

# 紫微斗数初级入门速通教学

## 一、13个宫位

每个宫位都应该有它的主星，如果某个宫位没有主星，那么对宫的主星就会照射过来发挥少许作用。

**对宫：**命宫-迁移宫：命迁线、父母宫-疾厄宫：父疾线、田宅宫-子女线：子田线、官夫线、财福线、兄仆线、  
**命宫主星，有三种搭配：**某某独坐、某某和某某共座、命无正曜，xx宫某某主星，借来的也算

**宫位：**戊寅：戊（宫干），寅（宫位）

1	命宫	大约决定 70% 命运总论
2	身宫	后天关注的方面，干涉大约 30% 的命运总论。
3	兄弟宫	广义的兄弟姐妹关系。
4	夫妻宫	可以看出和配偶的关系，以及大概推断出配偶是个怎样的人。
5	子女宫	子女的性别分布、个数，关系，和性格成就等。与子女的关系。
6	财帛宫	常规的财源来路。可以看出这辈子的主要财路来源。 (但是财帛宫就算不好，也有可能有其他财路来源)
7	疾厄宫	身体健康
8	迁移宫	外出打拼的机运，后天机遇，以及出门在外时的机遇情况。
9	仆役宫	广义的朋友和下属关系。一般来说被理解为朋友宫。但实际也决定了和下属的关系。
10	官禄宫	事业宫，决定了你的事业发展情况。
11	田宅宫	房产和积蓄，一般是决定了你的房产、不动产情况。但也决定了你的“积蓄”情况。
12	福德宫	三观，是这个人这辈子精神层面的评价
13	父母宫	和父母的关系，和领导的关系父母宫决定了自己和父母的关系。但成年之后，也决定了自己和领导的关系。以及相貌。

玄知散人AAKK0088800微信

**身宫**代表后天运势，由后天的努力，往往可以改造命运，为辅助命宫之宫垣。在 12 宫位中，身宫必定各与命宫、夫妻、财帛、迁移、官禄、福德宫同宫。而因其所在的宫位性质，也会对命盘主人造成某些特质的变化，(与哪个宫位重叠，就更重视哪一块) 其变化大约如下：

- 一、身宫与命宫同宫：主观强烈，不易受外在因素影响。
- 二、身宫与夫妻宫同宫：家庭责任感重，也重视家庭生活乐趣，也易受配偶影响。
- 三、身宫与财帛宫同宫：钱财价值较重，易受经济因素左右命运的走向。
- 四、身宫与迁移宫同宫：易受环境的变迁影响，常会有居家及职场上的变迁。
- 五、身宫与官禄宫同宫：有热衷事业、名位的倾向，事业心较重，也会著重个人的工作感受。
- 六、身宫与福德宫同宫：较懂得生活感受及享受，与祖德的关系浓厚，也较有因果关系的观念！

身宫主要影响作用分为三点：

- 1.修正作用：一般论命以命宫为主，随着时间、年龄的增长，身宫所扮演的比重亦随之增加。一般笼统的说是大约 35 岁后发生作用。比方说，一个人命宫弱、身宫强，则年轻时比较可能比较劳累或不顺，但终年后就有种慢慢渐入佳境、倒吃甘蔗的现象；反之，若命宫强身宫弱，就有点先盛后衰的味道了。
- 2.加强作用：身宫所在的宫位，会使那个宫位的吉凶增强。比方说身宫在夫妻宫，则在感情方面的吉凶比其它宫位更容易凸显。
- 3.对比作用：命身宫大看一生，小看一件事。一个人对一件事的作风往往前后不一，命宫往往代表前半段，而身宫代表后半段。比方说，有个人的命宫武贪见地空，身宫紫杀，则往往此人在做一件事的开始时，方向比较掌握不住、犹豫不决；但一旦事情一做下去后，往往有很好持续力以及执行力；反之，将此例的命身宫颠倒，就会有虎头蛇尾的现象。

## 二、14个主星：分为南斗和北斗两系。

南斗帝星是天府，北斗帝星是紫薇（天府，和紫薇，永远在星盘上，以“寅申线”，斜向对称。）天府和紫薇，在寅申宫，同宫。（紫薇和天府属于，去哪儿，哪儿就好。）

**(逆时针) 紫薇系：**紫薇天机星逆行，隔一阳武天同行。天同隔二是廉贞，空三复见紫薇亭。

**(顺时针) 天府系：**天府太阴顺贪狼，巨门天相与天梁。七杀空三破军位，隔空复见天府乡。

**星星亮度：**庙，旺，得，利，平，不，陷，

# AAKK0088800加微信进交流群

**庙：**星光璀璨，是最亮的、**旺：**星光辉煌 ..... **陷：**星光是最暗淡的、  
 “得”有点消极、“不”更加消极、“陷”最消极。可以统一当作陷来看待。  
 (任何星星，即使是灾星，如果庙旺，也会发挥积极的好作用。  
 即使是吉星，如果陷，也会发挥消极的作用。)

如：铃星的庙如果在疾厄宫单守，就是身体康健的意思。铃星是暗箭的意思，如果庙，就是暗箭没射中你，还给你提了个醒。

**天罗地网：**辰宫-天罗 戌宫-地网 任何星星进入天罗地网，则被压制。进入有力量，有反抗力的星星，会冲破天罗地网，实现一番事业。如：七杀，破军，擎羊。铃星也可以，但差得远。

1	紫薇	北斗帝星，象征皇帝，好的时候，象征自强，自主，自立，不好的时候象征自大，自私，自我。
2	天机	相传原型是姜子牙，象征包括万象，变动，聪明才智。“陷”就是不确定性，聪明反被聪明误，笨蛋。
3	太阳	就是太阳。象征男性，阳光，正面的东西。象征父亲，丈夫，儿子。“陷”就是阴天，负面的东西。
4	武曲	武财神赵公明。象征正财，也象征武力。“陷”正财路差，叛逆，刑克
5	天同	周文王，象征乐观，安逸，享受，老顽童。“陷”懒惰，多情。
6	廉贞	奸臣，亚相费仲。象征“囚牢”“官司”之类，事业，法律，预警。是第二大桃花星。“陷”官司，纠纷，意外伤害，牢狱之灾。
7	天府	南斗帝星，它永远不会“陷”，即使“陷”也不当作“陷”来看，所到之处皆吉，象一个罩子，能罩住2-3个左右的灾星，让它们不能发挥作用。象征财库，通常表示性格谨慎。“陷”胆小。
8	太阴	就是月亮，象征女人，女性，妻子，妈妈，女儿。象征一切柔和温柔的事物。也象征钱财。“庙”满月，柔和而美好，皓月当空。“陷”新月，没有光亮，不思进取。寒酸，胆小，心有余而力不足。
9	贪狼	原型妲己。象征善于公关和交际，善于理财。是第一大桃花星。命宫贪狼陷就是命犯桃花。象征风流，桃花，淫乱，贪婪。贪狼是军队里的智囊。
10	巨门	原型姜子牙的老婆，马氏。象征口才，口舌是非，嫉妒，吵架等。明亮时，就是口才好，陷时，就是口才不好，嘴巴臭，得罪人，嫉妒，想不开。
11	天相	就是“吉人自有天相”的天相。象征“官印”，象征官印事业。背后的原型是太师闻仲，忠臣。“陷”只关心自己。和天府是成对的固定组合。
12	天梁	原型是托塔李天王，李靖。哪吒他爸。象征善良，正直，清廉。是所有星星中，最能逢凶化吉的一个。但缺点是，象征变动。就是，如果你不逢凶，那就一直无法化吉。“陷”变来变去，漂泊。邪教大教主之类的。
13	七杀	原型武成王黄飞虎。象征元帅，刑克六亲。一般象征温和持续的改革开创。“庙”大将，元帅，将军人物。“陷”黑社会老大，丐帮帮主，地青领军人物，键盘侠。它的特点是能压制住凶星。
14	破军	原型纣王。象征先锋大将。象征激进的改革开创。“庙”推陈出新，辞旧迎新，改革派领军人物。“陷”瞎折腾，破败，破耗，暴君。

**甲级星：**吉星和凶星 灾星是越陷越凶。 吉星是越庙越吉。

**吉星：**昌曲、辅弼、魁钺、禄马：这些星星都是成对组合，如果一对同时出现，则威力加大！

1	文昌	象征正经的学问。 文章才华，一切文科学问。
2	文曲	象征才艺。但古代由于科举是文章秀第的缘故，其实文曲也象征理工科人才
文昌文曲，统称“昌曲”，也叫文星。文昌、文曲属于桃花星。古代有“风流才子”的说法。		
3	左辅	左辅右弼，有时候简称“左右”，有时候简称“辅弼”。 左辅右弼，简单理解就是左膀右臂的意思，一般来说的是平辈分的人提供外来助力。
4	右弼	左辅右弼，不适合进入夫妻宫，象征“再次”，尤其是右弼。 现代泛指其人“察纳雅言”，可以听进朋友，下属善意的劝告、建议。
5	天魁	一、是阳性贵人，天乙贵人，阳贵人。 二、指代男性贵人。指代有实权的贵人。(不一定是男性。)
6	天钺	一、是阴性贵人，玉堂贵人，阴贵人。

# AAKK0088800加微信进交流群

		二、女性贵人潜伏在民间的高手给你指点。(没有掌握实权，但未必的女性)
		天魁天钺，简称“魁钺”。合称：辅佐诸曜
7	禄存	就是能存下钱的意思。
8	天马	就是外出奔波的意思。 合称“禄马”。象征外出奔波后赚到了钱，发了财。
<b>凶星：</b>		
1	擎羊	象征火爆、冲动、暴力、刚毅之类的。据说擎羊是二郎神杨戬。 入庙能激发斗志和勇气，部分场合配合其他主星反而有好的效果。表示刚毅、果断、勇敢。 “陷”象征脾气火爆。与暴力相关，入父母宫，就是从小被暴力教育，入夫妻宫，不是家暴就是激烈的吵架。
2	陀螺	陀螺，就是扫把星，表示阴魂不散长期的郁闷。象征嫉妒、记恨之类的东西。还有原地打转，止步不前的含义。 入庙，表示温故而知新。 落陷，表示闷闷不乐。  擎羊是一次性突发的灾难。陀螺，是长期的衰神附体，阴魂不散的霉运。
		擎羊和陀罗，不管谁的星盘，永远间隔一个格子，这个格子里，永远是吉星“禄存”。擎羊，和陀罗，其实本来是保卫“禄存”财富的保镖。但保镖一直打主意要抢“财富”。你的星配合的好，擎羊和陀罗就是保护你的财富的。你的星配合的差，擎羊和陀罗就是等机会下手抢劫你的财富的。所以被擎羊、陀罗所夹，未必是灾难，但如果被擎羊、陀罗，所夹的禄存，遇到了化忌，那就完蛋了，大凶
3	火星	一般跟火灾，火爆，急躁相关，也有暴力倾向。
4	铃星	象征阴暗的吃暗亏，暗损。就是西方，死人这颗星星。
		擎羊和铃星，合成：明枪暗箭。 擎羊--明枪 铃星--暗箭
5	地空	地空地劫，成对出现，如果在三方四正出现，威力加倍。
6	地劫	古代认为这两个是凶星，竹篮打水一场空。  现代认为这两个不是凶星，很多场合可以当吉星，富于幻想，富于想象力。于是经常空想。  所以，地空地劫，古代认为是一场空，凶。现代看见地空、地劫，则不认为是凶星。但在评价格局时，如果有地空、地劫捣乱，仍旧要考虑是其人自己想要的太多，实现不了那么高的高度。例如有人赚了一亿，然后苦闷，不高兴，不满，想自己为什么不是全国首富？觉得自己命苦。这多半就是地空、地劫的威力。 就唯独不想想还有很多老百姓一辈子都赚不到一亿。
7	天刑	天刑： 于寅，卯，酉，戌，为入庙。可以当作“天喜”理解。 于子，辰，巳，午，申，亥为平。 于丑，未为落陷。  入庙时变成“天喜”，是吉星。 落陷时，变成“天刑”，象征“刑伤，刑克”之类的含义。 天刑，象征刑罚、夭折、孤克等灾难，一般来说，属于凶星。性格孤傲。可以望文生义，和官司、外伤、刑罚等有关
<b>斗数里的小星星：</b>		
		一般论命不看小星，这不是好现象，甚至有学者主张废除小星，真是骇人听闻。主星如干架、辅星如血肉、小星主细部，虽然主星、辅星便能铺陈大样，但骨干血肉上不铺陈细部，彷彿人之不辨五官，怎能识人？又如脊髓上之小骨刺，虽细小如丁，却叫人痛不欲生！故只论大星不论小星，虽能知着，却无法见微，总是不求甚解。 小星功能有：
		1 因小星所指细微，其所征之细事，反而往往是主、辅星所不能及。如天机化忌再逢阴煞或天巫，鬼神之扰征验显现（如光凭天机化忌是不能就敢断是神鬼之扰）。又如忌煞过重，生病，又逢死、绝，往往恶化。
		2 主星涉指广泛，小星所指专一，因其特性专一，往往征验较主、辅星强，譬如：天姚桃花尤胜廉贞；咸池「桃花煞」更一针见血；主迁徙，天马更甚于日月七杀破军（无马不能行）；主神仙术，龙池凤阁更胜于贪机梁；主孤独，孤辰寡宿犹胜机梁擎羊会；胎养长生有利生儿育女、.....，所以小星焉能不看？
		3 主、辅、小星同时应用，更能集中事件发生的范围。如廉贞、天相、擎羊，所谓「刑囚夹印」，颇有牢狱之灾，但若再逢官府、官符，则迹象明显！
		小星有两种，一种是所谓乙、丙级星、一种是流年星。

# AAKK0088800加微信进交流群

<b>乙丙级星：</b>		十四飞星称主星，六吉六煞四化等辅星称甲级星，其余列为乙丙级星，并非乙丙级星不重要，而是主星与辅星（甲级星）便能排出命盘的架构，所以乙丙级星就受到忽略。
<b>一、月系星</b>		月系星中诸多星曜可用来解释玄密的事物，如：因果、阴灵、阴宅、遗产、鬼神、风水等。
1	天刑	刑伤，加擎羊更灵。武星遇之，易有刑伤。孤星遇之，六亲孤克转为刑伤。与太阳同度，武职显贵，掌生死大权。加天巫、阴煞，有时亦为玄密关系所引起。
2	天姚	斗数里的最高桃花，桃花星，主性关系。吉者两性合婚，厄者灵肉沉沦。 遇到吉祥的配合，就是成婚，良缘。遇到不好的配合，就是出轨、滥桃花，第三者有关。
3	天马	主身体移动，或搬家。喜逢禄成禄马，不喜加煞。
4	解神	解灾之神。尤能解鬼神之灾。
5	天巫	主变，遇吉化吉，如遗产、阴德；遇凶化凶，遇灵煞、折损阴德。
6	天月	天生体质不好，抵抗力差。纵使外表强壮，也外强中干。
7	阴煞	晦气，亦指被神鬼冲煞。犯小人。还有一个特点，就是它要配合其他凶星才更厉害。就它自己显不出麻烦，但是配合其他凶星，表示“阴暗面”的意思。会凶上加凶。
<b>二、日系星</b>		
1	三台	外出有利、风光，尤指舟车平安。
2	八座	同三台。凡漂泊、外出之星，皆喜逢三台八座。  三台、八座：象征旅途平安，据说这两个是皇帝的马车。
3	恩光	家有喜庆，如结婚、生育、科名、得奖。恩光亦为结婚，但未若红鸾、天姚有感情的悸动。恩光是家里有人科举考中了。
4	天贵	出入近贵。天贵是到处都有贵人相助。
<b>三、时系星</b>		
1	台辅	职位显荣。
2	封诰	晋升、封官。  封诰+文昌+天机，第六敏感锐。台辅亦有，但效果较弱。吉者，可学习神通。厄者，神经疾病、有幻觉。 <u>因果星：主玄密、因果、阴物的星有阴煞、天巫、台辅、封诰。</u>
天使、天月：天生体质不好，多少有因果关系。		
天伤，天使：这个，跟快要归西了有关。如果流年遇到天伤、天使，还各种凶星，没有吉星帮忙，多半天伤、天使扮演的是勾魂使者的角色。		
天刑：如遇因果星，其伤害亦有因果成分。		
解神：能解阴物所惹之灾；		
息神：亦可解阴物所惹之灾，但息神逢之，人也变的没有朝气。息神是“息事宁人”的意思。遇到灾祸，也能救你一命。但会让人变得没有朝气。		
<b>四、年干系星</b>		
1	天官	太阳辅星，升迁运好。
2	天福	天同辅星，福星。  天官、天福：有助于升迁，有助于享福
<b>五、年支系星</b>		
1	天哭	气背，每至伤心落泪。
2	天虚	气弱，容易被欺负或自己出岔子。空虚，耗败，虚假，看似吉利实则虚假。  逢天哭、天虚，凡事以忍为宜，莫负气强争。
3	龙池	风雅之星，神仙术之翘楚。天府辅星。冲破耳疾。
4	凤阁	同龙池。天相辅星。冲破牙疾。

		龙池凤阁这一对，其是是“攀龙附凤”的意思。龙凤同座入命宫，出入近贵、攀龙附凤。
		府相朝垣再逢龙凤，一路青云，再加左右、禄存、化禄，府相最高格局。但以同座为佳。
5	红鸾	男女交往、主结婚。逢孤辰变孤鸾，不易成，强求必有伤痛，不把握机会又易错失。
6	天喜	必在红鸾对宫，亦主男女交往、结婚。
		命宫或夫妻宫三方四正逢红鸾、天喜、天姚，即为结婚征兆，不然也会有男女感情之情事发生。一般跟结婚、生孩子有关。
7	孤辰	入六亲，聚少离多，尤对男亲不利。
8	寡宿	入六亲，聚少离多，尤对女亲不利。
		孤星，如：七杀、破军、武曲、天机、天梁再逢孤寡，缘分其薄无比。建议聚少离多，以减少孤克。
9	蜚廉	小人是非。其实就是“飞廉”。“飞廉”就是纣王的两个大将，飞廉、恶来。 曹操手下有个叫典韦的大将，曹操夸奖他的勇猛，说他是“古之恶来也”。过去说法“恶来助纣”。故蜚廉其实就是跟恶来性质一样的灾星，小人是非。
10	破碎	不圆满的意思。
11	天才	聪明。(但是落在辰、戌则不好，减色)
12	天寿	主长辈添寿，或平辈年龄有差距。入夫妻宫大小配(以长配为多)。如夫妻宫不吉，但坐天寿，而大小配者，往往无灾。
13	咸池	即所谓之桃花煞。

**流年星：**

流年星被忽略的程度更甚于乙丙级星，虽然流年亦需架构在本命与大限之下，但流年星对大限、流年的影响，至少有一半以上。

**一、长生十二星：** 长生十二星衍自五行，将人之一生，比喻为十二阶段。

1	胎	事有酝酿之喜。逢之有怀孕迹兆
2	养	事有成形之喜。逢之有孕育迹兆。
3	长生	事有开启之喜。逢之有生产迹兆。幼辈逢之，能解夭。入夫妻宫，大小配(以小配为多)。凡夫妻宫不吉，坐长生而大小配者，往往无灾。

子女宫逢胎、养、长生，对子女之保育养护有利。子女宫三方四正逢胎、养、长生，为得子女之征兆。

4	沐浴	亦为桃花，喜入夫妻宫。这个也要考虑跟色情有关。出轨之类。
5	冠带	虽未成熟，但酝酿生机。喜入夫妻宫。
6	临官	已渐渐成熟。有晋阶喜庆。
7	帝旺	成熟旺盛。有日正当中喜庆。
8	衰	由盛转衰。
9	病	以往累积之病灶，全露出来。
10	死	凡事不吉。
11	墓	事无所成。
12	绝	走到绝途。

**二、太岁十二星：** 太岁星为天上十二宫位的吉凶，每年变动。

1	太岁	也叫(岁建)，万事小心。
2	太阳	也叫(晦气)，运气不好。父亲(夫、子)容易有事，或得罪男性长辈。
3	丧门	家人应防有人身体不适而恶化。勿入有丧事的家，否则应做防护措施。妻子受到惊吓。
		白虎、丧门。去哪哪不好，去田宅宫要防买到凶宅。去其他位置，要考虑跟“丧事”有关。
4	太阴	也叫(贯索)，狱灾。母亲(妻、女)容易有事。或得罪女性长辈。
5	官府	官司。
6	死符	也叫(小耗)，死气沉沉。

7	岁破	也叫（大耗），耗损破败。
8	龙德	趋吉避凶，为善能积德。
9	白虎	刑伤，犯女性亲属，或得罪女性惹麻烦。 白虎、丧门。去哪哪不好，去田宅宫要防买到凶宅。去其他位置，要考虑跟“丧事”有关。
10	福德	也叫（天德），化吉，能制桃花，为善能积德。
11	吊客	同丧门。
12	病府	有病。

**三、博士十二星：**文事的十二阶段变化。除了流年参照外，亦可辅助判断主星发生事件到底为何。

如：太阴一般易有才华，如有奏书同度，则文笔很好

1	博士	有科名
2	力士	有得力贵人。
3	青龙	刑伤，犯男性亲属，或得罪男性惹麻烦。
4	小耗	有不顺，尚有解。
5	将军	（将星），显贵。
6	奏书	近贵。文笔好。
7	飞廉	小人是非。
8	喜神	化解凶恶。
9	病符	身体违和。
10	大耗	耗损破败。另外大耗也是桃花星。 大耗，去哪哪不好，极差，大凶。暴力、冷暴力、消耗、破耗，等，都跟他有关。大耗一共有两个。小星星里，别的不会看没关系，大耗必须会看。
11	伏兵	遭人暗中攻击、中伤、放暗箭。
12	官符	官司是非。

**四、将军十二星（三年流年星）：**武事的十二阶段变化。除了流年需参照外，亦可用来辅助判断主星发生事件到底属于何事，如夹羊陀，坐劫煞，则属于劫窃盗骗较多；座灾煞，则可能为人祸较多。

1	将军	将军武贵。
2	攀鞍	外出良好。天马、驿马+攀鞍，更佳。
3	岁驿	有迁动征兆。
4	息神	化解厄气，但人亦会变得较无生气。
5	华盖	遇文星有出世思想，文笔好。遇煞为霉运，一般称为「走华盖运」。
6	劫煞	个人被劫、窃、盗、骗等。
7	灾煞	人为意外灾害，如：车祸、翻舟、飞机故障。
8	天煞	天上意外灾害，如：雷、电、雨、雹、台、等。天亦主父与夫，故亦主克父、夫。
9	月煞	地上意外灾害，如：山林险恶、河流洪水、丛原野兽。月亦主母、妻，亦主克母、妻。
10	指背	遭毁谤。被人指着后背说坏话。
11	咸池	桃花。这个也要考虑跟桃花、色情有关。出轨之类。
12	亡神	耗败

**必须记住的，是如下这些：**

**14 主星：**紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军。

**六吉：** 文星：文昌、文曲。 辅佐：左辅、右弼、天魁、天钺。 禄马：禄存、天马。

**六煞：** 四煞：擎羊、陀罗、火星、铃星 空劫：地空、地劫。

**天刑、大耗。**

**四化：**化禄、化权、化科、化忌。

以上的记住了基础上，想要提高：

记住百官朝拱的乙级星： 龙池、凤阁 恩光、天贵 台辅、封诰 三台、八座 天福、天官  
然后记小星星。

另外，主星，也有成对的概念。

天府、天相，叫做府相。 紫微、天府，叫做紫府。 天梁、天同，叫做同梁。

太阳、太阴，叫做日月。 天府、七杀，互补。 天相、破军，互补。

廉贞、武曲，互补（是紫微手下的行政官与财政官） 七杀、破军、贪狼，合成杀破狼。

百官朝拱时，除了：

左辅、右弼	天魁、天钺	文昌、文曲	禄存、天马	龙池、凤阁
恩光、天贵	三台、八座	天福、天官		

这些出现其中五对，可以成立之外。

其实，如果天府、天相，会照紫微（极向黎明格，紫微在午宫、子宫时），这个也是可以的，有了天府、天相，紫微也不是孤君，但这个不像百官朝拱一堆得力手下，这是有两个特别得力的手下，以一当十的概念。


**四化：化禄，化权，化科，化忌。** 表示：转化为钱，转化为权，转化为名声（或考学），转化为烦恼。

四化，和当年的天干有关，所以四化一共只有十组。可以搜：十干四化表：

甲廉破武阳、乙机梁紫阴、丙同机昌廉、丁阴同机巨、戊贪阴右机、  
己武贪梁曲、庚阳武阴同、辛巨阳曲昌、壬梁紫左武、癸破巨阴贪

1	<b>化禄</b>	意味着全部的幸福、高兴、愉悦、开朗、成功。意味着全部的机遇、期待、健康、大的、新的、奢华的、舒适的、享有的。意味着秋季
2	<b>化权</b>	意味着积极主动、主观性、工作能力强。意味着势力、影响力、开辟精神实质、理想、大的、多的、好的。可是欲望强，好战，太强悍。意味着夏季。
3	<b>化科</b>	意味着科甲、知名度。意味着贵人相助、儒雅、谦恭、精美、漂亮、尺寸适度。意味着春季。
4	<b>化忌</b>	意味着憨厚老实、直爽、仗义、率直、不随机应变、不灵便、鼠目寸光、守成稳定。意味着全部不高兴、苦恼、固执己见、消极、自私自利、伤心、忧愁、憎恨、痛楚、小的、脏的、陈旧的、老的、少的。意味着冬季。意味着固执、执着。欠帐的觉得

四化，化禄，大部分都好，有一个不好，天梁化禄不好。虽然最后还是变成钱了，但是可能会被人非议。也可能这钱是给你的赔款。 化忌，也不要看见化忌就害怕。一般化忌都确实是不好的。但，有例外。

1	贪狼入庙化忌：可以认为是自律的意思。
2	贪狼落陷化忌：可以认为是自己的欲望得不到满足，而带来的精神层面的烦恼。
3	太阴化忌： 太阴是月亮，如果化忌，叫做“变景”。反而是月下委婉的流水，是一幅美景。所以太阴入庙化忌，完全不忌，反而是好事。
4	天同化忌： 天同比较懒，如果入庙化忌，反而象征被激励，所以天同化忌，不忌。

### 宫位关系：

三方四正	由“对宫”和“三合”联合起来的。判断一个宫位的好坏，不能只看它自己，必须结合三方四正一起看。
夹	以某个宫位为中心，它的相邻的两个宫位，就是“夹宫”。 如：好的夹命：昌曲夹命，魁钺夹命，左右夹命（辅弼夹命） 不好的：羊驼夹命，火铃夹命，空劫夹命 本命宫的夹宫为“兄弟宫”和“父母宫”。如果兄弟父母宫，出现一些固定组合，我们就说“某某夹命”。

同宫	叫做“共座”“同度”
	在对宫出现，吉星叫做“拱”。凶星叫做“冲”
	在“三合宫”出现，叫做“会照”
	还有就是，一个在对宫，一个在“三合宫”出现，叫做“三方四正会照”
	威力顺序： 同宫>夹>对照>会照

四马之地	寅，申，巳，亥，四宫为天马喜人之宫，故称“四马之地”。也是长生十二顺行之“长生”所在，故又称“四生之地”，或合称“四马四生之地”。由于天马星奔波劳碌，故此四宫主劳碌，奔波，易自寻烦恼。
四败之地	子，午，卯，酉。四宫乃咸池，沐浴等桃花星所入之宫，故称“四败之地”，或称“桃花之地”。此四宫主恶，并主交友，游乐，风流，酒色，漂亮，多才多艺，感情不稳定。
四墓之地	辰，戌，丑，未。四宫乃长生十二神顺行之“墓地”，故称“四墓之地”或称“孤独地”。孤辰星和寡宿星只进这四宫。此四宫主刑，并主孤独，六亲缘薄，易到外地发展。
天罗地网	辰宫为天罗，戌宫乃地网，此二宫主困。
雷门	卯宫居东，震卦之位，震为雷，故称雷门。
四库之地	丑宫为金库（巳酉丑三合金局），未宫为木库（亥卯未三合木局），辰宫为水库（申子辰三合水局），戌宫为火库（寅午戌三合火局），所以此四宫合称“四库之地”。注意，此四宫在（3）中还称为“四墓之地”。
天门	亥宫为天门。“诸星会恶，朝天反吉”，故此宫较不怕凶星的侵犯。
地门	巳宫为天门。天地相对，亥宫为天门，故巳宫为地门。
人门	寅宫为人门
鬼门	申宫为鬼门
空门	在奇门中，戌，亥两宫为空门。

看盘的基本顺序：主星决定了 80%，甲级星决定了 15%，其它杂曜加起来影响 5%。

1	看命宫	
2	看夹	如果“夹”任何固定组合关系都没有，那么就可以略过了。
3	看三方四正	三方四正是“对宫”和“三合”的合称，就是对拱和会照的关系。 命宫的三方四正，是财帛宫，迁移宫，官禄宫。古人认为这是评价一个人这辈子最重要的位置。古代重男轻女，女人不上班，所以女人更重要的是看夫妻，子女，父母。但今人男女平等，女人也是看三方四正了。官禄，财帛，迁移。
4	看田宅宫	田宅宫决定了你的不动产和积蓄。所以子田线也是一个自古以来重要的宫位。
5	看福德宫	福德永远和财帛会照，福德决定了你的三观，心态等。其实，这是和钱财正相关的。

注：

关于财帛，有人财帛宫很不好，却很有钱，这是因为财帛宫只是决定正经的正财路，就是正经上班挣工资的来源。财帛宫，只是决定普通财源。有些人财帛宫很难看，但照样有钱。原因有很多，比如有人田宅宫很好看，于是也是很有钱。比如有人迁移宫很好看，出去外国打拼，也很有钱。

关于疾厄宫，疾厄宫越是没有星星，就越是好。星星多了，每个星星都代表一种病。

如果“铃星入庙”，单守疾厄宫，表示健康。破军入庙也表示健康。其他星星入庙，那么通常紫薇，天府，天梁，太阴之类都表示健康。但是天机这种变化多端的星星，通常即使入庙也不表示健康。

庙意味着星星发光。“陷”意味着它不发光。

那么一个基本的常识，发光的东西，会照亮不发光的东西。

天同会擎羊，算是好事。天同犯懒惰，配个擎羊，可以激发它的斗志。但是擎羊落陷，就激发的效果不好，可能

会有点急躁。

**如何搜组合：由于，对星的性质，非常近似，所以一般来说，对星会一起算。：**

逢天马，	谓之权马
逢左右，昌曲，魁钺	善口才，健谈，官高权大，明决果断，政商两宜
逢昌曲，左右，魁钺，禄存	权贵不小，宜专业经理人
逢昌曲，	辩才无碍
逢左右	热忱
逢魁钺	稳重
紫杀，四煞	个性孤僻
逢陀螺，火铃	商界发展，辛劳有成，武职不利，往往因舍己救人或壮烈牺牲而身后哀荣。
逢火铃	暴躁，孤独刑伤，不显贵或有名无实之虚誉。
逢陀螺	左右摇摆，成败无常。
逢空劫	为虚权，虚名受荫。无奈性，虎头蛇尾，无耻，灾减遗憾多，果决，判断力强，怪力乱神，不易金融操作，自信，自我意识强，自己客户皆受害。
逢火铃，陀螺，空劫	虚受封荫
空劫夹命	怀才不遇
三合化权	武职
三合化禄，禄存	实业家，财顺，逢禄化杀为权，见四煞则破格。
三合魁钺，左右	一生比较平顺，民议代表等
三合火铃	利武职，福德，官禄不能逢忌煞，否则有职业伤害，寿元不美。
三合羊驼	英年早逝
三方四正逢空劫	不能创业，宜专门技术发展。
七杀独坐	爵禄荣昌
七杀+左右	位至极品
七杀+火铃	辰平戌贵
七杀+昌曲	辰贵戌平
七杀+羊驼，空劫	夭折短寿

## 一. 所有主星的特性和副星的搭配和特点。

阴火 巳	阳火 午	阴土 未	阳金 申
阳土 戌			阴金 酉
阴木 酉			阳土 戌
阳水 亥	阴土 丑	阳水 子	阴水 寅

**1 紫微星** 紫微星，五行是阴土。结合这个图，大家可以知道紫微星去哪里可以相生，去哪里会相克

紫微是帝星。看到紫微星，论断它的吉凶，绝对不能只看自己。紫微不喜欢独坐，喜欢“百官朝供”，就是一堆吉星来会照。如果没有很多吉星来会照，那就是“孤家寡人”。算命时，就体现这个人，有很大的抱负和理想，却不能实现。紫微化权、紫微化科，都很好。化权表示帝有实权，化科表示有利于考学。出现在命宫三方四正，一般都是学习好的意思。

**孤家寡人：** 只有紫微自己，各种吉星都不会照，基本就是孤家寡人。紫微化权、紫微化科，都以吉论，就算没有“百官朝供”，也不算孤家寡人。如果有人命盘是孤家寡人，那这个人就“宜僧道”，适合出家。如果三方四正会照了一堆灾星，那这个紫微很可能是“昏庸无道”。

