

SCIAME



SCIAME
ESPERIMENTI VISIVI AUDIOREATTIVI
SULLO SCIAMANESIMO SIBERIANO

ISIA U
Diploma Accademico di II livello
Comunicazione e Design per l'Editoria

Anno Accademico
2020/2021

Corso
Elementi d'informatica per il design

Docente
Davide Riboli

Progetto di
Maddalena Bellin #670
Chiara Alexandra Young #703

- 
- 1 CONCEPT**
 - A Alterazione di coscienza
 - B La memoria tramite l'archivio
 - C Un canto effimero
 - D Particella come danza irrequieta
 - E Scelta musicale – TranceSiberia

 - 2 INTRODUZIONE**
 - A Lo Sciamanesimo
 - B La figura dello sciamano
 - C Simbolismo del costume
 - D Musica sciamanica

 - 3 TRANCESIBERIA – TESTI DEI BRANI**

 - 4 INVENTARIO FOTOGRAFICO**
 - A Figure intere
 - B Costumi
 - C Ritratti
 - D Gruppi
 - E Abitazioni

 - 5 INDICE VISIVO**

 - 6 SITOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA**

A ALTERAZIONE DI COSCIENZA

Lo sciamanesimo è presente in diverse aree nel mondo. Ci sono molte caratteristiche comuni nei sistemi cosmogenici, mitologici e sociali delle varie popolazioni; una delle caratteristiche principali che hanno in comune è la trance.

Stati alterati di coscienza sono stati interpretati in diversi modi negli anni, assumendo nei primi studi spesso un tono sprezzante nella ricerca di una connessione tra lo sciamanesimo e qualche forma di malattia o psicosi. È importante ricordare che estrapolare la trance dal contesto in cui è sorta potrebbe comportare uno svalutazione del complesso culturale e religioso a cui appartiene. In questa ricerca ci è sembrato invece vitale ricercare nell'origine della trance sciamanica il significato della pratica sciamanica stessa.

La trance sciamanica

La trance sciamanica è in primis uno stato di coscienza indotto dallo sciamano stesso, che è in una posizione di controllo costante. Solo in un secondo luogo lo sciamano –pur rimanendo umano– diventa il mezzo per il quale una persona s'imponezza, un veicolo che permette agli spiriti di entrare in contatto col mondo umano.

Esistono diversi stati di trance, distinguibili non tanto dalle manifestazioni fisiche esterne, che rimangono perlopiù identiche, quanto dai diversi significati delle varie forme di trance. Una delle distinzioni più rilevanti è fra trance extrasensoriali o incorporee e trance di movimento. Nel primo caso lo sciamano funge da recipiente per esseri soprannaturali, divinità e talvolta pure le anime dei defunti che mette in comunicazione col mondo degli uomini. Il divino fa ingresso nel mondo umano.

Nella seconda categoria, invece, lo spirito dello sciamano viaggia negli Inferi o nel Paradiso. L'uomo visita il mondo del divino.

Nonostante le differenze tra le due forme, si tratta

sempre di un viaggio –dell'anima dello sciamano o degli esseri soprannaturali– a sottolineare, ancora una volta, l'importanza vitale della dimensione del viaggio nello sciamanesimo.

Lo scopo principale di queste esperienze è quello di diventare un passaggio, un varco, che permette all'essere soprannaturale di raggiungere la dimensione umana. Chiaramente nel caso delle trance di movimento, a differenza delle trance extrasensoriali, la vita dello sciamano è in maggior pericolo, in quanto egli è obbligato a muoversi in territori e dimensioni perlopiù sconosciuti, e a confrontarsi con ostacoli e pericoli d'ogni sorte.

Un ponte tra uomo e soprannaturale

Lo sciamanesimo è probabilmente l'unica religione al mondo a stabilire una relazione ex aequo con il soprannaturale, o per lo meno estremamente bilanciata. Solo gli sciamani possono essere comparati agli eroi, nella misura in cui sono capaci di controllare quello che per la maggior parte dell'umanità rimane la dimensione più inesplorata ed inquietante.

La trance sciamanica è l'assimilazione delle emozioni e del ritmo come tecnica corporea che coniuga la sfera animalistica e spirituale nel rituale. Nel fare ciò, la musica è la chiave di volta nel rito, in quanto capace di provocare la trance che permette allo sciamano di agire positivamente sul benessere umano, sul costume delle comunità e sulle relazioni con la natura.

Implementando la musica nel rituale, lo sciamano è in grado di indurre, mantenere o cessare la trance che costituisce uno strumento significativo per lo sciamano per permettere la guarigione, per entrare in contatto con la comunità e per colmare il divario tra sacro e profano. Essenzialmente, la musica è una componente vitale nel rituale sciamanico come modo per indurre e mantenere la trance, a beneficio dell'individuo e della comunità.

Lo studio della trance può essere la chiave di volta nell'interpretazione non solo dello sciamanesimo, ma anche della storia di molte culture nel mondo.

B LA MEMORIA TRAMITE L'ARCHIVIO

Come contributo iconografico, il libro attinge al fondo fotografico-documentaristico della Jesup North Pacific Expedition digitalizzato dall'American Museum of Natural History.

Il recupero di materiale d'archivio assume il significato di un ulteriore passo verso il percorso di ricostruzione della memoria: nel passaggio dal negativo alla digitalizzazione si sedimenta la storia, nel passaggio dal file digitale al riutilizzo della fotografia si genera un nuovo significato.

La Jesup North Pacific Expedition (1897-1902) nasce per indagare i legami tra le persone e le culture della costa nord-occidentale del Pacifico del Nord America e della costa orientale della Siberia, venne finanziata dall'American Museum of Natural History.

L'obiettivo della spedizione era quello di dimostrare la teoria della migrazione dello stretto di Bering, teoria che postula la migrazione dei popoli asiatici nel continente nordamericano attraverso lo stretto di Bering. Tuttavia, il capo della spedizione Franz Boas, era maggiormente interessato a documentare le culture su entrambe le sponde dell'Oceano Pacifico settentrionale, culture che lui ed altri antropologi temevano si sarebbero presto estinte per via del colonialismo e dell'acculturazione di formazione occidentale. Poiché molti popoli del Nord erano stati decimati dalla malattia e si trovavano in uno stato di tensione per via dell'influenza della società russa o nordamericana, i membri della spedizione credevano che i reportage prodotti durante questa spedizione, sarebbero stati cruciali per la documentazione di queste culture in via di estinzione.

Gli scienziati della spedizione hanno studiato sistematicamente gli attributi culturali, sociali e linguistici delle

popolazioni che abitavano nella regione dell'Oceano Pacifico settentrionale. Questa vasta area si estende come un gigantesco arco dalla costa nord-occidentale del Nord America allo stretto di Bering e lungo la costa pacifica della Siberia, fino a raggiungere i confini culturali della Cina, Corea e Giappone.

Con senso di urgenza, hanno osservato le pratiche sociali, registrato racconti popolari ed altre forme di letteratura orale per un'analisi linguistica, raccolto artefatti, accumulato dati per mezzo di numerose fotografie, producendo una registrazione dettagliata della vita nel Grande Regione del Pacifico settentrionale cento anni fa.

La collezione dell'American Museum of Natural History, assieme alle etnografie scritte dall'équipe della spedizione, nacque con l'intento di creare una documentazione esaustiva dei popoli studiati. Il fondo contiene infatti strumenti, armi, barche, slitte, oggetti di uso quotidiano, indumenti, giocattoli, strumenti musicali, amuleti, attrezzi ritualistici e armamentario sciamanico. In aggiunta a questo materiale troviamo anche note scritte a mano, cilindri fonografici, fotografie e, secondo l'uso del tempo, misurazioni e calchi di gesso dei crani.

Mentre gli anni ufficiali della Jesup North Pacific Expedition erano 1897-1902, l'impresa intellettuale complessiva non si adatta così perfettamente a quel periodo di finanziamento di cinque anni. I membri principali del gruppo (Franz Boas, Waldemar Jochelson e Waldemar Bogoras), avevano già svolto ricerche in tale ambito e hanno portato avanti questo progetto anche dopo il 1902. Anche la fotografia di George Hunt sulla costa nord-occidentale dopo la spedizione faceva parte di tale continuum intellettuale.

Sebbene la spedizione non abbia prodotto una precisa storia etnografica dei primi americani, ha fornito una ricchezza di dati sulle variazioni e le connessioni tra le popolazioni su entrambe le sponde del Pacifico.

C UN CANTO EFFIMERO

Un altro punto chiave di *Sciame* è la resa in concreto, visivo, di ciò che normalmente sarebbe una tradizione orale non facilmente documentabile.

La distorsione di immagini, effettuata tramite lo sviluppo di glitch audio reactive con Resolume Arena, diventa metafora tanto di alterazione della coscienza quanto della memoria. La tramandazione orale dei canti sciamanici si frammenta e polverizza, si scomponete ricomponendo, assumendo nuovi significati al mutare del canto.

D PARTICELLA COME DANZA IRREQUIETA

Il suono, che per gli sciamani è il catalizzatore di esperienze immaginarie in uno spazio introspettivo, dirige il movimento delle particelle, in una danza imprevedibile ed eterea.

Le superfici instabili, realizzate per mezzo di TouchDesigner, sono state prodotte in seguito allo studio di tali danze, ispirate al movimento della neve ed alla polvere in quanto metafora di mobilità ed irrequietezza. La presenza di questa componente è costante all'interno di tutto il libro ed è volta a rimarcare il concetto di nomadismo, caratterizzante le tribù prese in questione.

E TRANCESIBERIA

Sciame utilizza come input musicale l'album Trance-Siberia, nato dalla collaborazione tra Stepanida Borisova e l'Hulu Project e copre un ampio spettro dai saggi tradizionali e mistici ai rituali ceremoniali alle forme moderne urbane. L'album combina un insieme di elementi che normalmente sarebbero in conflitto: tradizioni native e globalizzazione. Dall'inaspettata miscela di questi mondi agli estremi, con i loro conflitti stilistici e filosofici, è nata una collaborazione creativa che ha raggiunto orizzonti ben oltre i limiti previsti.

La questione della distanza tra presente e tradizione, autenticità e determinazione dall'esterno, individualismo e collettività, è una componente importante

nel progetto.

In origine la musica tradizionale della Jacuzia è riprodotta ai limiti della trance e cantata in rituali per contattare spiriti o il mondo invisibile. Gli Jakuti vedono sé stessi come l'ultima rappresentazione di una cultura panteistica dove non c'è distinzione tra magia, musica, cultura e natura. La musica è ancora descritta come chaos realistico nel quale il suono e il movimento entrano nell'anima umana.

A LO SCIAMANESIMO

Con sciamanesimo si intende un complesso di credenze e pratiche rituali riscontrabili in vari contesti etnografici (Europa e Asia settentrionale, Asia centrale e America artica) imprimate sulla figura dello sciamano, una sorta di capo carismatico investito di responsabilità collettive, ma anche stregone e terapeuta ritenuto capace di provocare malattie, oltre che di guarirle, che opera da tramite tra il mondo degli uomini e quello degli spiriti.

Diffusione

Lo sciamanesimo, originariamente legato alle culture di cacciatori-raccoglitori, appare diffuso quasi ovunque nel mondo, dall'Australia alle Americhe, con caratteristiche comuni presso le società di coltivatori di Melanesia e Nuova Guinea e nelle zone delle grandi civiltà dell'antichità, come quella cinese, le grandi civiltà del Mediterraneo, quelle mesoamericane e andine. Presso le grandi civiltà è possibile che sia originariamente esistito, ma che poi sia stato rimosso.

Esistono diverse teorie per spiegare la diffusione quasi globale dello sciamanesimo. La cosiddetta teoria diffusionista ipotizza che il fenomeno, nato presso un popolo, si sia diffuso da un popolo all'altro, da un luogo all'altro. La teoria della derivazione da una fonte comune ipotizza invece che ogni popolazione abbia attinto alla stessa fonte. Per la cosiddetta teoria strutturalista, per contro, si ipotizza che il fenomeno sia sorto contemporaneamente in vari luoghi e presso varie popolazioni perché innato nella struttura mentale umana. Probabilmente il giusto sta nel mezzo: tutte e tre le teorie sono valide e non incompatibili, quindi si possono integrare tra loro.

Lo sciamanesimo in Siberia

Una grande minorità di persone nell'Asia settentrionale segue le pratiche socio-culturali dello sciamanesimo, in particolare in Siberia. Per molti studiosi è proprio

in Siberia il cuore pulsante dello sciamanesimo. Nelle lingue siberiane sono usati diversi termini per indicare gli sciamani:

- 1 Sciamano: saman (lingue nedigal, nanai, ulcha, orok), sama (lingua manciù). La variante šaman, si trova nella lingua evenki (da dove fu preso in prestito dal russo).
 - 2 Sciamano: alman, olman, wolmen
 - 3 Sciamano: qam (lingue tatara, shor, oirata), xam (lingue tuvana, tofalara)
 - 4 Sciamano: ñajt (lingue khanty, mansi), dal proto-uralico *nojta (cf. la parola sami noaide).
 - 5 Sciamana: iduyan (lingua mongola), udayan (lingua jakuta), udagan (lingua buriata), udugan (lingue evenki, lamut), odogan (lingua medigal).
- Le forme affini nelle varie lingue siberiane includono utagan, ubakan, utygan, utügun, iduan o duana. Tutte queste sono legate al nome mongolo di Etügen, la dea del focolare, ed Etügen Eke "Madre Terra". L'antropologa Maria Czaplicka evidenzia che le lingue siberiane usano per gli sciamani uomini parole provenienti da diverse radici, mentre le parole per la sciamana donna vengono quasi tutte dalla stessa radice. Basandosi su questo, propone la teoria che la pratica dello sciamanesimo femminile fu stabilita prima di quello maschile, così che gli "sciamani erano originariamente donne".

B LA FIGURA DELLO SCIAMANO

Definizione

Secondo il dizionario Oxford, uno sciamano è qualcuno che si ritiene abbia accesso al mondo degli spiriti malevoli e benevoli, sul quale ha anche influenza, che tipicamente accede ad uno stato di trance durante un rituale e pratica divinazione e guarigione.

Gli sciamani sono degli esseri che si differenziano in seno alle corrispondenti comunità per via di certi tratti che, nelle società dell'Europa moderna, potrebbero apparire come segni di una «vocazione» o, almeno, di una «crisi religiosa». Essi si distinguono dal resto della

loro comunità per l'intensità dell'esperienza religiosa ad essi propria.

I popoli che si dichiarano «sciamanici» danno un'importanza considerevole alle esperienze estatiche dei loro sciamani; queste esperienze li riguardano personalmente e direttamente, perché sono gli sciamani che, per mezzo delle loro trance, li guariscono, accompagnano i loro morti nel «Regno delle Ombre» e fanno da mediatori fra essi e i loro dèi, celesti o infernali, grandi o piccoli. Questa ristretta élite mistica non solo dirige la vita religiosa della comunità, ma in un certo modo veglia sulla sua «anima». Lo sciamano è il grande specialista dell'anima umana: lui solo la «vede», perché ne conosce la «forma» e il destino.

Caratteristiche

Secondo l'antropologia ufficiale, gli elementi fondamentali caratterizzanti dello sciamano, comuni a tutti i luoghi ove la credenza sciamanica si sia diffusa e pressoché identici dall'Australia alle Americhe, all'Asia, sono:

1 La chiamata sciamanica. Lo sciamano, prima di diventare sciamano, asserisce di ricevere una "chiamata" da parte degli "spiriti", alla quale non può rifiutarsi di rispondere positivamente.

2 Il viaggio sciamanico. Un viaggio mentale e spirituale, onirico nel "mondo degli spiriti", che lo sciamano compie alla propria investitura e successivamente, con modalità differenti (a volte anche per mezzo di allucinogeni), ad ogni suo intervento volto a risolvere problemi propri, della comunità o di singoli. Le fasi caratteristiche del viaggio sono: trance (stato psichico alterato che in alcuni casi viene raggiunto tramite l'uso di allucinogeni e che permane per tutta la durata del "viaggio"), metamorfosi nel quale lo sciamano si trasforma (durante il viaggio, quindi in sogno) nell'animale che lo protegge e da cui deriva il proprio potere e combattimento (contro gli spiriti ed altri sciamani).

3 Ritorno (lo sciamano "rientra" dal viaggio con

la soluzione al problema).

4 Anargirismo, ovvero il divieto per lo sciamano di ricevere compensi in denaro (pena la perdita del potere sciamanico).

Selezione

Nella Siberia e nell'Asia nord-orientale le principali vie di reclutamento degli sciamani sono: la trasmissione ereditaria della professione sciamanica e la vocazione spontanea, la «chiamata» o l'«elezione». Si dà anche il caso di individui divenuti sciamani mediante la loro sola volontà (come ad esempio fra gli Altaici) o per volontà del clan (Tungusi, ecc.), ma costoro sono considerati meno potenti di quelli che hanno ereditato cotesta professione o che han seguito la «chiamata» degli dei e degli spiriti.

Le anime dei morti non creano questa vocazione con la loro sola presenza, ma servono al candidato come un mezzo per entrare in contatto con gli Esseri divini o semidivini: sembra che la funzione principale dei morti nel conseguimento dei poteri sciamanici sia meno quella di prender «possesso» del soggetto che non di aiutarlo a trasformarsi in un «morto»: in una parola, quella di aiutarlo a divenire anche lui uno «spirito».

Quale pur sia il metodo di selezione, uno sciamano viene riconosciuto tale solo dopo aver ricevuta una doppia istruzione: istruzione d'ordine estatico (sogni, trance ecc.), ed istruzione d'ordine tradizionale (tecniche sciamaniche, nomi e funzioni degli spiriti, mitologia e genealogia del clan, linguaggio segreto, ecc.). Questa doppia istruzione, impartita dagli spiriti o dai vecchi maestri sciamani, equivale ad una iniziazione. Talvolta l'iniziazione è pubblica e forma, in se stessa, un rituale autonomo.

I futuri sciamani debbono passare attraverso certe prove iniziatriche e ricevere un'istruzione che è spesso estremamente complessa. Solo questa doppia iniziazione - estatica e tradizionale - trasforma l'eventuale nevrotico in uno sciamano riconosciuto dalla società.

La stessa osservazione s'impone quanto all'origine dei poteri sciamanici: l'essenziale qui non è il punto da cui si parte per ottenere tali poteri (eredità, dono degli spiriti, ricerca deliberata), bensì la tecnica e la teoria che fa da base a questa tecnica, che vengono trasmesse mediante l'iniziazione.

Una delle forme più correnti dell'elezione del futuro sciamano è il suo incontro con un essere divino o semidivino che gli appare in occasione di un sogno, di una malattia o, di altra circostanza; che gli fa sapere di essere stato «scelto» e che lo incita a seguire, d'ora in poi, una nuova regola di vita.

Le malattie, i sogni e le estasi più o meno patogene sono tanti mezzi di accesso alla condizione di sciamano. L'esperienza d'ordine estatico è però sempre e dappertutto seguita da una istruzione teorica e pratica da parte di vecchi maestri.

Talvolta non si tratta di una malattia vera e propria, ma piuttosto di una graduale trasformazione del comportamento. Il candidato diviene meditativo, cerca la solitudine, dorme molto, sembra assente, ha sogni profetici, talvolta degli accessi. Tutti questi sintomi non sono che il preludio della vita nuova che aspetta il candidato, senza che questi lo sappia.

Quanto al contenuto di coteste esperienze estatiche iniziali, benché esso sia abbastanza ricco, ripete quasi sempre uno o più d'uno dei temi seguenti: smembramento del corpo seguito da un rinnovamento degli organi interni e delle viscere; ascensione al Cielo e dialogo con gli dei o gli spiriti; discesa agli Inferni e colloqui con gli spiriti e le anime degli sciamani morti; rivelazioni varie d'ordine religioso e sciamanico (segreti dell'arte).

Gli spiriti ausiliari

Lo sciamano è un essere che ha rapporti concreti, diretti, col mondo degli dei e degli spiriti: egli li vede faccia a faccia, parla con essi, li prega, li implora – ma ne «controlla» soltanto un numero limitato. Non è che un

qualsiasi spirito o dio invocato durante la seduta sciamanica sia, per questo semplice fatto, un «familiare» o un «ausiliario» dello sciamano.

Gli sciamani hanno delle divinità particolari, specifiche, ignote al resto della popolazione, alle quali essi soli sacrificano. Ma tutto questo pantheon non è a disposizione dello sciamano allo stesso modo degli spiriti familiari; e gli esseri divini o semidivini che aiutano lo sciamano non debbono esser catalogati fra questi suoi spiriti familiari, ausiliari o guardiani.

La maggioranza di questi spiriti familiari e ausiliari ha forme animali e vengono generalmente chiamati per mezzo del tamburo. Questi spiriti ausiliari di forma animale hanno una parte importante nel preludio della seduta sciamanica, cioè nella preparazione del viaggio estatico nei cieli e negli inferni. Generalmente la loro presenza si manifesta con l'imitazione, da parte dello sciamano, delle grida o delle mosse dei rispettivi animali.

Questa imitazione sciamanica dei gesti e della voce di animali può far pensare ad una «possessione». Ma è forse più esatto parlare di una presa di possesso, da parte dello sciamano, dei suoi spiriti ausiliari: è lui che si trasforma in animale, proprio come ne è il caso quando, di un animale, si mette la maschera. Oppure si potrebbe parlare di una identità nuova dello sciamano, che diviene animale-spirito e «parla», canta e vola come gli animali e gli uccelli. La «lingua degli animali» non è che una variante della «lingua degli spiriti».

La presenza di uno spirito ausiliario sotto forma di animale, il dialogo con esso in una lingua segreta o l'incarnazione di questo spirito-animale nella persona dello sciamano (maschere, gesti, danze, ecc.) – tutto ciò dimostra ancora una volta che lo sciamano è capace di abbandonare la condizione umana, che, in una parola, egli è capace di «morire». Non solo l'animale protettore permette allo sciamano di compiere la metamorfosi, ma è in certo senso il suo «doppio», il suo alter ego.

Di conseguenza, gli spiriti guardiani e ausiliari, senza i quali non è possibile alcuna seduta sciamanica, possono esser considerati come i segni autentici dei viaggi estatici compiuti dallo sciamano nell'aldilà.

È lo sciamano che diviene il morto (o l'animale-spirito, o il dio, ecc.) a dimostrare che egli è realmente capace di un'ascensione celeste o di una discesa infernale. Per tal via s'intravvede la possibilità di un'unica spiegazione di tutti questi gruppi di fatti: in un certo modo, si tratta della ripetizione periodica (cioè rinnovata in ogni seduta) della morte e della resurrezione dello sciamano. L'estasi non è che l'esperienza concreta della morte rituale – in altri termini: del superamento della condizione umana, profana.

Il Linguaggio segreto e la Lingua degli animali

Nel periodo dell'iniziazione il futuro sciamano deve imparare la lingua segreta che userà durante le sedute per comunicare con gli spiriti e gli animali-spiriti. Questa lingua segreta è appresa da un maestro, ovvero con mezzi propri, cioè direttamente dagli «spiriti». Ogni sciamano ha un suo canto speciale che egli intona per invocare gli spiriti.

Assai spesso questa lingua segreta è, di fatto, il «linguaggio degli animali» o trae origine dall'imitazione di grida degli animali. Dappertutto nel mondo imparare il linguaggio degli animali e, per primo, quello degli uccelli, equivale a conoscere i segreti della Natura e, pertanto, ad esser capaci di profetizzare. Questi animali possono rivelare i segreti dell'avvenire perché vengono concepiti come il ricettacolo delle anime dei morti o come epifanie di dei. Impararne la lingua, imitarne le voci, equivale a poter comunicare con l'aldilà e coi Cieli. In parecchie tradizioni l'amicizia con gli animali e la comprensione della loro lingua rappresentano delle sindromi paradisiache. Al principio, vale a dire nei tempi mitici, l'uomo viveva in pace con gli animali e comprendeva la loro lingua. Solo in seguito ad una catastrofe primordiale, paragonabile alla «caduta» della

tradizione biblica, l'uomo è divenuto quel che attualmente è: mortale, sessuato, obbligato a lavorare per nutrirsi ed in conflitto con gli animali. Preparandosi all'estasi, e durante quest'estasi, lo sciamano abolisce la condizione umana presente e ritrova, provvisoriamente, la situazione iniziale. L'amicizia con gli animali, la conoscenza della loro lingua, la trasformazione in animale, sono altrettanti segni che lo sciamano ha reintegrato la situazione «paradisiaca» perduta all'alba dei tempi.

Simbolismo ornitologico

In particolare meritano una trattazione gli uccelli. Gli uccelli sono psicopompi. Il divenire uccello o l'esser accompagnati da un uccello esprime la capacità di intraprendere già da vivi il viaggio estatico nel Cielo e nell'aldilà.

Imitare la voce degli uccelli, usare questo linguaggio segreto durante la seduta è un nuovo segno del fatto, che lo sciamano può circolare liberamente nelle tre zone cosmiche: Inferno, Terra, Cielo, vale a dire, che egli può penetrare impunemente là dove soltanto i morti o gli dei hanno accesso.

Iniziazione

Si può ritrovare un'essenza iniziatica della «morte» del candidato: le ceremonie che contrassegnano il passaggio del singolo da un periodo della vita ad un altro o la sua ammissione ad una qualsiasi «società segreta» comprendono sempre una serie di riti che si possono riassumere nella comoda formula: morte e resurrezione del candidato.

