今年一岁中，月将加临太岁宫，数至本相看吉凶，相生相克定穷通。

劫煞刑冲并克战，官丧灾病事匆匆，吉凶成败消详处，课内依前论始终。

太岁宫，指年支，如乙亥年，亥即时 995 年太岁宫。本相，指本人的属相，如 1974 年生人，甲寅年，相为虎（寅）。起式时，以本人属相作地分，月将加到年支上，顺时数到地分上，也就是本相上，星座和人元起法同一般起法。

例：1995 年 2 月 8 日 14 时，属龙。

庚金+
己卯木—
甲申金+
辰土+

①干克星，星卯未为门户，有改门或搬家之事。

②金夹木分散家财损大畜，本年花钱较多，破财之年。

③将克星，财动，利求财。

④方生将，婚姻喜美，谋望有成。

六、测月下吉凶

若知月下将加月，却至本位乃方绝，天干月将生年喜，干将克年多乖越。本属相生得

命同，月里青龙逢喜悦。要预测某人一月内吉凶，只把月将加到月支上即可，其他起法同一般起式法。

课例：1994年1月12日12时，十一月将（子）。

癸酉年、甲子月、丁亥日、丙午时，卯位。

癸水—

甲辰土+

甲辰土+

卯木—

四位内以天罡辰土为用爻，主争斗、口舌。木克土主口舌，土克水主田宅之争。

②星将比，主家族之间或兄弟之间的宅地之争，临卯主兄弟生分，同居各食人主不测灾祸。

③三木克辰木土，其人有慢性胃炎。

七、测日下吉凶

口诀：

要知自己甚时灾，先将日支地分排，月将加临本相上，本相被刑逢劫煞，更兼辰戌恶神来，日生星座无凶咎，星座克日有凶来，喜星逆转非为善，凶星顺转不为灾，天乙家事与客至，腾蛇见怪主忧来，朱雀口舌官事起，六合和合有亲财。勾陈克战争田土，青龙宜动好求财，天后婚姻和合吉，太阴妇女乱淫诸。玄武奸淫贼欲动，太常顺送酒食排，白虎内丧兵信至，天空逃失必惊怀。蛇雀玄武勾陈到，客访休迎好避回，日辰季上知凶吉，已止论尽无不该。

凡预测一日内吉凶，应以当日地支为地他。如甲子日，则以子为地分，然后月将加到预测者的属相上，其余二爻起法同一般起式法。

课例：1994年11月20日8时，十月将（寅）。

甲戌年、乙亥月、庚戌日、庚辰时，属相卯

丙

丙子（玄武）

乙酉（从魁）用爻

戊

①日支为戌，以戌为地分，属相为卯，月将加到卯上，四位内以从魁酉金为用爻，受人元丙火之克，主破财。

②玄武子水为星座，游星入课，主出外。

③星克干，家中有官事，不得休息。

③酉为天喜，乙为天德，干生方，方生将，将生星，一天之内无凶事，大致平安无事。

八、测孕育

口诀：欲占孕育式中求，太乙常加本命头，阳将为男阴是女，更看生克定因由。

星将空亡胎必死，将刑本位母身忧，有气星座生贵子，空亡劫煞产贫流。

孕妇来预测生男或产女、生产是否安全之事时，使用一般起式法有时不够准确，现介绍一种特殊起式法，准确率很高。四位之中，月将为相，相者，取事也。特殊起式法多数是改变起月将的方法，从而提高测事的准确率。孕育课起月将，把太乙将加到孕妇的属相上，如孕妇属马，即从午上起七月，数至地分上，其他三爻不变。

课例：1994年9月28日16时，八月将（辰）。

甲戌年、癸酉月，丁巳日，戊申时，巳位。

太乙将为七月，孕妇属兔为卯，卯上起七月，数至地分巳上为五月，五月为未。其他三位同一般起式法。

乙木—

庚戌土+

丁未土—

巳火—

阳将为男，阴将为女，本式内月将未土为阴，主生女孩。巳火为子孙爻，临日辰巳火，不受克，所生孩子安全。

②用爻戌土为孕妇，受人元乙木克，木土主口舌，因生孩子引起口舌之争，又临地分巳火，干庚金受克，主官司，四寅旬庚金空，罚款而已，不可能因超生追究法律责任。但有血光之灾。由于庚金生空位上，属正常生产，无灾殃。

③产日，甲戌庚为三奇合，甲子日为产期。

④产地，庚再遁为辛，庚辛为西方，在西关医院产为妇。

九、寻找作案人

在预测小偷或其他作案人时，从主式中看不明白，可另起式专测作案人的具体情况，其方法很多，现介绍一种方法叫寻天罡，天罡落在何位，就以何位作地分另外起式，新式用爻则为作案人，再运用常规方法断课。

课例：1993年2月26日，亥将，亥时，巳位。

癸酉年、甲寅月、戊寅日，癸亥时。

丁火----	丙火+
丁午火+	癸卯木—
丁巳火—	丙辰土+
巳火—	辰土+

①为原式，四位皆火，主火光之灾，深夜十点左右某家门口发生爆炸，火光冲天，幸天我伤亡。作案人是谁？另起式推断。甲寅月为亥将，又在亥时，亥上起一月，戌上二月，酉上三月，申上四月，未上五月，午上六月，巳上七月，辰上八月，八月将为天罡，天罡落在辰上，就以辰为地分起式为②以六合卯木为用爻，居星座位，为作案人或幕后策划人，此人为女性，高个，不胖不瘦，脸不白，着黑衣服。人元为丙，丙于旺处人最恶，其家为附近一霸，丙又为月德，可逢凶化吉，作案人无祸，此案不了了之。应之，此案久破而不得结果。

十、测家宅起式法

运用一般起式方法，可以测出家宅的大致情况，如果更具体预测，必须另起宅课。岁前五辰为宅，如其人属相为卯兔，卯前五辰即为申，则以申为地分起宅课。恩师王先生云：测家宅可直接用当日日支为地分起课。

课例：1995年1月12日20时，十二月将（子）。

甲戌年、丁丑月、癸卯日、壬戌时，未位，属兔

己土—	庚金
丙辰土+	甲寅木
辛酉金—	壬戌土
未土—	申金

断解：用爻为辰土、寅木，其人在南北街上住，六朝东，巽门。宅内曾有大树一棵，被三金所克，今已无。酉为礁磨，其家曾有旧式石磨一盘，现不用了，压在井上。门前为小道，有弯。院子西北角有一粪坑。三土一金出俊英，子孙聪慧有名声，其家子孙聪明有才，前途远大。

测宅内景诀：

寅为火炉卯为床，辰为盆瓮坠薄房，巳为厨灶并铛铤，午为衣架龙床当。未为中庭筐为院，申为神祠共佛堂，酉为镜子或刀剑，戌为瓮缸兼吃食，亥为灯台并蚊帐，盂瓶笼匣子为乡，丑柜斛斗在其下，家中器物尽能详。

十一、测人贵贱起式法

口诀：

占人贵贱亦非难，便取行年方位端，月将加于人从处，辨其旺相坐中言。天乙乘马食神上，或是白衣新得官，蛇居巳午原来禄，水上逢之过日难。朱雀旺外合蛇马，东方发用贵饶钱，六合得位亦须贵，巡到西方走吏班。勾陈四季多孤寡，水上无男女亦残，青龙水上田宅广，更看三乘禄马官。天后生干因妻富，上下多灾忌季年，太阴得位拖青紫，却到东方病怎痊。玄武本位阴谋密，土土曾为贼结连，太常旺处阴财物，受克虽荣窘迫牵。

十二、写字起式法

从某种意义上说，大六壬金口诀准确性的关键在于起式，而起式的关键又在于确定地分。来人的方向、坐或站的方位、某一特定动作的朝向，甚至来人随意指一个方向，皆可作为地分。有人将十二地支作成十二个纸牌，放在盒子里，预测时随意摸一个即可作地分。有经验的预测师常常让求测者随便写一个字，查出这个字的笔划数，以笔划数作地分。一划为子，二划为丑，三划为寅……十二划为亥。超过十二划者，减去十二或十二的倍数，余数作地分。

课例：1994年12月15日20时，十一月将（丑）。

甲戌年、丙子月、乙亥日、丙戌时。

某人写一个用字，共五划，辰为五，即以辰土作地分起式。

庚金+

庚辰土+

癸未土—

辰土+

①四位内以小吉土为用爻，主婚姻、酒食宴会，小吉酒食来合会，婚姻妇女并交易。用爻干为癸，癸与戊合，12月18日（戊寅日），必有酒食宴会。

②式中三土一金，大吉之兆，三土一金出俊英，子孙聪慧有名声，教诗阅礼多渊博，科甲巍峨锦绣迎。其人1994年三子升上大学，应也。

③下生上，出外之象，未为天喜，出外有利。

用来人写字起式，带有一定的偶然性，但偶然性是寓于必然性之中的。某人无论写什么字，必然有意或无意地受思想意识的支配，这样必然反映其人一部分信息。除了用笔划数立式外，还可以参考梅花易数折字法进行分析，以获得更加丰富的信息。下面梅花易数的析字方法简介如下，供使用者参考。

春：宋高宗写此字时，秦桧用事。相者云：秦头太重，压日无光。桧闻言，召而遣之。一：土字一字王也。

益：有吏人书益字，二十八日有血光之灾，至期果然。

田：有人出此，相言：直看是王，横看是五，必主大贵。

家：凡人书此字，家宅不宁。

荆：刑在其中，不利小人，大宜君子。

典：曲折多，四七日有典进之兆，贵人加官进禄。四十日有进纳之喜。

果：凡是善果披刺，盖口中无才；又云：进小口。

来：带两人之才，皆未见信，行人未应。三人同来，财午未年发。

葵：逢春发生。又占名利，逢癸可发。占病不宜，十二日有惊恐之兆。

但：如日初升，常人主孤，凡事未如意，十日身坦然。

谦：故人嫌，盖无廉职，目下有事，多是非。

亨：高不高，了不了，须防小人。

达：甘日未达，即日并不顺，少喜多忧。

奇：占婚奇偶未谐应，十日难为，兄弟事不全。

俊：一住一利，交友难为，父兄反复，文书凶。

常：占病，堂上人灾，有异姓父母，上有常字头，下有哭字头。

每：昔曹石遗人相此字，异日必人母，后果然。

城：丁戊日田土不足，进力成功。

池：凡事拖延有日，逢地必利。

字体诗诀

天字及二人，作事必有因；一天能庇盖，初主好安身。

地字如多理，从此出他乡；心如蛇口毒，去就尽无妨。

人字无凶祸，文书有人来；主人自卓立，凡事保和谐。

金字得人力，屋下有多财；小人多不足，凡事要安排。

木字人未到，初生六畜临；末年财缘好，切莫要休心。

水字可求望，中妨有是非；文书中有救，出入总相宜。

火字小人相，中人发大财；灾忧相见遇，日下有人来。
 土字日下旺，田财尽见之；穿心多不足，骨肉主分离。
 东字正好动，凡事早求人；牵连须有事，财缘自交欣。
 西字宜迁改，为事忌恶人；心情虽洒落，百事撙身怀。
 南字穿心重，还教骨肉轻；凡事却有幸，田土不安宁。
 比字本比和，不宜分彼此；欲休尚示休，问病必见死。
 身字主己事，侧畔更添亏；常籍人举荐，仍欣则缘丰。
 心字无非大，秋初阴小灾；小人多不足，夏见二灾来。
 头字须鄙衷，发可却近贵；要过子丑前，凡事皆顺利。
 病来如何疾，本命最非宜；过了丙丁日，方知定不危。
 言字如何拆，人 coming 有信音；平生多计较，喜吉事应临。
 行字问出入，须知未可行；不如姑少待，方免有灾惊。
 到来若字推，出入有颠倒；虽然吉未成，却于财上好。
 得来闻日下，宁挽带勾陈；凡事未分付，行人信不真。
 开字无分付，营谋尚未安；欲开开不得，进退两皆难。
 附字闻行人，行人犹在路；为事却无凶，更喜有分寸。
 事字事难了，更又带旬陈；手脚仍多犯，月中方可人。
 望字逢寅日，所谋应可成；主须不正当，却喜事功名。
 福字来求测，须防不足来；相连祸逼迫，一口又兴灾。
 缘字无祖产，当知有五成；小人生不足，小口有灾惊。
 贵字多近贵，六六发田财；出入须无阻，宜防失落灾。
 用字主财用，有事必经州；谁训阴人事，姓王并姓同。
 康字未康泰，宜防阴小灾；所为多不逮，财缘亦难来。
 宁字占冢宅，家和人口增；财于中主发，目下尚伶仃。
 吉字来占问，反教吉又凶；因缘犹未就，作事每无终。
 宜字事且且，须知在目前，官非便了当，家下亦安然。
 似字众从事，所为应不我；独嫌人力短，从众则堪行。
 多字宜迁动，死中还得生；事我人侈靡，两日过分明。
 古字多还吉，难逃刑克灾；虽然似喜吉，口舌却终来。
 洪宜人共活，火命根基别；事远牵制多，应是离祖业。
 香字忌暗箭，木上是非来；十八二十八，好看音信回。
 清字贵人顺，财来蓄各盈；阴人是非事，不净更多年。
 虚惟头似虎，未免有虚惊；凡事亦可虑，仍妨家不宁。
 远字事多达，行人有信音；为事既皆遂，喜吉又来临。
 同字如难测，商量亦来临；两句事方足，尚恐不周圆。
 众字人共事，亦多生是非，所为应不敛，小口有灾危。
 飞字须可喜，反复亦多非，意有飞腾象，求名事即宜。
 秀字多不实，无事亦孤行；五五加一岁，还生事不宁。
 风字事无宁，逢秋愈不吉；疾多风癘攻，更防辰戌日。
 天字已成天，亦多吞噬心；事多蒙庇盖，行主二人临。
 元字二十日，所为应有成；平生刑克重，兀兀不安宁。
 秋字秋方吉，小人多是非；须知和气散，目下不为宜。
 申字是非长，道理亦有破；终然屈不伸，谋事难为祸。
 甲字种性黄，求名黄甲宜；只求田土上，还惹是非。
 川字如来问，当知有重灾；仍防三十日，不足事还来。
 墟字若问事，虎头蛇尾惊；有人为遮盖，田土不安宁。
 辰字如写成，主有变化象；进退虽两难，功名却可望。
 青字事未顺，须知不静多；贵人仍不足，日久始安和。
 三字多迁改，为事亦无主；当知二生三，本申一生二。
 人如来问测，分字亦安身；凡事多费解，仍妨公扰扰。

字须有学识，初主似空虚；家下不了事，多因女子中。

士为大夫体，未免犯穿心；括括是非散，番多吉事临。

十三、月将加时复加时

在预测住宅内景或外景时，为了更全面、更具体地预测住宅状况，往往要从不同方位进行预测，这就需要多立课式，也就是要从总课式中派生出十二课，进行多方位分析，这就用到了月将加时复加时。下面举例说明具体做法。

甲木+

癸未土—

戊寅木+

申金+

例如：一月将，乙丑日，巳时，申地。这是原式，月将为寅，将寅复加于巳上，从东南巳地开始，按十二方位立式，立成十二式，遂为其它外景。

辛金—

寅木+

寅木+

巳火—

① 东南巳地。十月将复加巳上，落到地分巳火上。巳地上有大树一株，受辛金克，枯梢或于枝。

② 正南午地将十月将复加巳时上，落到地分午上。有木桥一座，但桥下无水。天空为戌土，月将木克之，土又克人元，故坍塌也。

壬水+

戌土+

卯木—

午火—

③ 正面偏西未地。十月将复加巳上，落到地分未土上。有麦地一段或白地。星座为白虎，此地上曾有大道一条，亦有狮兽之物。

癸水—

申金+

辰土+

未土—

④ 西南申地。十月将复加巳上，落到地分申上。二遁人元壬水，主应有水，今却无水，无水，因四位内没出现水。

甲木+

未土—

巳火—

申金+

⑤ 正西酉地。十月将复加巳上，落到酉上。酉地上本有鸦窠，今却无。因人元是木与胜光 与胜光不相接，更水克之，所以无也。

乙木—

子水+

午火+

酉金—

⑥ 西北戌地。十月将复加巳上，落到戌上。未为井，戌地上只有枯井一眼，四位内无水，所以井中无水。

丙火+

酉金—

未土—

戌土+

⑦ 西北亥地。十月将复加巳上，落到亥上。亥地上有道或碾子，今不见也。人元火克申金，受克便无。

丁火—

亥水—

申金+

亥水—

⑧正北子地。十月将复加巳上，落到子位。子地上合有小院子，酉为院，受金克天也。星座丑为佛堂庙宇也。

丙火+

丑土—

酉金—

子水+

⑨东北丑地。十月将复加巳上，落到丑位上。丑地上只有粪堆或丛骨也，用爻戌为粪堆或骸骨。

丁火—

巳火—

戌土

寅

⑩东北寅地。十月将复加巳上，落到寅位上。寅地上合主有水，今无也。人元为戌土，土克水，故主无。

戊土+

午火+

亥水—

寅木—

(11)正东卯地。十月将复加巳上，落到卯位上。卯地上有菜园一所。土克水本无，但二木反克土，己土阴土也，小土，小土不能克大水壬水也。

己土—

卯木—

子水+

卯木—

(12)东南辰地。十月将复加巳上，落到辰上。辰地上主有桑园，或有土桥。丑为桥，此桥为妇人相争。勾陈为星座，主妇女争张。

庚金、

辰土、

丑土、

辰土

十四、推行年法

甲子旬生人：男一岁丙寅，女一岁壬申。十岁到亥，男顺女逆。

甲戌旬生人：男一岁丙子，女一岁壬午。十岁到酉，男顺女逆。

甲申旬生人：男一岁丙戌，女一岁壬辰，十岁到未，男顺女逆。

甲午旬生人：男一岁丙申，女一岁壬寅。十岁到巳，男顺女逆。

甲辰旬生人：男一岁丙午，女一岁壬子。十岁到卯，男顺女逆。

甲寅旬生人：男一岁丙辰，女一岁壬戌。十岁到丑，男顺女逆。

假令甲午旬男一岁起丙申，顺行二岁丁酉，三岁戊戌，四岁己亥……十岁乙巳，二十岁乙卯，三十岁乙丑，四十岁乙亥，五十岁乙酉，六十岁乙未，六十一岁丁酉，六十三岁戊戌，六十四岁己亥，六十五岁庚子，六十六岁辛丑。其甲午生人属金，至丑入墓，大运又在午又是本命伏吟，丑午相害，见庚为人元递互相刑，故主己亥年三月二十八日申时死也。凡人起行年依此类推。

