



## ◆第1章 Illustrator CS6 入门基础

— Illustrator CS6 完全自学手册

通过本章的学习，读者应该掌握设计的相关基本概念，明确 Illustrator CS6 有哪些特点，能做什么，从而更好地利用本设计软件为自己的创意插上飞翔的翅膀。在正式学习 Illustrator CS6 之前，需要了解其新增功能、新的界面布局、各个区域划分及其功能，俗话说，磨刀不误砍柴工，只有较为全面的熟悉与磨合，才能让 Illustrator CS6 真正变成设计师手中应用自如的“神笔”。

读者应该渐进掌握 Illustrator CS6 文档的基本操作，如新建、打开、关闭、存储、置入、输出、还原与恢复等软件使用基础知识。正确的文档操作才能保证设计师的劳动成果，并将其应用到所希望的地方，如发送到高端打印机。

### 本章知识提要

1. 颜色模式：常用 **RGB** 颜色模式和 **CMYK** 颜色模式。
2. 各种常用的图形图像文件格式。
3. Illustrator CS6 的新增功能（先做了解，后面将分章节学习）。
4. 熟练记忆工具箱中各个工具及工具组的位置及常用工具的快捷键。
5. 熟练记忆常用面板的功能及快捷键。
6. 熟练记忆九大菜单下所集成的相关命令。
7. 使用规范的文档设置、打开、关闭、存储、置入、输出等基本文档操作。

在学习 Illustrator CS6 软件之前，为方便读者阅读本书内容，我们先做一下操作术语的约定，明确一下设计师不可忽视的基本概念，比如 Illustrator CS6 的颜色模式、所支持的文件格式等，使设计师良好的创意设计能够符合印刷或互联网要求，从而赋予设计商业化的实际意义。本章的后半部分，重点为设计师讲解 Illustrator CS6 的部分新增功能和工作区的划分及功能，帮助读者了解新版本的升级所在，并熟识将要学习的 Illustrator CS6 工作界面以及文档的相关操作。

## 1.1 操作术语说明

为更方便读者完成本书的学习，下面对书中用到的一些基本术语做简单的说明。

- ◇ 单击：食指快速按一下鼠标左键，然后释放。
- ◇ 右击：中指快速按一下鼠标右键，然后释放。
- ◇ 双击：食指快速且连续按两次鼠标左键，然后释放。
- ◇ 拖曳（拖动）：单击以选中对象，并保持按下状态，然后将对象移动到预定位置，释放鼠标。
- ◇ 【】：符号中的内容表示各种菜单、工具、快捷键命令以及对话框中的选项等。
- ◇ 组合键的使用：例如，【Ctrl+S】和【Ctrl+Shift+S】两组组合键，意思是同时或者先后按下“+”左右两边的键，然后同时释放。一般情况下，先按下【Ctrl】、【Shift】和【Alt】等辅助键，然后再按其他键，最后同时释放，不然就起不到快捷键的作用，即不能执行快捷键所指定的操作命令。
- ◇ “|”表示路径的层次，“|”前是上一级路径或者菜单等，“|”后是下一级路径或菜单等。如【文件】|[新建]命令，即为打开【文件】菜单，然后选择【新建】命令。



### 技巧

对于任何软件的操作来说，尤其是设计者在创作时，熟练应用快捷键将会大大提高工作效率，缩短工作时间，省时又省力。因此，在软件学习的过程中应该不断地强化操作，把相关的常用快捷键熟记于心。

## 1.2 设计工作者不可忽视的基本概念

经常遇到一些初学设计者询问自己的设计为什么不能交付印刷，或者模式不对，或者格式不对，或者严重偏色，输出质量大打折扣等问题，因此，认识 Illustrator CS6 之前，需要先明白一些与设计相关的基本概念知识，增加设计作品输出的可行性，实现设计的艺术化和商业化意义，避免设计师在成长过程中走弯路。

### 1.2.1 Illustrator CS6 的颜色模式

Illustrator CS6 中提供了 RGB 和 CMYK 两种颜色模式。RGB 颜色模式是最基础也是最重要的色彩模式，电视机和计算机的显示器都是基于 RGB 颜色模式来创建其颜色的。

RGB 是一种加色法模式，由红 (R)、绿 (G)、蓝 (B) 3 种波长不同的颜色组成，如图 1-1 所示分别为拾色器中 RGB 的颜色取色及色值。自然界中所有的颜色都可以用红 (R)、绿 (G)、蓝

(B) 3 种颜色的不同强度组合出来，这就是所谓的三基色原理，也叫三原色、添加色，因为 RGB 颜色模式中每两种或 3 种色添加都会得到更加明亮的颜色。

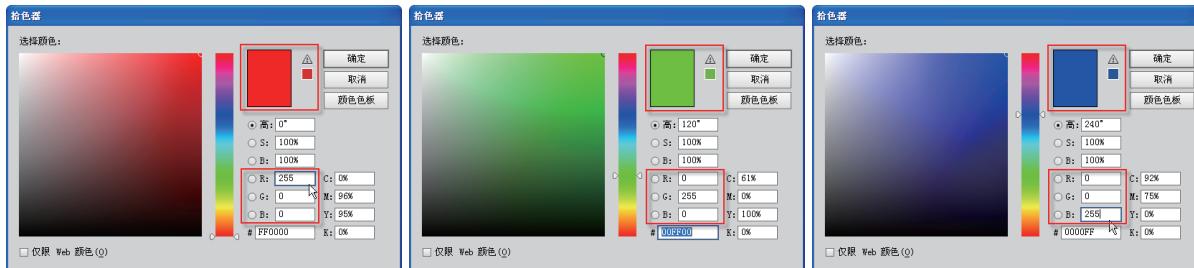


图 1-1 拾色器中 RGB 的颜色取色及色值

把 3 种基色交互重叠，就产生了次混合色：青 (Cyan)、洋红 (Magenta) 和黄 (Yellow)，这便引出了互补色 (Complement Colors) 的概念。基色和次混合色是彼此的互补色，即彼此之间差别最大的颜色，例如，蓝色和黄色是互补色，绿色和洋红是互补色。RGB 的取值范围是 0 ~ 255，颜色依次减弱变亮，RGB 三色色值均为 0 时，颜色便是黑色，色值均为 255 时，颜色就变成了白色。如图 1-2 所示的色环说明了光源色组合成其他颜色的原理。

CMYK 颜色模式是基于油墨印刷色的成色模式。CMYK 颜色模式在本质上与 RGB 颜色模式没有什么区别，只是产生色彩的原理不同，在 RGB 颜色模式中由光源发出的色光混合生成颜色，而在 CMYK 颜色模式中由光线照到含有不同比例 C、M、Y、K 油墨的纸上，其部分光谱被吸收后，反射到人眼的光而产生不同的颜色。如图 1-3 所示分别为拾色器中 CMYK 的颜色取色及色值。