Ricordiamo i più usuali di essi, aventi tutti come scopo comune il far dimenticare la vita passata:

1 Periodo di ritiro nella macchia (simbolo dell'aldilà) e esistenza larvale, al modo dei morti, interdizioni imposte ai candidati, derivanti dal fatto che essi vengono assimilati ai defunti (un morto non può mangiare certi cibi, non può servirsi delle dita, ecc.);

- 2 Volto e corpo tinti con cenere o con certe sostanze calcaree onde ottenere la bianchezza livida degli spettri; maschere funerarie;
- 3 Inumazione simbolica nel tempio o nella casa dei feticci;
- 4 Discesa simbolica negli inferni;
- 5 Sonno ipnotico; bevanda che fa perdere la conoscenza ai candidati;
- 6 Dure prove: bastonatura, abbrustolimento dei piedi al fuoco, sospensione in aria, amputazione di dita e varie altre crudeltà.

Vedere gli spiriti

Estrema importanza assume anche che la «visione degli spiriti» in tutte le varietà dell'iniziazione sciamanica: «vedere» uno spirito in sogno o allo stato di veglia è un segno certo che, in un certo modo, si è ottenuta una «condizione spirituale», vale a dire che la condizione umana profana è stata superata.

Ascensione

In diverse culture l'ascensione celeste ha una parte essenziale nelle iniziazioni sciamaniche. Ascese rituali di un albero o di un palo, miti di ascensione o di volo magico, esperienze estatiche di levitazione, di volo, di viaggi mistici in cielo, ecc. – tutti questi elementi assolvono una funzione decisiva nelle vocazioni o consacrazioni sciamaniche. Talvolta questo insieme di pratiche sembra aver relazione col mito di un'epoca antica nella quale le comunicazioni fra il Cielo e la Terra erano molto più facili. Da tale punto di vista l'esperienza sciamanica equivale ad un ripristino di quel tempo mitico primordiale e lo sciamano ci appare come un essere privilegiato che ritrova, per conto suo personale, la condizione felice dell'umanità all'alba dei tempi. Una quantità di miti illustrano questo stato paradisiaco di un illud tempus beatifico, al quale gli sciamani tornano intermittentemente a partecipare durante le estasi.

C SIMBOLISMO DEL COSTUME

Il costume sciamanico costituisce di per sé una ierofanía e una cosmografia religiosa: esso non rivela soltanto una presenza sacra, ma anche simboli cosmici e itinerari metapsichici. Il costume transustanzializza lo sciamano trasformandolo, agli occhi di tutti, in un essere sovrumano, quale pur sia l'attributo predominante che viene al primo piano: il prestigio di un morto che è risuscitato (scheletro), la capacità di volare (uccello), la condizione di marito di una «sposa celeste» (costume di donna, attributi femminili), ecc.

Sia che si tratti di nudità rituale (come nel caso degli sciamani eschimesi), sia che si tratti di uno speciale costume da indossare per l'esperienza sciamanica, l'importante è che un'esperienza del genere non la si realizzi mai avendo addosso il costume quotidiano, profano. Anche quando uno speciale costume non esiste, esso è sostituito da una berretta, da una cintura, da un tamburello e da altri oggetti magici che fanno parte del guardaroba sacro dello sciamano e fanno le veci di una veste vera e propria.

Grazie a tutti questi ornamenti il costume sciamanico tende a fornire allo sciamano un nuovo corpo, un corpo magico in forma di animale. Tre sono i tipi principali: in forma di uccello, di renna (o cervo) e d'orso – ma specialmente d'uccello.

Le piume di uccelli si incontrano un po' dappertutto nelle descrizioni dei costumi sciamanici, ma non solo: la stessa struttura dei costumi cerca di riprodurre il più fedelmente possibile la forma di un uccello.

Le maschere sciamaniche

Non si tratta sempre di camuffarsi di fronte agli spiriti o di un mezzo per difendersi da essi, ma anche di una tecnica elementare che mira ad un'integrazione magica nel mondo degli spiriti. Infatti in molte regioni del globo le maschere rappresentano gli antenati e si ritiene che chi le porta vada ad incarnare questi stessi antenati.

Del resto, esiste una relazione fra le maschere, le società segrete di uomini e il culto degli antenati. In genere, gli etnologi concordano nel ritenere che il complesso maschere – culto degli antenati – società segrete iniziatriche appartenga al ciclo culturale del matriarcato, le società segrete avendo effettivamente costituito una reazione contro il dominio della donna.

La rarità delle maschere sciamaniche non deve sorprenderci. In effetti, il costume sciamanico può essere autonomamente rappresentativo di una maschera o considerarsi derivato da una maschera originaria. Pur tenendo conto dei molteplici valori ad essa attribuiti nei rituali e nelle tecniche dell'estasi, si può concludere che la maschera ha la stessa funzione del costume sciamanico e che i due elementi possono considerarsi come mutuabili.

D MUSICA SCIAMANICA

Lo sciamanesimo usa da millenni il suono come uno strumento per alterare la coscienza individuale. Consente di esperire una realtà diversa dal normale stato operativo che caratterizza il giorno. Gli sciamani sfruttano questo fenomeno di alterazione per vari scopi, come la guarigione ed il problem solving per la comunità. Proprio come la meditazione, riesce ad avere un effetto fondante, rilassante ed estatico su coloro che riescono ad accedere a questo stato.

La scienza moderna ha fatto luce sui cambiamenti cerebrali che la musica genera fino a scoprire che è proprio l'effetto di essa sul cervello a generare stati di coscienza alterata. Negli anni '60, Michael Harner, scoprì che il tamburegggiamento veniva usato in uno specifico contesto di guarigione sciamanica dai Coast Salish del Puget Sound, nella parte occidentale dello stato di Washington, anche se non comprendeva i viaggi sciamanici. Sin dall'inizio dei suoi esperimenti, scoprì che un ritmo monotono e sempre uguale, di circa 205–220 colpi al minuto, era il più efficace; a quel tempo non sapeva ancora che quella era la stessa fre-

quenza usata nel tamburegggiamento degli sciamani siberiani e solo alcuni anni dopo, Harner riuscì a venire in possesso di un nastro con quattro minuti di registrazione di un tamburo siberiano, ottenendo la conferma delle sue teorie.

Voce

Agli albori dello sciamanesimo il primo strumento musicale, che veniva utilizzato per creare quell'alterazione di coscienza idonea ad innescare il viaggio sciamanico, era la voce. Gli sciamani, attraverso il canto ed i vocalizzi, favoriscono il mutamento delle frequenze a cui normalmente lavora il cervello umano e spalancano così le porte della realtà non ordinaria. Un'usanza che presso svariate etnie era accompagnata dall'uso di sostanze psichedeliche naturali tratte da cactus, funghi, o altri vegetali, dipende dalla zona.

Il canto dello sciamano è differente per ogni sciamano. Racconta del suo luogo di nascita, della sua iniziazione, della sua linea di discendenza ancestrale, di doti speciali e speciali legami con spiriti particolari. La melodia e le parole sono composte dallo sciamano stesso e generalmente rimangono le stesse per tutto l'arco della sua vita professionale. L'algysk è cantato spesso verso l'inizio del rituale ed è accompagnato dal suono del tamburo dungur. Il canto serve a ricordare allo sciamano la propria identità e il proprio potere, afferma le sue abilità e lo annuncia agli spiriti. In alcune tradizioni la canzone dello sciamano viene suddivisa in brevi sezioni, che possono variare ed essere ricombinate durante differenti prestazioni.

Ma la necessità e la ricerca di uno strumento che creasse una variazione dello stato di coscienza ancor più potente, portarono all'utilizzo dapprima dei tronchi degli alberi e poi alla costruzione dei primi strumenti musicali.

Strumenti

Il tamburo ha una parte di primo piano nelle cerimonie

sciamiche. Il suo simbolismo è complesso e le sue virtù magiche sono multiple. Esso è indispensabile per lo svolgimento della seduta, sia che conduca lo sciamano al «Centro del Mondo», sia che gli permetta di volare, sia che chiami e «imprigioni» gli spiriti, sia, infine, che il suono da esso prodotto aiuti lo sciamano a concentrarsi e a riprendere contatto col mondo spirituale che egli si prepara ad attraversare.

Il tamburo a membrana singola è ampiamente usato nel rituale sciamanico. Si afferra tramite un manico di legno fissato internamente alla cassa e viene suonato per mezzo di un battitore specifico che può anche in sé essere un sonaglio. Spesso, sono fissati al tamburo oggetti rituali metallici che pendendo e muovendosi producono suono. Il tamburo sarà costruito con materiali consacrati: la scelta dell'albero e della pelle sono molto accurate e talvolta compiute da uno specialista nella creazione di strumenti. Inoltre, solitamente, verrà "vivificato" da uno sciamano più potente affinché gli si conferiscono le relative proprietà spirituali. La pelle a volte è decorata da un grafico che rappresenta tipicamente la divisione dell'universo nei mondi superiore, medio e inferiore.

Gli studiosi escludono la possibilità che la funzione originaria del tamburo sia stata quella di scacciare gli spiriti. Il tamburo sciamanico si distingue da tutti gli altri strumenti usati per la «magia del rumore» proprio perché rende possibile un'esperienza estatica.

Analizzando la musica sciamaica troviamo che le percussionsi sono un fattore chiave nella sua struttura. È principalmente molto minimale e semplice ed a volte il ritmo è costituito solamente da una grancassa. Vengono suonati pattern monotoni con vari gradi di intensità, al fine di costruire un'esperienza che possa ricreare l'impressione di un viaggio, compiuto attraverso la musica.

Alcuni suoni particolari, come quello delle campane, possono essere usati per la purificazione del luogo in cui il rituale dovrà essere effettuato. Questo perché

un contatto con gli spiriti è sempre potenzialmente pericoloso: uno dei pericoli è quello di inquinamento del rituale. Una campana può anche essere usata per evocare o per mandare indietro gli spiriti. Gli sciamani inoltre con le stesse finalità possono imitare i suoni degli uccelli e degli animali.

Caratteristiche musicali

Dalla prospettiva musicale le prestazioni rituali sciamiche hanno la caratteristica peculiare della discontinuità. Le rotture possono accadere perché risulta difficile comunicare con uno spirito, o perché lo sciamano deve chiamare uno spirito differente. La dimensione ritmica della musica dei rituali degli sciamani è stata messa in relazione sia con l'idea di comprensione dei ritmi della natura sia a un processo di riarticolazione magica di questi.

I pattern ritmici

Le onde cerebrali umane oscillano entro quattro diverse bande di frequenza: Alpha (stato rilassato), Beta (normale funzionamento diurno), Theta (stato sognante) and Delta (sonno profondo).

Tramite scansioni cerebrali si è notato che quando sottoposto al battito del tamburo durante lo stato di veglia le onde cerebrali rallentano fino a rientrare nella banda Theta. L'ascoltatore vive questo passaggio come uno stato di realtà alterata, che normalmente accade solo durante il sonno.

Lo psichiatra Wolfgang Jilek rilevò che durante le ceremonie sciamiche di iniziazione, i tamburi di pelle di cervo dei Salish, venivano battuti ad un ritmo di 4–7 colpi al secondo, un ritmo corrispondente alla frequenza delle onde theta, "ritenuto il più efficace per indurre stati di trance". La frequenza delle onde theta è tra i 3 e i 7 Hz, è propria della mente impegnata in un'attività di immaginazione, visualizzazione, ispirazione creativa e tendono ad essere prodotto durante la meditazione profonda. Nelle attività di veglia, le onde theta, sono

il segno di una conoscenza intuitiva e di una capacità immaginativa radicata nel profondo.

Danza

Il gesto fisico del suonare il tamburo è integrato spesso a una danza sciamanica. Per questo motivo il suonare il tamburo non si limita al tempo stabile ma può accelerare e rallentare con accenti irregolari.

Quando gli sciamani siberiani iniziano il tambureggiamiento per la prima parte del loro viaggio, il ritmo è uniforme e monotono; questo viene sostituito da un ritmo più regolare man mano che gli sciamani si fondono con gli spiriti e si addentrano nelle avventure della realtà non ordinaria.

La danza riproduce il viaggio estatico dello sciamano in cielo. Ciò vuol dire che la musica magica, come il simbolismo del tamburo e del costume sciamanico, come la stessa danza dello sciamano, sono altrettanti mezzi per intraprendere il viaggio estatico o per assicurarsi della buona riuscita di esso.

Uso della musica

Anche se gli sciamani usano il canto, il tamburo e talvolta altri strumenti, un rituale sciamanico non è una prestazione musicale in senso stretto: la musica è diretta più agli spiriti che a un probabile pubblico. Ne conseguono da ciò diverse implicazioni: in primo luogo, una prestazione rituale sciamanica è, soprattutto, una serie di azioni e non una serie di suoni musicali; in secondo luogo, l'attenzione dello sciamano è diretta verso l'interno, verso la visualizzazione del mondo spirituale e la comunicazione con gli spiriti, e non all'esterno verso gli ascoltatori che potrebbero essere presenti. In terzo luogo, è importante per il successo del rituale, che il relativo contesto sia definito come chiaramente differente da quello di qualunque genere di intrattenimento. Infine, gli elementi teatrali che talvolta si aggiungono per impressionare un pubblico, mostrano l'autenticità del contatto con gli spiriti piuttosto che

il virtuosismo musicale dell'esecutore.

Il suono è tattile: considerando che le informazioni visive sono vissute come esperienza di superficie, le informazioni uditive sembrano essere sia fuori che all'interno del corpo. Nelle culture orali in cui la sopravvivenza coinvolge il contatto intimo con la natura, il suono collega spesso le sensibilità interne alle caratteristiche dell'ambiente. In molti casi questo è vero anche per la musica nella pratica sciamanica, come ad esempio nell'inclusione dell'imitazione di versi degli animali, ecc.

Lo sciamano fa uso del suono come catalizzatore di un ambiente interno immaginario, sperimentato come spazio-tempo sacro in cui egli viaggia ed incontra gli spiriti. I suoni, passando costantemente fra interno ed esterno, collegano questo spazio immaginario con lo spazio reale del rituale in cui lo sciamano si muove e compie azioni e gesti.

All'interno del rituale sciamanico, il suono può anche avere potere curativo. Può quindi essere concepito come un mezzo per inviare l'energia spirituale dallo sciamano a una persona sofferente. La tradizione tuvana afferma che le persone malate vengono guarite dal suono di uno strumento composto dal legno di un albero colpito e bruciato da un lampo.

As one can see
the Nature is doing poorly.

The forests are **LOSING**

many trees,
the seas and lakes
are emptied

of their fish.

Mankind doesn't treat nature well.

The spirits of the woods and lakes
are disappointed

in mankind

and are **ENEMIES** with each other.

The human being
only thinks
of money.
They have become weak

as well
and break
apart

from the smallest things.

I will tell you all honestly
that I **HOPE**
my pleading song
REACHES THE OMNIPOTENT.

Who understands
he will decipher,

who shall look,
shall see,
and who wishes to listen,
will hear.

You have a horse.
When you come on him
riding

that you have arrived.
Whips,
that you let fall in the snow

You say Hello

and
hold
my

so I will lean myself
on his mane
and come
in happiness

I will stroke
with my fingers.

and I pretend as if I don't hear.
I prepare you lunch

while you eat.
When you go
your shoulders
yearningly.

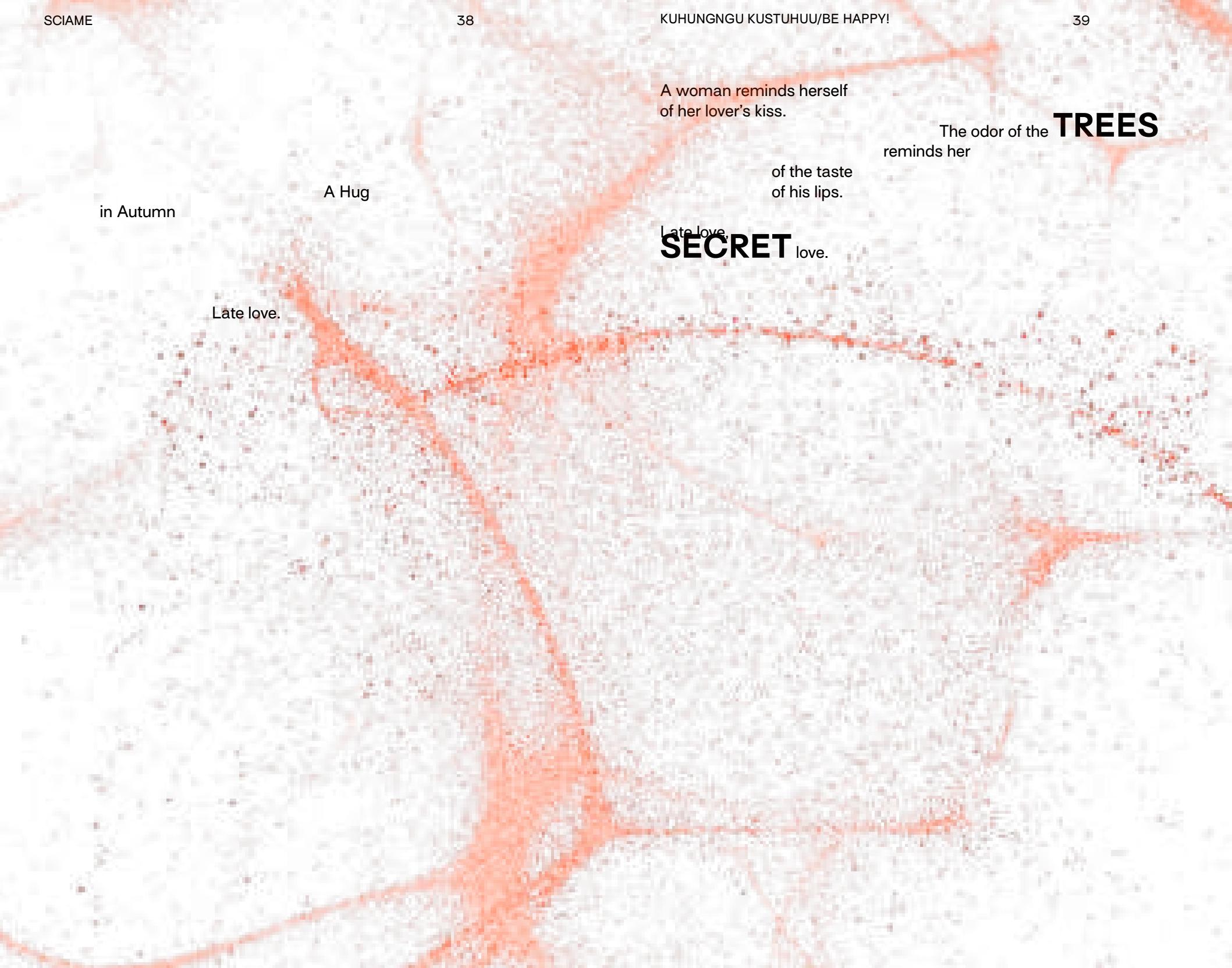
my look follows

And when I hear
the hoofs of the horse
as they gallop away

I scratch the ice

ON THE WINDOW.

BREATH



in Autumn

A Hug

Late love.

A woman reminds herself
of her lover's kiss.

of the taste
of his lips.

Late love.
SECRET love.

The odor of the **TREES**
reminds her

I can feel a related **SOUL**
immediately.

It is enough
to have a friendly smile
and I recognize

that I'm related to this human being.

When you speak
I can even recognize
a soul partner
through long winded conversation
and I offer

We would understand each other

SUDDENLY

and it will become
LIGHT around us.

my hand.

The personal
spirit of a man
is being summoned.

to burn
Butter and kumys are offered
in sacrifice.

The Shamanin says

EAT IT FIRE,

eat it up,

the ritual can begin.

I am the FIRE.

I am a star
on the dark sky,
I am the bonfire
on the edge of the forest,
I am the fire
which burns in the oven.

I am the warmth,
I come from beyond,
these talents I received
from Nature herself.

I am the fire.
My soul and fire are as one.
Secretive and even at times dark.
When I wish I bring
the ice to melt.
And if you speak to me roughly
I will transform
your words to laughing.
I can change a cold-hearted soul
into a kind and compassionate one.
However if you insult me

WILL BECOME ASHES

and only a smile
can bring me to reconciliation.

and

You don't feel how
from day to day
and
from hour to hour
you are **LOSING** me.

Unwarily

and

far beyond

With me
goes my smile
and my voice

the **DISTANCE.**

slowly

myself,

distance
always further

from you.

Once there lived
a younger lady
in this city.

She resembled
the dreary
Autumn
RAIN.

She had character
and was proud
and never afraid of challenges.
She knew no **FEARS.**

Sometimes
she was sad
and hid it from no one.
She'd go with her back bent
walking
through the rainy city.

Sometimes she was wonderfully joyful
and wrote gorgeous **POEMS.**

But still
one day

she left her city
FOREVER.

Since then
the sad rains torment me
and there are no longer
any stories
which she could tell me.

In the absence of her husband

a woman lived for six months
with another man.

Now it is time to part
from one another.

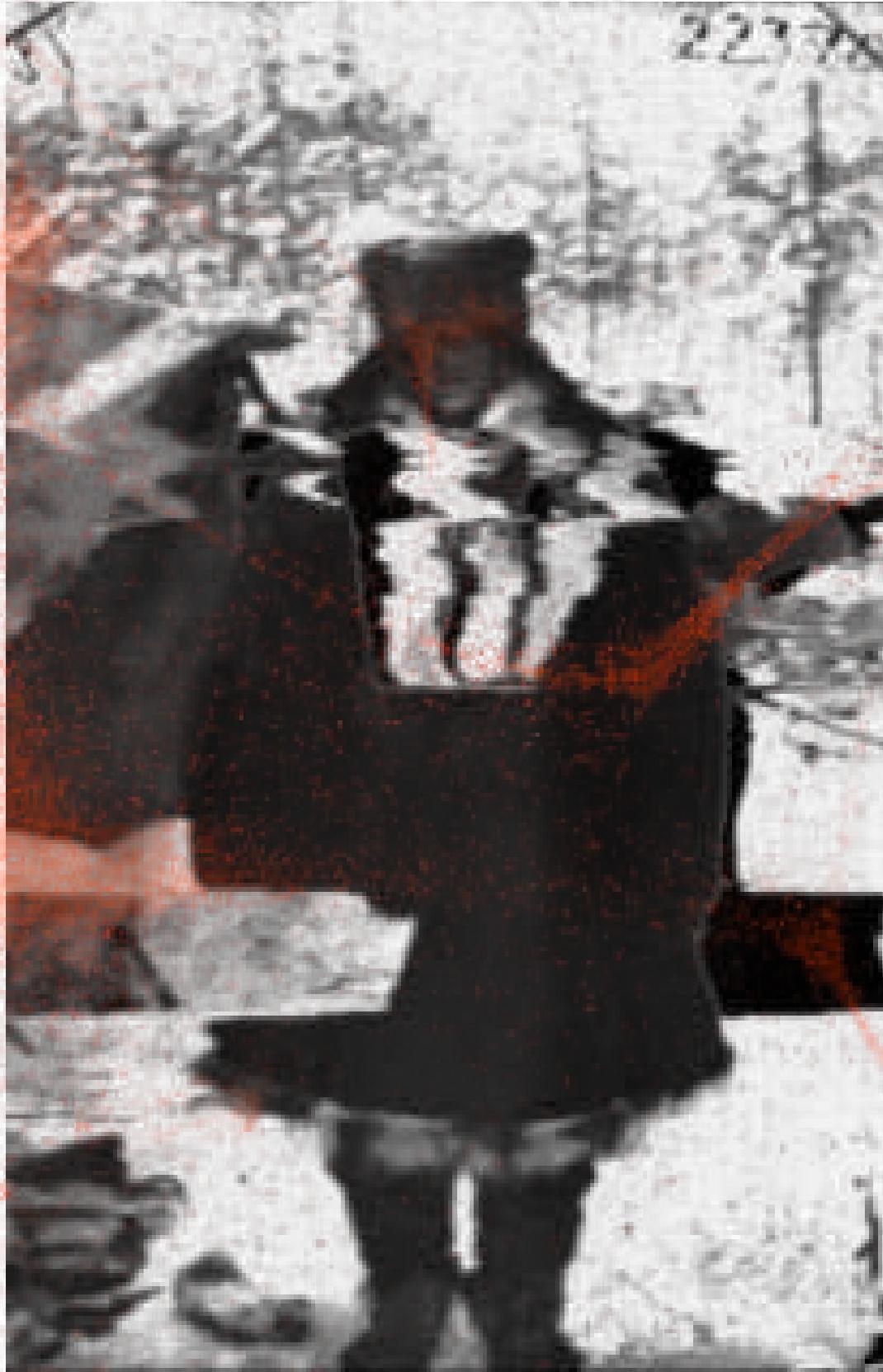
My friend,
we have spent six months together
and in your travels perchance you're here,

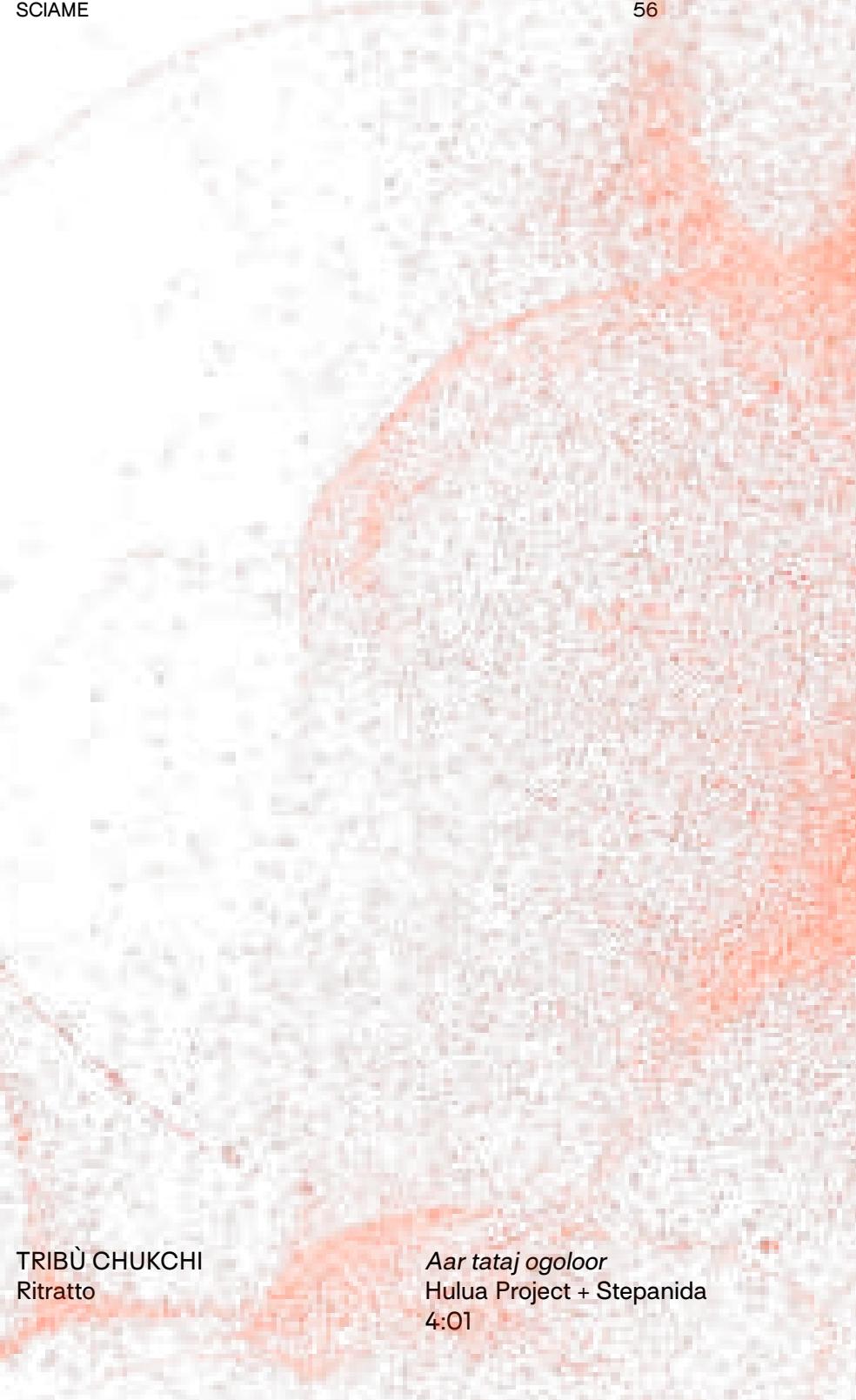
DON'T walk by my house

go home,
but come in and be my guest.
You have your **OWN** house,
and I wish you all the best.

TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

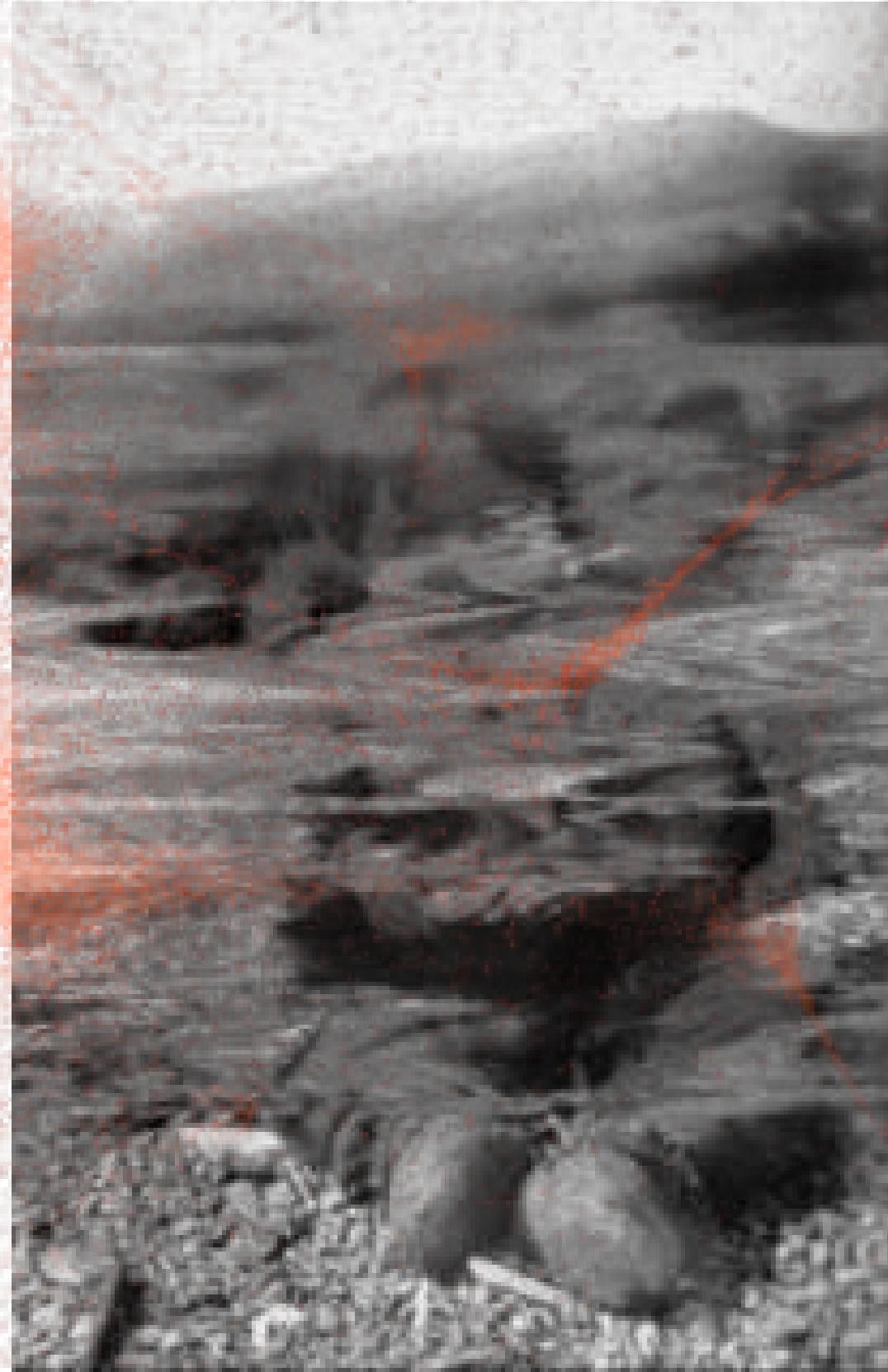
Aar tataj ogoloor
Huluq Project + Stepanida
4:01

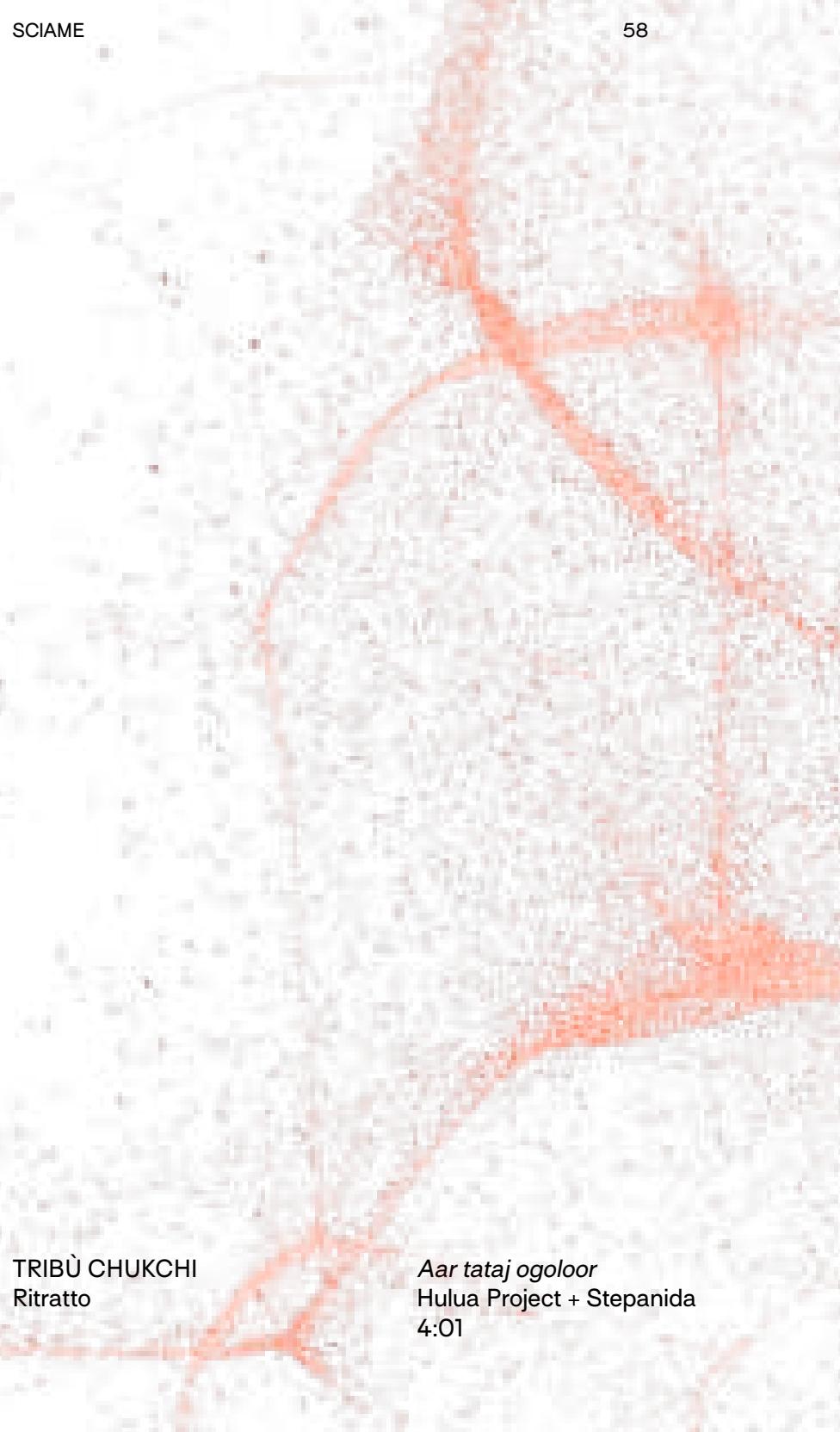




TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

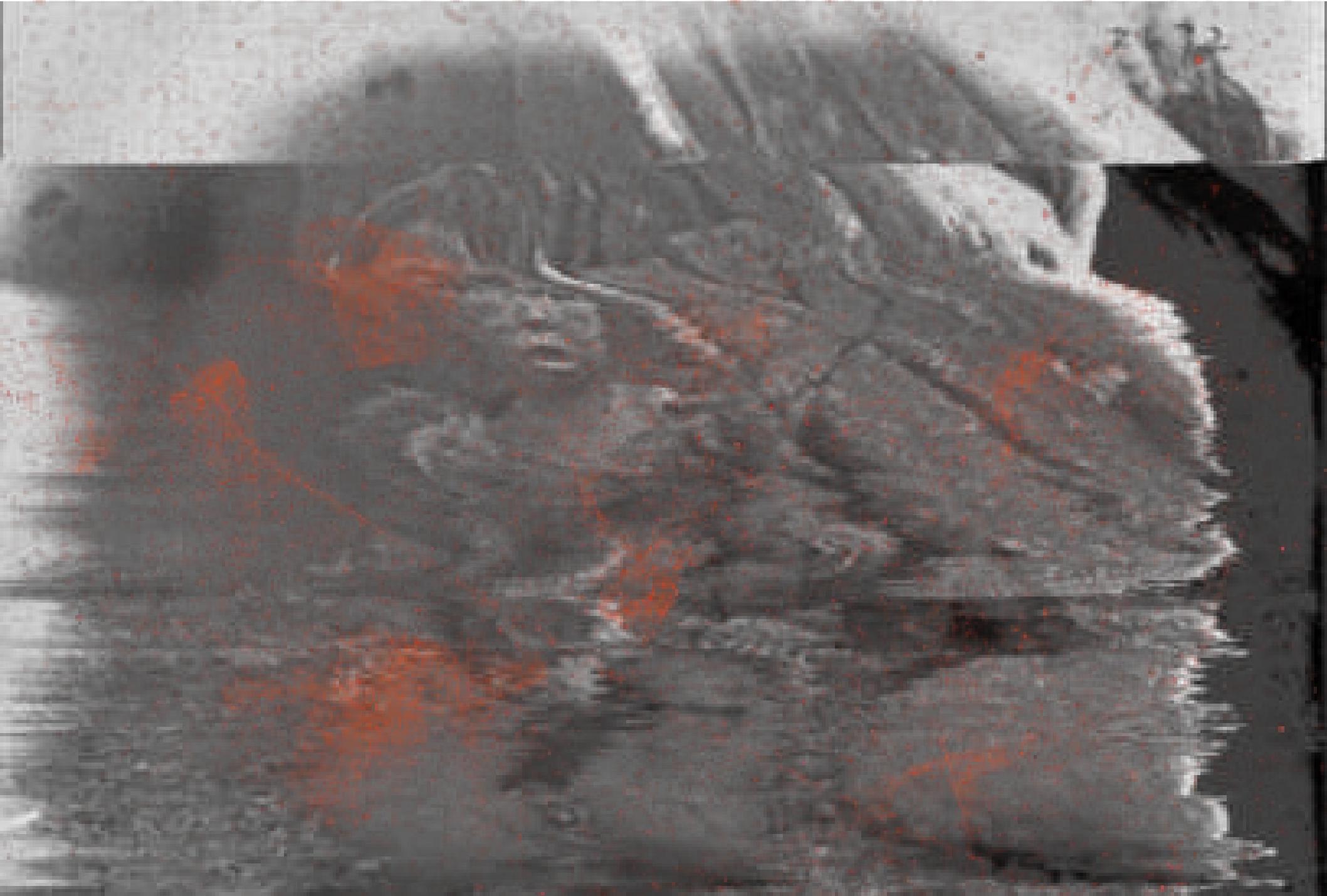




TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

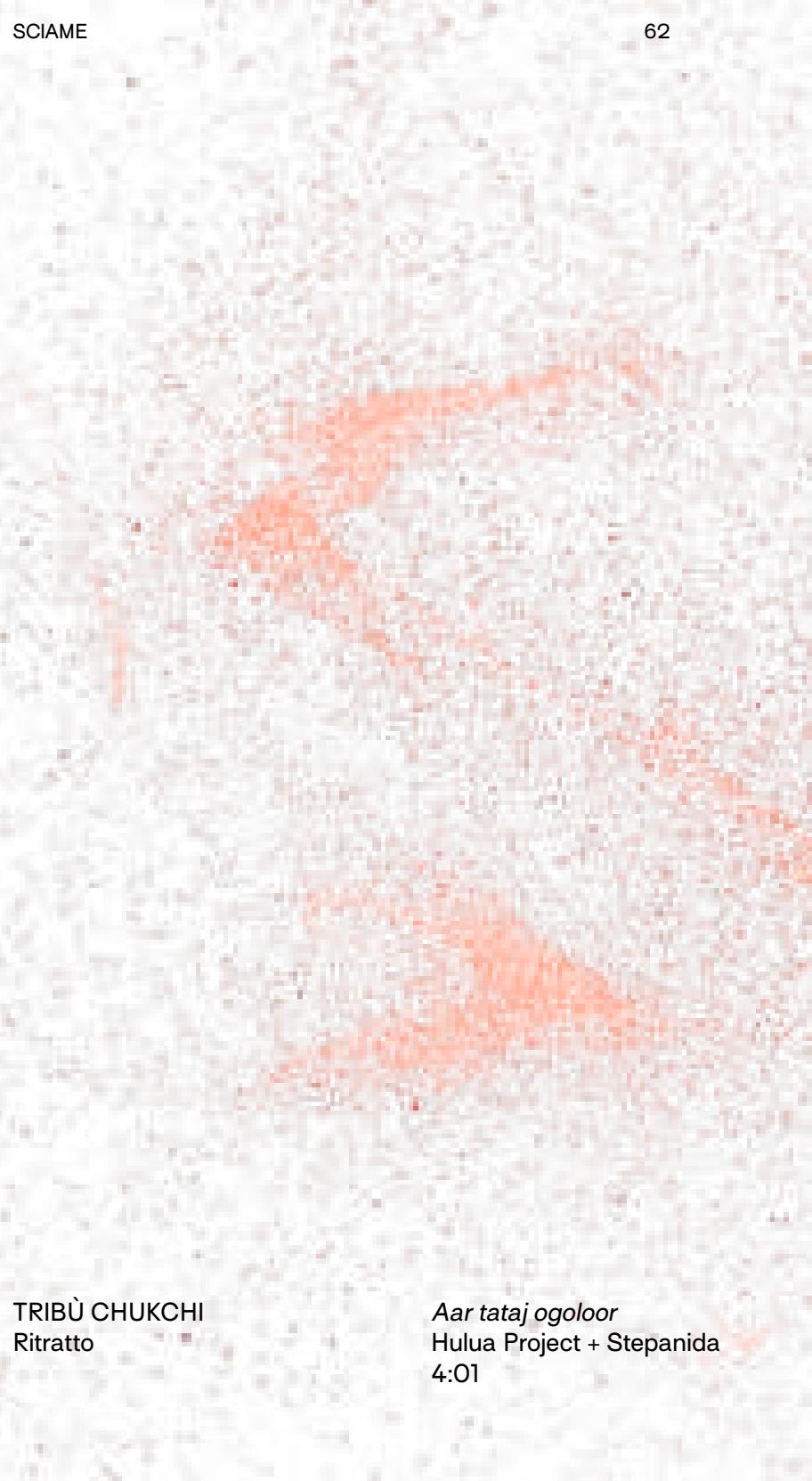
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

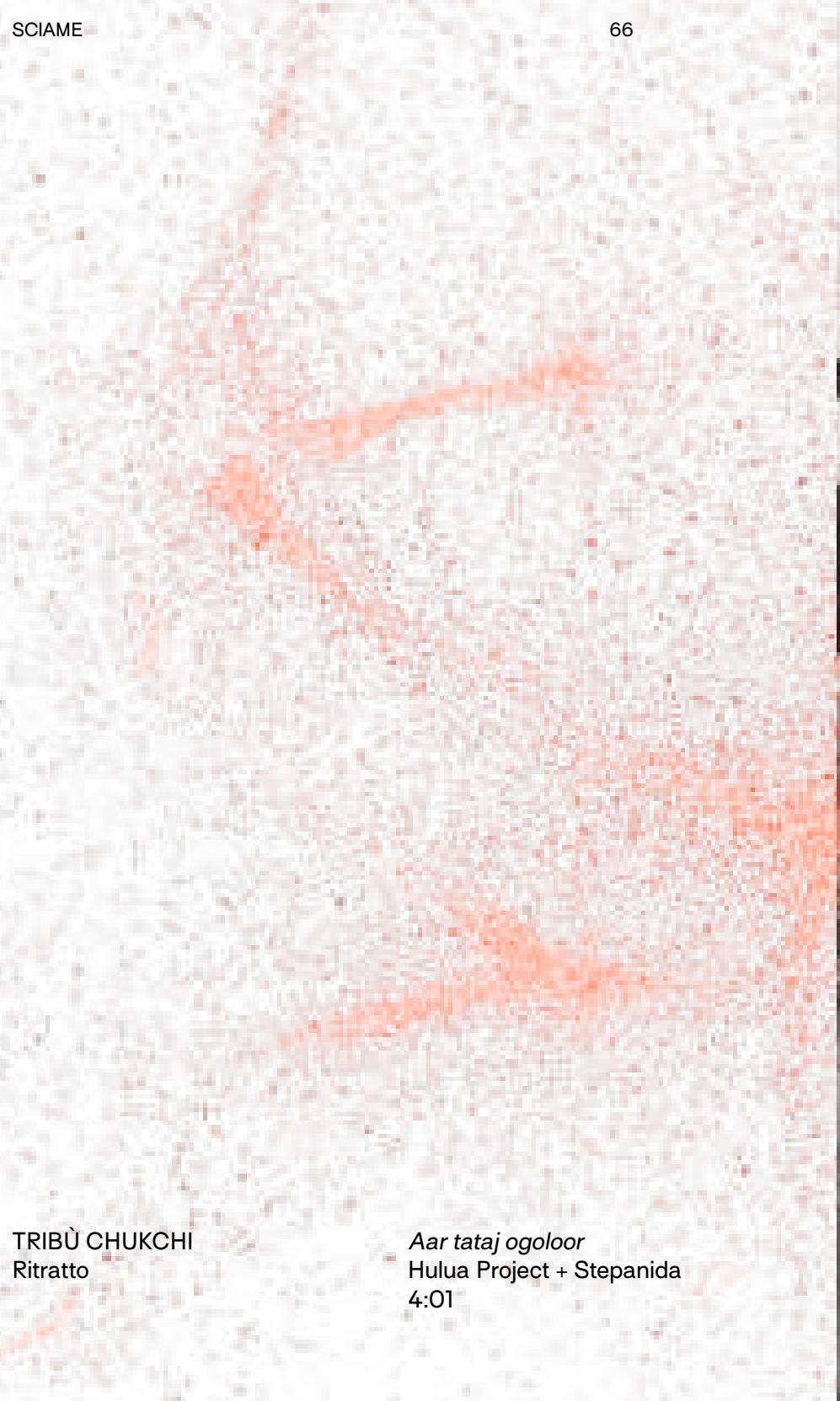
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

