

OPERA STUDIO 2024

L'Opera Studio è una masterclass che si rivolge a tutti i cantanti che desiderano imparare come si prepara un ruolo all'interno di un'opera lirica. I candidati ammessi avranno modo di approfondire un ruolo operistico, non solo nell'aspetto della tecnica del canto, ma anche nell'aspetto dell'arte scenica in relazione allo stile e alla prassi esecutiva dell'opera presa in esame.

I candidati dovranno superare una selezione preliminare inviando il materiale indicato nella domanda di iscrizione.

L'Opera oggetto di questa masterclass è *La Bohème* di Giacomo Puccini. Ogni candidato deve presentare domanda per interpretare uno o più ruoli selezionati da questa opera, alla fine del corso gli studenti migliori verranno selezionati per mettere in scena l'opera.

L'opera verrà eseguita il giorno 22 dicembre, in due repliche, matinée e pomeridiana.

I candidati selezionati possono far parte di uno o di entrambi i cast delle due messe in scena.

La selezione del cast operistico è a insindacabile giudizio dei docenti della masterclass.

STRUTTURA DEL CORSO:

Incontri con i docenti e un pianista accompagnatore più incontri con orchestra dal vivo per i candidati ammessi al cast.

Durante gli incontri con il pianista accompagnatore ogni allievo lavorerà con il docente sul ruolo operistico proposto, con particolare attenzione agli aspetti tecnici e interpretativi dell'opera.

Durante gli incontri con l'orchestra l'allievo dovrà sperimentare l'esperienza della "messa in scena" curando quindi aspetti legati alla recitazione e al rapporto fra il solista, il direttore e la compagine orchestrale.

Durante il corso verranno eseguite delle riprese professionali ad uso esclusivo dei singoli allievi.

L'ufficio stampa si premurerà di coprire mediaticamente l'evento.

È prevista la presenza di uditori senza selezione.

Al termine della Masterclass si terrà la messa in scena dell'opera.

L'associazione rilascerà un attestato di partecipazione a tutti gli studenti del corso.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

- 15-16-17-18-19 Dicembre: Incontri di studio con il pianista accompagnatore e docenti
- 20 Dicembre: Prove musicali con Orchestra

- 21 Dicembre: Prove musicali con Orchestra e Prove Generali
- 22 Dicembre: Messa in Scena

Gli incontri di studio si svolgeranno a Roma dalle 10:00 alle 18:00¹.

Ogni studente sarà convocato nei giorni di studio a seconda del ruolo da esso interpretato, gli studenti potranno comunque assistere alle prove degli altri ruoli qualora lo desiderassero.

INFORMAZIONI E COSTI:

Il corso prevede un numero massimo di 22 partecipanti. Qualora le richieste superassero il numero massimo previsto il Docente effettuerà una selezione in base al Curriculum Vitae dei candidati. In caso di annullamento del corso le quote versate verranno interamente restituite, mentre non è prevista restituzione in caso di rinuncia da parte degli allievi.

Per iscriversi è necessario inviare per mail la propria candidatura allegando alla stessa copia del bonifico effettuato, un Curriculum Vitae e la domanda di iscrizione compilata.

L'accettazione della domanda da parte del Docente verrà comunicata in tempi brevi.

La quota di iscrizione all'Opera Studio varia a seconda del ruolo interpretato dallo studente. Tutte le informazioni relative ai costi della masterclass sono presenti nella Domanda di Iscrizione.

CONTATTI:

info@ludisonores.com – www.ludisonores.com - mobile +39 3490719485 – +39 3382632621

DOMANDA DI ISCRIZIONE:

Scadenza: 15 novembre 2024 – <https://rb.gy/a1h16o>

I DOCENTI:

SIMONE ZAMPIERI

Simone Zampieri, figlio d'arte, continua con passione l'attività centenaria della sua famiglia, inizialmente come cantante e successivamente come vocal coach. Il maestro Zampieri può già vantare numerosi allievi che hanno calcato i più importanti palcoscenici nazionali e internazionali.