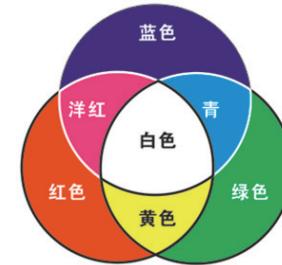


图 1-2 光源色加色法混合色环

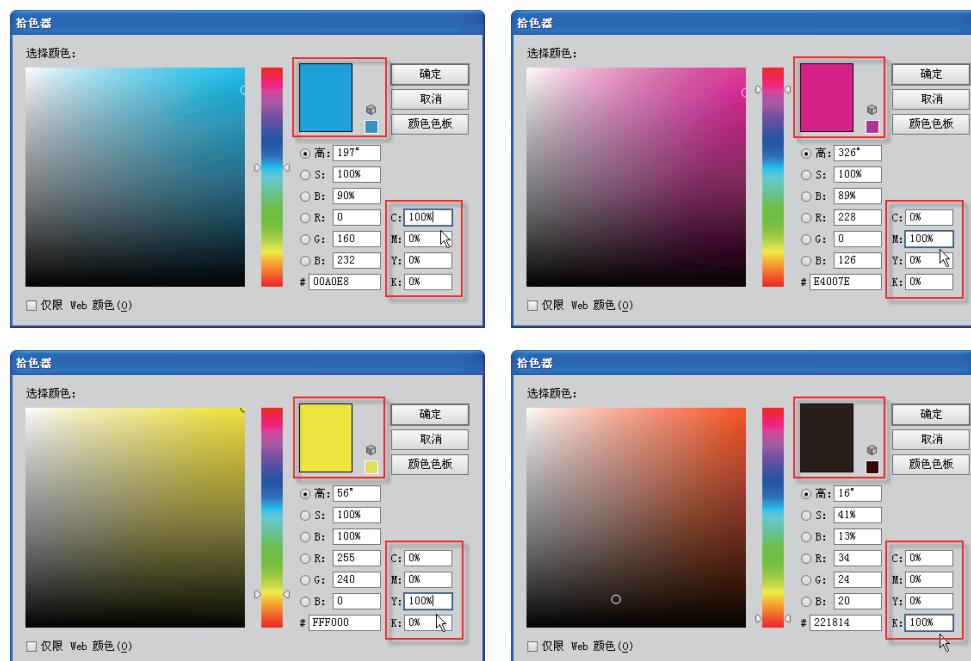


图 1-3 拾色器中 CMYK 的颜色取色及色值



图 1-4 印刷色减色法混合色环

由于 C、M、Y、K 在混合成色时，随着 C、M、Y、K 这 4 种油墨成分的增多，反射到人眼的光会越来越少，光线的亮度会越来越低，所以 CMYK 颜色模式产生颜色的方法又被称为色光减色法，符合减色法混合规律。青 (Cyan)、洋红 (Magenta)、黄 (Yellow)、黑 (Black) 模式实质指的是再现颜色时印刷的 C、M、Y、K 网点大小，因此 CMYK 的数值范围为 0% ~ 100%，C : 100、M : 100、Y : 100、K : 100 为全彩黑色。如图 1-4 所示的色环说明了印刷色组合成其他颜色的原理。



## 技巧

以上相关介绍，目的是让读者掌握两种最基本的色彩模式原理。我们在计算机操作或 Web 设计时选择 RGB 颜色模式进行创作，但是设计作品如需出稿印刷，如包装设计稿、画册设计文件等，颜色模式请务必设置成 CMYK 模式。印刷制版是通过 CMYK 四种颜色进行的，计算机软件会自动分色来分成四色，再通过 CMYK 四种油墨印刷，再者，许多 RGB 屏幕显示色，是没有办法付诸印刷或打印的，RGB 的颜色范围非常大，一共有 16777216 种颜色，屏幕显示绚丽多彩，而 CMYK 的颜色范围相对小得多，也就是说在 RGB 颜色模式下打印时，某些颜色信息是缺失的，打印出来的色彩也会发生很多改变，偏色、缺色严重，如图 1-5 所示为同一图片从 RGB 模式转换为 CMYK 模式后的对比，颜色信息大量丢失，CMYK 模式图片明显变得灰暗。

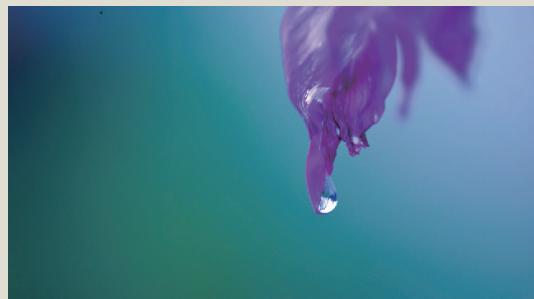
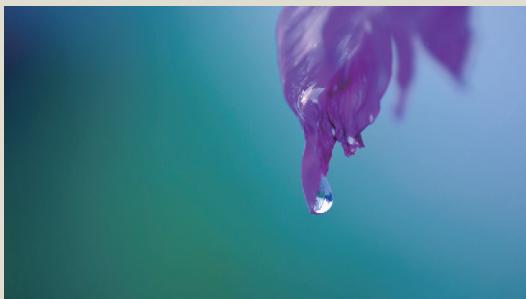


图 1-5 图片从 RGB 模式转换为 CMYK 模式后的对比

## 1.2.2 设计工作中图形图像常用的文件格式

文件格式（或文件类型）是指计算机为了存储信息而使用的对信息的特殊编码方式，是用于识别内部储存的资料。每一种文件格式通常会有一种或多种扩展名用来识别，Illustrator CS6 支持多种文件格式，包括 AI、PSD、EPS、JPG、BMP、TIFF、GIF 和 PDF 等，下面对经常见到的图形图像文件格式具体说明一下。

- ◇ AI : Illustrator CS6 所生成的文件格式为 AI 格式文件，文件后缀名为 “.ai”，是一种可修改的图形文件格式，如图 1-6 所示为 Illustrator CS6 所产生的 AI 文件格式图标。
- ◇ PSD : Photoshop 特有的图像文件格式，文件后缀名为 “.psd”，是一种像素文件格式。可以将所编辑的图像文件中的所有有关图层和通道的信息记录下来，所以，在编辑图像的过程中，通常将文件保存为 PSD 格式，以便于重新读取需要的信息。但用 PSD 格式保存图像时，图像没有经过压缩，当图层较多时，会占很大的硬盘空间，所以通常在图像制作

完成后转为其他格式保存，如图 1-7 所示为 Photoshop 所生成的 PSD 文件格式图标。



卡片6.ai  
Adobe Illustrato...  
1,090 KB

图 1-6 AI 文件格式图标



卡片5.psd  
Kankan PSD 图像  
892 KB

图 1-7 PSD 文件格式图标

- ◇ CDR：是著名绘图软件 CorelDRAW 的专用图形文件格式，文件后缀名为“.cdr”。CDR 也是一种矢量格式文件，它可以记录文件属性、位置和分页、颜色等信息，是 CorelDRAW 软件生成的存储格式。如图 1-8 所示为 CorelDRAW 所生成的 CDR 文件格式图标，CDR 格式的文件在保存时一般会自动启用“使用当前缩略图”的文件优化设置，所以在大图标预览时，即可直接预览文件缩略图。
- ◇ EPS：是 Encapsulated PostScript 的缩写，文件后缀名为“.eps”，是跨平台的标准格式，主要用于矢量图形和栅格图像的存储，常用于打印或者印刷输出。Illustrator 可以另存为 EPS 格式文件，如图 1-9 所示为 EPS 文件格式图标。



fish.cdr  
CorelDRAW X4 Gra...  
0 KB

图 1-8 CDR 文件格式图标



卡片3.eps  
Encapsulated Pos...  
6,027 KB

图 1-9 EPS 文件格式图标

- ◇ JPG：是 Joint Photographic Experts Group（联合图像专家组）的缩写，文件后缀名为“.jpg”或“.jpeg”，是最常用的图像文件格式。这是一种有损压缩格式，能够将图像压缩在很小的储存空间，图像中重复或不重要的信息会丢失，因此容易造成图像数据的损伤。如果追求高品质图像，不宜采用过高的压缩比例。但因为 JPG 能在高保真的情况下极度地压缩空间而受到广大用户追捧，目前来说是各种图像格式中使用率最高的图像格式，如图 1-10 所示为 JPEG 文件格式图标。
- ◇ BMP：文件后缀名为“.bmp”，是 DOS 和 Windows 兼容计算机系统的标准 Windows 图像格式。BMP 格式支持 RGB、索引色、灰度和位图色彩模式。彩色图像存储为 BMP 格式时，每一个像素所占的位数可以是 1 位、4 位、8 位或 32 位，相对应的颜色也从黑白一直到真彩色，如图 1-11 所示为 BMP 文件格式图标。



Love Card3 [转换]  
.jpg  
251 x 380

图 1-10 JPG 文件格式图标



卡片5.bmp  
198 x 339  
Kankan BMP 图像

图 1-11 BMP 文件格式图标

- ◇ TIFF：文件后缀名为“.tif”，是一种应用非常广泛的位图图像格式，几乎被所有绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持。TIFF 格式常用于文件交换，它支持带有 Alpha 通道的 CMYK、RGB 和灰度文件、不带有 Alpha 通道的 Lab、索引色和位图文件，也支持 LZW 压缩，如图 1-12 所示为 TIFF 文件格式图标。
- ◇ PDF：可移植文档格式，是一种通用的文件格式，文件后缀名为“.pdf”。PDF 文件可以包含矢量和位图图形，还可以包含电子文档查找和导航功能，如电子链接。Adobe PDF 文件小而完整，任何使用免费 Adobe Reader® 软件的用户都可以对其进行共享、查看和打印，因此主要用于网络下载。Adobe PDF 是对全球使用的电子文档和表单进行安全可靠的