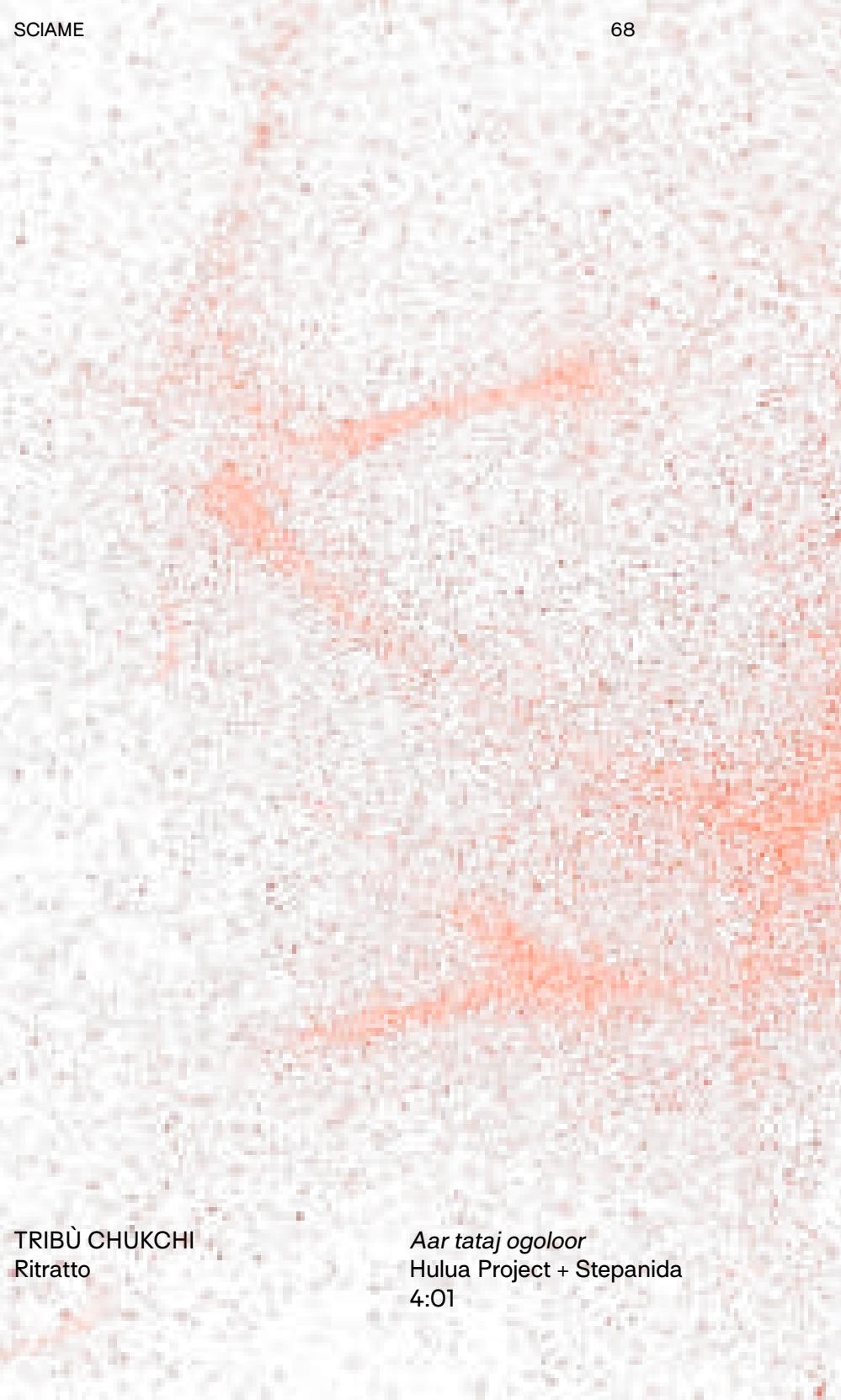




TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

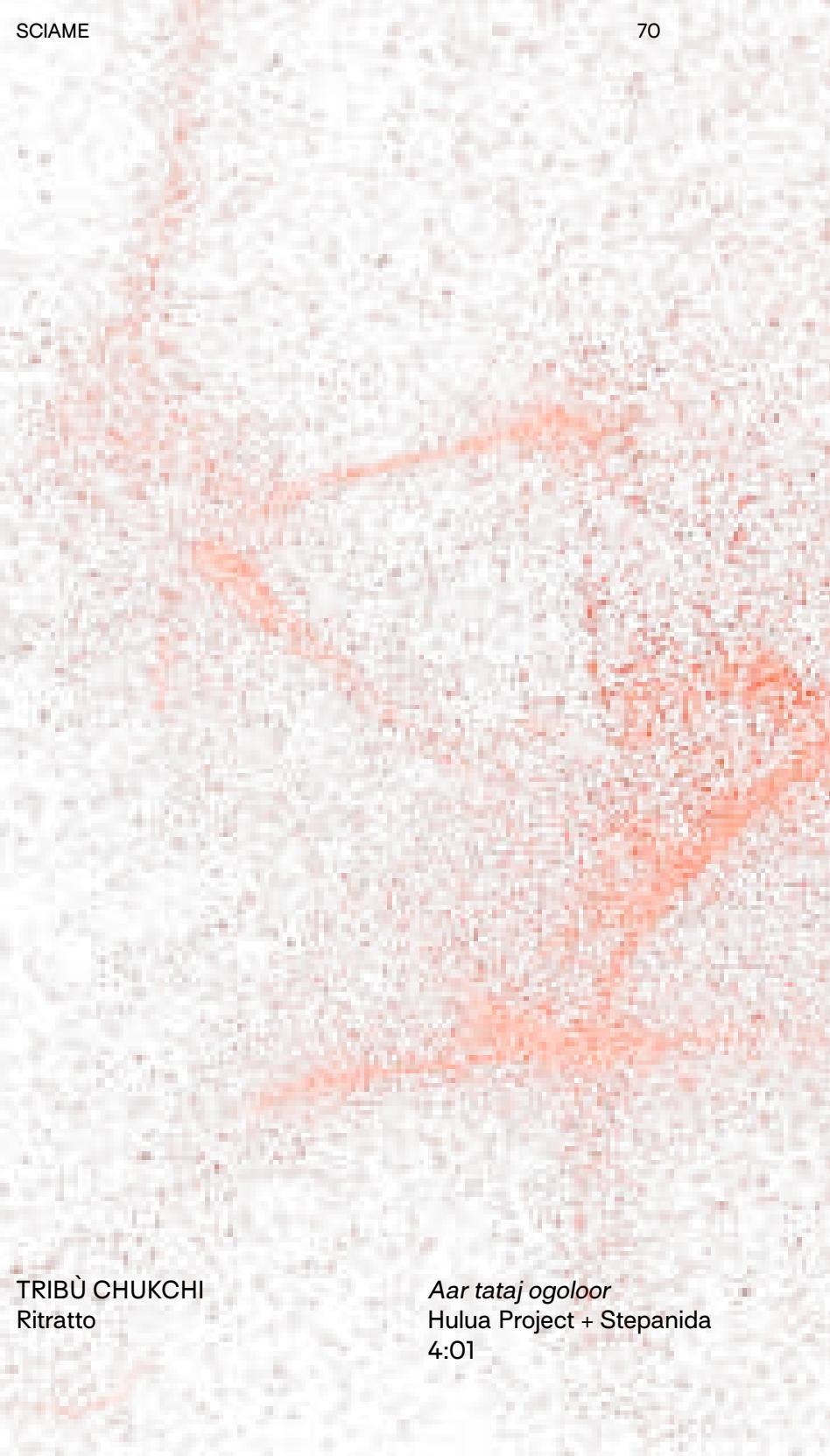




TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

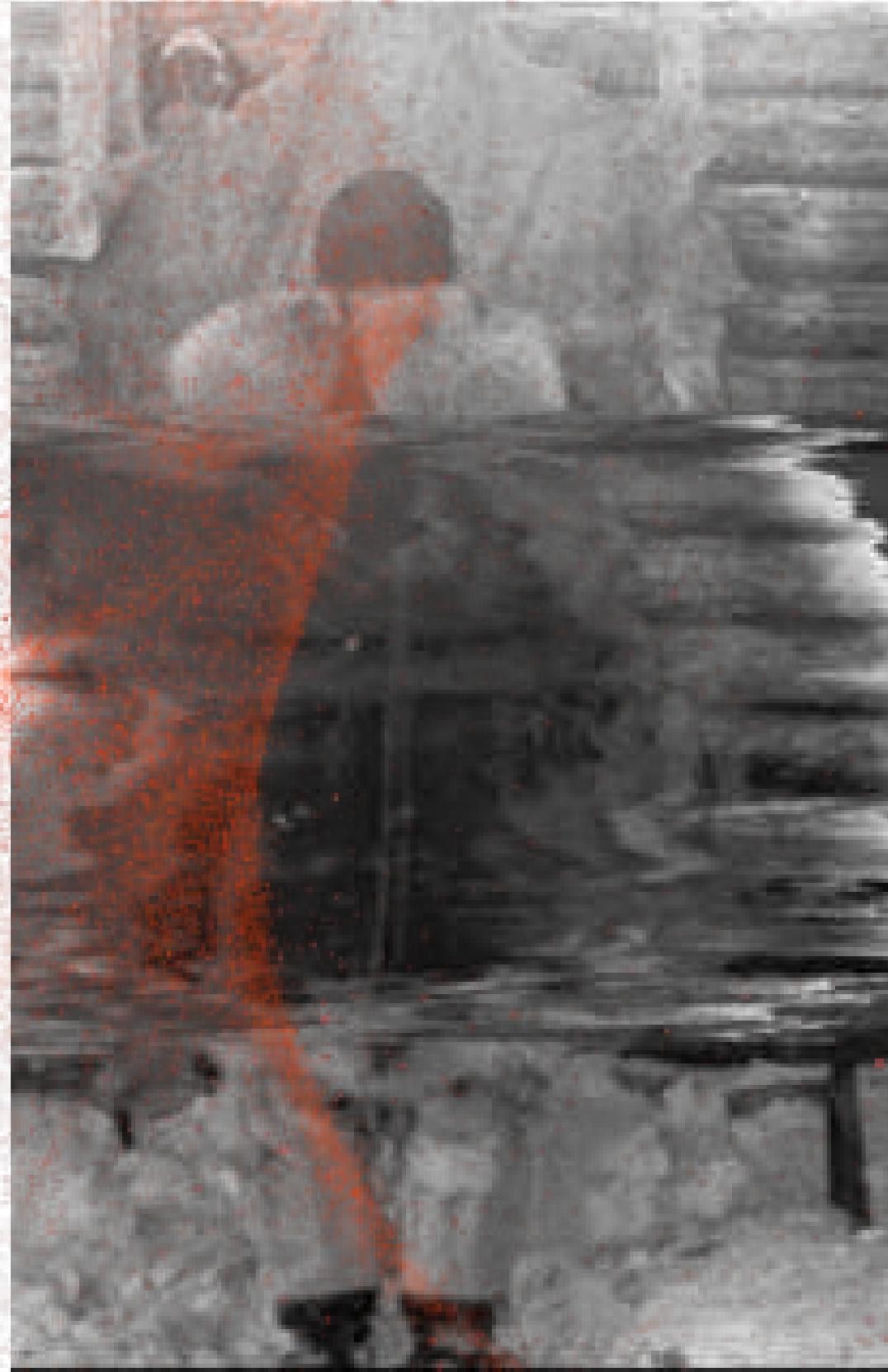
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



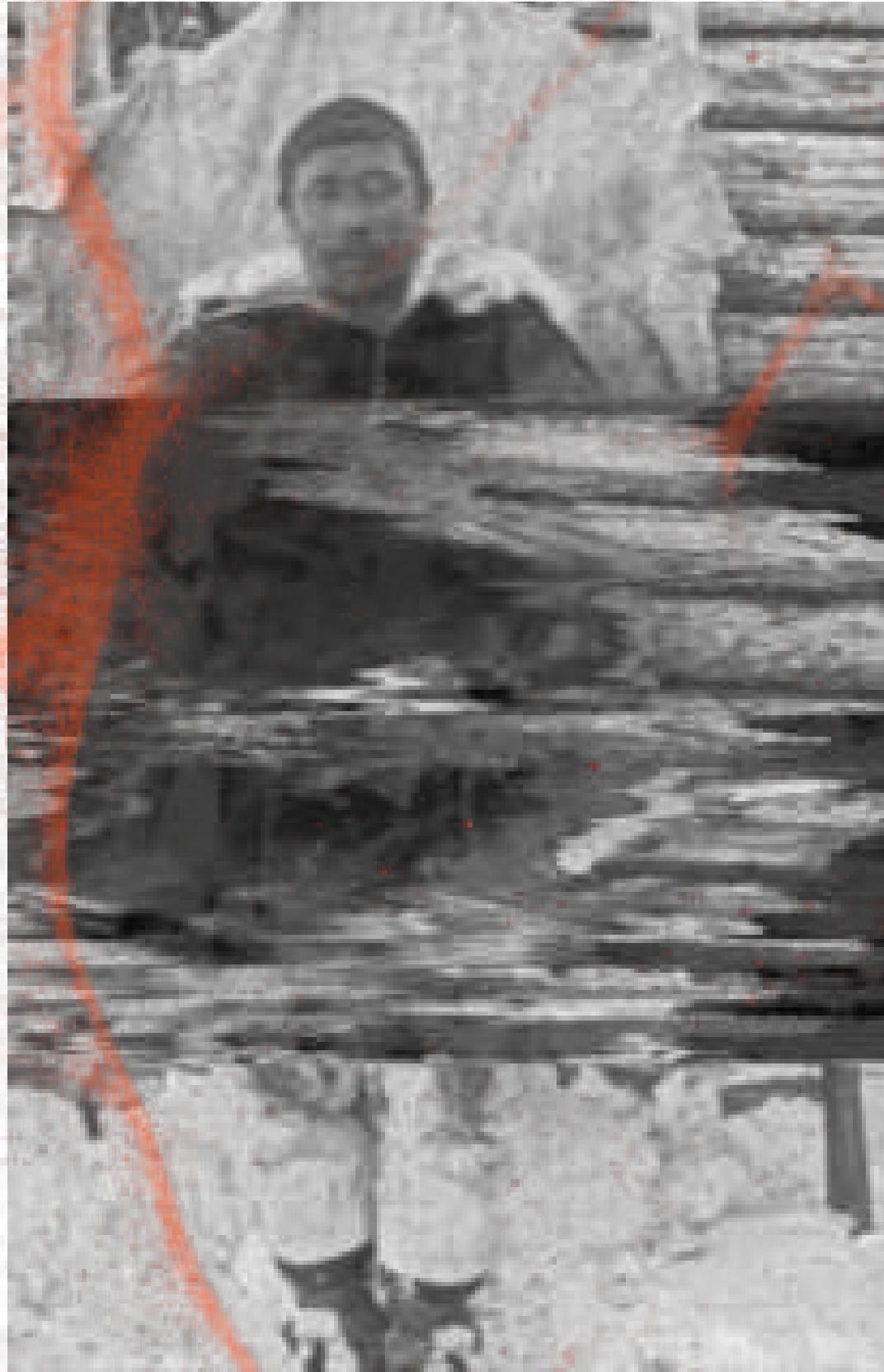
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

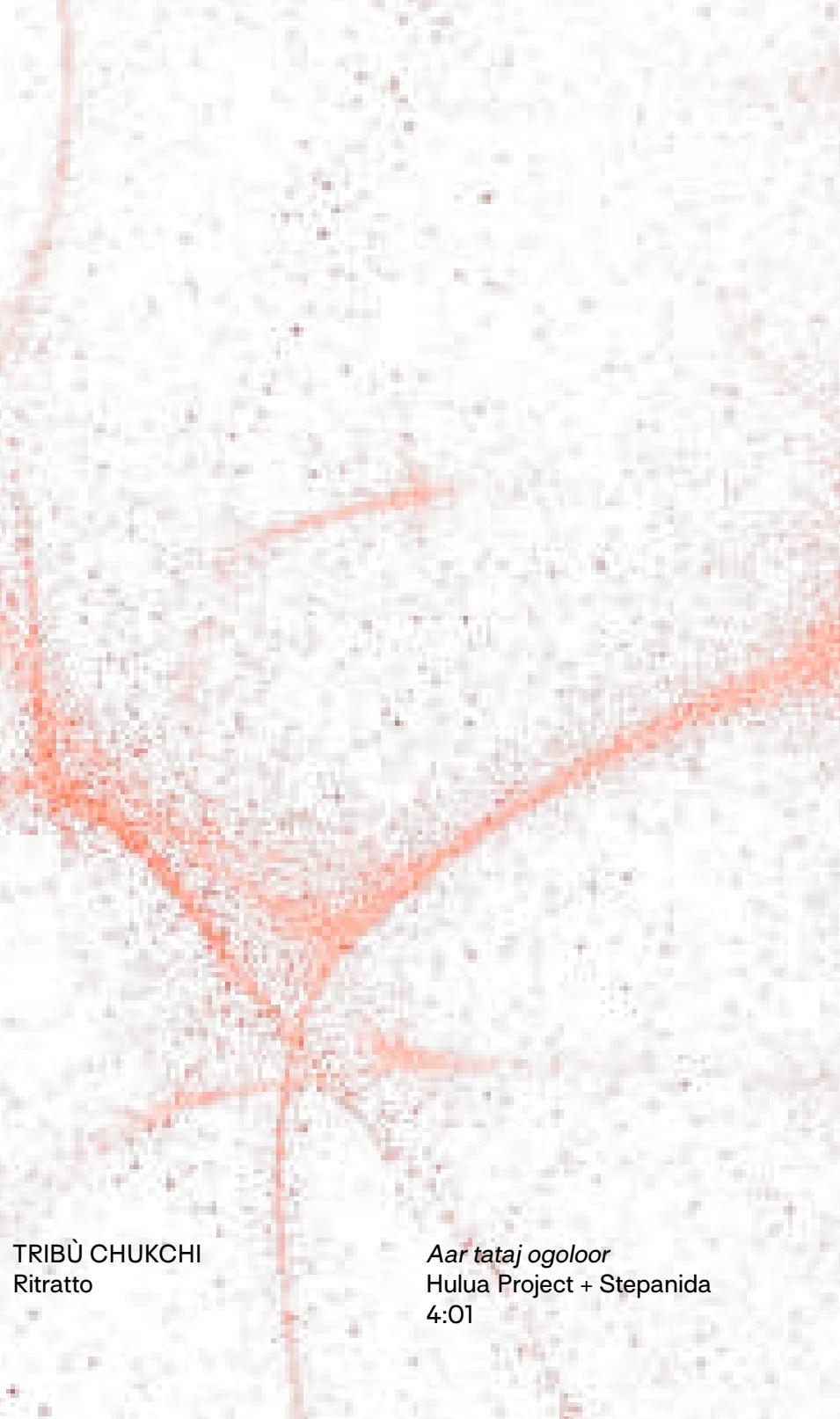
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

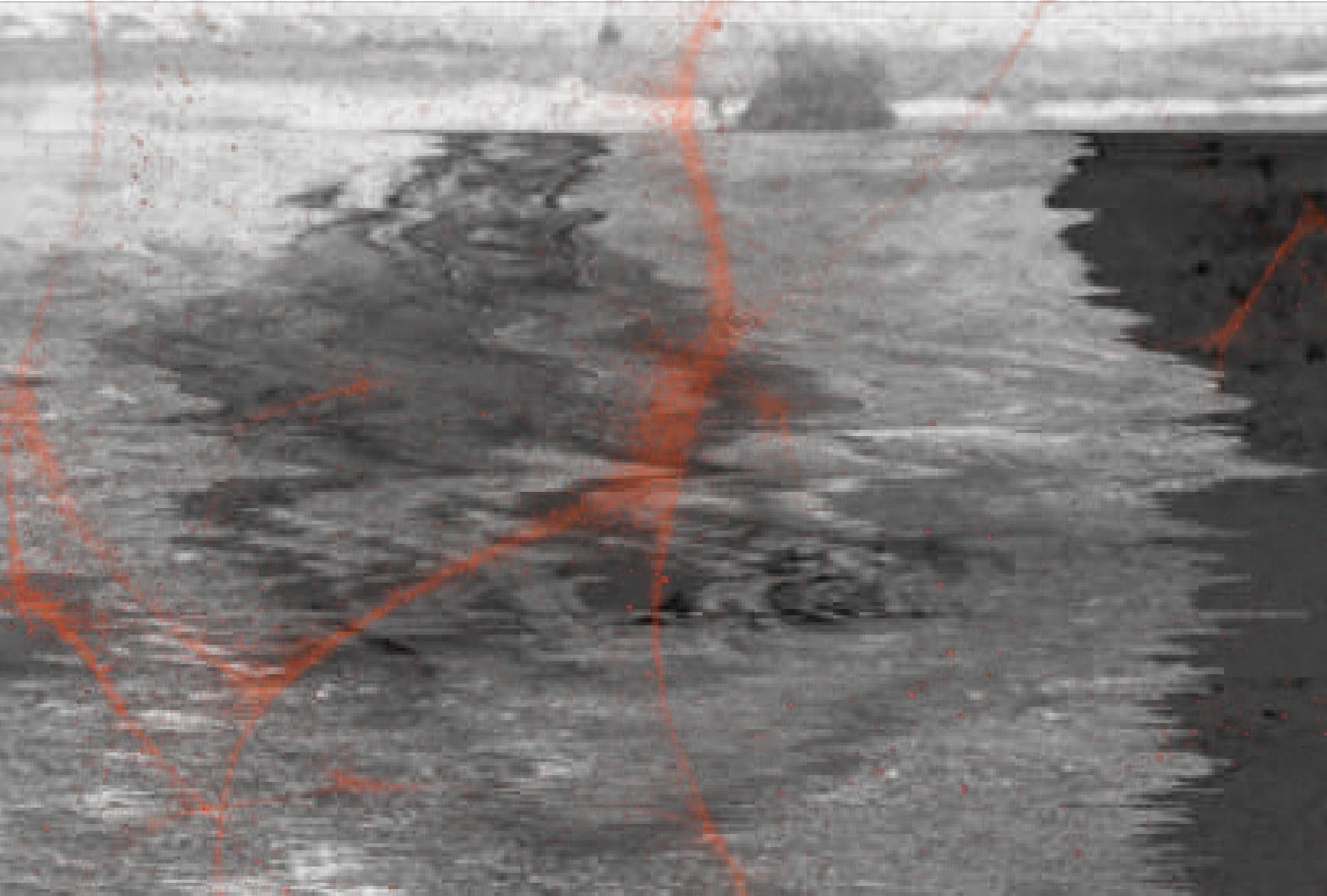
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





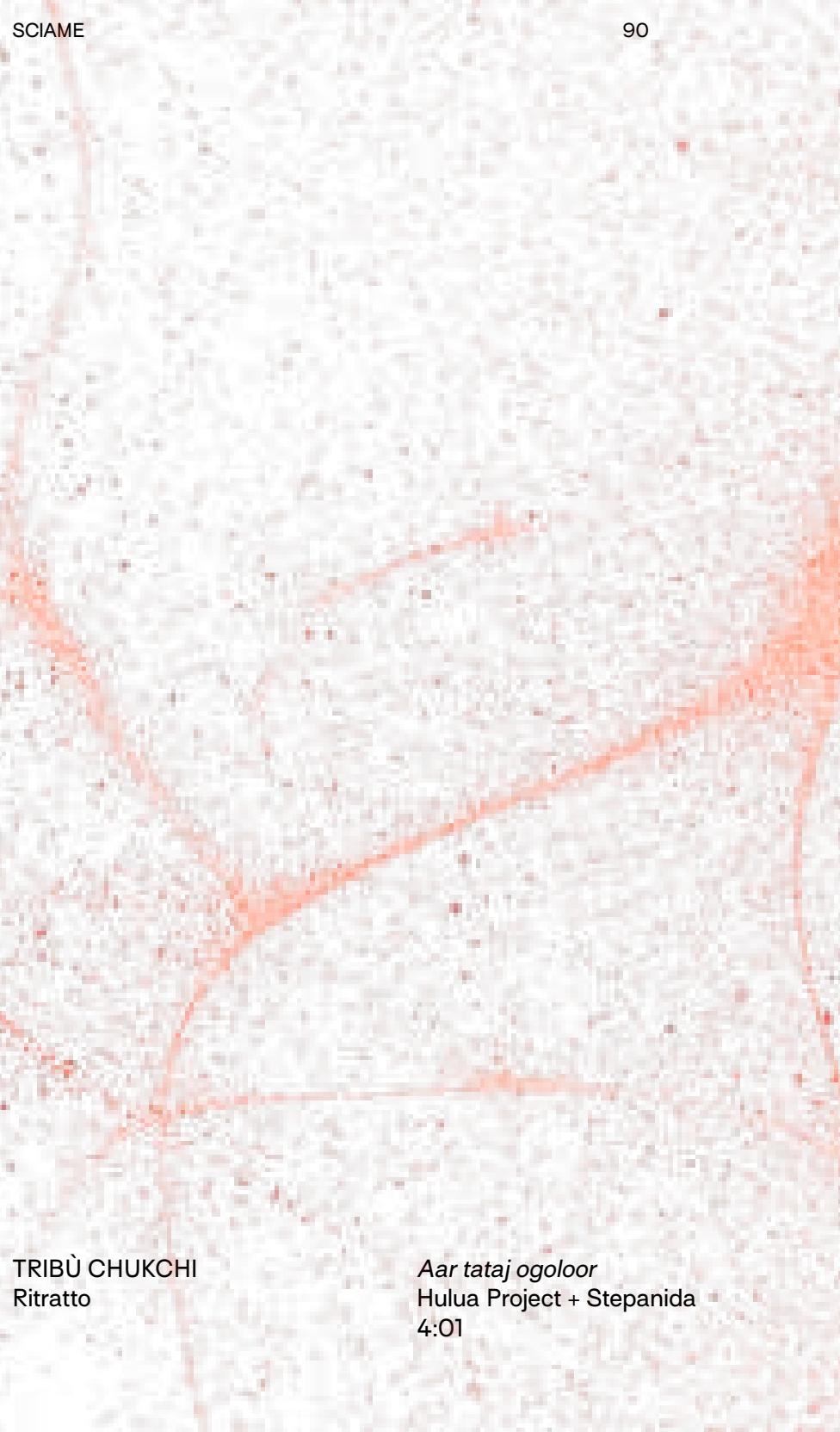
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