常于人行年上依例立成四课以断灾福。若行年与课干相合最为吉，不合则否，若四位相生则吉，相克则凶。凶神凶将以凶断之，吉神吉将以断之。例如行年己亥课，见人元是甲故己合也，如封锁干合，以支三合亦为喜庆也。以行年支上将取三合也。例如行年是亥，课上见太冲，或六合小吉、太常是也。如无三合取六合亦为喜。用以行年

支，其课上将神六合。假使行年在亥，课见功曹或青龙是也。

行年灾福歌

寅为元首号功曹，运限亨通位转高，上士贵人相接引，亲朋知友共相遭。
男逢此运防吊临，恐遭刑祸见天牢，此是运中灾福诀，后人留意细推褒。
卯为小运太冲官，此边居时魂不安，男子屯蹇多疾病，须防官事横来缠。
事饶心神多恍惚，运辰求财百事难，得病免灾须祷谢，更恐心归出路边。
辰为猛将号天罡，此运推移事不张，虽处巽宫为地网，诸邪鬼怪作灾殃。
龙神土地俱递送，当家心定主重丧，修造迁移皆不利，急宜作法水中禳。
巳为太乙居斯地，多招疾病官灾至，邪魅时作时作祸来，釜鸣屋暴居游逸。
祭灶须祭血腥鬼，看看又恐阴灾至，如离此边急须迁，合有相当财禄喜。
午为离地胜光乡，此运求财百事强，论讼入官须得理，参贤谒贵遇侯王。
经求通火过前载，来岁尤加大吉昌，修造切须宜大忌，除非作法水中禳。
未为小吉多啾唧，此运田蚕可盈溢，百事经求宜避往，求财慎守防偷失，
吊问尤增减省宜，凶灾逸惹来相逼，后贤披阅细搜寻，此中灾福不失一。
申为传送在家凶，此运断私并不通，出外求财宜且喜，居家惟恐病疮痛。
造幡送去东方吉，逢着生财喜客躬，修造迁移切宜忌，堪居甲乙压青龙。
酉为太阴号从魁，鬼魅天罡经送殃，五鬼临门财物散，更遭此运大屯灾。
运中须逢牛马死，白虎时灾时灾祸来，二月八日宜慎守，心为丧事哭声哀。
戌为天空号河魁，此运逢时亦有灾，闭塞不通多蹇难，看着刑狱压头来。
天罗遭难身难解，地网沉迷未得回，男忌官灾忧疾病，女防生产损娠始。
亥为阴鬼号登明，此运经求不称成，四足门前多作怪，更兼小口有灾殃。
暗被阴谋招口舌，时遭蹇难损资财，已亥月日应须忌，吊闲宜防惹祸临。
子为神后太阴精，此运经求不称情，多半到门多是怪，日中失脱必奸生。
迁移修造宜多利，好事无谋主损因，子午卯酉休吊向，带将鬼祟入门庭。
丑为大吉且安然，十二年中一丑天，此运田蚕多称遂，今时福禄定高迁。
天后男女逢必咎，四杀阴人遇有恋，丑未月中宜避忌，遭他本命祸连绵。

课例：1993年11月21日申时

癸酉年、甲子月、丙子日、丙申时。

李某，1940年生人，甲戌旬，男一岁丙子，十岁到酉，二十岁到未，三十岁到巳，四十岁到卯，五十岁到丑，五十一岁到寅，五十二岁到卯，五十三岁到辰，五十四岁到巳，以巳为地分立式。

癸水—

戊戌土+

戊戌土+

巳火—

①地分巳火为劫煞，地分劫煞，星将皆为劫煞，主一年不顺。

②四位内河魁戌土为用爻，戌为天空号河魁，此运逢时亦有灾，闭塞不通多蹇难，看着刑狱压头来。

③巳为天德，有人相助，可解百祸。戌为生气入式主蹇中有顺，绝处逢生，所为皆美。应之，其家此年为大喜之年，一切皆顺。

课例：癸酉年、甲子月、丙子日、丙申时。

王某某，1938年生人，甲戌旬，女一岁起壬午十岁到酉，二十岁到亥，三十岁到丑，五十岁到卯，五十一岁到寅，五十二岁到丑，五十三岁到子，五十四岁到亥，五十五岁到戌，以戌为地分，立成四课。

戊土+

己亥水—

辛卯木—

戊土+

①四位内太冲卯木为用爻，卯主伤人贼盗财，阴私抗拒口舌灾，动在春分卯酉里，术人兄弟应时来。

②卯为小运太冲官，此边居时魂不安，男子屯颤多疾病，须防官事横来缠，事饶心神恍惚，运辰求财百事难，得病免灾须祷谢，更恐心归出路边。

③辛即申，为天喜，占官得理，百事皆成，危得安，忧得喜，成为生气，亦逢凶化吉。应也，此年大顺之年。

第八章、金口诀绿色解断独步

何为绿色解断独步？乃解课之技巧也。喻为独步，以映“出言无以改易”之誉，谓为真詮秘技。今将此发微阐显奉之于民，以期易友研习金口诀，快速登堂，以弘其效也。如此，则于易于民皆幸莫大焉。

1、用爻是否空亡，空亡则事多不成，空亡主自己说不算，不愿让人管，空亡主空有职权，对政治不感兴趣等。空亡分日上空亡和时上空亡。干空论归期，可找干合处。新病在空位，即愈；旧病在空位，则亡。

2、用爻见劫煞多有伤灾。旺相速劫则止。

3、辰、戌二支为争斗之神，入课必恶。又辰戌丑未四土为喜好气功、医易、佛道之人。

4、辰戌丑未相见为四季会煞（丑未戌三刑亦是），四季会煞和神将均空二者均为家中有神经病人，疯魔人，且有不测之灾。若受克害，一般人都有点变态。

5、丧门在年月日时上均可占用，也可以应在出现在家门口。落空亡主看见别人办丧事，或朋邻等有丧事。

6、假若课中用支既为天喜又为截命，该如何下断？喜中有忧，喜中不顺或凶中有吉是也。

7、测婚姻，遇课内相冲，必半路而分。

8、四季明辩

辰：前六天可当木用，中六天可当水用，后十八天可当土用。

戌：前六天可当金用，中六天可当火用，后十八天可当土用。

丑：前六天可当水用，中六天可当金用，后十八天可当土用。

未：前六天可当火用，中六天可当木用，后十八天可当土用。

9、人元见戊己，主家贫，又主有口舌官司之事。用爻旺，主先贫后富。

10、三奇中以乙丙丁地三奇最为管用。

11、分局课中（分局生、分局克），计划多变更，占事一分为二。

12、寅申己亥为房子。壬寅、己巳、戊申、辛亥主新房。

13、闰月如何区分？前半月为前月，后半月为后月。

14、占课，一事一论比较清晰。

15、财爻休囚，主财空虚。

16、戊己土分支：在甲午、甲辰、甲寅旬中，戌土当辰土论，己土当丑土论；在甲子、甲戌、甲申旬中，戌土当戌土论，己土当未土论。以子午为分界线。

17、合局主有人投靠自己或与自己合作、约会等，亦主增加派人或被人合跑了。

18、地分空亡，主不在家，不在本地或所住房子不是自己的或房产证的名不是自己的。

19、自内生外，越发展越好，前途无量；自外克内，前途没门。

20、酉、亥二支均主阴私暗昧不明。亥有娼色，巳为淫。

21、课中遇争合（例二个乙合一个庚等）主占事一分为二，有人争，不是一个人走夺等。

22、旺相受冲则动，则发，主好转。

23、隔合是朋友，不是亲兄弟之间的关系。隔合：巳申合，辰酉合，卯戌合，寅亥合。

24、地分所冲、受刑，主搬家、修建房等。

25、干为病人方为医，方若生干不能医。越治越重。

26、课中见辰戌丑未四支为用爻多主孤寡。

27、相冲主事：必有争、迁移、丢失、生气、打仗、变更、红灾、身体不安或

亲属长辈家出事等。相冲主事：主别帮人忙，防坑害，别担保，别找麻烦，防无中生有。

2 8、酉为庭院为小路；又为阴私，主女人爱打扮，爱美。

2 9、未为井，乙未为仓库，丁未为酒店。

3 0、亥申相见，主女人长的漂亮（金水相逢）。

3 1、空亡中水不为空。金空则鸣，火空则鸣，木空则死，上空则崩；空亡亦主沟渠。

3 2、论出行课内若火金相见，则行途必见血光之灾。

3 3、天马、驿马逢冲必动，逢合则止。

3 4、太岁入课，逢死地，则家长必死。

3 5、见三刑必有麻烦事、闹心事。

3 6、人元生将，外财来的多。

3 7、人元克地分：家长长寿，有名声等。

3 8、分局生：外求你，你求外，两个人，两处等。

分局克：事分之又分，变之又变。

3 9、课中五行所缺为有病。无木则做事缺少胆量，无火则做事干着急没办法。

4 0、问官当中途妻动，则隐藏男女之间秘密的事。

4 1、驿马分类主事。

例：寅午戌马在申

寅年月日时见申马为相冲、斗打、搬家、调动。

午年月日时见申马主军官、军警、升高受伤等。

戌年月日时见申马主迁移、出行、游荡等。

其余仿此

4 2、刑中有害，因受害而有官司刑罚。

刑中有冲，因斗打而有官司刑罚。

刑中有合，因合伙而有官司刑罚。

刑中有绝，因事情无法挽救而动官司。

刑中有克，因争斗而有官司刑罚。

刑中有生，主口是心非，背后作奸。

刑中有破，主有伤灾、血光、伤损、刑罚。

刑中有刑，刑罚官司连续不断。

4 3、六害，主谋害他人，及他人害己。相生害主先好后害，相克害主斗讼陷害。

附：诀中奥秘（金口诀断课技巧）

.....辛金怕多，多了，常做新郎。

.....见亥多，坑爹害娘。

.....土少金多，无涵养，爱虚张。

.....丑午相伴，自找混乱。

.....卯午相破，与父母（及官）不乐。

.....午酉相见，男得是混蛋，女的进牢笼

.....丁卯，奔波劳碌在世上。

.....水多冲土，六神无主遭官府。

.....鸡（酉）见辰，乱人伦。

.....寅见寅，傻大胆。

.....五行逢四火，没人敢惹。

.....巳亥并寅申，定是宣教人。子午并卯酉，见谁跟谁走。丑未并辰戌，孤寡测病忌。

.....辛未加丙寅，男赘女家门。占婚用壬午，必定多反复。

.....金见金，两手贫，名大是空架。

.....癸丑见未，看谁谁不对。

.....土多见午又见午，精不精，傻不傻。

.....四子游列（紫微星）：甲子东游，丙子南游，庚子西游，壬子北游，戊子不出庄。

.....问病鬼动贼动多主虚症，寅申子午正冲多主实病，无虚病。

.....凡丧门、吊客入课主丧亡事，又主本人现在不高兴。

.....本土水火多为癌症，土水主糖尿病、白癜风。

.....神忌巳亥主下贱，将忌卯酉主出轨。

.....财位临亥为贤妻良母，地分生神为富翁。

第九章、金口诀与五方元音

（测姓吉凶）

五方元音，就是将汉字的发音转化为五行，然后据其五行所属来进行占验吉凶的一种声音分类方法，此法在古代为常用之法。不单单是在金口诀中应用五方元音，在风水中亦应用此法，此术自唐代几乎失传。在汉代王充的《论衡》一书中有“图宅术”，即是将宅定五音，姓有五声，依其姓之人音是属于五音中（宫、商、角、徵、羽）的哪一类，来判定其宅居地的具体朝向，其法与形势派风水术相结合而形成一门堪舆学，亦称为“五音宅相”。由于古人挟艺不虚传，故后来此术渐渐少有人知，即使有知者亦因不知五方元音之分类所属而难以致用。以后笔者将在风水著作中专门论及五音宅相法。

在金口诀中，我们常常可以见到论及五方元音的地方，如：

（一）五行休旺

春木旺火相土死金囚水休，木墓在未，角姓忌。

夏人旺土相金死水囚木休，人墓在戌，徵姓忌。

秋金旺水相木死火囚土休，金墓在丑，商姓忌。

冬水旺木相火死土囚金休，水墓在辰，羽姓忌。

四季土旺金相水凡木囚火休，土墓在辰，宫姓忌。

（二）原文《入式歌解》中有云：与姓相生子孙昌

解曰：即旺辰与本姓相生，主子孙昌盛。假令课内火旺，又是徵、宫姓人占之，是宅有气又相生也。以上所言，因世人多不知五音具体所属，故不解其义，下面我把五方元音具体分类及其五行所属介绍给大家。

（三）、五音姓氏论属性

1、宫音：属土喉音

孙	冯	沉	颜	魏	陶	水	范	彭	凤	任
鲍	倪	殷	明	计	守	熊	屈	童	材	邱
恋	冀	农	闰	夏	充	容	耿	寇	广	仰
仲	宫	日	景	韶	满	蒙	屠	简	于	双
贯	郁	鞠	丰	红	游	权	相	公	恒	弓
居	冉	针	仇							

复姓：公孙 东方 闻上 公冶 仲孙 太叔 欧阳

2、商音：属金牙音

王	蒋	韩	何	张	戚	章	谢	葛	潘	昌
即	方	花	柳	汤	雷	郭	贺	傅	常	康
元	黄	平	姚	邵	秋	伏	汪	成	堪	祀
项	染	祝	阮	席	麻	路	余	贾	江	顾
骆	樊	柯	卢	莫	房	解	寿	尚	通	温
紫	习	向	匡	文	毆					

复姓：上官 令孤 鲜于 赫连 夏侯 轩辕 公羊 长孙 濮阳

3、角音：属水舌音

赵	周	曹	孔	金	华	敬	廉	乐	和	萧
卢	裘	文	弘	国	高	索	乔	洪	崔	陆
家	焦	车	候	荆	曲	岳				

复姓：钟离

4、徵音：属火齿音

钱李郑秦尤施云史唐薛腾
毕郝闻时岁齐代纪舒蓝李
钟蔡支咎经过管别庄连易
慎廖贝普曾辛甄吉单丁宣
邓翟万闻池车咸夹师东竺
那令利戈宦谭劳姬宿
复姓：尉迟 司空 司马 司徒 中屠 诸葛 闻人

5、羽音：属木唇音

未吴诸卫许吕喻苏鲁苗袁
子伍作卜孟毛穆禹贝盛梅
夏胡霍凌扈燕茹庚戊武祖
待詹龙蒲胥宗巴龚翁昇储
富须楚於母尉沃都步终鱼
浦堵伏谷包米

复姓：慕容 宇文 琼于 宗政 皇甫 单于

我们知道了五方元音分类所属，其具体是如何应用呢？我们举例来说明。

戊寅、甲子、丁未、己酉时，一人间求官发何。

庚
庚子 用爻
甲辰
子

解断：

- 1、课中用爻庚子处死地，求官无力。
- 2、人元庚金和神干庚金均生子水，故死中见活，主有人帮。
- 3、用爻逢月建，又得生气，故求官有救。
- 4、金生水，可找属猴的（庚金为申金）帮忙，亦可找属鼠的帮扶。

那么如果身边有几个属猴或属鼠的，找谁最好呢？这时就按五方元音中属姓分属五行何找出与用爻相生者为最吉，相比者次之。或者找他人属姓生扶自己属姓的人等等。不拘之。按此刘可金生水，就可按商立所属的姓氏来找属猴的帮助自己，这样就可以取得最大限度的预测效益。这也是预测学的精华所在！

以上为五方元音在金口诀中的具体应用方法。一层纸一捅就破，笔者在此不累言，希学人在具体实践中，灵活应用，旁通变化，快速提高自己的预测水准！

第十章、金口诀三千再遁遁法略论

古人习金口诀皆遁遁法，因其遁法神奥，故轻易不肯传人，先人留言：宁可失传，绝不安传！金口诀取奇门、太乙、六壬三式之精华，故其以遁法最为高明，否则愧为绝学矣。三千再遁指的是金口诀四位中，人元、神干、将有再遁及其交错再遁主事之法，至为神奇。笔者暗访，当今世上弘传金口诀者，少有人知三千再遁其方法，更谈不上应用了（包括所谓的传人）。

遁法乃术中之秘，亦为最高至深本领。古人云。精通遁神！充分说明了其在预测学中的重要作用！当年孙臧在马陵道射杀庞涓时使用的即是遁法中的神干再遁之法，以至于后人莫不能明为何“庞涓死此树下”？原因即此。三国时期诸葛亮（人皆言其精奇门遁法）的草船借箭乃其成功运用遁法之杰作——首先判定在第三天为甲子日

