

人 像 后 期

2 0 1 9 华 南 师 范 大 学 塔 内 P C 概 设 部 培 训

主讲人：马婕彤

目录

CONTENTS

01

磨皮大法

02

整体调整

03

嘴唇

04

眼睛

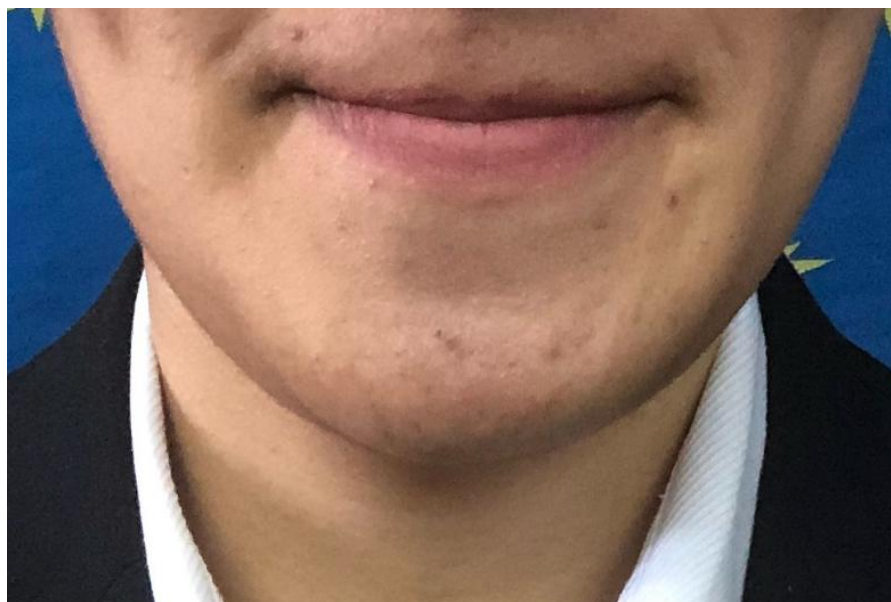
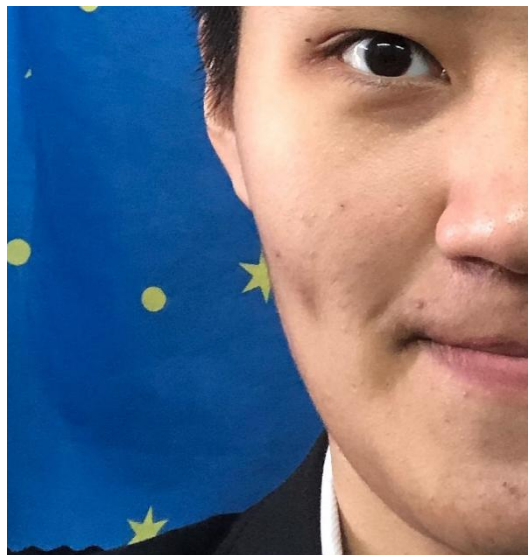
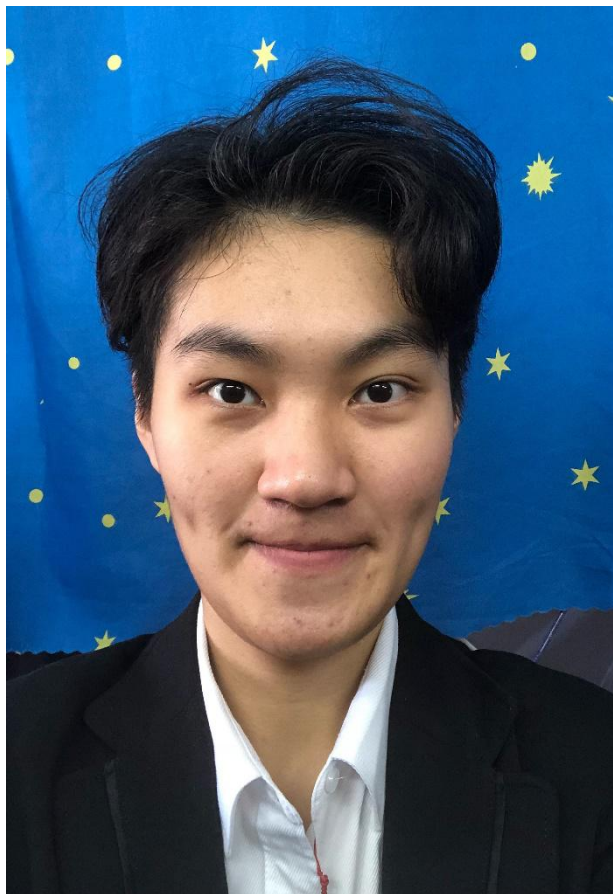