分发和交换的标准。Adobe PDF 在印刷出版工作流程中非常高效，它可以创建一个查看、编辑、组织和校样的小且可靠的文件。将复合图稿存储在 Adobe PDF 中，服务提供商可以直接输出 Adobe PDF 文件，或使用各个来源的工具处理，用于后期处理任务，例如准备检查、陷印、拼版和分色，如图 1-13 所示为 PDF 文件格式图标。



图 1-12 TIFF 文件格式图标



图 1-13 PDF 文件格式图标

- ◆ **GIF**：文件后缀名为“.gif”，GIF 格式可以极大地节省存储空间，因此常常用于保存作为网页数据传输的图像文件。GIF 文件不支持 Alpha 通道，最大缺点是最多只能处理 256 种色彩，不能用于存储真彩色的图像文件。但 GIF 格式支持透明背景，可以较好地与网页背景融合在一起。GIF 图像的简单动画效果可以丰富网页内容，如图 1-14 所示为 GIF 文件格式图标。
- ◆ **PNG**：文件后缀名为“.png”，PNG (Portable Network Graphics) 的原名为“可移植性网络图像”，是网络上接受的最新图像文件格式。PNG 能够提供长度比 GIF 小 30% 的无损压缩图像文件，同时提供 24 位和 48 位真彩色图像支持以及其他诸多技术支持，与 GIF 格式一样，支持透明背景，如图 1-15 所示为 PNG 文件格式图标。



图 1-14 GIF 文件格式图标



图 1-15 PNG 文件格式图标

### 1.2.3 矢量图形与位图图像

Illustrator CS6 是众多设计爱好者追捧的著名矢量图形设计软件，那么什么是矢量图形？矢量图形与它相对应的位图图像又有什么区别？下面来说明一下。

矢量图形由矢量定义的直线和曲线组成，可以是一个点或者一条线，Adobe Illustrator、CorelDRAW、CAD 等都是矢量图形软件。矢量图形只能由矢量软件运用数学公式计算的方式生成。移动、缩放或更改矢量图形均不会降低图形的品质。矢量图形与分辨率无关，可以缩放到任

意大小，以任意分辨率在输出设备上打印出来，都不会影响清晰度，并且文件占用空间极小，因此，矢量图形是文字（尤其是小字）和线条图形（比如徽标）以及大型喷绘的最佳选择。如图 1-16 所示为将矢量图形局部放大的效果对比。



图 1-16 将矢量图形局部放大的效果对比

位图图像也称为栅格图像或点阵图像，位图软件中最著名的就是 Illustrator 的姐妹软件 Photoshop，它几乎是所有平面设计师图像处理的首选软件。位图图像由一些排列在一起的栅格组成，每个栅格代表一个像素点，每个像素点都被分配一个特定位置和颜色值。在处理位图图像时，编辑的是像素而不是对象或形状，也就是说，编辑的是每一个点。

位图图像与分辨率有很大的关系，在一定面积的图像上包含固定数量的像素，因此，如果在屏幕上以较大的倍数放大显示图像，或以过低的分辨率打印，位图图像会出现锯齿边缘，会变得模糊，分辨不清，如图 1-17 所示，在图中可以清楚地看到将位图图像局部放大后的像素点。



图 1-17 将位图图像局部放大后的像素点

矢量图形的优点在于文件小、占用空间小、运行和绘制速度快。图像放大或缩小不影响图像的分辨率，图像的分辨率不依赖输出设备，其线条流畅顺滑没有锯齿。

矢量图形的缺点是效果逼真性差，要画出效仿自然的画作需要非常繁杂的工作和高超的技巧。色彩方面也不够绚丽多变，有失自然。

相比矢量图形，位图图像所占空间大，放大到一定倍数后会产生锯齿，单位面积内像素点数与图像清晰度成正比，但是位图图像最大的优点在于表现色彩、色调细腻自然的光影效果，这是矢量图形望尘莫及的。如图 1-18 所示为矢量玫瑰花与位图玫瑰花的对比图。



图 1-18 矢量图形玫瑰花与位图图像玫瑰花

## 1.3 Illustrator CS6 是什么，能做什么

Illustrator 是美国 Adobe 公司推出的重量级矢量图形操作软件，是著名图像软件 Photoshop 的姐妹软件，其与 Photoshop 相结合可以绘制和处理几乎所有平面设计领域的作品。从 1988 年首先在 Windows 平台上推出了 Illustrator 2.0 版本，经过 20 多年的发展，直到 2012 年 4 月推出

单击【确定】按钮，进入 Illustrator CS6 新建文档工作界面（关于文档的设置将在后面的章节中做具体讲述）。如图 1-45 所示为 Illustrator CS6 工作界面的组成部分。

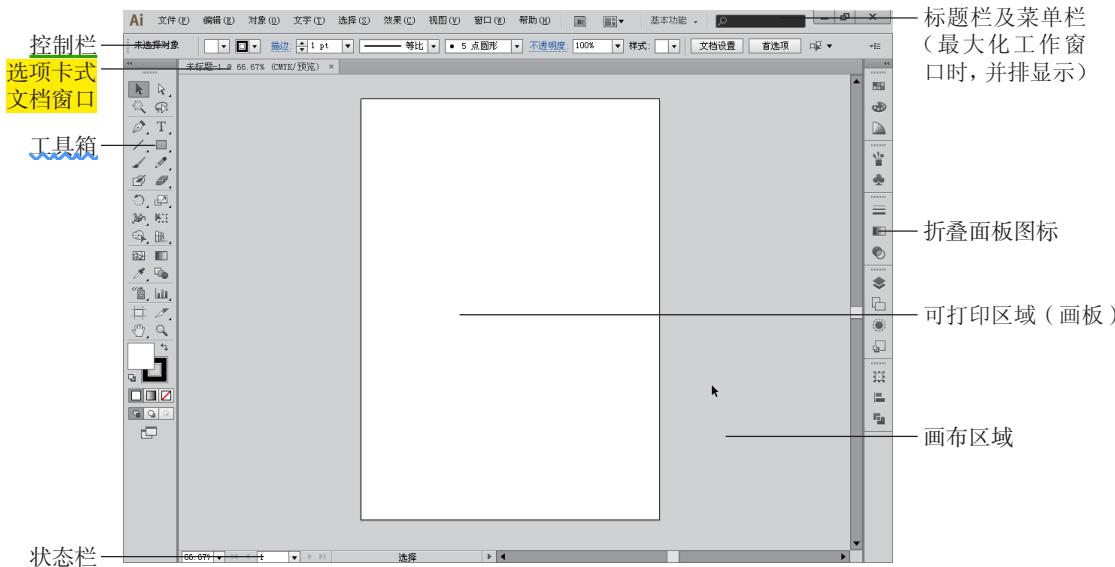


图 1-45 Illustrator CS6 工作界面的各个组成部分

以上是 Illustrator CS6 的默认整体工作界面，主要包含了标题栏、菜单栏、控制面板、工具箱、状态栏、图标面板以及插图工作区域等，下面分别做一下简单介绍。

- ◇ 标题栏：位于窗口顶部的应用程序栏，包含工作区切换和 Bridge 程序入口及其他程序控件。
- ◇ 菜单栏：包含了 Illustrator CS6 的所有菜单命令。
- ◇ 控制栏：展示对象相关属性。
- ◇ 选项卡式文档窗口：显示正在处理的文件名称。默认窗口设置为选项卡式窗口，也可以设置为浮动式窗口。
- ◇ 工具箱：汇集所有用于图形绘制和编辑的工具。
- ◇ 状态栏：显示当前工作区域所使用的工具、画板名称、缩放比例等。
- ◇ 折叠图标面板：图标面板是面板的收缩显示，单击即可打开，主要用于对象的颜色、外观、样式等相关快捷操作，所有面板命令均集成于【窗口】菜单中，可按个人需要设置。
- ◇ 画板：画板是包含可打印图稿的区域。画板与 Illustrator CS3 及更早版本中裁剪区域的作用相同。
- ◇ 画布：画布是画板外部的区域。在将图稿的元素移动到画板上之前，可以在画布中创建、编辑和存储这些元素。放置在画布上的对象在屏幕上是可见的，但不可打印。