（注：冬季每逢甲子日，晨必起雾，天必出东南风）时间已定，再排演奇门遁出方位，找出时辰和出入之向。古人在遁法中所遁之方位为鬼神不能侵、水入不能伤、弓箭不沾身之位。故诸葛亮在借箭时可以在船中把酒欢歌，气定神闲……今曹操恼，今周瑜妒，成为家喻户晓的史谈。由此可见遁法在人与事的应用当中的神奇作用。只有精通遁法，才能谈得上借运，谈得上转换时空，转败为胜！但我们也必须清楚的认识：遁法不是在任一时空中准用准灵的法宝，遁法在使用的时候也是有一定章法的，即何时可用，何时不可用，可用时当用何遁法等等。”其虽应用神奇，但具体也要与人的

本运相结合，方可明察细辩，应用出神入化。

自古大道至简，遁法亦如此，仅三言两语我便可以教会你一种遁法，当时便可应用。此即古人所言真传一句话是也。下面我就给大家介绍遁法的五种应用方法。

遁法应用分五种：

- (一) 天干再遁
- (二) 干合遁
- (三) 支合遁
- (四) 天干顺遁
- (五) 地支顺遁

(一) 天干再遁

地支不变，按五于元遁口诀再遁一遍，寻地支落处，所得天干即为所求。例：假若干支为丁丑（干、方、贵神、将神均可），以“丁壬庚子居”之法，遁至丑处得天干为辛，则辛即为所求。

(二) 干合遁（与干合再遁）

取所用天干的相合之处，以遁法遁至相合天干落处，所得地支即为所求。例：假若干支为甲子。甲与己合，以“甲己还加甲”之法遁至己天干落处，即己巳，所见地支为巳，即巳巳，则巳地支为所求也。

(三) 支合遁

取所用地支的相合之处（必须是六合），以遁法遁互相合支处的天干所见，所得天干即为所求。例：假若干支为甲子；六合中子与丑合，以“甲己还加甲”遁至丑处所落天干为乙，则天干乙为所求。

(四) 天干顺遁

天干顺遁即为地支不变，天干再依序数至下一个本地支时，所见天干即为所求。例：假若干支为甲子。将甲子依序顺数，甲子、乙丑、丙寅……甲戌、乙亥、丙子。顺至地支子时，天干为丙，则丙天干即为所求。（阳支的天干为甲、丙、戊、庚、壬，如现在的干支为丙子，则顺遁下个天干为戊）

(五) 地支顺遁

地支顺遁即为天干不变，依六十甲子轮回之法，数至下一个天干所在时，对应地支为何，所得地支即为所求。例：假若干支为甲子。天干甲不变，依序顺数至下一个甲所在干支，甲子、乙丑、丙寅……壬申、癸酉、甲戌。则甲戌天干支中、戌地支即为所求。（熟知六甲则很方便，六甲既甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）

以上遁法中，人元，以天干再遁，天干顺遁，地支顺遁之法最为常用；神干，将干以干合遁、支合遁二者最为常用，其干合遁、支合遁二法又常常互为交替使用，连遁数次，以解决更多实质性的问题。笔者在此不一一专述，待有缘者择其类而授之。

下面我给大家介绍遁法中的一种——人元再遁。

人元再遁是看颜色、天气情况，出行沿途所见，事物发展前景等。其应用的主要是遁法中的天干顺遁。在介绍人元再遁法课例之前，我们首先应该先知道干支在天气和颜色等方面所主的口诀：

五行所主

五行所主定不移，甲为木主乙风吹。

丙主林木消息和，丁为斗草阜高低。

戊主高垣已坟墓，庚为河岩道中丘。

辛主铁方兼雷电，壬为道路金石堆。

癸是河沟兼片水，课中所主莫生疑。

又：金为雷，木为风，水为雨，土为云，火主晴朗。

（注：其中阳大阴小，金亦主寒凉。亦应参照旺相休囚死细细察之，决无差错。

十干颜色前面已有论述，此不累言。

应用课例

之一：笔者在北京，几个学生来访，无意中谈及天气情况。雨已下了两天，今天仍在下，天气预报今日还有中雨，学生问试占天气情况。

丁丑年	庚戌月	甲申日	戊辰时
乙		丁	
癸酉		癸酉	
甲戌用爻		甲戌	
亥		亥	
(1)		(2) 天干顺遁	

解断：

1、课中用爻为甲戌，戌土休囚，以用爻休囚断雨下不大。2、课中申酉戌亥四支连茹，主雨连绵不绝。

3、亥水旺主雨水旺。4、人元乙木主风，受克处死地，但受癸水沐浴，主有小风，亦主风雨交加。

5、天干顺遁（人元），得人元为丁，丁为火主晴朗，故断天气在中午必定晴朗，出阳光。时间当为十二点钟左右。6、出阳光时，天亦应该下雨。

几句话一出，前面四条已全部验证，只有后二条待证。时间近中午时，天空渐亮，云层渐薄，但谁也没料到能够真正的出太阳，阳光是在十一点五十分透出的，只露半个太阳，约十分钟左右，天空中雨也一直未停。大家啧啧称奇，足见遁法之种妙。

之二：市长秘书问其出国留学一事能否成行？去了好不好？

戊寅年	壬戌月	壬辰日	庚戌时
辛		己	
丁未		丁未	
甲辰、用爻		甲辰	
亥		亥	
(1)		(2) 天干再遁	

解断：

1、用又甲辰为旺相，且辰支主争张，说明自己特别想去。

2、神将比，格格不入，主有亲属等阻拦，自己犹豫迟疑等（确实如此）。

3、课中用又旺相又临日，此事必有帮扶，若去定能去成（是，那你看是去好还是不去好呢…

4、时戌冲用又，主现在正矛盾着呢。

5、问去了之后好不好，看天干再遁（2）。

6、人元变成己土，则此课中为三土克下。做事求谋难遂心意。

7、二土主迟，三土更甚，为迟滞而无功。由此可断莫若不去为好。（其人说市长也是这样劝他。）

之三，一警察问求官如何？

戊寅年	甲子月	甲辰日	甲戌时
己	土	辛	金
庚午	火	庚午	火
壬申	金用爻	壬申	金用爻
己	火	己	火
(1)		(2) 天干顺遁	

解断：

1、用又申金处死地，火旺，主空有求官之心而无其力。

2、己地分见日辰为地网，主在下边有人暗中捣鬼或与下属有争讼不和之事。

3、己申与年上的寅支，形成三刑，无恩之刑不报恩。申金又处几地，故主有人暗中坑害、谋害。

4、贵神午人生己上，主自己已与别人说好，打点好关系了。

5、火克金为贼动，贼动失钱财，必因此次求官而失财。

6、火加金，病死伤亡官司侵。主其必有口舌是非或官司。

7、由（2）天干顺遁可见，官动主求官，亦主有官司，因其用又处死地，故主有官司口舌。

8、第二天是乙巳日，乙木生巳火，火旺伤金，金又受刑，必见有应。

9、日上辰冲时戌，亦主有小人冲谋，斗打争讼事。

10、寅年支冲用爻申金，断其今年受冲害，身有闪失。

注：最后的第二天被分局给予行政记大过处分，原因是由早前帮人办案而受牵连的，下属人拿此做文章，使其升官不成反受处分，给人家送礼的钱也白白浪费了，正应了贼动。此课将人元再遁后，出现了官动，但用爻处死地故不是官动而是有官司，此即用遁法看前景的应用课例，希后学者在用式之时，加以灵活变通，以提高自己的预测准确率。

三千再遁：所谓的金口诀中的三千再遁，天干再遁，各种遁法等等，都是金口诀预测时，在遇到特殊情况下的一种特殊用法，其并不存在神秘性，更不是所谓的秘法，所以笔者决定在这里揭示出来这些内容，将这些东西放在网上，公开于世人，以免某些谋利之人利用这些欺骗别人。

三千再遁：就是将一课立出之后，再一次运用五子元遁法，遁一次课内的人元、贵神干、将神干，得到第二个人元、贵神干、将神干。

天干再遁：就是遁人元了，可以遁二次，三次。。。无数次，视情况需要而定。

金口诀三千再遁之“将干遁法”之一，只有一句话：用爻是将神时取用爻之合处。将干再遁主觅贼路，一般用于阴天和晚上之课。

如甲是将干，甲与己合，五鼠遁法中“甲己还加甲”即从甲子、乙丑、丙寅……直到己的落处“己巳”，即往“巳”位即东南方向。

仅供参考！慎用！！

以上简列举三例，对三千再遁中的人元再遁向外作了披露，以飨广大易友。至于遁法中的另外两种：神、将干再遁的应用及主事，我们在此不便公开，传君子吉，误传小人则是我的罪孽了。三千再遁和金口诀中的预测应期准确到分秒钟等方法，我们日后以待接引有缘人。希大家在此基础上，能够刻苦精进，不负我弘传之心！

本书写至此，就算告一段落，金口诀解断的正确方法及其顺序已尽写于书中，给大家指引了一条学习金口诀的明路，希望在学习中能够触类旁通，举一反三。自古任何一种预测学在高层次中都是变化不拘于一法，即“神无方而易无体”也。在书中学好解课的方法，提高对干支的运用判断能力，也是大家以后学好干支风水的基础。书不尽言，言不尽意。在此感谢大家对此书的重视，并望多提宝贵意见，多多交流，祝大家易安！

金口诀双将法

所谓的双将法，是在一课之内起二个将神，此种方法是在预测家宅的时候，为了扩大信息面而使用的一种特殊用法，此种方法即是第一次得到的将神，重新加在起课的时辰上，再次数到地分得到第二个将神。现举例说明如下：

甲戌年、庚午月、甲戌日、己巳时，属虎，以命前五辰未为地分，占宅吉凶及宅四周情况。（月将加时复加时——将得到的月将再次加在时上，得出第二个月将）

起法：甲戌日，午月，月将为未，将（未）加在（巳）上数到地分（未）得到第一个将神（酉），再次将得到的（酉）加在时辰（巳）上数到地分（未）得到第二个将神（亥），如上写在课内。贵神起法不变，不再赘述。

辛

甲戌（天空）

乙亥

癸酉

未

分析：

- 1、以天空为用，主斗打官灾，戌为今年太岁，今年就有斗打官灾。
- 2、辛金克甲乙木，此官灾是由外人侵害引起的。
- 3、酉与太岁戌相害，主下犯上，单独离家等，主家中有不听管教的孩子。
- 4、戌土克亥水，主该家有田宅官司。
- 5、乙亥主新盖房，在家西北角刚盖了新房四间。

- 6、甲戌主院内戌地原有大树一棵，被辛酉金克，癸酉年伐掉。
 7、戌克亥为上克下，主其宅比较低洼，因戌旺，主高岗，现在宅基垫高了。
 8、辛金为人元，又主行移，其家有外出之人。月建午火克辛金，又主出外之人死于外地。辛金又主祖父一辈，金死三数，故祖父是兄弟姐妹三人。
 9、甲戌主父母一辈人，主有兄弟姐妹七人，因酉与戌害，主曾经死亡一人。
 10、乙亥是问课人一辈，主兄弟姐妹五人，彼此之间多争执。
 11、酉主小口，晚辈，与父母一辈人关系不好，因彼此相害。

附：六十四课铃（铃者解课之钥匙也）

1、鬼合身卦 阴害卦

三合全，本位克身是也。假令十二月甲辰日申时午位，庚金、青龙木、河魁土、午火。

庚

丙寅(青龙)

甲戌(河魁)

午

此课鬼动，主灾病忧疑，伤身破财。寅午戌为三合火局，火无木为无源之火，火性不持久，火无体有形，见库为有形有体。炉中之火能熔百金，故火见木生身，见土成形体。人元庚金克贵神青龙寅，克火之身，如釜底抽薪，必阴毒。课为纯阳反阴，主事在外，事在女子，事在不明之处。故为阴害卦也。

凡三合局见日冲、月破、空亡不当合局论之。凡坏局，方见水，以下克上为迅速，天干见水为上克下为阻隔。神将带水为中间坏局，占事一半成，顺中有阻，合而不合也。

2、官禄全身课 进达卦

三合全，贵神克人元是也。假令十二月，乙巳日，辰时，午位，壬水、天空土、功曹木、午火。

壬

丙戌(天空)

戊寅(功曹)

午

以神克干为官动，利求官。将克神为财动，利求财。以方生贵神，内外相望，有人接引；以下克上，出外求望吉，主进达卦。

自内克外，虽进达，但必有阻隔，乃受克者无力，不能主客和合相融，求望为一厢情愿也。寅午戌合火局，见天干壬水克地分午火，为坏局，占事只能完成一半，或有三个计划。又午寅戌为隔合，必阻隔不通，合中有散，易中有难也。

故进达卦利进取，需知难而进，并善于克服困难。

3、全身课 从顺卦

三合全，无官鬼，无劫煞，只财爻动是也。假令五月，甲子日，亥时，申位，壬水、玄武水、天罡土、申金。主财，其为事吉。

壬

甲子(玄武)

戊辰(天罡)

申

申子辰合水局，名润下课，天干见壬水为水局全耳，事体已成，万事俱备。四位内财动，故求财从吉，事体合顺，曰从顺卦，亨达通顺之象，取水流无阻也。

水，即能滋润万物，又能阴毒万物。水多润于土下，财树根烂，禾苗死；水卑下柔软，但无孔不入，故能争战斗讼，又曰润下课为争战之合也。

故从顺卦虽主通达，但若得意忘形或稍有越轨之举，必遭争讼，故仍需谨慎从事也。

4、奇全课 利进卦

神干、将干、人元兼三奇全是也。假令十二月，壬午日，寅时，巳位，乙木、朱雀火、小吉土、巳火。利求官禄，常人得财，乃大吉之象。

乙

丙午(朱雀)

丁未(小吉)

巳

神朱雀午与将小吉未合，主欢美婚姻，朱雀又得天干乙木生，为朱雀官禄旺，又主财中有官，财官两旺，求财得，求名遂也。

课以天干乙木、神干丙火、将干丁火组成乙丙丁奇全课，主利见大人，百事吉昌，得贵人相助，逢凶化吉之象，故称利进卦。

课中天干乙木克将神为外人谋害，朱雀临巳火口舌争执，虽遇如此困难，但天成人愿，只管进取必能成功，此为利进卦。

5、朝元课 德载卦

四位本家事，假令四月，丙申日，丑时，丑位，己土、天乙土、大吉土、丑。常人非吉，无生故也。如朝观诏对则吉，凡十二神将皆有朝元，各随其神将吉凶断之。土曰朝元，水曰朝宗，火曰重光，金曰满赢，木曰会极。

己

己丑(贵神)

己丑(大吉)

丑

课见一类朝元，随神将吉凶为用，大抵一类朝元课主事体重叠，闭伏不动，牵连不一。常人非吉，君子发用，发用者必有沉重厚重之感，非一般人所能承载，唯品德高尚之人能承载。故曰德载卦。

6、俱比课 合元卦

四位皆比是也。假令十二月，戊戌日，卯时，未位，己土、天空土、河魁土、未。比合为兄弟，主同类相争，又主事体重叠，占疾大凶。此名卒配分，而为水曰稽，火曰燎，木曰忧颠，金曰丛刃，土曰坏户，更看神将性气以类断之。

己

壬戌(天空)

壬戌(河魁)

未

比者同类兄弟，主相争相斗，事体重叠，虽事体为同一性质同一类，但物有异，不纯而杂。土为杂气，占病主慢性病、癌症，占事迟。内含关系牵连复杂，同类不同物也，故曰合元卦。

7、正比课 首正卦

主客比是也。假令十二月，戊戌日，未时，寅位，甲木、腾蛇火、小吉土、寅木。主其为自己事，无亲属之事，求知结好多吉。

甲

己巳(腾蛇)

己未(小吉)

寅

干方比，主客之比也，事在外干扰自己，问事是自己的事。凡求知结友多吉庆。将神与地分寅酉相绝，主家内斗打不睦，家宅不宁。正以言天下，故曰首正卦。

8、近比课 为己卦

干神比是也。假令十二月，甲午日，巳时，寅位，丙火、腾蛇火、从魁金、寅木。主自己事及亲属，然二火为灾百事残，更看所比吉凶断之。

丙

己巳(腾蛇)

癸酉(从魁)

寅

天干与贵神比为自己事，朋友事。干生神，外人助于自己，求情动；神生将，内外相随，人将财物助我，皆与我有利，故曰为己卦。

9、次比课 审认卦

神将比是也。假令十二月，庚子日，戌时，戌位，丙火、玄武水、神后水、戌土。主亲属之事，官动为官，妻动为妻，鬼动为鬼，以此类推。

丙

丙子(玄武)

丙子(神后)

戌

四位内神将比，主门户亲属牵连事；神克干主官动，求官利得；将克干而求财吉庆，有双喜临门，重叠之喜；方克神民告官，下级违抗上级，动摇官禄之位；方克将出外损财、伤妻。

四位内克关系清晰，吉凶祸福需自己审势，故曰审认卦。

10、远比课 寄托卦

将与位比是也。假令十二月，辛丑日，亥时，巳位，癸水、六合木、胜光火、巳火。主他人之事，六合主和合，仍以神断之。

癸

辛卯(六合)

甲午(胜光)

巳

方将比为远比，主他人之事。贵神见六合木主阴私，交易、婚姻和合喜美之事；干生神，神生将，主外人助自己，外财进纳。又干与神合为主客和合。何以神断之？盖课中水空木旺以旺取事也。

人元癸水克将神午火、地分巳火，为客怒，主外人谋害自己，故曰寄托卦。客合则吉，客怒则凶。

11、将伏吟课 鼠伏卦

将与位同是也。假令十二月，庚子日，子时，辰位，庚金、六合木、天罡土、辰土。主百事不动，望人即至，逃亡隐伏未至。

庚

己卯(六合)

