
MASTERCLASS DIREZIONE D'ORCHESTRA 2022

Si rivolge a tutti i musicisti interessati allo studio della direzione d'orchestra, selezionati attraverso curriculum (studi e attività) e ai membri dell'Ass. Cul. Mus. "LUDI SONORES"¹. Il programma dei brani da studiare durante il corso è scelto in modo da andare incontro agli interessi sia di allievi principianti che di allievi avanzati.

STRUTTURA DEL CORSO:

Le attività della Masterclass si svolgeranno a Roma. Sono previsti cinque (5) incontri con orchestra dal vivo della durata di sei (6) ore ciascuno (dalle 10 alle 13 la mattina e dalle 14:30 alle 17:30 nel pomeriggio). Ogni partecipante ha diritto a stare sul podio per un tempo compreso fra le due ore e mezzo (2h 30min) e le tre ore (3h) nell'arco dei cinque (5) incontri².

Precedentemente agli incontri con l'orchestra, il docente terrà alcune lezioni teoriche atte a esporre le principali nozioni di tecnica della direzione d'orchestra, tenendo conto della preparazione individuale di ciascun allievo, e risponderà alle domande degli studenti concernenti gli aspetti tecnici e interpretativi del repertorio proposto.

In questa sede ognuno dei partecipanti e il docente concorderanno il repertorio che ciascuno allievo dirigerà durante gli incontri con l'orchestra. Le lezioni teoriche si svolgeranno in una o più giornate in presenza, a seconda del numero degli allievi iscritti alla Masterclass. Il Maestro sarà inoltre disponibile, qualora lo ritenesse necessario, ad aggiungere una o più lezioni teoriche usufruendo della modalità della didattica a distanza.

Durante il corso verranno eseguite delle riprese ad uso esclusivo dei singoli allievi.

Il numero massimo degli allievi attivi ammessi alle prove con l'orchestra è di dodici (12). È prevista la presenza di uditori senza selezione. Al termine della Masterclass si terrà un concerto finale aperto al pubblico dove ogni allievo potrà dirigere una parte del repertorio scelta dal docente. L'associazione rilascerà un attestato di partecipazione.

¹ Ai partecipanti non soci verrà richiesta l'iscrizione all'Ass. Cul. Mus. "LUDI SONORES".

² Il numero degli incontri con l'orchestra può essere soggetto a variazioni a seconda del numero di partecipanti alla Masterclass. Tuttavia, il tempo sul podio totale garantito per ogni singolo partecipante resterà invariato.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

- 6 – 7 maggio: Lezioni teoriche;
- 8 – 15 – 28 maggio: Incontri con Orchestra;
- 10 giugno: Incontro con Orchestra;
- 11 giugno: Concerto finale;

REPERTORIO:

- P. I. Čajkovskij: Serenata per orchestra d'archi op.48;
- E. Grieg: Holberg Suite op.40;
- G. Holst: St. Paul's Suite op.29 n°2;
- L. Boccherini sinfonia op.12 n°4 "La Casa del diavolo";
- W. A. Mozart: Divertimento K 137; Sinfonia K 201; Selezione di arie d'opera;
- F. J. Haydn Sinfonie 49 (La Passione) 83, 84, 87.

INFORMAZIONI E COSTI:

La masterclass, riservata solo ai soci dell'Associazione, si svolgerà a Roma e prevede un numero minimo di sei (6) partecipanti e un massimo di dodici (12). Qualora le domande di iscrizione superassero il numero massimo previsto il docente effettuerà una selezione in base ai curricula dei candidati. Il **costo totale** della **masterclass**, in qualità di **allievo effettivo**, è di **millecinquecento euro (€ 1.500,00)** da versare in tre rate: la prima quota è di **cinquecento euro (€ 500,00)** entro il **5 aprile 2022**; la seconda è di **cinquecento euro (€ 500,00)** entro il **5 maggio 2022**; la terza è di **cinquecento euro (€ 500,00)** entro il **5 giugno 2022**. In caso di annullamento del corso, le quote versate verranno interamente rimborsate, mentre non è previsto il rimborso in caso di rinuncia da parte degli allievi.

Per iscriversi è necessario inviare la **domanda di iscrizione** all'indirizzo di posta elettronica info@ludisonores.com, allegando alla stessa una **copia del bonifico** effettuato e un **curriculum vitae** entro e non oltre il **11 aprile 2021**. L'accettazione della domanda da parte del docente verrà comunicata a seguito della scadenza della domanda di iscrizione. È **possibile partecipare** alla masterclass in qualità di **uditore**, compilando la stessa **domanda di iscrizione**, al costo di **venti euro (€20,00) a incontro**; questa quota può essere versata direttamente il giorno dell'evento.

CONTATTI:

info@ludisonores.com – www.ludisonores.com - mobile +39 3490719485 – +39 3382632621

SCADENZA DOMANDA DI ISCRIZIONE:

Scadenza: 11 aprile 2022

IL DOCENTE:

Marcello Bufalini, direttore d'orchestra, è nato a Roma. Ha svolto un'intensa attività in Italia e all'estero; è stato ospite di complessi come l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra della Radio di Monaco di Baviera, la Mitteldeutsches Rundfunkorchester, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra dell'Arena di Verona, la Tonkünstlerorchester e la Radio Symphonieorchester di Vienna, l'Orchestra Filarmonica "G. Enescu" di Bucarest, dell'Orchestra Filarmonica di Rzeszow (Polonia). Come direttore d'opera è stato ospite dell'Opéra du Rhin di Strasburgo, della Kammeroper di Vienna, del Teatro Nazionale Slovacco di Bratislava, del Rendano di Cosenza, del Verdi di Sassari, dell'Alighieri di Ravenna, della Stagione lirica di Teramo e Atri, del circuito lombardo ASLICO (Brescia, Pavia, Cremona, Bergamo), del Teatro del Giglio di Lucca, del Marrucino di Chieti. Nel 2001 ha diretto "L'Arte della Fuga" (progetto di trascrizione e completamento ideato e coordinato da Luciano Berio) per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (tournèe in Francia, Olanda e Inghilterra). È docente di direzione d'orchestra al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila. Nel 2006 ha realizzato il completamento e la ricostruzione dell'inedito Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra di Mendelssohn, che nel 2009 è stato registrato da Riccardo Chailly con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia per la Decca; oltre che a Lipsia, il Concerto è stato già eseguito nelle più importanti sale da concerto in Europa, Giappone, Canada, Stati Uniti.