磨皮大法

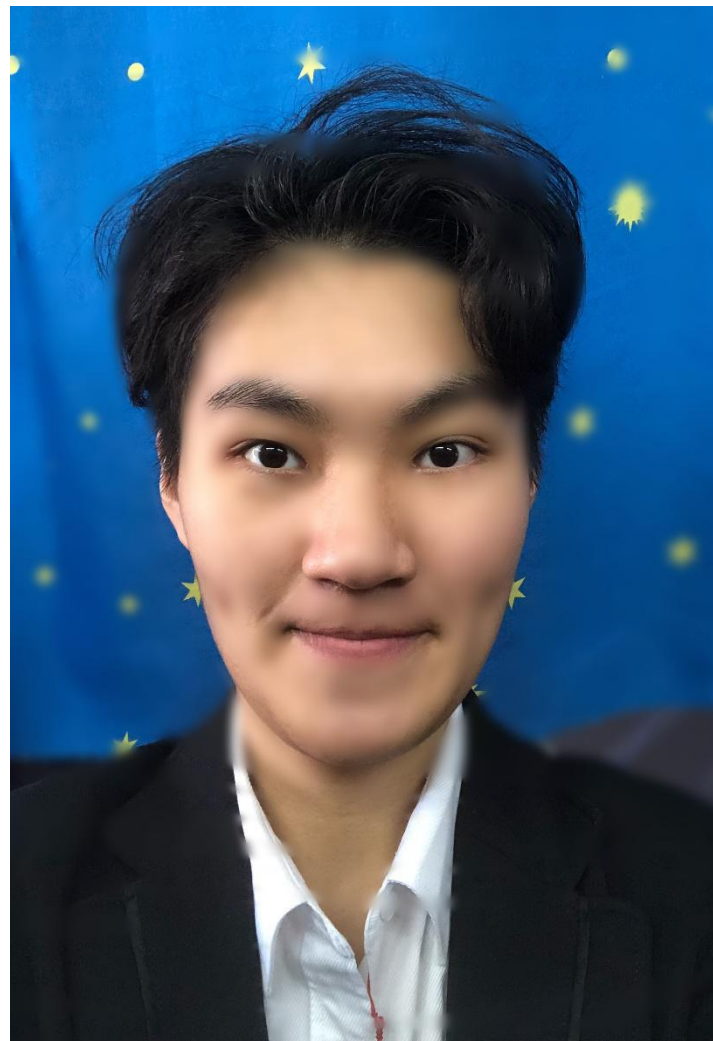
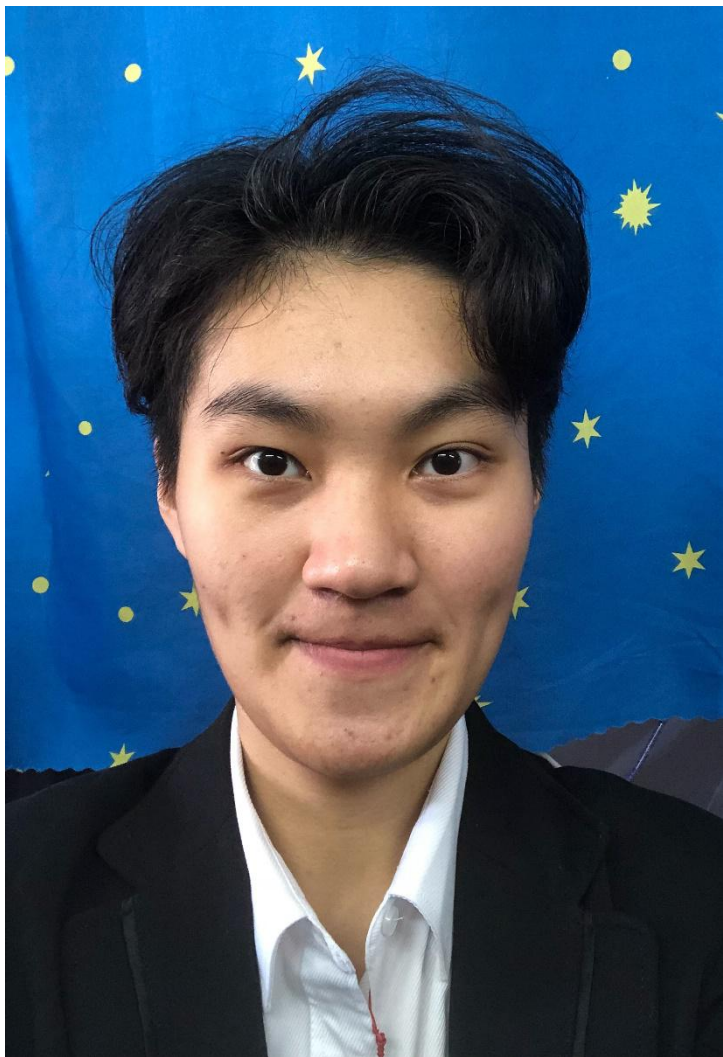
皮肤问题