庚辰(天罡)

辰

干克神，外人谋害，损官职，木入土为官司牢狱斗打之事；神克将为夫妻争执分离事，重重凶事自外入内。

将方同，主人心动而身未动，百事都在疑惑不决之中，此为争；见二土主迟，辰土又主勾连不明事；主虽有心去争，但外凶重重，迟迟不得行动，隐伏不动，等待时机，故曰鼠伏卦。

12、神将伏吟课 犹豫卦

天干克将神，伏吟见克位是也。假令十二月，庚子日，丑时，辰位，庚金、六合木、太冲木、辰土。心欲动而身未动，心欲合而不合，疑惑不决。

庚

己卯(六合)

己卯(太冲)

辰

天干庚金克神六合木，出外阻隔；干克将，动必损财；将克方，木入土乡主口舌争斗，伤腿脚及六畜；又因土上见木为关，天干庚金克木为斩关，万事虽似有阻，自外克内，自上克下，但斩关之后，万事通达，因暂不知何去何从，故曰犹豫卦。

13、反吟课 动摇卦

将位相冲是也。假令十二月，庚子日，午时，戌位，丙火、玄武水、天罡土、戌土。主事反复，吉凶多不成，来去动摇，莫获安定，矢亡则远。

丙

丙子(玄武)

庚辰(天罡)

戊

将神辰土克贵神子水，主财动；贵神子水克天干丙火为官动，天干丙火生将神己身辰土，有外人助。课见自下克上，又有外人助，何不吉？

四位内玄武用爻发用，主盗贼谋害，丙火被子水阻隔不得外人助。内爻将方相冲，主家内因田宅而争执，己身受冲无力，故主事反复，吉凶以不成论断，故曰动摇卦。

14、神将反吟课 乖运课

神将相冲是也。假令十二月，庚子日，申时，酉位，乙、太常土、太吉土、酉金。此课主内外事多不和，事多迅速。

乙

癸未(太常)

丁丑(大吉)

酉)

神将冲为门户亲属反目不和，夫妻分离；取外爻神干癸水化亥水，以亥卯未合木局；取内爻将干丁火化巳火，以巳酉丑化金局；木金相克，力大事急，口舌争执即起。

神将相冲事成两体，矛盾激化，内外分明，剑拔弩张之象，不斗也斗，不争也争，故曰乖运卦。

15、反鬼入门课 飞祸卦

神将反吟，门户相见是也。假令十二月，庚子日，申时，亥位，丁火、太阴金、太冲木、亥水。占事不成，病者无凶。

丁

乙酉(太阴)

己卯(太冲)

亥

课中神将见卯酉相冲，卯酉主门户，干克神、神克将，有改门移宅凶，损财伤器物凶，外人斗打于门户，或夫妻争执离散、自溢伤四肢等凶灾。又天干丁火克贵神酉金，贵神克将神卯木，自外克内，出行不通，虽内爻将方生合，财帛喜美，但外爻贵神太阴酉金阻隔，将生干，以自身财帛求救于外人，外人天干丁火亦克酉金，然祸起门户前，救援之人又远在外，飞廉入课，故曰飞祸卦。虽无大凶，但一时无法解脱。

16、关课 堵塞卦

酉上见木为关。假令十二月，己未日，未时，酉位，癸水、玄武水、功曹木、酉金。主出行不通，占行人不至，囚禁难出，病孕必有隔。

癸

甲子(玄武)

丙寅(功曹)

酉

外二爻水生将神功曹寅木，寅又为财帛之神，其家应财旺，外财多。又以将与地分寅酉相绝，人情离散，子孙有伤或残疾，或家无子孙，无田宅、六畜，一贫如洗。为何以外爻断与内爻断相差甚大？四位内以将神为用爻发用，地分酉金为阴金，不克将神阳木，酉上见木为关，故求事阻隔不通。

又曰：流水不腐，今内爻如死水一潭，即使外水生之，其性不改，又如人被束缚，有志难伸，故曰堵塞卦。

17、碍隔课 乖越卦

卯上见土为隔。假令十二月，甲午日，巳时，卯位，丁火、朱雀火、河魁土、卯木。卯为门，以木土塞之，所以为隔也，主参投谒人不见，出行囚禁，病孕皆不利。

丁

庚午(朱雀)

甲戌(河魁)

卯

将神戌得外二火生助，戌与地分卯木为隔，主事体不通顺，阻隔也。喜朱雀贵神加临卯木，主有书信文书到门，卯为门户，虽受囚禁，但与外人尚有联系，故曰乖越卦。

18、锁课 构囚卦

卯上见金为锁。假令十二月，丁卯日，午时，卯位，癸水、勾陈土、从魁金、卯木。此课占囚禁行人病孕皆主不利。

癸

甲辰(勾陈)

己酉(从魁)

卯

四位内勾陈为用爻发用，必有官司牵连、牢狱之灾，因勾陈为勾连暗昧不明之神。神克干为官动，主在外为田宅而争讼，常人公府事。又地分卯木克贵神勾陈土，必以下犯上，易遭官灾。

卯上见酉金为锁，主阻隔不通，若其不被锁住，必遭官灾，否则到处惹事生非，故曰构囚卦。

19、斩关课 避罪卦

关上见金为斩关。假令六月，辛卯日，子时，酉位，丁火、白虎金、太冲木、酉金。主凶中得吉，避罪逃亡，尤利孕病，通达出行无阻隔。

丁

丙申(白虎)

辛卯(太冲)

酉

课见太冲木为盗贼之神，酉上见木为关，犹如恶人把关，囚禁难脱也。四位内白虎为用爻发用，白虎亦为凶恶斗杀之神，其恶更甚于贼。神克将，可主太冲盗贼死于内，又申卯为正绝，主事体尽毕，虽内爻卯酉相冲，主家内兄弟子孙斗打争执，但遇申金则争斗不成。凶事断绝，故曰避罪卦。然天干丁火主惊恐忧愁，虽有罪可避，凶可免，但遭此一劫，也要惊恐而有余悸。

20、毁隔课 脱面卦

隔上见木为毁隔。假令十二月，乙亥日，亥时，卯位，丁火、青龙木、天罡土、卯木，主凶中得吉，囚禁病孕，求事皆无阻。

丁

丙寅(青龙)

戊辰(天罡)

卯

天罡为争斗之徒，临卯主家内争财帛田宅，幸贵神青龙木克将神辰土，青龙为官贵尊长，得其帮助，主张正义。木上见土为隔，贵神寅木克将神辰土为毁隔，方生干为印绶为父母动，天干丁火生将神辰土，如父母尊长，恩威并发；毁隔也，使人革面，浪子回头；故曰脱面卦。

21、扣键课 天解卦

锁上见火为扣键。假令十二月，庚子日，未时，卯位，己土、朱雀火、传送金、卯木。主囚禁遇赦罪，然凶中得吉兆也。

己

壬午(朱雀)

甲申(传送)

卯

传送为官贵之神，立将神之位，地分卯木克天干己土为鬼动，以下犯上，犯尊长，遭惹口舌。将为金，地分为木，金木为锁又为口舌争执，主官贵之人被小人谋害，小人以口舌犯上，官贵怒，将小人囚禁。贵神朱雀临卯位，又贵神克将神申金为扣键，将神官贵受制，地分卯木得救，故小人巧得解脱，遇天赦，曰天解卦。天意如此，小

人得意也。

22、官合课 得禄卦

贵神与人元合是也。假令十二月，丙申日，辰时，巳位，癸水、天空土、大吉土、巳火。主官士得禄，常人进产，亦主官事动。

癸

戊戌(天空)

己丑(大吉)

巳

贵神天空戌土为用爻发用，主虚诈不实之神。贵神克天干为官动，神干戊合人元癸水为官合，常人即使遇官司动，幸得官贵垂询关照，官士得禄。天空戌土临巳火，主虚诈文书不实。大吉土临巳火主争讼口舌，主小人多用不实言语迎合官贵之意，溜须拍马；贵神戌土与将神丑土相刑，又主小人出卖朋友而获官爵，故曰得禄卦。

23、正合课 如兰卦

神将支合，主客无克是也。假令十二月，甲午日，申时，巳位，己土、勾陈土、从魁金、巳火。此课主亲属和会，人财相庆之喜。

己

戊辰(勾陈)

癸酉(从魁)

巳

取神干戊与将干癸合化，勾陈辰土与将从魁酉金，为辰酉合化，主门户亲属夫妻和谐美庆，如兰花香美，故曰如兰卦。

24、鬼合课 鬼同卦

主课相刑，神将支合是也。假令十二月，庚子日，申时，巳位，辛金、勾陈土、从魁金、巳火。主人出外，占病即凶，占宅有怪祟。

辛

庚辰(勾陈)

己酉(从魁)

巳

取神干庚与将干乙合化，辰土与酉金合化，何不为正合课？此课与上课有二处异。其一：天干辛金欲与辰土合，故天干辛与将酉金同争合贵神辰土。其二：方克干为鬼动，用爻勾辰得以发用，必口舌喧争，家宅不宁。二金夹一土，金宝难聚，阴人阴私，怪动不绝，此与鬼动无异，故曰鬼同卦。

25、日时比合课 结绶卦

将与干皆比是也。假令十二月，癸卯日，戌时，戌位，壬水、白虎金、神后水、戌土。主人有趋向贵人，有非常推擢之兆，然先背而后向也。

壬

庚申(白虎)

壬子(神后)

戌

以爻位论，天干与贵神相比，为正比，富在外，问事为自己。以将神与天干比，为结绶比，隔位比，问事有超越，又主事发在门户，求事在外，主趋向贵人。

水加金为文书酒食远相迎，必携酒食款待贵人，主有非常推擢之兆。主获贵人提挈，故曰结绶课。然贵神先生天干，为外爻之利，而后生将，必先背而后向，盖因贵神为间隔之神，取贵人见俗人，必先被管家锁而后招见之象。

26、空亡课 蒿目课

三位落空是也。假令十二月，丙申日，丑时，巳位，癸水、勾陈土、天罡土、巳火。主身心疑惑，求事皆不成。

癸

壬辰(勾陈)

壬辰(天罡)

巳

丙申日落甲午旬，甲午旬中辰巳为空亡，癸水为四大空亡，凡事主凶不凶，吉不吉，犹豫不决也。如蒿爱一般，随风飘动，心无定处，故曰蒿目卦。

27、鬼空课 粮莠卦

神将六合，位落空亡，鬼动是也。假令十二月，乙巳日，未时，寅位，戌土、朱雀火、小吉土、寅木。主求事有名无实，先忧危，终得吉。

戊

壬午(朱雀)

癸未(小吉)

寅

乙巳日位甲寅旬，寅卯为空亡，四位内地分寅木落空。地分克天干为鬼动，故鬼动落空，地分无力克天干，虽凶不凶。神朱雀午火与将未土未未六合，主欢美婚姻，喜庆之象。二土夹一火主田园、信息、合会、或外来信息，皆主吉。神朱雀临木主名利、名声，但寅木空，故求名不得。此卦鬼动落空，先忧后终得吉，如粮莠爱，故曰粮莠卦。

28、四大空亡课 病败卦

壬水+

壬子水+

壬子水+

戌土+

十二月，戊戌日，戌时，戌位。甲午旬课中见水为四大空亡。主共为事，吉凶皆不成。一空为空，二空不为空，三空大奸臣，四空大智大谋。

29、分局相生课 双宜卦

庚金+

甲戌土+

丙寅木+

午火+

十二月，己亥日，辰时，午位。星生干，将生位。主一事分为二事，所趋各异而皆吉。

30、分局相克课 孤别卦

己土—

丙寅木+

乙亥水—

巳火—

十二月，己丑日，午时，巳位。星克干，将克位。主事一分为二，君子吉，小人凶。

31、合局相生课 同德卦

壬水+

戊寅木+

丁丑土—

午火+

十二月，庚子日，巳时，午位。干生星，位生将。主两事合为一事，又共为事，吉。内外并力，合谋相与。

32、合局相克课 因溃卦

辛金—

戊寅木+

乙酉金—

巳火—

十二月，乙未日，申时，巳位。干克星，位克将。主和中不和，共为事，先喜而后不和。

33、连茹课 汇升卦

戊土+

庚辰土+
己卯木—
寅木+

十二月，庚辰日，酉时，寅位。寅、卯辰三位连。主事体重叠不一。此名顺连茹，事体多顺，主将来之事也。若方是午，将是巳，神是辰，则是逆连茹，事体多逆，主已往之事也。

34、阶升相生课 云腾卦

庚金+
壬辰土+
癸巳火—
寅木+

十二月，辛丑日，酉时，寅位。自下次第生上。主有人出外远去，求事得喜庆。

35、阶升相克课 促衰卦

辛金—
丙午火+
庚子水+
丑土—

五月，壬子日，申时，丑位。自下次第克上。主逼迫出外之事，又主身口舌官鬼之灾，以次第克人元这故也。

36、复孟相生课 雨降卦

丙火+
癸未土—
甲申金+
子水+

六月，乙卯日，戌时，子位。自上次第生本位。主自外添进人口、财帛。又主行人归。

37、复孟相克课 冠攘卦

丙火+
乙酉金—
戊寅木+
戌土+

十二月，乙未日，申时，戌位。自上次第克本位。此主迫而还乡，及求索以致口舌。

38、阴阳并比课 兼弱卦

甲木+
壬寅木+
丁未土—
辰土+

十二月，丁酉日，酉时，辰位。上二比克下二比。主小人斗讼，君子兢斗挠攘之事。

39、阴阳并克课 犯上卦

壬水+
壬子水+
癸丑土—
戌土+

十二月，戊戌日，酉时，戌位。以下二比克上二比。主尊长怒，内外不和，亦讼之兆也。

40、并来克身课 沉深卦

丁火—
丙子水+
丙子水+
亥水—

十二月，乙未日，亥时，亥位。三水克人元火。主身灾祸，人离散之事。凡三金克木

名血刀，三火克金名烬骨，三水克土名纆，三土克水名寰泽，更以所克神意断。

41、并来生身课 众附卦

壬水+
甲寅木+
壬子水+
子水+

十二月，癸酉日，子时，子位。三水生星座。主内外从顺，迁官进财，随星断之。

42、并来克位课 泉涸卦

戊土+
己丑土+
壬辰土+
子水+

十二月，辛未日，申时，子位。上三土并克位。主迅速争斗之事，及人来取索。三水克火名灭，三火克金名破模，三金克木名破斧，三木克土名祈福，亦依神理断之。

43、并来生位课 慈动卦

庚金+
己酉金—
戊申金+
子水+

三月，丁卯日，丑时，子位。三金来生位。主外来家内，卑幼九喜。

44、归身相克课 被劾卦

乙木—
乙未土—
戊戌土+
未土—

十二月，丙申日，酉时，未位。人元克三位。外来克内，主取索、剥官。

45、归来相生课 家肥卦

壬水+
癸卯木—
壬寅木+
寅木+

四月十五日，申时，寅位。人元生下三位。主外人添进财帛，讼官得理，有文字引荐吉。

46、进休相生课 培根卦

甲木+
丙寅木+
丙寅木+
子水+

二月，癸巳日，申时，子位。本位生上三位。主谒贵人，求财吉。

47、进体相克课 肇共卦

壬水+
壬子水+
壬子水+
戊土+

十二月，戊戌日，戌时，戌位。本位克上三位。主并立之事，将谋财禄，和合之喜。

48、将星同源生主客课 内和卦

癸水—
辛酉金—
辛酉金—
亥水—

六月，戊午日，申时，亥位。将星同生主客。主向外面，内虽志气不同皆成，成中有损耗。

49、将神同源克主客课 内奸卦

癸水—
壬戌土+
壬戌土+
亥水—

六月，癸亥日，未时，亥位。将星同克上下。主兄弟不和，人离财散，离间之言所致。

50、主客同源克星将课 凌迫卦

壬水+
丁巳火—
丁巳火—
子水+

十二月，癸亥日，未时，子位。上下二位克中二位。主上下凌迫，无所诉词，囚禁难脱。

51、主客同源生星将课 会神卦

乙木—
戊午火+
戊午火+
卯木—

三月，戊申月，午时，卯位。上下二位生中二位。此课主臣子同心同德，以治国家。

52、自内隔生课 匪棘卦

甲木+
乙亥水—
丁卯木—
子水+

十二月，甲申日，酉时，子位。自下隔生于上。

主子孙出外交易求禄，和合之喜，凡事皆吉，随所欲也。

53、自外隔生课 利用卦

己土—
己酉金—
辛丑土—
酉金—

十二月，相丑日，申时，酉位。自上隔生于下。主从外迁进之喜。

54、隔克课 点构卦

庚金+
己卯木—
壬午火+
辰土+

十二月，庚申日，戌时，辰位。星克位，将克人元，人元克星。主递互相加，乖违不明之事。

55、天地并来克身课 死刑卦

癸水—
丁丑土—
甲申金+
未土—

十二月，庚子日，亥时，未位。位星克人元。主争官讼，占病死亡。

56、换神课 玄机卦

丙火+
天后水— 换 白虎金
戌土+

子水+

十二月，甲辰日，寅时，子位。昼夜未分，星座相交。主占凶得吉，占吉得凶，如凶神换得吉神则吉。如吉神换得凶神则凶。

57、向空课 谷响卦

辛金—

甲戌土+

丙寅木+

未土—

十二月，甲辰日，巳时，未位。昼将夜位，夜将昼位。此课主求事不成，吉而反凶。

58、背神课 违戾卦

乙木—

庚午火+

丁卯木—

亥水—

十二月，甲辰日，申时，亥位。位在天乙后而带天乙前位是也。此课主昔亲今疏，尊卑不顺之情。

59、丁鬼入门课 传尸卦

辛金—

己未土—

丁巳火—

酉金—

十二月，戊辰日，辰时，酉位。丁酉入鬼作鬼是也。主来刑客。

60、主来刑客课 梟鸣卦

辛金—

戊寅木—

己卯木—

巳火—

十二月，乙未日，辰时，巳位。星将比，鬼动克人元。主鬼怪官病，人畜财散之事。

61、神来克将课 内贼卦

己土—

甲申金+

己卯木—

丑土—

十二月，乙巳日，戌时，丑位。将为内财，星来克将为贼动。主亲戚谋窃自己财物及勾连虚诈不明之事。

62、客来克主课 问招卦

壬水+

丙戌土+

戊寅木+

午火+

十二月，乙巳日，辰时，午位。人元克位为妻动。此课主妻妾之忧，及财帛不明之事。

63、地户入天门课 天冲卦

戊土+

壬辰土+

壬辰土+

戌土+

六月，辛未日，午时，戌位。戌为天门，勾陈临之。主官事重重，占病大凶，占墓主破财，出军人，夭短者是天罗。

64、天门入地户课 地系卦

戊土+

戊辰土+

戊辰土+

辰

十二月，乙卯日，子时，辰位。辰为地户，天罡临之。主讼重，占病凶，占宅墓主出军屠，空不和。此正地网，男忌天罗，女忌地网。

第十一章、外应敲门

自古外应之法为易之最高境界，亦是法无定法之境界。古人云：善易者不占，即是就外应而言。古人传下来的书中，属邵康节《梅花易数》一书所言外应之法最为全面。但若想学到那个层次上去，则必须由象数易学入手，此为根本；当今传象数易于世者，除张延生之外，皆偏于正道。偶有取外应灵验之时乃灵机一现的体现，若想事事抓好外应则必须精研汉以前之象数之法，否则偶有验应亦不知其理，至悲矣。汉之象易以焦延寿为代表，其徒京房为六支纳甲的创始人。象易的根本在于掌握卦象、爻象及其关系等。初学者当从易传入手，象易中体用之取法最为关键，邵康节的梅易中故意将取体用之法误写，延误了中华易学一千多年的发展，所以后人都叹其预测神奇；但又难以学以致用。东南亚及港、澳、台均称梅易为心飘易占或飘飘易，亦说明了其捉摸不定，不好掌握，但任何一法都不是无规律可循的，只是人们未掌握而已（有好学者待笔者择徒后专授）。任何一种预测学学到高层次时都要取外应，在未进行占验之前如遇有外应，定要以外应为主占断事体，决无差错！外应的应用有其独到之处，今在此介绍初学取外应的方法。（关于俏梅花外应预测法详见拙作《金口韬秘》）。