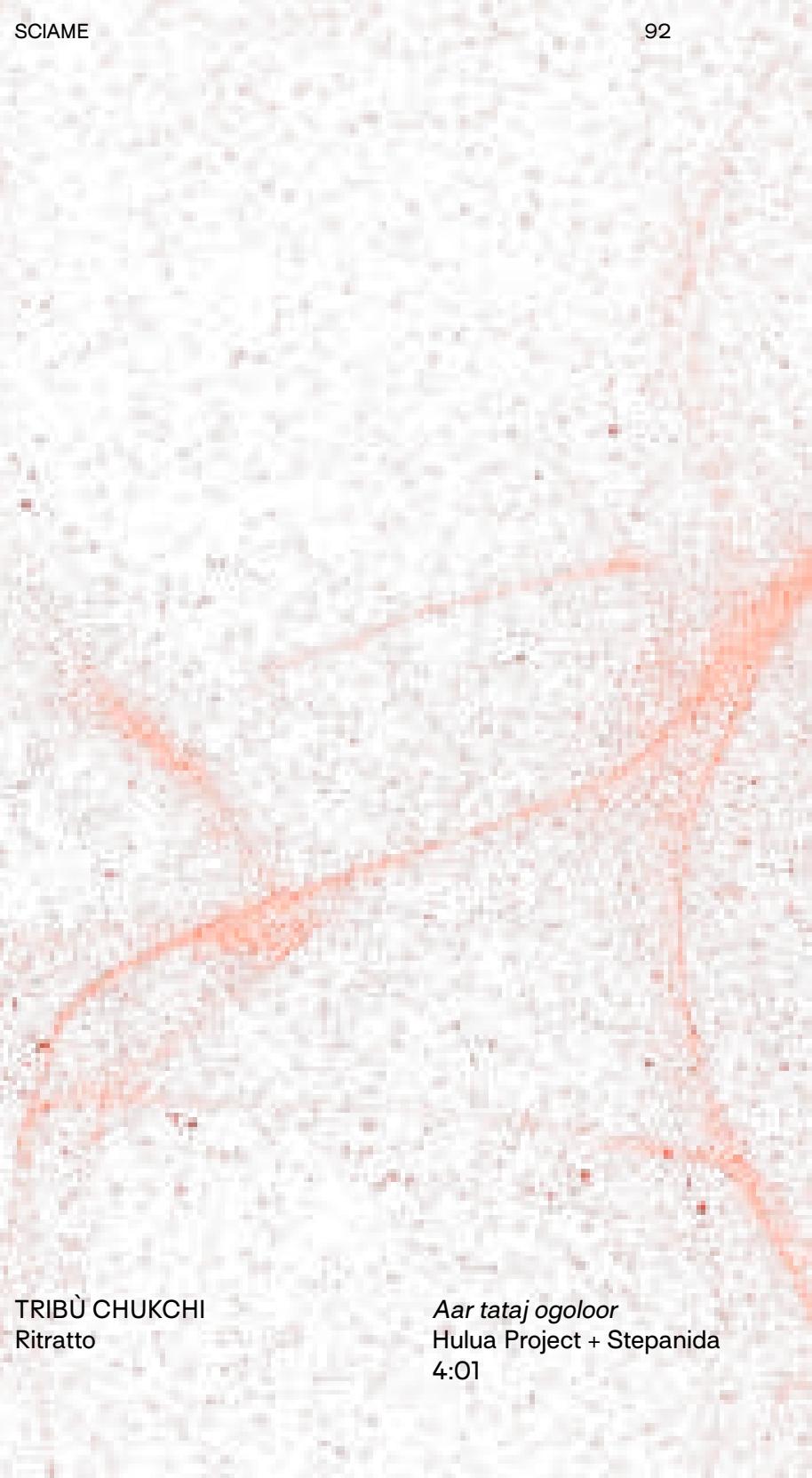




TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

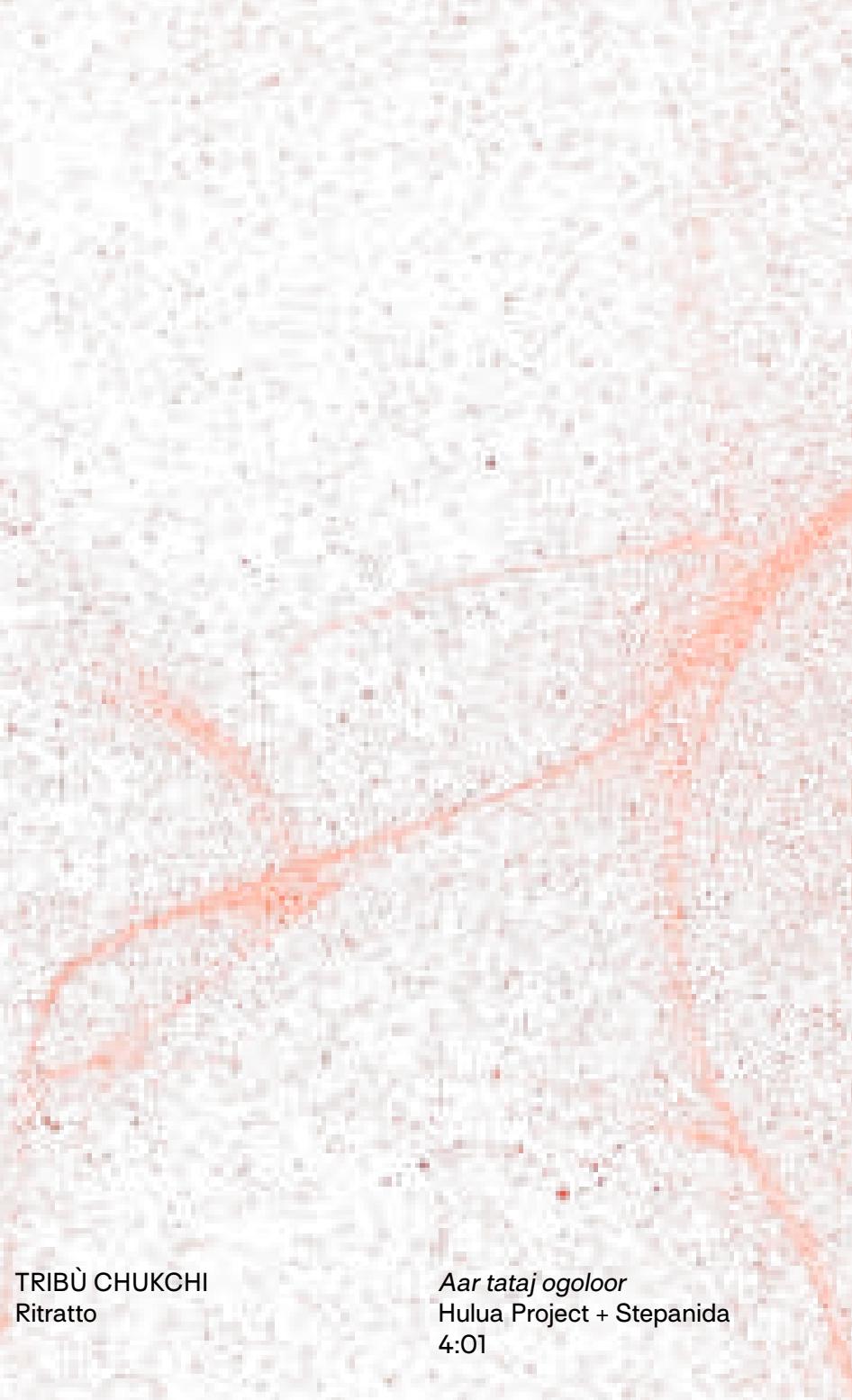




TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

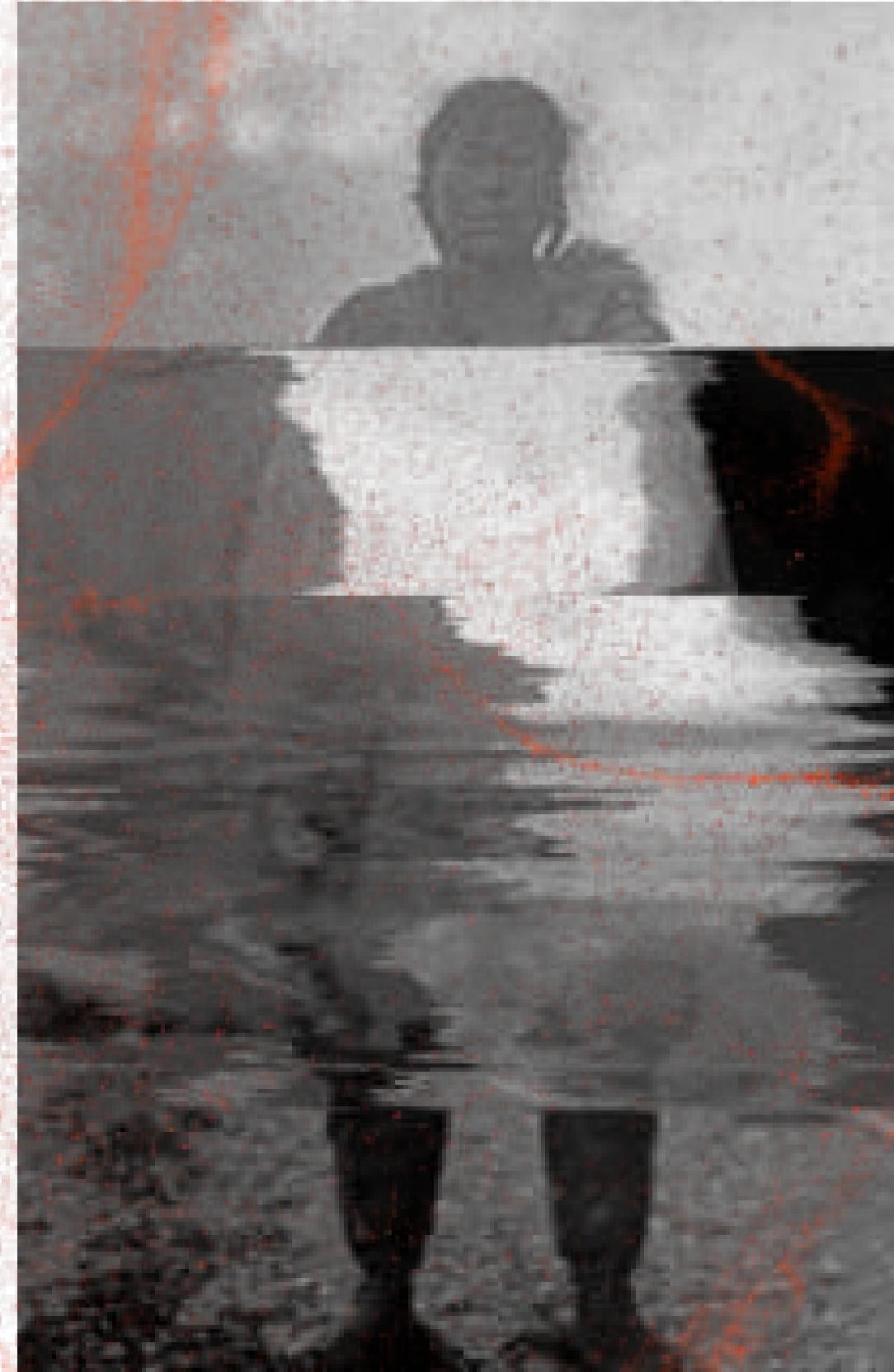
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

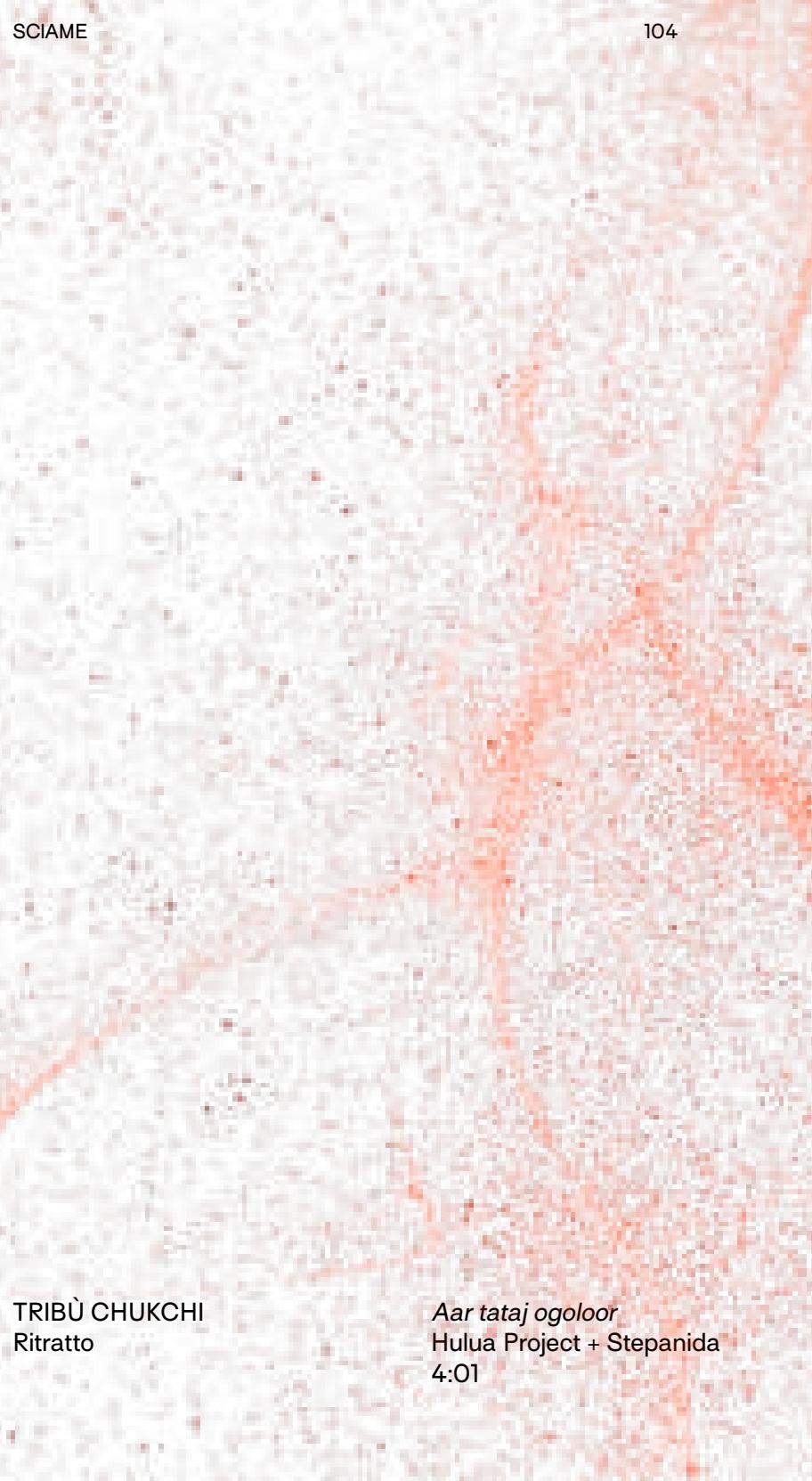
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulu Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ YAKUT
Ritratto

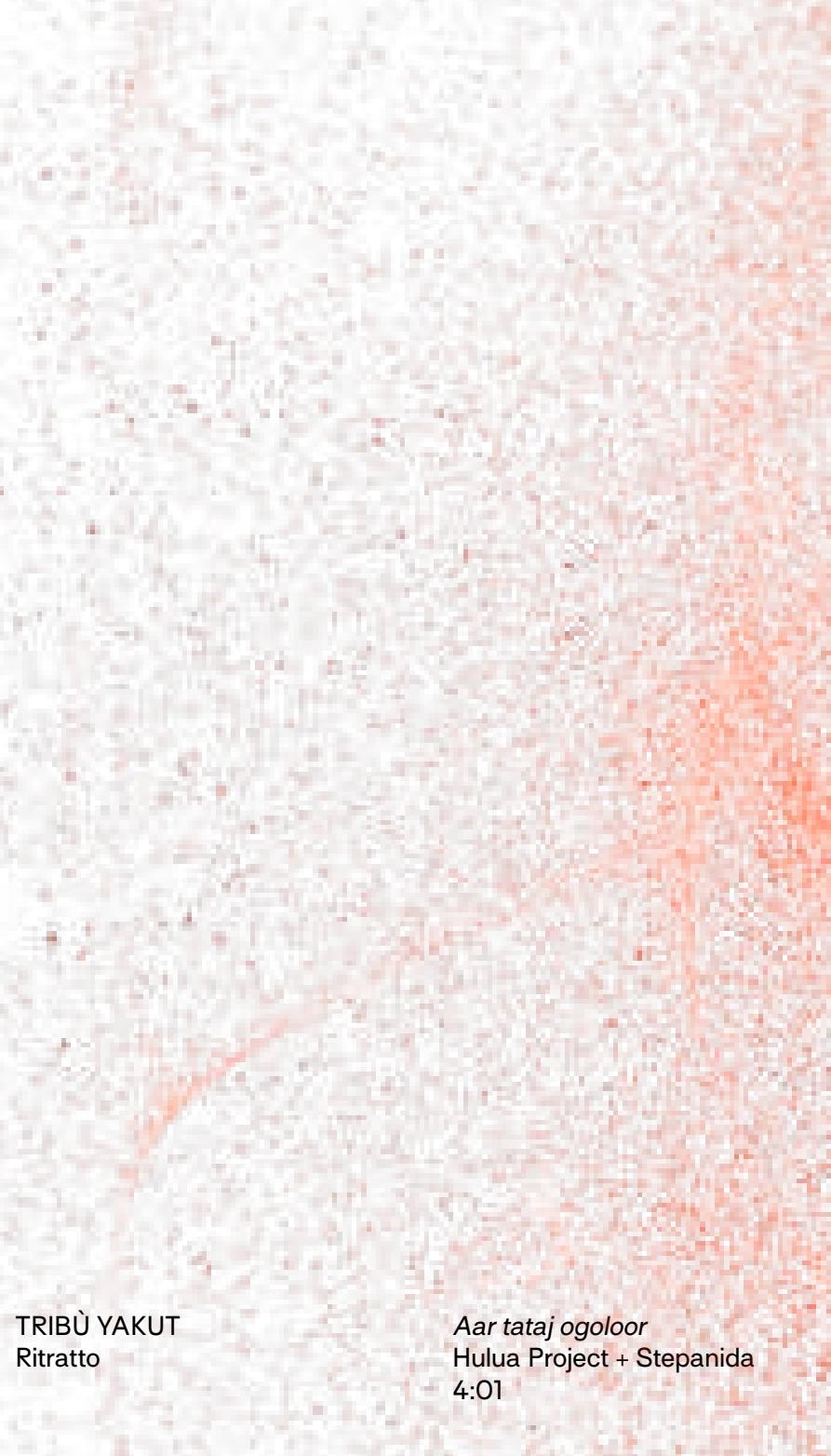
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ YAKUT
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ YAKUT
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ YAKUT
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

TRIBÙ YAKUT
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ YAKUT
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulu Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ YAKUT
Ritratto

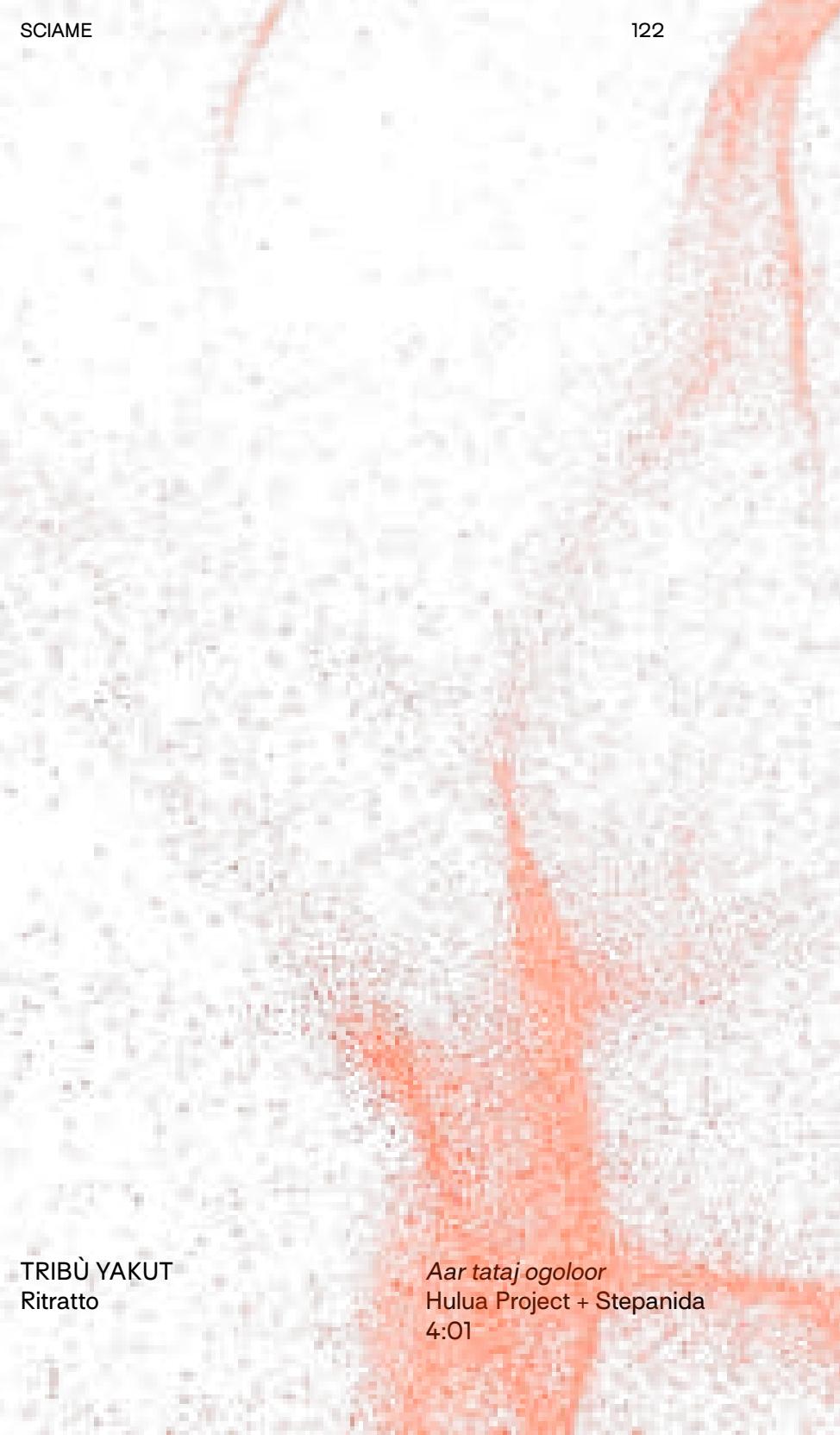
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01



TRIBÙ YAKUT
Ritratto

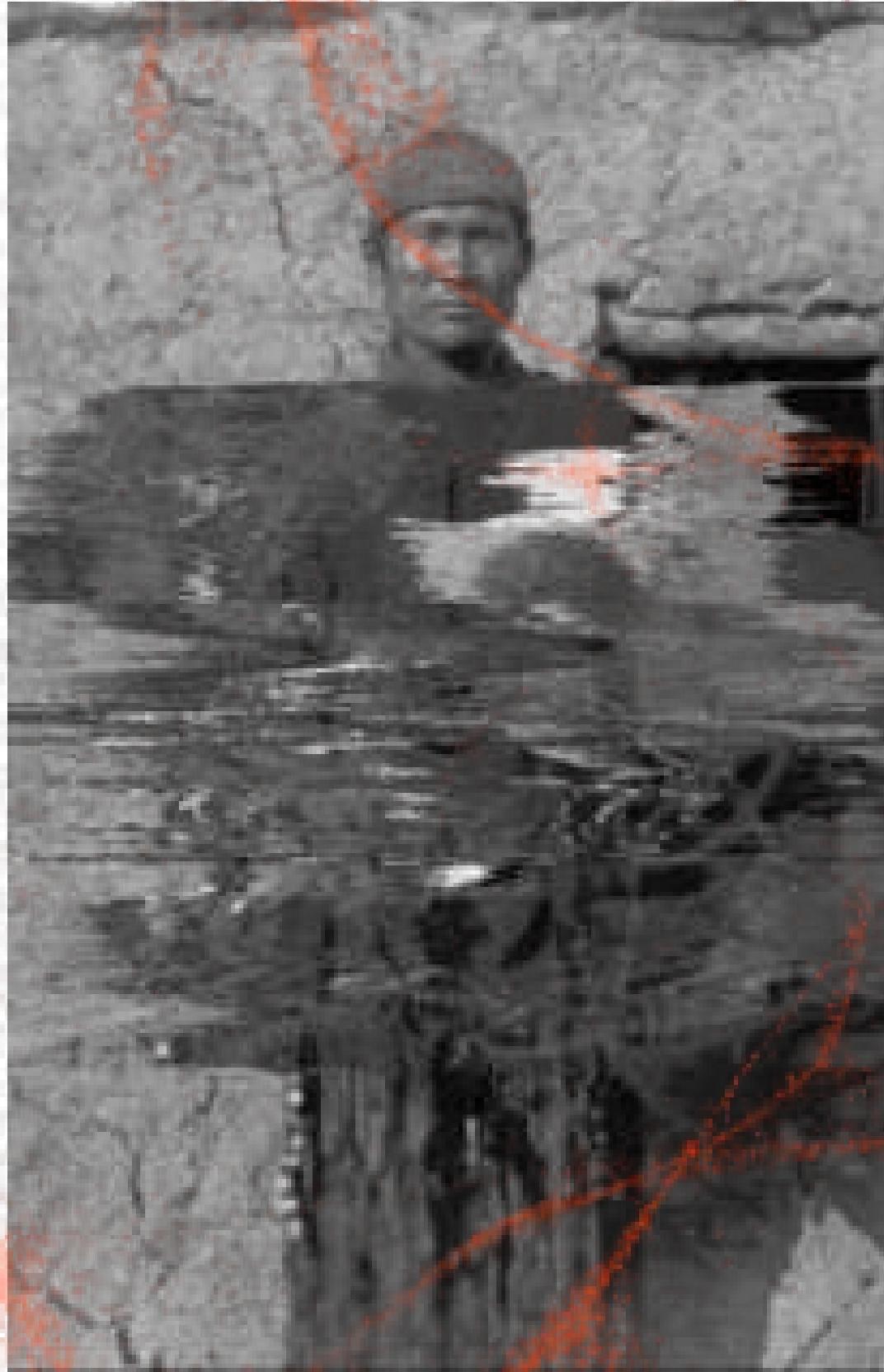
Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ YAKUT
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01