**孤家寡人和昏庸无道不同**，孤君是没有吉星会照（但也没有凶星）  
**昏庸无道**是，没有吉星会照，但有凶星。

继续，例外的，如果紫微星光“庙”，那么，就算没有吉星会照，也不算孤君。

# AAKK008800加微信进交流群

	总结：紫微如果化权或者化科，或者“庙”，即使没有吉星会照，也不算孤君。								
<u>百官朝供：</u>	<p>百官朝供的意思，就是一大堆吉星会照。</p> <p>百官朝供，吉星必须成对出现，不成对的不算。五对以上的吉星，就是“百官朝供”。</p> <p>接下来，我列举全部“成对吉星”清单。</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>左辅、右弼</td> <td>文昌、文曲</td> <td>天魁、天钺</td> <td>禄存、天马</td> <td>三台、八座</td> <td>恩光、天贵</td> <td>台辅、封诰</td> <td>龙池、凤阁</td> </tr> </table> <p>以上八对，如果其中五对会照紫微，就是“百官朝供”。(会照，同宫，对宫，夹)都算。<u>府相朝垣</u>。天府、天相，两个星会照紫微。</p> <p>如果天府、天相，两个星会照紫微，那就不需要百官朝供了，这俩宰相就够了。所以，天府、天相，会照紫微，不以孤君论。</p>	左辅、右弼	文昌、文曲	天魁、天钺	禄存、天马	三台、八座	恩光、天贵	台辅、封诰	龙池、凤阁
左辅、右弼	文昌、文曲	天魁、天钺	禄存、天马	三台、八座	恩光、天贵	台辅、封诰	龙池、凤阁		
<u>化杀为权：</u>	紫微非常喜欢 <u>七杀</u> 。紫微跟七杀同宫，叫做“化杀为权”，表示帝大权在握。这个象征吉祥。但如果见到各类灾星，则破格，没那么好。紫微七杀+地空地劫，人可能会有“虚名”								
<u>天相、禄存、天马会照紫微星：</u>	一生富贵双全。如果吉星也有灾星也有，那么在富贵双全的同时，这个人仍旧是昏庸无道。因为这两者不冲突。								
<u>紫微星如果落在天罗地网：</u>	<p>那么必然和天相同宫。紫微天相在辰、戌位，入天罗地网，算是紫微格局里最差的，评价是“<u>为臣不忠，为子不孝</u>”。人的精神会受刺激或者心脏不健全。这种人的一生，必定一波三折，不会顺利。(紫微天相辰戌)。但如果一堆吉星来会照，还是能过的不错，把缺点压下去。</p> <p>原因是因为，</p> <p>一、在天罗地网。      二、星光暗淡。</p> <p>三、迁移宫有象征纣王的破军星冲照。另，紫微在丑未，会和破军同宫，也会有“<u>为臣不忠，为子不孝</u>”的恶评。</p>								
紫微独坐、紫微破军、紫微贪狼、紫微天相、紫微七杀，如果遭遇灾星，适合经商。唯独紫微天府，见了灾星不能经商，象征奸商狡猾。									
问：紫微独坐、紫微破军、紫微贪狼、紫微天相、紫微七杀这些是同宫还是会照？ <u>同宫</u>									
紫微在命宫最普遍的现象是：一、耳根软。二、心活。三、无所不好。									
<u>女命紫微</u> ，如果有灾星会照，可能会“多夫”									
<u>紫微在兄弟宫</u>	<p>象征兄弟关系近，而且有人为贵。如果再加各类吉星，表示兄弟（姐妹）人数多，关系好。如果加各类灾星，象征兄弟姐妹各奔东西。紫微在兄弟宫可以推算同僚同学关系。象征同僚同学有人能提携自己</p> <p>紫微贪狼，紫微七杀，再见各类灾星，兄弟姐妹双数不克，单数克。</p> <p>紫微天相兄弟宫可能有双胞胎</p> <p>紫微破军在兄弟宫则可能有异父或者异母兄弟姐妹</p>								
<u>紫微在夫妻宫</u>	<p>必须晚婚。象征配偶性情刚强。</p> <p>紫微天相夫妻宫，夫妻薄情</p> <p>紫微七杀夫妻宫，如果再加各类灾星，可能会三婚紫微天府同宫或者会照，白头偕老</p> <p>紫微贪狼，如果有吉星会照，婚姻会有些周折，但不刑克，不会有灾祸。</p>								
<u>紫微子女宫</u>	<p>一般是三男二女。如果会照一堆灾星，长子可能早产或者破相会照化权化禄化科，则强夫胜祖之子，再会吉星，子女超过五胎。古代，如果紫微子女宫会灾星，则可能偏房生子或者招一个过继的孩子。</p> <p>紫微在子女宫见各类灾星象征关系不好，并非子女不利亲子关系不佳</p>								
<u>紫微在财帛宫</u>	<p>主富贵。紫微在财帛宫，一般不是“巨富”，但“丰厚”财源亨通。</p> <p>遇到破军，象征赚钱波折。遇到擎羊陀罗火星铃星，皆能横发。但不耐久。紫微七杀也能横发。</p> <p>大耗、地空地劫在财帛宫和雪地同宫或者会照，需要防“财来财去”</p> <p>紫微破军同宫丑宫，第一次经过发大财，第二次经过要防赔精光。</p>								
<u>紫微在疾厄宫</u>	一般象征肠胃病。								

# AAKK008800加微信进交流群

		<p>紫微贪狼在疾厄宫，一般偏性病 紫微见火星在疾厄宫，一般是湿气和皮肤病。 紫微和地空地劫在疾厄宫，眼昏、胃疼。 紫微天相在疾厄宫，也要当心各类结石</p>
紫微在迁移宫		象征外出有贵人相助……但紫薇如果子迁移宫会照或者同宫了擎羊、陀罗。会有出门多麻烦纠纷的问题。
紫微在仆役宫		一般是宽厚、诚实的朋友手下。但如果见到破军、地空、地劫，会因朋友破财。如果见到擎羊、陀罗，则给朋友恩惠反遭抱怨。紫微在仆役宫时，反而不喜欢百官朝供格局。紫微在仆役宫时，化权或者破军、七杀一起，也不好。反而象征下属难于驾驭。
紫微在官禄宫		<p>一般是国家栋梁，一品大员。如果吉星和灾星都会照了紫微在官禄宫，那这人不适合从政，但适合部门主管、独挡一面的工作、或者自由职业者</p> <p>如果化科、文昌、文曲之类的和各种“空曜”同宫，也不适合从政。空曜指的是地空地劫、其他一切带空字的星。如果会照灾星太多、这辈子会屡经挫折。</p>
紫微在田宅宫		自有置产或者购有山地。紫薇在田宅宫会照灾星，要防火灾。如果见破军，再加其他灾星，则要当心不动产相关诉讼。
紫微在福德宫		表示人能享福遇到灾星则忧虑烦恼多。见各类吉星，象征逸。见各类灾星，象征劳碌。
紫微在父母宫		<p>爸妈在家就是如同帝杀。 如果和天府星一起，则父母大概自身比较富贵。亲子关系也较好。 如果紫微和破军在一起，最好早早离开家庭。否则会有刑克。所谓刑克就是严厉管教打骂之类。如果不是，那怕克死人。 紫微贪狼，紫微天相，一般不刑克。但，紫微贪狼容易有继母、偏房、父亲容易有外遇。 如果紫微会照其他各类灾星，那么幼年不为父母爱护，甚至父母有重病，以及各类刑克。包括但不限于打骂、其他形式的关系疏远、冲突、运势走低等。 紫微在父母宫，就算一堆吉星，很疼爱你，也象征父母在家有权威。</p>
2	天机	<p>行属阴木。</p> <p>天机是“善星”。性质多计谋、机变多端。机灵、权变的意思。好动，好勤，好学，但容易见异思迁。博而不精，欲望过高。机是谋臣、策士。适合当辅佐人才，不宜独当一面。 天机对灾星特别敏感，无力抵抗任何灾星！!!!!</p>
天机在命宫		<p>命宫天机遇到灾星，不宜经商，适合走专业方向。天机自己独坐是多才多艺，心慈性急，好动好学的意思。天机多少会带有好高骛远的色彩。如果有吉星，一般来说能身兼数职。 天机入庙，适合谈论兵法。会照各类吉星，一生权贵。如果天机化忌，则犹豫多变，不决。</p> <p>另外，我个人的解释，增加几个关键的： 天机，是姜子牙。象征聪明和才智。二，天机入庙，就是聪明。但天机落陷，就是笨，也可能是弱智。三，天机化忌，有两个说法，有两个说法，一是：聪明反被聪明误。二是：弱智。</p> <p>天机，天梁在一起，善于辩论和谈话。 天机太阴在一起，是有内才、有权术，重情感的意思。会照也算。 天机在申宫时，紫微、天府夹命，一生权重，有钱。富贵。 天机、巨门同宫，加禄存，可以大贵。天机天梁同宫，容易有虚名。 天机、天梁、七杀、破军会合，一般是空门谈禅之客。就是纸上谈兵浪得虚名的人。</p> <p>女命天机，一般性情刚强，技巧聪明。相夫教子，持家有方。 注意，古代女命天机一般评价不高，但现代人为还是挺好。</p>
机月同梁		天机，最重要的格局，就是机月同梁，就是天机，天同，天梁，太阴，四个星星同宫或者会照、

# AAKK0088800加微信进交流群

	拱照。意味着，这个人适合求稳，去做公务员，去国企，去事业单位打拼。如果凑了一堆凶星，则这个人善于权术阴谋。天机、太阴，一个在己、一个在亥，如果再加上更多灾星，则不太好。
兄弟（姐妹）宫	天机入庙 2 人，巨门或者天梁或者太阴会照，也 2 人。天机落陷，兄弟意见不合。 天机在兄弟宫，一般象征兄弟个数偏少。
天机在夫妻宫	适合配偶比你小，差 3 岁以上为宜。天机太阴在夫妻宫，好，吉，对方能帮助你。 <u>天机天梁</u> ，则恰恰相反，对方比你年纪大才好，或者比你小 6 岁以上。如果天机天梁遇到灾星，则应该晚婚，或者订婚后发生波折。如果天机天梁再加各类灾星，一般来说容易离婚，除非晚婚，或者婚前发生波折。天机在夫妻宫的组合里，天机天梁是最差的。离婚率奇高。 问：天机太阴在官禄对宫夫妻宫也算吗？ 天机在夫妻宫，对宫太阴（官禄宫），这个架构则反而还不错。对宫也有效，天机太阴，是天机星在夫妻宫最好的组合。同宫，对宫，都不错。天机巨门同宫，加吉星，在夫妻宫也挺好。但，如果天机独坐夫妻宫，对宫（官禄宫）巨门。则表示夫妻二人貌合神离。
天机在子女宫	入庙 2 人，聪明机巧。古代说，如果是偏室生的，则可能三胎。天机遇到各类灾星，则无子。（古代书里也很操蛋，无子，没说有没有女）天机在子女宫，一般象征子女个数少，而且晚得子比较好。 天机会合巨门子女宫，只有一子。注意，古代这说法比较操蛋，一子，没说几女。 如果天机在申宫入子女宫，汇合红鸾、天喜、大耗之类的星，女多，子少。 太阴天机在一起，2 女 1 子。 在寅宫，会合天梁星，有子女三人。书里没写男女。 天机、天梁在子女宫，或者天机在子女宫、天梁会照，容易流产。 天机、太阴同宫，如果见到各类桃花星。并且还见到左辅、右弼。则象征由女儿所生的儿子继承子嗣。就是姑子归宗。
天机在财帛宫：	天机在财帛宫，是财来财去的意思。遇到禄存、化禄、天马，象征富裕。落陷，则劳心劳力，多变化。 天机如果巨门会照在财帛宫，则更费口舌。竞争、暗斗很多。 天机、天梁会合财帛宫，主人谋财多巧计。 如果天机在财帛宫，会照各类灾星，则一生赚钱机会多，但多聚多散。PS，天机在财帛宫，适合去银行、财务机构工作。 天机在己、亥位，则象征专业人士得财。（例如机械创造类） 天机巨门，还象征“闹中取材例如传媒界”。
天机在疾厄宫：	天机在疾厄宫，一，象征肝病。中医上肝火旺盛，一般会有例如：肝病、胃病、头晕、耳聋、眼花等。幼儿时多灾多病，惊风等。女性阴分虚亏，经血枯少。 天机一个是象征肝胆疾病，一个是象征头晕。另外，四肢末梢的伤害也要注意，例如手指、脚趾的意外割伤，骨折等。 如果太阴同宫或者红鸾、天喜、咸池、天姚之类桃花星同宫，则可能有经期不准，暗疾、子宫不正等问题。天机太阴同宫，则神经系统疾病居多，女命就算见了化禄，化权，也是子宫类暗疾。内分泌失调等。 天机天梁同宫或者会照，见擎羊或者陀罗，则可能是盲肠炎。在这个基础上再加上比如：阴煞、天虚、劫煞类杂曜，则可能是胃癌或者乳腺癌。
天机在迁移宫：	天机在迁移宫，出门打拼反而吉利，因为天机是变动的意思。
天机在仆役宫：	天机在仆役宫，一般是交友广阔的意思。入庙，可以获得朋友帮助。 如果和巨门在一起，则有一些口舌是非。遇到各类灾星，则有小人陷害，或者朋友拖后腿。（擎羊、陀罗）斗气、生气（火星、铃星）。地空、地劫、大耗之类，因为朋友破财。 天机在仆役宫，命主自己最好是“君子之交淡如水”。天机、太阴+各类桃花星，再+化忌、刑煞之类，提防误交土匪。
天机在官禄宫：	天机在官禄宫，象征一辈子事业多变动。

	<p>与左辅、右弼同宫或者会照，事业有多线发展或者身兼数职。</p> <p>入庙，会照化禄，化权，化科之类，名震四海，国家栋梁。</p> <p>落陷，适合在公共机关中任职。</p> <p>遇到各类灾星（擎羊、陀罗、火星、铃星），适合从事流动性无根职业，或时时调换职业。</p> <p>遇到地空、地劫、大耗时，千万不要从事投机行业，要从事实业。</p> <p>天机、太阴（共同或者会照），事业适合公职或者大机构。财务、会计等。</p> <p>天机、天梁同宫或者会照，适合管理、监察类岗位。</p> <p>天机、巨门的组合，适合传媒、广告。</p> <p>天机天梁同宫如果遇到各类灾星，也象征落拓江湖。不太好。</p>
天机在田宅宫：	<p>天机在田宅宫，一般都很难“守业”。能自己置产。但时不时的搬迁。</p> <p>如果天机在田宅宫，遇到各类灾星，则因为住房发生各类纠纷。</p> <p>如果天机落陷，则附近有噪音。</p> <p>天机和天梁会照田宅宫，则晚年能增加不动产。</p> <p>天机和巨门在田宅宫，容易发生因为房产的官司诉讼。</p> <p>天机和禄存在田宅宫，见擎羊、陀罗之类，与邻居不合。</p>
天机在福德宫：	<p>天机在福德宫，与天梁同宫，自寻享受。 天机巨门在福德宫，劳心劳力。</p> <p>天机太阴福德宫，闹中取静。</p>
<b>4 武曲 五行阴金。</b>	
<p>关键是，武曲，是财神赵公明！所以，看见武曲，第一反应是财神。第二反应是跟武力、军队，武行相关的东西。</p> <p>武曲，最适合进入财帛宫。</p> <p>武曲如果遇到灾星，则适合各类技巧工作者。</p> <p>武曲，最怕化忌。一化忌就事业失败。武曲化忌，寿命也短。</p> <p>武曲在命宫的女性，也会像是女汉子。</p> <p>武曲和天府在子、午宫，入命：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、长寿。</li> <li>二、如果配合各类灾星，因财被劫。</li> <li>三、如果配合文昌文曲左辅右弼，则适合科举高中。</li> <li>四、如果配合天魁天钺等，则适合管理金钱。财帛之官。</li> </ul> <p>武曲贪狼在丑、未，少年不利，晚年发达。如果配合了灾星，则是适合技艺谋生。</p> <p>武曲天相在寅、申，如果遇到文昌，文曲，象征巧艺、聪明。如果再遇到左辅右弼，则有权有势。</p> <p>武曲七杀在卯、酉位，如果遇到擎羊则不太好，古人叫做“因财持刀”。为了钱财而拿起了刀子。</p> <p>但武曲七杀+擎羊，因财持刀你可以故意选择应劫，比如去做外科医生，天天拿手术刀赚钱。军人、警察、屠夫，都算是主动应劫。</p> <p>武曲七杀在卯、酉位，+火星，则因财被劫。</p> <p>武曲、破军，在巳、亥宫，可以经商。很难显贵。古代有说法，武曲破军逢昌曲，一生寒士。古代这么认为，现代认为从事工艺行业，可以有特殊天赋成功。（武曲破军）</p> <p>武曲其实不太喜欢文昌、文曲，因为武曲是“武”，文昌文曲，是“文”的缘故。</p> <p>另外，武曲，不喜欢陀罗、铃星。武曲最差的组合，就是“武铃昌陀，限至投河”。</p> <p>武曲，铃星，文昌，陀罗，在一起，为大灾难的组合，大凶。但古代说法，不要教条，不是投河自尽的意思。而是自己矛盾的做法，把自己引向了失败。</p> <p>武曲化忌，不是短命就是大病，绝不是好事。</p>	
武曲在命宫：	<p>如果有灾星，那么适合去“武职”。如果没有灾星，那么适合去“文职”。与武曲配合的各类灾星，化忌，都要预防“水厄”。武铃昌陀、限至投河，也是为此，就是溺水。</p> <p>武曲，如果遇到各类桃花星（贪狼，廉贞，咸池、沐浴、天姚、红鸾、天喜之类），都有横发机会。</p> <p>女命武曲，必然妻夺夫权</p>
武曲入兄弟宫：	一般是兄弟不和睦的意思，入庙也只有2人。
武曲入夫妻宫：	不吉，一般是生离再婚的意思。

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>但是如果武曲入庙，那么晚婚可以躲掉。入庙会各类吉星，象征配偶贤能。如果有禄存，天马之类，因配偶得财。如果会照天姚，则自由恋爱成功。注意，这句话的意思是：夫妻宫，武曲如果会照了天姚，必须是自由恋爱结婚，才能幸福，如果父母强行说媒，则必败无疑。</p> <p>武曲十天姚，父母强行说媒结婚必离无疑！!!!</p> <p>武曲十七杀，武曲十破军，在夫妻宫，基本都是“三度花烛”。这辈子离婚结婚最少三次。三度，古文里不是三次的意思，是多次的意思！!!!!</p> <p>武曲在酉宫，如果再会照各类灾星，会有意外灾祸，因为配偶而破财。</p> <p>女命武曲在夫妻宫，也是再婚的意思。或者继室、偏房。否则刑克极重，例如无子女，丈夫有不治之症，丈夫“不能”，很多类型的刑克。</p>
武曲在子女宫：	<p>如果会照贪狼，40岁以后才有儿子。原文，“四十得子”，古文这个很操蛋，“得子”，没写什么时候“得女”。如果武曲配合其他吉星，可以有三子，或者先女后男。</p> <p>武曲天相在子女宫，需要先过继他人的儿子，然后才能有儿子。</p> <p>武曲破军，一子有刑克。如果小时候破相了，则可以免刑克。或者过继掉也可以。</p> <p>武曲七杀和武曲破军类似，不重复了。</p> <p>如果武曲化忌或者遇到各类灾星，则基本上都是无子，即使有，也是强烈刑克。</p> <p>凡是武曲在子女宫的，都适合继室或者偏房生儿子。正室经常没孩子。</p> <p>武曲贪狼的组合，孩子的风光不能持久。</p> <p>武曲天相的组合，容易出现婚外生子。</p> <p>武曲在子女宫如果会照擎羊、七杀、天刑之类，可能出生就要做手术，武曲化忌就是孩子出生就有灾病。</p> <p>武曲在子女宫如果有左辅、右弼，则象征获得孩子反过来帮助你的助力。</p> <p>如果武曲在子女宫有禄马交驰，则孩子早早外出打拼。</p>
武曲在财帛宫：	<p>这是最棒的。因为武曲就是财神赵公明。</p> <p>如果有禄存，天马，化禄，绝对是大富格局。</p> <p>如果没有那么多吉星，则要在劳心劳力中进财。</p> <p>武曲破军，财来财去，波浪起伏。但武曲破军再如何波折，也能积蓄下钱财。</p> <p>武曲七杀财帛宫：白手起家。</p> <p>武曲被紫微天相会照，则财源丰足。没有擎羊和天刑。也没有化忌。</p> <p>武曲如果在财帛宫会照擎羊、陀罗，因财招灾。</p> <p>没有哪本书里说武曲化权不好。化权和化忌又不是一回事。</p> <p>武曲如果会照火星，贪狼，则有可能意外横发。</p> <p>武曲化忌，为经济而发生困难。</p> <p>武曲遇到地空、地劫，则忙碌，并且成功少，破费多。</p> <p>武曲天府，必须会化禄，禄存，大富。</p> <p>武曲贪狼，必须会火星、铃星，横发。但如果有擎羊，陀罗或者化忌，则横发后横破。</p> <p>武曲天相，必须凭借特殊技艺谋财，难成大富，但丰足。</p> <p>武曲七杀，也可以横发，但不适合见各类灾星，会变成争财。</p> <p>武曲破军，见各类吉星可以发财，但波澜起伏很大。</p> <p>武曲独坐，最怕廉贞化忌来会照，因赌博，或者女色而倾家荡产。</p>
武曲在疾厄宫：	<p>一般是呼吸系统疾病。如果见各类灾星，则要动手术。</p> <p>武曲天相、武曲破军的组合，容易破相。</p> <p>武曲天相一般是跟疮、癥有关的破相。武曲破军一般是跟牙科有关的破相。</p> <p>武曲破军，再加各类灾星在疾厄宫，一般是癌症。</p> <p>武曲七杀与武器破军类似，不再重复。</p> <p>另外，武曲七杀+火星+擎羊+天刑等之类灾星，还有可能是小儿麻痹症。</p>
武曲在迁移宫：	<p>武曲在迁移宫，会照贪狼，“海外做客，他邦得禄”就是在海外赚钱发财。</p> <p>武曲化忌在迁移宫，流落他乡。</p> <p>武曲七杀，武曲破军会照，在外心神不宁。在加各类灾星，在外是非纠纷，思想消极。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	武曲化忌在迁移宫，会照擎羊、陀螺，或者擎羊、陀螺夹武曲在迁移宫，象征客死他乡。所以其实武曲在任何位置，都不太喜欢“禄存星”同宫，但会照、拱照之类较好。 武曲会照廉贞化忌在迁移宫，象征交通意外。
武曲在仆役宫：	会照贪狼、咸池、天姚，一般都是酒肉朋友。 遇到破军、大耗，则是为朋友破财，或者施恩与人。还反遭怨恨。 武曲七杀，要防朋友出卖你。 武曲最喜欢会照天府入庙在仆役宫，在会照各类吉星，古代这话叫“食客三千”。（孟尝君） 武曲化忌在仆役宫，是受下属倾吞的意思。或者因为下属的错误而遭受损失。 武曲在仆役宫，如果文曲化忌同宫或者会照，象征受骗。
武曲在官禄宫：	最适合武职（军人，警察，武警，交警，民警，体育）但经商也很适合。 会照各类吉星，可以担任财政要员。 会照破军，天刑之类，适合去军队，出身军旅。 武曲会照七杀或者同宫在官禄宫，可以为国立功。 如果武曲会照各类吉星在官禄宫，是将相之才。号令百万雄师，威震边疆。 武曲贪狼，适合经商发达。但也可能是从政当贪官。 武曲化忌在官禄宫，则事业不顺。 武曲遇到各类灾星则一般来说事业纠纷困难，不吉。
武曲在田宅宫：	武曲星入庙在田宅宫，可以获得祖产。武曲会照破军（同宫或者会照），地空、地劫、大耗之类，家产破荡。 武曲会照天府星（或者同宫），能发，能守。 武曲天相（会照或者同宫），先败后成。武曲贪狼在田宅宫，30岁后发达。 贪狼、火星同宫，则产业增加。 武曲化忌在田宅宫，产业纠纷。会照各类灾星，产业有进有退。 武曲在田宅，整体来说是吉星。 武曲在田宅宫，如果火星同宫，需要预防火灾。除非有贪狼形成火贪。 如果田宅宫武曲化忌，在会照了廉贞化忌，表示那个时间点房子里死人了。尤其不利于老年人。
武曲在福德宫：	能享福。但必须会照各类吉星。 武曲在福德宫，会照贪狼、咸池、天姚之类，是花天酒地的意思。 贪狼、火星会照武曲在福德宫，快乐享受。 武曲落陷在福德宫则劳心劳力。 武曲化忌在福德宫，费精费神。 武曲破军、陀罗会照，奔走忙碌。 武曲七杀会照天马，形神碌碌。 武曲天相在福德宫，晚年能享清福。
武曲入父母宫：	象征刑克父母。就算是入庙，会照各类吉星，也要过继、或者分开居住才能避免。会照天府、天寿，可以免除刑克。 如果会照各类灾星，则刑克极为严重。 如果武曲化忌，再逢羊陀夹忌，则需要二姓延生。否则先克母，再克父。 只有武曲天府在父母宫，刑克较少。其他刑克都很严重。 其中，武曲破军，武曲七杀，刑克最重。武曲天相，如果遇到“刑忌夹印”，则刑克极重。（以前讲过，不会的自己复习去） 但武曲天相，如果遇到“财荫夹印”，则象征父母长寿，不刑克。（什么叫财荫夹印，自己复习以前讲过的知识去） 凡是刑克严重的人，适合早早的离开家自己去生活。可以减轻刑克。 因为父母宫也是和上司的关系，所以武曲在父母宫，和上司关系不佳。适合多多频繁转换工作环境。 问：武曲，最怕化忌。一化忌就事业失败。这是说武曲在命宫还是所有宫都不能化忌？在哪都不行，武曲和太阳一样，非常怕化忌。

<b>5 天同</b>	天同，五行阳水。
	<p>一，天同不怕擎羊。</p> <p>二，天同不怕化忌。就算落陷化忌，危害也很小。</p> <p>天同在午宫，和擎羊同宫，叫"马头带箭格。大吉，为国效劳。学握兵符大权，是立功战场的大将！</p> <p>天同在辰宫化忌，同时化禄或者禄存，是大富大贵，否极泰来格局。天同有“居 12 宫皆为福泽”的说法。</p> <p>当然其实有些片面，天同有些过分情绪化，这个是缺点。天同，其实是周文王姬昌，就是发明八卦的那个人。象征；老顽童，乐观，安逸，享福。落陷时，象征懒惰。</p> <p>最差最差的，是在亥宫位化忌，“为他人做牛马”，也不过这个程度而已。</p> <p>或者破相、病灾。但必须会照其他灾星，才会应劫，否则表示可以化解。</p> <p>女命天同星，象征人聪明机巧。</p>
天同在命宫	<p>一般寿命都比较长。</p> <p>天同太阴，在午宫，配擎羊同宫，就是标准的“马头带箭格”威震边疆。</p> <p>天同太阴，在子宫，是月升沧海格。(机月同梁的一个子集，适合干公务员或者各种稳定的工作)。</p> <p>月升沧海不太需要擎羊了，因为太阴入庙大吉的缘故。会一些其他吉星，象征人清贵。也是大吉格局。</p> <p>天同卯、酉，太阴对宫，也很不错，但必须会照禄存或者化禄，才合格，象征乐天享受”</p> <p>天同、巨门，在丑、未宫，比较有严重的缺点，必须化禄才吉利。因为有巨门捣乱的缘故，必须化禄才吉利，如果化忌那就不太好。一般是表示有“隐痛、隐衷”的味道，不足为外人道。</p> <p>天同、天梁在寅、申宫，如果天同化禄或者化权，则合格。这个是最标准的“机月同梁格”。适合做公务员以及一切稳定的工作。但不适合创业打拼或者外企，私企。公务员，教师，事业单位，医生，国企，银行，一切稳定的工作。</p> <p>天同和天梁如果在对宫，则比较容易在其他宫位有一些缺点。</p> <p>天同在戌宫，称为“反背，如果化权则大贵。丁年生人四化，阴同机巨，太阴化禄，天同化权，天机化科，巨门化忌。四化全部会照齐全。反主大吉大利。天同化权，可以化解掉巨门化忌。而巨门化忌，又可以激发天同不要懒惰。反而大吉大利。</p> <p>女命天同，容易有意志力薄弱的缺点。古人有一些说法。说适合当小老婆。偏房。古人有“虽美而淫”的评价。</p> <p>另外，天同遇到各类灾星，一般只是精神上的困扰，而不是实际灾祸。</p> <p>流年遇到天同象征“更新”。但这个更新“有可能是感情上的“更新”，所以要注意和小心。</p>
天同在兄弟宫：	<p>入庙；四人以上。落陷：二人。</p> <p>天同太阴在兄弟宫，五人。</p> <p>天同天梁，三人，但兄弟有暗中争斗。</p> <p>天同巨门，三人，但有口舌是非。如果会照各类灾星，则分开住比较好，否则有一定冲突刑克。</p> <p>天同天梁，可能只有姐妹，而没有兄弟。</p>
天同在夫妻宫：	<p>必须晚婚。或者早年订婚后又解除婚约。否则变动很多。妻子必须比丈夫年龄小很多。如果天同落陷再加各类灾星，则分居两地或者离婚。天同在夫妻宫，男人比女人大八岁以上，可以白头偕老，不离婚。天同在夫妻宫，最好同居不举行正式婚礼比较好。可免离异。</p> <p>天同天梁同宫，离婚后可以再娶美貌的妻子。</p> <p>女命天同在夫妻宫，有各类吉星会照，可以不离婚过好一辈子。如果有各类灾星或者化忌，则适合当继室、偏房。或者晚婚也可以。否则，有可能出现：有夫妻之名，无夫妻之实。</p> <p>天同巨门在夫妻宫同宫或者会照的，有口舌是非。</p> <p>天同太阴在夫妻宫，可以比较好，女人貌美。</p> <p>天同天梁，离婚后再婚的配偶比原配更好。</p> <p>天同巨门就是有可能有外遇同居，或者口舌是非。</p> <p>天同巨门见辅佐诸曜，反而是第三者插足的意思。辅佐诸曜的代表是：左辅、右弼，天魁、天钺。实际上在夫妻宫出现左辅或者右弼，就算不是天同星，也会象征“再一次”。一般都适合晚婚。虽然左辅、右弼在大部分宫位都是大大的吉星，但是在夫妻宫却例外。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

天同在子女宫：	<p>一般来说有五个孩子。头胎一般是女孩。天同一般来说，和子女关系比较好。</p> <p>天同太阴，更是女多子少才好。</p> <p>天同天梁，先女，后生二子。</p> <p>天同天机会照，二子，但要晚生晚育。</p> <p>如果有各类灾星或者天同落陷，则一子送终。古文这里再次操蛋了，“一子”，没说几女。</p> <p>天同在午宫入子女宫，则有刑克或者破相，过继、远离，则可避免。</p> <p>但天同天梁、天同太阴，可能生出弱智子女。千万当心，需要观察大限流年回避。否则容易生出弱智，或者自闭症儿童。</p>
天同入财帛宫：	<p>象征白手起家或者以微薄的资金起家。天同、天梁同宫在财帛宫，则财路茂盛。天同，太阴同宫，有意外收获。天同在财帛宫，如果从商，则适合经营“带享受性质的行业”。</p> <p>天同巨门同宫，则有进有退，钱财难于积蓄。会照禄存、化禄、天马之类，则富有。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、龙池、凤阁之类，表示有名士的潇洒风度。艺术技巧起家。</p> <p>天同太阴的组合适合“以女性为顾客”的行业。</p> <p>天同巨门，是最难存钱的，会照各类吉星适合法律，外交工作。如果没有各类吉星，则适合传媒行业</p>
天同在疾厄宫：	<p>一般象征健康，疾病少。如果各类星星配合不好，一般是阴虚、肾脏、膀胱、尿道、疝气、子宫、淋病、痔疮等。</p> <p>天同太阴在疾厄宫，胸闷，水胀，脚肿，湿气，瘫痪。</p> <p>天同天梁除了表示下部疾患”也表示心气痛。</p> <p>天同、巨门，象征有“隐疾”。</p>
天同在迁移宫：	<p>象征出门得福。</p> <p>天同天梁在迁移宫，出门有贵人。</p> <p>天同巨门在迁移宫，出门可以创业，但是口舌是非多。</p> <p>天同太阴在迁移宫，出门忙碌，但是能发财。</p> <p>天同在迁移宫，会照擎羊、陀罗，出门是非灾祸多。会照火星、铃星、天刑，出门有斗争不安。</p> <p>天同在迁移宫会照地空、地劫、大耗之类的，出门容易失财或者破耗，滞留他乡。入庙会好很多，但也是不安定。</p> <p>天同天梁是最适合出门闯的。</p> <p>其次是天同巨门也可以，但是口舌是非多。天同太阴是出门奔走忙碌。</p>
天同在仆役宫：	<p>象征结交多方面的朋友。入庙，则有朋友协助。</p> <p>天同太阴、天同天梁，都是有“益友”。</p> <p>天同巨门在仆役宫，则朋友间有误会和不谅解。</p> <p>天同在仆役宫会照擎羊、陀罗或者同宫，会受到朋友的牵连。或者遭到手下之人不义的陷害。</p> <p>天同在仆役宫会照火星、铃星，因为朋友生闷气。</p> <p>天同在仆役宫遇到大耗、地空、地劫之类，会因为朋友破财。</p>
天同在官禄宫：	<p>适合白手起家或者由小发大。会照化禄、化科、化权，事业鼎盛。</p> <p>天同会照文昌文曲在官禄宫，象征文化艺术中求进取。</p> <p>天同落陷在官禄宫，则适合公众机构中任职或者机关部门中任科员。</p> <p>天同会照天马、陀罗，业务多变动和纠纷。</p> <p>天同会照擎羊、天刑在官禄宫，事业上多诉讼纠纷。</p> <p>天同会照火星、铃星，处事多逆境。</p> <p>天同会照地空，地劫在官禄宫，事业从幻想中发动。或者由艺术技能起家。</p> <p>天同太阴，需要在即成的局面下发展。可以守祖业。</p> <p>天同天梁，适合担任公职。不适合创业。</p> <p>天同巨门，容易半途而废，所以不要大投资的行业，适合传媒、广告等。但需要带有“休闲享乐”性质为好。天同巨门，需要在艰难奋斗中成功。</p>
天同在田宅宫：	一般是可以自己置业的。