## 1.6.2 Illustrator CS6 菜单栏

上面了解了 Illustrator CS6 的工作区域，下面简单介绍一下菜单栏部分。根据不同的功能和类别划分，Illustrator CS6 将各种命令分别集成于 9 个命令菜单下，如图 1-46 所示。

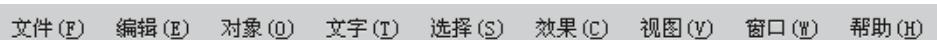


图 1-46 Illustrator CS6 菜单栏

- ◇ 【文件】菜单：集成了文档的新建、打开、退出、存储、另存为、置入、导出、文档设置、打印等常用基本操作命令。
- ◇ 【编辑】菜单：集成了文档绘制过程中所用到的各种编辑操作命令，如复制、粘贴等，另外还有文档和软件程序的预设参数等命令。
- ◇ 【对象】菜单：集成了针对所有图形对象所执行的变换、排列、组合等操作命令。
- ◇ 【文字】菜单：集成了所有对点文字、区域文字和路径文字的操作命令。
- ◇ 【选择】菜单：主要用于特定对象的选择与取消等命令。
- ◇ 【效果】菜单：主要命令是针对对象进行一些特殊的预置效果处理，能使简单的线条、图形立即改观，功能非常强大。
- ◇ 【视图】菜单：主要针对操作界面的风格、其他组件的显示、隐藏以及画板缩放等进行设置。
- ◇ 【窗口】菜单：主要针对已经打开文档窗口的排列、显示方式等进行设置，还有各种面板的显示隐藏选项，可选择或创建个人需要的工作区。
- ◇ 【帮助】菜单：帮助菜单为 Illustrator CS6 用户提供导向和帮助。

### 1.6.3 Illustrator CS6 工具箱

对于设计工作者尤其是初学者来说，工具箱是最重要的操作面板，它好比设计师手中的画笔，无论是文字的输入还是图形的绘制，都要用到工具箱中的工具。要显示或隐藏工具箱，可以选择菜单栏中的【窗口】|【工具】命令，如表 1-1 所示为 Illustrator CS6 工具箱全部工具名称及快捷键一览表。

表 1-1 Illustrator CS6 工具箱全部工具名称及快捷键一览表

工具名称	隐藏工具组（默认显示第一个工具）	快 捷 键
选择工具		V
直接选择工具	直接选择工具	A
编组选择工具	直接选择工具	
魔棒工具		Y
套索工具		Q
钢笔工具	钢笔工具	P
添加锚点工具	钢笔工具	+
删除锚点工具	钢笔工具	-
转换锚点工具	钢笔工具	Shift+C
文字工具	文字工具	T
区域文字工具	文字工具	
路径文字工具	文字工具	
直排文字工具	文字工具	
直排区域文字工具	文字工具	
直排路径文字工具	文字工具	
直线段工具	直线段工具	\(反斜线)
弧形工具	直线段工具	
螺旋线工具	直线段工具	

续表

工具名称	隐藏工具组(默认显示第一个工具)	快捷键
矩形网格工具	直线段工具	
极坐标网格工具	直线段工具	
矩形工具	矩形工具	M
圆角矩形工具	矩形工具	
椭圆工具	矩形工具	L
多边形工具	矩形工具	
星形工具	矩形工具	
光晕工具	矩形工具	
画笔工具		B
铅笔工具	铅笔工具	N
平滑工具	铅笔工具	
路径橡皮擦工具	铅笔工具	
斑点画笔工具		Shift+B
橡皮擦工具	橡皮擦工具	Shift+E
剪刀工具	橡皮擦工具	C
刻刀	橡皮擦工具	
旋转工具	旋转工具	R
镜像工具	旋转工具	O
比例缩放工具	比例缩放工具	S
倾斜工具	比例缩放工具	
整形工具	比例缩放工具	
宽度工具	宽度工具	Shift+W
变形工具	宽度工具	Shift+R
旋转扭曲工具	宽度工具	
缩拢工具	宽度工具	
膨胀工具	宽度工具	
扇贝工具	宽度工具	
晶格化工具	宽度工具	
皱褶工具	宽度工具	
自由变换工具		E
形状生成器工具	形状生成器工具	Shift+M
实时上色工具	形状生成器工具	K
实时上色选择工具	形状生成器工具	Shift+L
透视网格工具	透视网格工具	Shift+P
透视选区工具	透视网格工具	Shift+V
网格工具		U
渐变工具		G
吸管工具	吸管工具	I
度量工具	吸管工具	

续表

工具名称	隐藏工具组（默认显示第一个工具）	快捷键
混合工具		W
符号喷枪工具	符号喷枪工具	Shift+S
符号移位器工具	符号喷枪工具	
符号紧缩器工具	符号喷枪工具	
符号缩放器工具	符号喷枪工具	
符号旋转器工具	符号喷枪工具	
符号着色器工具	符号喷枪工具	
符号滤色器工具	符号喷枪工具	
符号样式器工具	符号喷枪工具	
柱形图工具	柱形图工具	J
堆积柱形图工具	柱形图工具	
条形图工具	柱形图工具	
堆积条形图工具	柱形图工具	
折线图工具	柱形图工具	
面积图工具	柱形图工具	
散点图工具	柱形图工具	
饼图工具	柱形图工具	
雷达图工具	柱形图工具	
画板工具		Shift+O
切片工具	切片工具	Shift+K
切片选择工具	切片工具	
抓手工具	抓手工具	H
打印拼贴工具	抓手工具	
缩放工具		Z
默认填色与描边		X
颜色		<
渐变		>
无		/
正常绘图		Shift+D 切换模式
背面绘图		Shift+D 切换模式
内部绘图		Shift+D 切换模式
屏幕模式（正常屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏模式）		F

单击工具箱面板顶部的双箭头，可决定【工具箱】一栏显示或两栏并排显示，从而方便设计师的操作需要。工具箱中部分按钮的右下角有小三角形，说明这些工具下面还有隐藏工具，将鼠标指针放在此类工具上面，并按住鼠标左键即可查看或选择，如果同时按住【Alt】键单击该图标，则隐藏工具将会按照排列顺序循环显示。

如果在文档操作过程中感觉隐藏工具用起来不方便，还可以将这些隐藏工具调出来，这是Illustrator CS6 的人性化设置。如图 1-47 所示，单击工具箱中的【钢笔工具】按钮，将光标移

动到弹出菜单的右侧小三角处，然后释放鼠标，即可调出单独的钢笔工具组面板，还可以单击面板顶部的双箭头，转换停放方向。

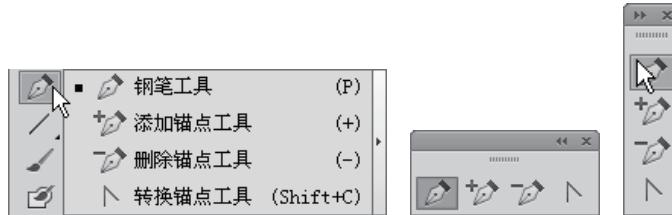


图 1-47 调出隐藏工具面板

### 小窍门

按下【Tab】键，可以隐藏工具箱、控制栏和所有浮动面板及图标面板，再次按下【Tab】键复原。按下【Shift+Tab】组合键，只隐藏图标面板和浮动面板，再次按下复原。

## 1.6.4 Illustrator CS6 的面板

Illustrator CS6 中提供了几十种面板，默认情况下，只有少数常用面板以图标方式折叠停放在工作区右侧，单击即可展开。面板是一种非常实用和快捷的工具，极大地方便了设计工作者对各种不同设计的处理操作。

通过选择【窗口】菜单中相应命令即可快速调用指定面板。通过拖曳的方式可以方便地拖出一个面板或面板组，在窗口中任意停放，也可以将两个或多个面板拼接起来组成一个新的面板组合，以方便暂时需要或使用习惯。

当面板拖离折叠停放区域时，会变成浮动状态，可以将其移动到工作区的任意位置，还可以将浮动的面板或面板组堆叠在一起，以便在拖动标题栏时将它们作为一个整体进行移动。如图 1-48 所示为【色板】面板和【颜色】面板，可以将这两个面板进行自由组合。