TRIBÙ YAKUT
Ritratto

Aar tataj ogoloor
Hulua Project + Stepanida
4:01

TRIBÙ YUKAGHIR
Ritratto

En kellergin
Hulua Project + Stepanida
6:15



TRIBÙ YUKAGHIR
Ritratto

En kellergin
Hulua Project + Stepanida
6:15



TRIBÙ YUKAGHIR
Ritratto

En kellergin
Hulua Project + Stepanida
6:15



TRIBÙ YUKAGHIR
Ritratto

En kellergin
Hulua Project + Stepanida
6:15



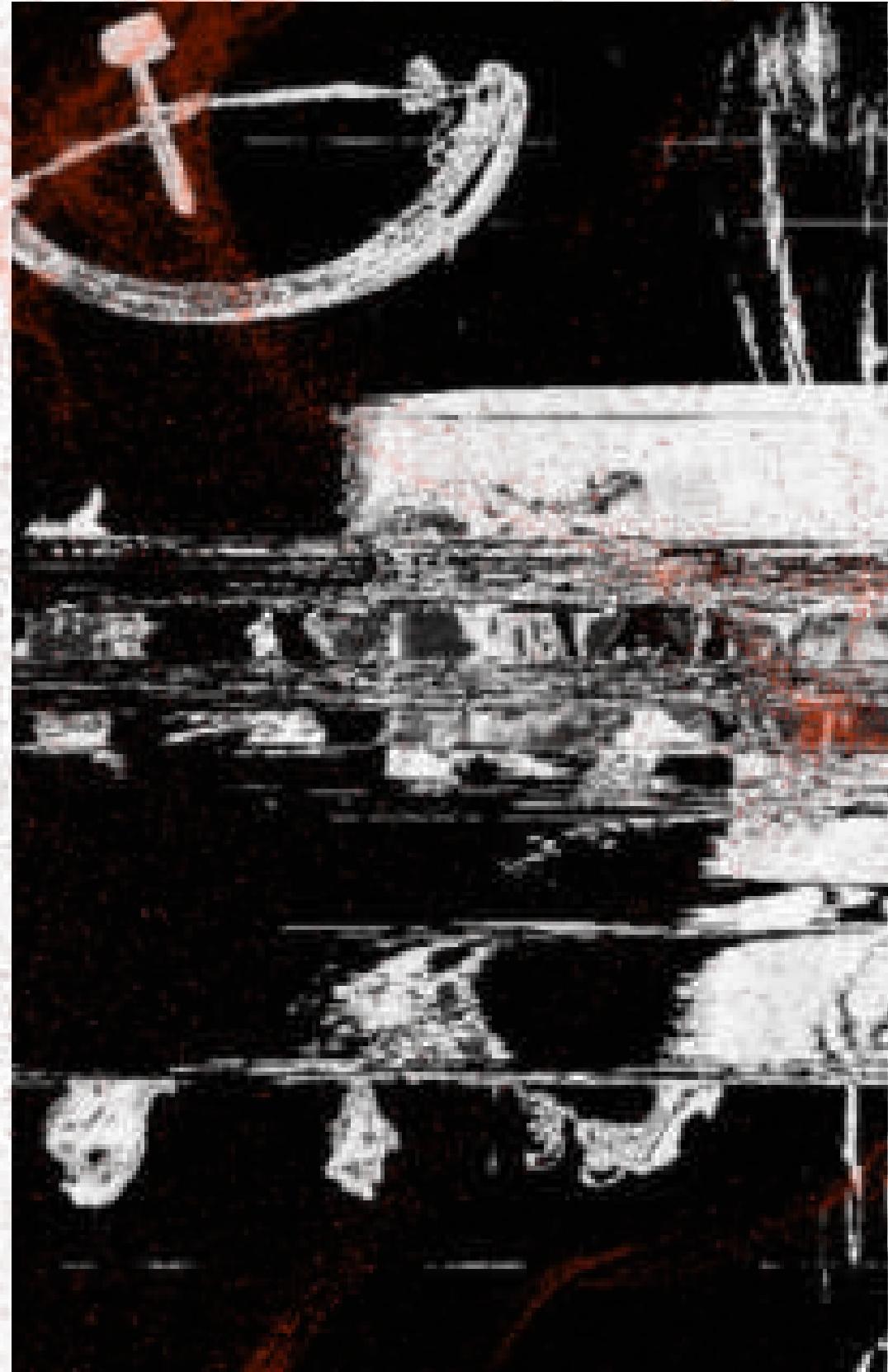
TRIBÙ CHUKCHI
Costumi

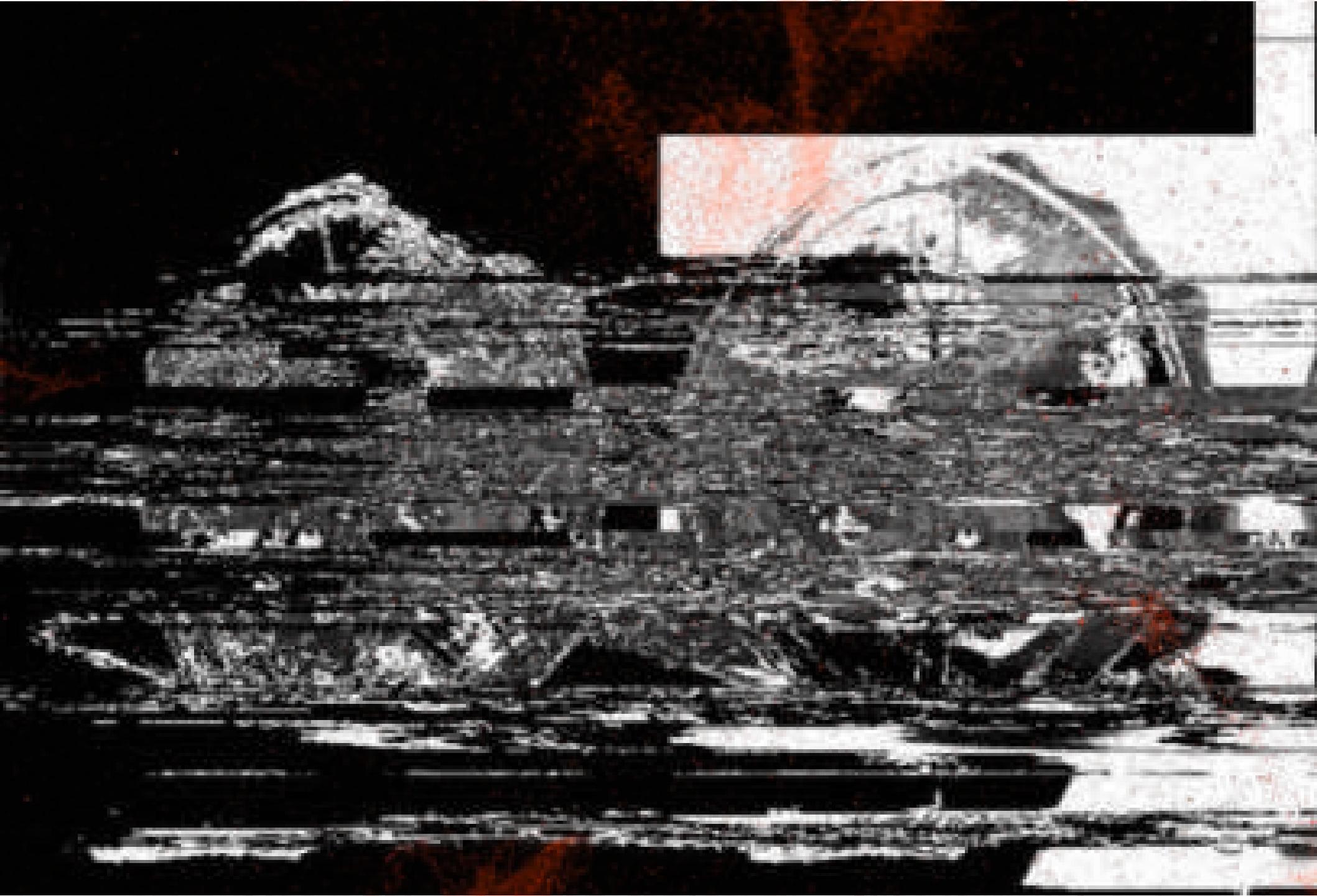
Sybaaibany ataardybyt
Hulua Project + Stepanida
5:45