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>天同虽然是福星，但一般不利于购置田宅，因为天同是精神享受，不是物质享受。</p> <p>凡是天同在田宅宫的（因为也象征你所在的企业），所服务的公司适合带有“享受”色彩，商业艺术色彩为好。</p> <p>最喜欢太阴，天同太阴在田宅宫，认为可以购置鱼塘、果园，最后导致大富。现代社会，这个应验为：购置宁静地点的住宅。</p> <p>天同、天梁，只适合物业经纪。</p> <p>天同巨门的组合，因置业而招致损失。</p>
天同在福德宫	<p>这个是最好的。象征人能享福，能快乐。</p> <p>天同天梁在福德宫，自然安乐。</p> <p>天同太阴在福德宫，安逸享乐。</p> <p>天同巨门（或者加上陀罗），则自寻烦恼。</p> <p>天同因为是精神享受的缘故，有时候，应验为：事情都有其他人代为自己安排搞定了。因此天同在福德宫时，如果会照吉星太多，再加各类“空曜”，则体现为人很懒惰。</p> <p>天同化忌在福德宫，一般是是非纷扰互助和烦躁不安。</p>
天同在父母宫：	<p>父母双全，关系好，无刑克。但这样的情况，天同在父母宫，只是跟自己父母关系好，一般很难调处和上级的关系。</p> <p>只有天同、巨门在父母宫，亲子关系会有一些意见，容易有代沟。</p> <p>天同在父母宫会照擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、天刑等等之类的，需要过继、或者祀出。否则会有刑克。</p> <p>天同天梁，则父母婚姻不美。</p> <p>天同太阴组合最好，但如果太阴化忌仍旧有烦恼。</p>
<b>6 廉贞</b>	<p>五行属阴火。廉贞的原型，是奸臣，亚相费仲。廉贞重感情，欠理智。</p> <p>廉贞有两个重要的含义：</p> <p>一、廉贞化气曰“囚”，故而廉贞是囚牢，囚星。</p> <p>二、廉贞是“次桃花”，仅次于贪狼的桃花性质。</p>
雄宿乾元格	廉贞七杀在未宫，三方四正有吉无煞。（丑宫不行，必须是未宫）
廉贞清白格	（也叫紫府朝垣格、雄宿朝垣格），这个位置必带“府相朝垣”。必须是廉贞在申宫，寅宫不行。
廉贞贪狼在巳亥	廉贞比较差的格局，伤害感情，贪婪物欲。
廉贞在命宫：	<p>主人心硬、性狠，浮荡浮躁，容易纷争，不拘礼节。</p> <p>廉贞最喜欢和天府在一起，有效化解廉贞的缺点（在辰、戌）</p> <p>廉贞七杀同宫，如果遇到化忌，擎羊，陀罗，火星，铃星，天刑等灾星，则“马革裹尸而还”。紫微、廉贞、武曲，必在三方四正会照，且永远会照。</p> <p>如果廉贞会照禄存，化禄，天马之类，则富贵双全。</p> <p>如果廉贞会照文昌、文曲，则形成“廉贞文武格”，反而好礼仪，喜欢音乐。</p> <p>廉贞最差落陷，容易纸醉金迷。因酒色赌博，有诉讼口舌。</p> <p>廉贞在命宫时，最怕迁移宫有七杀，破军拱照，容易客死他乡。廉贞在迁移宫时，效果也差不多。</p> <p>廉贞、破军，天刑在酉宫，容易“覆车兽伤”。就是翻车，过去都是马拉车，所以翻车也是马导致的，故有“兽伤”这样的说法。其他的，就是被猛兽咬了，被毒蛇咬了之类。或者被疯狗咬了。</p> <p>廉贞如果落陷入化忌，有脓血之灾。如果会照破军、天刑，再逢火星。也有自杀风险。</p> <p>丙年生人（1966、1976、1986、1996、2006、2016、2026，反正尾数是6就是丙年），在子、午、卯、酉宫立命，横发横坡。</p> <p>廉贞化忌会照武曲、破军，可能会被意外压伤（比如高处掉落的重物），或者被蛇兽咬伤。</p> <p>廉贞天府，戌宫立命，如果有各类吉星，则可以在空幻中打天下，成大事，立大业，声名远扬。但也有成有败。如果会照各类灾星则风波周折。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>女命廉贞在命宫，如果三方四正有吉星会照，则富贵双全。入庙有禄存，化禄，则是“贞烈之妇”。但如果会照各类灾星，则是孤独之命。容易刑克离婚，适合当继室、偏房、或者不举行婚礼。</p> <p>廉贞最怕化忌和天刑同临。容易有脓血之灾。如果会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、化忌，也有牢狱之灾。如果再会照杀破狼，姓名堪忧。性命堪忧。</p> <p>廉贞最喜欢在辰戌同宫，会照武曲星，风雅高尚，好礼乐。</p> <p>廉贞天相在子午宫，必须有巨门化禄或者化权相夹（财荫夹印）或者会照禄存，才能富贵。而且不能遇到各类灾星。</p> <p>如果廉贞天相在子午，火星同宫又会照天刑，容易自杀。廉贞破军火星居陷地，自缢投河。现代改为由于自身的错误导致倾败。</p> <p>廉贞天相必然会照破军。天相永远和破军会照。</p> <p>廉贞七杀在丑、未，一方面可以构成雄宿乾元，但必须不见化忌，没有各类灾星会照。才合格。但如果廉贞化忌见各类灾星，则变成“廉贞七杀，路上埋尸”。容易战死沙场挥着殉职。</p> <p>廉贞破军在卯、酉。很危险。如果会照火星铃星，则：“廉破火铃，狼心狗肺。”廉破火星，自缢投河。廉破天刑，覆车兽伤。（翻车或者被猛兽咬伤），被蜜蜂蛰、被蛇咬、被狗咬、被老虎吃了，全都算。</p> <p>廉贞破军有反格，就是如果廉贞化忌破军同宫，则横发横坡。</p> <p>廉贞破军组合如果会照各类吉星，尤其是文昌文曲，则大幅度改善。大吉。</p> <p>廉贞贪狼是最差的，“下贱孤寒，弃祖离家。”古代说男浪荡，女贪淫。现代社会则不是这个看法，认为会照吉星良好的话，可以从事设计类岗位，带有风雅色彩。</p> <p>大限、流年，廉贞星会比较怕白虎。象征官非。也不喜欢化忌或者天刑、擎羊之类。</p>
廉贞在兄弟宫：	入庙有2人。天相同宫也就2人。如果会照各类吉星，五个兄弟能剩下三个。如果遇到各类灾星，则关系不合。廉贞在兄弟宫，一般来说感情融洽，但是个数稀少。会照各类吉星也超不过5个。但如果会照各类灾星则关系不合。
廉贞在夫妻宫：	<p>除非有吉星会照扶持，否则生离。（离婚）</p> <p>如果廉贞化忌，离婚再婚。廉贞落陷，三度花烛。</p> <p>廉贞七杀、廉贞颇具那都是生离不和。否则刑克（刑克的意思有可能克死，克病等）</p> <p>廉贞会照各类灾星在夫妻宫，可能因为男女间的事情引发官司纠纷。</p> <p>女命，廉贞在夫妻宫，性质差不多，也可能是有夫徒有虚名。</p> <p>廉贞不利于婚姻的原因，是因为它有浓厚的感情，也重视精神生活，但是意志力薄弱。</p> <p>现代，女命可以配年纪比自己大很多的丈夫来避免刑克。</p> <p>男命则应该配比自己小很多的妻子。</p>
廉贞在子女宫：	<p>一般感情深厚，纵有误会，也能化解。</p> <p>廉贞最喜欢和天府在子女宫，象征得贵子。一般三个孩子。</p> <p>廉贞天相，一般两个孩子。</p> <p>廉贞入庙独坐在子女宫，一般是一子独秀。</p> <p>廉贞落陷则有一定刑克。廉贞化忌一般是病灾、破相。</p> <p>廉贞贪狼、廉贞破军、廉贞七杀，一般都有刑克，如果会照各类灾星，则刑克严重。亲子关系不合，古代须立祀子。</p>
廉贞在财帛宫：	<p>象征横发横坡。</p> <p>廉贞七杀，在未宫入财帛宫，则大富。廉贞天相在财帛宫，主富裕。</p> <p>廉贞配擎羊、火星，则能横发。</p> <p>廉贞落陷，象征“在艰难中得财”</p> <p>廉贞化忌在财帛宫，因财生灾。</p> <p>廉贞会照大耗、地空、地劫之类，需要防贼、防盗窃。</p> <p>廉贞化忌会照擎羊、陀罗、地空、地劫之类，因诉讼而破财。</p> <p>廉贞七杀，大富。</p> <p>廉贞天相，如果构成财荫夹印，则大富，但容易横坡。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>廉贞破军，因命宫是武曲天相，必然会照贪狼，则喜欢见火星，见了则大富。擎羊能对廉贞天相产生激发力。凡事横成横破，都应该见好就收。</p>
廉贞入疾厄宫：	<p>廉贞独坐：虚亏、肝阳上升，流感、贫血、失眠、咳血、手淫、意淫、遗精，女子经期不准，经血不足，淋病，梅毒。一般象征心火燥急。</p> <p>廉贞贪狼，象征性器官病，子宫不正，妇女暗病等。</p> <p>廉贞天相，糖尿病，结石。</p> <p>廉贞七杀，肥病，咳嗽，鼻敏感。</p> <p>廉贞七杀，结石，意外伤害。</p> <p>廉贞由于对化忌、灾星，防御力极差，很敏感，所以如果廉贞在疾厄宫遇到各类灾星，或者化忌，则容易变成重病，例如癌症。</p>
廉贞在迁移宫：	<p>如果廉贞在迁移宫，那么这个人最好出门在外。</p> <p>最怕破军、七杀、天刑、化忌、大耗等星，象征客死他乡。</p> <p>廉贞贪狼在迁移宫，做事有精神，多应酬交际。</p> <p>廉贞天相在迁移宫，出门得利。</p> <p>廉贞七杀，如果会照禄存化禄在迁移宫，在外得财。</p> <p>廉贞化忌或者会照各类灾星在迁移宫，在外因财生灾，酒色生祸。</p> <p>廉贞在迁移宫，但凡会照各类灾星的，都是象征在外遭遇凶祸灾非。</p> <p>廉贞破军擎羊，在迁移宫，死于外道。就算会照其他吉星，也是伤残。</p> <p>廉贞七杀，路上埋尸：</p> <p>命宫或者迁移宫见到“廉贞七杀”，廉贞化忌，或者武曲化忌，如果会照擎羊陀罗，或者擎羊同宫，容易有交通意外。</p> <p>廉贞在迁移宫，七杀、破军、贪狼同宫或者会照，再会照文曲化忌，出门受骗或者失窃。</p>
廉贞在仆役宫：	<p>廉贞入庙，交友广阔。</p> <p>会照各类吉星，可以因友得财。</p> <p>会照各类桃花星（贪狼，咸池，天姚，大耗之类）酒色，豪赌朋友居多。</p> <p>廉贞落陷、化忌的时候，朋友拖后腿。</p> <p>会照破军、七杀、擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、地空、地劫、大耗之类灾星，因朋友受牢狱之灾，破财。也象征手下的人陷害你。</p> <p>所以，廉贞在仆役宫，远离阿谀奉承的</p>
廉贞在事业宫：	<p>廉贞入庙，武职显赫。如果会照各类吉星，富贵双全。</p> <p>廉贞贪狼在事业宫，适合外交、交际应酬类工作。</p> <p>会照文昌、文曲、紫微等星，适合文职掌握大权（而不是武职）</p> <p>由于廉贞永远和紫微、武曲会照，所以这里说不说紫微是一样的。另外，由于也会照了武曲，也适合文武双全。建议选择：文职武作、或者武职文作。</p> <p>廉贞在官禄宫会照天府、天相，则大富大贵。</p> <p>廉贞七杀同宫，适合军警武职。</p> <p>廉贞破军同宫，在官禄宫，则一生波折颠沛。</p> <p>官禄宫，廉贞七杀，如果会照各类灾星或者化忌，则有牢狱之灾。</p> <p>现代：</p> <p>廉贞贪狼：适合各类设计工作、公共关系工作。</p> <p>廉贞七杀：可以经营食品、医疗手术、手艺、技术活。</p> <p>廉贞天府：可以从事金融、证券、财务廉贞天相：市场计划、财务计划，咨询顾问。</p> <p>官禄宫，廉贞七杀擎羊同宫，适合刑法工作。否则这辈子最少惹一次官非。</p> <p>问：</p> <p>什么叫武职文作：比如工程师。</p> <p>什么叫文职武作：比如广告公司的施工人员，这个就叫文职武作。</p>
廉贞在田宅宫：	廉贞七杀，可以自置家产。

	<p>廉贞天府，可以守祖业。</p> <p>廉贞落陷在田宅宫时，破败。廉贞化忌会照各类灾星在田宅宫，因为产业而发生灾祸。</p> <p>廉贞贪狼在田宅宫，如果会照各类灾星，则因酒色赌博破产。</p> <p>因为田宅宫也可以看出一个人服务、供职的机构选择什么合适。所以，当廉贞在田宅宫时，就算廉贞化忌、外加破军、七杀会照、擎羊陀罗会照这样。即使如此，也适合服务于妇产科医院、外科手术室、化验所、肉事业（屠宰业），饮食业、刑法、纪检委之类地方，反而吉利，敬业。</p>
廉贞在福德宫：	<p>廉贞天府在福德宫、廉贞天相在福德宫，快乐享受。</p> <p>廉贞破军在福德宫，劳心劳力。</p> <p>廉贞独坐福德宫，忙碌。</p> <p>廉贞落陷、化忌，终于忧虑不安。终日忧虑不安。失眠。</p> <p>廉贞会照各类灾星，都是无福、奔波忙碌。</p>
廉贞在父母宫：	<p>廉贞落陷或者化忌的时候，不利父母，刑克。过程重拜父母、过继他人。</p> <p>廉贞天相、廉贞天府，可以有所化解。</p> <p>廉贞天马、廉贞天虚，一般都象征远离父母。</p> <p>廉贞七杀、廉贞破军、廉贞贪狼，有刑伤。</p> <p>会照各类灾星都是刑克父母的意思。</p> <p>廉贞如果会照红鸾、天喜、咸池、天姚、天刑之类的，则可能是继室所生或者偏房所生。现代解释就是可能是私生子。</p> <p>廉贞化忌或者武曲化忌（流年），可能遭到上司解雇。另外是也可能是父母当年过世，重病等。</p> <p>流年，白虎、擎羊会照流年父母宫，也可能父母死亡，灾病。</p> <p>因为父母宫也是和上司的关系，所以，父母宫廉贞，再会照各类桃花星。适合从事“把异性作为服务对象”的行业。或者带有精神享受色彩性质的行业。</p>
7 天府	<p>天府，是南斗主星。五行阳土。在星盘上，永远和紫微在寅申的对角线上对称。天府，相传原型是纣王的正妻，姜后～哦，姜王后。</p> <p>天府的特点是小心谨慎。所以，天府入命的人，如果配合吉利，就会体现出谨慎的特点。</p> <p>如果配合不利，则会出现权诈小人，胆小如鼠的缺点。天府入命的人，缺乏开创力。更善于守城。</p> <p>天府，和紫微一样，其实是帝星，喜欢“百官朝拱”，什么叫“百官朝拱”。</p> <p>讲紫微的时候，讲过，不知道大家是否还记得。</p> <p>天府，即使遇到了一大堆灾星，解释也是：象征本人奸诈，权诈小人，胆小如鼠。如果遇到吉星，那都是福分。所以这个特点就有点像是说，天府其实遇到灾星也不是真正的灾难。</p> <p>有点像此前讲紫微的特点，不知道大家是否还记得，紫微遇到灾星，是“无道昏君”。而不是有什么真正的灾祸降临。</p> <p>天府是财帛的府库。就是放钱的仓库。</p> <p>天府在寅申，和紫微同宫，如果会照各路吉星，叫做“君臣庆会”。</p> <p>天府在戌位也是上格，与廉贞同宫，如果会照吉星，是军政元首，人民领袖，部级长官。</p> <p>在商业则创业合伙人，商界名人。在技术、艺术方面，也可能是发明家，超人见解，有所特长。举世闻名。但前提是必须有左辅右弼吉星会照天魁天钺夹命也很好。</p> <p>在巳、亥宫位，与紫微对宫。如果有各类吉星，大富大贵，长寿。突遇贵人提拔，平步青云。</p> <p>在寅、申二宫，如果没有各类吉星会照，则是：在野孤君。容易出现清高自赏的情况。</p> <p>也可能做自命清高的老师。</p> <p>天府在辰、戌二宫，如果会照禄存、左辅同宫，则也是真奇格。天府在辰戌，必然和廉贞同宫。就算遇到灾星，也是商业巨子。</p> <p>天府，永远和“七杀”相对宫。所以，天府能否发挥自己的权力，完全看七杀。:</p> <p>天府在巳亥，二宫，对宫紫微七杀，这个组合象征权贵。（不象征钱财）。</p>

天府在卯酉，二宫，对宫武曲七杀，这个组合象征财富。（不象征权贵）。

天府在丑未二宫，对宫是廉贞七杀，应该从事专业方向。

天府和廉贞同宫才是最好的（而不是和紫微），前边讲过了，天府廉贞在戌宫有大富大贵的机会。

另外，天府和天相，永远在三方会照。所以，有个说法，“逢府看相”。

如果你看推断一个天府星的吉凶，就要同时看天相星的吉凶，综合评判。

另一个重要的说法就是，天府永远不落陷。

就算星盘上写着“陷”，也当作不陷来算。这时候如果天相很明亮，那么天相会反过来把天府给照亮，不算差评。因为天府就算遇到灾星也不是真的灾祸，而是象征其人奸诈胆小。所以，就算天府遇到一大堆灾星，自己还落陷，也不能按照大凶来推断。

然后，天府另一个重要的性质，就是“财库里到底有没有钱”？

天府，如果可以和禄存或者化禄会照，那就是财库里有钱。叫做“府库充盈”大吉，富裕。

反之，就是“空库”，命主的富裕程度估计水平要大幅度下降。

问：

这时候如果天相很明亮，那么天相会反过来把天府给照亮，不算差评。天府能把天相照亮了吗？

会照关系都有这个特点。互相影响。但就算两个都落陷，也不做大凶来评价。但要当作没有大作为来评价。胆小的人，不会有灾祸降临，但做不成事，明白吗？胆小，根本不敢出门，你说能有啥灾祸降临？啥都没有，但是做不成事。

如果天府庙，天相得呢？天府也能把天相照亮了？

真教条。是可以照亮的，但是照亮的再亮也不是自己的。

意思就是天府，天相只要有一个是庙的，就当做吉，是这个意思吧？

学生问：“逢府看相”怎么看？

令东来回答：天府受天相的影响非常大，所以在观察天府的优劣时，必须综合天相的宫位

一起看。具体一点说，是先看天相与什么星曜同度，以及两夹是否构成“财萌夹印”或者“刑忌夹印”；然后再看天相的三方四正会照的星曜如何。不论天府落在何宫，天相都会对天府产生很大影响，以天相在官禄宫、天府坐命时的影响最大。除此之外，如果天府落在疾厄宫，而天相与右弼同度，则主胃寒，这也是天相宫位星情的影响。

学生问：那如果是天府坐命，夫妻宫有左辅、右弼，此时左辅、右弼冲照对面的天相，这能不能算天府也遇到了左辅右弼呢？或者说，田宅宫、奴仆宫有左辅和右弼夹住官禄宫的天相，能不能也算天府遇到了左辅右弼呢？

令东来回答：天府坐命，直接在三方四正会齐左辅、右弼，这肯定是最好的。如果没有直接遇到左辅右弼，但是三合的天相星遇到了左辅右弼，虽然对命主也有较大帮助，但远不如直接见辅弼来的大。也就是说，天相遇到了左辅右弼，不能当成天府也遇到了辅弼，这其中或许有性质上的相似，但本质上是有差别的，不可以等同。

给你段专家的评价。

“逢府看相，逢相看府。”

天府如果没有会照禄存，化禄，叫做“空库”。

如果和地空、地劫，同宫，也叫“空库”。注意，这个必须和地空、地劫之一同宫。会照对拱之类不算。

但禄存、化禄，不同宫也可以，会照或者对宫就可以。

然后是露库，露库就是财库挖了个洞。天府会照擎羊或者陀罗，就是露库。

有人可能有疑问，那么火星，铃星就没关系了吗？

我请大家动动脑子，天府永远和七杀对宫。而杀破狼三星，永远在三方会照。

这就是意味着，如果天府的三方四正遇到了火星铃星——贪狼就也会照到他们，从而形成火铃贪的逆袭格局，一夜爆发。

所以这里空库、露库，并没有火星、铃星什么事情。

我之前讲过，天府像是一个罩子，会把灾星罩在里面，发挥不了作用，一般能罩住两个。

这是什么意思呢？就是今天说的，胆小。害怕的坏东西，都藏在心里，但是灾星如果太多，总是藏不住的。

露库的意思就是虽然能赚来钱，但是留不住。

举个好玩的例子，如果有人命宫天府加“天姚”，意味着虽然表面道貌岸然，但是内心很猥琐，藏了很多男盗女娼淫乱的东西。天府在命宫，男性的刚才讲过了。

女命也是大吉。因为这个原型是姜王后，象征人忠厚慈祥。

如果会照左辅、右弼，可以做大户人家的夫人。

女握男权，有大丈夫威严，大富大贵。如果会照各类灾星，虽然也能得人尊重，但是福分不全，不是克夫就是克子。也有可能再婚，或者只生女孩。（古代说法）大限、流年，经过天府所在宫位，会得到贵人提拔，连升三级。

但如果遇到各类灾星，则因为过多考虑而坐失良机。

如果会照了化忌、大耗等星，则：

一、疾病、胃痛、口舌是非。二、当年无所事事。

天府十天姚，绝对是阴谋权术之人。

天府如果只见文曲，不见文昌，也可能是斯文败类。

天府如果与地空或者地劫同宫，就不适合经商了。会被孤立，自己性格有多猜疑，做不成。如果天府在己、亥，或者卯、酉。女人必须有自己的事业，当全职太太可能会影响家庭和谐，凌驾丈夫。

女命天府星，最怕夫妻宫是“廉贞破军”。如果会灾星，又见到单个辅佐星。丈夫容易有二心。

（左辅、右弼只会照到一个，会照不到另一个）

（天魁、天钺只会照到一个，会照不到另一个）

注意就是，如果流年天府遇到地空、地劫、大耗、陀罗、化忌之类的，则当年工作可能变成“无所事事的闲职”。

天府在兄弟宫：	<p>兄弟众多，5人以上（古代说法）。</p> <p>遇到各类吉星，则兄弟多才多艺，互相帮助。遇到廉贞、武器，则有伤、克。会照各类灾星，则兄弟只有1-2人，关系也不好。同理，如果兄弟宫有什么天虚、天姚星，则兄弟之间阴谋权诈。</p>
天府在夫妻宫：	<p>一般是吉。</p> <p>男命，如果天府在夫妻宫，会照各类灾星，则有可能养二奶，宠小老婆。</p> <p>如果吉星和灾星都会照了，则基本没法离婚，离不成，还藕断丝连。因为天府是吉星。</p> <p>女命天府在夫妻宫，也是吉。如果会照各类灾星，则适合当继室、偏房之类。</p> <p>天府在夫妻宫，适合男的比女的大六岁以上。就算会照灾星，也不会有什么养二奶之类的事情了。</p> <p>天府在丑、未二宫独坐夫妻宫时，男命不吉。自己有外遇，或者再婚。</p>
天府在子女宫：	<p>如果会照文昌、文曲、天魁、天钺之类，则可以有聪明多才的孝子。</p> <p>如果会照左辅、右弼，五胎以上（古代说法）</p> <p>如果会照武曲，廉贞，三子送终。（古代说法很操蛋，说三子，没说几女）</p> <p>如果会照各类灾星，则子女性格倔犟。或者子女破相。</p> <p>天府如果会照廉贞七杀擎羊，在子女宫，可能会出现剖腹产。</p> <p>天府在子女宫，就算会照一堆灾星，也不刑克，只是子女性格倔犟。或者破相。</p> <p>子女宫天府，会照禄存、天马，则子女必然会外出打拼，但是仍和家庭保持密切联系。</p>
天府在财帛宫：	<p>象征这个人有很好的理财能力。必须会照禄存、化禄，才有富裕。</p> <p>但如果禄存和天府同宫，不是会照，则获得钱财的过程比较艰难。所以禄存最好会照，不要同宫。</p> <p>天府在财帛宫，会照各类吉星，都是大富。但如果会照各类灾星，则因为钱财有很多纠纷和诉讼。</p> <p>天府在财帛宫的人，就算没有禄存、化禄，其实用钱也非常有计划性，很会理财。（王亭之前辈研究结果）看重现金和储蓄。</p> <p>另外，如果地空、地劫和天府同宫，则进财同时也要损财，但进一定大于损。</p>
天府在疾厄宫：	<p>一般是胃病、脚气、肿胀等病症。天府、廉贞同宫，湿火。</p> <p>会照右弼、天相，因寒胃疼。七杀、天刑会照，有外伤。会照华盖、天才，反胃、虚惊。一</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	般是因为营养不良的黄肿、水肿。天府如果和廉贞化忌在疾厄宫，胃出血。逢府看相，如果天府在疾厄宫，天相星不吉，则可能胃寒、如果会照陀罗、铃星，也可能有胆病。
天府在迁移宫：	<p>象征外出得到福分，或者遇到贵人。 天府武曲同宫，适合出外经商或者远涉重洋发财。 遇到各类灾星，则防外出遇到阴谋损伤。擎羊、天月、天刑与天府同宫在迁移宫，出外遇小人。 天府在迁移宫，如果独坐，则不能只看天府自己确定是否适合出门打拼，需要看命宫主星是什么。 例如丑未，廉贞七杀坐命，就算迁移宫是天府，也不适合出门。 但是如果推断流年，如果天府在迁移宫，则可能转换工作环境。 天府与文曲化忌同宫或者会照，出门可能有小小的破财，比如被偷窃。 天府在仆役宫（交友宫）：象征交友广阔。会照各类吉星，朋友有助力帮你。 会照左辅右弼，可以获得手下的人拥护。如果会照地空、地劫、大耗等星，则因交友而损耗。或被手下的人偷盗。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑，则自己诚意待人，但反遭怨恨，被手下的人阴谋不利。 注意，天府在仆役宫，只是交友广阔，但由于天府本性“谨慎”，所以深交不多，很多点头之交。</p>
天府在官禄宫：	<p>象征事业伟大。 如果天府在午宫，入官禄宫。（事业宫），禄存在寅宫，天相星在戌宫，会照各类吉星，则“极品之贵”。 如果天府星在丑宫入官禄宫（事业宫），会照各类吉星，也是大贵。文武皆宜。 如果地空、地劫同宫，做事魄力大，适合发展实业经济。 会照擎羊、陀罗、火星、铃星，则纠纷波折居多。 天相在巳位，天府在丑位，迁移宫紫微贪狼，这个是府相朝垣的大格。命无正曜。 <b>府相朝垣</b>是一个很广泛的格局： 简单来说，天府、天相，一个在官禄宫，一个在财帛宫，会照命宫，一律叫“府相朝垣”。 普通的府相朝垣，命宫是没有主星的，所谓“命无正曜”。但也有时候，府相朝垣会和紫微、武曲、廉贞重合。 例如紫微在子、午二宫，那么这时候府相朝垣就厉害了，因为天府、天相，会照的是紫微。 再如，廉贞在寅、申二宫，那么紫微天相十武曲天府，会照廉贞。这个也是府相朝垣。叫“雄宿朝垣”。 最后是武曲在辰戌二宫，紫微天府十廉贞天相会照，这个也是府相朝垣。 但多数时候，府相朝垣，没有能够和紫微、天府、廉贞重叠，所以“命无正曜，府相朝垣”是大多数格局。 没有主星的“府相朝垣”，一辈子是“副手”，辅佐性质的工作，可以做到很大成，但永远是辅佐性质。例如，参谋、军师、顾问、咨询、助理、智囊，幕僚。副组长、副部长、副科长、副处长、副局长、副市长、副省长、副院长、副厂长、副总裁、副总监、副总经理、总之，副的一切。最高的副手，是宰相。 但是如果府相朝垣，会照了有主星的格局，则可能做正手。</p>
天府在田宅宫：	<p>吉，能置产。能创、能守。就是祖产也能守住。 天府在田宅宫，最喜欢文昌、文曲会照。象征家里有人能科举高中。</p> <p>请问：若紫微天府同在田宅宫，且紫微化权，会如何？ 紫微天府都入庙，房产很好。 如果天府在田宅，有火星，要防火灾。 另外，由于田宅宫也是反应工作单位的，田宅宫如果是天府，那么这个人不愿意换工作。 但是如果会照各类灾星，可能公司有人事纠纷。 火灾的应验是：天府、地空、地劫、大耗、火星。</p>
天府在福德宫：	吉，福厚、安宁。会各类灾星，自寻烦恼，忙碌。

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>如果天府十陀罗，可能变得小气。 天府十火星在福德，很多不必要的忧虑。</p>
天府在父母宫：	<p>幼年父母双全，无刑克。吉。 会照擎羊，和亲子关系不合。 会照其他各类灾星，分居，或者犯出。 天府在父母宫，会照化禄和禄存，见到天巫，遗产丰厚。但禄存同宫，父母独掌财权。 天府不喜欢擎羊、天刑在父母宫同宫，流年父母要做手术。如果流年父母宫忽然见很多化禄、禄存重叠，也可能是丧服。</p>
<b>8.太阴</b>	<p>太阴，就是月亮。五行属阴水。太阴，象征女性。 男人：妈妈，老婆，女儿。 女人：妈妈，自己，女儿。</p> <p>太阴在丑宫，叫“天库”。 太阴在寅宫，叫“天昧”。 太阴在卯宫，叫“反背”。 太阴在辰宫，叫“天常”。 太阴在巳宫，叫“天休”。 太阴在午宫，叫“天衣”或者“寒月”。太阴在未宫，叫“天圭”。 太阴在申宫，叫“天潢”。 太阴在酉宫，叫“天祥”。 太阴在戌宫，叫“天助”。也叫“月照寒潭格”。 太阴在亥宫，叫“月朗天门”。也叫“朝天格”。 太阳主贵，太阴主富。所以太阴星其实象征财富，富裕。最喜欢化权、化禄、化科，禄存等。 太阳当初讲过，象征发散。 太阴则相反，象征收敛。 太阴会照文昌文曲，或者夹宫，博学多能。 夜晚生人喜欢太阴。白天生人如果命宫太阴则不太好。 太阴也是“主星”，所以喜欢“百官朝拱”，什么叫百官朝拱，之前讲述紫微时讲过了。 太阴在丑宫，日月相会，性情豪爽，高官厚禄。 太阴在寅宫，旭日东升，月亮快要落山了，象征人性格多犹豫不决。 太阴在卯宫，日月反背，如果有吉星配合，反主大吉。 太阴在辰宫，“阴入精土”，如果会照各类五行属金的星，则大吉，掌握军警大权。 太阴在巳宫，象征有眼病，女性的丈夫有名无实。但如果化禄，化权，化科，之类，反而富贵。 太阴在午宫，主人性感丰富，多幻想，自作多情，不利原配。 太阴在未宫，日月同度，性情爽直，忽阴忽阳，不利女性。 太阴在申宫，主为人福厚禄重，事业伟大。有权术，富于幻想，有雄心。 太阴在酉宫，大富大贵。 太阴在戌宫，月照寒潭格，玉兔扬辉，上格。 太阴在亥宫，月朗天门格，大富，多计谋，善策划。 太阴如果和天同同宫或者对宫，则增加了太阴内向和情绪。 在午宫，除了加上擎羊能成为“马头带箭格”之外，女性一般多象征花前月下的感天机和太阴对宫或者会照时，增加了犹豫不决的不足，或者不顾家人。 太阳与太阴同宫或者对宫，以未宫最为不利。因为太阳日落西山，月亮还没出来。 太阴禄存同宫，左右相逢富翁：太阴，禄存同宫，会照左辅右弼，大富翁。 日月科禄丑未中，定是方伯公。太阳太阴在丑、未，如果会照吉星也是大吉。 日月左右合为佳。就是太阳、太阴同宫，需要左辅右弼扶持，就吉利。 大凶的古诗： 日月羊陀多克亲。就是太阳或者太阴会照。擎羊或者陀罗，则刑克家人。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>日月陷宫逢恶煞，劳碌奔波。就是太阳或者太阴落陷，遇到各类灾星，象征劳碌。</p> <p>太阴羊陀，必主人离财散：就是太阴会照擎羊、陀罗等灾星，一般都会人远离，财散尽。</p> <p>太阴在命宫：会照文昌、文曲，有特长或者专门技艺。凤阁、天才同宫，对琴棋书画有兴趣。</p> <p>红鸾、天喜、咸池会照，花酒文章，博学多能。落陷会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、化忌、地空、地劫、咸池、天月、天姚之类，为人酒色邪淫，多阴谋，心狠毒。</p> <p>太阴落陷化禄、化权、化科，也富贵。但如果有灾星，虽然吉，但也有些虚。</p> <p>女命太阴在命宫入庙，可以做大户人家的夫人。为人端庄凝重，聪明敏感，重感情，相夫教子。但如果会照各类煞星，则伤夫克子。</p> <p>会照天姚、咸池、文昌、文曲，容易性情淫荡，不安家室。以偏房、继室为宜。</p> <p>大限流年太阴同宫，可以有所得财、发展，进人口，生女儿，事业发展</p> <p>但如果落陷还遇到各类灾星，则官灾、是非。会照地空、地劫、大耗，象征破耗。太阴在命宫如果不是庙旺，一般来说会刑克女性。</p> <p>男人克母、克妻、克女。</p> <p>女人克母、克女。（有一种说法也克自己，就是自己很多烦恼）</p> <p>尤其是白天出生的人，如果命宫太阴再落陷，克的更严重。</p> <p>太阴在“身宫”，容易出现随娘过继。或者其实不只身宫，太阴落陷，会照火星，天刑，擎羊，陀罗，或者化忌，或者各类桃花星同宫，或者“辅佐单星”会照，都会有类似应劫。</p> <p>辅佐单星以前讲过，再复习一次：</p> <p>辅佐星一共有四个，都是吉星。左辅、右弼、天魁、天钺。</p> <p>但如果会照辅佐单星，可能有一些其他应劫。</p> <p>单星的意思是，左辅、右弼，只会照了其中一个，另一个没有会照到。</p> <p>天魁、天钺，只会照了其中一个，另一个没有会照到。</p> <p>天机太阴在寅宫，会照文昌文曲，古代说法：男为仆从，女为娟。</p> <p>但是，古代的说法并不准确，大家要领会它的精神，而不是铁口武断。</p> <p>天机太阴在寅宫，是本性犹豫，进退两难的意思。文昌文曲又聪明技巧。</p> <p>古代认为男性是奴仆，女性是娼婢。但现代不这么评判。</p> <p>太阴在子宫（天同同宫），叫“月升沧海”，也叫“水澄桂萼”。可以获得“清要之职”，忠谏之才。</p> <p>月朗天门在亥宫，进爵封侯。（例如马英九就是月朗天门）。但必须会照各类吉星，如果会照各类灾星，则破格，福分下降。</p> <p>太阴落陷会照擎羊、陀罗、火星、铃星，容易出现肢体伤残。</p> <p>太阴落陷和文曲同宫，会成为九流术士。（九流是三教九流的九流）不是第九等的意思。女命太阴最不喜欢落陷。</p> <p>太阴落陷，会照文昌文曲，虽然聪明，但是浮荡。</p> <p>太阴落陷，会照左辅或者右弼单星（就是只能会照其中一个，另一个无法会照到），则会出现第三者。会照天魁天钺，也是感情不利。</p> <p>太阴入命，白天出生的人，会照各类桃花星，则象征不安家室，到处寻求刺激。如果再会照各类灾星，则刑克六亲。天梁月曜，女淫贫。就是天梁星或者太阴星如果落陷，女性会穷困并且淫乱。</p> <p>大运、流年遇到太阴，则跟日夜生人无关，如果会照各类吉星，那就吉利。如果会照各类凶星，那就不吉利。</p>
太阴在兄弟宫：	<p>入庙，有五人。天机太阴同宫，有2人。化科、化禄、化权，兄弟富贵多才。会照各类灾星，关系分居、不和。</p> <p>兄弟关系，天同太阴最好。</p> <p>天机化忌和太阴同宫，则兄弟之间各怀鬼胎。</p> <p>太阴太阳同宫在兄弟宫，没有会照各类灾星则吉。</p> <p>太阴落陷在兄弟宫，如果会照擎羊、陀罗之一或者都会照到了，则需要防兄弟合伙人拆股。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	遇到这个结构，创业不要与人合伙。
太阴在夫妻宫：	<p>一般来说，吉。会照各类吉星，对事业也有很好的帮助。配偶持家有方。          太阴、太阳同宫，一般来说可以白头偕老。          太阴天同、天机之一同宫，配偶是贤内助。但适合配偶年纪小很多。如果会照各类灾星或者化忌，则可能出现离婚，或者病灾。          以上为古代说法。          现代说法是，太阴如果在夫妻宫化禄，象征获得老婆的财产而成就了事业。          如果夫妻宫的太阴会照文昌文曲，配偶长的颜值很高。          女命夫妻宫太阴，如果还化禄、化科、化权之类，则内能怀柔丈夫，外能交际应酬。但是太阴化忌在夫妻宫，配偶就会背井离乡。          女命，太阴独坐巳亥在夫妻宫，丈夫容易有外宠。如果会照各类灾星或者辅佐单星那就更加应验。想要避免，需要丈夫比女方大 10 岁以上。          太阴独坐卯酉在夫妻宫，男命仅仅象征恋爱过程波折。女命也仅仅象征男方精神出轨。</p>
太阴在子女宫：	<p>象征女孩多，男孩少。太阴入庙可以生 5 个以上。          天机太阴同宫，2 子送终（古代说法比较操蛋，2 子，没说几个女孩）          太阴落陷则需要先招祀、过继一个。          如果太阴会照各类灾星在子女宫，则亲子关系有刑克。          太阴在子女宫，入庙，表示子女富有。落陷，表示子女软弱。          太阴在子女宫，如果落陷，适合先领养一个，然后再生一堆。可以避免刑克。          子女太阴会照昌曲，聪明。会照左辅右弼，子女有助力，能继承自己的事业。会照天魁天钺，可以显贵。会照禄存，化禄，子女富裕。</p>
太阴在财帛宫：	<p>因为太阴是“富星”，在财帛宫，非常适合。象征富足。如果入庙还会照各类吉星，大富。          太阴天机在财帛宫，也是可以创业起家的，白手起家。          太阴太阳同宫，先聚财，后散财。          太阴落陷在财帛宫，则多成多败不。          太阴与大耗、地空、地劫同宫，可能会被盗窃。          太阴会照擎羊、陀罗、火星、铃星，可能因为钱财而发生纠纷。          太阴独坐与天同相对，在财帛宫也是白手起家的意思。</p>
太阴在疾厄宫：	<p>阴分虚亏，阴痿，痢疾腹泻，鼓胀，脚肿，湿气，脾胃，小肠阻滞等。          太阴与天同同宫或者对宫，表现为眼病或者肾脏问题。          天机和太阴同宫或者对宫，男性阳痿，女性暗病。神经衰弱或者过敏。</p>
太阴在迁移宫：	<p>如果入庙，则多结交人缘。出外有贵人扶持。          天同、太阴同宫在迁移宫，远涉他方，白手创业成富翁。          天机同宫，劳心奔忙，多变动。太阴化忌则多犹豫不决。          太阴化忌也可能有口舌是非。          太阴落陷会照各类灾星，则外出有灾或者奔忙却没有效果。          太阴在迁移宫会照地空、地劫、大耗，外出有破耗。太阴性在迁移宫，是不喜欢与人争斗的意思。          天同太阴在子宫入迁移宫，是非常适合外出创业的。在异地白手起家。          太阴在仆役宫，入庙多“益友”。          太阴太阳在仆役宫同宫，有“孟尝君”之风范。（孟尝君能得仕）          不过太阴太阳在仆役宫同宫，朋友感情忽冷忽热。          天机太阴同宫在仆役宫，结交各方面的朋友。但如果太阴落陷，需要防“损友”。或者朋友要阴谋。          太阴会照地空、地劫、大耗在仆役宫，因为朋友破耗。          太阴在仆役宫会照擎羊、陀罗，朋友拖后腿。          太阴在仆役宫会照火星、铃星：因为朋友而忙碌。          太阴在仆役宫会照天刑，受到朋友的压力和威胁。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>太阴太阳会照昌曲，则自己有很多“门下士”。就是孟尝君那种。 昌曲就是文昌文曲啊。 但如果太阴、太阳在仆役宫化忌，则朋友拖后腿或者抱怨你。</p>
太阴在官禄宫：	<p>如果会照文昌、文曲，则适合文化事业、公众事业。 太阴在官禄宫如果会照左辅、右弼，则适合在政治界发展。 太阴天机在官禄宫同宫，适合流动性事业。也象征事业多变动。 太阴会照天同、天梁、天机，则是标准的“机月同梁格”，古代说法适合“吏人”。就是公务员。其实是适合一切稳定的工作。事业单位，国企，一切稳定的都可以。可以“刀笔成名”。 太阴和天机同宫，会照天梁，如果化权、化禄、化科之一，适合发展实业。 太阴在官禄宫，文昌、文曲，凤阁、天才、龙池同宫，则艺术方向适合。 凡是机月同梁，还化权、化禄、化科的，也可以在军人警察行业掌权，威震边疆。如果会照了地空、地劫、大耗之类，适合在工厂进展。或者在空想、幻想中成事，成为发明家。 天机、太阴同宫或者对宫，如果天机化禄，太阴化忌，则不适合“竞争求财”。否则反而是损耗。</p>
太阴在田宅宫：	<p>如果太阴在田宅宫还会照各类吉星，则适合购买农场，种植树木花果。 如果太阴和天机同宫，则时进时退。 太阴和禄存、化禄同宫或者会照，则房产很多。 太阴会照地空、地劫、大耗，会有一些破耗损失。 太阴会照擎羊、陀罗、火星、铃星等灾星，有火灾，但是虚惊一场。家宅不安。 太阴化忌在田宅宫，家里口舌是非多。 太阴天机在田宅宫，也时不时象征主人出游。 大限流年遇到太阴化忌在田宅宫，再会各类灾星，或者父母宫还有天刑会照白虎，则可能有孝服。 女命流年遇到太阴化忌在田宅宫，如果会照太阳化忌或者会照各类灾星，还会照各类桃花星，则因自身感情困扰导致家庭变故。</p>
太阴在福德宫：	<p>入庙，吉。福厚，能享受。 日月同宫在福德宫，更好。 天同太阴同宫在福德宫，也能享受。 天机太阴在福德宫，则内心不安宁。 太阴化忌在福德宫，表面看上去安宁，内心实际不安宁。 太阴在福德宫与火星、陀罗同宫，自寻忙碌或者自寻烦恼。 太阴在福德宫与地空、地劫同宫，空想太多。 太阴在福德宫与擎羊、铃星同宫，不满足。 古代说法，太阴在福德宫如果落陷，则适合出家僧道。现代象征其人精神孤寂。 太阴喜静，所以就算会照各类灾星，也不会有什么搬弄口舌是非的心态。 但是另一个方面，太阴在福德宫，其人缺少竞争力。 只有太阴天机在福德宫，太阳在午宫守命宫时，象征其人有权术计谋倾向。</p>
太阴在父母宫：	<p>有吉星会照则父母双全，没有刑克。 太阴太阳同宫，在未，克母。在丑，克父。 太阴化忌在父母宫，妈妈多灾多病（克母） 太阴在父母宫，会照擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、天刑（各类灾星），适合过继祀出，否则有“刑伤”。 太阴化忌在父母宫，也有早年先把爸爸克死的。然后妈妈苦无所依。 太阴在父母宫适合入庙，独坐时更需要入庙。 否则幼年孤独或者克母。或者远离父母。入庙之后，就算会照各类灾星，也只是与妈妈缘分浅。 太阴在父母宫，其实会照天梁、天寿比较好，就算落陷化忌，也不刑克。但是父母会有一些灾病。 流年父母宫太阴会照各类灾星，加上天刑、白虎，则妈妈有灾难。 太阴化忌在父母宫，会照擎羊、陀罗，对上司不满。如果再加上文曲星，则有人进谗言。</p>