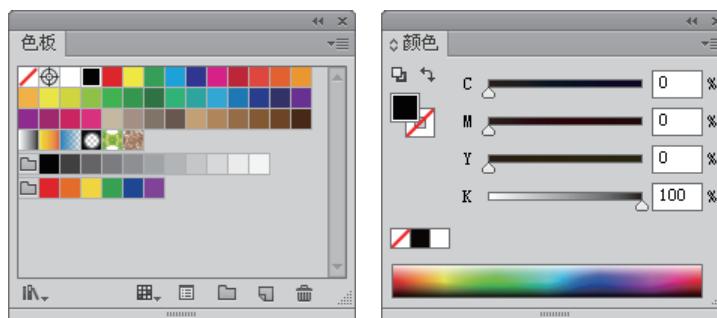


图 1-48 【色板】面板与【颜色】面板

### 面板组合有如下设置方法

- ◇ 上下拼接：单击【色板】面板标题栏（或名称标签），将其拖动到【颜色】面板下端，如图 1-49 所示，此时可见突出显示的蓝色平行条，释放鼠标，则两个面板垂直拼接到一起，成为一个粘接整体。拖动【颜色】面板标题栏，即可同时移动【色板】面板。在移动面板的同时按住【Ctrl】键可防止其拼接停放。

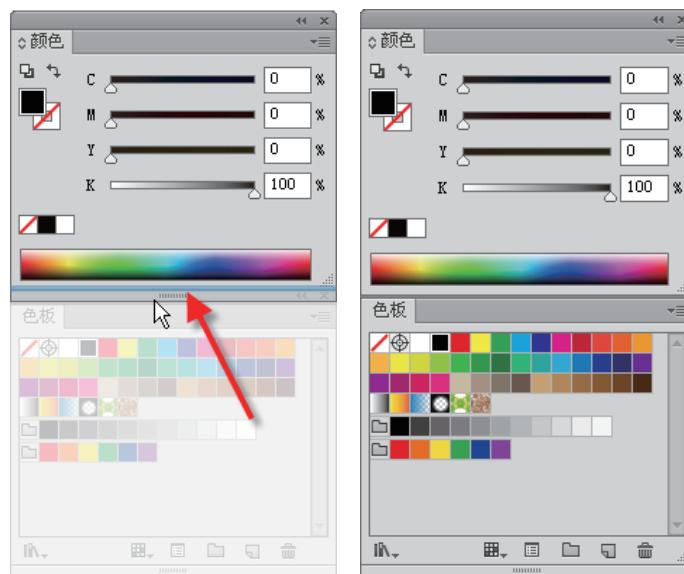


图 1-49 上下拼接两个浮动面板

- ◇ 左右拼接: 单击【色板】面板标题栏(或名称标签), 将其拖动至【颜色】面板名称左侧, 如图 1-50 所示, 可见突出显示的蓝色垂直条放置区域, 释放鼠标, 则两个面板平行拼接到一起, 成为一个粘接整体。

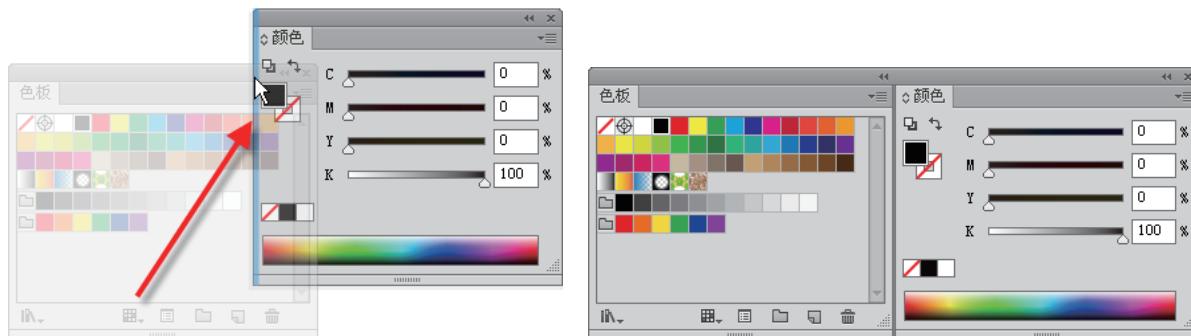


图 1-50 左右拼接两个浮动面板

- ◇ 嵌套面板组: 单击【色板】面板标题栏(或名称标签), 将其拖动到【颜色】面板名称标签右侧, 如图 1-51 所示, 可见突出显示的蓝色框架放置区域, 释放鼠标, 则两个面板标签拼接到一起, 形成一个新的面板组。

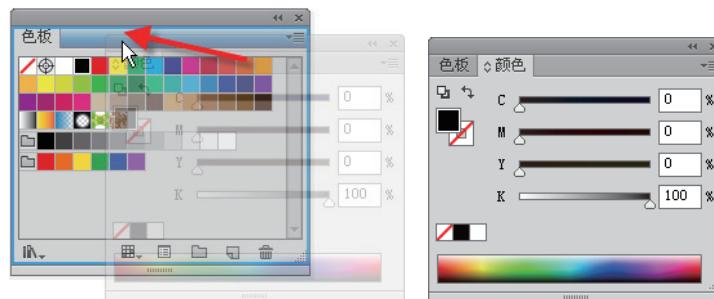


图 1-51 拼接嵌套面板组

面板组与面板组之间也可以进行不同的堆叠拼接，方法与面板的堆叠方法相同。

面板或面板组其他操作方法。

- ◇ 从折叠图标面板停放中拖出一个面板，可将其作为浮动面板图标移动到任意位置。
- ◇ 从折叠图标面板停放中拖出一个面板组，可将该面板组作为浮动面板组图标，移动停放 to 任意位置。如图 1-52 所示为浮动停放的面板及面板组图标。

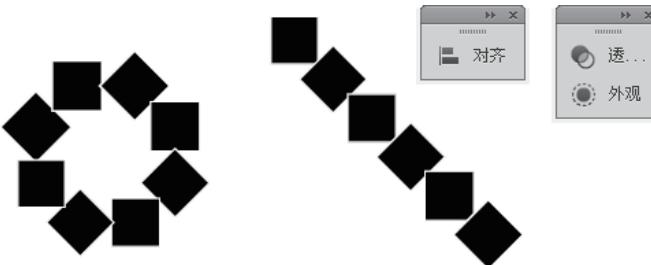


图 1-52 浮动停放的面板及面板组图标

- ◇ 将浮动面板放回折叠图标停放中，可单击该面板控制手柄或标签名称，移动至折叠图标面板中合适位置。突出显示的蓝色条或蓝色区域将提示放置位置。
- ◇ 将浮动面板组放回折叠图标停放中，可单击该面板组标题栏或控制手柄，移动至折叠图标面板中合适位置，方法同上。
- ◇ 查看面板组中的某个面板，可单击面板组中该面板标签名称。
- ◇ 要移动单个面板，拖动其标签或标题栏即可。
- ◇ 要移动面板组，可单击其标题栏控制手柄。
- ◇ 将一个面板从面板组中分离，拖动其标签名称离开面板组即可。
- ◇ 折叠或展开面板或面板组，可单击顶部的双箭头，双击标题栏也可以使面板或面板组往返于折叠或展开状态。
- ◇ 如果要调整面板或面板组的大小，可以将光标悬浮于除上边缘之外的任意边缘（左侧、右侧和下方），待光标变成双向箭头时，进行拖曳，如图 1-53 所示。注意，面板或面板组缩小到默认大小后将不再继续缩小。

