

---

## MASTERCLASS DI ARTE SCENICA 2024

Si rivolge a cantanti lirici, attori e professionisti del settore che desiderano approfondire i temi trattati nella Masterclass.

### STRUTTURA DEL CORSO:

La masterclass si divide in quattro laboratori indipendenti fra loro; ognuno di essi dedicato ad aspetti differenti dell'arte scenica e con un docente dedicato. Gli studenti possono scegliere se partecipare a tutti gli incontri o soltanto a una parte di essi.

Ogni incontro ha la durata di due giorni e si articola all'interno di un weekend, come indicato nel calendario degli incontri. Durante lo svolgimento delle attività ogni studente lavorerà con il docente sulle tematiche del laboratorio con lezioni sia collettive che individuali.

### CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

- 19 – 20 ottobre: La Maschera neutra, metodo Jacques Lecoq – Bianca Di Gregoli
- 2 – 3 novembre: Danze Storiche nelle Opere: Teoria e Pratica – Elena Snidero
- 9 – 10 novembre: Il Gesto Espressivo – Matteo Spiazzi
- 16 – 17 novembre: Il Corpo, lo Spazio, l'Ascolto e il Personaggio – Salvatore Cannova

### I LABORATORI:

#### La Maschera Neutra, Metodo Jacques Lecoq

Il lavoro è incentrato sulla destrutturazione del corpo e dei movimenti personali.

L'obiettivo è quindi creare un corpo neutro capace di diventare corpo del personaggio a partire dal ritmo e dal respiro. Scopo fondamentale diventa l'eliminazione di gestualità convenzionali dettate dal pensiero, in favore di un corpo istintivo, teatrale, credibile in scena, che riesca a diventare realmente personaggio e non imitazione del personaggio.

Per fare questo, utilizzeremo la Maschera Neutra, strumento creato da Jacques Lecoq come maschera di studio.

Ciascun partecipante dovrà presentare un Personaggio su cui intende lavorare e comunicandolo anticipatamente; si richiede inoltre di associare il Personaggio scelto a un animale e studiarne il ritmo e il movimento.

**Il Docente:** Bianca Di Gregoli, classe '98 si diploma all' accademia di recitazione Alessandra Galante Garrone. Si specializza in clownerie e mimo corporeo con i maestri André Casaca e Andrea Menozzi. Continua la formazione attoriale con i premi ubu Leonardo Capuano e Roberto Latini, il coreografo Savvas Stroumpos, la compagnia Teatro del Lemming, Renata Palminiello, Alessandra Frabetti, Dimitri Milopulos e Alessandro Baldinotti.

In questi anni lavora individualmente come attrice e nel 2023 esordisce alla regia con lo spettacolo "Prufrock" ottenendo la semifinale alla biennale teatro regia under 35.

Lavora come regista e aiuto regia alla Limonaia di Firenze e alla residenza teatrale Il Laboratorio. Studia regia alla Scuola dell' Opera di Bologna e attualmente lavora alla Pergola come aiuto regia.

## **Danze Storiche nelle Opere: Teoria e Pratica**

In questo seminario faremo una panoramica del ruolo della danza nell'opera lirica, impareremo a muoverci in musica e lavoreremo sull'eleganza del gesto al fine di rendere la performance del cantante più fluida anche su questo aspetto, che spesso in prova viene trascurato per mancanza di tempo.

**Il Docente:** Elena Snidero nasce nel 1992 nel Nord Italia, studia danza classica fin da bambina e prosegue la carriera di ballerina e performer presso Fondazioni Lirico Sinfoniche e Istituzioni riconosciute a livello internazionale (State Opera Stara Zagora, Fondazione Arena di Verona, Opera Grand Avignon e altri). Terminata l'attività da ballerina professionista prosegue gli studi conseguendo il Master in Performing Arts Management presso "PoliMi Business School / Accademia Teatro alla Scala) lavorando nel backstage come aiuto regista e direttore di scena (Teatro dell'Opera di Roma, Festival Internazionale del Veneto, il progetto "Madama Butterfly" ospitato dalla Marina Militare Italiana e dal Comune de La Spezia ed altri). Attualmente sta approfondendo gli studi come regista presso La Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

## **Il Gesto Espressivo**

Molte volte quando si comincia a fare teatro ci si chiede, cosa devo fare? dove devo mettere le mani? come devo muovermi?