<b>9.贪狼星</b>	贪狼，五行属阳木。也属水。
	<p>是咱们讲到的第一个杀破狼星系。今后还有两个杀破狼星系，分别是破军和七杀。合称：竹箩三限。</p> <p>古代认为是不吉之兆，人间浩劫。在紫微星盘里，是命运变动的枢纽。现代则认为杀破狼星系，象征改革开创。故，古代遇到改革开创时，都是改朝换代之时。改朝换代之时，必然是连年灾荒，军割据战乱，农民起义，人间浩劫。所以古代认为杀破狼是不吉之兆，人间浩劫。</p> <p>但现代社会体制变化，看法也有所变化，杀破狼只是象征改革开创的动力罢了。是整个星盘的第一大桃花星。之前讲过，次桃花是廉贞。大桃花是贪狼。</p> <p>贪狼入命，其人做人圆滑，八面玲珑。诗、酒、烟、赌....也喜欢修炼各类神仙之术。</p> <p>会照各类吉星，富贵荣华。也可以掌握军政大权。</p> <p>会照各类灾星，则嗜好吃喝嫖赌抽。</p> <p>贪狼遇到火星铃星，可以凑成火贪、铃贪格局，或者火铃贪格局，象征一夜横发。</p> <p>贪狼与擎羊、或者陀罗同宫，在亥、子宫，叫泛水桃花，自命风流，因色身败名裂。</p> <p>贪狼和武曲会照或者对宫，先贫后富，后半生发财。</p> <p>贪狼会照各类灾星少年多灾，命不长。</p> <p>贪狼在寅宫、会照擎羊、天刑，有牢狱之灾。</p> <p>贪狼在寅宫，与陀罗同宫，叫“风流彩杖”，因贪色遭灾。</p>
贪狼在命宫：	<p>做事性急，好弄巧。好吃喝嫖赌抽。</p> <p>如果贪狼在命宫，七杀身宫，会照各类灾星，有偷花淫奔的作风。</p> <p>如果贪狼在命宫，破军在身宫，会照各类灾星，男命酒鬼赌鬼色鬼，女命浮荡，好交友，不安家事。</p> <p>贪狼会照文昌、文曲、天虚、阴煞等星，做事虚而不实，善于巧骗。</p> <p>贪狼和紫微同宫，桃花犯主，更加淫乱。是最最淫乱的组合。</p> <p>但：以上一切淫乱组合，一旦遇到天刑、或者各种空曜（地空、地劫、旬空、截空、天空之类），反而清白端正，从不淫乱。</p> <p>因为天刑，以及各类“空曜”，都是纪律星。其实贪狼化忌、火贪、铃贪，都有纪律星的特点。可以让贪狼守纪律，不胡来。古书里写，这些星，反而可以压制贪欲，让贪狼走上正路，反而吉利。</p> <p>贪狼原型是妲己。象征善于公关、交际、理财。也象征贪婪，贪欲，贪钱和贪色（物欲和情欲）。凡是贪狼配合好的，都是压制了情欲，只去贪物欲，于是很能挣钱发财。凡是贪狼配合不好的，都是去贪色欲。</p> <p>贪狼，是军队里的参谋、智囊、军师。过去说狼狈为奸，狼群里的指挥官，狈，就是贪狼，就是狼群的智囊、指挥官、军师。所以，贪狼入命，也是适合当军人的。军警武职。</p> <p>贪狼在寅宫，会照各类灾星，风流彩杖格。象征少年成就事业，但是牢狱灾祸也一并到来。</p> <p>贪狼在申宫，“木逢金制”，五行的金克木。能流芳百世，也能遗臭万年。</p> <p>贪狼在申宫，一生的事业白手起家，艰苦奋斗得来，如果控制不住自己，享受淫乐，事业又会自己亲手葬送。如果没有各类灾星会照，则白手起家成就大业。。</p> <p>如果有各类灾星会照，则牢狱灾祸，一生东躲西藏，尝尽酸甜苦辣。</p> <p>贪狼在午宫，叫“木火通明”。木生火。有雄才大略，善于计谋。没有各类灾星捣乱则事业极大。可以左右社会经济形势，掌握财政大权。</p> <p>贪狼在巳宫，与廉贞星同宫。象征命主圆滑，一生灾祸极多，但最后都能转危为安。三方四正如果没有灾星，则出将入相。如果贪狼在巳宫会照了各类灾星，则适合在商界活跃。但所交往的多数还是军警武职人士。只是一辈子风波很多。</p> <p>凡是贪狼在命宫，已位。那么，夫妻宫必然是天府，如果有武曲星会照，大吉。但象征有妻子之后再娶一个，第二个比第一个更好，旺夫。</p> <p>做个对比，贪狼在命宫，与巨门、太阳在命宫，绝对不同。</p> <p>特点是：</p> <p>巨门、太阳在命宫，虽然自己没错，反而会被人指责。</p>

	<p>贪狼在命宫，虽然自己有错，却能不了了之。而且贪狼善于化解冤仇。贪狼能跟自己的仇家相处，久而久之化解冤仇。</p> <p>女命贪狼在命宫，也会嗜好烟酒赌。而且还有其他嗜好，包括嗜好宗教。贪狼入庙都可以富贵。然后贪狼在命宫的女性，都有丈夫之志，性情刚毅，体毛浓，旺夫益子。</p> <p>但是如果贪狼落陷则还是有一定刑克，适合继室偏房。</p> <p>大限流年走到贪狼星位，如果没有各类灾星，则辞旧迎新，诗酒应酬，性情愉快，创业进财，增添人口。如果化权，化科，化禄之类，加官进爵。</p> <p>贪狼会照火星，铃星，都有意外之财。</p> <p>如果会照擎羊、陀罗，落陷，化忌，因交际应酬而发生是非。或者因投机赌博倾家荡产。</p> <p>贪狼和武曲对宫或者同宫时，就算没有火贪、铃贪，也是后半生发达。但如果会照很多灾星，还是发达，但是其人为人谄佞贪婪，肥己，却不济人。就是这个格局，如果会照灾星，照样发达，但是人品差。贪狼再午宫，如果擎羊同宫，也叫马头带箭一 - 跟之前天同是一样的。可以成大事。</p> <p>总之，贪狼不会擎羊陀罗不化忌，就可以去军警界发展，如果会照了，改成去商界发展。</p> <p>贪狼在亥宫，会照擎羊或者陀罗就是泛水桃花，但如果不会照，也要尽量多会照各类吉星才好，如果会照文昌文曲，则其人华而不实。虚名虚利。</p> <p>属猴、属鼠、属龙，贪狼千万不能在子宫坐命宫 属虎、属马、属狗，贪狼千万不能在午宫坐命宫 属猪、属兔、属羊，贪狼千万不能在卯宫坐命宫 属蛇、属鸡、属牛，贪狼千万不能在丑宫坐命宫 否则象征其人品行不正，性情贪图小利，倾家荡产，行窃偷盗，头脑不清，不明是非，黑白颠倒，黑白颠倒，恩怨不明，无理智，无理性。(但如果会照一堆吉星，还是可以扭转)</p> <p>否则</p> <p>注意必须是命宫，否则不算。古代口诀：贪会旺宫，终身鼠窃。 但如果会照天刑或者各类空曜，则可以通过纪律性来克制。</p>
贪狼在兄弟宫：	<p>会照各类吉星，有三人，并且互相帮助，互相玩耍。</p> <p>紫微同宫，有二人。</p> <p>廉贞同宫，有一人，或者超过一人，但关系不合。</p> <p>会照武曲，或者孤单，或者不是同一个妈生的。</p> <p>贪狼落陷，也有可能有异母兄弟。</p> <p>会照其他各类灾星，都是孤单或者兄弟关系不合。</p>
贪狼在夫妻宫：	<p>不佳，一般是有刑克的。</p> <p>建议尽量晚婚，并且婚前如果有一些波折，婚后才能和谐。否则婚后有硬克。(死别) 如果会照各类灾星，则婚后有软克。(生离)。</p> <p>硬克也可能是三妻之命，三度花烛。</p> <p>会照咸池、天姚、廉贞、化忌之类，有桃色纠纷，或者宠小妾，灭正妻。否则刑克严重。 先生女，后生儿子，或者极晚才得儿子，可以化解夫妻刑克。</p> <p>贪狼在夫妻宫的，一律有刑克，分居。丈夫如果有外遇，则可以免除其他性质的灾祸(例如死别)。或者自己是当继室偏房，也可以避免刑克。还有就是得子后可以避免刑克。或者极其晚婚也可以避免，最后就是男方比女方大很多很多岁，可以避免。</p> <p>贪狼如果进入辰、戌二宫，因为在天罗地网的缘故，反而桃花可能性会下降。但婚前会有一些波折。</p> <p>贪狼与天刑、或者各类“空曜”同宫，则叫“清白格”。</p> <p>夫妻宫如果贪狼化忌，则表示对配偶不满。门不当户不对，总之就是不满意。</p>
贪狼在子女宫：	<p>如果会照咸池、天姚，则先女后子。古代说法，是无嫡子，但是有偏房生女儿。</p> <p>如果有左辅，右弼，其中一个会照或者同宫，则有入赘的女婿。</p> <p>贪狼入庙会各类吉星，三人以上。武曲同宫，三人。</p> <p>紫微同宫，晚来得子，二人。廉贞同宫，二人。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑之类，可能小产或者开刀剖腹。</p> <p>如果贪狼在子女宫入庙，入贅的女婿可以和庶子关系很好。落陷则关系不合。</p> <p>另外，这个也可以推断下属关系，贪狼落陷在子女宫，手下人手永远不足，而且借调过来的人手，和自己的原班人马关系不合。</p>
贪狼在财帛宫：	<p>最喜欢火星者铃星同宫或者会照。横发、意外之财。</p> <p>贪狼化忌在财帛宫则是操心费神。</p> <p>贪狼会照地空、地劫、大耗在财帛宫，财来财去。</p> <p>贪狼化禄、化权、化科，富贵。</p> <p>贪狼与擎羊、陀罗、大耗、地空、地劫同宫，因赌博投机而倾家荡产。</p> <p>贪狼在财宫会照红鸾、天喜、廉贞、天姚、阴煞、咸池之类，因色破产。</p> <p>贪狼与天月会照，因病损财。</p> <p>火贪、铃贪，虽然象征爆发，但也容易一夜横破，所以要推算流年大限的克应期，及时收手。</p> <p>贪狼与廉贞对宫时，贪狼如果化禄，大富。如果廉贞化禄，需要不见各类灾星，才能全美。</p>
贪狼在疾厄宫：	<p>贪狼在卯、酉入疾厄宫，紫微同宫：意淫、手淫，包皮长，化忌时更加应验。并且中医说明亏阳升，阳痿，胃疼。</p> <p>在寅、申，腰痛阴虚。</p> <p>在巳、午，梦遗、因色欲引起的各类疾病。</p> <p>女命象征痛经、经期不准，子宫不正等。腰疼、暗疾。</p> <p>贪狼在疾厄宫，会照擎羊、陀罗、火星等，有痔疮。</p> <p>贪狼、廉贞同宫会照火星，肝、胃、气痛、头婚、痛风、贫血。</p> <p>贪狼在疾厄宫，都是肝、胃不合、头婚气闷、皮肤有白色癍斑，会照擎羊、火星，多是肿血之灾，做手术等。</p> <p>贪狼也有内分泌系统疾病。贪狼在迁移宫：是诗酒应酬的意思。</p> <p>如果在迁移宫会照各类吉星，在外快乐，很多嗜好方面的应酬。比如豪赌的人，有很多赌友。好酒的人，很多酒友。</p> <p>会照左辅右弼，或者化禄，化权，化科之类，人缘更好，受人拥护爱戴。</p> <p>在己、亥入迁移宫，无事忙碌。</p> <p>贪狼在迁移宫，会照擎羊，陀罗，大耗，地空，地劫，出门可能有灾祸，或者失窃。</p> <p>加会咸池、天姚、或者廉贞同宫，出门因色遭灾或者受阴人陷害。但落陷化忌的危害更大。化忌表示多应酬而无收获。</p> <p>流年贪狼在迁移宫，如果原局有灾星，再加被流年灾星冲起，见太岁、大耗、岁破等，再加陀罗、化忌等，会遭到兵贼之灾，或者被贪官污吏陷害。</p>
贪狼在仆役宫： <u>(交友宫)</u>	<p>会照红鸾、天姚、陀罗、阴煞、大耗之类，很多酒肉朋友。</p> <p>会照武曲、陀罗、火星，化忌，会受朋友陷害，或者被手下拖累。</p> <p>贪狼入庙有各类吉星，恩光、天福、天巫等会照，左辅、右弼、天魁、天钺等会照，表示交友很多，受朋友欢迎，受朋友拥护。</p> <p>但是如果会照地空、地劫、天月、劫煞、大耗之类灾星，因朋友破财。</p> <p>如果化权、化禄、化科，则受人重视，敬仰，拥护。</p> <p>贪狼在子午入仆役宫：可以结交年长有力的朋友。</p> <p>在子午会照各类吉星，下属众多。见桃花，可能和下属恋爱。</p> <p>贪狼一般是酒肉朋友，除非会照天巫、恩光、天贵等，才能有得力下属。</p> <p>贪狼在寅申独坐，不见吉星，就会结交很多损友，如果还会照各类灾星，那么可能被下属夺权或者陷害。</p> <p>贪狼在辰戌独坐如仆役宫，如果没有吉星，下属可能会反过来倾吞你。如果会照吉星，则下属得力，火贪配合如果成功。手下人可以突然增多。</p> <p>流年仆役宫如果有贪狼，化忌，又见各类灾星大耗之类，则要防备被朋友拖累。如果会照白虎、贯索，则可能被朋友牵连导致诉讼灾祸。</p>
贪狼在官禄宫：	表示其人在交际、应酬中，成就事业。比如外交、营业、娱乐业等。

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>如果没有会照各类灾星，还能化禄、化权、化科之类，可以进入政治舞台。</p> <p>如果会照左辅、右弼、天魁、天钺、天贵、天巫、恩光、天官、三台、八座、台辅、封诰等星，则政界红人，官爵显赫。</p> <p>会照火星、铃星、武曲等，可以掌握兵符，为国家栋梁。</p> <p>贪狼与紫微同宫在官禄宫，有各类辅星（左辅、右弼、天魁、天钺），能文能武。</p> <p>如果贪狼会照灾星了，则适合进入商界。贪狼如果和地空、地劫同宫，则适合发展实业。</p> <p>贪狼、大耗、地劫同宫，事业多颠簸。</p> <p>现代说法，贪狼适合外务，例如公关人才，营销人才。也适合娱乐业。特别是给外国人服务的娱乐业。</p> <p>贪狼在子、午入官禄宫，容易独当一面。可以自由职业。艺术、享受等适宜。如果有辅佐诸星（左辅、右弼、天魁、天钺），还化禄、化权、化科之类，可投身政治。</p> <p>贪狼独坐寅申在官禄宫，见各类灾星不宜从政。容易贪污。适合从商，会有暴利。如果禄存同宫，象征自私肥己，但能致富。</p> <p>贪狼在辰、戌入官禄宫，适合担任财富之官。见到灾星还是适合经商。但不宜见到武曲化忌，象征经济周转困难。</p>
贪狼在田宅宫：	<p>贪狼，入庙，与火星铃星同宫，或者会照，可以自己自创基业。</p> <p>但所住之房，都有损坏经修理的记录。</p> <p>贪狼火星同宫，如果再会照其他灾星，大耗、地空、地劫等，则遇到兵灾、火烧。（比如打仗给炸坏了，或者火灾）</p> <p>会照各类吉星，则是虚惊一场。</p> <p>会照化禄、化权、化科、禄存等，产业丰厚。</p> <p>与红鸾、天喜、凤阁会照，房屋美观。</p> <p>贪狼在田宅宫，多散少聚，贪狼在田宅宫化忌则因房产发生是非。</p> <p>贪狼在田宅宫，就是损坏修理很多的意思。或者搬迁频繁。</p> <p>火贪、铃贪，在田宅宫，象征住旧的豪宅。</p> <p>流年田宅宫贪狼落陷，有火星、铃星之一同宫（会照不算），再见其他灾星（例如：擎羊、大耗或者其他灾星）。被流年灾星冲起，有火灾。</p> <p>流年田宅宫化禄，一般是买新房或者装修的意思。</p> <p>流年田宅宫贪狼化忌，是搬迁或者房屋大修。</p>
贪狼在福德宫：	<p>入庙，或者会照各类吉星，为人享乐。好酒，或者好赌。老年仍旧喜欢说笑取乐。</p> <p>贪狼与廉贞同宫在福德宫，东奔西走，福少不安。</p> <p>贪狼在福德宫与红鸾、天喜、咸池、天姚会照，即使老年也风流自赏。</p> <p>贪狼与擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗、天刑之一同宫，烦恼，纠纷多。</p> <p>贪狼与火星、铃星同宫，虽然能享福，但是性子急躁。</p> <p>贪狼在辰、戌二宫入福德宫，见各类吉星，禄存、化禄、火星、铃星同宫，其人多投机方面的思考。并且以此为乐。根据王亭之的书，曾经有一个人，福德宫火贪在辰宫，临死前一个小时，在病床上，还嘱咐朋友投资黄金。</p>
贪狼在父母宫：	<p>贪狼如果落陷，化忌，或者会照各类灾星在父母宫，那么就是刑克。早早的离开父母，或者过继祀出等。</p> <p>贪狼入庙，化权、化禄、化科，或者会照各类吉星，则无刑克。</p> <p>贪狼与咸池、天姚、红鸾、天喜、天刑、廉贞之类的同宫，可能是继室、偏房所生，否则有刑克。</p> <p>贪狼在父母宫，一般亲子感情较好，和谐，但各自自私自利。无论是独坐还是双星，入庙也要会照吉星，才没有刑克。否则还是远离父母或者过继给他人较好。</p> <p>如果贪狼落陷，可能是庶出，而不是嫡出，否则刑克。（古代说法）</p> <p>如果贪狼落陷还见各类灾星，不但早早离开家庭，而且幼年父母不双全。</p> <p>父母宫，紫微贪狼同宫，或者对宫，算是最好的，关系最和谐基本不刑克的。</p> <p>但如果火星贪狼紫微同宫了，还是会早早离开家庭，也可能是父母离开家庭，也可能是命主</p>

自己自身被寄养的。

讲点额外的信息：

一、贪狼其实化忌算是危害比较小的。一般就是精神层面的不知足，烦恼。这个类似于天同化忌。所以过去有说法：贪狼化忌不忌，天同化忌不忌。

另外其实昨天所讲的，太阴化忌，也是基本不忌的。太阴入庙化忌叫做“变景”，反而是一幅美景。

二、书里写火铃贪，必须同宫，才是好组合，实际上根据多年的分析，会照也可以，书里也写了会照也能有作用了，但是威力下降，此外，夹宫也是有作用的。

贪狼比较神奇，火星铃星，遇到了，反吉。

天刑、地空、地劫，其他空曜遇到了，反而清白。

于是这一下，六个灾星，有四个已经不怕了。最后还不怕化忌，仅象征欲望不满足的苦闷。

所以贪狼，最怕各类桃花星。例如文昌、文曲。-- 其实就是风流才子的意思。但是一风流了，就会淫乱。

贪狼也怕擎羊和陀罗。一个是泛水桃花，一个是风流彩杖。

七杀和破军，其实都喜欢紫微，可是贪狼偏不，贪狼遇到紫微叫“桃花犯主”。

关于，火贪、铃贪，到底是如何体现的。

多说几句：

火贪，是明着暴利。

铃贪，是暗着暴利。

所以火贪是发明财，铃贪是发暗财。然后呢，

火铃贪才最厉害，大暴利。同宫、夹宫、对宫、会照，都很厉害。

特别是如果贪狼还和武曲同宫或者对宫的话，更厉害。

另外是，贪狼和武曲同宫或者对宫的话，是不需要火星、铃星的，也能横发。但是要后半生才行。

然后，火贪、铃贪，到底是个什么含义呢？

表面的含义，是适合理财，偏财。比如买彩票、买股票、风险投资、冷门投资。各种投资有风险的理财，发财形式，都符合火贪、铃贪。

运气来了，挡都挡不住。但这是表面。

深处的内部的，真实的含义，是这个人善于博冷门。

比如有人火铃贪是在官禄宫出现的。你总不能说这个人善于理财和偏财。（在财帛宫或者命宫才能这么说）

在官禄宫出现，说明这个人职场发展善于博冷。

在外人看来，这个人会忽然一夜之间就平步青云，连升三级，爬的很快，你也没弄明白他到底做了什么努力。（注意未必是没看见，而是你没看懂）

实际上呢，这种人一般都善于博冷。比如说，古代，谁都不愿意去的偏远地区，就这个火铃贪的人偏偏愿意去。

结果，脏活累活，人家不嫌弃，而且那偏远地区，根本没有竞争，人家去了，自己做好了，回来就论功行赏，升官发财了。现代这样，对火铃贪的人来说也是成立的。

比如，外派你去战乱地区出差，谁都不肯去，就火铃贪的人肯去，去了回来就是晋升、加薪，奖金拿到手软。你一边嫉妒人家有这好命，一边当初懊悔自己为什么不去伊拉克出差。

比如，新成立了一个部门，大家谁都不愿意去，觉得前景不确定。就火铃贪的人肯去，而且一共也没几个愿意去的人，所以几乎没竞争。老板一看有人愿意去，激动的都快哭了。

这几个人去了，真把新业务做成了，于是拿分红，拿奖金，拿股票。你看了嫉妒，但是当初让你去你却不肯去，怕新业务前景不好。

别说是华为有这种机会，其实我知道，公务员也有这种机会。

我有个死党就是，警察，有机会委派去非洲维和部队的，但是家人不敢让去，怕有去无回。但凡是去了的人，回来都直接升的比猴快。

又或者一个新兴行业，大家都不看好，当初肯去这个新兴行业的，都是一些功课差的，功课

	<p>好的都去的是一些传统的稳定行业。</p> <p>结果几年后，这个新兴行业起来了，那个传统稳定行业没落了。那些功课好的嫉妒，说为什么当初那几个人功课那么差，找不到工作才去的某某某行业，如今却发财了？</p> <p>以上种种例子，就是“火铃贪”真实的特性。而不单纯的是去买彩票。</p>
--	--

## 10.巨门 五行属阴土。也属阴金。

巨门，是一颗暗星。所以，其实巨门本身就很暗淡。哪怕是“庙”，也很暗淡。如果落陷，那就更糟了。

巨门，原型是姜子牙的老婆，马氏。

在封神榜原作中，马氏搬弄是非，嫉妒、心胸狭窄，斤斤计较。一个老泼妇恶女人的形象。

最后跟姜子牙离婚。后来姜子牙伐纣成功之后，做了丞相。马氏懊悔不已，想去找姜子牙。

姜子牙把一盆水洒在地上，告诉她：覆水难收。

故，巨门本身不是一颗好星。

基本的象征意义，就是口舌。

巨门入庙时，象征口才好。

巨门落陷时，象征口舌是非。

巨门在子宫、午宫时，叫“石中隐玉格”，大吉。

巨门化禄、化权更好，巨门和禄存同宫也不错。

“石中隐玉格”，富贵双全，但不要走到最高峰。如果去到了顶点，则有不良后果。容易身败名裂。故而需要“石中隐玉”

巨门在寅申，大吉。名利双收。可以威震他帮。就是到国外发展可以大吉。

巨门在巳宫，克父。幼年适合过继、祀出。或者幼年自身灾病很多。适合学习专业技能，一生比较劳碌。

如果巨门在己，禄存同宫，则比较富裕，但性情简朴、谨慎。

如果巨门在己宫化禄、化权，那么善于创业。

巨门在亥宫，如果化权、化禄、或者禄存同宫，则大富大贵，名镇他乡。（异帮发迹）

本群@一方的女儿就是这个格局。但锋芒太露，心高气傲，容易招致他人指摘。

巨门在辰宫，如果化权、化禄，则富裕，再会照禄存，则大富裕。

巨门如果和文昌同宫，巨门化禄，文昌化忌（辛年生人才可能有），则是千古奇格，大富大贵。

因为巨门在辰宫时，对宫的戌宫是天同星，天同反而喜欢化忌来激发斗志的缘故。

天机、巨门在卯宫，如果化禄、化权或者禄存同宫，会照辅佐诸星（左辅、右弼、天魁、天钺），极贵。极贵就是身份地位高的意思。这个叫“机巨同邻格”。

但是，天机、巨门在酉宫，就算各种吉星，化禄，禄存或者化权，则完全不同，象征贵而不显，富而不久，不吉。

以上种种，都要不见灾星才行，如果有灾星捣乱，则破格。

巨门在丑、未予天同星同宫时，辛劳，多是非。不吉。化禄、化权的人，虽然吉利但不长久。

巨门在戌宫，如果化禄，化权之一，则是千古奇格。因为太阳在午宫，日丽中天，可以照亮巨门的黯淡。

故，巨门在辰、戌二宫，天同在对宫的组合，其实属于“化星反贵”格。

但必须有吉化，化禄，化权之一。

巨门最怕四煞（擎羊、陀罗、火星、铃星）。

巨火擎羊，上吊身亡。

巨门+火星+擎羊，或者巨门+铃星+擎羊，会有重大灾祸。而且是庸人自扰性质的灾祸。

古人的口诀，大家不要死背硬套，不是真的会自杀的意思，而是会有巨大灾祸的意思。

另外，这个表示这个人容易“吊死在一棵树上”一根筋，不肯变通。

巨门见擎羊陀罗、也容易淫乱。

巨门陀罗同宫，象征贫困。身体弱、残疾等。

巨门+火星或者铃星，在不好的太限容易死于外道，就是在外发生意外身亡。

巨门+火星，也有可能遭遇火灾。

巨门+火星或者铃星，（如果没有紫微或者禄存解救）还有可能古代被发配千里之外。

巨门在命宫：	如果会照各类灾星，投河、服毒、轻生自尽皆有可能。而不是硬背口诀就是上吊身亡。 女命巨门星在命宫，入庙并且会照各类吉星，则富贵，长寿。
--------	---