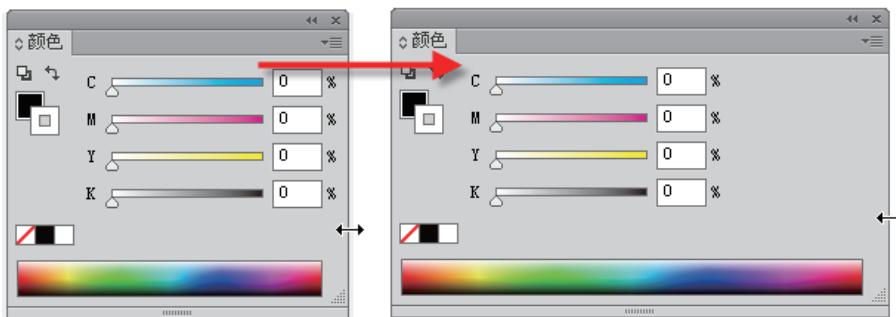


图 1-53 调整面板或面板组大小

## 1.6.5 Illustrator CS6 搜索帮助框

搜索帮助框是 Illustrator CS5 之后的新设置，位置在工作界面顶部右侧，使用它

## 常用的快捷键

快捷键	Windows
还原	Ctrl+Z
重做	Shift + Ctrl + Z
剪切	Ctrl + X
复制	Ctrl + C
粘贴	Ctrl + V
贴在前面	Ctrl + F
贴在后面	Ctrl + B
原位粘贴	Shift + Ctrl + B
在所有画板上粘贴	Alt + Shift + Ctrl + B
拼写检查	Ctrl + I
打开“颜色设置”对话框	Shift + Ctrl + K
打开“键盘快捷键”对话框	Alt + Shift + Ctrl + K
打开“首选项”对话框	Ctrl + K

## 处理文档

创建文档	Ctrl + N
从模板创建文档	Shift + Ctrl + N
在不打开“新建文档”对话框的情况下创建文档	Alt + Ctrl + N
打开文档	Ctrl + O

将文件置入文档	Shift + Ctrl + P
打开“文件信息”对话框	Alt + Shift + Ctrl + I
打开“文档设置”对话框	Alt + Ctrl + P
在 Adobe Bridge 中浏览	Alt + Ctrl + O
关闭文档窗口	Ctrl + W
存储对文档所做的更改	Ctrl + S
打开“存储为”对话框	Shift + Ctrl + S
存储文档的副本	Alt + Ctrl + S
将文档存储为脚本文件	Ctrl + F12
打开“导出为多种屏幕所用格式”对话框	Alt + Ctrl + E
打开“存储为 Web 所用格式”对话框	Alt + Shift + Ctrl + S
打包文档	Alt + Shift + Ctrl + P
打印	Ctrl + P
退出应用程序	Ctrl + Q

## 选择工具

画板工具	Shift + O
选择工具	V
直接选择工具	A
魔棒工具	Y
套索工具	Q

钢笔工具	P
曲率工具	Shift + ~
斑点画笔工具	Shift+B
添加锚点工具	+ (加)
删除锚点工具	- (减)
切换到锚点工具	Shift + C
文字工具	T
修饰文字工具	Shift + T
直线段工具	\ (反斜线)
矩形工具	M
椭圆工具	L
画笔工具	B
铅笔工具	N
Shaper 工具	Shift + N
旋转工具	R
镜像工具	O
按比例缩放工具	S
变形工具	Shift + R
宽度工具	Shift+W

自由变换工具	E
形状生成器工具	Shift+M
透视网格工具	Shift+P
透视选区工具	Shift+V
符号喷枪工具	Shift + S
柱形图工具	I
网格工具	U
渐变工具	G
吸管工具	I
混合工具	W
实时上色工具	K
实时上色选择工具	Shift + L
切片工具	Shift + K
橡皮擦工具	Shift + E
剪刀工具	C
抓手工具	H
缩放工具	Z
在使用“斑点画笔”工具时切换到“平滑”工具	按 Alt

## 查看图稿

在屏幕模式之间切换：正常屏幕模式、带菜单栏的全屏模式、全屏模式	F
适合窗口中的可成像区域	双击“抓手工具”
放大 100%	双击“缩放工具”或按 Ctrl + 1
切换到“抓手工具”（当不处于文本编辑模式时）	空格键
切换到放大模式中的“缩放工具”	Ctrl + 空格键
切换到缩小模式中的“缩放工具”	Ctrl + Alt + 空格键
使用“缩放工具”拖移时移动“缩放”选框	空格键
隐藏定界框	Shift + Ctrl + B
隐藏非选定图稿	Control + Alt + Shift + 3
在水平参考线和垂直参考线之间转换	按住 Alt 键拖移参考线
释放参考线	按住 Ctrl + Shift 键并双击参考线
显示文档模板	Ctrl + H
显示/隐藏画板	Ctrl + Shift + H
显示/隐藏画板标尺	Ctrl + R
显示透明网格	Shift + Ctrl + D

在窗口中查看所有画板	Ctrl + Alt + 0 (零)
在现用画板上就地粘贴	Ctrl+Shift+V
退出画板工具模式	Esc
在另一画板中创建画板	按住 Shift 键拖移
在“画板”面板中选择多个画板	按住 Ctrl 键并单击
浏览到下一文档	Ctrl + F6
浏览到上一文档	Ctrl + Shift + F6
浏览到下一文档组	Ctrl + Alt + F6
浏览到上一文档组	Ctrl + Alt + Shift + F6
在文档的轮廓和 GPU 预览之间切换	Ctrl + Y
在文档的 GPU 和 CPU 预览之间切换	Ctrl + E
在“叠印预览”模式下查看文档	Alt + Shift + Ctrl + Y
在“像素预览”模式下查看文档	Alt + Ctrl + Y
退出全屏模式	Esc
放大	Ctrl + =
缩小	Ctrl + -
隐藏参考线	Ctrl + ;
锁定参考线	Alt + Ctrl + ;

建立参考线	Ctrl + 5
释放参考线	Alt + Ctrl + 5
显示/隐藏智能参考线	Ctrl + U
显示/隐藏透视网格	Ctrl+Shift+I
显示网格	Ctrl + '
对齐网格	Shift + Ctrl + '
对齐点	Alt + Ctrl + '

## 处理所选对象

切换到上次使用的选择工具（选择工具、直接选择工具或编组选择工具）	Ctrl + `
在“直接选择工具”和“编组选择工具”之间切换	Alt
用“选择工具”、“直接选择工具”、“编组选择工具”、“实时上色选择工具”或者“魔棒工具”向选区添加内容	按住 Shift 键单击
使用选择工具、直接选择工具、编组选择工具或实时上色选择工具从选区中减少内容	按住 Shift 键单击
使用魔棒工具从选区中减少内容	按住 Alt 键单击
用“套索工具”添加到选区	按住 Shift 键拖移
用“套索工具”从选区减少内容	按住 Alt 键拖移

将套索工具的指针改为十字线	Caps Lock
选择现用画板中的图稿	Ctrl + Alt + A
围绕选定对象创建裁剪标记	Alt + C + O
全选	Ctrl + A
取消选择	Shift + Ctrl + A
重新选择	Ctrl + 6
选择当前所选对象上方的对象	Alt + Ctrl + ]
选择当前所选对象下方的对象	Alt + Ctrl + [
选择对象的下方	按住 Ctrl 单击两次
在隔离模式中选择下方	按住 Ctrl 单击两次
编组选定图稿	Ctrl + G
取消选定图稿编组	Shift + Ctrl + G
锁定所选对象	Ctrl + 2
解锁所选对象	Alt + Ctrl + 2
隐藏所选对象	Ctrl + 3
显示所有所选对象	Alt + Ctrl + 3
以用户定义的增量移动选区	向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
以用户定义增量的 10 倍移动选区	Shift + 向右箭头键、向左箭头键、向上箭头键或向下箭头键
锁定所有取消选择的图稿	Ctrl + Alt + Shift + 2

将移动限制为 45°角（使用“镜像工具”时除外）	按住 Shift
将所选对象前移	Ctrl + ]
将所选对象移到前面	Shift + Ctrl + ]
将所选对象后移	Ctrl + [
将所选对象移到后面	Shift + Ctrl + [

## 绘制

将形状的比例或方向限制为： 用于矩形、圆角矩形、椭圆和网格的相等高度和宽度 用于直线段和弧线段的 45°增量 用于多边形、星形和光晕的原方向	按住 Shift 键拖移
绘制时移动形状	按住空格键拖移
从形状中央拖移（多边形、星形和光晕除外）	按住 Alt 键拖移
增加或减少多边形的边，星形的点，弧线段的角度，螺旋线的螺旋，或光晕的射线	开始拖移，然后按向上箭头键或向下箭头键
保持星形内半径为常量	开始拖移，然后按住 Ctrl
保持星形边为直线	按住 Alt 键拖移
在开放和封闭弧形之间切换	开始拖移，然后按住 C