外应之法

原理：同一时空，事事相关，物物相应。

应用原则：远取诸物，近取诸身。人不知而神先知。（注：神指眼神）

方法：

- 1、以静制动。人不动，我不先动，且速度一定要快。
- 2、取事物相关联想。（最为重要）
- 3、定方向可以取眼、头、脚尖朝向等。
- 4、时间灵应为当时时间的合处（不拘之）。

运用之妙，存乎一心，下面择笔者生活中寻常几例以饷读者。

（一）某天一同事领一对夫妇来找我。坐下后，女方将怀中所抱小孩放在了二人中间，但手仍抱着小孩，小孩手中紧紧抱着其母亲的皮包。男人吸着卷烟，说：我摊了点事，想问问你结果能怎样，我说：这个事情你挺屈，受委屈了；必因女子偷盗而致事，并且一共牵连有三人，是吧。其人连连称是，并问我如何知道的。我说由你吸卷烟知你委屈；女子抱小孩，小孩（女孩）手中紧握皮包，知必因女子偷盗而引发事端；两人中间夹坐一小孩，知必定牵连有三人。

原来他领着二个亲属去逛街，其中女的偷了人家的包，男的做掩护当场被捉；而他根本不知道，还以为是抓错了人呢。警方认为他们三人是团伙作案，现在事情还未说清楚呢。

其人对我通过生态就知事情结果这一现象表示不可思议。世上不可思议和我们没有了解的东西太多了，活到老就要学到老。

（二）一学生问对象能成否。随手将打火机和烟盒放在了桌子上，打火机在烟盒上面。我说刚刚有人介绍，还未处怎知成不成呢？学生连问你如何知道我还未处？盖因火在烟上，二物相依，故断有人介绍；而火未点，烟未着，故对象未处也。

（三）一人问其母最近身体如何，说话时翘起二郎腿，随后觉不舒服又将腿前后一躬。我说：有病在右腿，当为骨折，就在此月。对方证实确如所言。何有此断？翘右腿问病则病在右腿，腿前后一躬，有折之象，故断腿折。断在此月，其手中正拿此月报表（会计）。注：其母前些天下楼不慎摔断右小腿。

（四）一亲属未归，其家人问其何时归，恰当时我正准备上床睡觉，随口言之：即归。果然刚放下电话，对方又来电话告之：回来了。何也？取事事相关，物物相应之理，我即入床，则其人即将归家矣。

（五）一来人在屋内背手走了几趟，最后站在窗口，问我有何事？我说必有急事，当在走投无路阶段，恐受牢狱之刑。其人未可置否。三日后其因走私车之事，被人供出，抓捕入狱。何以断之？乃其人背手站于窗前，窗不是房中出入之所，故言走投无路；人站在窗前有“囚”之象，且双手反背，又有加刑之兆，故断入狱也。

第十二章、金口释疑

1、什么是分局合局？

外交干、方一起向内爻将、神生克叫合局。干克神、方克将为合局相克主凶。干生神、方生将为合局相生，主喜事重重。

内爻一起向外生克叫分局。神克干、将克方为分局相克，有吉有凶。神生干、将生方为分局相生，一事变两事，往往喜事难成。

2、何谓四游星？

子午卯酉为四游星，四游星入式，不管在何位，找人不见。

3、如何正确理解空亡？

空亡分旬中空亡和四大空亡。旬中空亡又有日上之空亡和时辰之空亡，即甲子旬戌亥空之类，四大空亡即甲子甲午旬水空，甲寅甲申旬金空。四大空亡天干同论。旬中空亡只论地支。

空亡一般测事不成。凶事不凶，吉事不就，凡事转为平常。但出现两个空亡就不以空亡论。出现三个空亡，其人往往是奸诈之人。出现四个空亡，其人大智大谋。

4、怎样预测青年人的恋爱婚姻状况？

男测恋爱婚姻，以将神为男方，地分为女方，方将相生为美满婚姻，方将相克为不顺利，即使勉强谈成，也不是美满婚姻。女测以将神为女方地分为男方论之。

5、如何判断官讼问题？

凡问官讼，贵神为自己，人元为对方。干克神，自己无理，神克干，自己有理。神干五行相同，官司私了，或当事人为亲戚、朋友、兄弟。

6、水多皆主顺利吗？

“二水皆为大吉象”，凡水不受克时为顺，受克则不顺。一水二水为顺，三水四水为寡妇孤儿。

7、哪些天干地支可以互换？

有十对天干，地支是一家，在课中可以互换：己-丑未，丁-巳，丙-午，乙-卯，甲-寅，戊-辰戌，庚-申，辛-酉，壬-子，癸-亥。

8、有时为何按神将所主断事不对？

贵神将神所主是有条件的，贵神将神旺相时可参阅所主之事，如果受刑克则不论所主，即“克则为无从旺断”。

9、纯阳纯阴课的区别是什么？外暗内明，不利于出行。纯阳课多为女子事，或牵涉妇女。纯阴课主男人事。纯阳主光明，阳燥而刚也。纯阴主暗淡，阴湿而柔也。

10、如何从用爻看事情的成败？

午卯为用爻，主聚而复散，成而复败。申亥为用，主断而复续，失而复得。其在预测事情时，纯阳主快，纯阴主慢。纯阳课内暗外明，利于出行，纯阴课他从生克制化方面断之。

11、辰为用爻有什么特点？

勾陈为用，主先贫后富，又主丑妇女，此人能言善语，爱争张。天罢为用爻，主此人孤独，性格执拗，性刚而不屈，傲气十足。

12、四孟、四仲、四季为地分，主事如何？

四孟寅申巳亥作地分主游走，遗失，上克下为家中事。四仲为子午卯酉作地分主交易买卖。四季为辰戌丑未作地分主婚姻、信息、前程。

13、如何理解巳亥为乞索物？

在六壬预测式中出现巳亥一般有两种解释：

（1）主乞索之物，为人送东西；（2）主气索，受人气。

这两种理解，根据式中具体情况灵活运用，不可牵强附会。

14、三合局在测事中有哪些用途？

有两个用处：一是定成败，二是定应期。凡四位之中出现合局，或某一爻或两爻与年月日時合成局则谋事已成。用“虚一待用”方法定应期，未来某年月日時成合局，则谋事成功之日期。

15、官职正副是怎样判断的？

从人元和用爻的天干上判断，阳为正职阴为副职。用爻见太少月建为正职。

16、何为门户？

四位中见子午卯酉为门户，卯酉为人门，子午为天门。亥为门里，申为门外，辰为卯门外，又为天门内。天门即正门，北门。

17、如何理解人元和地分的关系？

如果预测夫妻关系，则人元为丈夫，地分为妻子。如果预测疾病，人元则为病人，地分为医生。如果测事情，人元为体，地分为用。

18、四季土为月将时，有何指代？

辰戌丑未为四季土，为月将时常主孤独，又主有后妇，寡妇之人。

19、用爻临日建时，有什么意义？

用爻临日建，主当天事，又主惊恐不测之事发生。

20、根据六合如何确定方位？

六合一般用来取方位，例如其人是戌，卯和戌合，戌的朋友在东西方向上，朋友在东面住，戌在西面住。用爻为乙卯，主盖新房，乙与庚合，庚午年盖的房。

21、人生外心，从何而断？

人元生贵神，在论夫妻方面时，常主第三者插足，妇女生外心。

22、测人婚姻如何取方位？

一个人来问婚姻，则以来人方位做地分。如果双方同时来，可用双方的属相或日柱的地支做地分起出两个预测式，这样判断比较全面、正确一些。

23、同一时间多人测同一事，同一时辰只能有十二课，是不是有些信息量不够？

古人对此早有对应之法：次客法、即移神法、换将法、换日辰法、用爻支合法、用爻干合法等等。

24、在中国预测外国人，与在国外测国内人，时差如何把握，应期根据哪个时间来定？

以预测时当地时空为准。

25、旬空、四大空亡，二者用法相同否？

不同。旬空只论地支，而四大空亡干支同论。

26、白天、夜晚的分界线是以星起星落为标准，阴雨天怎么办？

阴雨天不见太阳，当夜晚用。

27、遇到闰月，怎样定月将？

月将的定法有两种：（1）以节为基本点。过节即可换将，有时记不清交节日期，过节后仍用上月的月将，一般也不影响预测的准确度。（2）以气为基本点，当月中气过后即可换将，这是大六壬预测学的通用方法。据统计，使用第（1）种方法的较多，至于哪种最科学、最准确，还需要实践来验证，请读者明鉴。

28、金口诀三刑是否可以逆刑？

可以，看谁旺，旺刑衰。

29、“甲己巳午癸未存”是否有错？癸未存何解？

没错。甲见午，己见巳是也。癸未即是泛例。襄云认为“癸未存”当为“五鬼存”，此传抄之误也。另外，五鬼日，时可以同论。

30、四败天干中算不算？

不算。

31、测比赛时，如何分析双方强弱及比分？

以用爻和旺爻二者参断。

32、金口诀的预测原理是什么？

是中国预测学中干支五行系统中的干支时空定位。

33、为什么说十分灾率，有七分在贵、将二神？

因占事以用爻为主，而用爻只在贵、将二神之上，故有此说。

34、“四爻生克诵”中曰：上克下为外入.....上克下指的是什么？

上克下，指的是人元(或贵神)克将神或地分，人元克贵神也属同列。

35、地支方位分向何时采用？

在用爻旺相时，以用爻地支进行分向取位。

36、在什么条件下，神煞最为管用？

在用爻上出现神煞时，最为管用。

37、阴、阳连茹的作用有何区别？

阴连茹主私下联系，私下找人办事，阳连茹主做事明朗直接。

38、起课后判断一下用神的旺衰,看看五动,三动,五动,三动,是用爻的五动,三动??还是课中的一切五动,三动?

金口诀课式起好后，根据四条原则定用神（只定在将和神位上）即：三阴一阳，以阳为用；三阳一阴，以阴为用；二阴二阳以将为用；四位纯阳以神为用；四位纯阴，以将为用。

用神定后，根据四季定旺衰及课内定旺衰。课内因只有四位，其定旺衰实际是定四位间的生克关系：无克为旺为我。（旺相休囚死五态中最多在一课中只出现四种。）即使处于囚死四季，课内无克仍定旺，只是其旺受四季旺衰制化，而不算真旺，吉凶程度减等。

五动是只论课内四位：干、神、将、方之间的相克关系。只有这五种：干克方为妻动，神克将为贼动，神克干为官动，方克干为鬼动，将克神为财动。

三动是只论课内四位方干间相生比合关系。只有三种格局：方生干为父母动，干生方为子孙动，方干比合为兄弟动。

断课应综合四位间彼此生克制化。不只是以五动三动分析。

39、确定用爻旺衰的原则是什么？

用神一是要在课内四位间以生克定旺衰，二是还要与年月日论生克制化刑冲合害及四季定旺衰来综合分析。这种分析与四柱、六爻等五行间生克制化刑冲合害有相似之处。

40、金口诀课中是否有“支藏干”之说？

没有此种说法。

41、旺相而落空的“得时”之爻，可以不作空亡论吗？

和六爻预测学相同，旺者不为空。

42、旺相逢劫不空正确吗？

正确，空亡逢劫则止，旺者逢劫不为空。

43、卯戌合化火，卯木可有自焚之象？

这种情况卯木就以自焚论。有一求财课例，将神卯合贵神戌化火，财动反损财，正因如此。

44、干支可否论相冲？

可以。但前提是必须为自身冲，课内如将神、贵神、干方，其它形式不论。

44、金口诀能否象有的数术那样以分起课、起将神？

可以，不过比较复杂一些。

45、如何理解“克者为无从旺断”？

课内四位五行只有相生而无克，那么就旺爻定事体吉凶成败。

46、定地分若得到的是电话号码或较长的数字，可否象梅花易数那样各位数相加，再除以 12，求地分？

可以。为方便起见，最好是报整数，1 至 81，取九九归一也。

47、若问工作调动之后情况好与不好如何看？

用人元遁法。

48、工作变换除了看有无马动或旺相用爻逢冲之外，还有没有其它判断？

有。例如鬼动、官动、争合、刑害等。

49、若官爻旺相被冲是否有职位变化的可能？

不一定。或者主有大的正(负)面的荣誉等影响。

50、如何判定婚姻中另一方的情况？

以一方之课例中地分合处之支起地分所得课之内容即是。

51、三奇、神煞的作用在一课中能管多久？

以立课时所定时间之范围为准，过之不候。

52、旺相逢空之爻遇合是否为空合？

应以空合论。

53、次客法如何用？

以前一课的用爻为准，在将神上则用换将法，在贵神上则用移神法。次客法有异议，可以用其他方法来进行，如，抽签、报数、写字、属相等等。

54、人元再遁和人元顺遁何时取用？再遁重复不变的情况下则使用顺遁。**55、预测行人方向的最简便方法是什么？**

月将加时，落到行人属相上的地支，即为行人的方向。

56、人的生时与常见疾病有什么关系？

人的出生时辰与常患疾病有一定的对应关系：子时胆，丑时肝，寅时呼吸系统，卯时大肠，辰巳时消化系统，午时心血管，未时小肠，申时胃，酉时肾，戌时心血管，亥时免疫功能差。

57、如何从用爻观察某人的人事关系？

主要从用爻的三合局上看其人的人事关系。例如用爻为寅，寅午戌合火局，朋友在西北方和南方，其人应以东北寅地为大本营，联合西北戌和南方午。对立面（敌人、仇人）在西南申地，是打击对象。辰为水库，水克火，辰地为对方巢穴，应摧毁东南辰地才能保证事业胜利、成功。用爻为辰，则以辰地为大本营，联合申位、子位，打击西北方位的对立面，其他仿此。

58、如何从五行生克上看人事关系？

阳生阳、阴生阴，二人关系正常。阳生阴，不怀好意，听着好听；但能坏事，即便是真心帮忙也得不到好报。阳克阴，是恶意，故意陷害。阴生阳，生不起来，全力以赴也不够格，相帮人又被人看不起。阴克阳自找倒霉，下场可悲。生我者疼爱我，刑我者气我，克我者不亲而有仇也。

59、如何从用爻上看某人的性格与长相？

大体可分为以下三种类型：（1）用爻为四仲者多为四方脸，子水之人脸黑、聪明、讲卫生、胆小；午火之人脸赤红、生活富裕、结交广、性急燥，性急燥。卯木之人脸发黄、承受祖业不多、胆小、有技巧，时有坏的影响。酉金之人白脸、勇武、刚强、讲义气、守信用。（2）用爻为四孟者多为稍长一点的脸型。寅木之人黄脸、有威风、爱发火。申金之人脸白、性格孤僻、对父母言语不多、外界朋友不少、但知心的不多、爱情迟晚但专一。巳火之人脸泛红、聪明、嗅觉灵敏、主富贵、略有妒气。亥水之人脸泛黑、热情好客、乐而忘忧、心性平活、聪明、但略显懒惰。（3）四季为用爻者多为圆脸型，丑土之人脸发黄、温顺、工作认真、性格倔犟、忠于职守。辰土之人脸红中泛黑、善恶尽存、包容量很大。未土之人脸发黄、温顺、聪明。戌土之人脸黑中泛红、守信、善良、聪明。