肤色暗沉
肤质不均
色斑杂多
痘印突出
黑眼圈惨重

老气？
没精神？



网红磨皮



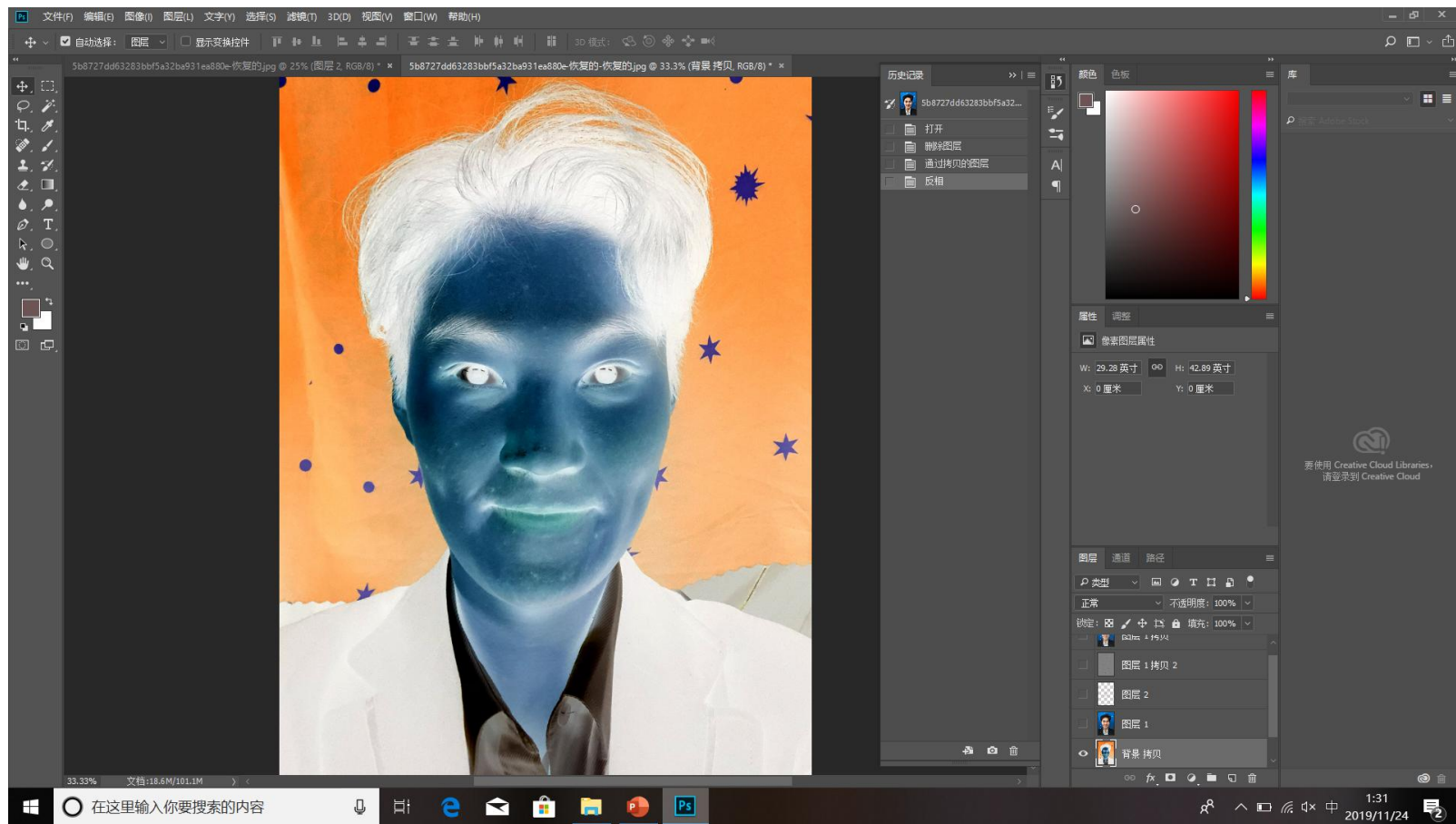
高斯模糊

通常用它来减少图像噪声以及降低细节层次。这种模糊技术生成的图像，其视觉效果就像是经过一个