翻转一条弧线，保持参考点为常量	开始拖移，然后按住 F
增加螺旋线长度时，从螺旋线中添加或减少螺旋	开始拖移，然后按住 Alt 键拖移
改变螺旋线的衰减率	开始拖移，然后按住 Ctrl 键拖移
从矩形网格添加或删除水平线或从极坐标网格添加或删除同心圆线	开始拖移，然后按向上箭头键或向下箭头键
从矩形网格添加或删除垂直线或从极坐标网格添加或删除径向线	开始拖移，然后按向右箭头键或向左箭头键
将矩形网格中的水平分隔线或极坐标网格中的径向分隔线的切变值按 10% 减少	开始拖移，然后按 F
将矩形网格中的水平分隔线或极坐标网格中的径向分隔线的切变值按 10% 增加	开始拖移，然后按 V
将矩形网格中的垂直分隔线或极坐标网格中的同心圆分隔线的切变值按 10% 减少	开始拖移，然后按 X
将矩形网格中的垂直分隔线或极坐标网格中的同心圆分隔线的切变值按 10% 增加	开始拖移，然后按 C
增大“斑点画笔”的尺寸	] (右方括号)
减小“斑点画笔”的尺寸	[ (左方括号)
限制“斑点画笔”路径为水平或垂直	Shift
在多种绘图模式之间切换	Shift+D

连接两个或更多路径	选择这些路径，然后按 Ctrl+J 组合键
平均两个或更多路径	选择这些路径，然后按 Alt + Ctrl + J
创建角点连接或平滑连接	选择这些路径，然后按 Shift + Ctrl + Alt + J
创建复合路径	Ctrl + 8
释放复合路径	Alt + Shift + Ctrl + 8
编辑图案	Shift + Ctrl + F8
透视网格工具	Shift+P
透视选区工具	Shift+V
透视网格	Ctrl+Shift+I
垂直移动对象	按住数字键 5，然后单击并拖动对象
切换透视平面	使用透视选区工具，然后按 1 选择左侧网格、按 2 选择水平网格，按 3 选择右侧网格或按 4 选择无现用网格
在透视中复制对象	按住 Ctrl+Alt 拖动
在透视中重复变换对象	Ctrl+D
在多种绘图模式之间切换	Shift+D

## 编辑形状

切换“钢笔工具”到“转换锚点工具”	Alt
-------------------	-----

在“添加锚点工具”和“删除锚点工具”之间切换	Alt
从“剪刀工具”切换到“添加锚点工具”	Alt
从“铅笔工具”切换到“平滑工具”	Alt
用“钢笔工具”绘图时，移动当前锚点	按住空格键拖移
用“美工刀工具”剪切一条直线	按住 Alt 键拖移
用“美工刀工具”在 45°或 90°剪切	按住 Shift + Alt 组合键拖移
使用“路径查找器”面板中的形状模式按钮创建复合路径	Alt + 形状模式
抹除使用形状生成器工具创建的不必要的闭合区域	按住 Alt 单击该闭合区域
选择形状生成器工具	Shift+M
显示矩形选框可轻松合并多个路径（使用形状生成器工具时）	按住 Shift 单击并拖动
增大符号强度（使用符号工具时）	Shift + }
减小符号强度（使用符号工具时）	Shift + {
混合对象	Alt + Ctrl + B
完成向混合添加对象	Alt + Shift + Ctrl + B
使用变形封套扭曲对象	Alt + Ctrl + Shift + W
使用网格作为封套形状来扭曲对象	Alt + Ctrl + M

使用其他对象作为封套形状来扭曲对象

Alt + Ctrl + C

## 处理实时上色组

切换到“吸管工具”，进行填色和/或描边取样	按住 Alt 键单击 +“实时上色工具”
切换到“吸管工具”，从图像中进行颜色取样或从渐变中进行间色取样	Alt + 按住 Shift 键单击 +“实时上色工具”
切换到另一个“实时上色工具”选项（如果当前已选定“填充上色”和“描边上色”，则只切换到“填充上色”）	Shift +“实时上色工具”
跨过未描边的边缘，对相邻的表面填色	双击 +“实时上色工具”
对具有相同填色的所有表面填色，对具有相同描边的所有边缘描边。	三击 +“实时上色工具”
切换到“吸管工具”，进行填色和/或描边取样	按住 Alt 键单击 +“实时上色选择工具”
切换到“吸管工具”，从图像中进行颜色取样或从渐变中进行间色取样	Alt + 按住 Shift 键单击 +“实时上色选择工具”
从选区中添加/减去	按住 Shift 键单击 +“实时上色选择工具”
选择具有相同填色/描边的所有相连的表面/边缘	双击 +“实时上色选择工具”
选择具有相同填色/描边的所有表面/边缘	三击 +“实时上色选择工具”

## 处理对象

使用“旋转工具”、“比例缩放工具”、“镜像工具”或“倾斜工具”时设置原点并打开对话框	按住 Alt 键单击
使用“选择工具”、“比例缩放工具”、“镜像工具”或“倾斜工具”时复制并变换所选对象	按住 Alt 键拖移
使用“选择工具”、“比例缩放工具”、“镜像工具”或“倾斜工具”时变换图案（独立于对象）	按住波浪字符 (~) 拖移
将变换重新应用于对象	Ctrl+D
将上一个路径查找器效果应用于选定对象	Ctrl + 4
移动对象	Shift + Ctrl + M
打开“分别变换”对话框	Alt + Shift + Ctrl + D
创建剪切蒙版	Ctrl + 7
释放剪切蒙版	Alt + Ctrl + 7
在填色和描边之间转换	X
把填色和描边设置为默认	D
互换填色和描边	Shift + X
选择渐变填色模式	>
隐藏渐变批注者（使用渐变工具时）	Alt + Ctrl + G
选择颜色填充模式	<
选择无描边/填充模式	/ (正斜线)
从图像中提取颜色样本或从渐变中提取中间色样本	Shift + 吸管工具

提取样式样本，追加当前选定项目的外观	Alt + 按住 Shift 键单击 + “吸管工具”
添加新填色	Ctrl + / (正斜线)
添加新描边	Ctrl + Alt + / (正斜线)
将渐变重置为黑白状态	按住 Ctrl 键单击“工具”面板或“渐变”面板中的渐变按钮
进行实时上色 (使用油漆桶工具时)	Alt + Ctrl + X
减小毛刷画笔大小	[
增加毛刷画笔大小	]

## 创建可变宽度点

选择多个宽度点数	Shift + 单击
创建非统一宽度	按住 Alt 键拖动
创建宽度点数的副本	按住 Alt 键拖动该宽度点数
更改多个宽度点数的位置	Shift + 拖动
删除所选宽度点数	Delete
取消选择宽度点数	Esc

## 处理文字

向右或向左移动一个字符	向右箭头键或向左箭头键
向上或向下移动一行	向上箭头键或向下箭头键

向右或向左移动一个单词	Ctrl + 向右箭头键或向左箭头键
向上或向下移动一个段落	Ctrl + 向上箭头键或向下箭头键
选择左侧后或右侧的单词	Shift + Ctrl + 向右箭头键或向左箭头键
选择前一个或后一个段落	Shift + Ctrl + 向上箭头键或向下箭头键
扩展现有的选区	按住 Shift 键单击
段落向左对齐、右对齐或居中对齐	Ctrl + Shift + L、R 或 C
左对齐文本	Ctrl + Shift + J
全部两端对齐	Shift + Ctrl + F
切换行书写器	Alt + Shift + Ctrl + C
插入软回车	Shift + Enter
突出显示字偶间距调整	Ctrl + Alt + K
将水平缩放重置为 100%	Ctrl + Shift + X
增加或减小字体大小	Ctrl+Shift + . 或 ,
逐步增加或减小字体大小	Alt + Ctrl + Shift + . 或 ,
增加或减小行距	Alt + 向上或向下箭头键（横排文本）或者 向右或向左箭头键（直排文本）
选择字距调整值	Alt + Ctrl + K
将字符间距调整/字偶间距调整重置为 0	Ctrl + Alt + Q