60、怎样判断贼盗方位？

歌云：“甲寅乙卯丙巳宫，丁午戊辰己戌中，庚申辛酉壬亥上，癸子十干定吉凶，天地相合为去路，暗藏人马捉贼兵，若人会得鲁都法，捉寇如同在掌中。”

例如：十一月丑将，戊辰日、甲寅时，占贼人去方。戊辰日天地合处在“巳”，月将丑加寅上，顺数，寅上为丑，卯上为寅，辰上为卯，巳上为辰，辰为天地相合处，贼人在东南，向辰巳方向移动。

61、如何判断事情是发生在家内或家外？

应根据用爻所处的位置而定，贵神为用爻，事情发生在外边，月将为用爻，事情发生在家内。预测公事，用爻在贵神，事情发生在单位外边，月将为用爻，事情出现在单位内部。

62、任指一方，如何判定所问的是男女老少和长相？

(1) 性别：四位内阴位阴将阴时应是女人，阴位阴神阴时也是女人，阳位阳将阳时应是男人，阳位阳神阳时主男人。二阴二阳难定真，须寻天罡判分明，天罡落到阳位上为女人，落到阴位为男人。子午男少年，寅申为老翁，丑未老妇人，卯酉为少女，巳亥为小孩。

(2) 长相：水土面容黄，水木青黑，水金白色，火水黑紫色，阴火阳水、阳火阴水黑红色。水黑、土黄、金白、火紫、木青。甲己合处眼睛斜，乙庚合处定包牙，丙辛合处见黄白，丁壬相貌衣来遮，戊癸寒唇并口大。

63、四位中某一位临劫煞，有何指代？

地分临劫煞，其余三位都算临劫煞。将、神、干本身临劫煞，不牵扯其他。劫煞为凶星，有时也可主迅速，作天马、驿马使用。问灾有劫煞则凶，问事遇劫煞又主快。

64、神将相克，但神干和将干又相生或相合，在这种情况下如何论夫妻关系？

神将相克，主夫妻关系不合，难以白头到老，但如果神干和将干相生或相合。说明二人关系时好时坏，离不了婚，凑合看过日子。

65、从四位中如何判断在家庭中谁当家？

用爻为阳，在家中男子当家，或女人活不过男人。用爻为阴，则女子当家，女人寿命比男子长。

66、月将酉金临地分巳火主什么？

酉金临巳火常主妇女音哑、失音。这是因为：阴金酉为妇女，金主气管，气管受克则发炎，故失音。

67、金见火必有伤吗？

是的，一般如此。庚辛申酉在外亡，若加火上必有伤，见木口舌并官灾，又主车祸人灾殃。金旺火休时轻，金弱火强时重，以见血光为应。

68、何谓贼贪？

命前五辰为贼贪，贼贪入课主破财、伤子。例如：某人属相为未羊，到子为贼贪，课中见子谓贼贪入课。

69、凡是相生是否均以吉断？

相克为凶，相生为吉，这是断课的基本原则。如果本身很旺，那么，物极必反，需要制服，有克则吉，有生反凶。

70、什么是连茹？连茹主何事？

在预测式中，凡三位地支按固有顺序排列，称为连茹，分为顺连茹和逆连茹两种。

(1) 自下而上，依次排列，称为顺连茹，事体多顺，主将来之事。如，神勾陈辰土、将太冲卯木、地分为寅木。(2) 自上而下，依次排列，则称为逆连茹，事体多逆，主以往之事也。如，神是巳，将是午，方是未。

71、在预测中怎样使用五行纳音？

五行纳音，在命理学中经常使用，在大六壬金口诀中也经常运用。例如，月将为甲戌，地分为申，“申上军人夭寿郎”，其家出一位军人，并中年早逝。因为：“甲戌、乙亥山头火”，甲戌五行纳音为火，月将为火，克地分申金，故伤年轻军人。

72、神干和将干有何作用？

在大六壬金口诀预测式中，增加神干和将干以后，二干随支辰参与生克关系，增加了断事的准确度，主事交关、往来、重叠。神干生将干，喜从外入；将干生神干，喜从内出；神将二干分局，相生有喜不成；神将二干合局，相生喜庆重叠；神干克将干，祸从外来，与贼动同论；将干克神干，事从内起，与财动同论。

73、十二贵神中哪些是吉神，哪些是凶神？

十二贵神本身有吉有凶，一般来说，贵人丑、六合卯、青龙寅、天后女、太阴酉、太常未为吉贵神。腾蛇巳、朱雀午、勾陈辰、玄武子、白虎申、天空戌为凶贵神。

74、十二月将中，哪些为吉将，哪些为凶将？

一般来说，大吉丑、登明亥、从魁酉、小吉未、功曹寅、神后子为吉将；河魁戌、传送申、天罡辰、太冲卯、太乙巳、胜光午为凶将。在断人断事中，还要以四位五行的生克关系为主。

75、预测疾病遇空亡时，怎样判断？

一般来讲，空亡者吉凶不成，但是，预测疾病则有区别。旧病见空亡要加重，甚至死亡；新得病见空亡即痊愈。

76、四位之中何为棺材？吉凶如何？

白虎如见甲寅木、乙卯木，木旺为棺材，测病必死。

77、丁、甲为天干主何吉凶？

甲为吉星，丁为凶星。在预测式中，若人元是丁，则称“六丁”，主门户不康宁、惊恐犹疑之事。人元见甲称为“六甲”，主和合喜庆、门户康宁。

78、“木来入土为刑狱”这条断语，如何运用？

木来入土，是指辰戌二土在巳亥之上，又上见青龙木或六合木。更上见金，则其罪不轻，主斩杀之灾。在一般情况下，木土相遇，以口舌来论。

79、预测司机行车安全与否，如何选择车的颜色？

预测司机吉凶同一般人起式方法相同，另外还要问明所开之车的颜色，车的颜色要和司机的属相、面貌一致，属兔的司机和木型人，要开黑色车，黑为水，水能生木，行车则安全。如果卯人开白色车，白色为金，金克木，二八月易出车祸。

80、如何从人元上看贫富情况？

歌曰：“戊己入课主家贫”，人元见戊或己主其家经济状况欠佳，存钱不多。“乙来旺相资财足”，乙木为天干主其家富裕。

81、何为太岁入课？用爻临太岁，有何指代？

甲戌年，甲戌为太岁，乙亥年，则乙亥为太岁。太岁的干支全入课，叫真太岁入课，其爻旺相、有力，谋事有成，测事不出年。太岁的干或支一个入课，也叫太岁入课，其力弱，但比不入课要强。

用爻临太岁，在古代来论事关朝廷，在现代可以理解为涉及到官方行为，其范围：地方为县级，国家为高级干部，应视详情而定。

凡用爻临太岁，问人性格，脾气多暴躁，官职为正职，如又临月建、日建，为兼职信息。

82、预测疾病的关键是什么？

预测疾病的关键，在于所主之爻的旺相休囚及受生克状况。例如，巳午主血液、心脏，式中木旺则生巳午火，说明心脏健康；如果水旺则克巳午火，心脏有病。木为肝，木旺又有水生，则肝功好，反之，金旺克木，则肝功异常、紊乱、硬化或发炎。如果四位之中无水，金又受克不能生水，则其人患糖尿病。

83、天后亥水主何人事？

天后亥水主女人、阴私、水溺也。如见旬空或四大空亡，一般主无，只是听别人谈过此事。

84、勾陈有哪些含义？

勾陈(辰)主勾连空诈，里勾外连，男主贫寒，女主贫嘴多舌。此外，又主人有专长，多才多艺，还主沟渠、土滩、碎砖破瓦。

85、从五行上如何断吉凶？

各个五行所主吉凶如下：

木主仁义，性格朴实直爽，身材细长。木见金主伤四肢及膀臂，见土主疮灾而损骨，又主呕吐、血光等痛苦之事，逢月建、太岁，为官职或有财。木见水而有财喜，人财两旺。

火主礼，其性急，好感情冲动。火见金主血光之灾，火见水妇女难安。

金主义气，其性格刚硬；金多则主谋事不顺，见水为大吉，见木主口舌是非、官讼。

水主智谋，其性聪明有才，见土争田产，见火文书有阻。

土主信，其性稳健，受人敬重，见木主争讼，见火主喜事临门。

86、预测出疾病以后，怎样确定服西药还是服中药好呢？

一般来说，受克之爻为病爻，阴支服中药见效快，阳支服西药见效快。当然，应该根据季节的变化，找合局方位去治疗。

87、官动，财动，贼动的次数怎样计算？

贵神和月将皆有干支，如支动为一次，干动也为一次，干支同时动则动为两次。例如：人元为戊土，贵神为甲寅木，月将为庚申金，寅木克戊土官动一次，甲木克戊土又官动一次，申金克寅木财动一次，庚金克甲木又财动一次。余仿此。

88、什么是活贵神？

此为特殊起课方法。运用求月将的方法，遁到天罡位上，求出的贵神，称为活贵神，并据此贵神所主断事。例如：六月将丙日戌时，戌上起午，亥上未，子上申，丑上酉，寅上戌，卯上亥，辰上子，临到辰位上见玄武子水，玄武子水则为活贵神，玄武主贼盗。

89、三合和三奇合有什么不同之处？

三合和三奇合在主事成败和应期上，作用是相同的，不同之处在于三合受冲、破、空亡的限制，三奇合则无此限制。只要四位之中，或四位与时空四柱干支构成三奇合，求事则成，谋为则就。

90、如果四位中没有吉星出现，但有和吉星相合的爻位，是否以吉断？

可以按吉断。例如，正月见丁为天德，四位中无丁而有壬，丁与壬合，壬则为天德合，亦解百祸。正月见戌为天医，四位中无戌，而有卯，卯与戌合，则卯为天医合处也，主病者得愈。

91、如何以方位知来意？

歌曰：“欲测来意将中看，斗争取索配人元”。通常，根据神将二位来判断来人的情况，重点从月将上知来意。从来人方位上，往往很方便、准确地测出来意。一般来讲，四孟为遗失，四仲为交易，四季为婚姻、进身或信息。若辰为地分，其人有家宅不宁，或有斗讼、坟墓之事，还要结合神将定之。

92、当来人较多、环境较乱时，如何确定地分？

当来人较多、环境较乱，不便确定每人的地分时，通常用摸牌或抽签等方法来确定地分：

准备十四张牌（或十四根竹签），其中十二张牌（或十二根竹签）分别标明十二地支，余下的二张牌（或二根竹签）分别涂上红色和黑色。常常让每一个人摸一张写有地支的小纸牌（或竹签）作为个人的地分，然后按常例起课、断事。假若摸到红牌或黑牌，不必起课预测了。因为天机已现：红牌，主有喜庆事，万事大吉；黑牌，主有忧愁事，百事不顺，谋事难成。

93、四位之内有申、子而无辰，但有戌土，能否借用戌土为辰土？

同为阳土，四位内土旺，可以把戌当成辰土用，申子辰三合局，主此事具备成功的条件，最终能够办成，但不能说现在已经办成。

94、朱雀为用爻主什么？

朱雀午火为用爻，主女人、不安分小人。旺相时又主其人大学毕业，休囚时主其中学毕业，死绝时主文化程度很低（初中或小学毕业）。

95、小吉、大吉入式是否皆主吉庆之事？

二者本为吉星，一般情况下均主吉庆之事。小吉常主妇女、婚姻、酒食宴会。大吉也主妇女、酒食宴会。但断课时，主要从四位之间的生克制化关系来分析、判断。

96、用爻休囚受制，一定应凶吗？

在这种情况下，一般以凶断，但是还要依据具体情况作具体分析，例如水见土才能走向正道，金见火才能成器，木见金才能成材。总之，在分析时要灵活掌握，不可太拘泥。

97、什么是合局相比式？

凡合局、神将又相比的预测式称为合局相比式，当事人为亲戚、朋友。干生神、方生将主大家齐心协力，谋事能成。干克神、方克将，主别人表面上对其人很关心，实际上想利用其人。

98、预测遗失时，神将干往来相生主什么？

神将地支相生，天干又相生，称为往来相生。金口诀课体重视相生与否，相生则吉，相克则凶。因此，预测遗失时，遇到往来相生之情况，就意味着东西没有丢失，仍然

在家中或办公室暗处存放。

99、千方比主何事？

千方比为正比，事在比肩，多有不成。又主朋友常来拜访，如果是谈恋爱，则是自谈的或由亲戚牵线。

100、如何寻游都，鲁都？

有一首寻游都、鲁都歌：甲己之日丑为先，乙庚神后不虚言，丙辛只向功曹上，丁壬之日在巳边，戊癸传送游都住，游都对冲鲁都安，要知贼兵藏人马，游都之法往推干。出入鲁都临定处，依前法式可通仙。

例如：辛巳月，壬子日、己酉时，四月将为申，申加酉上，酉上为申，逆数，申上为酉，未上为戌，午上为亥，巳上为子，辰上为丑，卯上为寅，寅上为卯，丑上为辰，子上为巳。依据“丁壬之日在巳边”，则子为游都，对冲午为鲁都。请注意：阳时顺转，阴时逆转。

第十三章、务实研究刻不容缓

中华易学发展到百花齐放纷呈斗艳的今天，已令人感到无比的欣慰；但是，易学界也如中国的商品一样 k k 假货泛滥，害人不浅。多少仁人志士苦苦求易而不得真法，枉费了大好的时光。假若我们有一种正气敢于揭露易学界中的不良之举、救求易者于崖下，该是怎样的善举呀！所以我们提倡授易以真法，将整体水平提高，然后进行专项研究，真正造福于社会，如此，方是当代易学家的责任。

提倡授易以真法，目的就是为了天下易友能够学到真法，能够在真法的传播当中将整体的水平提高上来，然后在此基础上进行适应社会、利国利民的专项研究，可以研究金融走势、犯罪预防、人生发展策略指正等等，为整个社会的发展进步贡献出易学应有的作用。君不见近百年来易学的真正作用已微乎其微吗？我国少有应用易学的国家做出贡献的易学人士。有的只是靠着一点点的雕虫小技愚易子民，更有甚者竟敢冒弥天大谎以某某人的多少代玄孙、某某代的传人等广欺天下易友，而学人们为了求学，明知有疑也去学之，甚苦！笔者也走过这条错路，被传人的迷人幌子所吸引，为了易技再臻，宁信其有不信其无。到头来可想而知，反被人利用。所以，我以我走过的路，用我的实际行动去告诉学人们真与假，善与恶，净化易学界从我做起！

金口诀历来为不传之绝学，但绝非某些人所标榜的代代单传，试问：我们有否听过易学界中诸如四柱、奇门、六壬、六爻等的传人是谁？连宋朝的邵康节也未曾言过自己是什么传人，更何况当今易学了。学术界只有做学问的，何来传人这一昏说？幸亏没有人说自己是易经的传人，否则全世界的人都要拜他为师了，人类最大的富翁也就产生了，就轮不到什么比尔·盖茨了。我今在本书中将自己多年对金口诀的学习及应用心得等如实写出，以期后学者早日登堂入室，在人生有限的时间内不再在易途上耗费好年华，真正的学会它，学民所用，为已所用。然后，我将选择一些德才兼备的学生分类授之，以便在社会生活中的各个领域有独到的研究，做出易学的新贡献来，如此才不枉学易之本愿。（关于趋吉避凶改运解灾的方法详见拙作《金口韬秘》）。

我们在研易时，学习任何一种易学方法都不要被其神奇的宣传所蒙蔽，要能够人得进去又能跳得出来，分清真伪，辨别是非。大家记住：任何一个真正的易学高师都是德与易技相等的。一个真正的易学家是德才兼备、破迷解惑不保守，以科学务实的态度研易授易的明师高士。

所以，易学发展到今天，必须擦亮慧眼，求真务实；打破以往学到一些小技后，就沾沾自喜、封闭保守，游戏于百姓寻常琐事之中的不良做法。我们新一代的易学后生们有责任将其提高到一个高层次上来，将易学真正与社会相融合，为社会的进步发展推波逐澜，从而再现易之光华！

因此，务实研究，刻不容缓！最后，对我的读者，深表感谢！

附：江湖秘本《英耀篇》

按：此《英耀篇》是江湖术士不传之秘，达到了中国“揣摩”术心理学的巅峰，一针见血，入木三分！只要稍微懂点算命术的基本术语及原理，再将此《英耀篇》背得滚瓜烂熟，行走江湖为人算命消灾等，不愁搞不到银子，骗不到女色。若算命的真功夫

差些，最好打一枪换一个地方。若算命术的功夫深些，再结合江湖另一秘诀《扎飞篇》，运用炉火纯青，加上巧舌如簧，使政界要员、商场巨贾趋之若鹜，就可一夜暴富，并能名满天下，长期屹立不倒，跻身“预测大师”之行列。当然，这些都还要加上李宗吾《厚黑学》中的精髓——“脸皮厚、心子黑”才行。

认清《英耀篇》的实质，它并不是真正的周易“预测”，而是打着预测相命的招牌来行骗，套取人家钱财。当然，不少正统的命相师也有意无意在运用其中的一些“技巧”，一些人则根本从不提高预测技能作手，根基浮浅，也能“算”得很准，其实不是他算出来的，而是你自己无意中泄露了自己的底细，所以他们也能套住一些人乖乖将钞票奉上，对“大师”敬若神明。不少大字识不了几个的巫婆、神汉和那些粗知周易皮毛的家伙，居然能远近闻名，千百里外也有人开着小车去求算，于是被人越吹越神，除略有邪通者外，大多都在运用下面这套把戏。