毛玻璃在观察图像，这与镜头焦外成像效果**散景**以及普通照明阴影中的效果都明显不同。

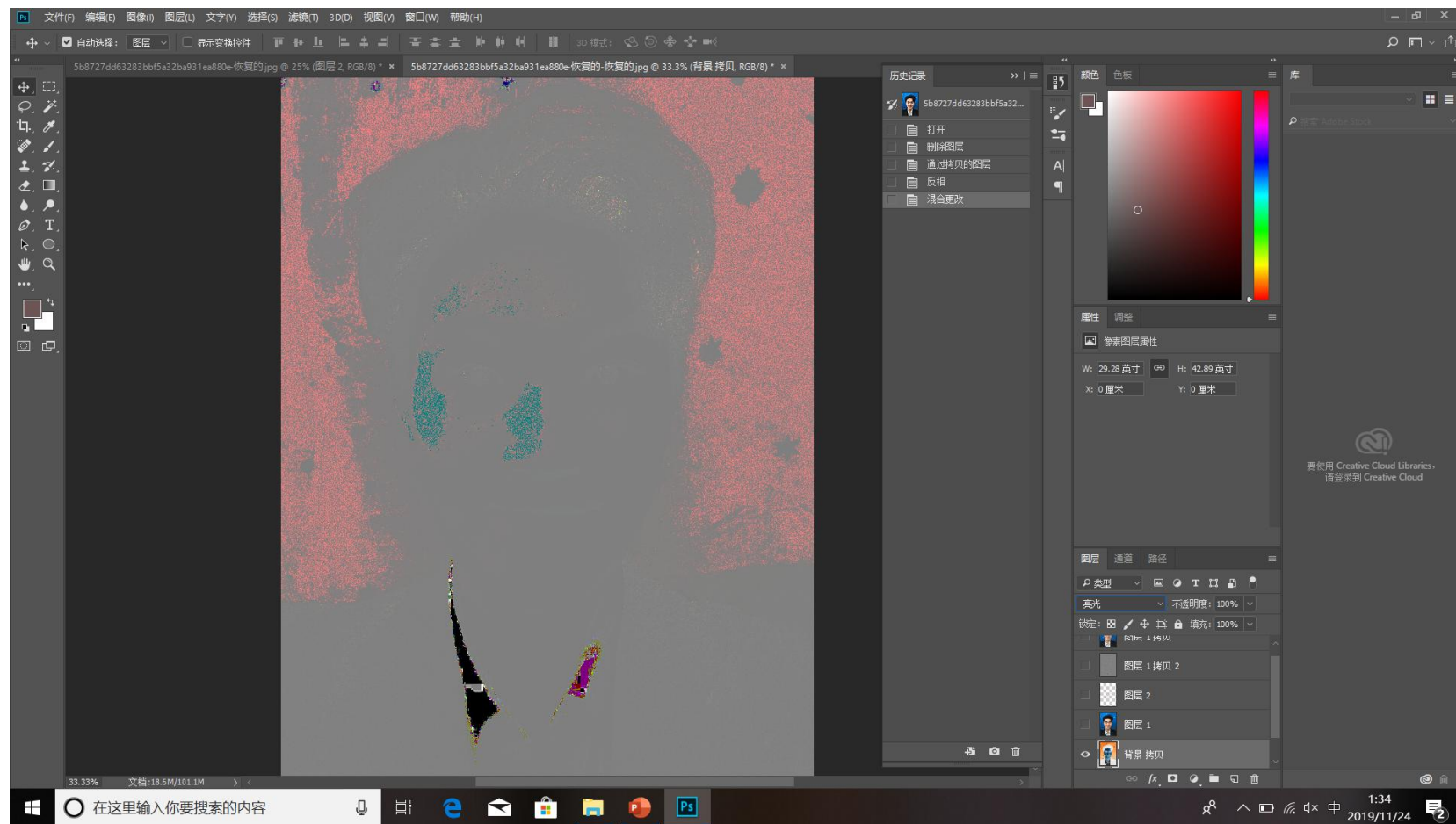
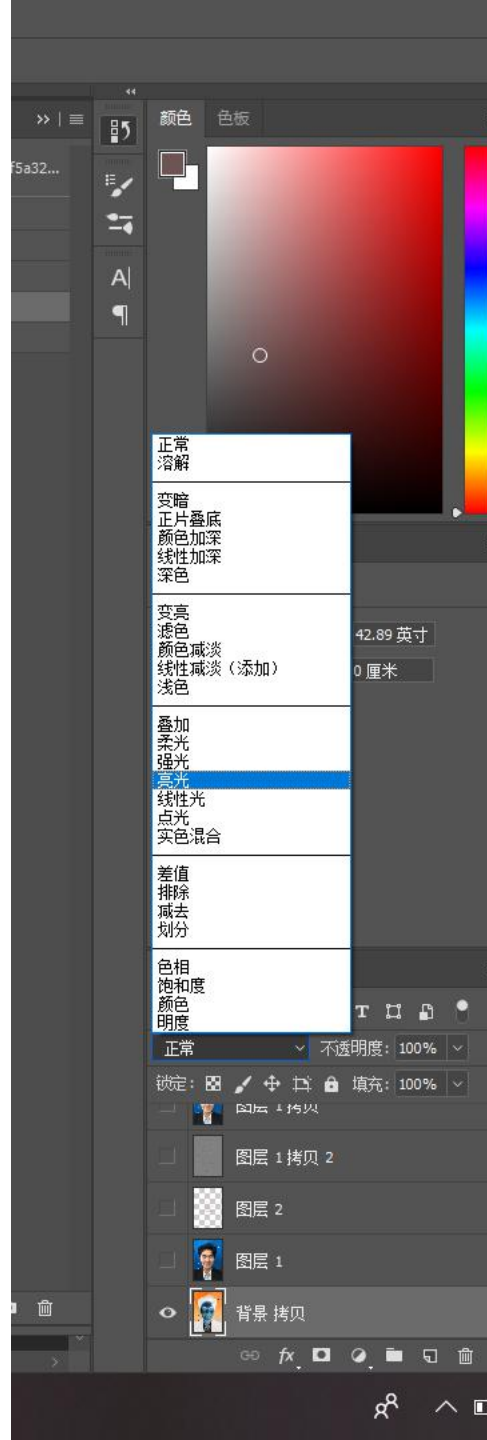
保留质感磨皮