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>落陷或者化忌，则说话令人讨厌。</p> <p>会照四煞（擎羊、陀罗、火星、铃星）、天刑等，则刑克、短命、适合当继室、偏房。争斗很多。</p> <p>大限流年，遇到巨门，如果是吉化、吉星配合，则事业发展，可以创大业。</p> <p>各种事情，看凶事也会变成吉利。</p> <p>但如果化忌，或者配合各类灾星，则很多无妄之灾。</p> <p>巨门、火星、白虎</p> <p>巨门、火星、白虎</p> <p>巨门、铃星、白虎</p> <p>的组合，如果没有紫微、禄存、化禄之一救命，古代会被发配到千里之外。也有可能被淹死（水厄）</p> <p>关于巨门化忌。现代社会，巨门化忌，可以从事口舌相关事业来破解。</p> <p>演艺、推销、公关、教师、律师，总之跟用嘴巴有关的行业都可以破解巨门化忌。</p>
巨门在兄弟宫：	<p>巨门在兄弟宫，象征兄弟关系不好。或者有异母兄弟。</p> <p>如果会照各类吉星，则兄弟有人创业成功。</p> <p>太阳巨门，三人以上。</p> <p>天机巨门，各怀心机。</p> <p>天同巨门，有结义兄弟。但始善终恶（参考“投名状”的三兄弟）</p> <p>会照地空、地劫、大耗，会被兄弟剥削。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、阴煞、孤辰、寡宿等星，是非纠纷。</p> <p>化忌，也是口舌是非，或者病灾破耗。</p>
巨门在夫妻宫：	<p>夫妻关系口舌是非多，生闲气。适合男方比女方年纪大。</p> <p>如果太阳巨门同宫，则吉。配偶性情豪爽，光明磊落，有责任心。会照各类吉星，更吉。</p> <p>天机巨门同宫在夫妻宫，如果会照各类吉星、化权、化禄、化科。则吉。</p> <p>天同巨门同宫，配偶虽然聪明，但是存在刑克，生离。</p> <p>天同巨门在夫妻宫，如果会照各类灾星，则生离、分居、口舌，男人克两个妻子。女命，巨门在夫妻宫，如果会照各类吉星，则大吉，配偶事业伟大。</p> <p>如果化忌，则口舌是非多。</p> <p>如果会照各类灾星，则三度花烛。</p> <p>这种情况下，适合当偏房、继室。</p> <p>女命巨门在夫妻宫，口舌是非很多，如果丈夫懂得迁就，则可以弥补。</p> <p>无论男命女命，巨门在夫妻宫，恋爱必定经历波折，初恋无法成功。</p> <p>巨门在子、午宫市，如果左辅、右弼，一个在命宫，一个在夫妻宫，会生离。感情和睦，但异地分居。</p> <p>巨门在辰、戌，配偶任劳任怨，但如果见到左辅右弼，反而不吉。</p> <p>巨门在巳、亥宫，是与亲家不合。</p>
巨门在子女宫：	<p>如果和太阳同宫，会照各类吉星，三个以上。而且富贵。子女有出息。</p> <p>天机巨门同宫，有刑克，需要过继或者分居来避免。</p> <p>天同巨门同宫，会照各类灾星，要招祀子。</p> <p>天同巨门同宫会照各类灾星，象征孤单。</p> <p>巨门在子女宫时，如果化忌、大耗、地空、地劫会照子女宫，孩子多病多灾，要破耗金钱之后还仍旧刑克。</p> <p>巨门是孤独的星星，比如有太阳照耀，才明亮，化禄，化权，禄存之一同宫，才祥和。</p> <p>天同、巨门在子女宫，不见灾星，则子女意识薄弱。见了灾星，子女又孤单。</p> <p>天同巨门同宫时，不适合左辅、右弼同宫。这表示嫡子没出息，庶子有出息。（古代说法）</p>
巨门在财帛宫：	<p>能白手创业，象征钱财是经过劳神费力，以及凭借口才获得。</p> <p>化权、化禄、禄存同宫，富裕。但，最怕心高气傲，锋芒逼人。会遭到众人反对，被大家一起推翻。也有被子女败光的。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>太阳巨门在财帛宫同宫，可以获得别人的信赖。可以获得外国人士的推崇。</p> <p>天机巨门同宫，多进多出，多变动。</p> <p>天同、巨门同宫在财帛宫，可以从艺术、技术或者白手创业。也适合律师、法官，医生，等职业起家。</p> <p>巨门和擎羊、陀罗同宫在财帛宫，纠纷诉讼多。</p> <p>巨门在财帛宫，会照火星、铃星、地空、地劫、大耗之类，会有兵灾、抢劫、火灾等损失。</p> <p>太阳巨门在财帛宫的人，想要发财，要结交外国人，受外国人提拔推荐、恩惠。</p>
巨门在疾厄宫：	<p>一般是阴损。暗伤。肺病、胃癌等。</p> <p>因为巨门象征嘴巴，一般来说，巨门是一切跟“病从口入”相关的。比如胃癌、食道癌、肺癌轻的就是口疮、扁桃体炎、肺炎、气管炎等。</p> <p>天机巨门同宫，肝、胃不合，心闷郁结。太阳巨门，血压高。眼病、头婚、头痛，虚火上升。</p> <p>巨门和陀罗在疾厄宫，则半身不遂。</p> <p>天同巨门在疾厄宫，坐骨神经痛，腰痛。脓血湿疮，肌肉酸痛。</p> <p>巨门在疾厄宫禄存、化禄同宫，一般都是胃病</p> <p>巨门化忌在疾厄宫，一般都是口疮。</p>
巨门在迁移宫：	<p>如果入庙、化禄、化权、禄存之类，则出外大发。以演说善辩的口才，威震他方。</p> <p>巨门化忌，在外则口舌纠纷，犹豫不决。太阳巨门同宫在迁移宫，外出风光，有意外收获。</p> <p>但是太阳在巳宫与巨门会照（迁移宫），或者太阳在午宫与巨门会照（迁移宫），虽然外出风光，容易遭到小嫉妒。</p> <p>天同巨门同宫，有化权、化禄、禄存之类同宫，外出白手创业。</p> <p>巨门在迁移宫，会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等灾星，出外遭灾，人缘差，是非多。</p> <p>流年遇到，牢狱之灾，死伤刑克。</p> <p>巨门在迁移宫，最怕太阳化忌。容易被人嫉妒和无端惹是非。</p>
巨门在仆役宫：	<p>如果会照禄存、化禄、化权之类，则交友虽多，但口舌之争。不过呢，创业多谋的朋友也多，而且也有直率好辩的人才。</p> <p>太阳、巨门同宫在仆役宫：可以获得仗义善说的好友。</p> <p>天同巨门同宫在仆役宫：口是心非的朋友较多。</p> <p>巨门化忌在仆役宫则朋友比较少，口舌纠纷多。</p> <p>如果巨门会照四煞（擎羊、陀罗、火星、铃星）之一，则手下之人无义，口舌是非，遭到朋友牵连。</p> <p>会照地空、地劫、大耗、阴煞等星，则因朋友破耗，或者手下的人盗窃。</p> <p>基本口诀：巨门奴仆暗逆。就是仆役宫如果有巨门星，手下的人暗中背叛你。</p>
巨门在官禄宫：	<p>可以创业、也可以从专业技能发展。可以走医生、法律、政治、军事。也可以研究占星。帮会领袖、宗教宗主。</p> <p>总之，要跟口才相关，培训、讲师、老师、辩论家、律师、演讲家、相声艺术家、演员、翻译、配音、播音员、主持人。总之要跟口才相关。</p> <p>太阳巨门同宫在官禄宫，则名重于财。</p> <p>天机巨门同宫在官禄宫，变动多端，不能一事一职定终生。幻想多，欲望重。</p> <p>天同巨门同宫在官禄宫，做事不能善始善终，虎头蛇尾，有头无尾。</p> <p>巨门化忌在官禄宫，事业不安定，很多口舌是非之争。纠纷多。</p> <p>如果巨门会照各类灾星在官禄宫，则事业上官司诉讼、纠纷争斗、职业不稳定，事业部安定，灾祸纷纷。有意外之财，但横得横失。</p> <p>太阳巨门组合时，名大于利，就是主贵，不主富。适合机变求财，不要专守一业。感情重于理智，适合自由职业，有艺术潜能。</p>
巨门在田宅宫：	<p>虽然有房产，但是会因为房产明争暗斗。很多闲气。</p> <p>天机巨门同宫，起落起伏很多。</p> <p>天同巨门同宫在田宅宫，则因为房产地陷、水田、河沟之类的事情引发纠纷。</p> <p>巨门化忌，家宅不安。因为口舌是非远离。或者家宅中很多口舌是非。</p>

	巨门在田宅宫会照擎羊、陀罗、天刑等，因家宅发生诉讼。或者家中人口多刑伤灾祸。 田宅宫巨门，会照火星、铃星、地空、地劫、大耗、天钺、阴煞等星，房产遭受兵灾、火灾、抢劫、偷盗。或者命主人飘荡四海。
巨门在福德宫：	劳心劳力，费神。 化忌，心神不定，失眠。举棋不定。 天机巨门同宫，做事半途而废。精神不通畅，不痛快，为人敏感。 唯独呢，天同巨门同宫时，如果没有各类灾星，可以快乐安宁。 巨门会照擎羊、陀罗、火星、铃星之类，自寻烦恼，口舌纠纷，忧虑多，胸闷气结。 巨门在福德宫，就算化禄、化权、禄存同宫会照，也不安宁，只是表示其人物追求强烈。
巨门在父母宫：	必须过继、出祀。否则刑克。 天机巨门同宫在父母宫，必须重拜父母，过继出去，否则刑克分离。 太阳巨门在父母宫，父子关系不佳，纷争、闲气多。 天同巨门在父母宫，不利父母，祖产颓败。 如果巨门化权、化禄，或者禄存同宫，则可以不刑克。象征父母富有，并且有遗产。 巨门在父母宫，会照擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、天刑之一，父母刑克严重，甚至不能双全。 巨门在父母宫，最差的是天机巨门，现代社会，基本就是留守儿童的意思。

**11 天相**

五行属阳水。

天相，原型是忠臣，太师闻仲。在星盘上，永远和破军是对宫。天相，象征“官印”。

天相既然化作“官印”，官印就能善能恶。清官拿了，就是善。贪官拿了，就是恶。另外，自古有句古话，叫“吉人自有天相”。所以整体来说天相可以算吉星。

天相，就是“有老天来相助”。这样的含义。一般来说，也是宰相或者军师的含义。

天相比较重要的格局：

一、财荫夹印。天梁和化禄，分别在天相的左右两侧夹住天相，即为财荫夹印。辛年生人，必定有一个财荫夹印存在。

二、刑囚夹印。刑忌夹印。擎羊和化忌夹住天相叫做刑忌夹印、或者擎羊、廉贞、天相在同一个宫位叫做刑囚夹印。

陆斌兆的原文，认为必须是擎羊，才是“刑”。

王亭之的研究表明，天梁星因为是清官，也是有一些“刑”的味道在，所以如果天梁和化忌在两侧夹住天相，那么也会变成刑忌夹印。

天相在命宫，	如果会照各类吉星：  左辅、右弼、天魁、天钺、三台、八座、天贵、恩光、天德、解神、天巫 化禄、化权、化科、禄存、天马。出将入相、社会领袖、国家栋梁，大富大贵。 天相如果和紫微同宫，再有禄存同宫，则为人有偏见、主见极深、好政权，容易遭到小人排挤。 以前讲紫微时讲过这个，天相和紫微在一起，绝不是什么好配合。叫做“为臣不忠，为子不孝。” 天相如果会照武曲、廉贞、贪狼、天才、凤阁等星，为人聪明好学，多才多艺。 天相会照擎羊、陀罗、还落陷的话，则其人应该技术或者艺术谋生。 天相会照火星、铃星、天刑、天月、阴煞、地空、地劫、大耗等灾星，则有所刑克，或者自身残疾。 天相会照武曲、破军、然后会照文昌、文曲、左辅、右弼、陀罗、天马、化禄。则成败起落较多。吉中藏凶，凶中带吉。 女命天相在命宫，聪明持重，有丈夫志气。 女命如果会照各类吉星，大吉，富贵双全。 如果会照文昌、文曲、化忌，擎羊，则比较孤独或者出家修行。也是适合当偏房或者不举行婚礼。否则刑克分离。 大限流年遇到天相，会照吉星则大吉。 会照各类灾星则小人陷害，倾家荡产。
--------	---

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>如果会照天相、火星、铃星、地空、地劫、大耗，天虚之类灾星，则可能有自杀倾向，甚至有死亡灾祸。</p> <p>天相廉贞同宫时，不要从政、不要从商。适合专业技术或者艺术发展。</p> <p>天相廉贞同宫时，适合会照文昌、文曲、龙池、凤阁、天才等。然后从事专业技术或者艺术行业。如果见到灾星，反而安逸。但如果去做官，就只是个闲曹清贵没啥钱。</p> <p>天相在丑未时，对宫紫微破军。在辰戌时，天相紫微同宫，对宫破军。这个组合，比较独断独行，增加了权利欲望。</p> <p>如果会照三台八座、恩光天贵、台服封诰、左辅右弼、天魁天钺等星，再化禄、化权、化科之类，如果没有灾星捣乱，可以从政。如果有灾星捣乱，可以从商。都可以获得崇高地位。</p> <p>在寅申宫位，武曲天相同宫。在己亥宫位，天相独坐，对宫武曲破军。遇到事情，容易从坏处着想，时时有改变的想法。这个组合最喜欢禄存或者化禄，比较温和。见各类辅佐星也不错，左辅右弼、天魁天钺。</p> <p>但是天相对灾星的抵抗力比较弱。</p> <p>天相，不怕羊陀夹！但怕陀罗同宫，象征人犹豫反复。</p> <p>天相也不喜欢火星、铃星冲照、会照。容易惹灾祸。</p> <p>女命天相，古人比较喜欢。</p> <p>但是天相女命，不适合会照文昌、文曲。这是古代“女子无才便是德”但是现代不这么看问题。认为文昌、文曲会照，也可以才艺安身。</p> <p>当然，女命天相，配偶年长一些比较好。尤其是天相在丑未时，对宫紫微破军。配偶比自己年长 12 岁以上最好。</p> <p>大限、流年时，天相可能会因为流年的变化，变成了财荫夹印、或者刑忌夹印。</p> <p>这个，要特别注意。当年是否财荫夹印、或者刑忌夹印，也会有变化。</p>
天相在兄弟宫	<p>如果入庙，配左辅、右弼，五人以上。紫微天相，只有三人以上。兄弟好强、好高。</p> <p>天相武曲、天相廉贞，兄弟关系不合，一般来说就二人。</p> <p>武曲、破军会照，有左辅、右弼的情况下，兄弟虽多，但有刑克，或者异母兄弟。以及年龄相差很多的兄弟。</p> <p>天相会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等，兄弟之间刑克，六亲无靠。</p> <p>天相会照地空、地劫、大耗等星，象征孤独。</p> <p>天相与化禄、化权、化科或者禄存同宫，兄弟有地位、有才。</p>
天相在夫妻宫：	<p>配偶持家有方，适合男方年龄大很多，或者亲上加亲。</p> <p>紫微天相同宫，适合晚婚，配偶志存高远。</p> <p>天相武曲同宫在夫妻宫，有灾伤或者口舌，夫妻意见不合。</p> <p>武曲、破军拱照天相，则刑克分离。婚前波折极多。</p> <p>天相廉贞同宫，不刑克，如果有化禄、禄存同宫，则结果美满。</p> <p>天相会照化权、化科、文昌、文曲、天才等星，配偶多才多艺。</p> <p>天相会照化忌，则可配偶有口舌不合，或者多病多忧。</p> <p>天相在夫妻宫会照擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫等星。一般来说是刑克、分离或者孤独。</p> <p>古代说法，天相在夫妻宫，是亲上加亲的意思。</p> <p>现代说法，天相在夫妻宫，容易出现同学恋爱、同事恋爱、或者同事、同学的兄弟姐妹。或者旅游认识，但是隔了一阵子没联系，之后又发生感情。</p> <p>各种组合中，武曲天相、破军（或者天相、武曲破军）对宫的组合是最容易出现波折的。如果刑忌夹印，可能终身不嫁不娶。女命所谓的“清福”之命。</p>
天相在子女宫：	<p>会照各类吉星，五胎以上。</p> <p>紫微天相同宫，三人以上，可以获得志高、倔强的孩子。</p> <p>廉贞天相同宫，二人。</p> <p>武曲天相同宫，二人。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>武曲破军同宫，拱照天相则有刑克，适合晚育。长子、首胎容易流产、损伤、小产。适合先花后果。或者先过继别人家孩子。</p> <p>天相在子女宫会照各类灾星，则有刑克。如果同时会照左辅、右弼。则前三胎都不健康。有可能需要继室、偏房生头胎，头胎仍有可能损伤、小产。</p> <p>天相在子女宫，如果会照各类吉星，但偏偏没有左辅、右弼，则极难得子，基本全是女儿。各种组合里，紫微天相在子女宫，是最好的。</p> <p>以天相在子女宫独坐，对宫武曲破军拱照的组合，是最差的。子女叛逆。</p>
天相在财帛宫：	<p>有化禄、禄存会照时，财源富足。</p> <p>由于天相必然会照天府，所以不重复说了。</p> <p>天相廉贞同宫在财帛宫，适合从商，必然发财。</p> <p>天相紫微同宫在财帛宫，有意外之财。</p> <p>天相武曲同宫在财帛宫，适合专业技术或者艺术。</p> <p>但是天相独坐，对宫武曲破军，则成败变化很多。或者先破祖业，然后有成。</p> <p>天相独坐，对宫武曲破军时，再会照地空、地劫、大耗，则财来财去，寅吃卯粮。</p> <p>天相会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等，则因财起纷争。纠纷、倾家荡产、牢狱之灾。如果没有各种吉化（化禄、化权、化科），则可能有生命危险。</p> <p>天相在财帛宫最不喜欢陀罗。费心费力，招人妒忌。引起恶性竞争，如果再会照火星、铃星，则必然破尽祖产，艰苦兴家，40岁以后有所家业。</p>
天相在疾厄宫：	<p>如果对宫是武曲，破军，那么破相或者脸上有痣。</p> <p>天相紫微同宫，胸闷气胀，皮肤湿疮。</p> <p>天相廉贞同宫，糖尿病、膀胱或者肾结石。</p> <p>如果天相廉贞同宫，会照红鸾、咸池，则淋病、梅毒、遗精、手淫等。</p> <p>如果会照地空、地劫、天虚，则身体虚弱，女子痛经带病。</p> <p>天相会照擎羊、陀罗、天刑等星，则风湿、动手术，心脏衰弱，手足不便。</p> <p>天相会照火星、铃星、天月等，则感冒呕吐、皮肤湿症</p>
天相在迁移宫，	<p>如果会照化权、化禄、化科、禄存、左辅、右弼、天魁、天钺等，在外有贵人提携。得到一般人拥护，地位高、大发，获得异帮人士推崇。</p> <p>紫微天相同宫，地位崇高。</p> <p>武曲天相同宫，在外有意外之财。</p> <p>天相独坐，武曲破军对宫的，性情刚毅，在外有成有败。人缘少。</p> <p>天相地空、地劫、大耗、劫煞等会照，外出破耗，一生多波折。</p> <p>天相擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等会照，人员差，遭遇灾祸或者小人陷害。</p> <p>天相在迁移宫，如果刑忌夹印，决不能离乡背井。如果财荫夹印，则适合。</p> <p>现代社会，天相在迁移宫，如果刑忌夹印，则最好工作和外地无关。</p> <p>如果财荫夹印，则最好工作和外地有关。紫微天相算是最好的。但不适合会照擎羊陀罗。</p> <p>武曲破军对宫拱照的天相，则最不好。</p> <p>流年，天相在迁移宫时，如果有火星铃照射，流年擎羊和白虎都进入的话，可能引发官司、刑事是非。</p>
天相在仆役宫：	<p>会照各类吉星，则交由广多，而且因朋友起家，获得忠心的下属。</p> <p>天相紫微同宫，则获得有正义感的朋友。天相武曲同宫，则获得无义多争的朋友。如果会照地空、地劫、大耗，则交友空虚，破耗多，带友受过。</p> <p>天相擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑之类会照的，剥削者、害群之马，无益匪人居多。因友受害、多争不和。遭手下人偷盗，陷害。</p> <p>天相在交友宫，一般都是下属和伙伴忠诚的意思，最喜欢左辅右弼会照。</p> <p>但除非紫微、天相同宫，这个才是最好的。否则下属不管多给力，也无法自己独立承担责任。</p> <p>天相在交友宫时，命宫必然是巨门。就是劳心费力的象征。</p>
天相在官禄宫：	入庙，化禄、化权、化科之类，会照禄存、左辅、右弼、天魁、天钺之类，国家要人。大富大贵，文武双全。三方四正没有灾星，就适合去政治界发展。

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>紫微、天相同宫，也适合进入政界。天相武曲同宫，适合去边疆立功。天相廉贞同宫，也适合从戎。</p> <p>但是天相独坐，武曲破军对宫时，成败起伏很多。</p> <p>天相、地空、地劫会照时，适合艺术起家，或者创办实业工厂。</p> <p>天相会照擎羊、陀罗、火星、铃星之类时，事业多纠纷、变化枝节。经常会有官灾是非。政界可能忽然被撤职，或者商界忽然诉讼倒闭。</p> <p>天相在官禄宫，无论如何，不要去做正职，最好做“副二”位置。</p> <p>现代，天相在事业宫，可以做商品代理。代理本来就是“副二”。</p>
天相在田宅宫：	<p>如果化禄、化权、化科之类会照，或者禄存同宫，产业丰厚。</p> <p>紫微天相同宫，中年能增加产业。</p> <p>天相地空、地劫、大耗会照，则家产破耗。</p> <p>天相独坐田宅宫，对宫武曲破军拱照，则产业退败。</p> <p>天相会照化忌，则家宅不安宁，多病多灾，口舌是非。</p> <p>天相会照擎羊、陀罗、火星、铃星之类，则家业破荡、灾祸、涉讼、纠纷、是非。最佳结构是廉贞破军同宫化禄，会照武曲天相（在田宅宫），自置产业，而且适合与人开公司，自身掌握财权。</p> <p>天相会照各类灾星，公司不宁，主宅不宁。</p> <p>天相独坐，对宫武曲破军时，如果再见灾星，则对风水很敏感。而且终身多住旧宅，新宅必有缺陷。</p>
天相在福德宫	<p>会照化禄、禄存、左辅、右弼之类，享受快乐，长寿。</p> <p>天相会照化忌，则心神不宁。多思多虑。天相独坐，武曲破军拱照，奔波劳神。天相地空、地劫同宫或者会照，则福薄。天相会照擎羊、陀罗、火星、铃星之类，无福、不安定，事情多达不到目的，枝节多。</p> <p>天相独坐，对宫廉贞破军，则比较有正义感和同情心。</p> <p>天相独坐，对宫廉贞破军，不见灾星就不会偏激。</p> <p>天相独坐，对宫廉贞破军，不见文昌、文曲，则理智和感情可以平衡。</p> <p>天相独坐福德宫，与紫微破军相对时，比较有责任感，但是缺乏主意，会照文昌文曲更加缺乏主意。</p>
天相在父母宫：	<p>武曲天相在父母宫，则有刑克。入庙或者旺，都没有刑克。</p> <p>天相会照化忌在父母宫，多病多灾。</p> <p>天相廉贞同宫在父母宫，也有刑克。</p> <p>天相与擎羊、陀罗、火星、铃星之类同宫，早年有刑克。</p> <p>天相与左辅、右弼、天魁、天钺、解神、天德、天巫同宫或者会照时，一般没有刑克。</p> <p>天相在父母宫时，经常会有两重父母。尤其是会照文昌文曲、还会照辅佐单星时。所谓辅佐单星，以前讲过很多次了。</p> <p>左辅、右弼，只会照到其中一个，会照不到另一个。</p> <p>天魁、天钺，只会照到其中一个，会照不到另一个。</p> <p>由于父母宫也是主管、上级的意思。现代社会，两重父母，经常是有双头主管的意思。和上司关系好，就是没有刑克。所谓刑克，就是和上司关系不好。</p>
<b>12 天梁星</b>	<p>天梁星，五行是阳土。</p> <p>一，象征寿命。</p> <p>二，象征“荫”，所谓“荫”，就是长辈的庇佑（大树底下好乘凉）</p> <p>天梁星的原型，是托塔李天王，李靖。象征善良，正直，清廉。</p> <p>天梁星是所有星里最能逢凶化吉的一个星。</p> <p>天梁星不管在命宫、身宫、还是流年大运的命宫，都象征有名士风范。</p> <p>不足则体现为：随便、懒散、拖延症。</p> <p>不管是老人还是小孩，遇到天梁星，定能遇难呈祥。逢凶化吉。</p>

老人晚年病危，经过天梁星的流年，必然能闯过去。

小孩幼年有灾祸，遇到天梁星的流年，必然能大难不死。

这个星，有个神奇的特点，就是如果不逢凶，那就无法化吉。

所以，这个星决定了这个人一辈子必然多次遇到坎坷，但能勉强挺过去。

一般来说，天梁星在命宫和身宫，是非常适合信奉宗教的。

天机天梁同宫，更是容易出现看破红尘的情况。

天梁太阳同宫在卯宫，则有专业技术或者艺术。（在卯宫会照文曲、文昌、天才、凤阁等）古代这个叫“日照雷门格”，如果文昌和化禄、禄存之一也能会照，则是“阳梁昌禄”，古代这个格局可以去科举高中做大官的。日照雷门，任何技艺学问都可以做到出人头地的程度。

天梁在午、未宫位，性情爽直，锋芒太露，喜欢指责他人错误。

天梁在午、未宫位时，如果三方四正有吉星守照，则为官清廉，为商诚实，处事方正。

如果天梁在午、未宫位，有灾星会照或者在午宫有禄存同宫，则不适合批评他人，会遭致记恨

天梁是正直的清官，可以直谏帝。但如果有财星（化禄、禄存之类）会照，则本身无法做到“两袖清风”，必然招致其他人的是非。

天梁在子宫，也是聪明太过，锋芒太露，从小目空一切。别人会恩将仇报。

天梁和天同在寅、申宫位同宫，有禄存、化禄会照的，则聪明技巧，事业很多，一生兼任多个职务。如果没有禄存或者化禄，则一生事业变动很多，适合流动性工作。

如果天梁和天同在寅申宫位，会照左辅、右弼、天魁、天钺，则可以在政府机构、大众事业中发展。

天同天梁同宫的人如果自己创业以股份有限公司为易。

天梁在午宫，文曲、天才同宫或者对宫，再会照天魁、天钺、三台、八座、左辅、右弼等吉星时，可以做立法院、检察院的头领。

在商业也是公司的监察人、理事等要职。天梁除了寿、荫，这两个字之外，还有一个字就是“刑”。这个刑的意思是纪律。

天梁的所有格局中，最好的就是“日照雷门”。太阳、天梁在卯宫。如果再有文昌、禄存或者化禄来会照，则是“阳梁昌禄”。古代说法这个就是状元。

现代说法这个是任何竞争都是能获胜的含义。

天梁在午宫，叫“寿星庙格”，这个不主富裕，只象征“清贵”。在午宫的天梁不喜欢化禄，也不喜欢禄存。清官拿钱了必然被人背地里非议。

所以天梁在午宫，一般这个人是长寿，健康，乐观，清廉，职业生涯以两袖清风，晚年以长寿著称。

天同天梁在寅、申宫位，则是标准的“机月同梁格”。古代说适合当“吏人”。现代说是适合一切稳定的工作，公务员，事业单位，稳定的国企，银行等。能慢慢熬出头。

天同、天梁在巳、亥位对宫时，如果再会照各类灾星，则男浪荡，女多淫。会把天梁星的纪律性质都给冲没了。

天梁落陷和天马对宫时，符合“梁马飘荡格”。凶。象征一辈子白忙活最后什么都收获不到。

天梁落陷在会照擎羊、陀罗，则是伤风败俗。

天梁落陷会照火星、擎羊，则是败局，下贱孤寡夭折。

以上几句大凶的，都是天梁在巳、亥宫位时才成立。

天机天梁同宫时，一般这个人都会比较神秘，宗教信仰、算卦、哲学等。古代说这种人也善于谈兵、泛指这个人聪明，喜欢炫耀才华。

天梁在申、亥、巳宫位时，如果会照天马、咸池、天姚、红鸾、天喜等星，则比较贪色好淫，游手好闲。

天梁在己亥与擎羊、陀罗会照时，可能有生命之危或者牢狱之灾

天梁和火星、铃星同宫时，很多虚惊一场，有轻生念头。

天梁与地空、地劫、大耗等同宫，好游荡。多破荡，无积蓄。

天梁在己入命时，很多从事特殊职务。或者身兼数职。罗等星，则会在鸡年或者牛年（如果流年灾星也会照的话）会有忽然到来的灾祸。九死一生，但最后却能逢凶化吉，熬过来。

天梁就这么个神奇的特点，古代说有人是直接从刑场上刀下留人救过来的。

女命天梁星，入庙，会照各类吉星，富贵双全。多才多艺。

女命天梁星，落陷，会照各类灾星，则孤独。

会照各类桃花星、空曜，浮荡，漂泊无依或者不安家室。（桃花星举例：咸池、天姚、红鸾、天喜、大耗，空

曜：地空、地劫）

大限、流年，天梁星在命宫，会照吉星则各种大吉。会照各类凶星，则有灾难。如果会照化忌、天同，则可能死亡。倾家荡产、或者被谋害。

天梁星在命宫、迁移宫、身宫时，必须退让三步，不骄不傲。提防小人。

天梁最不喜欢在巳、亥、申三个位置。

不只前边说过的午宫的天梁，其实子宫的天梁也一样，不喜欢化禄和禄存。

除了巳亥申三宫不好之外，就是子午宫不喜欢化禄和禄存。

其他宫位，如果能见文昌、文曲、左辅、右弼等星，则其人泱泱大度。

注意：

如果女命，太阳天梁在卯宫，但是命宫在酉宫，“命无正曜”的格局。则不容易找到结婚对象。

女命，如果天梁落陷（巳亥申），则适合女大三，找丈夫比自己年小。

流年、大运天梁如果遇到天同化忌，则有可能是死亡之兆。

天梁在兄弟宫：	<p>会照各类吉星，五人以上。关系和睦。</p> <p>如果没有会照左辅、右弼，则可能有异母弟兄。</p> <p>如果没有会照左辅、右弼，则兄弟关系有争夺家产和遗产的问题。互相有误会，妒忌。</p> <p>天机、天梁同宫，二人。会照太阴、红鸾、天喜，则姐妹多。</p> <p>天同天梁同宫，同住只有二人，分居则有三人。会照各类灾星则分离纠纷。</p>
天梁在夫妻宫：	<p>适合男人大三岁以上，或者男人小三岁以上。</p> <p>天梁在夫妻宫，会照太阴，则必须晚婚，甚至再婚，否则离异。</p> <p>但天梁星就算离婚，也可能藕断丝连。</p> <p>女命天梁星在夫妻宫，也是适合大大晚婚，或者偏房，或者与其他人曾经解除过婚约。或者不举行婚礼。</p> <p>天梁与天同会照，还会照化忌的情况，（如果还会照擎羊、陀罗、天刑、火星、铃星）则离婚后再克，或者克后再离婚。总之不吉。</p> <p>男命天梁星在夫妻宫，老婆适合比自己大 2-3 岁，或者比自己小 8 岁以上。</p> <p>女命天梁星在夫妻宫，适合丈夫比自己大 8 岁以上。如果天寿星同宫，丈夫适合比自己大 16 岁以上。否则就要自己比丈夫大 3 岁以上。</p> <p>凡是天梁星在夫妻宫的，如果婚前没有经历重大波折，则婚后则必然会有一段时间的“生离”，离婚或者分居。</p> <p>天梁在夫妻宫入庙，如果会照“辅佐单星”。再会照各类灾星，则初恋失败，但不能忘却，终身痛苦。</p>
天梁在子女宫：	<p>入庙会照各类吉星，子女富贵，五胎以上。</p> <p>天同天梁在子女宫，先女后男，三人。</p> <p>天机天梁在子女宫，提防小产，二人。</p> <p>天梁在子女宫，被化忌性会照，子女多病灾。</p> <p>会照擎羊、陀罗、火星、铃星的，则刑克。</p> <p>会照地空、地劫、大耗、天刑的，孤单。</p> <p>天梁在子女宫，一般先女孩。</p> <p>会照左辅、右弼、文昌、文曲、天同，可能有庶出。（现代就是可能有私生子）</p> <p>天机、天梁同宫，则可能小产，流产。</p> <p>天梁在子女宫，会照辅佐诸星，再见灾星，手下虽然很多能人，但是可能对自己不利。</p>
天梁在财帛宫：	<p>入庙，会照化禄、天巫、禄存、太阴，象征富裕。</p> <p>接受遗产，或者其他现成的财富捐献、赠予等情况。</p> <p>天梁、太阳在卯，入财帛宫的情况，能富，但过程有因财产起争夺的意思。</p> <p>天同、天梁同宫在财帛宫，能创立家财，白手起家。</p> <p>天梁与禄存、化禄、化权、化科会照，茅屋公卿。（贫寒人家的贵子）</p> <p>天机天梁同宫，财来财去。</p> <p>天梁会照化忌星，因财多口舌、纠纷、是非。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>天梁会照擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、大耗、天刑等，破产、因财产生灾祸、诉讼破耗。寅吃卯粮。但，由于天梁星逢凶化吉的缘故，先苦后安，历尽各种灾难，最终却能有财。</p>
天梁在疾厄宫：	<p>有病也能转危为安.....肠胃不调，消化不良为主。 会照擎羊、陀罗、天刑，则外伤手脚，内则筋骨腰胸手上。盲肠开刀。 插播一个插曲，这些“空”星，古代说法就是一场空。现代说法就是空想和幻想。 天梁与火星、铃星同宫，则可能乳腺癌、胃癌、疮瘤。 天梁与地空、地劫、大耗会照或者同宫，风湿、麻痹、酸痛。 天梁与天月、阴煞同宫，感冒、伤风头晕等。 另外，天梁在疾厄宫化禄、或者禄存同宫，挑食、偏食。</p>
天梁在迁移宫：	<p>外出得贵人扶持。 在巳、亥、申三宫，则劳碌奔走。 会照化禄、化权、化科，远游他邦。 天梁、禄存在迁移宫，被小人排挤。 天机、天梁在迁移宫，在外机遇很多，变化也很多。不安定 天梁太阳同宫在迁移宫，外出成名。天同、天梁同宫在迁移宫，出门安定。天梁在迁移宫，会照化忌则口舌是非多。与擎羊、陀罗、火星、铃星会照，外出有灾祸。 天梁在迁移宫，入庙，见各类吉星，在外是富商。但不喜欢擎羊、陀罗。 天梁如果落陷在迁移宫，见各种吉星，也是难以发达。但现代社会，迁徙非常平常，适合航空业、航海业。反而吉利。 天机、天梁同宫或者对宫在迁移宫，见各种吉星，则出门机遇多但不安定。如果再见灾星，则难于把握良机。天机化忌则受到恶性竞争。 太阳和天梁同宫或者对宫，在迁移宫时，如果太阳化忌，则人受过。“太阳、天梁、天刑”容易出官司诉讼。</p>
天梁在仆役宫：	<p>入庙会照各类吉星，朋友正直、帮忙。天机天梁同宫，朋友多，但是总变。天同天梁同宫，有益友。 太阳天梁同宫，有“贵友”，就是朋友里有做大官的，军人、政界、商界领袖什么的。 如果会照擎羊、陀罗、火星、铃星，因朋友受灾，很多纠纷是非。 地空、地劫、大耗同宫因朋友破耗，或者因手下之人不小心而损失钱财。</p>
天梁在官禄宫：	<p>在午宫，则是政界要员，商界领袖。名传异国，位高权重。 太阳天梁在官禄宫，以才艺扬名，或文或武。 天同、天梁同宫，内务人才。秘书、参议。 天机、天梁同宫，身兼数职，变动多。 会照各类灾星，象征有特殊使命（例如国际关系、国安）。或者因事业生灾祸，诉讼破耗。</p> <p>注意： 天梁会照的再如何吉利，也是“清要之官”。监察、审核、司法等。不是发大财的位置。 天梁在官禄宫，太阳对宫时，可以从事传播、广告、法律。社会工作。 天梁在官禄宫，天机对宫时，可以在大企业、官方机构供职。从商则多计划少成就。可以担任计划工作，不适合经营推销。 天梁在官禄宫，天同对宫时，可以担任参赞、秘书等幕僚。从商则是行政内部人才。 天梁落陷在官禄宫时，可以从事自由职业者，但不如担任计划官禄相关岗位，去大企业，积累年资。</p>
天梁在田宅宫：	<p>可以获得祖业遗产。 天同天梁同宫在田宅宫时，则需要自置。搬家、装修等事情很多。 太阳天梁在田宅宫时，因房产或者公产引发争斗。 会照各类灾星，则家宅不安，纠纷是非多。会照化忌星则口舌是非多。 地空、地劫同宫或者天马同宫（天梁在巳、亥、申）时，飘荡，居无定所。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>天机、天梁同宫在田宅宫时，可以服务于运输业。交通业。</p> <p>天梁在田宅宫，太阳在天梁对宫时，在服务机构内受人排挤。太阳化忌更严重。</p> <p>天梁化禄也是人缘不好。</p>
天梁在福德宫：	<p>入庙，安乐享受。</p> <p>太阳天梁同宫，会照各类吉星时，富贵。天同天梁同宫时，安定。</p> <p>天机天梁同宫时，劳心劳神。</p> <p>天梁在福德宫，会照化忌星时，无福，多烦恼。</p> <p>会照各类凶星时，多是非烦恼。不安定。天梁星在福德宫，入庙时，有名士风雅，随便，不紧凑，乐天派。不喜动。落陷时，拖延、懒惰，延误正事。</p> <p>天梁在巳、亥、申时，会照天马、地空、地劫、大耗之一，则浮动，奔走不安。天梁和火星在福德宫，烦躁不安。天梁和铃星在福德宫，思想多阴暗面。天梁和陀罗在福德宫，自寻烦恼。</p> <p>天梁和擎羊同宫，会照其他吉星，反而好学慎思。</p> <p>故天梁一般不怕擎羊。但如果沒有其他吉星，就一个擎羊来捣乱，则有是非口舌。天梁在福德宫，太阳在对宫时，喜欢管闲事。自寻忙碌，如果会照各类吉星，多半是从事社会福利事业。乐在其中。</p> <p>但吉星凶星交错而来，尤其是铃星，则其人伪善。</p> <p>天梁在福德宫，天同在对宫时，乐天知命。</p> <p>天梁在福德宫，在巳、亥、申时，思想浮躁，好言辞辩驳，思考问题表面。</p>
天梁在父母宫：	<p>入庙，化禄、化权、化科时，可以得到长辈的庇佑，或者丰富的遗产。</p> <p>落陷则刑克伤害。</p> <p>会照擎羊、天马，则离开家。或者再拜父母。入贅。</p> <p>天同同宫，没有刑克。</p> <p>化忌、或者会照擎羊、陀罗、火星、铃星，还是刑伤，父子关系不合。</p> <p>天机天梁同宫，最好分居，或者分离。</p> <p>太阳天梁同宫，如果有吉星会照，不刑克。</p> <p>太阳天梁在卯宫入父母宫，则获得父母的庇佑，如果会照一堆灾星，则重拜父母，刑克分离。</p> <p>天梁入庙则父母双全，再见各种吉星，则必然获得父母长辈的庇佑。</p> <p>但如果天梁落陷，则早年就远离父母，或者父母任何一方在自己少年时，离开家外出打拼。</p> <p>如果再见各类灾星，则父母可能是离异的。但自己和父母的关系仍旧没有刑克。必须落陷，容纳后有火星同宫，再见化忌或者陀罗，才是可能克死父母其中一个。火星、铃星，一个在父母宫，另一个在命宫时，则可能重拜父母，或者入贅。</p> <p>天梁在父母宫，对宫是太阳时，如果会照地空、地劫，天刑，则代沟较深。</p>
关于天梁星，多说几句：	
<p>一、一般说法，不怕擎羊的。</p> <p>二、必然能逢凶化吉。</p> <p>三、但如果不逢凶，那就无法化吉。所以一般来说，在任何宫位，这一辈子一定有一次大的危难，闯过来之后，才能平安。</p> <p>入财帛，就是至少会破产一次，然后才能富裕。</p> <p>入官禄，就是至少会有一阵子事业发展特别不顺，降职，失业，闯过来之后事业才能大好。</p> <p>入父母，则是一度跟父母关系不合，然后和好。</p> <p>入夫妻，必须离婚一次然后复婚或者再婚，否则就要婚前波折一次。才能过的好。</p> <p>入命宫的，古代最离谱的，就是在刑场上被人“刀下留人”救过来，然后还各种升官平步青云的。</p> <p>四、由于天梁星是清官的缘故，如果你的命宫的三方四正，有一个天梁星存在，就别问我你能不能有钱了。你这辈子就是适合做两袖清风长寿正直善良的清贫之人，可能社会地位很高，但就是不能有钱。你一旦有了钱，官司，非议，栽赃，陷害就会全都跟着来。</p> <p>所以适合找个稳定的地方，慢慢熬，慢慢积累，到最后其实一点都不差钱，但什么富豪排行榜，绝对是跟你没关系的了。</p> <p>五、天梁星是托塔李天王，李靖。在父母宫时，请大家仔细想想，李靖当初是怎么对待哪吒的。哪吒出生开始，</p>	