每个人都生活在自己的小天地，被封闭起来，因而不能了解别人与自己相通的共同人生体验。一旦算命先生拿别人的人生体验反映你的人生时，你会因“算得准”而感到奇怪，其实这没有什么奇怪，也用不着感谢算命先生。他指出的是大家（指同一阶层同一性别同一年龄段的人）共同特征。他的准确推断是建立在共性基础上的。

《英耀篇》告诉江湖术士，人是可以被欺骗的，欺骗是可以成功的，只是深谙世道，机智灵活，随机应变。因为一：大部分人是相信天命的，是相信鬼神的，相信冥冥中有一种力量在左右着人的命运；二：世态炎凉，人心不忘利欲，人生不会一帆风顺，人的命运发展有一定之势。江湖相士在长期的算命活动中积累了丰富的观人经验，形成了一整套的算命技巧，这些技巧都是行之有效的骗术。

玩熟斯篇，能做到“鬼神莫测”、“任意纵横”、“四海扬名”。

入门先观来意，既开言切莫踌躇。

（求卦问卜的人一进来，一定要凭着他的衣着相貌、言行举止，洞察他来算命的主旨，明了他心里在想些什么，怀着什么样的动机来求教于你。在这一点弄清之前，你先不能轻易发表言论。一旦认准了对方意图，觉得判断无误，就不应犹豫，迟疑不决。相命先生开口，最忌彷徨不定，吞吞吐吐。这种欲言又止的神态，会让人认为你连自己都缺乏自信，更不能取信于他人了。所以“切莫踌躇”，踌躇意味着信誉的消失，失去了吸引求测者并控制对方的基础力量。根据经验，对方进门之后，先不要輕易下结论，可装模作样排出八字，念念有词如子丑寅卯之类，一副老谋深算的样子，然后——啪！开口三句话就让他怵立当场，惊为神人。替人相命，命师的头三句话是至关重要的，如果三句话至少对了两句，你就牢牢抓住了对方，对方哪有不举白旗的）

天（父）来问追（子）欲追贵，追来问天为天忧。

（父亲问儿女，个人希望儿女有个好的前途，望子成龙，盼子富贵；或者儿女学习不佳，或者儿女早恋影响学业，或者儿女谈了恋爱做父亲的不太喜欢这个未来的儿媳或女婿等；或者儿女生意蚀了本，看今后如何；或者儿女出门在外，是否平安等。子来问父母，无外乎父母当官，能否再升；父母贪污受贿，会不会翻船；父母生病，病情结果如何；父母官非，能否化解，总之多数是有病有灾等不祥之光。以上诸等，若不能明确揣摩出来，不得已再运用“哄、吓、诈”三招，对方哪有不据实以言的，剩下的事情就好办多了。）

八（妻）问七（夫），喜者欲凭七贵，怨者实为七愁。七问八，非八有事，定然子息艰难。

（老婆问老公，无外乎老公前程如何，官运如何，财运如何，在外嫖妓或养小情妇等如何，或下岗后职业如何等。其实女人最好哄了，往好的方面去说，坏事也能变成好事。比如他官运亨通，财运大发等，或在外有女人是好事，不然您会被克死等；或老公蚀了财或遇小人等等东拉西扯，随机应变，越说越象真的。妻问其夫，如果满面带喜兴冲冲而来，那她的丈夫可能有官运、有福祿或横财，至少她希望如此，满面愁容而带怨气者，肯定是为“七愁”之事而来：无子、淫佚、不事父母公姑、口舌多言、盗窃、妒忌、恶疾。夫问妻，多数情况是问生子、淫行、恶疾、是不是要离婚等事。）
士子问前程，生孙（商贾）为近古（近况好不好）。

（读书人来问命算卦，多半是为了功名前程，希望有飞黄腾达之日，光宗耀祖之

时；商人来问卜，则因为近来生意不好的缘故。怎样进一步判断这些人的来意呢，就是抓其特征，见下）

叠叠问此事，定然此事缺；频频问原因，其中定有因。

（以上四句，“百姓日用而不知”，真是令人拍案叫绝！一个叠叠，一个频频，已把求卜者的急切心情和盘手托出，他们所问的，正是他们心事所在。他们所希望的，正是他们所缺少的！他们想探询找出原因来，那么这里面定然有名堂。你相命的，就要在上面做文章，牢牢地吸引诱惑住来问者。）

一片真诚，自说慕名求教，此人乃是“一哥”。笑问请看我贱相何如？此人非火底（有权有势的人物），即是“畜生”！砂砾丛中辨金石，衣冠队里排鱼龙（下缺四句）。

（还要善于区分下面两种人：如果脸上一片真诚之色，自己介绍说，是慕我前来求卜问卦者，这种人数多是信神信命信卦的“一哥”——即虔诚的问卜求卦者。如果满口浅笑，装模作样，故意说请问我的贱相如何，那么，这种人不是有钱有势的人，就是专门来向你挑衅、捣蛋、败坏你声誉的轻薄之徒。在前来算命的人群里，有富贵官宦之人装穷卖傻前来相命，以此考你；也有穷愁潦倒之人，冒充富贵之人前来试你；或者是不怀好意的同行，或者是看了两本命书自认为了不起的家伙别有用心地前来考核你，存心踢馆给你难堪。你一定要在砂砾丛中辨认出是金还是石，在一大群前来相命的人流中识别出是龙还是鱼。不然，就是闹出笑话，丢“周易预测学”的脸。）

僧道从清高，不忘利欲。

（继续阐述上面的思想观点，教授相命者从更高的层次，即从来人的外表、谈吐、性格特征、心理倾向、命运趋势、人生动态作进一步识别，洞察他们来问卜求卦的意向。因为没有这种识别和洞察，就无所谓看相算命，所以秘本言犹未尽，不厌其烦，恣意发挥，务求淋漓尽致。因为社会是复杂的，人生是复杂的，仅仅分析父子、夫妻、穷人、富人读书人和“一哥”是远远不够的。文章分析说：和尚、道士尊从为僧道，表在上清高寡欲，脱离凡尘世俗，实际上他们念念不忘的仍是私利欲望。那些“修炼”气功的凡人，那些自鸣清高的教授、学者，那些什么家什么家之类，亦不过都是些利欲之徒。天下人熙熙攘攘，攘攘熙熙，皆在为“名”、“利”二字而已矣）

庙廊达士，志在山林。

（那些身居高位的达官贵人，统治阶级，为“人民”服务的“父母官”等等，别看嘴面上冠冕堂皇，一心为公，其实个个都很贪婪，希望爵禄更丰，希望以权谋私搞更多的钱而不被察觉。只有真正的开明之士，才有志于功成名就后归隐山林，清白退休。）

初贵者志极高超，久困者志无远大。

（刚发迹的显贵，考上或正在就读高校者，上党校学习者，或新官上任者，或投机倒把官商勾结而暴发者，他们得志便猖狂，欲望膨胀，飘飘然，器宇轩昂，趾高气扬。而那些屡试不第，穷困潦倒，生意蚀本之人，有才而不被重用者，因为长期压抑不得志，人穷志短，才不会志向远大，欲壑难填。）

聪明之子，家业常寒。

（聪明的人想出入头地，却常常因为聪明反被聪明，受到社会与同仁排挤，才能得到重用，反而家境贫寒。）

百拙之夫，财终不匮。（笨拙之人，由于他们欲望不高，勤勤恳恳，反而不缺乏生活来源，日子过得自足有余。）

眉精眼细，白手兴家之人。

（那些眉目前流露出自豪神情，看上去目光远大，精明能干，朴素而带有金银首饰的人，很可能是白手起家的老板。）

碌碌无能，终身工水（职工、贫穷）之辈。

（只的那些无能之辈，或不会阿谀奉承、钻营苟苟的家伙，只能当个贫穷的做工人。）

破落户穷极不离鞋袜，新发家初起好炫金饰。

（那些破落户的特征是：白嫩肉，精神憔悴，衣饰寒酸，仍然穿鞋套袜不打赤脚，现代社会或可能是衣着毕挺，行为做作，腰上皮带是破旧的，脖子上领带是皱褶的，脚上皮鞋是破旧或没擦的，领口衬衫是花的，鼻上眼镜片是脏的，腕上的手表是廉价的。

那些新发迹的富人特征是：尽管穿着平常如旧，但是喜欢炫耀自己新买来的金玉饰物，人一阔，脸就变，现代社会还有可能是手里捏个大哥大，动辄“喂喂喂”叫个不停，生怕人家不知道他有手机……不管何种表现，总之有意无意地“炫耀”是其特征。）

神暗额光，不是狐媚亦弃妇。妖姿媚笑，倘非花底（妓女）定宠姬。

（神色黯然，面容愁闷但额头光滑细腻，衣饰华丽的，不是富人的遗孀，就是被抛弃的贵妇，或者不被官员和富商宠幸的情妇。妖冶、放荡、打扮得花枝招展，言笑风骚的，不是红粉妓女，就是官员富商的宠妾、情妇）

（中缺两句）满口好对好，久居高位；连声是是是，出身卑微。

（满口“好”或“对”的，他可能身居高位；连声称“是、是、是”的，他可能出身卑微，是个小人物。）

面带愁容而心神不定，家有祸事。

（面带愁容而又心神不定，恍恍惚惚，带神经质的，家里一定发生了不幸的事。）

招子（眼睛）闪烁故作安祥，祸发自身。

（若眼神恍惚不定，言语吞吞吐吐，精神不集中，内心惊慌而又故作镇定，则肯定是他自身干下的恶行而东窗事发了。）

好勇斗狠，多招横死。

（喜欢惹事生非，逞强好胜，殴斗成性，心狠手毒的人，多半身遭横祸，死于非命。）

怯懦无能，当受人欺。

（生性怯懦，自视低能的人，一定受人欺侮，终日只能衰声叹气。）

志大才疏，终生咄咄空抱恨。

（好高骛远，眼高手低，志大才疏的人，一辈子过得很窘迫，活得很累，却只能终身抱恨，郁郁寡欢。）

才偏性执，不遭大祸亦奇穷。

（才气性情非常偏颇固执，钻牛角尖，撞了南墙亦不回头的人，即使不遭大临头大祸，也会异常贫穷，日子过得十分艰难。）

治世重文学之士，乱世发草莽英雄。

（如果处于太平盛世，社会稳定繁荣，那么饱学之士或有专业技术之人会得到重用，算卦时须认定这种人是前途远大的。如果处于乱世，则出草莽英雄的居多，暴发户或敛不义之财的居多，比如现在改革开放，大字不识两个的社会流氓，劳改犯等等一个个成了企业家，董事长，黑社会老大等，吾见过有“街娃”起家者，有扒手起家者，有摆凉粉摊起家者，有走私起家者，有办厂生产伪劣产品起家者，有贩卖假烟起家者……算卦时这一点必须予以考虑。）

通商大邑竞工商，穷乡僻壤争林田。（下缺四句）。

（如果是商业发达的大城市，其争执纠纷多半是为工商之事而发，如果是在穷乡僻壤发生纷争，多半是为了争夺林田）

急打慢千，轻敲而响卖。隆卖齐施，敲打审千并用。十千九响，十隆九成。敲其大而推其比（兄弟），审其一而知其三。一敲即应，不妨打蛇随棍上，再敲不吐，何妨拨草以寻蛇（下缺两句）。先千后隆，无住不利；有千无隆，帝寿（愚蠢）之材。故曰：无千不响，不隆不成。学者可执其端而理其绪，学一隅而知三隅。随机应变，鬼神莫测，分寸已定，任意纵横。慎重传人，师门不出帝寿，斯篇玩熟，定教四海扬名。

以上一段，讲的是看相算命的诡诈骗术，是全篇的核心部分，也是相士们认为最重要的“秘诀”。它是看相算命过程中的骗术的理论概括。按照“审、敲、打、千、隆、卖”六个字办，相士不仅可以设法掌握被相命者的底细隐私、心理状态，而且可以骗得对方目瞪口呆，佩服得五体投地，心悦诚服地投入你设下的罗网和陷阱。其招数实在是高深莫测，妙不可言。

“急打慢千”是相命时的基本要领，就是说给人算命时，必须瞅准时机，突然发问，击中要害，陷对方于猝不及防的境地，使对方在仓促时间忘记来时的戒备心理而透露出真情实况。所谓“急打”，要有突发性，打对方一个措手不及，使其无暇自顾，从而瓦解他的心理防线，如此，不愁他不从实招来。所谓“慢千”，就是在获悉对方的“情报”

后，要运用恐吓的手段，再给对方以强烈的刺激，使他惊诧、惧怕，担心有大祸临头之感。这样，他自然会求教于你，向你讨教消灾避祸的法术。算命中，对方的担心和忧虑是最好的诱饵，有了这种意思，你就可以牵着他的鼻子悠悠哉哉了。为什么“千”要慢呢？因为你要组织有条理有递进感的一套“军马”（即语言），来打击对方，语调必须做到平稳而有力，切忌急躁和语无伦次，一字一句一板一眼慢慢吐出，威严，阴森可怖，掷地有声，震慑对方的意志，粉碎他的抵抗。

“轻敲而响卖”，就是说，在套取对方的情况时，要采取旁敲侧击的手法，不能直敲直槌，敲错地方。一敲就要敲到与对方心事有关联之处，起到敲山震虎的功效，使“虎”叫啸起来，自我暴露隐藏在深处的目标。“响卖”就是经“敲”又揣摩到对方的底细线索后，顺藤摸瓜，以肯定的语气把底牌亮出来，端出己见，使对方大为惊异并且深深地佩服你的高明。所谓“响”，就是一经探明路数，就要毫不犹豫，果断地出击直点对方的“穴位”，牢牢地抓住对方，在对方心中树立你的信念和权威感，由此，你可以左右逢源，条条道路通罗马了。“卖”，也是一种打击，是更深一层的刺激。然而，仅仅有打击和刺激，是不行的，还必须配之以“隆”，就是奉承恭维，夸赞和鼓励，给对方以希望，使他相信时来运转可以消为避祸之说，一切不幸均可化解；使他相信厄运之下，他仍是富贵命，幸运将降福于他。这一点很要紧，一个直到算命终场仍然一脸沮丧的人是不肯把更多的钱交给相命先生的。所以“卖”和“隆”要结合起来加以实施，单有卖，会把对方吓跑。你越是给他看到吉祥如意之光环，他越会乖乖地听你的“调遣”。算命结束，两者皆大欢喜，如若结局不是如此，那就失败了。同样道理，“敲打”、“审千”也必须并用不悖，缺一不可。这样自会“十千九响，十隆九成”。

“审、敲、打、千、隆、卖”六个字怎样并用实施呢？就是秘本所述的：“敲其大而推其比（兄弟），审（察颜观色，审时度势）其一而知其三。敲即应，不妨打蛇随棍上，再敲不吐，何妨拨草以寻蛇。”接着，它总结道：“先千后隆，无往不利；有千无隆，帝寿（愚蠢）之材。故曰：无千不响，无隆不成”。最后它强调指出“学者可执其端而理其绪，学一隅而知三隅（即融汇贯通，举一反三），随机应变，鬼神莫测，分寸已定，任意纵横。”

把求问者的各种情况都敲清了，又经过“响卖”，这时候就可以“落千”了。“千”，其意不光指“恐吓”，还有一层意思，就是击中对方的要害，抨击其最铭心刻骨之事。如指出他的不幸遭遇，是“千”，抨击世态炎凉，社会的不公，亲戚朋友的背离抛弃，也是“千”。“千”之后要“隆”，要抚慰他，要给他描绘未来。这种预言式、希望式的隆，是给对方一种心理暗示，给予其精神力量。无千就不会有好效果，因为“千”多半是说明和非难过去，“千”得准会使对方依赖你，那么你对未来的“隆”他也就不怀疑了。这就是“无千不响，无隆不成”的道理所在。

“审、敲、打、千、隆、卖”要兼施并用，这实质上是一套高级的算卦骗术。具体怎么运用？江湖术士心中有数，他们或者“千、隆、卖”齐施，或者“敲、打”与“审、千”结合，或者“审、千”与“隆、卖”结合，或者只使用其中的某一字，或者六个字一齐运用。总之是灵活的，视求卦者的具体情况而决定方略法术。