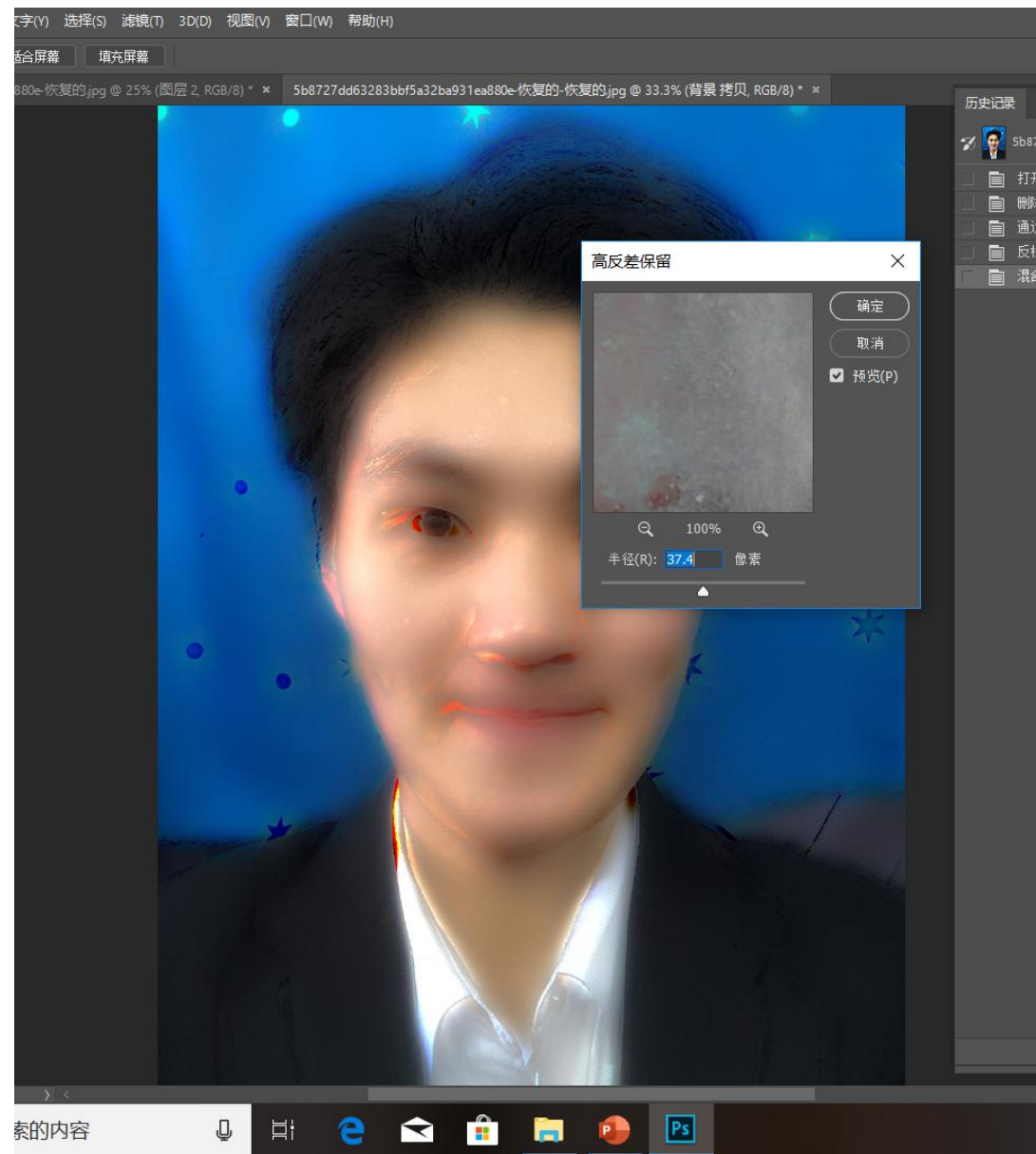
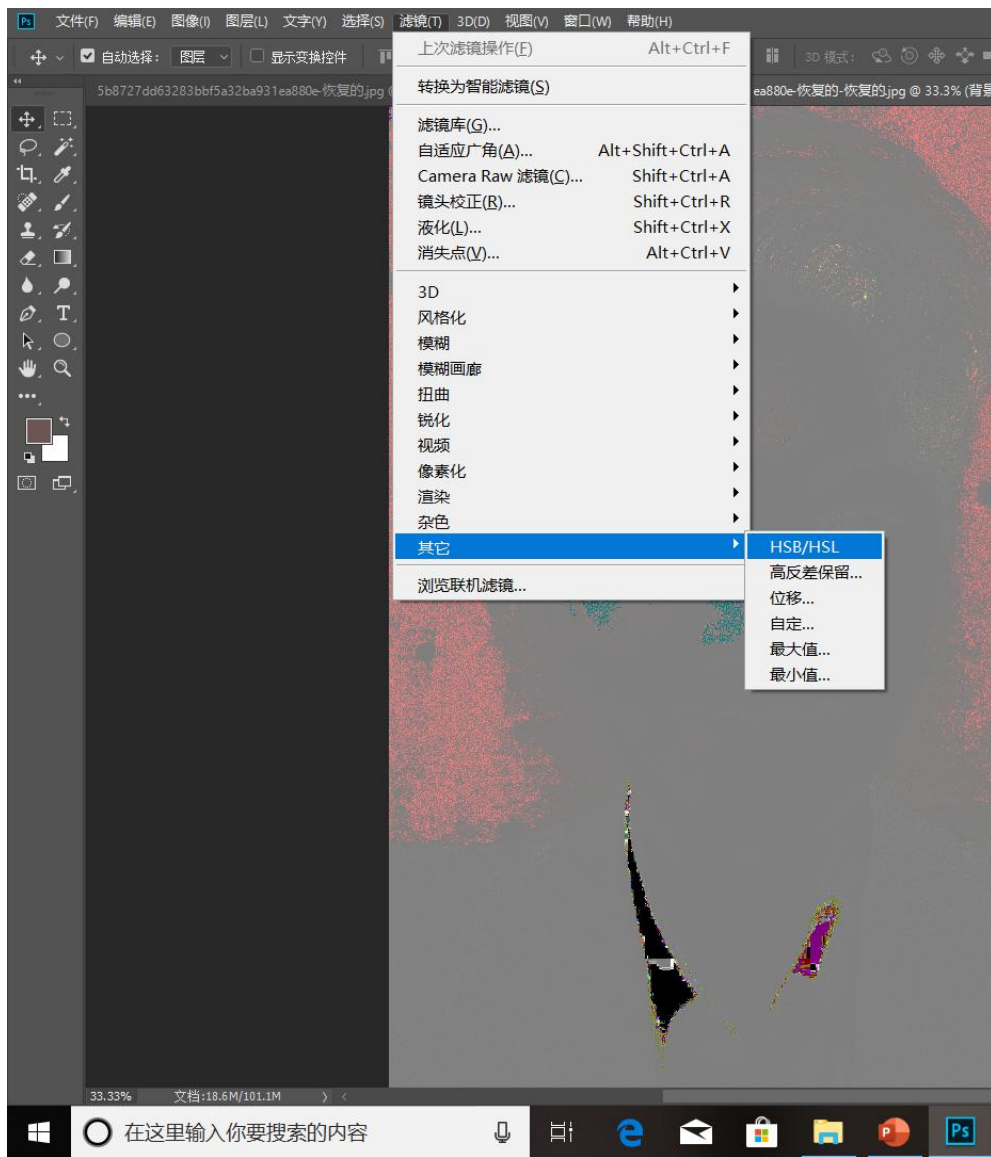
Ctrl+I 反相