La sua attività di docente si intreccia con quella di organizzatore di masterclass di successo, durante le quali ha collaborato con cantanti lirici di fama, come il tenore internazionale Carlo Ventre, e direttori d'orchestra come Alessandro D'Agostini e Matteo Beltrami. Inoltre, è stato scelto

¹ Gli orari sono indicativi e possono subire dei cambiamenti a seconda della situazione. La sede delle prove verrà comunicata agli iscritti al termine del bando.

dal Festival Pucciniano di Torre del Lago per rappresentare il festival come docente nella città di Managua, in Nicaragua, con l'obiettivo di preparare i cantanti per la stagione d'opera 2024.

PAOLO PANIZZA

Paolo Panizza comincia a lavorare giovanissimo all'Arena di Verona, sua città natale, nel 1976. Da semplice figurante sviluppa una sincera passione per l'opera e comincia una lunga gavetta, dal mimo al Direttore di scena fino all'Assistente alla regia, che gli permette di coronare il suo sogno e di firmare nel 2003 la regia in Arena di una Traviata, evento in recita unica, con Angela Georghiu, Josè Cura e Ambrogio Maestri sotto la direzione del M° Donato Renzetti.

Durante gli studi classici, nel 1984 comincia anche la collaborazione con il M° Pier Luigi Pizzi e per quasi trent'anni è stato uno dei suoi principali assistenti lavorando in molti dei più importanti Teatri d'Opera, dalla Scala al Liceu di Barcellona, dal San Carlo di Napoli al Real di Madrid, riprendendo anche molte delle sue regie.

Come regista ha firmato importanti spettacoli in Italia e all'estero: dalla Turandot di Puccini al Megaron di Atene (2003), al Nabucco di Verdi per il Bicentenario del Teatro Municipale di Piacenza (2004) alla presenza dell'allora Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi; dal Barbiere di Siviglia con Leo Nucci, alla Traviata del Teatro Donizetti di Bergamo con Mariella Devia, opera replicata anche in successive otto piazze di un'acclamata tournée giapponese. Ha diretto Tosca al Seoul Arts Center (Seoul, 2012); il Trovatore a Lecce e a Rovigo (2014); per tre anni consecutivi (2013-2015) ha diretto, in successione, L'elisir d'amore di Donizetti, Così fan tutte di Mozart e La cenerentola di Rossini al Pafos Aphrodite Festival di Cipro. L'elisir d'amore, Traviata, la Vedova allegra di Lehar, Madama Butterfly, Il barbiere di Siviglia, Aida, Carmen e Rigoletto sono invece i titoli rappresentati per l'evento di Capodanno a Rimini (dal 2012 al 2020); al Teatro Filarmonico in Verona - in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano - ha diretto La Cenerentola di Rossini (2016). Altre importanti produzioni sono: Faust di Gounod (2016, Osaka - Giappone), Traviata (2017, Seoul e Busan), Cavalleria rusticana di Mascagni (2019, Bartók Plus Opera Festival a Miskolc, Ungheria), Il Trittico di Puccini (2019, Seoul) e ancora Rigoletto (2019, Teatro Politeama di Lecce), Cavalleria e Pagliacci (2020, Osaka), I racconti di Hoffmann (2021, Seoul) e Otello (2021, Osaka). Al Teatro Galli di Rimini ha realizzato il Don Pasquale per il Capodanno 2022, con recite il 1, 2 e 3 gennaio 2022.

Per il Capodanno 2023 sempre al Galli di Rimini sarà la volta di nuova Traviata. Partecipa poi da marzo a settembre alla stagione 100 dell'Arena di Verona che celebra il proprio centenario dalla nascita.

Nel 2024 si dedica a varie masterclass di regia e alla realizzazione dello spettacolo Donna è melodia per il centenario di Giacomo Puccini rappresentato nel Festival internazionale di musica del Veneto

promosso dalla Regione. Nella nuova stagione dell'Arena 2024 partecipa anche allo spettacolo dell'inaugurazione La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità del 7 giugno 2024.