增大或减小字偶/字符间距调整	Alt + 向右或向左箭头键（横排文本）或者向上或向下箭头键（直排文本）
将字偶和字符间距调整增大或减小五倍	Ctrl + Alt + 向右或向左箭头键（横排文本）或者向上或向下箭头键（直排文本）
增加或减少基线偏移	Alt + Shift + 向上或向下箭头键（横排文本）或者向右或向左箭头键（直排文本）
在“文字”和“直排文字”，“区域文字”和“直排区域文字”，以及“路径文字”和“直排路径文字”这些工具之间切换	Shift
在“区域文字”和“路径文字”、“直排区域文字”和“直排路径文字”这些工具之间切换	Alt
创建轮廓	Shift + Ctrl + O
打开“字符”面板	Ctrl + T
打开“段落”面板	Alt + Ctrl + T
打开“选项卡”面板	Shift + Ctrl + T
打开“OpenType”面板	Alt + Shift + Ctrl + T
插入字间中点	Alt + 8
插入版权符号	Alt + G
插入省略号	Alt + ;
插入段落符号	Alt + 7
插入分节符	Alt + 6

插入商标符号	Alt + 2
插入注册商标符号	Alt + R
上标	Shift + Ctrl + =
下标	Alt + Shift + Ctrl + =
插入全角破折号	Alt + Shift + -
插入半角破折号	Alt + -
插入自由连字符	Shift + Ctrl + -
切换自动连字	Alt + Shift + Ctrl + H
插入左双引号	Alt + [
插入右双引号	Alt + Shift + [
插入左单引号	Alt + ]
插入右单引号	Alt + Shift + ]
插入全角空格	Shift + Ctrl + M
插入半角空格	Shift + Ctrl + N
插入窄间隔	Alt + Shift + Ctrl + M
显示隐藏字符	Alt + Ctrl + I

**注意:**

要更改文字快捷键的增量值，请选择**编辑 > 首选项 > 文字**(Windows)，或选择**Illustrator > 首选项 > 文字**(macOS)。在**大小/行距、基线偏移和字距调整**文本框中输入所需值，然后单击**确定**。

## 使用面板

设置选项（“动作”、“画笔”、“色板”以及“符号”面板除外）	按住 Alt 键单击“新建”按钮
切换度量单位	Alt + Shift + Ctrl + U
删除而无需进行确认（“图层”面板除外）	按住 Alt 键单击“删除”按钮
应用值并使文本框保持启用状态	Shift + Enter
选择动作、画笔、图层、链接、样式或色板的范围	按住 Shift 键单击
选择不连续的动作、画笔、图层（只限于同一层）、链接、样式或色板	按住 Ctrl 键单击
显示/隐藏所有面板	Tab
显示/隐藏所有面板（“工具”面板和“控制”面板除外）	Shift + Tab
增加/减少度量单位的逻辑分数中的值	Ctrl + 向上或向下箭头键
将度量单位增加/减少 10 倍	Shift + 向上或向下箭头键

## 动作面板

扩展/折叠动作集的整个结构	按住 Alt 键单击扩展三角形
设定动作集的选项	双击文件夹图标
播放单个命令	按住 Ctrl 键单击“播放当前所选动作”按钮
开始记录动作而无须确认	按住 Alt 键单击“新建动作”按钮

## “画笔”面板

打开“画笔选项”对话框	双击画笔
复制画笔	将画笔拖移到“新建画笔”按钮上

## “字符”和“段落”面板

打开“字符”面板	Ctrl + T
打开“段落”面板	Alt + Ctrl + T
以小增量增加/减少选定的值	向上箭头键或向下箭头键
以大增量增加/减少选定的值	Shift + 向上箭头键或向下箭头键
以分数为单位增加/减少选定的值	Ctrl + 向上或向下箭头键
在“字符”面板中突出显示字体名称域	Ctrl + Alt + Shift + F

## “颜色”面板

为当前填色/描边选择补色	按住 Ctrl 键单击颜色条
更改非启用状态的填色/描边	按住 Alt 键单击颜色条
为非启用状态的填色/描边选择补色	按住 Ctrl + Alt 键单击颜色条
对当前的填色/描边进行反向选择	按住 Ctrl + Shift 键单击颜色条

对非启用状态的填色/描边进行反向选择	按住 Ctrl + Shift + Alt 键单击颜色条
打开颜色参考线	Shift + F3
更改颜色模式	按住 Shift 键单击颜色条
一前一后地移动颜色滑块	按住 Shift 拖移颜色滑块
将 RGB 值在百分比和 0-255 之间切换	双击数字栏的右侧

## “渐变”面板

复制色标	按住 Alt 键拖移
互换色标	按住 Alt 键，将色标拖移到另一个色标上
将色板颜色应用于现用（或选定的）色标	按住 Alt 并单击“色板”面板中的色板
将渐变填充重置为默认的黑白线性渐变	按住 Ctrl 键并单击“渐变”面板中的“渐变填充”框
显示/隐藏渐变箭头	Ctrl + Alt + G
同时修改角度和终点	按住 Alt 键拖移渐变批注者的终点
拖动时限制渐变工具或渐变批注者	按住 Shift 键拖移
查看选定的渐变填充对象中的渐变批注者	G

## 图层面板

添加图层	Ctrl + L
在打开“新建图层”对话框时添加图层	Alt + Ctrl + L
选择图层上的所有对象	按住 Alt 键单击图层名称
显示/隐藏除选定图层以外的所有图层	按住 Alt 键单击眼睛图标
为选定的图层选择轮廓/预览视图	按住 Ctrl 键单击眼睛图标
为所有其他图层选择轮廓/预览视图	按住 Ctrl + Alt 键单击眼睛图标
锁定/解锁所有其他图层	按住 Alt 键单击锁状图标
扩展所有子图层来显示整个结构	按住 Alt 键单击扩展三角形
创建新图层时设置选项	按住 Alt 键单击“新建图层”按钮
创建新的子图层时设置选项	按住 Alt 键单击“新建子图层”按钮
将新的子图层置于图层列表的底部	按住 Ctrl + Alt 键单击“新建子图层”按钮
将图层置于图层列表顶部	按住 Ctrl 键单击“新建图层”按钮
将图层置于选定图层的下方	按住 Ctrl + Alt 键单击“新建图层”按钮
将所选对象复制到一个图层、子图层或组	按住 Alt 键拖移

## “色板”面板

创建新的专色	按住 Ctrl 键单击“色板”按钮
创建新的全局印刷色	按住 Ctrl + Shift 键单击“新建色板”按钮

用另一种色板替换色板	按住 Alt 键将一种色板拖移到另一种上
------------	----------------------

## “转换”面板

应用一个值并保持专注于编辑区	Shift + Enter
应用一个值并复制对象	Alt + Enter
对宽度或高度应用一个值并按比例缩放	Ctrl + Enter

## “透明度”面板

将上一个效果应用于选定对象	Shift + Ctrl + E
通过调整效果对话框中的值，将上一个效果应用于选定对象	Alt + Shift + Ctrl + E
变蒙版为编辑用的灰度图像	按住 Alt 键单击蒙版缩览图
停用不透明蒙版	按住 Shift 键单击蒙版缩览图
重新启用不透明蒙版	按住 Shift 键单击停用的蒙版缩览图
以 1% 的增量增加/降低不透明度	单击不透明区 + 向上箭头键或向下
以 10% 的增量增加/降低不透明度	按住 Shift 键单击不透明区 + 向上

## 功能键

调用帮助	F1
剪切	F2

复制	F3
粘贴	F4
显示/隐藏“画笔”面板	F5
显示/隐藏“颜色”面板	F6
显示/隐藏“图层”面板	F7
创建新元件	F8
显示/隐藏“信息”面板	Ctrl + F8
显示/隐藏“渐变”面板	Ctrl + F9
显示/隐藏“描边”面板	Ctrl + F10
显示/隐藏“属性”面板	Ctrl + F11
恢复	F12
显示/隐藏“图形样式”面板	Shift + F5
显示/隐藏“外观”面板	Shift + F6
显示/隐藏“对齐”面板	Shift + F7
显示/隐藏“变换”面板	Shift + F8
显示/隐藏“路径查找器”面板	Shift + Ctrl + F9
显示/隐藏“透明度”面板	Shift + Ctrl + F10
显示/隐藏“符号”面板	Shift + Ctrl + F11