李靖就只会打骂，觉得是妖孽，怪胎。最后逼死哪吒。如果不是太乙真人用莲花化身来救，其实哪吒就是死了。不过救过来之后，父子终于和好。

所谓逢凶化吉，就是这个意思。

所以，天梁在父母宫，你和父母，一定会经历一次关系极差的阶段，后来又能和好。

小石头：

天梁不怕擎羊，那应该也不怕火铃吧

怕火铃。

天梁理论上就是……呃，一切都会遭遇灾难，然后再闯过来。

### 13 七杀 七杀～五行属阴金。

原型武成王黄飞虎。象征元帅、将军。

七杀是辅佐帝的，所以比较喜欢遇到紫微。另外，七杀，永远和天府互相对宫。

所以七杀和天府是互补的一组星～

七杀遇到紫微，叫做“化杀为权”。大吉，国家栋梁，出将入相，统领百万雄师。

在商业，也是可以掌握大众，指挥工人的。

七杀和廉贞同宫在未时，叫雄宿乾元格”，以前讲廉贞时讲过，大吉。

另外七杀在午宫时，廉贞在申宫，这个如果是廉贞命宫，就是“雄宿朝垣格”（差一个字）

如果是七杀在午宫入命，就是“七杀仰斗格”。均大吉。

七杀如果会照各类灾星，除了常见的，还有天虚和阴煞也会有影响。

古代说法，叫做福不全。“七杀加煞，寿必不长，长必贫贱。”就是七杀加各类灾星，要么很牛逼，但是短命。要么寿命长，一辈子过的怂货没出息。

七杀最怕会照化忌星或者化忌星同宫，大凶。但是其他灾星，有几个灾星好歹能成就事业，只是寿命不长而已。

七杀朝斗格，代表人物袁世凯。别以为袁世凯什么窃取革命胜利果实之类，不是随便一个人，能当总统称帝的。

七杀在寅、申独坐，叫“七杀朝斗格”。大吉。

七杀在子、午独坐，叫“七杀仰斗格”。大吉。

七杀会照各类灾星，也有可能出现幻想、心灵上的空虚，遁入空门，成为僧、道。

凡是七杀朝斗、七杀仰斗，均象征其人管理能力强，指挥百万雄师。但比如会照到左辅、右弼，才能真拿到实权。

廉贞七杀的雄宿乾元格，必须有各路吉星帮忙，如果没有各路吉星，反而是灾星来捣乱，则残疾病痛，大凶。

所以也有“七杀廉贞，路上埋尸”的口诀。

“杀陷震兑”，道理上说，七杀没有任何一个落陷的位置。但中州派说法，在卯、酉两个宫位，按照落陷来算。

七杀陷地，巧艺谋生。就是如果七杀在卯、酉，宫位，适合巧艺谋生。

七杀、破军，均适合外出闯荡。这个说的是七杀在卯、酉落陷时的说法。

但是，七杀在卯、酉时，如果会照各类灾星，人生反复搓着，六亲离散，坎坷是必然的。再见各类“空曜”，地空、地劫、天空、旬空、截空，一切带“空字的星星，很容易遁入空门，成为僧道。现代社会，出价的少，但是仍旧会出现其人精神消极。

七杀古代说法，最怕擎羊、铃星。口诀：七杀破军、专倚羊铃之虐。

现代说法，反而喜欢擎羊、铃星，加强七杀的战斗力，不为凶格。也可能是黑白两道都吃的开的意思。

另外，长生十二神中，“绝”。这个地方，比较怕遇到七杀。七杀绝地，再见各类灾星，容易出现夭折短命死的早。

七杀在长生十二神中，如果在“长生”这个地方，遇到擎羊、陀罗之一同宫或者会照，则可能成为屠宰之人，比如杀猪的，刽子手等。

七杀最喜欢化禄、禄存来会照，可以化解七杀的杀气。

七杀虽然喜欢化禄、禄存，但不太喜欢文昌、文曲，反而可能一生颠沛流离。

现代社会则不这么看待这个问题，因为变动很多，很多人每天都在辗转，所以文昌、文曲，在现代社会的解释则没有那么糟糕。

七杀在命宫：	不怒而威，为众人所敬服。国家大将，栋梁之才。 会照各类吉星，得群众拥护。
--------	---

在商业也是业界领袖，威震他邦。

落陷会照各类灾星，可能战死、死于兵荒马乱、或者疾病开刀。

七杀最怕落陷会照各类灾星、会照化忌。

七杀自己并不四化。

七杀如果庙、旺，会照各类灾星，则还能有一些福分。

七杀在命宫的人，必须脚踏实地，不要投机。

如果会照地空、地劫、大耗之类的星，也有可能倾家荡产。七杀在命宫，一生必定要经历过一次波折转变。

所以，如果从事实业，这次波折之后可以东山再起。

如果从事虚业，投机，则可能彻底一蹶不振。

会照各类吉星时，遭遇波折后，可以得到各路朋友帮忙，迅速恢复元气。

七杀在命宫，如果会照各类灾星，富必然不全。

有富贵但是老婆关系不好的，或者没孩子的。也有生好多女儿没生儿子的，或者身体健康有问题的。

如果骨肉无缺，身体健康，则又不能富贵。

七杀在巳、亥入命宫的，大富大贵，得贵人提携，青云直上。

七杀在寅、申入命宫的，清高，为人师表。领袖，独当一面。

七杀在辰戌二宫，对宫位天府廉贞，于艰苦中建立事业，魄力极大，调度经济，有韩信点兵多多益善的作风，富于幻想，以事业追随其幻想，但始终不满足。

七杀在丑、未入命时，好胜，志存高远，名高于利，事业在海阔天空中建立。

七杀在子、午宫入命的，吉，有长辈的庇佑，有贵人的提携，朋友的协助。

女命七杀，会照各类吉星，女中豪杰，聪明多才，权威，旺夫益子，大富大贵。

但如果会照各类灾星、会照化忌，则灾病缠身，独孤、继室、偏房为好，否则可能无子女。

大限流年遇到七杀，入庙会照各类吉星，辞旧迎新，创立基业。加官进爵。

会照各类灾星，尤其化忌、陀罗，烦恼，尾大不掉、再加其他灾星，则刑克、家破。妻儿病灾。如果有化禄、化权、化科之类好星，则先苦后平静。

如果落陷会照各类灾星十天刑，则死亡。

七杀入庙见各类灾星，危害较小，不过一时灾难，或者六亲孤克。

七杀落陷（卯酉）见各类灾星，危害较大，重大灾病，甚至横死。

大限、流年，最怕七杀重逢。就是原局命宫七杀，大限流年，又见七杀，然后原局擎羊、陀罗和流年擎羊陀罗重叠，则可能横死。

但如果有化禄会照，则变为破财。

七杀羊铃、流年白虎、刑戮灾遁。

就是七杀，擎羊、铃星、流年白虎相遇，则可能有各类灾难需要躲避。七杀，流年的擎羊十官符会照，则可能离乡发配。

**七杀的几个组合：**

一、七杀十文昌文曲，配合好时，就是文武兼备。配合不好时，就是“七杀沉吟富不生”。就是文不文，武不武，两头都不行。

二、七杀十擎羊、铃星，古代说大凶，现代说法则不是，而是其人比较冲动刚毅果敢。当然这确实是性格的缺点，容易冲动。

三、七杀十地空、地劫，“金空则鸣，火空则发”，可以经历煎熬后，反吉。七杀最怕化忌会照、拱照，同宫等情况，大凶。

七杀入庙、旺时，能压制各类灾星。让危害下降。

七杀廉贞，路上埋尸。大家永远记住，对宫或者同宫时，如果廉贞化忌，则大凶，注意意外伤害。

七杀廉贞，在未宫，如果会照各类吉星，也有可能是雄宿乾元，大吉。

# AAKK0088800加微信进交流群

七杀在兄弟宫：	<p>会照吉星时，人数多，但是有刑克，关系不好。          在丑、未宫与廉贞同宫时，兄弟关系好。          七杀会照各类灾星在兄弟宫时，刑克、孤单，分离。          七杀在兄弟宫，命宫会照左辅、右弼时，兄弟多，分居，虽然感情好，但是无法彼此互相帮助。          七杀在兄弟宫，在寅、申宫时，兄弟多才清高。在巳、亥二宫时，兄弟能大贵。          七杀在辰、戌二宫时，兄弟能大富。          但如果会照各类灾星，则仍有灾病、刑克分离。</p>
七杀在夫妻宫：	<p>入庙，会照各类吉星则配偶精明有为，但在结婚前应该会有很多波折，破坏延期等，才合格。          否则妻夺夫权，生离分居。          廉贞七杀在夫妻宫，如果会照各类灾星，也是生离分居，或者配偶如有实无。七杀在西位，入夫妻宫，刑克，如果再有其他灾星捣乱，大凶，意外灾祸。卯宫则祸患较轻，酉宫较为严重。          七杀在夫妻宫，如果会照各类灾星，也可能是三妻之命。          女命，如果七杀在夫妻宫，庙旺还会照各类吉星，大吉，丈夫地位崇高。会照各类灾星，则刑克分离，最好晚婚、继室为宜。或者婚前被各种破坏、延期。          七杀会照化忌星，则丈夫可能有外遇。          同样的，七杀在卯、酉宫入夫妻宫时，大凶，再会照各类灾星，更凶。意外灾祸，刑伤，牢狱之灾。          七杀在夫妻宫，一般都不吉，就算各种吉星会照，也要晚婚、各种延期，波折，婚后才能幸福。</p>
七杀在子女宫：	<p>庙、旺时，再会照各类吉星，子女富贵，但是适合先女后男。或者晚来得子。          七杀在卯、酉宫，可能是继室、偏房所生。          七杀在子女宫会照各类灾星，则刑克子女，子女不得力。会照化忌，子女多病。          地空、地劫会照七杀在子女宫，因子女而破耗。          七杀在子女宫，就算入庙各种吉星会照，也就一子，但女儿就很多。适合先女后子。但子女可以发家富贵。          七杀在卯酉入子女宫，再会灾星，则可能没有后代。          只有紫微七杀同宫在子女宫时，可以有三个孩子。          七杀独坐在子女宫时，子女都是人数较少，也不适合领养、过继其他人家的孩子。叛逆难管。</p>
七杀在财帛宫：	<p>会照各类吉星时，吉。          廉贞、七杀同宫时，能发能富。          七杀在辰戌入财帛宫时，富裕。          七杀与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑会照时，因财生灾。          七杀与地空、地劫、大耗会照时，财不足，劳力求谋，多感困难，破耗多。          七杀在财帛宫时，不管是谁，一生必然有1-2次经济困难。如果会照各类吉星，则转机也快。          七杀在财帛宫会照各类吉星时，也可能获得意外横财。</p>
七杀在疾厄宫：	<p>幼年多灾病，易怒。          廉贞同宫时，肺病、咳血，痨伤。          紫微、天府拱照七杀时，内伤，肠胃不和。          会照擎羊时，便血、瘤症、盲阳。          七杀会照陀罗时，手脚残疾。七杀火星同宫时，眼病。龙池七杀同宫时，耳聋。阴虚、内伤居多。          七杀落陷见灾星在疾厄宫，可能终身残疾。</p>
七杀在迁移宫：	<p>在有地位、在外有威力，使人敬畏。          武曲七杀，在外有活动，有利可图。          如果武曲化忌，则在外有病、灾。或者遭遇失败。可能牵扯诉讼、牢狱之灾。          七杀廉贞同宫在迁移宫，外出有声名，外出能发。但在丑宫有是非。          紫微七杀同宫在迁移宫，在外受人敬重，贵人提携。          天刑、七杀在迁移宫同宫，出外有灾。          七杀在迁移宫，擎羊、陀罗之一同宫，适合武职。</p>

	<p>七杀、火星同宫在迁移宫，有意外之财（因为必然和贪狼会照了）      七杀铃星同宫，也可以成就（因为必定和贪狼会照形成铃贪）      地空、地劫同宫和七杀在迁移宫，则适合实业，否则飘荡。      命宫七杀，对宫紫微天府，不适合背井离乡。      但命宫紫微天府，对宫七杀，反而适合背井离乡。      流年，大运迁移宫见七杀，一般是事业有变化，吉凶要具体看当时的星相推断。</p>
七杀在仆役宫：	<p>被朋友拖累、小人妒忌，手下偷盗等。七杀禄存同宫在仆役宫，更被小人排挤。武曲七杀同宫、再化忌，更破产。恶仆欺主。      七杀在仆役宫，一般都是凶。就算各种入庙，吉星会照，也是人数多，但也没有人有助力。      七杀在仆役宫时，不宜合伙，也不要听谗言。</p>
七杀在官禄宫：	<p>军警两届均适合，此外办工厂实业也适合。最好能管理多数职工。      武曲同宫，会照各类吉星时，威震他乡。掌握生杀大权，权贵。      廉贞七杀同宫在官禄宫，也是出人头地。就算会照擎羊、陀罗、铃星、火星，也是威风，只是风波是非多。会照化忌，则周折多。      地空、地劫同宫，必须办实业。否则很多破败。      七杀在官禄宫时，人很喜欢投机，但千万不能投机。      七杀不适合文职，如果落陷见煞，则投身艺，一技傍身，可以避祸。      七杀在官禄宫，适合从工，而不适合从商。      会照吉星就可以发迹，会照灾星，则有波折也可以安然度过。      七杀十地空、地劫在官禄宫，重视自身观念，虽然是空中楼阁，一旦成为事业即可发富。      擎羊、陀罗会照七杀，在官禄宫时，不适合从事军人警察，适合从事外科手术、妇产科、牙医等，“利用利器”的行业。雕刻也算。</p>
七杀在田宅宫：	<p>如果拱照紫微，则可以获得贵人的庇佑。      廉贞七杀同宫，可以增置产业。七杀落陷则产业破败。      化忌、七杀同宫，家宅不安，病灾、口舌、是非。      七杀与陀罗、火星同宫在田宅宫，有虚惊。      七杀与擎羊、铃星在田宅宫，争闹不安。七杀、地空、地劫同宫，破荡。      七杀在田宅宫，不适合独坐，独坐时，就算入庙见各类吉星，也不能享受祖业继承。      七杀独坐见各类灾星在田宅宫，则家业倾败，遇到好的大限才能恢复。      田宅宫推断供职的公司，落陷见煞则各种掣肘。再见化忌，则必然被主管机构处分。再见各类灾星，可能停职降薪。</p>
七杀在福德宫：	<p>入庙，会吉星，福厚，志高。但不利配偶。      武曲七杀同宫在福德宫，心烦不安。      七杀十化忌会照在福德宫，忧虑、是非多。      七杀廉贞同宫在福德宫，忙碌。      七杀紫微在福德宫，志向过高，经常不能实现。会照各类灾星，费心费神，劳心劳力。      女命，七杀在福德宫，克夫，刑伤。适合晚婚、继室、偏房。      七杀在福德宫时，偏个人利益，每逢挫折就会觉得自己怀才不遇。</p>
七杀在父母宫：	<p>不吉，刑克。早年离家。      武曲七杀同宫、廉贞七杀同宫，都是刑克。      紫微七杀同宫，会照各类吉星在父母宫，则不刑克。      会照各类灾星，劫煞、孤辰等星，都是刑克。      一般来说，七杀在父母宫，代沟很深。      七杀如果独坐父母宫，对宫是紫微天府时，见各类灾星，再见辅佐单星，则可能有两重父母。      如果七杀独坐，对宫武曲化忌、或者廉贞化忌，再见各类灾星，则父母有刑伤、重大倾败、疾病缠身等。</p>
14 破军	破军，五行属阳水。也叫做“耗”星。

破军是战场上的先锋、敢死队。好的意思，就是辞旧迎新，特别是破军化禄时，更加是源源不断的有兵援攻击，有根的意思。

破军好的意思，入庙、旺时的含义，就是辞旧迎新，推陈出新。

坏的意思，就是破坏、破耗。破军，原型是纣王。

故，破军也具备一切纣王的特质。

破军在星盘上，永远和天相对宫。

至此，杀、破、狼，三个都讲到了。

他们合称“竹箩三限”，杀破狼。七杀、破军、贪狼。

在星盘上，永远在三方会照。只有在其中一个星星落在辰戌之一时，他们才能“独坐”。

辰戌是天罗、地网。意思就是，杀破狼任意之一，落在天罗地网中时，他们才能独坐。因为有天罗、地网的约束，不至于胡来。没人驾驭的了。

如果三个星，任何一个都没有落在天罗、地网中，则必然与紫微、廉贞、武曲之一重叠在一起。（另外两个也重叠），意思就是，必须有帝来制约他们。否则杀破狼将会无法无天，无人能驾驭。这是基本属性。

破军的第一大格局，是破军在子、午宫入庙。叫做“英星入庙格”，大吉。善良，耿直，处事有恒心和毅力。

破军落陷时，性格刚烈，寡和，好强，好争斗。

紫微、破军，在未宫同宫，大吉。可以获得意外之财，或者忽然遇到贵人，连升三级。

丑宫也不错，比未宫略差。

破军在辰、戌时，对宫是紫微天相。一生中必有一次非常的灾祸。或者大病。拖延很长。为人有毅力、专长，爱艺术。但一生风波多，不守祖业刑克配偶。

破军在辰、戌时，富而不贵，有虚名。

破军，武曲同宫，在巳时，如果破军化禄，则也是大吉。

亥宫也不错，比巳宫稍差。

破军在寅、申宫时，不吉。刑克父母，或者幼年离开家，重拜父母。性情倔强，好争斗，横发横破，但必有一技之长

破军与地空、地劫同宫，破荡没有依靠。破军与文昌、文曲同宫，落魄书生。

破军与擎羊、陀罗、火星、铃星同宫，孤独浮荡。

女命破军星，如果也在子、午二宫英星入庙，大吉。旺夫益子，但适合晚婚。

女命破军在己、亥二宫，性情刚强，有男子气概。

女命破军在寅、申二宫，与男命在寅、申二宫一样，凶。刑克家人。离婚多次，或者终身不嫁。遇到凶星则更加严重。适合做偏室。

大限流年，遇到破军时，辞旧迎新，出门旅行。破军化禄，从旧事业中产生新机会。但如果遇到各类灾星或者化忌会照，则多生破败、倾家荡产。事业停顿。搁浅。

大运、流年破军在辰戌宫时，如果有擎羊，则可能可以生产添子。吉。但也可能血光孝服。

古代说法，破军最不喜欢文昌、文曲同宫或者会照，一生贫士。

破军化禄时，其人必然兼职赚钱。

古代女命破军，有个说法叫“无媒自嫁”。破军在卯、酉时，与廉贞同宫。不吉，古代说法叫做：囚耗交侵。

一般再会照火星、铃星、擎羊、陀罗，官非、疾病。

但，廉贞化忌，却可以成为“反格”，其人可以先横发，后横破。

另外，卯宫破军廉贞同宫时，如果会照文昌、文曲，却反而可以大富贵。

破军在辰戌时，有将在外、君命有所不受，的特点。

六亲缘薄，人生挫折很多，终身带病。但生命力强，有艺术气息。学有所长。如果贪狼化禄会照，更好。但破军不喜欢禄存、天马一起会照。古代认为是败局，男浪荡，女多淫。

破军在兄弟宫：	关系不佳，分居或者刑克。 会照各类吉星时，兄弟有所依靠。紫微破军同宫时，二人。 武曲同宫时，二人。 廉贞同宫时，一人。 会照各类灾星时，刑克、孤独。 破军你在兄弟宫，长兄、长姐，必有事端。
---------	---

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>除非自己是老大，可以没有事端。 兄弟姐妹中，年龄差很大，老大比最小的，大 12 岁以上。</p>
破军在夫妻宫：	<p>大凶。刑克分离，或者有名无实。 早婚刑克更加严重，三度花烛。 晚婚，并且婚前经历各种他人破坏，周折，则可以偕老。但结婚后，仍旧有出远门，分居，远离。或者继室、偏房，不克。 子午宫破军，英星入庙在命宫时，妻夺夫权。 武曲同宫也是刑克。化忌会照是灾祸。 廉贞破军同宫是有外遇。 紫微破军同宫略好，男性比女性大很多岁合适。 破军禄存同宫在夫妻宫，家庭不合。会照各类灾星，家庭不合，灾病，口舌是非。无论男女，破军在夫妻宫，都会象征着，自己想要驾驭配偶。 武曲化忌会照夫妻宫，见擎羊、陀罗，可能没有性生活。 破军十禄存在夫妻宫，配偶自私，家庭不合。 破军廉贞在夫妻宫时，如果廉贞化忌，则自己和配偶的兄弟姐妹关系不合。 如果破军化禄，则男命是妻夺夫权，但女命则大吉，丈夫能发迹发财大成功。 破军在夫妻宫时，必须有文昌、文曲会照，才能有情趣。会照火星、铃星，无乐趣可言。</p>
破军在子女宫：	<p>凶。长子流产、小产、不足月。破相或者先女后男，而且要很晚育，晚来得子。或者继室、偏房生。 入庙、或者紫微破军同宫，三人。武曲同宫，也三人。会照各类凶星，凶，或者虽然有儿子，但无所依靠。 破军在子女宫，不利长子，所以先生女儿为宜。 破军在子午宫入子女宫时，子女叛逆难管，但却能创业发家。 破军在子女宫，最怕武曲化忌，或者火星、铃星会照，子女有残疾。 破军在寅、申入子女宫时，大凶。子女、亲近、下属，不得力，人数少，如果再会照化忌、各类灾星，则反叛。 破军在辰、戌入子女宫时，如果会照各类灾星，子女稀少。如果会照各类吉星，则得力。</p>
破军在财帛宫：	<p>如果在子、午宫，会照各类吉星，化禄，禄存，化权等，富贵，能发财。 如果破军在辰、戌宫，也能富有或者继承祖产。 破军与武曲同宫时，在己宫，财来财去。紫微、破军同宫在未宫入财帛宫时，可以获得意外之财。 丑宫比未宫稍差一点。 但如果再次流年进入丑、未宫，会破财。廉贞、破军同宫在财帛宫时，一生破败多端，凶。 破军在寅、申二宫入财帛宫时，祖业倾败。 破军与地空、地劫同宫时，寅吃卯粮。 破军，擎羊，火星同宫时，横得横失。 破军，陀罗，大耗同宫时，纠纷烦恼。 古代并不喜欢破军入财帛宫，认为不吉。但因为古代转业转行很难，兼职也很困难的缘故。 破军在财帛宫时，寅、申、巳、亥，四个位置，是最差的。基本就算是见到各类吉星，也是走向衰落。 但现代社会，跳槽很容易，兼职也很容易，所以破军在财帛宫时，注意把握好这两点，就可以致富，比古代的评价要好的多。</p>
破军在疾厄宫：	<p>幼年很多脓血之灾。 武曲同宫时，拔牙、眼病、阴亏、遗精、阳痿、腹泻。女子痛经、赤白带下。 破军擎羊同宫，开刀动手术。 破军在疾厄宫，童年身体极差，很多跌打损伤，或者破相。 武曲化忌，加各种凶星会照时，可能时癌症。 破军擎羊：开刀手术。破军陀罗：牙病。</p>

# AAKK0088800加微信进交流群

	<p>破军火星、铃星：各种急病，天花、水痘之类。</p> <p>武曲破军：牙病、肾亏。</p>
破军在迁移宫：	<p>出门以技巧、特长让人敬服。</p> <p>紫微破军同宫在迁移宫时，贵人提携。武曲破军在迁移宫时，能文能武，艺术人才。</p> <p>破军在子午宫时入迁移宫，外出可以富贵。</p> <p>破军会照各类灾星在迁移宫，出外破败，不适合出门。人缘差，灾祸多，巧艺谋生。</p> <p>在丑、未，天相星独坐命宫时，迁移宫是紫微、破军，非常适合外出发展。</p> <p>破军最怕会照地空、地劫，功败垂成。</p>
破军在仆役宫：	<p>凶，因友破财。会照各类灾星，被朋友恩将仇报。武曲破军同宫，朋友口是心非。紫微破军同宫，有“畏友”。</p> <p>会照各类灾星，则因朋友在于官灾横祸，或者手下偷盗。</p> <p>破军在仆役宫，不适合合伙。除非入庙。而且要化禄，见各类吉星，才有可能有朋友帮忙。其他一律不吉。</p>
破军在官禄宫：	<p>入庙时，武职显贵，威震华夏。</p> <p>会照化禄，化权，化科时，国家栋梁。紫微破军同宫时，也是显贵。</p> <p>武曲破军同宫时，也是武职。</p> <p>廉贞破军同宫时，可以做机关科员。破军在官禄宫，可以创业，工厂、实业。掌握大量职工。但破军在官禄宫，无论是否入庙，都是一波三折，风浪迭起。</p> <p>化禄，化权，能败能兴。</p> <p>没有吉化时，困难到来压力很重，无法推动。如果会照化忌、地空、地劫星时，有倒闭、破产可能。</p> <p>破军在官禄宫时，一种是武职发达，一种是技艺兴家。</p> <p>破军入庙，如果没有灾星同宫。(有1-2个会照无妨)，又会照各种化禄，化权，化科或者其他吉星，则武职适合</p> <p>如果落陷，又见灾星，则需要用一技之长谋生。从商从政必败无疑，穷困潦倒。</p> <p>破军，擎羊，陀罗会照官禄时，会出现到处乞求的局面。</p> <p>破军庙、旺，吉星、凶星都有时，就是平常、经商的命。成白无常。成败无常。</p> <p>经商的人，事业宫如果破军化禄，则兼职为宜。</p>
破军在田宅宫：	<p>子、午宫位，产业丰厚。辰、戌位，可以继承祖产。</p> <p>紫微破军同宫，有意外资产可获得。</p> <p>破军落陷则房产破旧。(但不是没有)</p> <p>破军会照各类灾星，则祖产、基业各种破败。</p> <p>破军在田宅宫，入庙，则旧业翻新。</p> <p>破军会照擎羊、陀罗，大耗，则田宅会遭遇水灾。</p> <p>文曲化忌会照或者同宫，因受到拖累、诈骗而变卖家产。</p> <p>流年田宅宫遇到破军时，入庙，见各类吉星，搬迁新宅，落陷，见各类灾星，家宅破败。</p> <p>破军在福德宫：</p> <p>在子、午宫时，安乐。</p> <p>武曲破军同宫时，劳心劳力。</p> <p>廉贞破军同宫时，辛苦忙碌。</p> <p>紫微破军同宫时，自我陶醉，自得其乐。</p> <p>会照各类灾星，烦恼，不安定。</p> <p>破军+火星、铃星，在福德宫，多焦虑。破军+擎羊、陀罗，在福德宫，多追悔。破军+地空、地劫，在福德宫，多空想。</p>
破军在父母宫：	<p>大凶。父母刑克严重，刑伤，紫微同宫再会照各类吉星，可以免除刑克。</p> <p>破军在父母宫，一律是大凶。入庙，会各类吉星，不刑克，但是很小就会离家自立了。</p> <p>破军在六亲宫位，都是孤独的意思。</p> <p>破军用于推断上司关系时，也要看庙、陷情况，以及辅佐诸星的会照情况来推断。破军独坐，</p>

	会照化忌，如果还有擎羊陀罗捣乱，是最差的。终身难得上级提携，而且被上司夺取功劳。流年破军独父母宫时，如果有左辅、右弼单星同宫，流年灾星飞入，则父母重病。上司与自己结怨。

## 命局：

杀破狼格：本命宫有：七杀，破军，贪狼，三个中的任何一个，这个人都叫做“杀破狼格”。象征这个人锐意改革开创。即使和其他星星双星共座，只要沾上任何一个，都叫做“杀破狼格”

机月同梁格：古代：三方四正正好是：天机，太阴，天同，天梁 四个星。

现代：只要三方四正没有见到“七杀，破军，贪狼，廉贞”的任何一个，那就必然只能见到“天机，太阴，天同，天梁，太阳，巨门”这一套星系。也就是古代“机月同梁”的泛化。整个这套星系的特点是，求稳，不求变。

(古代认为紫微斗数是定数，现代认为紫微斗数只是性格。你可以选择适合你发展的道路，让你的性格适合你选的道路。例如：一样是算出来这天是血光之灾，一个人选择了开车上高速，车祸走了。另外一个人选择了去献血，于是没事。现代讲究造命不信命。)

(机月同梁格的人生，一般是一条直线，没有起伏，好一点的，是斜向上的直线。平庸的是平的，差点的，也有斜向下的。)

杀破廉贪的人生，一般都是奇怪的上下起伏的曲线，各种奇怪的。)