模式→亮光



滤镜→其他→高反差 (参数选择到人像皮肤光滑为止)

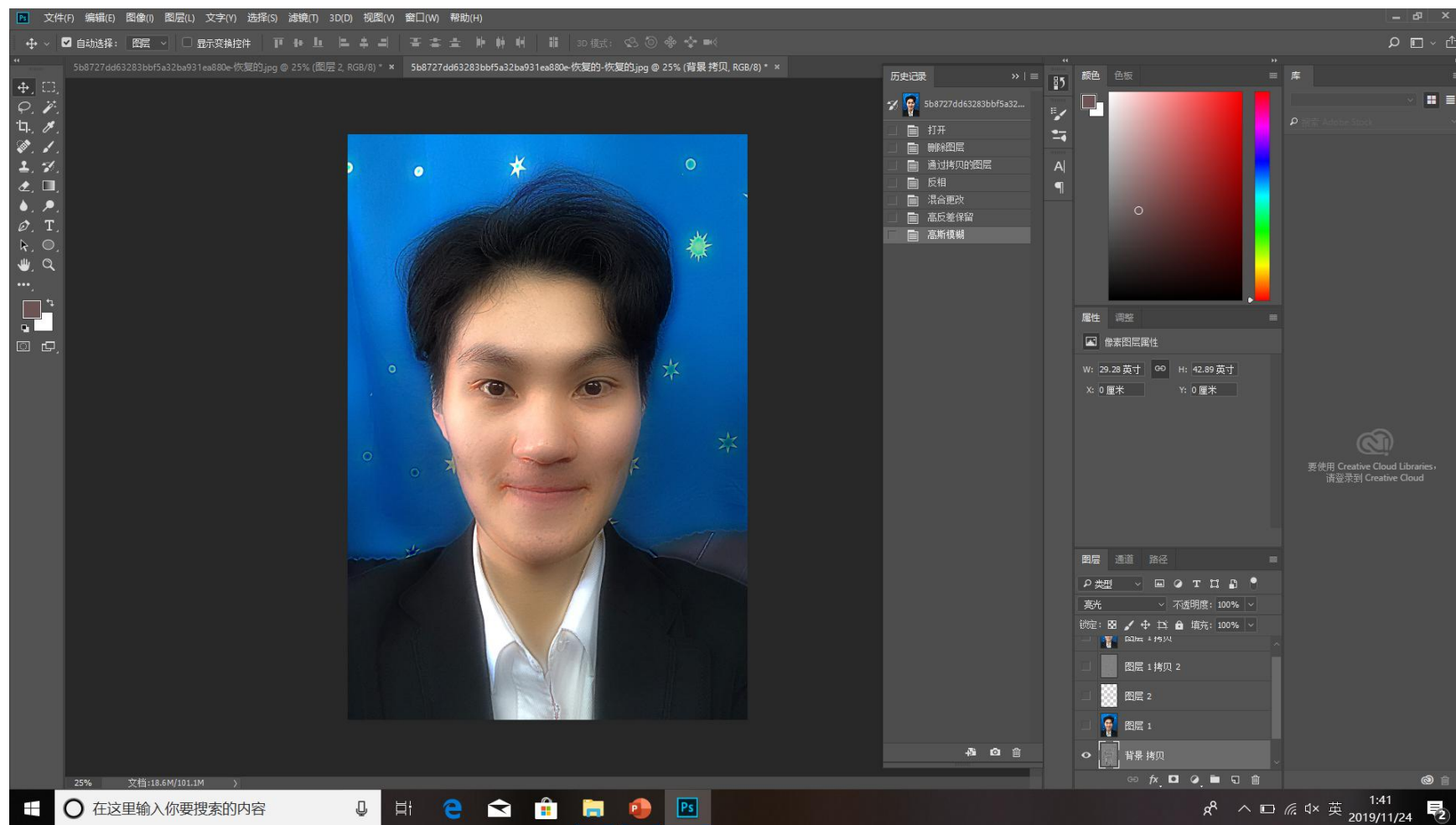
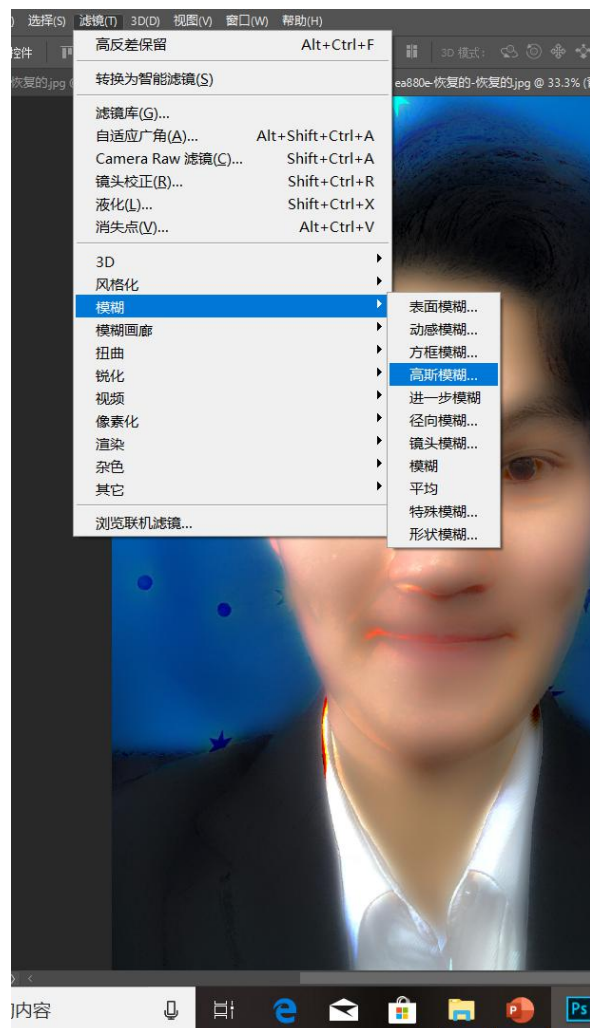


高反差保留就是保留图像的高反差部分

保留图像上像素与周围反差比较大的部分，其它的部分都变为灰色。拿一个人物照片来举例，反差比较大的部分有人的眼睛，嘴，以及身体轮廓。如果执行了高反差保留，这些信息将留下来（与灰色形成鲜明对比）。它的主要作用就是加强图像中高反差部分。

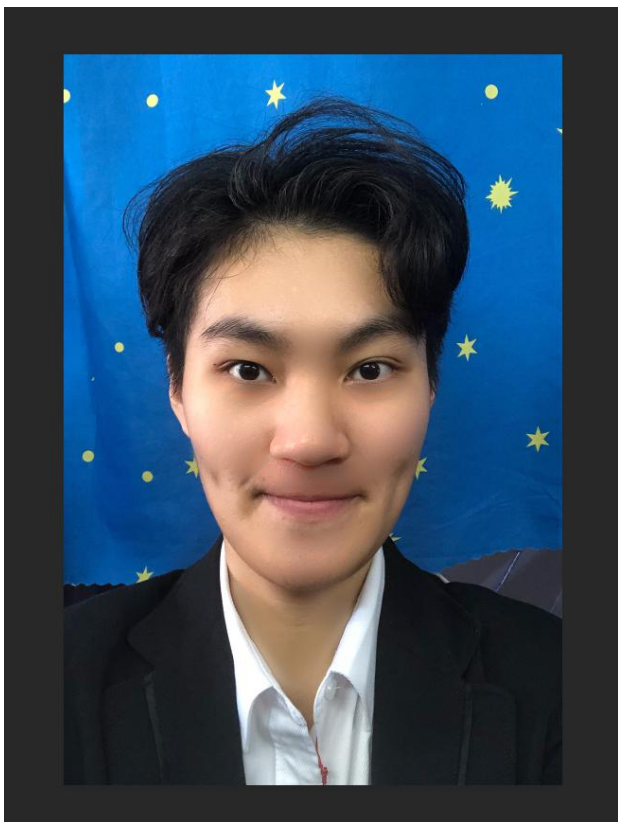
还以人物照片为例子，一般为了使人物皮肤美观，通常需要执行模糊，执行模糊后人物的线条也被模糊了。在执行模糊之前复制图像两个副本，其中一个执行模糊，另一个执行高反差保留，这样人物的线条就更清楚些