Il workshop intensivo sul gesto espressivo, rientra all'interno della materia riguardante il linguaggio mimico gestuale con particolare attenzione alla gestualità scenica, per riuscire ad arrivare ad un "gesto concreto" e non "coreografato".

Grazie a training fisici specifici si affronterà la materia legata al gesto, con alcuni riferimenti alla biomeccanica.

Il workshop è rivolto a partecipanti che hanno esperienze teatrali pregresse e intendono affrontare un percorso di approfondimento.

Matteo Spiazzi regista e pedagogo ha lavorato a livello internazionale in diversi teatri nazionali, e attualmente è docente

in diverse accademie d'arte drammatica e università. Si è specializzato nella pedagogia della maschera, e tecniche di movimento espressivo.

**Il Docente:** Fin dall'inizio della carriera Matteo Spiazzi si dedica all'ambito della pedagogia teatrale abbinando al lavoro di attore e regista quello di insegnante teatrale presso diverse scuole di ordine e grado, attivando anche collaborazioni con il Circolo dei lettori di Verona con corsi di lettura espressiva, e l'università di Verona con diversi progetti specifici. Si specializza nel linguaggio di maschera e sviluppa nuove tecniche per l'insegnamento della maschera intera, del movimento scenico, e della puppetry. Dal 2013 comincia importanti collaborazioni alcune continuative con diverse accademie d'arte drammatica in Italia e all'estero.

Tra le collaborazioni più significative figurano:

Università di Tartu, Dipartimento d'arte drammatica di Viljandi, Estonia

Università LMTA di Vilnius (Lituania)

Università Karpenko Karo di Kyiv (Ucraina)  
Università DAMU di Praga (Repubblica Ceca)  
Accademia d'Arte drammatica "Nico Pepe" di Udine (Italia)  
Accademia Carlo Goldoni di Venezia (Italia) con un progetto sulla  
puppetry nell'ambito del progetto TESeo  
Università Circus and Art Academy di Kyiv (Ucraina)  
Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Addis Abeba (Etiopia)  
Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Minsk (Bielorussia)  
Universidad de Quito (Ecuador)

## **Il Corpo, lo Spazio, l'Ascolto e il Personaggio**

Le capacità del proprio corpo, l'ascolto di gruppo, la gestione dello spazio e la creazione del personaggio saranno i punti fondamentali di questo momento di riflessione e scoperta. Nel tempo concesso, si cercherà di stimolare e approfondire l'aspetto creativo dei partecipanti attraverso strumenti che caratterizzano la mia ricerca artistica. *Richieste: -un monologo; -una canzone.*