府相朝垣：命无正曜。天府，天相分别在官禄宫，财帛宫会照本命宫。

天府和七杀永远对拱。

天相和破军永远对拱，因此他们是“互补”关系。一个求稳，一个求变。

今天开始讲各种格局。

先从凶格讲起，为什么要从凶格讲起呢？

对于普通老百姓来说，避祸比大成重要。

先说平安，避祸，再说人生能否大成。

三方四正，就是某个宫位为起点，顺时针数四个，逆时针数四个。然后加上对角线上的那个。合称三方四正。

大概来说，威力上应该是：

同宫>夹宫>对宫>三方会照=三方四正会照

三方会照，比如杀破狼，这三个的位置，正好相互之间都是差三个格子，数过去就是第四个位置。

这个就叫三方会照。有些书里，把这个叫“双飞蝴蝶式”会照。

比如“府相朝垣”，天府、天相，会照一个空宫，这时候天府、天相，就叫“双飞蝴蝶式”会照。

三方四正会照呢，则有一点不一样。比如擎羊和陀罗，这两个星，如果会照命宫，因为是凶星，叫“冲照”。这两个星，因为

永远相隔一个位置的缘故，必然是：

A 、一个在迁移宫，一个在财帛宫。

B 、一个在迁移宫，一个在官禄宫。

故，一个是对供命宫，另一个是会照命宫。这个会照方式，叫做“偏态会照”，其影响是，在迁移宫的那个星力量略大，会照的那个星力量略小。

故，大概来说，威力上应该是：

同宫>夹宫>对宫>三方会照=四正会照。所有的格局的判定，都离不开这套会照关系。所以先帮大家复习一下。

## 从凶格、杂格开始说：

### 一，命无正曜。

命无正曜，是最常见的杂格，为什么不能说是凶格呢？

因为命无正曜也有几个特别好的结果。比如“府相朝垣”、“明珠出海”。

但是也有命无正曜确实不好的情况。这个要具体分析。

什么叫“命无正曜”？

就是你的天盘，命宫里没有任何主星。

府相朝垣：命宫里没有任何主星，然后天府、天相两个星，一个在官禄宫，另一个在财帛宫。形成“双飞蝴蝶式”的会照命宫。

有时候，府相朝垣会和紫微、廉贞、武曲重叠在一起，这时候的府相朝垣就要额外增加其他格局重叠，威力会更大。

现在单说没有重叠时，府相朝垣，就是“命无正曜，（并且）府相朝垣”了。

这个命无正曜，一般来说，幼年可能确实有些辛苦的经历。常见的有留守儿童，漂泊，寄养在别人家，或者父母走的早，或者贫穷，等诸多奇怪的，总之幼年经历一般不会太理想。

但成年后，可以做到“副手”。

最高的副手，就是宰相。

但是也有人配合没那么好，可以做到什么副厂长、副市长、副局长、副处长，总之：副一切～

准确的来说，就是成年后，可以做到辅佐位置。例如参谋、智囊。秘书、助理。

但如果府相朝垣和紫微、武曲、廉贞这一套重叠了，那就不是副手了，可以做到一把手了。

而且幼年估计不会再有吃苦的经历。

当然也有人配合太不好的，可能就做个副组长。或者穷寒酸老板的秘书。这个也叫副手，但这些要看其他星星的配合。

另一个命无正曜的经典局，是诸葛亮的“明珠出海”。

命宫在午宫，没有主星，对宫迁移宫是天同巨门。

这个格局，其实官禄宫是太阴入庙（亥宫），财帛宫是太阳天梁（卯宫）。

实际上诸葛亮幼年也挺苦，兵荒马乱，贫穷。

但命无正曜，也有一些不好的情况。

总之，命无正曜，如果其他副星，配合的很好，也有很好的命。

如果其他副星，配合的很不好，也有不太好的命。甚至幼年夭折，二姓延生。

现代来说，命无正曜，幼年一定会经历过一些不太顺利的事情，例如如下事例：

幼年多病，与双亲感情浅，一生当中会修改自己姓或名，离乡外赴等情形。

总之，命无正曜，更像一张白纸。如果白纸上写了一堆凶星，那就凶。如果写了一堆吉星，那就吉。它不像有主星时，主星如果强大，也有一堆凶星但也不怕的情况。

主星如果太怂，也有一堆吉星结果还是没出息的。没有主星，就是一张白纸。

另外，对于一个宫位没有主星的情况，三合派，中州的方法，是把对宫（对角线宫位）的星星，全部“借入”本宫。

所谓“借入”，古代说法叫“借宫安星”。但借来的，毕竟是借来的。不是自己的，不能平等的推算吉凶。

所谓全部借入，就是说：一旦本宫没有主星，那么对角线上的对宫，所有的星星，都要借过来，什么叫所有的星星？

那就不只是主星，连小星星，也要一个不差的都借过来。

之前有人说“百官朝拱”很难凑成。确实，但如果有空宫可以借对宫，连小星星也可以借过来的情况下，“百官朝拱”就没那么难凑成了。

对于很多学员来说，以为对宫是直线横平竖直的对宫，实则不然。

记住了，对宫，是对角线上那个宫位。

简单来说，对宫就是顺时针或者逆时针数过去第六个宫位。

子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥。他们互为对宫。

命无正曜讲完了。

**二、“极居卯酉”（又名“桃花犯主”）：**指的是，紫微，贪狼，在卯宫，或者酉宫，同宫。

如果紫微贪狼，在卯酉位置上，遇到各类灾星，没有吉星帮忙，其实只宜僧道、贫贱之命。

但如果遇到火星、铃星。

以及其他各类吉星，外加化科化禄化权随便化点什么好东西。

那是大富贵………

现代说法：桃花犯主局，

一，讲义气。

二，有信仰或者喜欢算卦占比之类。

三，桃花犯主，喜欢和异性打交道。

四，男性爽快大方，不重视钱财。

五，女性身材性感，想法很多。不安家室，嫁给离过婚的老公。

桃花犯主局，无论男女，都容易有桃花。婚姻关系有过问题，或者有过不正常。但，加各类“空曜”，天刑等星时，例外，反而自律。（地空、地劫、天刑，或者其他带“空”字的星星）但是加了这些星星，就容易成为僧道。桃花犯主讲完了。

大家注意：紫微贪狼在一起，就是桃花犯主。很容易判定。

### 三、杀拱廉贞：

以下几个合格：

一、七杀和廉贞，分别一个在命宫，一个在身宫。

二、七杀廉贞在丑、未宫。

三、七杀在卯酉入命，三合方有廉贞会照。

以上种种，如果三方四正没有各类吉星会照，反而有凶星会照，最怕的是廉贞化忌。

如果吉星基本没见到，反而廉贞化忌冲照，或者虽然没有廉贞化忌，但反而会照各类灾星，则符合“杀拱廉贞格”。

背口诀“七杀廉贞，路上埋尸。”古代是战死沙场的意思。现代泛指各类意外伤害，血光之灾。避祸方法为，不乘坐任何交通工具，在比较危险的时间点去献血应劫。

### **四、“巨逢四煞格”：**

巨门在命宫，会照火星、铃星、擎羊、陀罗。

巨门在命宫，身宫在其他位置，而身宫会照火星、铃星、擎羊、陀罗。

巨门在身宫，命宫在其他位置，会照火星、铃星、擎羊、陀罗。

男命：残废、坐牢、凶死。

女命：淫贱无耻，克夫严重。

另外，巨门在疾厄宫逢四煞，也是大凶。身体健康有巨大问题。

以下几个口诀请大家努力背诵：

一、巨火擎羊、上吊身亡。

二、巨门火铃，逢恶限，死于外道。

三、巨门火铃，无紫微、禄存压制，绝配千里、遭凶。

四、巨门火铃，三合凑煞，必遭火厄。五、巨门守命见羊陀，男女邪淫。

### **五、“马头带箭格”：**

擎羊与天同在午宫，大吉。

但，普通的“马头带剑格”。是说，命无正曜，擎羊单守。大凶。

擎羊在卯、酉、子、午，无主星，擎羊单守时。马头带剑格，大凶。

如果三方四正会照各类其他灾星，火星、铃星、地空、地劫、天刑、化忌、陀罗等，容易出现夭折。

然而，一旦命宫有其他吉星入庙。则完全变了样……不再那么大凶了，其人干脆利落，很有豪气。只是在行限在流年擎羊落在午、卯落单时，也有灾祸。

擎羊如果在子、午、卯、酉入命宫（特别是没主星的单守），如果是甲年、戊年、庚年、壬年出生的人，必有凶祸。

另外，很多人搞不清天干地支。

一、子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，对应的就是十二生肖。

二、甲年，很简单，1984年就是甲子年。所以，每逢1984、1994、2004、2014、2024……总之，尾数是4的年份，都是甲年。

类推，乙年，就是尾数是5的年份。1995、1985、1975、1965,2005,2015,2025,2035…

丙年，就是尾数都是6的年份。

丁年，就是尾数都是7的年份。

戊年，就是尾数都是 8 的年份。

己年，就是尾数都是 9 的年份。

庚年，就是尾数都是 0 的年份。

辛年，就是尾数都是的年份。

壬年就是尾数都是 2 的年份。

癸年，就是尾数都是 3 的年份。

## **六、“命里逢空格”：**

命里逢空格，说的是命宫在己亥两个位置，没有主星，但是有地空、地劫同宫。古代说法这个是大凶的，漂泊异地，不聚餐，一生贫穷。

不过大前提也是没有其他吉星解救。

现代说法呢，这个人还是富于幻想。但是没有其他吉星，就真变成了一世空想。

命里逢空讲完了。然后是“天梁拱月格”。

天梁拱月格，就是天梁在己、亥、申，三个位置，会照太阴。

或者太阴在卯、辰、巳、午、未之一，落陷，会照天梁。

如果合格了，还没有各类吉星会照解救，

反而会照各类灾星。则贫穷不成事，漂流在外，成事不足，败事有余。

OK，以

上为“天梁拱月格”。大前提是沒有各类吉星解救。

## **七、“文星遇夹格”：**

文昌、或者文曲在命宫，但是被“地空、地劫”夹命。

命宫里沒有其他吉星救命，三方也没有其他吉星来解救，那么，终身怀才不遇。从事自己不喜欢的事业，学非所用。

但是命宫主星庙旺、化吉，三方又会照其他吉星，则例外。

文昌、文曲在身宫，被地空、地劫夹，也是一样效果。

## **八、“文星失位格”：**

文昌、文曲之一在命宫落陷，然后又被其他灾星、化忌之类的冲照。完蛋。

这种一是怀才不遇。二是平时学习好，结

果大考各种发挥失常。

然后这种人的学说、理论、人生观，必有怪异之处，比较难被世人接受，研习旁门左道

## **九、“科星凑煞格”：**

化科在命宫，但是被各类灾星冲照，古代说科举难于考中。

科星凑煞、科星逢破，沒有太大区别，都属于平时是有才华，但是考试考不中的类型。

## **十、“魁钺凶冲格”：**

天魁、天钺进入命宫、身宫之一，被各类灾星会照，又沒有其他星来解救。则贵人被压制，无法帮助其人成功。

## **十一、“武贪守身格”：**

这个，武曲、贪狼必须在身宫，并且命无正曜。

符合这个配置的，武曲贪狼必须是在迁移宫，然后身宫和迁移宫重叠，命无正曜。

如果配合一堆灾星，估计就少年夭折了。

但如果配合一堆吉星，则先贫后富，中晚年必有福分成就。

符合这个配置的人，需要从技艺、技术、艺术之人。

## **十二、“巨机化酉格”：**

天机、巨门，在酉宫时，如果化忌，则合格。

天机、巨门在卯宫时，叫“机巨同邻格”，大吉。

但在酉宫本来就已经不好了（五行相克）如果再化忌，就更不好。

酉宫，对天机来说，木之死地。巨门来说，水之败地。

乙、辛、癸年生人相对吉利。

但即使富贵，也是有限，远比巨门天机在卯宫逊色。

如果天机巨门在酉，任意一个化忌了，则更加不好，自私自利，心胸狭窄。

不能发达。口不择言，祸从口出。女命也是娼妓、淫乱。

### 十三、“刑囚夹印”。

“刑”是“擎羊”。“囚”是“廉贞”。“印”是“天相”。

擎羊和廉贞，永远也不可能夹天相。但可能同宫。

所以，最危险的局，是天相、廉贞在子、午宫位进入命宫，然后正好还有擎羊同宫。

大凶，容易犯罪坐牢的命盘。

其他，廉贞、天相、擎羊出现了会照、对拱等布局时，也有一定吃官司风险。但是比同宫威力小很多。

除此之外，还有几个局也是一样的。

一、刑囚会铃，天相、廉贞，会照铃星，性质差不多。

### 二、刑忌夹印：

A：天相、廉贞、化忌，同宫、或者会照。

B：巨门化忌或者和巨门同宫的某个星星化忌，会导致化忌和天梁之间，夹住了天相，天梁也算是纪律“刑”。

三、刑囚夹忌。就是擎羊、廉贞、化忌同宫，夹宫，或者会照。

刑、囚、印、忌。四个，出现任何三个组合在一起，都属于要防范坐牢或者凶死的组合。

刑囚夹印

刑忌夹印

刑囚夹忌

刑忌夹囚

刑囚会铃

囚忌夹印

诸如此类

但例外的，“天刑”虽然也是“刑”。

但倘若廉贞、天相、天刑同宫，则虽然也符合“刑囚夹印”，但如果会照各类吉星，可能富贵，适合当警察、军人之类。

好，形、囚、印、忌的组合讲完了。

### 十四、“月同遇煞格”：

太阴，天同，在午宫，如果遇到擎羊，是“马头带箭”，大吉。

但如果遇到其他灾星，则大凶。身体体弱多病，性格怯懦，一生贫贱愁苦。

终身不能发达。天同太阴，在午宫，如果没有和擎羊同宫，反而被其他灾星会照或者同宫，女命克夫，容易被丈夫抛弃，或者做情妇、娼妓。男命心狠手辣，无情无义，与父母反目成仇，从事犯罪活动。皆大凶。

### 十五、“马落空亡格”：

命宫有天马时，如果和地空，地劫同宫，对宫有禄存。

或者禄存和地空，地劫同宫。

终身奔走忙碌，一场空。

其他带“空”字的星星，也有近似效果，但是不如地空，地劫威力大。

### 十六、“梁马飘荡格”：

天梁在巳、亥宫时，如果同宫或者会照地空地劫，没有各种吉星帮忙，命宫或者迁移宫有天马。则属于“梁马飘荡”。有个说法，天梁在申宫时，如果凑成了，也叫梁马飘荡。

一生飘荡在异乡，名利皆虚，贫贱。白忙活最终一场空。

乙、丙、戊、王、辛年生人，能够曾经一度发达，但不耐久，最终还是一场空。

### 十七、“生不逢时格”：

命宫有地空、地劫、或者其他带有“空”字的星星。

三方没有吉星会照，命宫主星还是落陷的。

则属于“生不逢时格”，虽然有过人的本领，但没有用武之地，没有大的发展。

### 十八、“禄逢两煞格”：

禄存，或者化禄在命宫，但同时有地空、地劫、旬空、天空、截空之一，同时，三防四正，会照了一堆其他灾星。叫做“禄逢两煞”，其人虚有其表，好看而已，不能有所作为。纵有一时财力，也很快陷入贫困。

### 十九、“日月反背格”：

日月反背格如果配合的是各种吉星，成就远比一般人牛的多。

但如果日月反背格配合的是各种灾星，则一生贫贱。

所以看到日月反背，不可以轻言祸福。

如果配合很多吉星，则这个人比一般人更辛苦，更努力，成就也比一般人更大更好。

#### “日月反背格”的判定：

太阳在酉、戌、亥、子宫之一坐命，同时其人是夜晚生人。

或者太阴在卯、辰、巳、午之一坐命，同时其人是白天生人。

都属于日月反背。尤其是最标准的局是太阳在亥宫、太阴在卯宫的组合。

但是太阳在子宫入命、太阴在午宫入命，这两个情况属于绝对没救的，难有大富贵。

其他的则要看配合。

#### 二十、“财与囚仇格”：

财与囚仇格的判定：

武曲、廉贞，一个在命宫、另一个在身宫。属于“火克金”的组合。仇人相见，分外眼红。终身凶祸百出，不得安宁。两个星，有任何一个化忌或者加了其他灾星，则更加可能出现险恶，暴病。

但是如果命宫三方四正各种吉星会照，则例外，仍旧可以富贵。

#### 二十一、“一生孤贫格”：

一生孤贫格的判定相对容易，破军在卯、酉、巳、亥之一入命宫，三合没有任何一个吉星。

就合格，无解。终身孤贫。

#### 二十二、“君子在野格”：

君子指的是各路吉星。

各路吉星全部落入次要宫位，没有在命宫的三方四正会照，则属于“君子在野格”。这人这辈子贫贱、夭折。

注意要全部，这样命宫三方四正会照的都是灾星，落陷，化忌等不好的东西。

#### 二十三、“两重华盖格”：

两重华盖格的判定：

禄存、化禄坐命宫，但会照其他各路灾星或者同宫：

地空、地劫、大耗、火星、铃星这五个之一同宫，其他三方四正会照其他灾星。

则不能发达，必然穷困潦倒。

#### 二十四、“羊陀夹忌格”：

首先是，不管是谁的星盘，擎羊、陀罗，

中间永远间隔一个位置。这个位置就是吉星“禄存”

所以，单纯的“羊陀夹命”。不为凶格。

只有擎羊、陀罗中间，夹了化忌，或者被对宫化忌冲照，“禄逢冲破”。才是大凶。

所以判定方法是，禄存和化忌同宫。或者禄存和化忌对宫。

就符合“禄逢冲破”“羊陀夹忌”的组合了。大凶。

大运、流年走到羊陀夹忌的位置也是大凶。

此外，如果禄存所在位置没有主星，则属于，命无正曜，羊陀夹命。这个是守财奴的意思。

然后，羊陀夹忌，可能是一时赚钱，然后看似吉利，招致长远的凶祸。所谓吉中藏凶。

#### 二十五、“火铃夹命格”：

只有属狗、属马、属虎的人，才有可能出现火铃夹命。其他属相不用担心。

火铃夹命的意思，就是火星、铃星，在命宫的两侧“夹住”命宫。

其中一个在父母宫，另一个在兄弟宫。

一般人遇到火铃夹命，这辈子胆大，有反抗心理，有破坏性。

个性冲动，暴躁，容易有凶灾。如果命宫还有化忌星，则更加大凶。必有“奇祸”。

例外的，如果命宫有贪狼，则大吉。

火铃夹贪，组合成为火铃贪格局，大吉。如果贪狼还化禄，那就更加大吉。

其人可能意外成功，发横财等。

相传日本首相田中角荣是“火铃夹贪”。

**二十六、“空劫夹命格”：**

命宫在己、亥两个宫位，才有可能出现“空劫夹命”。表示父母、兄弟无助。

如果命宫没有主星，或者主星星光落陷，在被地空、地劫夹，则大凶。

但，如果命宫主星的星光明亮，“庙”、还有各类吉星会照，还有化禄、化权、化科等吉化，则空劫夹命可以忽略不计，仅象征幻想而已。

例如，相传，比尔盖茨就是空劫夹命，但是其他会照太过吉利，人家是全球首富。地空地劫仅仅表示他在幻想中成就大业。

**二十七、“风云际会格”：**

风云际会格，本群就有一个典型。Fred。命宫、身宫看上去，都没有大吉。

但走的十年大运太好。于是炒股发了横财。

所以“风云际会格”的意思，就是虽然你的命盘也许看上去天盘没什么好东西。但你走的各个10年大运中，有一些很好的大运，那么到了时候，你就会风光10年。过了那个10年之后还变回平常人。

**二十八、“锦上添花格”：**

跟“风云际会”相似。如果你正在一个极为不好的10年大运中，而你下个10年大运又很好，正好某年是你走出不好的大运，走入很好的大运时，加上各种吉星会照，可以忽然间爆发起来。

**二十九、“禄衰马困格”：**

禄衰马困格，说的是在十年大运、或者流年中，遇到了禄存在地空、地劫、旬空、截空、天空、大耗之类同宫，天马在武曲、太阴、天府之类的星星落陷、遇到灾星的地方同宫，那么那个十年，或者流年的一年，你会破财败家。

**三十、衣锦还乡格：**

衣锦还乡格，就是武曲、贪狼同在命宫或者对宫时。少年贫困，30岁以后发达，中晚年富裕。

本群也有“衣锦还乡格”。

**三十一、“步数无依格”：**

步数无依格，就是你个十年大运，一个接一个，都不太好。就叫步数无依格。

比如空宫连连。连着30年的大运命宫没主星。

**三十二、“水上架屋格”：**

水上架屋格，绝大部分人可能都符合了。

就是你的十年大运，一限好，一限坏，交错出现，风光十年，狼狈十年，再风光十年，再狼狈十年。

**三十三、吉凶相伴格：**

这个绝大部分人也合格了。

命宫的三防四正，有吉星，也有凶星。你只能随遇而安。

**三十四、枯木逢春格。**

有点类似风云际会格。

枯木逢春格的意思就是，你天盘命运看上去很衰，但是有一些十年大特别好，你也可能发达10年。

**三十五、泛水桃花格：**

贪狼在子、亥两个宫位时，由于两个宫位五行属水，所以叫泛水桃花。

但需要和擎羊同宫，才合格。没有擎羊，则不成为泛水桃花。

泛水桃花无论男女，多风流，感情债不断。

**三十六、风流彩杖格：**

贪狼在寅宫，陀罗同宫时，就叫风流彩杖格。

一般来说，表示其人爱好赌博，喝酒，留恋声色场所，迷恋其中，无法自拔。

陀罗不同宫则不合格。

哦，泛水桃花，陀罗同宫也合格。

泛水桃花的意思是，人在桃花中，不走桃花运。

**复杂组合：****火铃贪：**

如果本宫，对宫，三合宫，三方四正，出现了。火星+贪狼， 铃星+贪狼， 火星+铃星+贪狼。

那么，就是大吉。象征偏财运爆发。夹宫必须是火星 铃星夹贪狼。本宫，对宫，三合宫，三方四正，则出现火星+贪狼，或者铃星+贪狼都足够。但如果配有其他灾星，可能爆发后又快速赔光了。

本意是：这个人善于冒险，博冷门。利于：买彩票，炒股票，风险投资，从事冷门行业，从事冷门职位，在恶劣的工作环境打拼。例如去别人都不爱去的地方出差，主一夜横发。

另外贪狼遇到：地空，地劫，天刑，化忌。一般都表示自律。是好事。贪狼遇到：文昌，文曲，天姚，廉贞，沐浴，咸池 之类的，就会加剧桃花。变得淫乱。

**火羊空”，这一切的起源，是两句话：“金空则鸣、火空则发。”**

就是，“空曜”。遇到五行金，就会一鸣惊人。遇到五行火，就会大发财。

什么叫“空曜”？

地空、地劫、天空、旬空、截空之类。

象征一场空，竹篮打水一场空这样含义的星星。

如果遇到了五行金、五行火，就会化凶为吉。

注意这个宫位，这里的宫位，属金、属火的，遇到地空地劫，灾害就会变小，甚至只是对命主的一种磨砺。

七杀：属金、属火。 破军：属水、属金。

此外还有廉贞和太阳带火。但不明显。

主要是七杀和破军，其实非常喜欢地空地劫。

七杀和破军，如果遇到了地空地劫，象征对它们的一种磨砺，反主吉利。

就是经过了煎熬和磨砺之后成才了。尤其是七杀，七杀属金、属火。

金空则鸣、火空则发，两个全占了。所以七杀很喜欢遇到地空和地劫了。

基础铺垫完了，接下来是真的**火羊空**了。火羊空组合一共八种。

火羊空：火星、擎羊、天空的组合，“火羊”格被天空冲破。

火陀空：火星、陀罗、天空的组合，“火陀”格被天空冲破。

火羊劫：火星、羊刃、地劫的组合，“火羊”格被地劫冲破。

火陀劫：火星、陀罗、地劫的组合，“火陀”格被地劫冲破。

铃羊空：铃星、羊刃、天空的组合，“铃羊”格被天空冲破。

铃陀空：铃星、陀罗、天空的组合，“铃陀”格被天空冲破。

铃羊劫：铃星、羊刃、地劫的组合，“铃羊”格被地劫冲破。

铃陀劫：铃星、陀罗、地劫的组合，“铃陀”格被地劫冲破。

这八组格局，就是所谓的“火空则发”和“金空则鸣”的反凶为吉格局。以同宫被双禄辅〔尤其又形成“双禄辅禄”时最佳〕时最为吉祥，爆发力大。但若逢忌夹，突然出现的灾难则令人措手不及。逢禄星照入时亦可显出些许吉祥，若从事各行业的研究、设计、开发人才，便能有适当的发挥；若是忌星侵入，则有“凶不全凶”的情况出现，虽伤元气，却有从头再来的机会，因为大限或流年禄星驾临时便能使它“即发且鸣”。

这段文字如果难理解，就这样：

如果有这八种组合，同时遇到了禄存或者化禄，或者两个一起遇到了，则更加吉利。

但如果除了他们，还遇到了其他灾星来捣乱，虽然会凶，但不全凶，挺过去了可以东山再起。

问：羊刃就是擎羊？是。

某些书里的另一种称呼。

继续说。昨天有人问我，如果是会照啊，对拱啊，还有效么？

这次我要说，会照、对拱、夹之类都不用看了，火羊空威力实在太小，不同宫基本听不见响声了。

火羊空（以及它的8个变体），其实是“火铃贪”，降两个档次的弱小版。

降了两个档次，自然威力小的多。它象征着命主被煎熬，磨砺之后获得了成长最后获得了成功。

所以，除了“同宫”之外的组合形式，大家几乎可以忽略不计了，因为威力小到你基本听不见响声。

降两个档次，能量少多少？可以量化么？降一个档次只剩五分之一？

这就不知道咯。

一般说法主星决定85%的命运，副星决定15%

火铃贪是一个主星加两个副星。火羊空是三个副星。85-15=70%。差不多降了2/3的威力。

贪狼同宫可以制服这些凶星么？包括擎羊  
地空地劫？火铃我知道可以的  
贪狼只能干掉火星和铃星，其他不行。贪狼如果见地空地劫，则有利于女命。  
七杀和破军能干掉地空地劫尤其七杀。

紫微斗数中极星五行，以南北斗分：		
北斗：	南斗：	中天：
紫微星：阴土	七杀星：阴金、阴火	太阳星：阳火
贪狼星：阴水、阳木	天相星：阳水	太阴星：阴水
巨门星：阴水	天同星：阳水	
廉贞星：阴火、阳木	天机星：阴木	
武曲星：阴金	天梁星：阳土	
破军星：阴水、阴金	天府星：阳土	

**禄：**（禄就是钱） 禄一般都是好事，除了天梁化禄。天梁化禄会被非议来源灰色。

星盘上，标准的禄有两个，禄存 和 化禄。

禄存和化禄同宫，这个是双禄重逢

禄存和化禄对宫，叫做坐禄向禄

禄存和化禄三方四正会照，这个叫做禄合鸳鸯。

以上三个都是大吉。有钱，发达。缺点是，人发达了之后会变得飞扬跋扈。

特别是禄存在本命宫，守财奴。一个典型是刘邦的老婆吕后，后来非常飞扬跋扈。据说是坐禄向禄。

禄存和天马，或者化禄和天马，对宫，叫禄马交驰。象征外出打拼能发财。

**禄：**最怕化忌。禄转忌，是双重化忌。

如果禄存和化忌同宫，就是羊驼夹忌。

如果禄存和化忌对宫，就是禄逢冲破，吉里藏凶。

如果化禄和化忌同宫或者对宫，就会有一定的禄转忌，二重忌的风险。但由于这牵扯更复杂的四化飞星，以后再讲。

（命宫有化忌，迁移有禄存，这就解释为不易在外打拼或在外打拼有风险，赚了钱之后烦恼更多，一般不适合外出了）

梁马飘荡，意思是天梁和天马，同宫或者对宫。在寅申，巳亥出现。象征奔波劳碌没有收获。（例如，董建华他爸，虽然有坐禄向禄，禄马交驰。但同时也有梁马飘荡。于是一度企业干的很大，很风光，晚年却濒临破产。）

那梁马飘荡啥意思？

梁马飘荡就是天梁和天马同宫或者对宫，就这辈子瞎忙活一场空，临死企业都快破产了。

武曲在辰、戌时，

我看是要天梁在己亥坐命，才会有梁马飘荡，是的，否则根本见不到天马。寅申也能见到的

“武铃昌陀”和“巨火擎羊”。这两个，就跟刑囚夹印一样，有名的恶格。必须会看，规避风险。

“武铃昌陀，限至投河”：武曲、铃星、文昌、陀罗。四颗星星，如果三方四正凑齐，那么时间一到，就会溺水身亡。

这是古文的原本的字面含义。真实含义，却并非如此。

一，同宫威力最大，会照威力最小，跟之前我说的一样。没有区别。

二，在武曲化忌时，危害最大。

三，命盘里如果有这个恶格组合，那么这辈子应该离开水远些，例如：

海边、游泳池、河边、船、钓鱼、湖水、瀑布、甚至井、地沟、渠、大坝、水库。甚至酒店的大浴缸。

四，现代真实含义：

真实含义是：时间一到，便会遭受重大损失。例如破产。

但是在这个时间到来之前，你会感受到有一些隐患和危机，你想尽办法去掉这些隐患和危机，但就是去不掉，隐患积累越来越严重，时间一到，隐患突破了临界值，就爆发了。

古代有些人遭遇了这些重大损失之后，承受不了，就投河自尽了。于是叫“武铃昌陀，限至投河”但，也有人能

撑过来，过了灾年，又东山再起。

例如相传“史玉柱”，命里也带“武铃昌陀”。于是这辈子几起几落了。但，这又意味着另一件事，就是，命里带“武铃昌陀”的人，原本一定是“有产可破”。“有财可破。于是，在“武铃昌陀”两次发威之间的时间段里，这个人可能是很风光很有钱的。所以史玉柱是类似的，没错，没过一阵子，他就破产一次，然而实际上他还是赚了很多钱的。武铃昌陀意味着，你原本“有产可破”“有财可破”……

克应有一点误差。事情是提前发生了，灾害是延期了才显现出来。

那么，命里有“武铃昌陀”的人应该注意：

再两次武铃昌陀引爆之间的时间差里，其实你是可以很风光的。既然你知道下次灾害要带来，你就应该提前准备好“过冬”。挺过灾害，然后还可以东山再起。

另外，如果命宫的三方四正不带武铃昌陀，那么危害就小了很多。比如只是在次要宫位的武铃昌陀，那危害就小了。

武铃昌陀的危害最大。尤其是武曲化忌。

武铃昌陀还有一个变体。“武铃曲陀”。文昌和文曲是一对，如果有“武铃曲陀”，性质和武铃昌陀是差不多的。所以，请大家注意，其实“武铃曲陀”就等于“武铃昌陀”。

### “巨火擎羊”：“巨火擎羊，上吊身亡。”小石头：

这个是“巨门，火星，擎羊”，如果在三方四正会照，那么这个人就会有心结，想不开就自杀的倾向。

跟武铃昌陀一样，不一定真的是溺水淹死。只是用一个抽象化的手法指代。

巨火擎羊也一样，未必真的是上吊自杀，只是一个抽象化的指代想不开。

特点，这个人容易做事一条路走到黑，有心结打死了怎么也解不开。

变体：“巨火擎羊”，和“巨铃擎羊”其实是一样的。

所以，巨门+铃星+擎羊，也是一样效果的。

### 总结一下：

一、命宫如果一堆吉星配合，夹杂了1-2个凶星。则表示有美中不足。

二、命宫虽然看上去很好，但是官禄宫是个空宫，没主星，或者有地空、地劫之类空曜，则可能还是没法太发达。

三、命宫虽然有文昌、文曲之类星星，但是三方四正，被其他灾星冲照，则可能科举考不中。

四、命宫没有吉星，疾厄宫有太阴、太阳加各类灾星，则其人健康比较成问题，残疾、驼背、眼睛不好。

五、天机在己、亥入命，即使有一堆吉星会照，就算富贵了，也是奸邪。如果没有一堆吉星会照，则可能成为无耻小人。

六、文曲在戌宫，独坐命宫，如果寅宫会照了太阳、巨门。则离婚比例很高。

这些天的凶格、杂格，虽然讲了羊陀夹忌、火铃夹命、空劫夹命、刑囚夹印、刑忌夹印。

巨火擎羊也讲到了（巨逢四煞）但是没有武铃昌陀。

大家可以复习一下，“武铃昌陀，限至投河”。

### 大家以后看盘，至少要看这些：

桃花犯主、巨逢四煞、刑囚佳忌、武铃昌陀、天梁拱月、日月反背、财与囚仇、梁马飘荡、马落空亡、羊驼夹忌、火铃夹命、空劫夹命、衣锦还乡。

### 吉格局：

#### 一，极向黎明格：

判定方法：紫微在午宫，进入命宫。

大吉。这是一个贵格，所谓贵格，就是身份地位比较高，权势比较大。但是钱财方面没有那么牛道。

只能说钱财方面还不错，但谈不上大富。

紫微的格局，一律有一个共同的特点，就是要多会照各类吉星。才能不做“孤君”。孤君成就就偏低。

但紫微遇到灾星，该有的福分还是会有的，但会成为无道昏君。

另外，“极向黎明格”，100%夹带了一个“府相朝垣”格。

因此，“极向黎明格，100%不会是“孤君”，但助力的多寡有区别。

## 二、君臣庆会格（百官朝拱）：

希望大家还记得百官朝拱的成对吉星的列表，出现其中五对，就是百官朝拱。

文昌、文曲

左辅、右弼

天魁、天钺

禄存、天马

龙池、凤阁

三台、八座

台辅、封诰

恩光、天贵

天福、天官

此外，如果有天府、天相会照，则即使没有百官朝拱，也不算孤君。君臣庆会格，富贵必占其中一个。或者两个都占。

## 三、紫府同宫格：

判定条件。紫微天府，在同一个宫位，就是紫府同宫格。

只有两个可能性，A，紫微天府在寅宫。B，紫微天府在申宫。

请大家背诵口诀：紫府同宫，终身富厚。

如果紫府同宫，但是没有其他吉星会照，则也存在“孤君”的问题。

虽然其人确实福厚，但心比天高。总觉得自己不能实现自己的抱负。一直不得晋升。但其实钱不少赚，工作也体面稳定。但实际志向更高远，却很难实现。

请大家背诵口诀：“紫微天府，全仗辅弼之功。

就是紫微天府同宫时，就算没有“百官朝拱”，至少也应该有左辅、右弼”。才能有所作为。

“紫府同宫格”合格的人是很多的，但真能成就的人就不多，但其他合格的人，虽然没有成绩至少这辈子能享福。钱不少赚，工作体面稳定，家庭幸福安康。

为什么无法成就，只能享福，主要还是因为副星配合的问题，“孤君”，就很难有成就，光有抱负理想。

## 四、紫府朝垣格：

紫府朝垣格，有两种：

一、武曲、天相同宫，在寅、申宫之一。

二、廉贞在寅、申之一独坐。

这两个都叫“紫府朝垣格”，特点是，紫微和天府，一个在官禄宫，一个在财帛宫。

紫府朝垣，大富、大贵，至少占其中一个。

另外，紫府朝垣格，其实叠加了廉贞在申宫的“雄宿朝垣格”（或者廉贞清白格）紫府朝垣格，如果其人是辛年生人，武曲天相在命宫。则大吉。因为辛年生人100%财荫夹印。

紫府朝垣格属于大富、大贵必占其一。

三、天相在丑、未独坐时，天府和紫微，一个在三合，一个在对宫。

这个也叫“紫府朝垣格”。

## 五、紫府夹命格

紫府夹命的判定条件是：命宫在寅、申之一。

紫微和天府，一个在兄弟宫，一个在父母宫，夹住命宫。

紫府夹命属于出生含着金勺子出生的类型，这辈子，父母，兄弟，帮助很多，很给力。

但自己的成就如何，要看命宫如何搭配。

如果紫微在丑宫，破军同宫。天府在卯宫。则寅宫必为空宫，命无正雇。则未必有很大成就。

但如果紫微在卯宫，贪狼同宫。天府在丑宫。则命宫为“天机太阴”。

如果配置给力，则有可能有较大成就。同理，命宫在申宫的组合，也是一样看法。

命无正曜时，需要看会照的各类是否吉星很多才知道成就如何。

所以，紫府夹命格，仅仅表示父母，兄弟给予的帮助非常多非常好，很给力。但自身成就仍旧不能确定。

倘若紫府夹命是个空宫，正好还有火铃夹命、空劫夹命、或者羊陀夹命。

则可能夹的仍旧是个守财奴，没出息的败家子之类。

倘若紫府夹命夹的是天机太阴。但是天机化忌，或者太阴化忌。

然后还被火铃夹命、空劫夹命、或者羊驼夹忌。则一样可能夹个败家子，全家人给他买单。

## 六、府相朝垣格：

判定条件：

天府、天相，其中一个在官禄宫，另一个在财帛宫。合格。合格的有好几个组合，逐一列举：

丑宫，命无正曜。天府天相会照。

未宫，命无正曜。天府天相会照。

卯宫，命无正曜。天府天相会照。

酉宫，命无正曜。天府天相会照。

寅宫，廉贞独坐。天府天相会照。

申宫，廉贞独坐。天府天相会照。（廉贞清白格、雄宿朝垣格）子宫，紫微独坐。天府天相会照。

午宫，紫微独坐。天府天相会照。（极向黎明格）

巳宫，命无正曜。天府天相会照。（略差，泛水桃花格）亥宫，命无正曜。天府天相会照。（略差）

除了巳亥两个位置的府相朝垣略差之外，其他的府相朝垣均有较好评价。如果有紫微独坐、廉贞独坐，则可以有较大成就。

如果是命无正曜，则一般来说，是幼年需要经历一些困难。但成年后可以做到副手。一切“副手”。

副厂长、副局长、市长、副科长、副处长、副组长、副队长、副司令、副总裁。秘书、参谋等，一切辅佐性质的岗位。最高成就的副手，就是宰相。

如果命有正曜（紫微或者廉贞），则可以做到一把手。

另外，府相朝垣的人，一般来说人情味比较浓，跟亲人朋友感情深厚。

同时，需要会照各路吉星才能有所成就。

如果会照一堆灾星，则格局档次大幅度下降。女命府相朝垣也是大吉。

请大家努力背诵口诀：

府相朝垣，全家食禄。-就是府相朝垣的命，全家都能享福。

寅逢府相，位登一品。就是廉贞独坐，府相朝垣的组合，可以做到一品官员。

## 七、机月同梁格：

机月同梁类，是以求稳为主。

适合公务员、事业单位、国企等、一切稳定的工作。老师，医生也算。

虽然也有一些适合创业的，但多数适合求稳。

判定方法：

命宫、迁移宫、官禄宫、财帛宫，任何一个宫位，有天机、太阴、天同、天梁四个星星的任何之一。现代算卦先生都叫“机月同梁类”命盘。

于是这个比古代的“机月同梁格”定义更加广义。

机月同梁类，命盘的命宫、官禄宫、财帛宫、迁移宫，必然由：

天机、太阴、天同、天梁、太阳、巨门，这六个星星中的若干个组合而成。

特点就是求稳为主，适合一切稳定性质的工作，可以缓步爬升。

机月同梁格，古代说法是狭义的。跟昨天介绍的现代说法的广义的机月同梁，其实非常近似。

狭义的机月同梁格，判定方法是：

命宫、官禄宫、财帛宫、迁移宫，凑齐了：天机、太阴、天同、天梁四个星星。一律算作机月同梁格。

请大家尽量背诵口诀：

机月同梁做吏人，刀笔成名。

所谓吏人，就是官吏，古代的公务员的概念。

刀笔成名，意思是古代这些人每天都在写文书。  
现代来说，机月同梁格，适合一切稳定的工作。  
公务员、事业单位、大型国企。适合慢慢熬，最后熬出头。  
如果加会各类吉星，则可能熬到中晚年能做到大官。  
如果会照各类灾星，则可能就是熬不出来混吃等死混日子的。