江湖秘本《军马篇》上篇

论命运

只道浮云风送去，人间霹雳自空来。莫道小溪流水浅，须知滑石有惊人。

莫谓途不堪走马，应防路滑失前蹄。马快当防平地石，舟忙宜慎水中砥。

如火烧赤壁，曹孟德之惊魂。若兵用乌江，楚霸王之丧胆。

只可静坐观风月，切勿临渊去钓鱼。周郎大破连环策，孔明台上借东风。

花柳场中切勿往，好比狐狸听旨施邪术，断送成汤六百秋。

漫江撒下钓和线，尤恐钓出是非来。

花花世界春三月，草草人情又一秋。惟要且勤且守，切勿妄作妄为。

四季谋来来多阻滞，乘船骑马实艰难。莫谓花开常鲜艳，犹恐风狂有败枝。

时时谨慎，步步为营。好比夜静水寒鱼不饵，满船空载月明归。

不贪无所欲，守耐自然荣。一阵狂风一阵雨，半生云雾半生烟。

一夜风来急，草木尽低头。六畜近来生百相，一牛两尾少人闻。
 有所忧患，则不得免焉。高山流水少，狂风雨半天。月色虚心待，有一船军器上营藏。
 书中生困难攀食，水上游鱼易钓烹。紧陷坚牢地，须防足下浮。
 山下两轮明月现，目前运限具文星。有贵难为贵，求败不聚财。
 车心马角棋休下，虎口羊肠路莫行。江水澄清翻作赤，湖波荡漾变成红。
 汉高着滩水，光武逢滂沱之险。华容道上逢关羽，赤壁江中遇周郎。
 青天白日雷公响，惊动愁人夜不眠。一片白云天外望，数声啼鸟梦中惊。
 门前枯树倒，白鹤满天飞。江山水渺渺，暗石在其中。
 红血杜鹃啼不尽，绿杨莺燕语思亲。高堂冷落，萱草凄凉。
 靛房未有工师染，茅屋常多木色衣。椿枝已落，萱草犹荣。
 门前多喜庆，人事倍精神。日暖春光侵衣艳，风送花来扑鼻香。
 新月桂松梢，清风送好音。缓舒雁羽翼，轻举蝶精神。
 万里春光先报暖，一天秋月更增辉。天喜照临，宜伞室家。
 喜事从天降，桂子结成双。绍振祖宗之箕裘，开启后人事业。
 方寸有天堪府迎，逢人无地不生春。一派水木皆佳景，重重锦上添花。
 春夏精神爽，秋冬大吉昌。忽然果遂真奇遇，便是男儿得志时。
 花逢春暖枝枝秀，月到秋晴夜夜光。残花发蕊，月缺重圆。
 花开叶茂枝枝秀，嫩竹出林节节高。一番新气象，随遇尽亨通。
 云收月朗家家现，雨后花前朵朵香。风和竹坞添新笋，日暖兰阶长嫩芽。
 何只丁财并进，而且人物康宁。
 脱其荆棘，乃有真景而来。财源不竭，不但利禄盈庭。
 倘言麒麟再庆，换过一翻新世界。果然不兴旧时同。不但恣黑入梦，而且大获绳头。
 昔日云移遮朗月，今朝雾散见青天。有喜色，所谋如愿。
 若遵孔孟之门，苦志芸窗。但习陶朱之术，富有大业。
 预卜鸿图大展之荣，财如春水朝朝至，喜似秋月夜夜光。
 一石打破青铜镜，月里嫦娥缺半边。不尽祥光来眼底，无穷佳景到身前。
 美中不足生狼狈，目到浮云空自嗟。莫言一事小，弄出大乾坤。
 满眼儿孙增福寿，一庭少长尽安宁。玉人语燕陪君枕，肖子三槐即汝家。
 笑语家声振，共聚一堂亲。蜀地未逢司马到，荆州已着卧龙谋。
 好风吃散浮云去，明月照通大地光。交情渭北三春树，生意江南二月花。
 壁玉珠还时转泰，云开雾散月重明。前途运去金成铁，今日时来铁化金。
 昨夜不知何处雨，今朝忽见满江湖。
 祸去福生，增尔一番新气象。时来运泰，相逢到处尽繁华。
 自古英雄，每多挫折。由来豪杰，偏受兴磨。
 一翻寒澈骨，怎得梅花喷鼻香。虽有名利畅地，还防苦海生波。
 宿云似幕难遮月，细雨如烟不损花。如昏衢得炬烛，若苦海忽遇慈航。
 得意须防失意，开眉又恐皱眉。马逢伯乐，剑遇张华。
 立志非常早，怀才惜未伸。花开遭两损，月色被云迷。
 秋月云开后，熏风雨过时。坎地番夷夏，崎岖恐扑颠。
 发意外之财源，添岁前之秀子。财如春柳发，喜若夏莲开。
 平地生荆棘，浅水起风波。无边美景频频至，不尽财源滚滚来。
 莫道三冬无雨露，须防六月有寒时。云散一天星斗现，风平四海波浪清。
 老梅生白玉，秋菊绽黄金。虽有名利畅地，还防霜雪相侵。
 纵有风霜犯，依然乐到好春。佳偶忽成怨偶，良缘反作孽缘。
 莫道喜中无拂意，还妨乐里有生愁。

论双关

好比枯槁之木，纵逢春而不荣。茂盛之标，虽凌霜而不败。
 虽无意外心常泰，犹有胸中内带愁。满径好花人赞美，一帘微雨客生愁。
 一枝花放门墙外，几处人思瓶里簪。范丹虽乃穿蕉异，一时运转展鸿基。
 相如昔日为司马，洪武当年去牧牛。子女双生曾报兆，锦鸡齐唱竟呈祥。

竹影扫街尘不动，荧光烛地草难燃。一轮夜月圆还缺，几点晨星有若无。
 好去好来还好意，多财多宝亦多男。门前八卦蚊休入，户外三星我接来。
 浪静风和船不动，天晴月朗客优游。为人静处寻安乐，便是清闲一日仙。
 诸葛一生惟谨慎，吕端大事不糊涂。
 渐入佳境，如小溪流水，未得大展鸿图。财丁两遂，仍妨家运转衰。
 家运支持，将功补过，只可静而获福，勿纵闲以生嗔。贵人得力，仍妨服色而丁忧。
 太乙临运，应主熊罴入梦，宜慎破财为佳。一则以喜，一则以惧。
 纸花做出惊人目，好在无香在里头。财虽有而积聚无多。
 纵遇丁财而逢喜，难免神色以生悲。富贵草头露，繁华瓦上霜。
 虽有志于四方，依然未伸大志。挫折在前，安逸在后。挫折大，险阻于常。
 颇得贵人关照，仍然未得畅志从心。宛如枯木逢春，虽有滋生也不荣。
 只可顺风摇顺桨，莫来危马过危桥。守株待兔为安稳，缘木求鱼枉用功。
 虽行贵人提拔，未许十分称怀。财之有进有退，事亦半喜半忧。
 得财诚恐失献身，生子还妨损子。应得桑麻女，当逢吉服穿。
 平途走马无关碍，顺水行舟有逆风。衣禄有余，起跌殊多。
 得不足以补失，喜庆能使亡忧。交脱之际，动作勿妄。
 莫道全无事，须防不测忧。

论颂扬

如秦楼之月，未得常光。似走盘之珠，去留未定。
 虽得鸿图犹未展，难令如意遂君心。忽然平地一声雷，丁财两旺。
 只手创成银世界，双拳弄出锦乾坤。贵子连添，财利重重。
 喜气欣欣，财源迭迭。财丁两旺，百事堪宜。
 丁财如旱曲得雨，枯木逢春。生涯占大有，美利尽成事。
 万物看生新气象，百般从此得精神。好风吹送岩前桂，十里人间九里花。
 雨露细滋春草长，风云际会小阳春。有意裁花花不发，无心插柳柳成阴。
 吹开云里月，剔起暗中灯。用心机再谋世界，尽本事而得大财。
 运逢财气心先爽，月到中秋分外明。春至满园皆秀色，秋来无处不花香。
 东成西就般般合，内作外为事事亨。花红花绿花成锦，月清月白月光明。
 平安竹报全家庆，宝贵花开遍室春。振家声而宏骏业，逢巧遇而得其财。
 可秉大权恭大任，重重财气，禄位高升。秋到中天明月好，运到人间宝贵春。
 脱迷离而登大道，拨云雾而见青天。果能发奋振雄心，定卜如意获资财。
 海外经营多获利，前程发达在他邦。英雄得志扬名远，宝贵催人气象新。
 尽力推开沙与石，用心淘得玉兼金。时运就从今日发，百花俱是此间开。
 且看巨船出大海，锦帆无恙挂西风。财如秋水朝朝满，运比桃花日日红。
 扬扬喜庆如春至，滚滚财源似水流。名花得雨生艳色，满面红颜照画堂。
 人逢喜事精神爽，桦遇春风瑞气香。花逢春景千般艳，月到中秋分外光。
 小小经营成厚业，微微创置可兴隆。上苑奇花呈宝贵，庭前瑞草报平安。
 狂风吹散残云去，如雨稍晴红日升。千里江山千里锦，一翻雨至一翻新。
 财如江上之清风，喜似山间之明月。清风明月无人管，绿水青山任意游。
 利如晓日腾云去，时似清风送喜来。斯时幸有贤朗志，何怕南窗寄傲情。
 喜金银之满库，纳穀粟以盈仓。红日初升，阴霾已散。顺时而动，循序上进。
 心花怒放，未许称心。财喜并临，有喜有财。谨守成业，敏事慎言。
 免生烦恼，凿石生玉。淘沙见金，惠风和畅。大有年丰，小人道长。
 甜言勿听，见景生情。见机而作，慎勿强求。
 金鳞在手，得还妨走。有胜有败，得足偿失，无吝无誉。皓月当人，任意而为。
 忠而见疑，直而受谤。微风贬骨，冷雨侵肌。否极泰来，先否后亨，如日之升。
 大道生财，寿筵祥开。举家畅饮，三杯不少。风光月霁。雨散云收。
 三呼不返，一梦无回。月朗天清，花香月艳。乍暗乍明，一帆风顺。
 吐气扬眉，浮尽书散。多修厥德，福自天中。

江湖秘本《军马篇》下篇

论老人

大器晚成休道晚，长江有水任鱼游。不特财源广聚，自然到老生光。
言晚福，安稳如山。论财禄，长江似水。福寿绵长安乐处，丁财并进又康宁。
晚福更高儿女肖，晚景又盛妻妾贤。花迎丽日高低放，气逐香风远近闻。
退去灾殃无别意，展开心事有余宽。财来恰似南山火，一阵高时一阵红。
过尽前途十八滩，任君随意挂高帆。高处绿杨堪策马，条条好路透长安。
只宜再纳兰姬，子嗣定然有见。视南山之寿比，乐有嘉宾。
贺北海之筹陈，欣多命子。无处无誉，层楼直上，到处皆亨。
恣罢许其入梦，璋兆宜男。又赋小星之庆。大谋九就皆如意。
万紫千红气象新，老骥尚怀千里志，枯桐空抱五材清。

论小孩

根深不怕，树大何愁。理幼而学，壮而行。如月初升，光朗可爱。少须藉椿萱之福，
然而啾唧多端。
亦可跨龙附凤。无荣无辱。以度时光。

论命宫

命逢驿马，非为性静。
嗟日落兮，灵椿早谢，歌月朗兮，萱草长荣，嗟椿树之悲，喜萱堂之水（指丧父）。
父母应得延年，可喜萱并茂（指父母全）。
堂露冷，叹椿树之早凋，萱草悲秋，得王孙而抱憾（指丧父母）。
萱花先谢，椿树长年（指丧母）。
纵使椿萱遐龄，定然要奉邻家香火，以免幼年啾唧。
纵使椿萱遐龄，于雁行中，不免折翼（指兄弟不全）。
虽高年之福荫，尤有小厄相惊，幼藉二亲之福，依然两暗三光。
椿堂先叙，椿草长荣（指父死）。
幼须前人之福。然而啾唧多端。正是南岭种梅北岭秀，纵然遇险保呈祥。
先难后易，大耗守财。财轻义重，来固多，用亦不少。
若问天伦，椿丧萱茂，论少年，不过镜花水月。
到晚景福份齐大。必主刑伤早见。椿萱难耐老。

论田宅宫

卜遗业之有限，自创置之丰隆。壮岁平常衣禄，晚年乐享田园。
田宅带何星，能守能兴。他日田园广置，厦屋渠渠。堪为预上。
祖荫有些余积，可以无饥。
更不知他日良田万顷，饲字维新。
祖业虽然甚丰厚，少年自创必兴隆。

论财帛宫

财帛值何星，自系挥金如土，义重如山。
少得何星宿照度，异日必然财生大道，实藏兴焉。可创过万之世界。
财帛值何凶星，早财难聚，如有何吉星同垣，异日定堪创业。自创更丰于上代。
又须早岁勤劳，晚年必一番作用。少年未能如意，他年获利从心。
财帛值天空，财多反复，喜得金匱同垣，他日定然创置。异日可卜季伦之富润屋也。
惯取市缠之利，必然旺处生财。
不作文章高手，定为市井班头。
虽乃攀桂无缘，而许生财有道。黄卷无缘，勿以诗书求显达，经营有道，须从商贾觅生财。

论迁移宫

出外何方，大利何方。不宜迁居。
连日架薪，以金木生活为合。何吉星守垣，邮门遇贵。来往咸亨。
但何同度，上落舟车，仍宜谨慎。

一笔扫开云汉路，三秋直上广寒宫。

论官禄宫

吉凶混杂，生平起跌殊多。衣禄有余，异日锦衣轻裘。而居富厚，乘肥马，而掌军权。

犯何，诗书正路无缘。

衣禄人间多有，勿向诗书争荣辱，宜从市井逞英雄。

若敌手持七寸管，也应才冠六钩弓。

名登龙虎榜，身列凤凰池。

诗书难谋，武力定膺爵禄。

何星缠扰，求利胜于求名。

若市井营业，定卜生财有道，必获大利，面团团作富家翁。

官阶远大，禄自丰饶，端木才能，亿屡中，陶朱事业，富堪求。

欣际会，而荣登政界。逢巧遇，以立奇功。

论福德宫

心有慈祥，安人济众。福份齐大，虽乃早岁勤劳，晚景安逸。

论少年，不过镜花水月，到晚景，福禄五全。

福自身修，德建自然名立。

论疾厄宫

带何星星宿，宜戒牛太血毒物，以免不测之灾来。

喜得何星，吉星照度，自是避凶化吉，履险如夷。

带何星宿，勿入风月之场，勿贪意外之缘，生平宜谨慎，恐有意外之虞。

防口舌之侵，疾恙不沾，无忧沉痾之苦，永无害及其身。

可以逢凶化吉，转祸为祥，保无隐疾侵身。

虽有小恙，亦无大碍。宜请金水字边先生医理。

须防病从口入。

论夫妻宫

孟光系贤妇，不读诗书识礼义。常存闻范识规模。喜官星透出，受得好夫。

印临子位，食神显露，亦庆亨佳儿肖子之荣。

持家有法，妇道精乖，上能和，不能睦。

女命身弱，主性纯粹温柔，夫贤子旺。魁罡性格多聪慧，迭迭相逢掌大权。

盖以女命以夫子为用，其杀为官混，到底有精神。

在家尤利父母，出阁琴瑟调和。

晚年安乐，自在优游，不用劳心，而衣粮自足，无须劳，而家道自成。

金水司令而相生，火土乘时而相助，金水若相逢，必招美丽客。门庭吉，人物倍安宁。

泪酒香腮，闺帏寂寞，独杀成权，人有权术，非凡本领。

子女双生曾报兆，鬼鸡齐唱竟呈祥。

齐妇含冤，孟姜长城之哭破，二人齐到东山坑，同看红日照东明。

父母之丧，丧事不免，梟印夺食，难免花开花落之恨。

未得枝枝挺秀，儿女之债，花果不一。

女犯伤官格外嫌，带印煞重，须防夺子。合多定损贞名，女犯伤官福不真。

无财无印守孤贫。如有财兼有印，好为有衣有禄人。

花开花落无常定，月缺月圆又一轮。

乙木者，花果之木也，藤萝之缘，牡丹之形，依玉树而临风，附古木而生香。

论子女宫

好花不结因连雨，玉镜无明为久尘。

春至花无影，云深月不明。

丹桂经霜成晚子，碧桃遭雨结花迟。

久寒草不秀，雨久花未荣。

桃花贪结子，只恐五更霜。

难免卜商之苦，东败于齐。杨业大会沙滩，威风八面。

石榴有子花应结，宝鸭与香烟怎生。

一夕偷花人铲草，虹霓初现雨梢晴。

论奴仆宫

遭何星，任用宜择人，方能得力，切勿尽心相托，以免因人而累己。

有受主敬宾强之义，无强奴欺主之虞。

必须济以因，临以威。怀恩畏威，自无反侧之虞。

堂上一呼，堂下百诺，颐指气使之效，呼聚喝散之权。

生平虽享，自代其劳，侍婢如意，仆役从心，指挥如意。

论兄弟宫

许昆仲而带何星宿，也无孙庞之意，亦无姜家大被同眠。

连枝同气，鸿雁成群。

何星拱照，应卜王氏三槐。所嫌何星，只论何家两凤。

上得兄力，下得弟缘。

伯牛之叹，亦有相求相应，关张之盟，算来如女如足。

论父母宫

金木相朝，明珠出海，中岳有气，额广颧高，晚年好景，此为相之得宜，品行端方者也。

五官端正，三停相配，眼有神，眉有彩，三才相对，六府均合。

双眼睛有彩，双眉之色有气，是有贵子添生，乃有福之相。

可惜金木相冲，故而先受挫折烦恼也。

手相八卦不陷，三纹分明，终是有权，亨财帛丰厚也。

为人纯厚，交游中，有春皓月之奇，谈笑间，有桃红柳缘之趣。

性格英明，品行超群，心灵性敏，义气惯人，此君定是魁梧客。

貌原非丑，其人当是小丈夫。

人品忠直，无屈曲之心。貌如桃李之姿，心存慈悲之念。

食神生财，定立一生之衣禄，米粮丰厚，可一生之衣禄无亏。

官星得命，平生衣禄有余。

生辰，本为人，宽洪布德，刚断英明，胸藏大志，作事超群。

参考书目：

大六壬金口诀——上海广益书局 1992 年 12 月第一版印行的版本

六壬神课金口诀大全——内蒙古文化出版社 1998 年 4 月第一版

应用六壬金口诀预测法——内蒙古文化出版社 1998 年 4 月第一版

六壬易知——韦千里著

大六壬指南——<明>陈公献 程起鸾 庄公远

真易大六壬教材——米鸿宾

金口诀务实研究——米鸿宾

金口诀全解——姜智元著

金口诀预言——澹泊居士 姜智元 编著

金口诀应用快速入门——李明哲

盲派大六壬金口诀——河南姚亚峰

新编大六壬金口诀——李长勤 编

大六壬揭秘与现代应用研究——徐伟刚 编著

大六壬精义讲解——伍剑虹/著

易卜仙人诀——邓海一著

仙易随口断——梁丰著

来
人
不
用
问

金
口
诀