**Il Docente:** Salvatore Cannova nasce a Palermo nel 1993. Nel 2017 si diploma alla *Scuola dei Mestieri dello Spettacolo* del Teatro Biondo di Palermo, diretta da Emma Dante, e nel 2018 si specializza al *Corso di Alta Formazione per Performer di Musical Theater* alla BSMT di Bologna, diretta da Shawna Farrell. Laureato in Ingegneria Gestionale all'Università degli Studi di Palermo, nel 2019 fonda la compagnia *Fenice Teatri*. Lo stesso anno, vince la Menzione al merito al 'V Premio Internazionale Salvatore Quasimodo' con i testi teatrali *Troiane* e *L'uomo, la selva, la morte*. Nel 2020 e nel 2022 è in finale al 'Premio Scenario Infanzia' rispettivamente con gli spettacoli *Alla ricerca di un lieto fine*, liberamente tratto da *Il topo e la montagna* di Antonio Gramsci, e *La festa di fine anno*. Nel 2021 vince la Menzione speciale al premio '#cittàlaboratorio 2021' con lo spettacolo *Ezechiele 43,11 / Italia*. Lo stesso anno debutta alla regia cinematografica con il cortometraggio SUPO e inizia il percorso per diventare Estill Master Trainer (EMT), già EFP nel 2020, con Francesco Mecorio, Anne-Marie Speed e Naomi Eyers (studi sulla voce come Vocal Coach). Nel 2022 è direttore artistico di 'Alcantara in scena', rassegna di spettacoli site specific nel suggestivo ambiente delle Gole dell'Alcantara, e debutta con *Troiane* e *Un altro Prometeo*. Lo stesso anno, il maestro René Aubry concede personalmente i suoi brani per lo spettacolo *Minchia* prodotto da Tedacà e Teatro Ditirammu. Sempre nel 2022 pubblica la sua prima raccolta di testi teatrali dal titolo *Preludio di scena* (Edity - Palermo), con l'introduzione di Andrée Ruth Shammah, e il suo primo albo illustrato *Alla ricerca di un lieto fine* (Edity - Palermo) tratto dall'omonimo spettacolo teatrale (prodotto nel 2023 dalla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino e dalla Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse). Nel 2023 vince il 'Premio Domingo Grollino' con il testo *Dina e Clarenza* e il 'Premio Artistico Letterario Internazionale Scriptura' nella sezione monologo teatrale con il testo *Tempi moderni*, oltre ad essere in finale al premio 'Fantasio - Spettacoli in corso', con lo spettacolo *Aurora*, in finale al 'Premio Fabrizio De André' nella sezione pittura con l'opera *Metamorfosi* e in selezione al 'Premio Scenario 2023' con lo spettacolo *Quel giorno che una mosca entrò in casa e non volle più andare via*. Lo stesso anno lo spettacolo *La festa di fine anno* vince il bando SIAE "Per Chi Crea" e verrà prodotto dal Teatro Franco Parenti di Milano nell'ottobre del 2024. Nel 2024 studia *Regia dell'Opera Lirica* al Teatro Comunale di Bologna, pubblica una nuova traduzione e

interpretazione del *Cantico dei cantici*, dal titolo omonimo, scritta a quattro mani con il Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo (Edity - Palermo), pubblica la sua seconda raccolta di testi teatrali dal titolo *Suite teatrale* (Edity - Palermo), con l'introduzione di Andrée Ruth Shammah, ed è in selezione al 'Premio Scenario Infanzia e Adolescenza 2024' con lo spettacolo *mammamma*. È del 2024 anche la sua prima regia d'opera, "Il servo padrone" di A. Tarabella prodotto dal Teatro Comunale di Bologna. Ha lavorato con: Emma Dante, Ricci/Forte, Chiara Guidi, Fratelli Dalla Via, Andrea Segue, Saverio Marconi, Paul Farrington, Mary Hammond.

#### **INFORMAZIONI E COSTI:**

I candidati possono iscriversi a uno o più incontri della masterclass, indicando sulla scheda di iscrizione la propria preferenza.

Per iscriversi è necessario inviare per mail la propria candidatura allegando alla stessa la domanda di iscrizione, una copia del bonifico effettuato e il *Curriculum Vitae*. L'accettazione della domanda da parte del Docente verrà comunicata in tempi brevi.

È possibile partecipare ai laboratori in qualità di uditori.

Per informazioni sui costi scaricare la scheda di iscrizione su questo link. <https://rb.gy/lbf4h8>

#### **CONTATTI:**

[info@ludisonores.com](mailto:info@ludisonores.com) – [www.ludisonores.com](http://www.ludisonores.com) - mobile +39 3490719485 – +39 3382632621

#### **SCADENZA DOMANDA DI ISCRIZIONE:**

Scadenza: 16 ottobre 2024