滤镜→模糊→高斯模糊



插入蒙版
用白色零硬度画笔在脸上涂抹

注意：尽量避开轮廓，五官



高低频磨皮

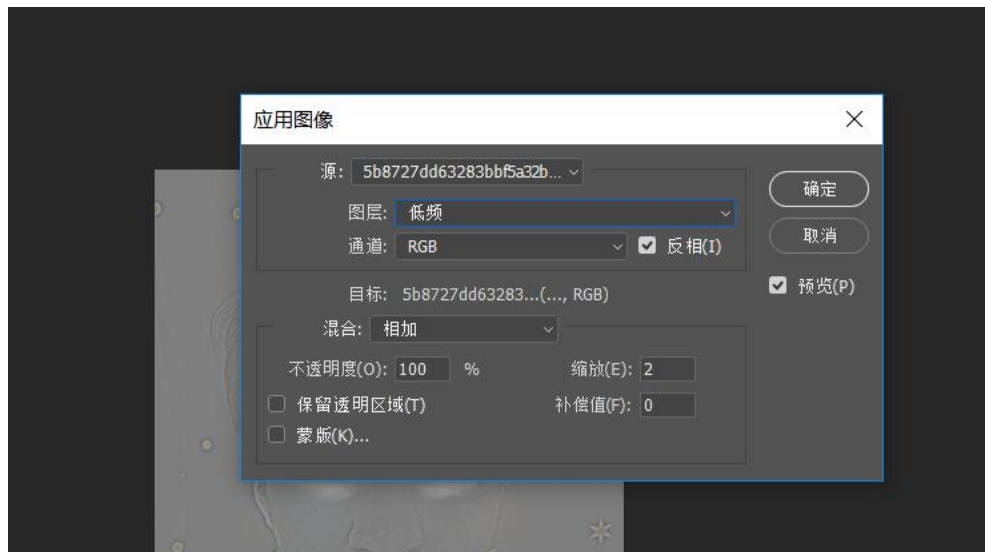


photoshop高低频磨皮原理就是将图像信息分为两部分，将**颜色和光影记录在低频**，将**文理细节保存到高频**；如果我们将这两个频分别提取到两个图层里，我们就可以对其进行单独调整，互不干扰。低频层用来控制图像的颜色光影，调节不会影响到图片细节。高频层我们则用来控制细节而不改变颜色。