TRIBÙ CHUKCHI
Costumi

Sybaaibany ataardybyt
Hulua Project + Stepanida
5:45





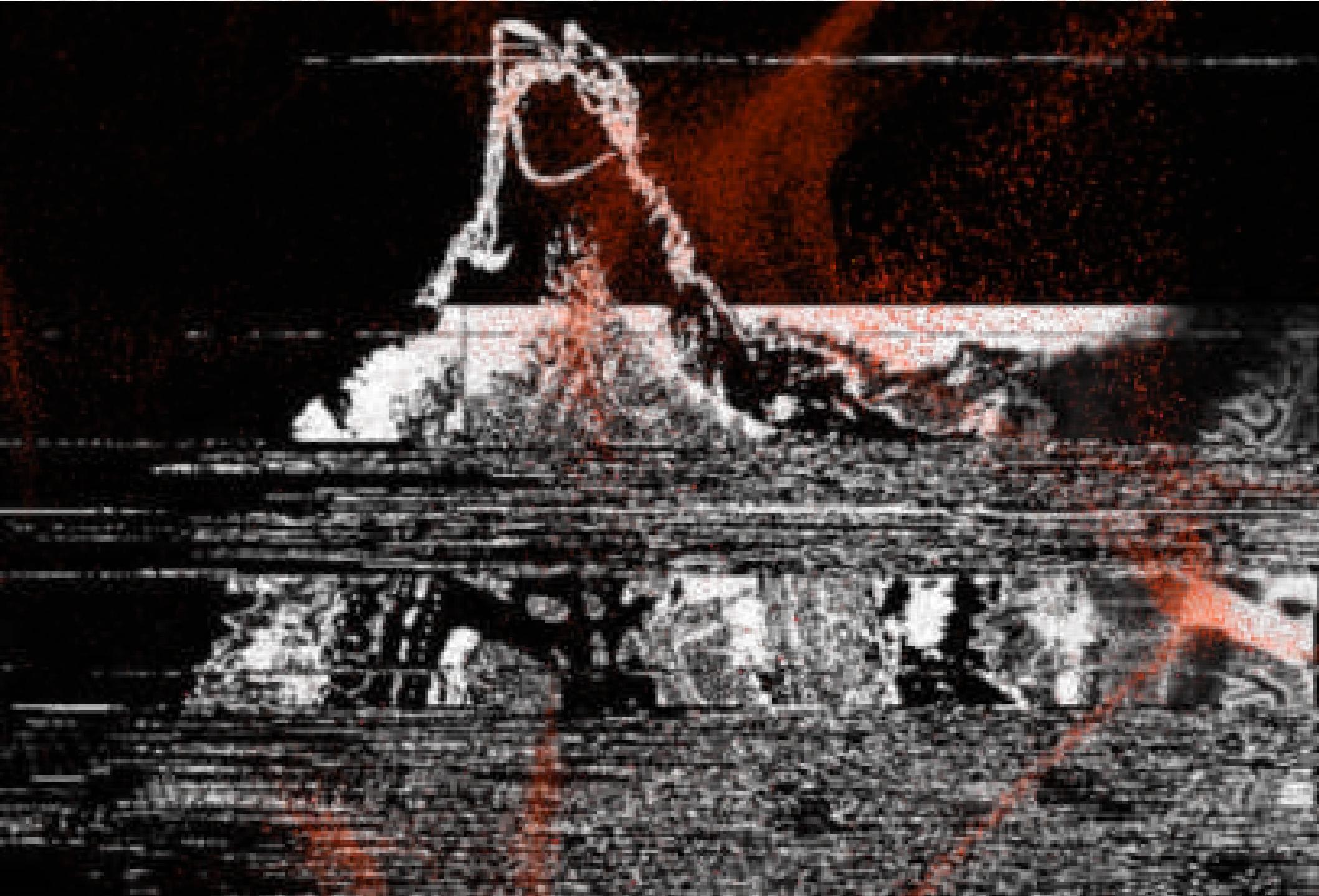
TRIBÙ YAKUT
Costumi

Sybaabny ataardybyt
Hulua Project + Stepanida
5:45

TRIBÙ YAKUT
Costumi

Sybaaibany ataardybyt
Hulua Project + Stepanida
5:45



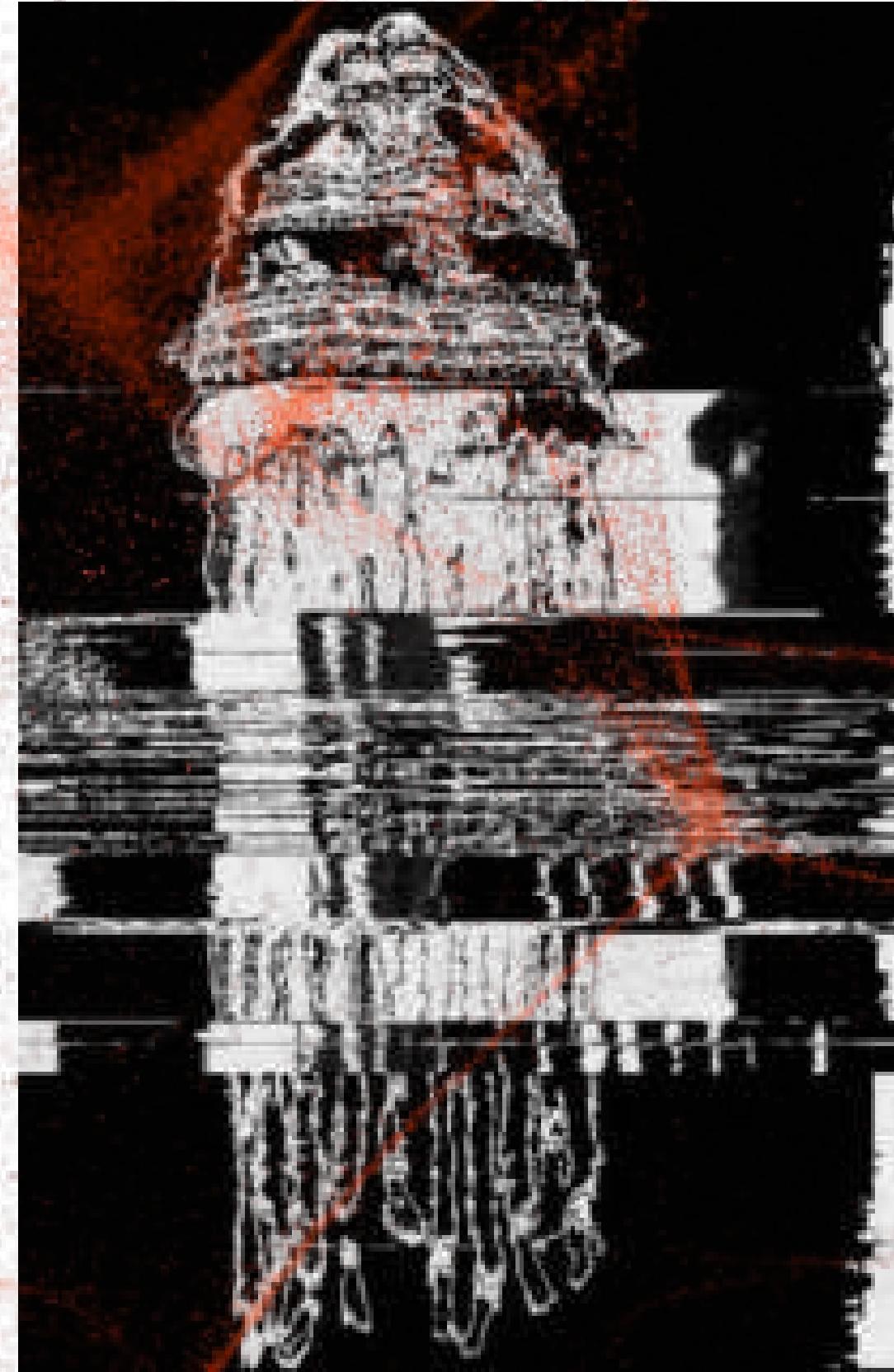


TRIBÙ YAKUT
Costumi

Sybaaibany ataardybyt
Hulua Project + Stepanida
5:45

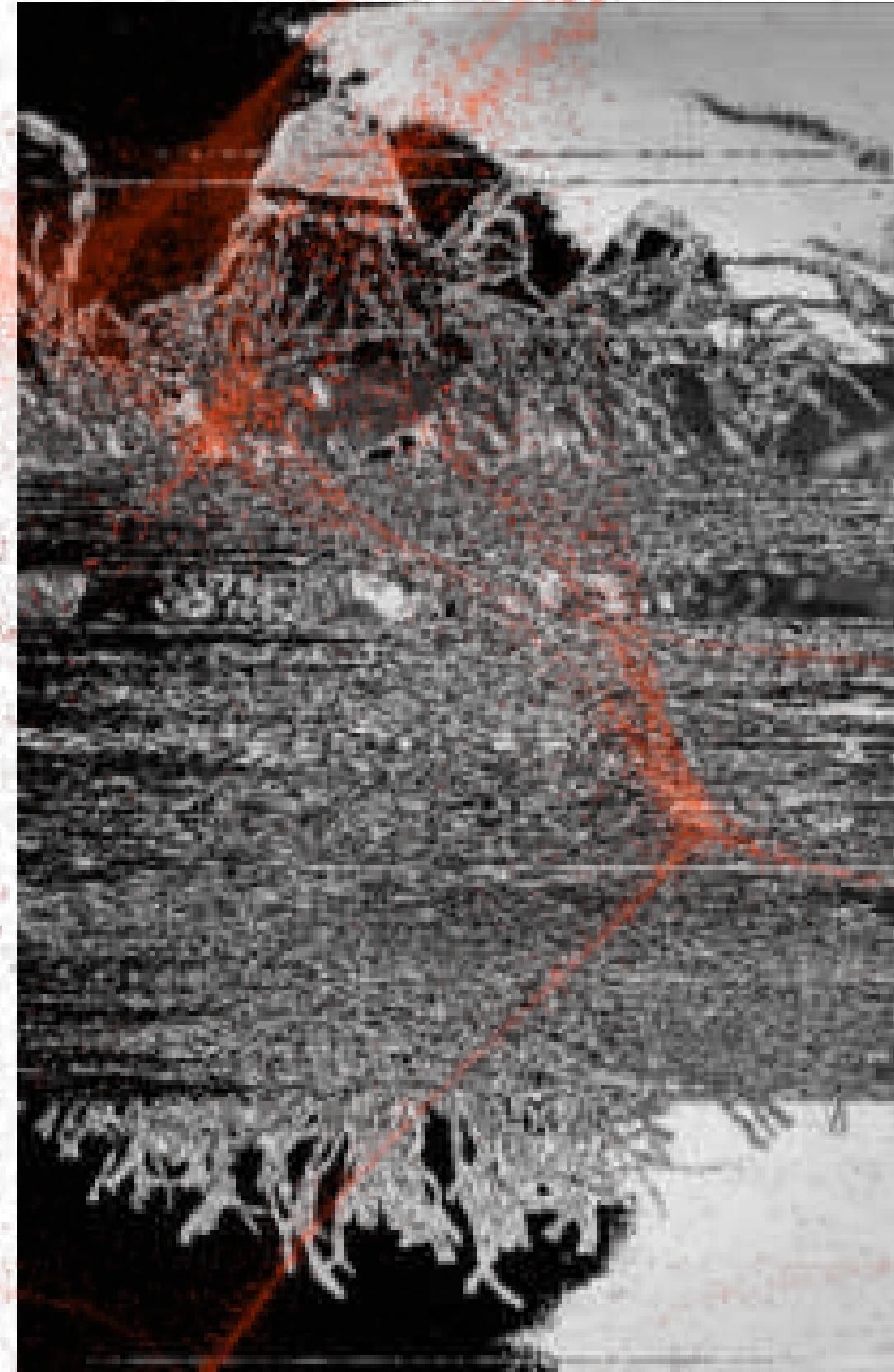
TRIBÙ YUKAGHIR
Costumi

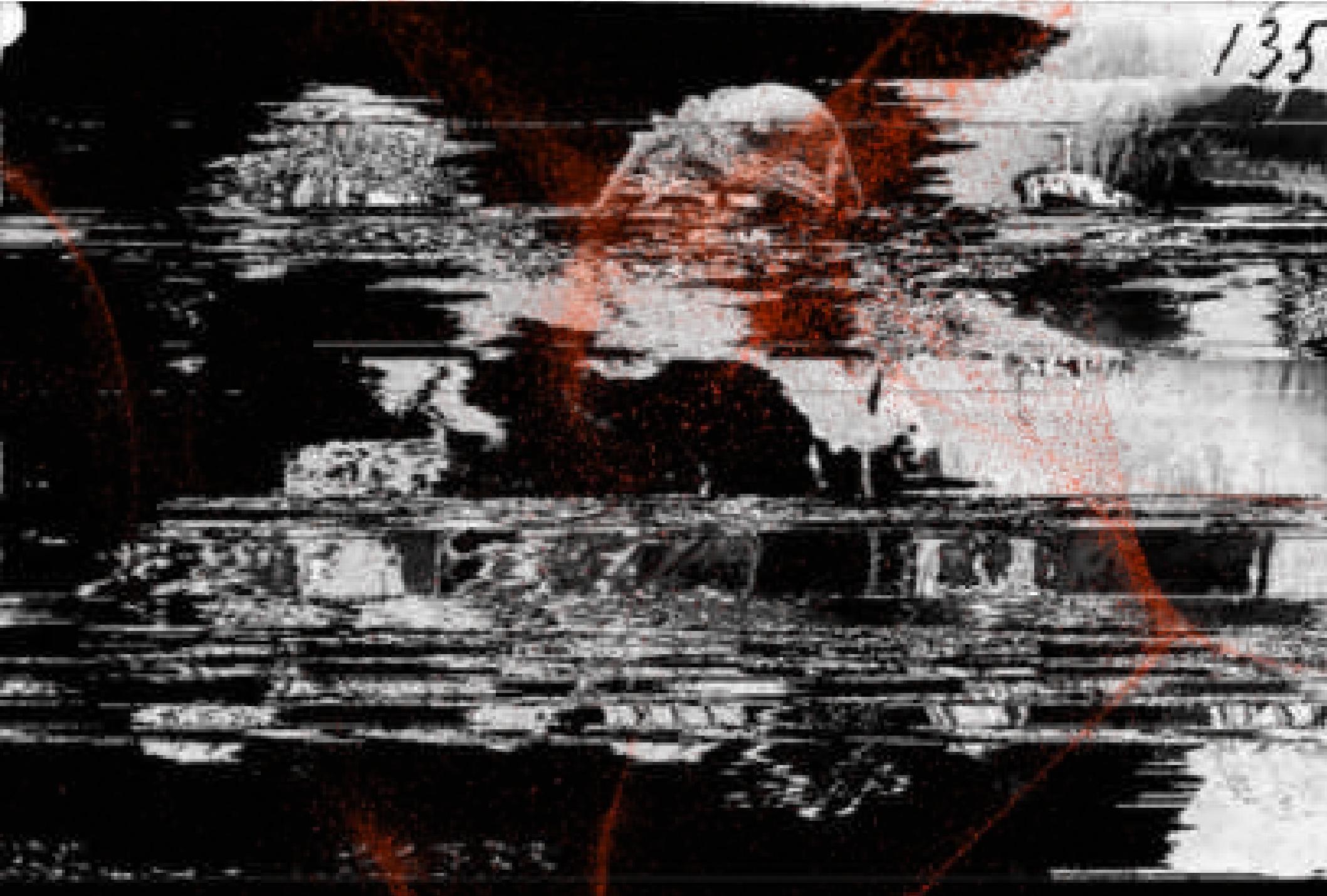
Osujkhai
Hulua Project + Stepanida
5:45



TRIBÙ VARIE
Costumi

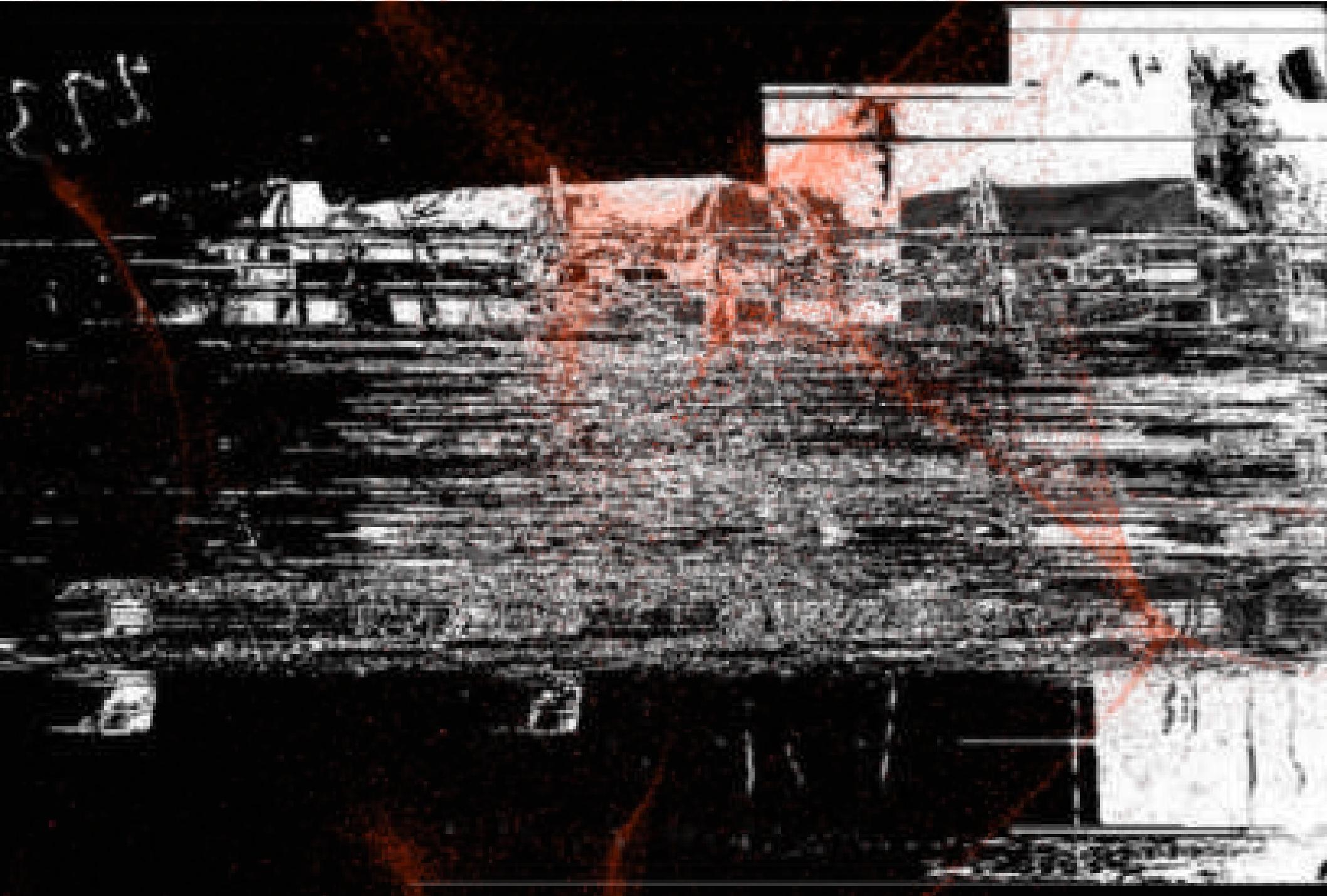
Osujkhai
Hulua Project + Stepanida
5:45





TRIBÙ VARIE
Costumi

Osujkhai
Hulua Project + Stepanida
5:45



TRIBÙ VARIE
Costumi

Osujkhai
Hulua Project + Stepanida
5:45

TRIBÙ VARIE
Costumi

Osujkhai
Hulua Project + Stepanida
5:45



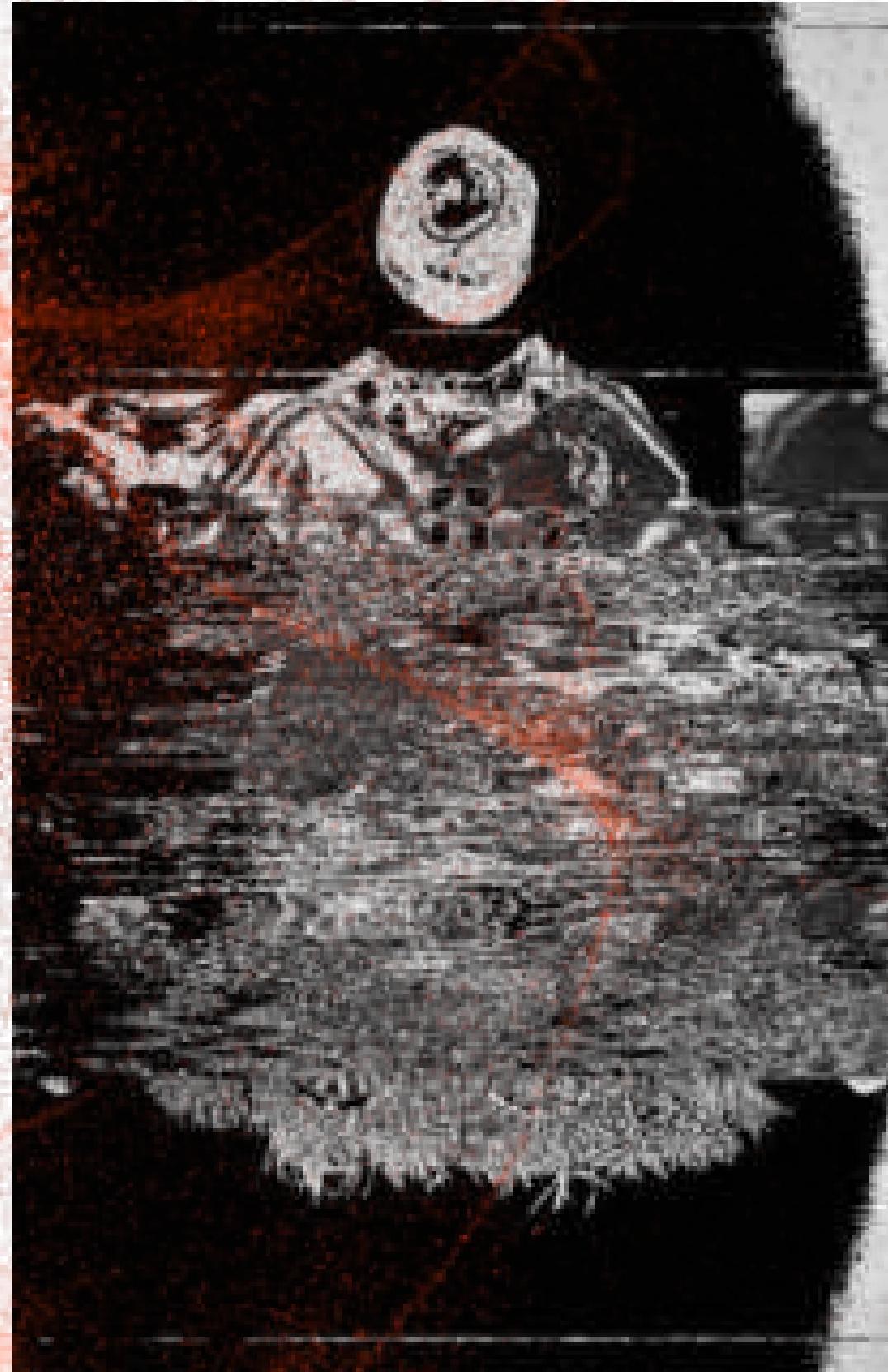
TRIBÙ VARIE
Costumi

Osujkhai
Hulua Project + Stepanida
5:45



TRIBÙ VARIE
Costumi

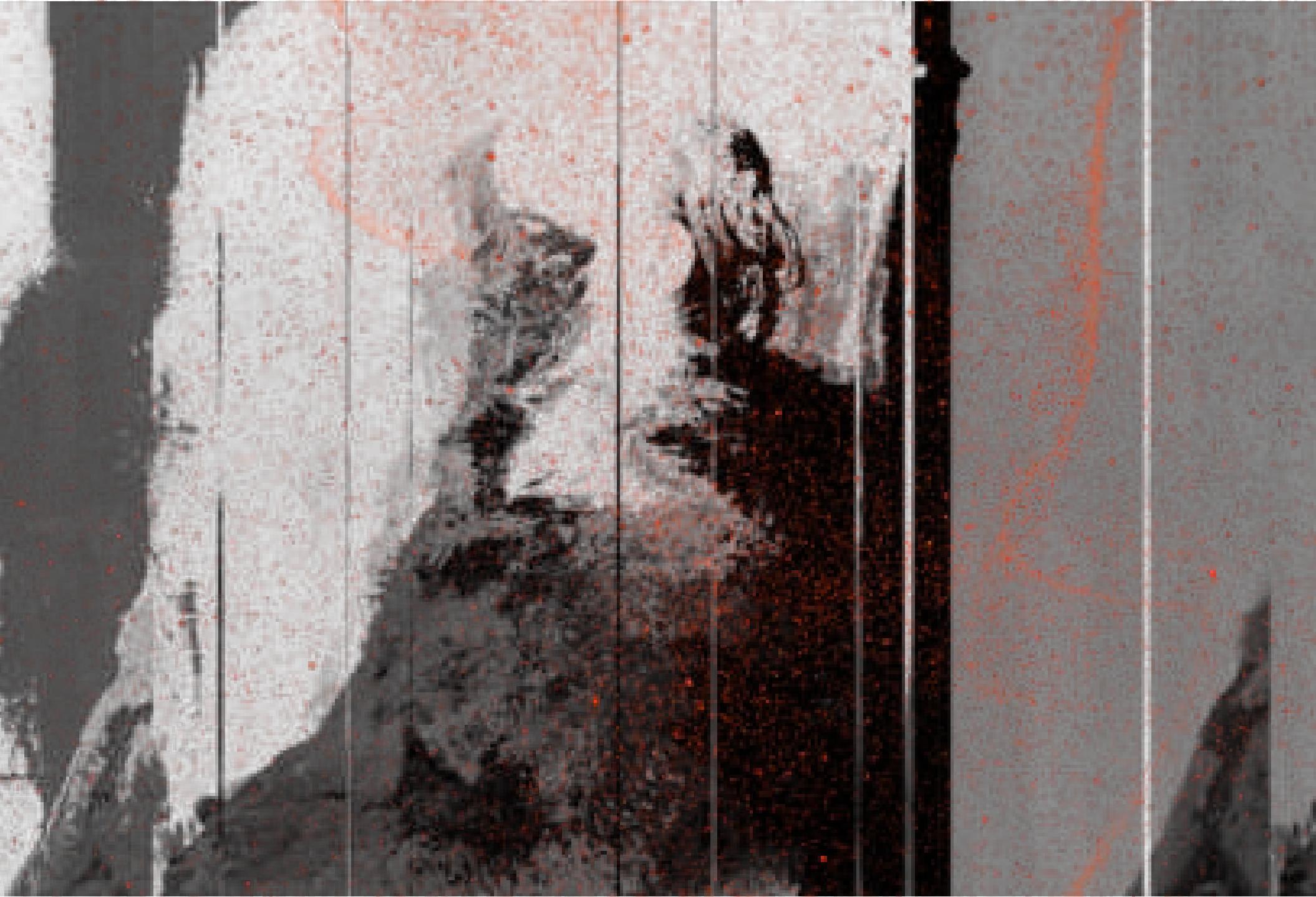
Osujkhai
Hulua Project + Stepanida
5:45





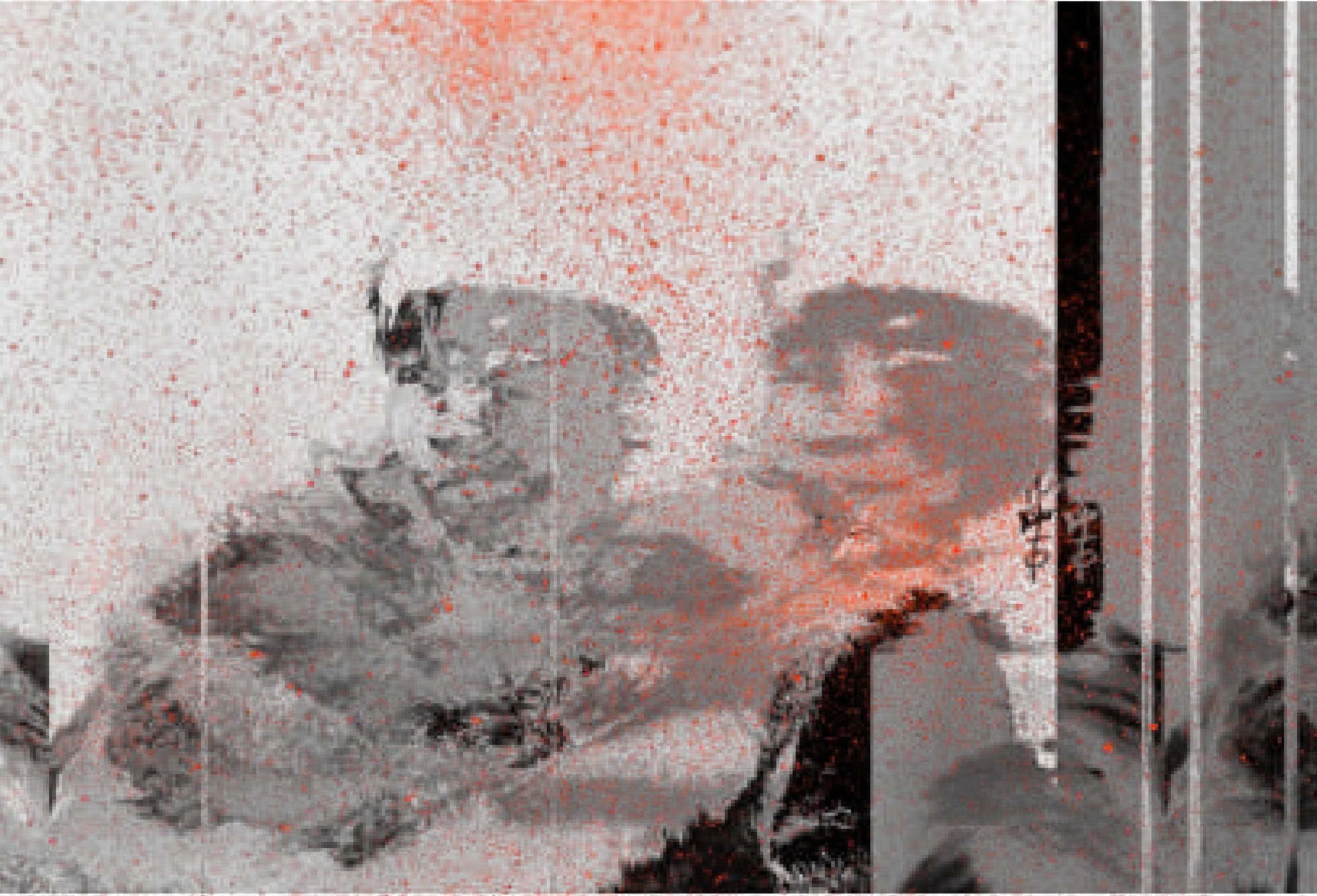
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



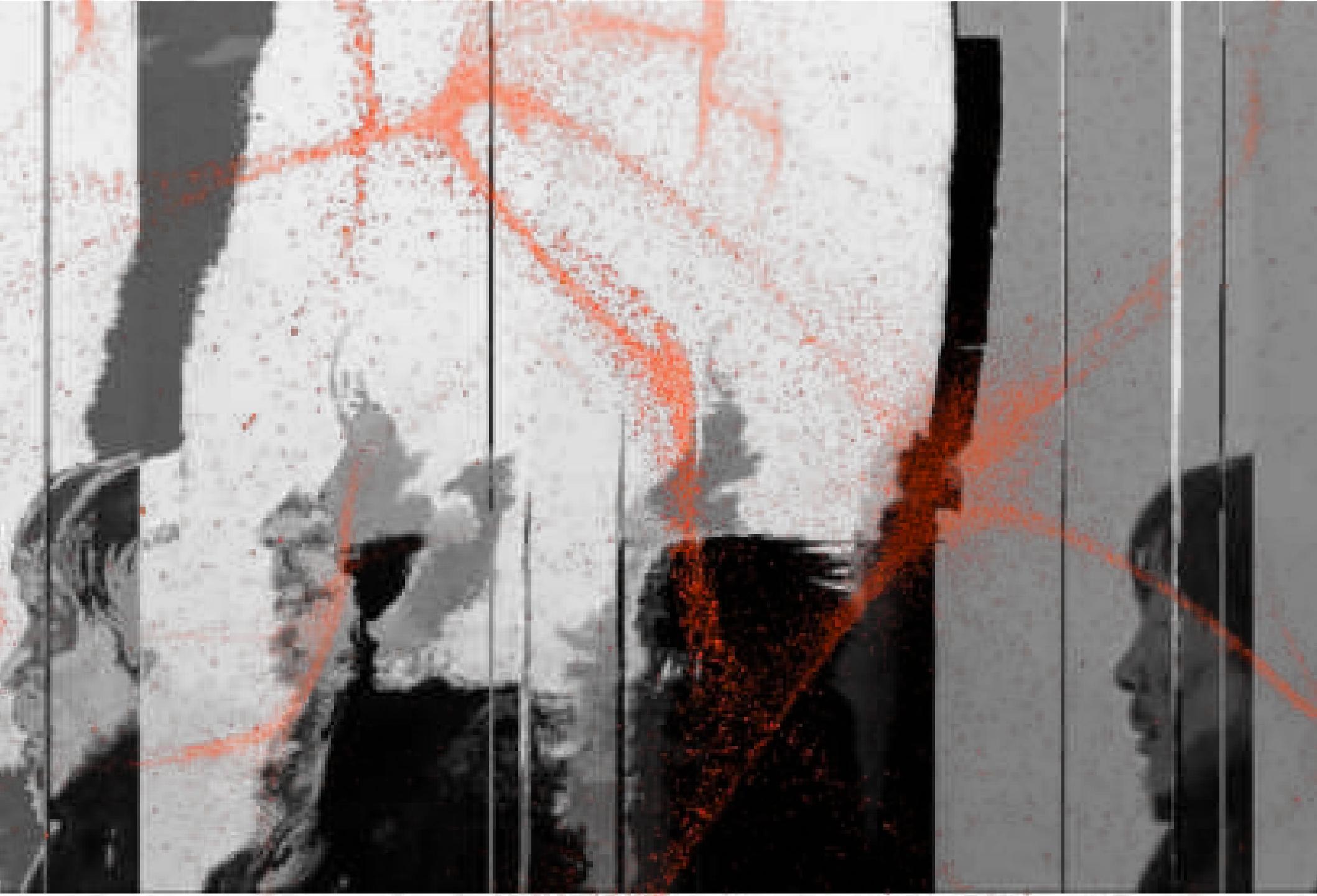
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



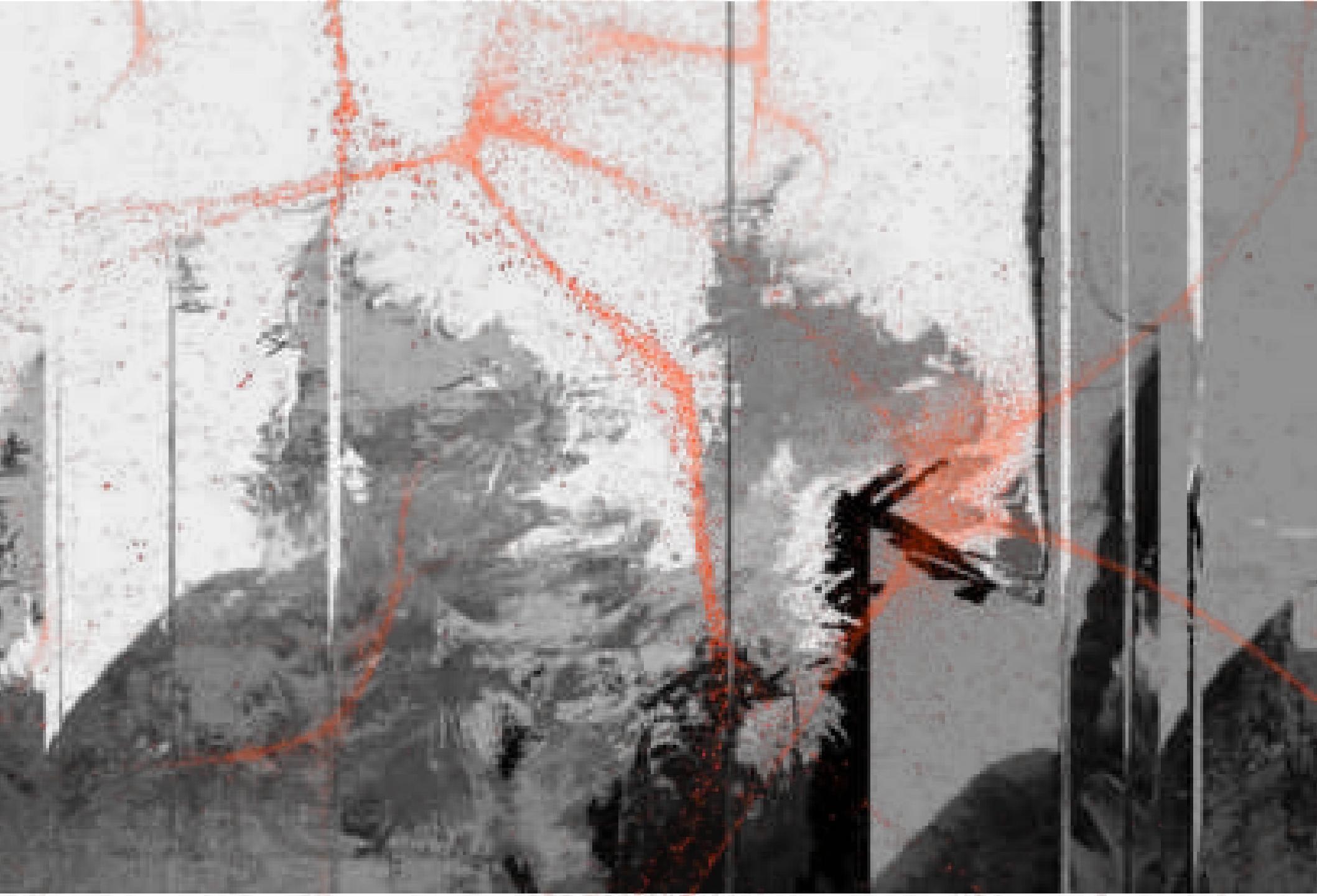
TRIBU CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



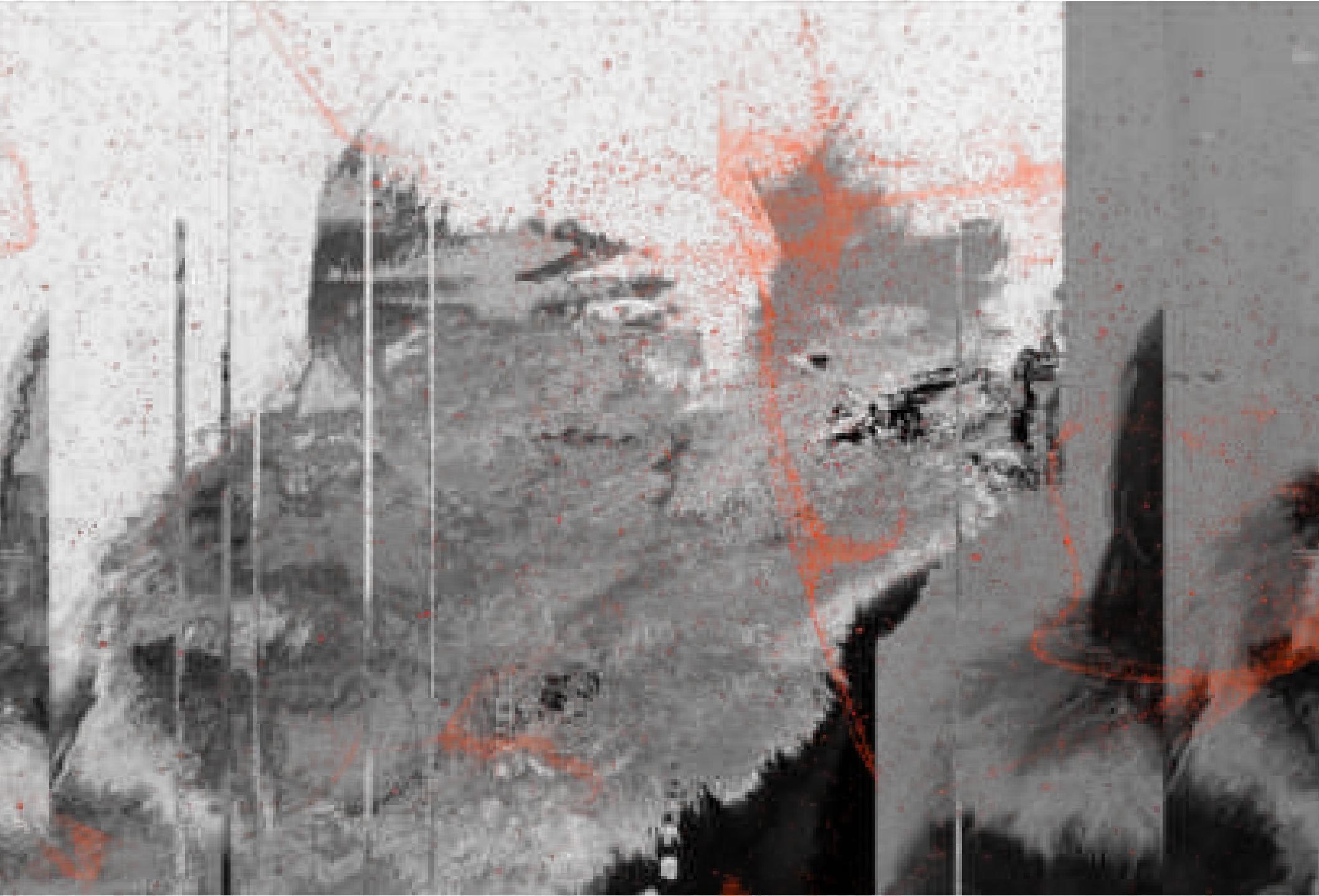
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



