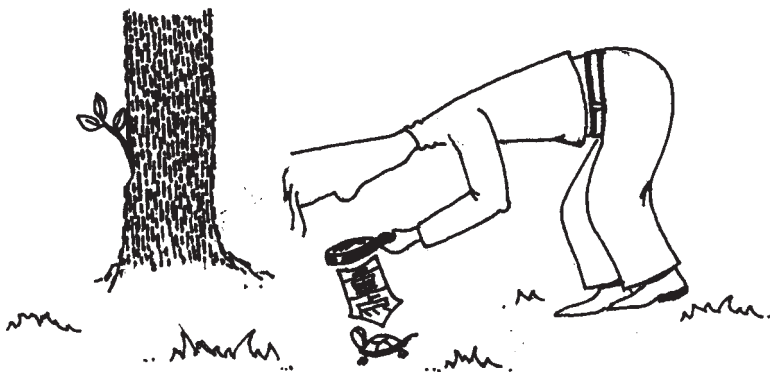


情境创设中的

的

几个误区



河北省青县教育局 王彦海

语文教学离不开情境创设,巧妙的情境创设不仅能激发学生的学习兴趣,激活学生已有的生活体验,而且能创造浓厚的课堂教学氛围,实现教学内容、学生生活体验与教学活动的有机结合,便于学生在轻松、愉快、和谐的环境中积极主动地学习,从而强化学生、文本、教师与生活之间的联系,使语文教学生活化,达到新课标提出的三维目标。

我县使用的是语文出版社的课标新教材,这套教材为师生创设了大量的情境教学的空间,但在一年的课改实践中,在对我县语文教学进行了几百个课时的考察之后,笔者发现不少老师在使用新教材的过程中,在情境创设方面存在一些问

题:

一、情境创设不能真正生活化
所谓不能使情境创设真正生活化,也就是教师设计时不能着眼于大多数学生的生活,所以大部分学生不能真正进入文本。例如,七年级上册的选文《树林和草原》,我们想通过这篇文章的学习,让学生感受大自然的美,唤起学生对自然的关爱。有一位教师在创设情境时是这样导入的:“哪些同学曾经到过树林和草原?”结果没有一个学生举手。我们分析,学生确实没有去过,或者有个别学生去过却不好意思说出来,这样的导入并没有起到作用,结果使课堂陷入尴尬的境地,其原因在于它没有真正的生活化。

二、情境创设不能充分利用学生的全部经验

学生获得生活经验的方法大体有直接获得和间接获得两种。有些教师在情境创设时只注重学生的直接经验,而忽略了间接经验。我们仍以《树林和草原》为例,假如老师问“同学们对树林和草原有怎样的想像?请给大家描述一下”,并提示学生可以是亲自看到的,也可以是通过电视、阅读文字等想像到的。这样的导入情境才能真正唤起学生对自然的感受。

三、导入情境费时过多,喧宾夺主

导入环节只是课堂教学的辅助环节,是为后面的教学服务的。但有

的教师却把握不住分寸。例如七年级上册《犟龟》一文,有一位老师用龟兔赛跑的故事导入:先让学生在组内讲述,然后再请个别同学在全班讲述,其他同学评价,这样的导入用了十分钟之多。应该说用这一故事导入不是不可以,但是这样的设计费时过多,失去了以创设情境导入的目的。由于情境创设不合理,大大降低了教学效率。

四、情境创设偏离主题

情境创设是为教学服务的,但是有些老师的情境创设并没有起到为教学服务的作用。例如有一位老师对七年级上册《蔡勉旃坚还亡友财》一文的情境导入是:“我给同学们提两个问题:假如你的朋友借你一元钱,你让不让他立字据?假如你在散步时,意外捡到一元钱,又没有他人看到,你会怎样处理?”这样的情境导入,不具有激发学生道德思考的作用。因为这种设计只是停留在事物现象的表面,只停留在学生对自己利益的思考上,而没有涉及诚信守诺问题的本质,不具有针对性,因此学生不能进入主题。如果让学生搜集现实生活中诚信守诺或见

利忘义的例子,从而将他们引入课文,或许会好一些。

五、教师对学生角色定位不准确,导致情境创设失败

情境创设要照顾到背景情境,背景情境是贯穿整个课堂的教学线索,对提高课堂教学效率起着重要的作用,要创设好背景情境就要深入全面地了解学生的具体情况,要“对症下药”,否则就收不到好的教学效果。例如《犟龟》一文,有一位老师这样设计:“今天给同学们介绍一个朋友,请看屏幕。”结果屏幕上只有几个字:“我在课本的114页。”同学们打开课本一看,是一只小乌龟,接下来的教学,是围绕小乌龟给老师和同学们留下的四个问题展开的。这样的设计,从艺术上讲不是不可以,但是这种童话的形式显然不符合初一学生的年龄、心理特点,所以学生的反应很漠然。

以上这些情境创设问题都在不同程度上影响了课堂效率,进而影响了三维目标的落实。针对语文教学中的情境创设问题,我们利用周末论坛、教学视导、公开课点评等机会,组织老师们对不同的课例进行

分析,引导老师们理解情境创设对实现新课标的意义,进而提出了使用新教材情境创设要遵循的几条原则:

1.情境创设要做到使学生的生活经验与情感态度价值观整合。如《树林和草原》一文,以人与自然的关系导入,通过学生经验与课文联系,让学生体验大自然的美,让学生了解关爱自然与关爱生命的联系,从而培养学生对大自然的热爱和对生命的热爱。这样,既让学生学习了语文知识,也使学生的人格得到了发展。

2.做到激趣导入和文章主题的整合。也就是说,设计课文的情境导入不仅仅为了激发兴趣,而且要和文章主题联系起来。

3.和学生的真实生活联系,要具有启发性,增强效率。通过和学生真实的生活联系,建立一个新的知识增长点,从而对以后的教学产生积极的作用。

好的教材还需要有好的教法才能落到实处,贯彻新理念,用好新教材,还有很长的路要走。

(上接第34页)

谓重点可以是文章的思想内容、构思立意、选材布局、重点段落的赏析、语言表达等,做到读书、思考、议论、讲解有机结合。三读比较赏析。有比较才有鉴别。比较的内容可以是字、词、句、段、篇,可以是思想内容,也可以是表达方式。可以在同篇课文内比较,也可与其他课文或者课外阅读材料比较。比较可以采用比照、替换、增加、删减、调序、改写等多种方式。这一步骤可以单独设置,也可与第二遍、第四遍读书结合进行。四读巩固迁移。巩固迁移的侧重点是积累、感悟,进一步培养语感,由课内向课外拓展。具体内容要扣住单元目标和课文教学目标进行精心设计与选择。可以是佳词妙语摘记,精彩片段背诵,文章的续写改写,同类文章的拓展阅读等。这一步可在课内做,也可作为课外作业。

“随时质疑”的要求与做法和“诵读”类四读法基本相同。应注意的问题是:一、教学目标集中,突出重点,避免面面俱到;二、要充分利用现有的语文资源,如课文本身、课文后面的练习、教材上的相关文章、课外阅读资料等;三、坚决废除讲读的做法,要贯彻“多退少补”的原则,尽量减少教师的讲析活动时间,增加学生自主学习时间,教师的活动时间一般不要超过课堂时间的三分之一。

诵读教学是我国传统语文教学的精华。培养学生的自主学习能力和探究创新的精神,是新时期对语文教学的必然要求。将传统精华与时代要求有机地融为一体,必将给我们的语文教学带来勃勃生机。随时质疑四读法,正是顺应当今语文教改趋势的一种有益探索。