### 八，善荫朝纲格：（也叫“机梁加会格”）

善星，就是天机。  
荫星，就是天梁。  
所以善荫朝纲格，就是天机、天梁在辰宫或者戌宫，同宫入命宫。  
古代认为其特点为：善于谈兵。  
现代认为其特点为：善于谈他所擅长的专业领域的知识。  
一般来说，其人博学过人，神机妙算。会照各路吉星，则大富大贵。  
会照的吉星太少，则适合从事军人、警察，司法。  
如果会照各类灾星，则可能是邪教创始人、气功大师之类。  
稍微正常点的，宗教教主、神学家、哲学家、思想家。  
没有吉星还会照各类灾星时，其人思想邪、异，可能是三教九流的术士。  
于是你们懂的～

### 九，文梁振纪格：

天梁在命宫，天梁庙、旺的状态下，文昌或者文曲之一，与天梁同宫，就合格。  
会照各类吉星，适合从政，如果吉星还挺多，那就大贵。

### 十，巨日同宫格：

太阳、巨门，在寅宫，入命宫时，合格。在申宫时不算。  
在申宫时福分要比在寅宫差不少。就算一个灾星也没有，仍不全美。  
请大家一起背诵口诀：  
巨日同宫，官封三代。  
适合从政，知名人士，不过名大于利是其最大特点。

### 十一，日丽中天格（也叫金灿光辉格）：

太阳在午宫独坐入命，合格。（太阳在子宫不算）  
会照各类吉星，大富大贵。  
如果没有会照到文昌、文曲、左辅、右弼，或者会照到了地空、地劫。则福分大幅度下降。  
庚年生人（太阳化禄）、辛年生人（太阳化权），富贵全美。  
大家可以努力背诵口诀：  
日丽中天，富可敌国。  
日丽中天，专权之贵，富可敌国。  
相传有人是日丽中天格，但是没有左辅、右弼、文昌、文曲，还会照了地空、地劫。纵然如此，居然可以做到了省委书记的秘书。还富裕了起来。

### 十二，日照雷门格：

（也叫日出扶桑格）白天出生的人，太阳天梁，在卯宫同宫入命宫。会照各类吉星，合格。  
这个是属于大经典格局，大家要好好记住。  
日照雷门在古代是要中状元的。  
不过需要注意，完全大富大贵，需要乙年生人、辛年生人、壬年生人。  
乙年，就是 198519952005，尾数是 5 的年份。  
辛年，就是 1981 年，1991 年，2001 年，等等，一切尾数是的年份。  
壬年，就是 1982 年，1992 年，2002 年，等等，一切尾数是 2 的年份。  
子非：  
当时算的我的是偏日照雷门。难道还有正偏？  
乙年，机梁紫阴。天机化禄，天梁化权，紫微化科。（太阴在亥宫入庙，化忌叫变景，反而大吉）  
辛年，巨阳曲昌。巨门化禄，太阳化权，

壬年，梁紫左武。天梁化禄，紫微化权，  
正的必须是乙年，辛年，壬年。其他都是偏的。  
其他年份也吉利，但不如这三个年份的最吉利。  
基本口诀是：日照雷门，富贵荣华

### 十三，阳梁昌禄格：

阳梁昌禄格，是日照雷门格升级后更加吉利的升华版。  
首先，阳梁昌禄格，必须已经是“日照雷门格”。  
然后，在太阳天梁同宫在卯宫的基础之上，会照文昌、禄存。  
乙年生人，禄存正好在命宫，那就更吉利。  
阳梁昌禄格，考试运极佳。古代说法这个就是状元命。  
国家重臣、政界名人，大贵。  
请大家背诵口诀：阳梁昌禄，胪传第一名！  
阳梁昌禄比较怕，太阳化忌或者文昌化忌，则没有那么高成就。

### 十四，日月同宫格：

这个格局的信息比较少。  
判定方法：太阳、太阴，在丑、未同宫，就合格。  
一：日月不停转，其人比较辛苦。  
二：其人性格阴阳怪气。  
三：有晋升的迹象。

### 十五，日月并明格：

日月并明格的判定：  
一、天梁星在丑宫入命宫，太阳星在巳，太阴星在酉。  
二、命宫在午宫，无正曜（没主星），寅宫巨门太阳，子宫天同太阴。  
三、太阳在辰、太阴在戌。（其中一个是命宫，另一个是迁移宫）  
以上三种，均叫做“日月并明格。另一个称呼叫（丹墀桂墀格）。墀，这个字读作：吃。  
如果加会各类吉星，则大吉。  
这个属于少年成名的格局，少年就会有所大成。  
大家可以背诵口诀：  
日月并明，佐九重于尧殿。有说法曾国藩就是日月并明格。

### 十六、明珠出海格：

判定方法：  
命宫在未宫，没有主星，迁移宫在丑，天同巨门同宫落陷。  
就是明珠出海格。  
明珠出海的意思，就是太阳在卯宫，庙，和天梁同宫，财帛宫日照雷门。  
太阴在亥宫独坐，庙，官禄宫月朗天门。因为太阴在亥时，夜里 9-11 点的满月。太阳在卯时，早晨 7-9 点的旭日。  
在海上观赏这两种景色，都是很美的美景，叫明珠出海。  
相传诸葛亮就是明珠出海格。  
缺点是，由于命宫没有主星，幼年一般会吃苦。  
大家可以背诵口诀：  
明珠出海，稳步蟾宫。  
乙年生人，丙年生人，辛年生人，壬年生人，更加大吉。

### 十七，月朗天门格：

判定方法：太阴在亥宫独坐，入命宫。就合格。需要夜晚生人更加吉利。  
乙年生人，丙年生人，戊年生人，更加大吉。  
太阴如果能和文昌、文曲同宫，那就更好了。  
大家背诵口诀：月朗天门，进爵封侯。  
如果会照各类灾星则福分下降。  
变景是啥意思呀---太阴化忌，就叫变景。就是月光流水，反而更美的意思。月光照射小溪流水。

要太阴入庙化忌才叫变景哈。

总结一下：

日照雷门、明珠出海、月朗天门。

其实是同一个格局的三个分支。命宫在亥时，就叫月朗天门。

命宫在未时，就叫明珠出海。命宫在卯时，就叫日照雷门。

这三个格局的共同点，就是：太阴在亥宫。

命宫在哪里，名字不同的。

月朗天门格如果命宫在申宫破军，那就是大败局了。

继续，还在月朗天门格里夹带的。

#### 十八，天府朝垣格：

天府，廉贞同宫在戌宫入命宫，就合格。其实，这个也是月朗天门格力夹带的子格局。

因为天府朝垣格，天府廉贞在戌宫时，太阴必然在亥宫。

其实大家可以复习一下，太阴在亥宫时，紫微必然在午宫。

如果命宫在午宫，则是“极向黎明格”。天府朝垣格的特点是：尊居万乘。

大吉。如果有左辅、右弼同宫，则必然尊居万乘。腰金衣紫。

好，再总结一次：

月朗天门格，判定标准最简单，就是太阴在亥宫。

一旦太阴在亥宫，那么，以下推理是必然的：

廉贞天府必在戌宫。

太阳天梁必在卯宫。

紫微必在午宫独坐。

未宫必然是空宫。

这个格局，包含如下子格局，皆大吉：

命宫在亥，太阴独坐，月朗天门格。

命宫在卯，太阳天梁，日照雷门格。

命宫在午，紫微独坐，极向黎明格。

命宫在未，命无正曜，明珠出海格。

命宫在戌，天府廉贞，天府朝垣格。

但这个格局也有不吉的：

一、命宫在破军时（申），不吉。

二、命宫在天机时（巳），不吉。破军寅申，男多浪荡女多淫。

天机己亥，好饮离宗奸狡重。天同巨门在丑宫其实也不太好。贪狼位也不太好。

贪狼子午为盗贼。

贪狼在子位，泛水桃花。

贪狼旺宫，终身鼠窃。

武曲天相在寅位，就还可以，这里等于暗藏了一个紫府朝垣格。

天机	紫微		破军
巳	午	未	申
七杀			
辰			
天太	太		西
柔阳	阳		廉
卯			府
天武			贞
相曲			
寅	丑	子	亥

大家可以参考这个图

没了，现代大分类就这两个。

其他都是小分类。

这个图，就是标准的月朗天门。我刚才还说少了。

月朗天门中，包含有六个大吉的子格局：

一、命宫在亥，太阴独坐，月朗天门格。

二、命宫在寅，武曲天相，紫府朝垣格。

三，命宫在卯，太阳天梁，日照雷门格。

四，命宫在午，紫微独坐，极向黎明格。

五，命宫在未，命无正曜，明珠出海格。

六，命宫在戌，廉贞天府，天府朝垣格。另外，命宫在酉时，勉强算变体的日照雷门格，但不如正格吉利。

这个格局中，不好的几个位置：

一、申宫，破军独坐，破军寅申，男多浪荡女多淫。

二、巳宫，天机独坐，天机巳亥，好饮离宗奸狡重。

三、丑宫，天同巨门，人生有隐痛。

四、子宫，贪狼独坐，贪狼旺地，终身鼠窃。而且是泛水桃花局。

七杀位则可以历尽艰辛而有所成就。虽然不是格局，但起码不差。

酉宫则是映射对称版的日照雷门，不如原局更加吉利，但也可以。

请大家好好记住“月朗天门格”，非常好记，只要太阴在右下角亥宫，就是了。

一个格局里嵌套了那么多子格局，而且吉利的占去大半。

不只是流年命宫。

天盘，如果太阴在亥宫，那么接下来你到底是如何吉利，取决于你命宫在什么位置。

只要太阴在亥宫，接下来有一半的宫位都是大吉。

太阴化忌才是变景。太阳化忌不算。

不是，按照王亭之的说法，太阳是最怕化忌的。

不过卯酉的化忌危害比较小而已。

就看来太阳“庙”化忌的话，也能变成好事。

日丽中天的化忌是危害较小。

#### 十九、月生沧海格：

天同、太阴在子宫，同宫入命宫。就是合格的

另外，如果子宫不是命宫，而是田宅宫，也合格，也叫水澄桂萼格

这个格局其人是可以获得清要职位。忠谏之臣。

如果配置的副星较好，可以“富贵忠良”

#### 二十，寿星入庙格：

天梁星在午宫独坐入命宫，入庙即为寿星入庙格

其特点是正直无私，学识优秀，性格稳健。善于处理难题，统御众人。

最大的特点，是长寿。

不过由于寿星清廉，所以寿星入庙格不会太有钱。

一般来说一生名大于利。

大家背诵口诀：梁居午位，官资清显。

#### 二十一，英星入庙格：

破军在子宫或者午宫，入庙独坐。入命宫。即为：英星入庙格，大吉。

甲年生人，癸年生人，更加吉利，背井离乡可以获得巨大发展，富贵双全。

大家可以背诵口诀：

子午破军，加官晋爵。

甲癸生人，位至三公。

#### 二十二、石中隐玉格：

巨门，在子、午宫入命宫。即为石中隐玉格

其中辛年、癸年生人更加吉利。本格局的人，理想高远，才华特异。

经商大富，从政高官，从军兵权在握，走学术界就是科技权威。

但是必须历尽风霜，艰苦奋斗后才有大成。

另外，石中隐玉格的人，必须低调，隐玉，就是不能太过外露外显，否则会招是非。

### 二十三，七杀朝斗格：

七杀在寅、申、子、午，四个宫位任意一个独坐，入命宫，即为七杀朝斗、七杀仰斗。

其中在申、午，两个位置，叫七杀朝斗。在寅、子，两个位置，叫七杀仰斗。但由于七杀带有杀气  
七杀朝斗的成功，必然是有另一部分人遭殃。

会照各类吉星，不是大元帅就是公司创始人。商界英才

如果吉星、凶星都有，则大起大落。

如果没有吉星，只有一堆凶星，则大凶，凶恶，奔波，残疾，犯罪，牢狱

### 二十四、马头带箭格：

太阴，天同在午宫入命宫，擎羊同宫。因为午，是马的意思

古代说法这个格局威震边关现代也适合经商，但必须远走他乡，中晚年才能发达。

有说法如果有火星、铃星，更好，但，据说现代算卦先生统计过这个命盘，几乎全是犯法枪毙之徒，没见任何一个发达的。不知道古人为什么总结说这个盘能大富贵。

之前讲凶格时，讲过“马头带剑格”差一个字

这个要命无正曜，擎羊单守。

### 二十五，擎羊入庙格：

擎羊在丑未辰戌四个位置任何之一，都是入庙的

在这四个位置，擎羊不凶，反而吉利权威冲进刚毅果断等冲劲

### 二十六，机巨同邻格：

天机巨门在卯宫同宫，大吉但是在酉宫则完全不行。

会照各类吉星，则可以从政，做学问，从商等

配合好的，可以名扬世界。

配合差的，从商也是巨富

大家背诵口诀：

巨机同宫，公卿之位但，天机巨门在酉，之前讲凶格时讲过，不吉。

另外，古代认为这个命盘不适合女性。

无论在卯还是酉，都不适合女命。古代说法如此，现代说法则男女同论。但相传林彪是机巨同邻格。

### 二十七，天乙拱命格（坐贵向贵格）

三方四正，如果天魁天钺两个都可以会照，则合格

如果在命宫迁移宫对宫，一个天魁，一个天钺，叫做坐贵向贵。

如果一个在官禄宫，一个在财帛宫，则叫天乙拱命。

另外还有一种天乙拱命，是一个在命宫，一个在身宫。

这种命格一般来说贵人多，自己助人为乐，于是别人也就多帮助自己。可以逢凶化吉，遇难呈祥。

### 二十八、三奇嘉会格：

三奇嘉会格的判定方式：

化禄、化权、化科，三个星星，在命宫的三方四正会照齐全。

相传蒋介石也带三奇嘉会。

一般来说，三奇嘉会古代会认为肯定是好命。

但现代也算到过很多三奇嘉会的人过的很怂。

究其原因，只要来自于如下两方面：

一、化禄、化权、化科，也要看其他星星的配合，有些人虽然三奇嘉会，但是其他星星配合太差。

二、古代认为，三奇嘉会的人非常稳健。然而现代你会发现，三奇嘉会的人在企业里干，企业都快倒闭了，他还不主动跳槽，烂泥扶不上墙。

但整体来说，三奇嘉会必然是好命。

### 二十九，权禄巡逢格：

判定方法：命宫三方四正，化禄、化权会照。象征财官双美。

不过还是老规矩，如果其他星星配合太差，也有不给力的。

### 三十，科权禄夹格：

判定方法：化禄、化权、化科，三个之中的任何两个，夹住了本命宫。

一般来说大吉，但也要看其他配合。

### 三十一，双禄夹命格：

禄存、化禄，分别在命宫的两侧夹住命宫。

这样意味着命宫必然有擎羊或者陀罗之。

故，双禄夹命难说大富大贵，但可以说过的不错。

相传纪晓岚就是双禄夹命。

### 三十二，左右同宫格（辅弼同宫格）：

判定方法：左辅、右弼，同宫，在本命宫。

一般来说，象征其人乐于助人，于是他人也乐于助自己。察纳雅言。如果其他配合也很好，则可以大富贵。

### 三十三，文桂文华格：

判定方法：文昌、文曲同宫，在命宫。

如果还有其他配合，则聪明勤学，多才多艺。

如果会照一堆灾星，也适合巧艺谋生，在偏门的方面有技艺。

### 三十四，贪武同行格：

判定方法：

一、武曲和贪狼同宫，在命宫。

二、武曲和贪狼在辰、戌两个宫位对宫，一个在命宫，另一个在身宫。如果会照一堆吉星，则合格。

贪武同行格，成就必在中晚年。少年和青年时期非常受苦，先贱后贵，先贫后富。

大家背诵口诀：

贪武不发少年人，运过三十才发福。

古代认为贪武同行格，想要发达，最早也要 30 岁。

### 三十五，火铃贪格：判定方法：

贪狼会照火星、铃星之。或者两个都会照到。

火星、铃星，在贪狼两侧夹住贪狼。

火铃贪格算是比较重要的格局，大家必须学会识别。

贪狼遇到火星和铃星时，就会有效抑制贪欲，变成了一夜横发的大吉格局。

凡是火铃贪格，都象征一夜爆发，如果有禄存、化禄配合更加大吉。

可能爆发的形式有：

一、买彩票。

二、炒股票。

三、冷门风险投资，例如投资一些冷门行业，或者买了冷门地段的房地产，结果忽然拆迁。

四、最重要的：

从事冷门行业、冷门职业，别人不看好你的职业发展前景，你却异军突起，成就大业。

比如派去非洲出差，谁都不肯去，就你肯去，回来之后就平步青云了。

比如派你去贫困战乱地区出差，谁都不肯去，就你肯去，回来之后就直接财务自由了。可能一派就是三年。

### 三十六、贵星夹命格：

以前讲过灾星夹命，包括：羊陀夹忌、火铃夹命、空劫夹命。

现在讲吉星夹命。

此前讲过紫府夹命、日月夹财。今天不重复了。

A、昌曲夹命：文昌、文曲在命宫的两侧“夹”住命宫。（一个在兄弟宫，另一个在父母宫）

B、左辅、右弼夹命，叫“左右夹命”或者“辅弼夹命”。（一个在兄弟宫，另一个在父母宫）夹住命宫。

C、天魁、天钺夹命。叫“魁钺夹命”。（一个在兄弟宫，另一个在父母宫）夹住命宫。

以上三种，大吉。

放在古代皆是状元、榜眼、探花等好命。有个口诀叫“六夹命吉”。

紫府夹命

日月夹财

左右夹命

昌曲夹命

魁钺夹命

科权禄加（化科、化禄、化权三个中的任意两个夹命）

所谓“夹命”，就是这两个成对的星星，一个在兄弟宫，一个在父母宫。

正好在命宫相邻的两个宫位“夹”住命宫。

### 三十七、廉贞文武格：

一般来说，廉贞在寅、申、午，三个位置，会照文昌、文曲。即为合格。大吉。

廉贞自己是象征囚牢、法律等，本来是“武”，但如果会照文昌、文曲，则其人文武双全，彻底弥补了他的缺点，大吉。廉贞在午，本来也和七杀在一起，暗含了雄宿乾元格。

廉贞在申，本来也是雄宿朝垣格。暗含了“紫府朝垣格”。

同时还可能凑成“廉贞清白格”。

### 三十八、权煞化禄格：

擎羊、陀罗、火星、铃星，任何一个，进入命宫。并且星光为“庙”。

则不但不凶，反而大吉。

其人性情刚猛、具有英雄气概。九死一生，惊险百出。可以有大成。

适合从军，或者危险职业、冒险投机。

但大前提是三方四正需要有其他吉星会照。

有说法这个组合的人容易有牢狱之灾。

口诀：

擎羊入庙加吉，富贵升扬。擎羊火星辰戌丑未，权威压众。

火星（或铃星）守命，三方四正不加凶，立武功。

火铃相遇入庙，名振诸帮。

火铃旺宫，亦为福论。

羊陀火铃，逢吉发财，凶则忌。

### 三十九、雄宿朝垣格（也叫权星朝垣格）：

廉贞在申宫，会照各类吉星。合格。只要不见灾星，就已经合格了，有吉星更好。廉贞在寅、申时，如果有禄存同宫。则又符合“廉贞清白格”。大吉。

年轻时就可以一鸣惊人，骤然发财扬名。

### 四十、雄宿乾元格：

廉贞在未宫，七杀同宫，入命宫。

只要不见灾星，就已经合格了。如果再见吉星，更加大吉。

廉贞在未宫时，如果廉贞化禄。则也符合“廉贞清白格”。

这个大家要结合之前的廉贞文武格一起看。

廉贞在寅、申、未三个宫位，都有格局，如果有文昌文曲双双会照、就是廉贞文武格。

如果廉贞在未化禄，或者在寅申有禄存同宫，则是廉贞清白格。

而就算没有化禄禄存、没有文昌文曲。

本来也是雄宿朝垣格，和雄宿乾元格。

小石头：

廉贞在未宫时，如果廉贞化禄。则也符合“廉贞清白格”。那同时也是雄宿乾元格的话，按哪个看？

叠格。廉贞清白格是给女人用的.....。几个都有效，不冲突。一般来说优先廉贞文武格和廉贞清白格，因为他们会把廉贞的缺点都弥补上。比雄宿乾元格更加完美。

小石头：

如果叠格的话，就是说如果是男的就廉贞文武格，女的廉贞清白格？

禄存、化禄才是廉贞清白格。

文昌文曲，就是廉贞文武格。

小石头：

都有

只不过廉贞清白格，几乎是给女人量身打造的好命盘。

看这名字就像是给女人量身打造的。

如果叠了廉贞文武格，现代社会，优先考虑廉贞文武格。

廉贞清白格是古代社会女人不工作。这个格局对女人有利。

现代社会男女平等，优先考虑廉贞文武格，女人也会有所作为。

#### 四十一、辅拱文星格：

判定方法：文昌在命宫，左辅会照。一般来说，敏捷、才华为主。

#### 四十二、禄文拱命格：

禄存在命宫，三方四正有文昌、文曲会照。没有其他灾星捣乱的话，必然大富大贵。

#### 四十三、禄合鸳鸯格：

禄存和化禄都在命宫，就是禄合鸳鸯。必是私企老板，大富。

#### 四十四、双禄朝垣格：

禄存和化禄，在命宫的三方四正同时会照。终身富贵的好命。

#### 四十五、禄马印格：

禄存或者化禄之一，与天马、天相会照命宫。禄马印格必然到异乡发迹。

#### 四十六、禄马交驰格：

禄存或者化禄之一，在命宫的三方四正，与天马会照。

一般来说，禄马印还可以升官。禄马交驰只是发财。但特点都是要到异乡奔波。

#### 四十七、二曜同临格：

说的是太阳太阴。但是，并不是日月同宫格。

这个说的是，命无正曜（命无主星），迁移宫太阴太阳同宫。

如果能会照各类吉星，侯伯之才。

比起来日月同宫格，可能二要同临格还更好些，因为日月同宫，表示日月不停转，很累。

二曜同临格，只是被对宫照，反而还没日月同宫格那么累。

#### 四十八、甲第登科格：

化科在命宫，三方四正有化权来会照。古代来说，这个人科举肯定高中。

现代来说，这个人学术、科技上有创新，发明。

#### 四十九、科名会禄格：

化科在命宫，化禄在三方四正来会照。科举高中之后有钱发财的意思。

#### 五十、化星反贵格：

化星反贵比较重要，大家需要学会识别

一，天同在戌宫入命宫。丁年生人合格。

(1987、1997、2007、2017、2027……尾数是7的年份)

二，巨门在辰宫入命宫。辛年生人合格。

(1981、1991、2001、2011、2021……尾数是1的年份)

这个，有人会担心，我虽然是天同在戌宫，或者巨门在辰宫，但是年份不对，怎么办啊？

这个，如果流年走到那一年，也会有些好事情。

大运走到丁干或者辛干，多少也会有些好事情。

这个，大家背一个重要的口诀：

同戌相逢巨遇龙。

同戌相逢的意思是，天同，在戌宫。

巨遇龙的意思是，巨门，在辰宫（辰=龙）

化星反贵格最大的特点是，必然会在三方四正中会照到了一个化忌。

一般人看到化忌都觉得不好。

但化星反贵格恰恰例外，这里遇到化忌反而好。激发其人斗志奋斗打拼。因为，戌宫的天同，是懒惰的意思。有化忌，反而不懒惰，起来奋斗打拼，吉。

另外，遇到擎羊、陀罗，也不凶。也能激发天同打拼。但火星、铃星、地空、地劫，则不好，会破格降低福分层次。

所以大家记住了，化星反贵就是天同在戌宫坐命，或者巨门在辰宫坐命。

关键在于那个化忌，才是大吉。一般化忌都说是大凶，这个化星反贵例外，就要这个化忌激发斗志。

#### 五十一、将星得地格：

判定：武曲在命宫，星光庙、旺。

这个简单，就是武曲星光足够亮，就合格。

但要会照各类吉星才有福分，否则福分降低。

武曲如果入庙，各种吉利。

大家可以努力背诵口诀：

将星入庙实为祥，位正高官到处强。攻城略地多妙筹，威风凛凛镇边疆。武曲庙垣，威名赫奕。

武曲入庙，与昌曲同宫，出将入相。

就是武曲入庙，就会在边疆有威名。

如果武曲入庙，还和文昌、文曲同宫或者会照，则可以出将入相。

武曲魁钺居庙旺，财富之官。

就是武曲庙、旺，会照天魁、天钺，则可以很有钱。

武曲禄马同宫，发财远乡。

就是武曲庙、旺，会照禄存、天马。则可以在他乡发财。

#### 五十二、日月照壁格：

破军在辰、戌宫位之一入命宫。

那么，太阳、太阴，必在丑、未之一坐入田宅宫。就叫日月照壁格。

如果会照一堆吉星，则家里房产实在太好……楼宇、豪宅、良田、山林、继承巨额遗产等。

但如果会照一堆灾星，则田宅宫的吉利发挥不出多少作用，仍旧贫贱。

#### 五十三、财禄夹马格：

命宫里有个天马，然后相邻的两个宫位，武曲和化禄，一个在父母宫，另一个在兄弟宫。

如果命宫的长生十二星是长生或者帝旺，更好。

一般来说象征先贫后富，敢于冒险犯难，投机取巧。但可以比较有钱，大富。

但不会大贵，无法做高官。

比较合格的有两个情况：

一、太阳、天马，在巳、亥宫之一坐入命宫。癸年生人，破军在父母宫化禄，武曲在兄弟宫，形成夹命。

二、天同天马在巳、亥宫之一坐命，癸年生人，破军在兄弟宫化禄，武曲在父母宫来夹。

#### 五十四、财荫夹印格：

这个也属于比较重要的，大家必须会识别。

天相的顺时针方向是天梁，逆时针方向是巨门。

辛年生人，巨门化禄。

那么天梁，和化禄就会形成，“财荫夹印”。化禄是财，天梁是荫。

然后，如果不是辛年生人，就要看脸了。比如天同巨门同宫时，丙年生人，天同化禄，也可以凑成财荫夹印。

太阳巨门同宫时，庚年生人，太阳化禄。也可以形成财荫夹印。

天机巨门同宫时，乙年生人，天机化禄，也可以形成财荫夹印。

财荫夹印非常重要，一般来说象征事业发展巨大发展。

如果落入的不是事业宫，落入哪个宫位，哪个宫位就以吉论。

事业宫就是官禄宫哈。

#### 五十五、明禄暗禄格：

命宫有化禄或者禄存之一。

暗合宫有化禄和禄存的另一个。就是禄存，和化禄，分别在彼此的暗合宫位里出现，就是明禄暗禄。会有钱。

这里牵扯一个定义，什么叫暗合宫？就是星盘上，轴对称的宫位。比较难懂。

#### 五十六、明珠暗禄格：

明珠暗禄，和明禄暗禄类似，之不是是“化科”与“禄存”互相在彼此的暗合宫位出现。可以做比较高的官职。

### 要记牢：

#### 22、官禄宫与十二宫在流年的关大限同论

以流年或大限官禄宫看当年或大限事业状况

以流年或大限田宅宫论同行同事事业之伙伴

以流年或大限福德宫可论关系企业

以流年或大限父母宫可论申请公司登记文书分判人力强弱

以流年或大限命宫可断资金和现金之多寡

以流年或大限兄弟宫可论事业健全或有毛病否

以流年或大限妻妾宫可论事业之门面和事业之气势如何

以流年或大限子女宫论事业之交友事所用的部下及直属人员及股东

以流年或大限财帛宫可论断事业状况和损益状况

以流年或大限疾厄宫可论断店面之选择店铺公司工厂

以流年或大限迁移宫可论断营业额之多寡

以流年或大限奴仆宫可论断货源公司事业之上司及长官

**大限指十年吉凶，小限指一年之根基。太岁论一年之变化。**

(1) 小限三合吉。太岁不吉尚可，小限三合凶，太岁吉虽有好机会，不是不能把握，就是结局不完善

(2) 大限凶，小限，太岁皆吉，主当年得意

(3) 大限吉，小限，太岁均凶，主当年凶。

(4) 大限吉小限吉，太岁凶，尚可

(5) 大限吉，小限凶，太岁吉，主当年凶。

(6) 大限凶，小限，太岁吉，主当年吉。

(7) 大限，小限均凶，太岁吉，尚可

(8) 大限，太岁凶，小限吉，尚可过关。

(9) 大限，小限，太岁均凶，当年有灾，意外倒闭。

(10) 大限，小限，太岁均吉，月建不佳尚可。

(11) 大限，小限，太岁均凶，流月吉，难免凶。

(12) 小限命宫在大限事业宫，次年要注意事业上的变动，运好，限好，功成名就。运凶，限衰，事业倒闭。

(13) 太岁命宫在本名财帛宫，有财星或煞星坐守，注意财务的变动，再看小限的财帛宫，如有禄存或化禄，必是财源滚滚的一年，否则见化忌，煞星，则为财务周转不灵或者亏损累累。

(14) 看流月，需特别留意流年之星煞。流月最忌逢流年之流煞及流年之白虎等。流月最喜会照吉星，或流禄同宫，或流年之化禄会合，无煞冲破。流月最怕羊驼，火铃，或流年之双忌，主遭暗算或破财。

(15) 三合派用小限，河洛、奇门派不用小限。三合派重星情，用以断吉凶，三方看格局。有只用小限，不用流年，有小限、流年并用的。小限看迹象，流年断实际

(16) 如看血光之灾，先看小限有其象，且流年成局，才算条件究竟，确定会发生。

又小限主精神，较抽象，故女命重小限。流年为实质的，故男命重流年。天会羊，或天相会羊，或出现铃、昌、

陀、武的组合，表示有节灾的迹象，但同时迁移忌入子田线，或父疾线，才表示条件成立，必然会发生事故。

**夫妻宫的推断方法：**跟命宫类似，看星星看搭配。先看本宫，再看三方四正。部分星星进了夫妻宫含义会有变化。（还是按照，同宫>夹>对照>会照，这个顺序。）

如：左辅右弼进夫妻宫是离婚再婚的意思。特别是，，，其中一个单守时。如果同宫出现反而没事了。夫妻宫，喜欢单星，不喜欢双星。单星就是一次婚姻，双星虽然也有一次婚姻坚持到底的例子，但要吉利。如果不吉，双星一般会预兆两段婚姻，要当心。

夫妻宫不喜欢四化的太热闹，化一个好的就算了，如果里边一堆化这化那，那表示婚姻变化多，不好。

夫妻宫喜欢比较稳的星，不喜欢变来变去的星。喜欢星光明亮，喜欢四化变成好的东西。

象征变化的星，象征桃花的星，都不太好。象征稳定的吉星，也要是星光明亮才好，象征波动的星，如果是星光明亮，则也会变好，不会变差。

一。桃花星：贪狼，廉贞，天姚，文昌，文曲，沐浴，咸池。这些星星在夫妻宫，就是配偶没事就犯桃花，容易出轨。但，如果是各种吉化，吉星搭配，也可能配偶能自律，只是有桃花找上门来，配偶也许能忍得住不出事。

贪狼例外，贪狼如果遇到化忌，天刑，地空，地劫，象征自律。反而吉利。

二。表示波折，变动的星：七杀，破军，贪狼，廉贞，天机，天梁，武曲。如果有吉星，吉化，则也能吉里。破军不佳，一般象征三度花烛，但英星入庙且见吉化，或者和紫薇同宫，则例外。

火星是配偶脾气火爆，天刑也是有冲突的。

三。表示稳健的星：太阳，太阴，天同，紫薇，天府，天相。

但也有例外，比如星光落陷又不见吉星，吉化，则还是会出离异。

四。表示吵架，心态不好，嫉妒，闹口舌的星：巨门。

夫妻宫是表示自己和配偶的关系。所以，一般来说，紫薇，破军，七杀之类在夫妻宫，会象征配偶在家夺权。

副星的话：

一。大耗入夫妻宫，阳性宫位家暴。阴性宫位就是冷暴力。

二。一般的吉星都还好，但是文昌文曲有桃花，左辅右弼有二婚。

三。凶星，一般来讲，陀螺，铃星，都是阴性矛盾，生闷气，嫉妒。擎羊也是家暴星，火星也是脾气火爆。

**主星的简易组合：**

1. 紫薇天府同时在寅，申出现，这个人又本命就在寅，申。这个叫“紫薇同宫”。

2. 如果有人本命在寅，申之一，那么假如正好是紫薇在父母宫，天府在兄弟宫，或者反过来，紫薇在兄弟宫，天府在父母宫，叫“紫薇夹命”是个好命。

3. 如果有人本命宫在丑、未之一，然后太阳、太阴分别在父母宫，和兄弟宫。本命宫中间有两个可能，一个是“天府独坐”，另一个是“武曲贪狼”。不论哪个，都叫做“日月夹财”，是个很有钱的好命。

4. 七杀是元帅，最喜欢见到紫微，见到紫微，就是化杀为权，就是帝兵权在握，执掌生杀大权的意思。