复制两个图层

高频：保留皮肤质感→图像→应用图像→模式：线性光

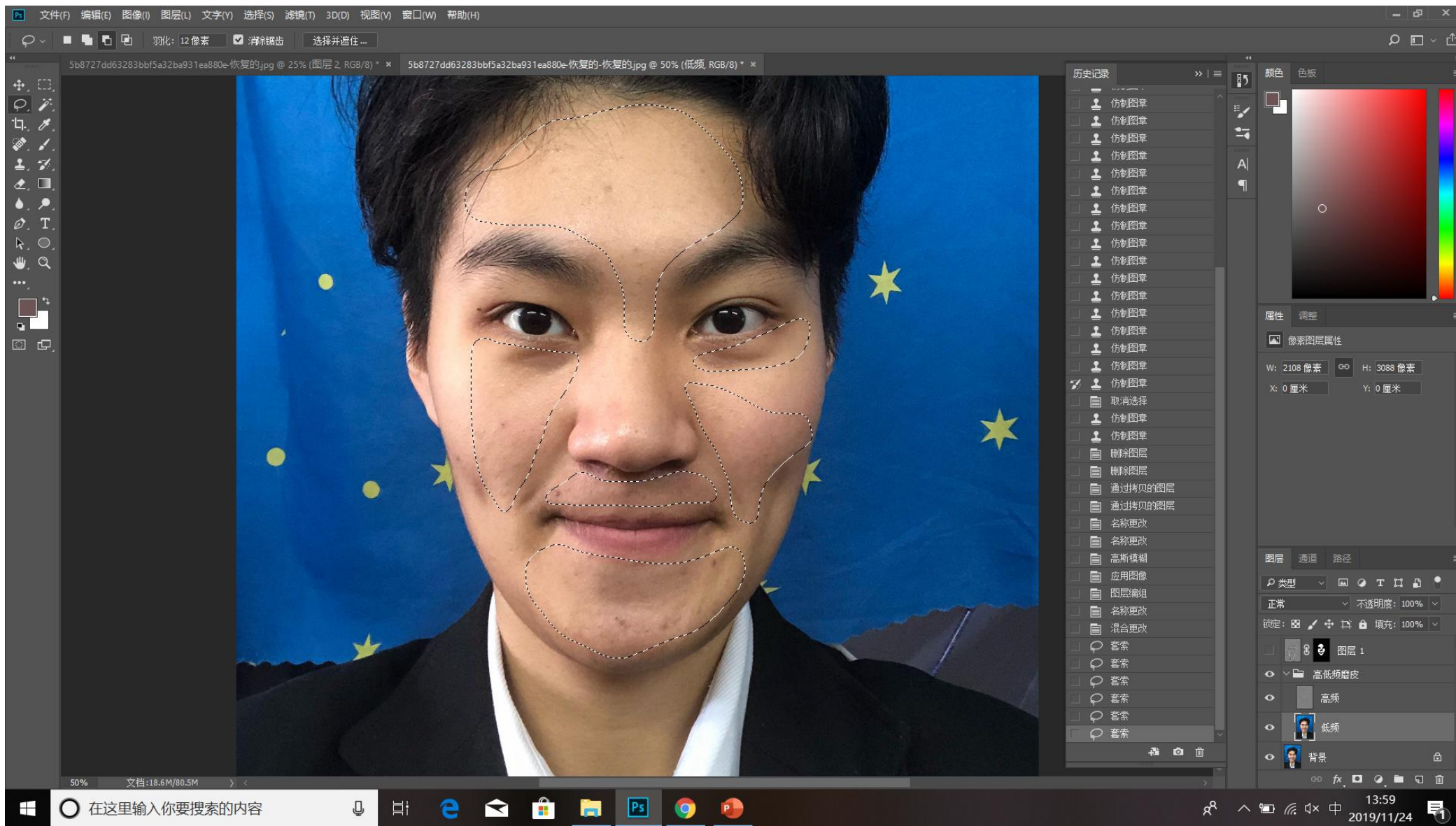
低频：均匀肤色→高斯模糊



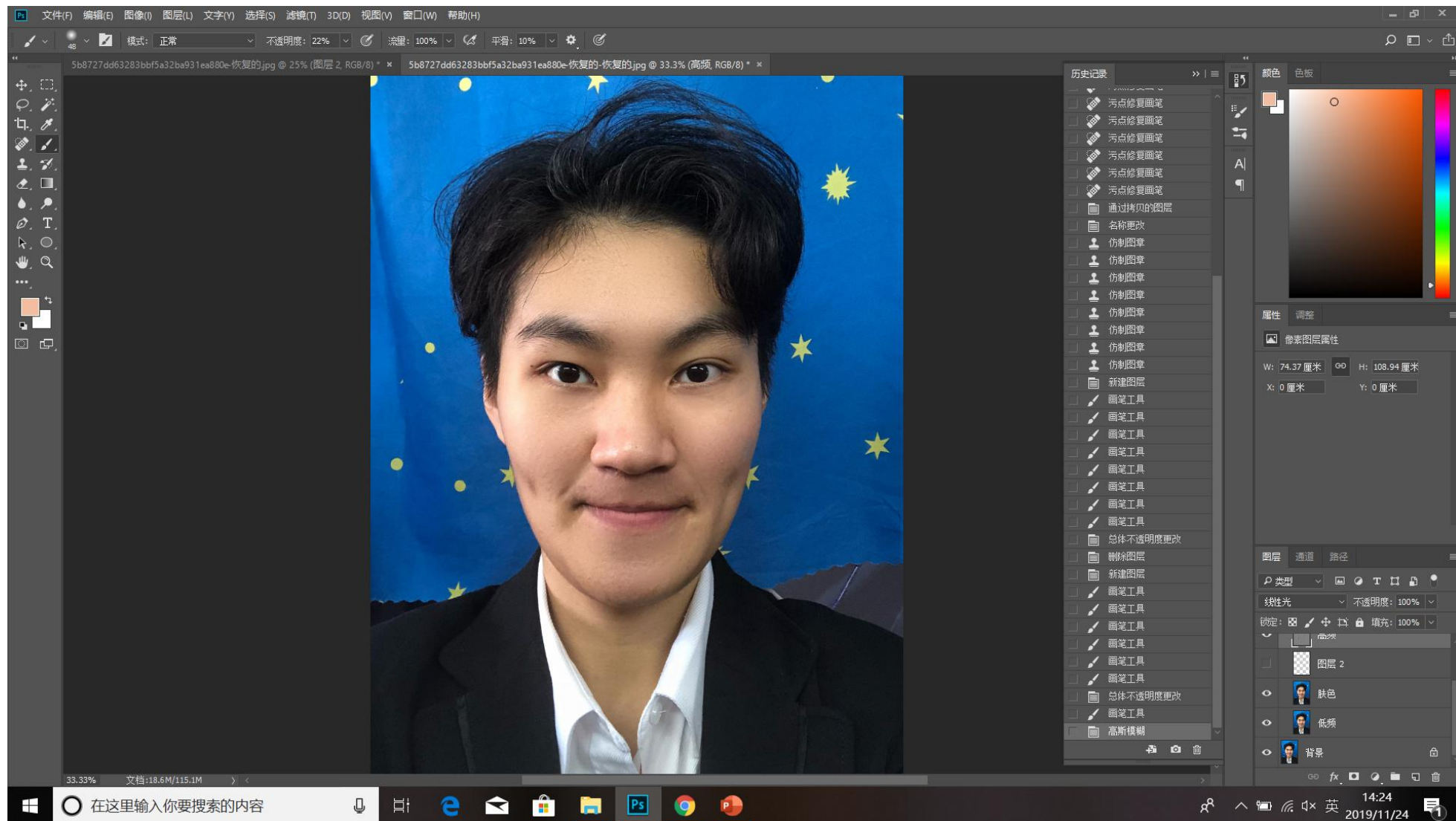
应用图像：实现来自同一文件或不同文件两个图片的混合

低频→套索选区→高斯模糊

ctrl+H隐藏选区



高频→印章/污点修复→新建高光区，最后修复





整体调整

肤色

脸型



嘴

唇

方法一

建立颜色选区，直接上手

方法二

纯色→蒙版涂抹→混合模式：颜色

方法三

Camera raw →蒙版

方法四

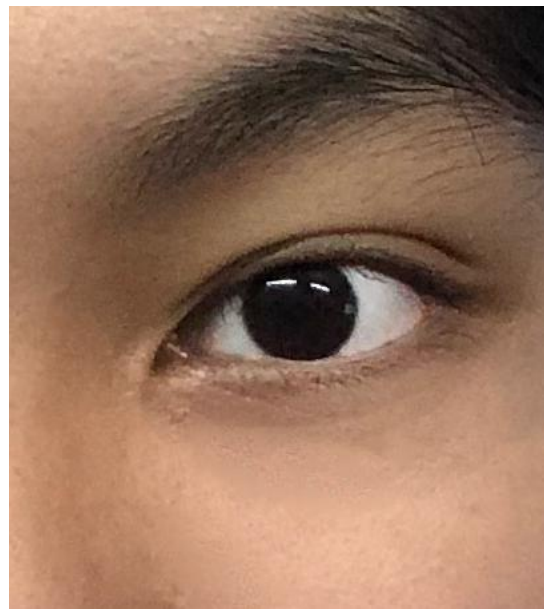
钢笔→调整



眼

睛

细节：眼白，瞳孔，眼睫毛





作业布置

自己的素颜自拍 人像美容