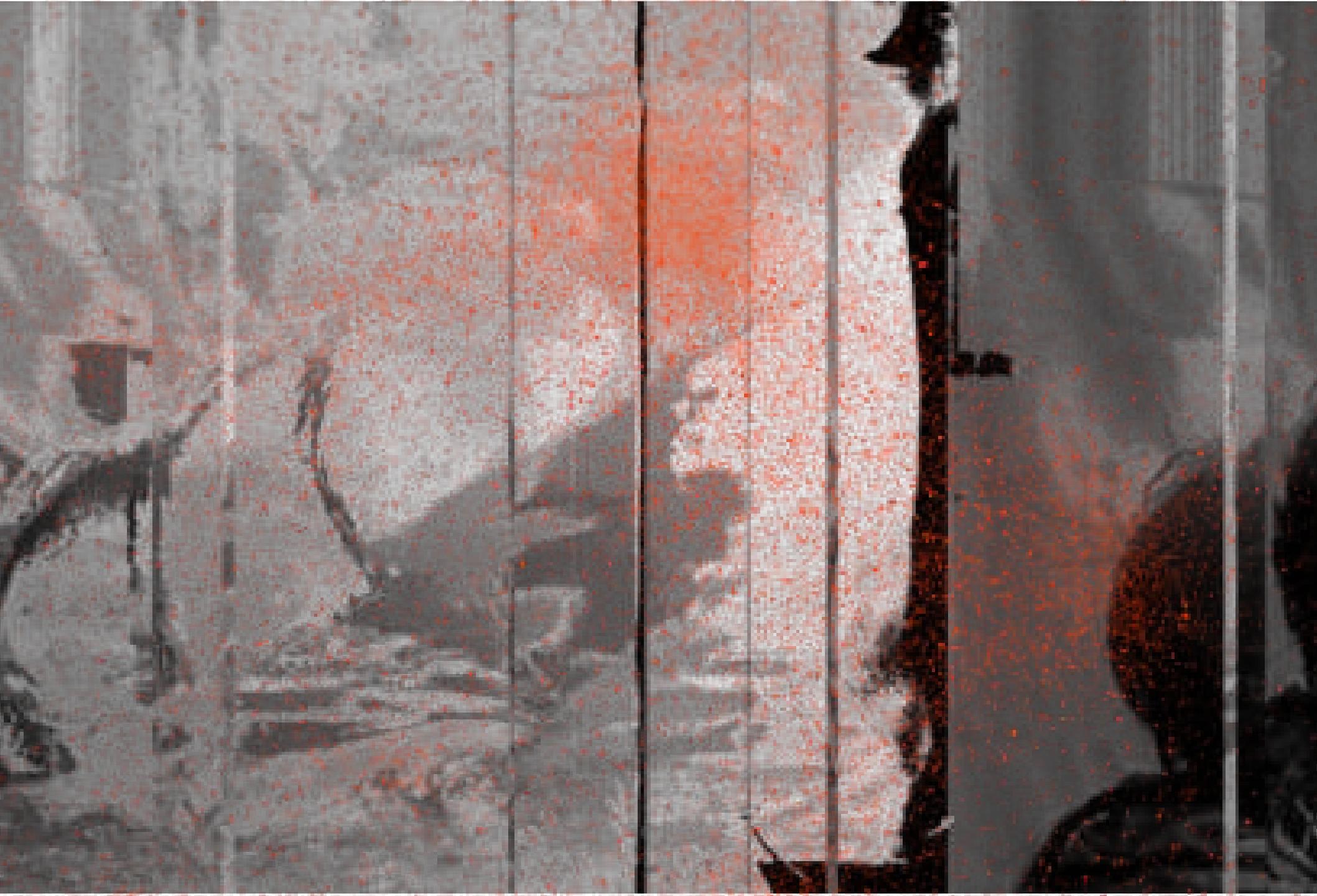
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



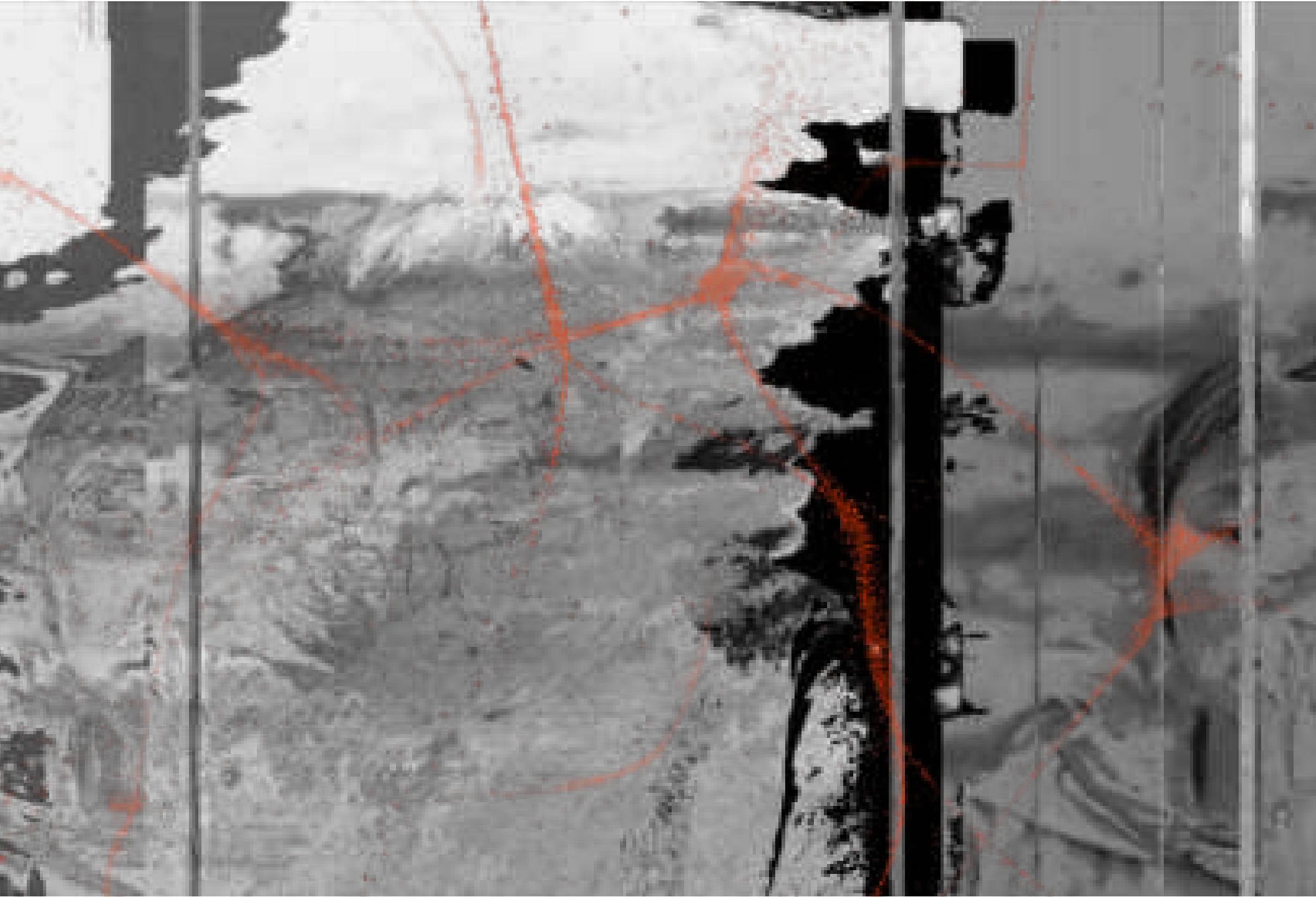
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



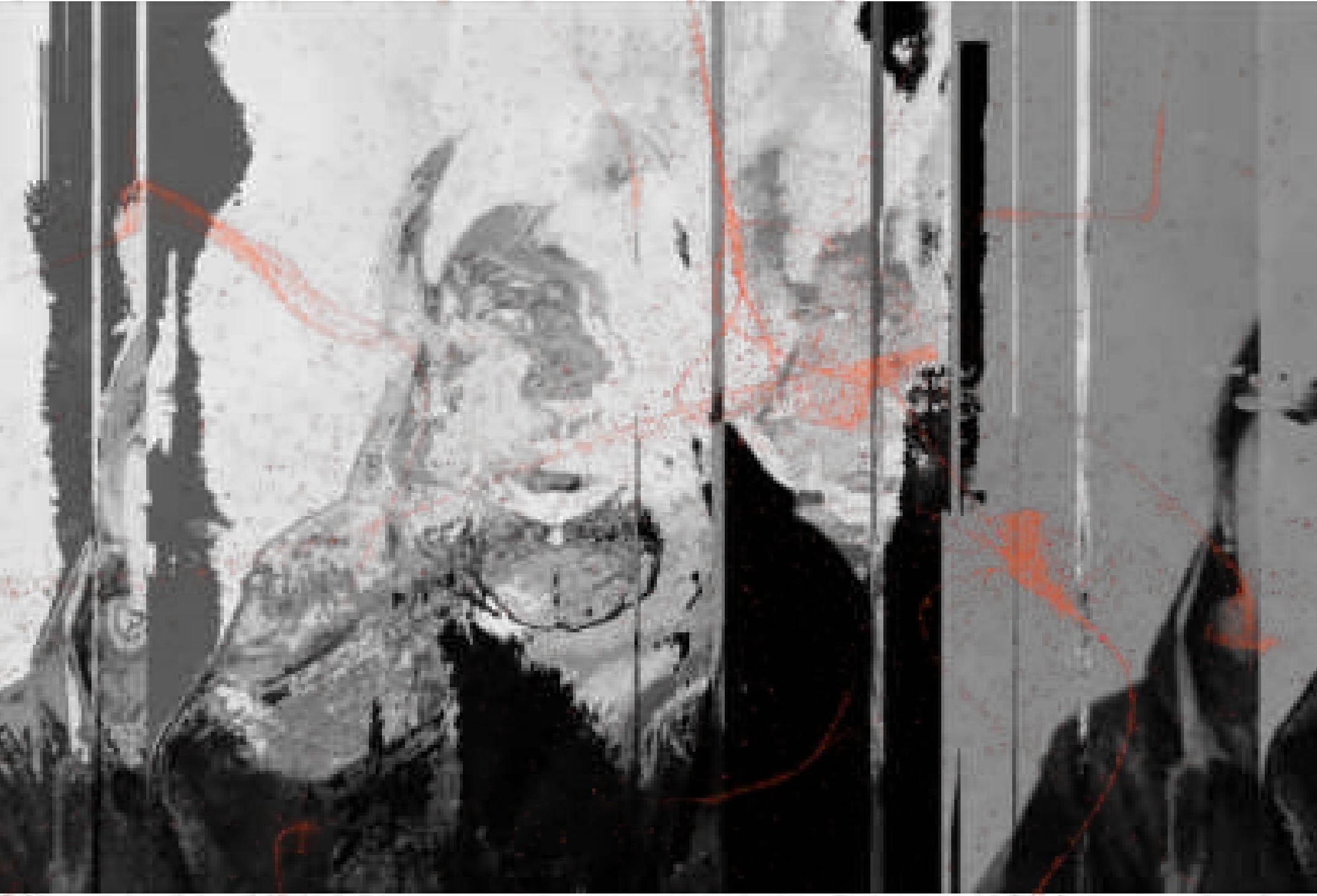
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



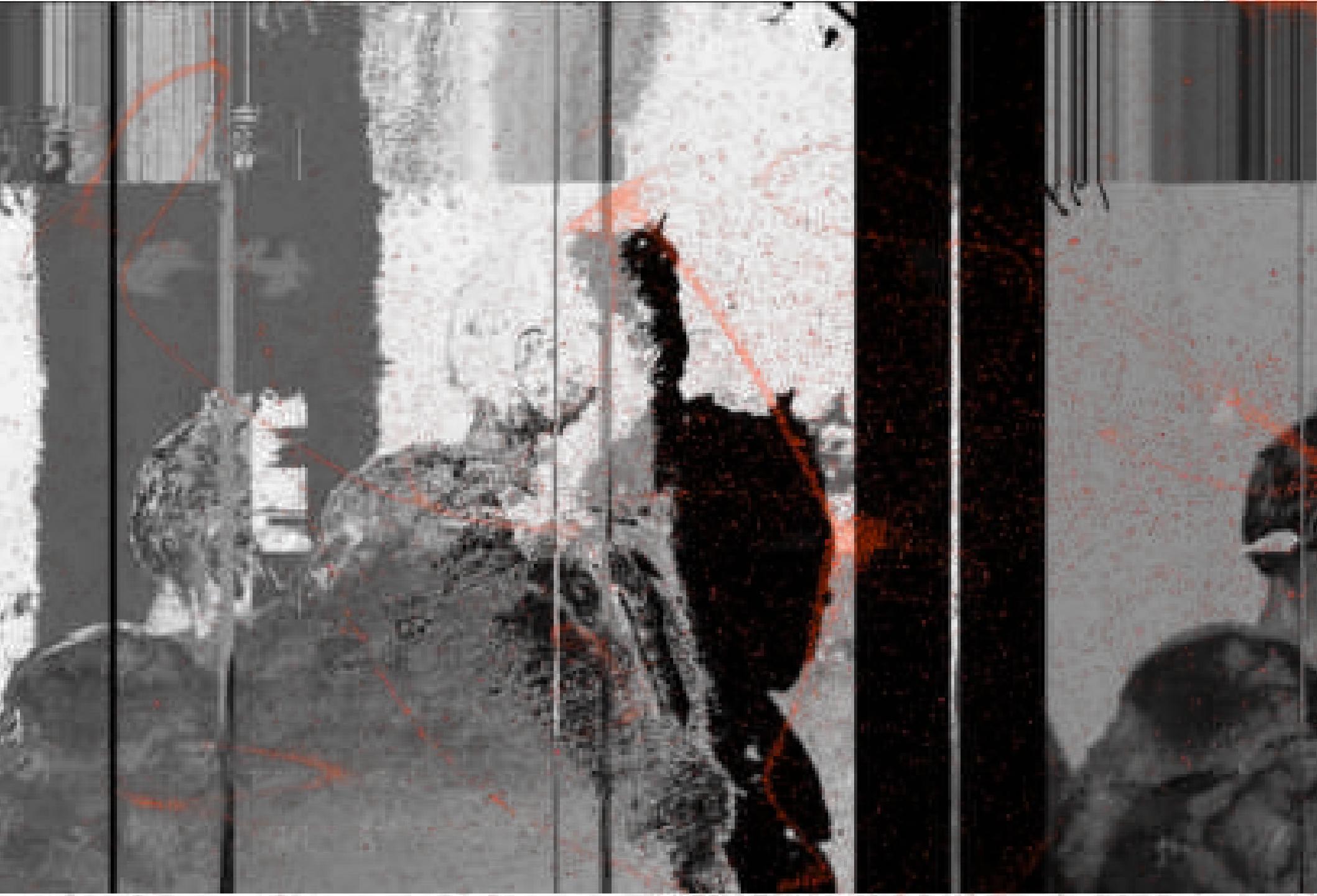
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



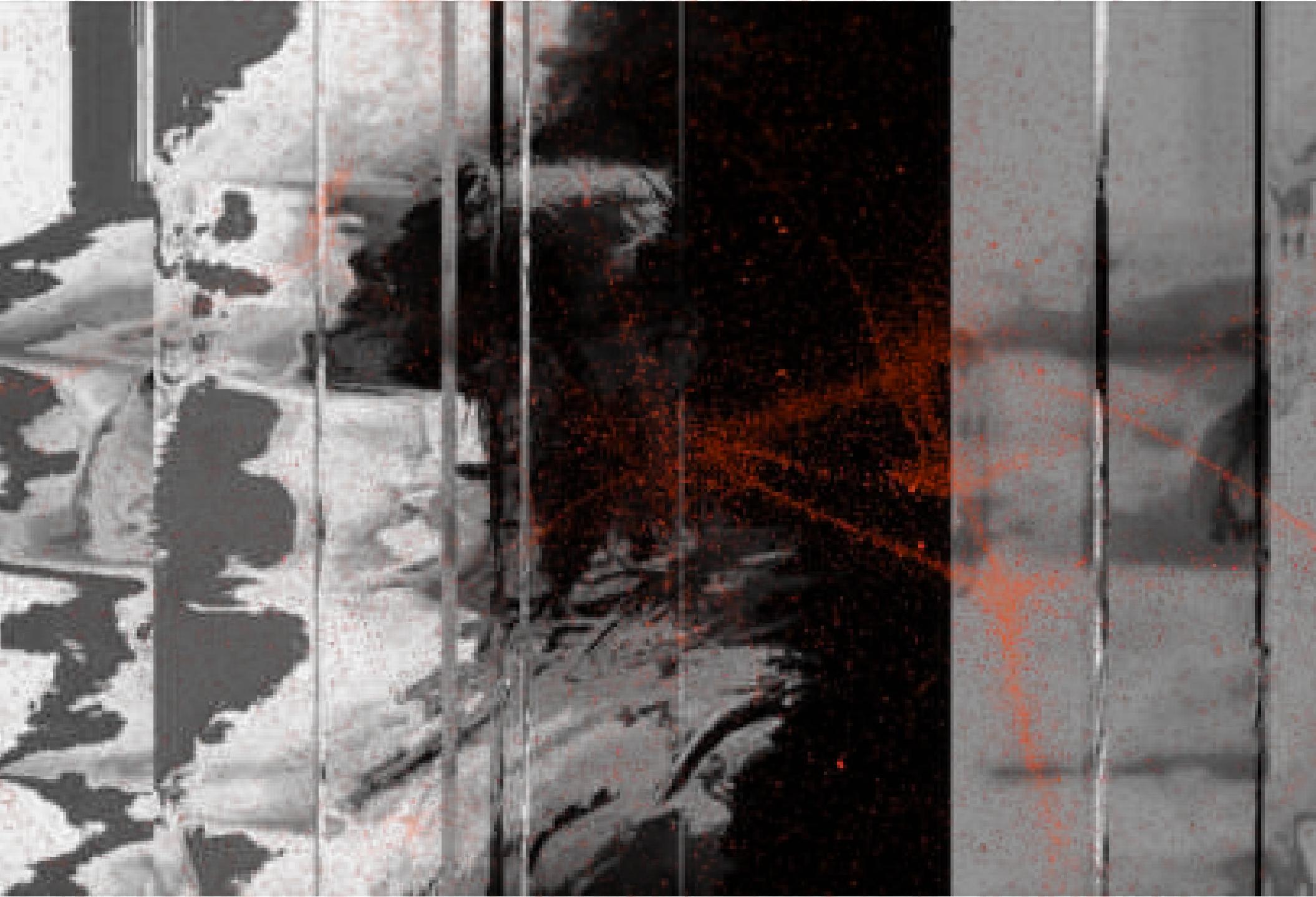
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



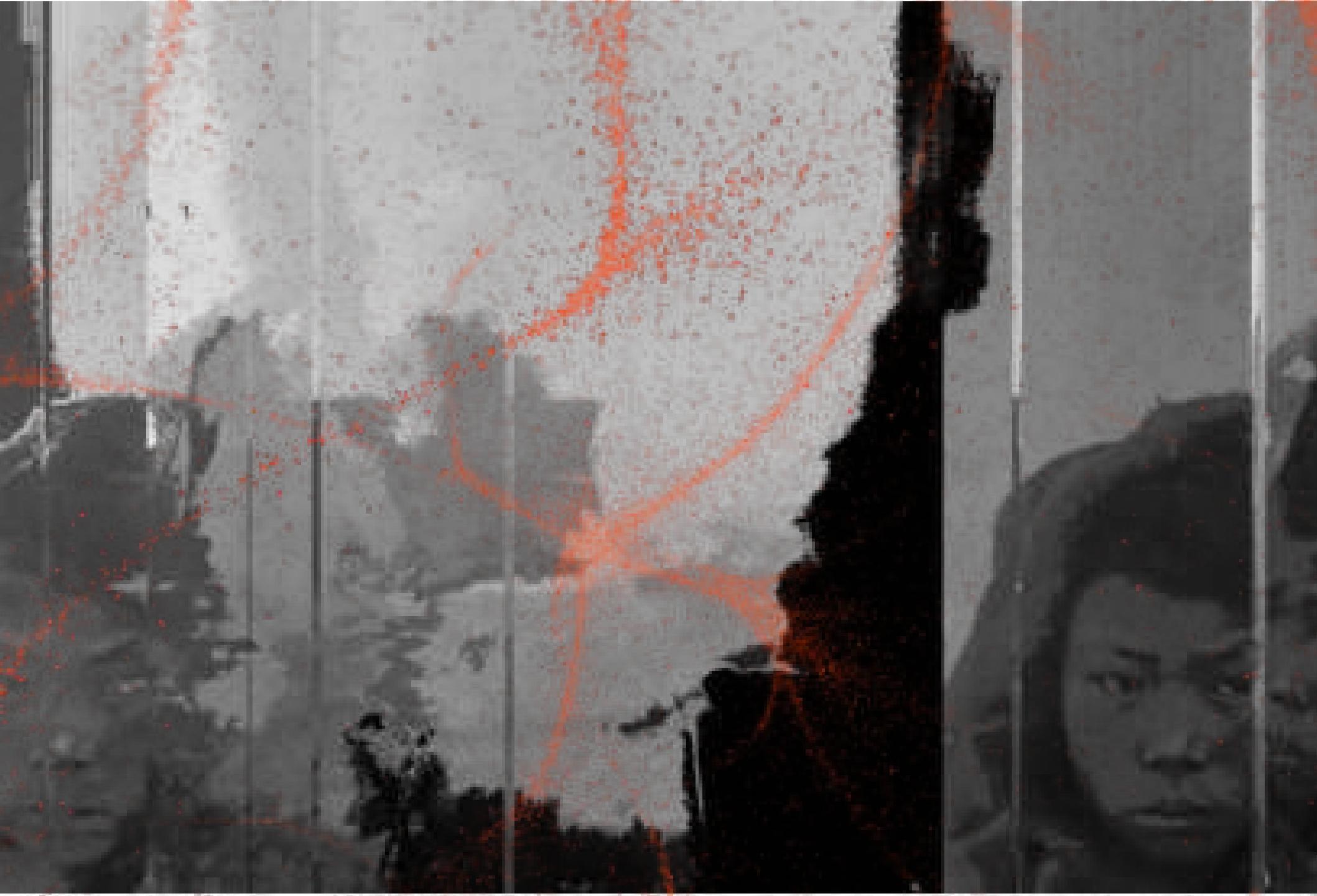
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



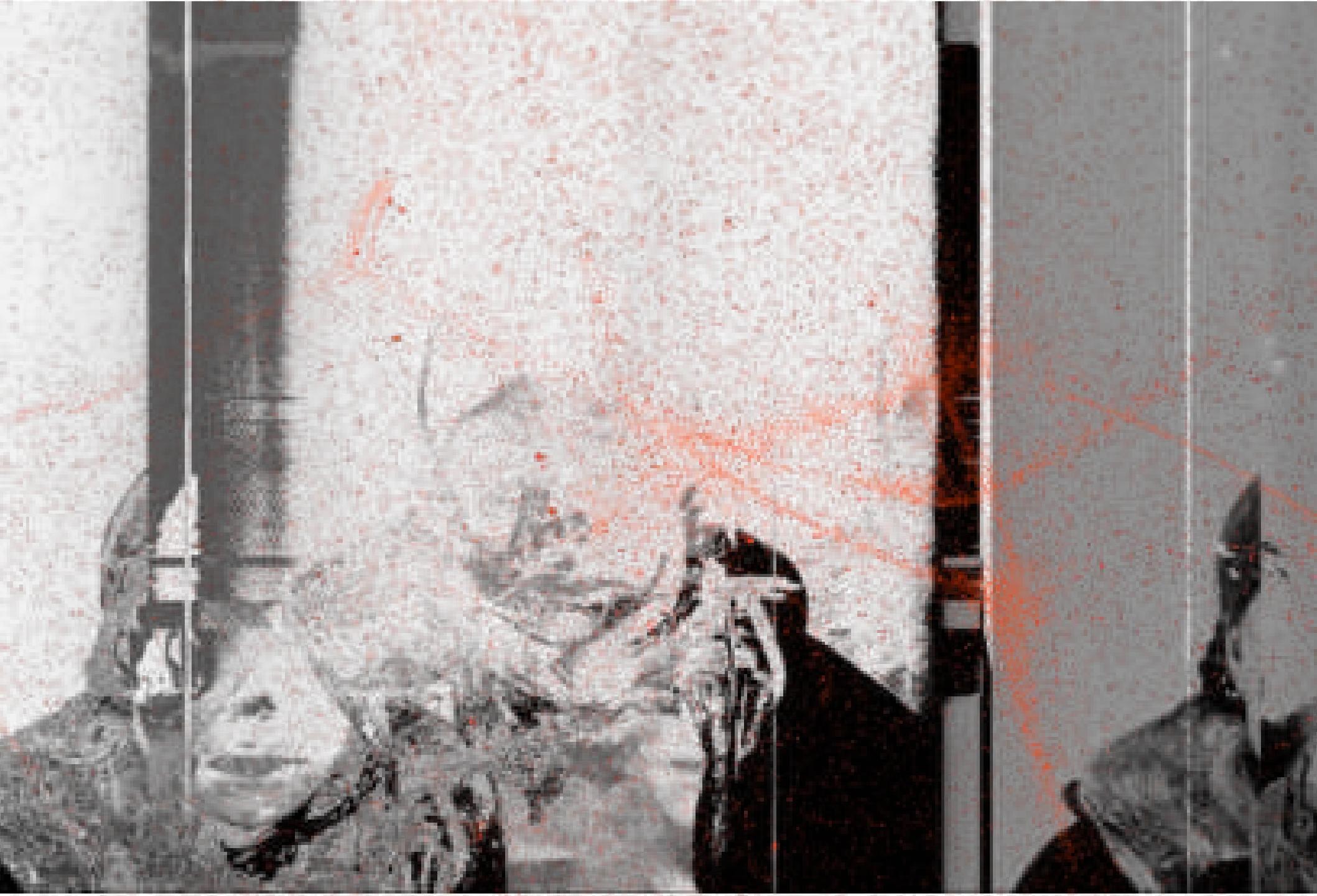
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



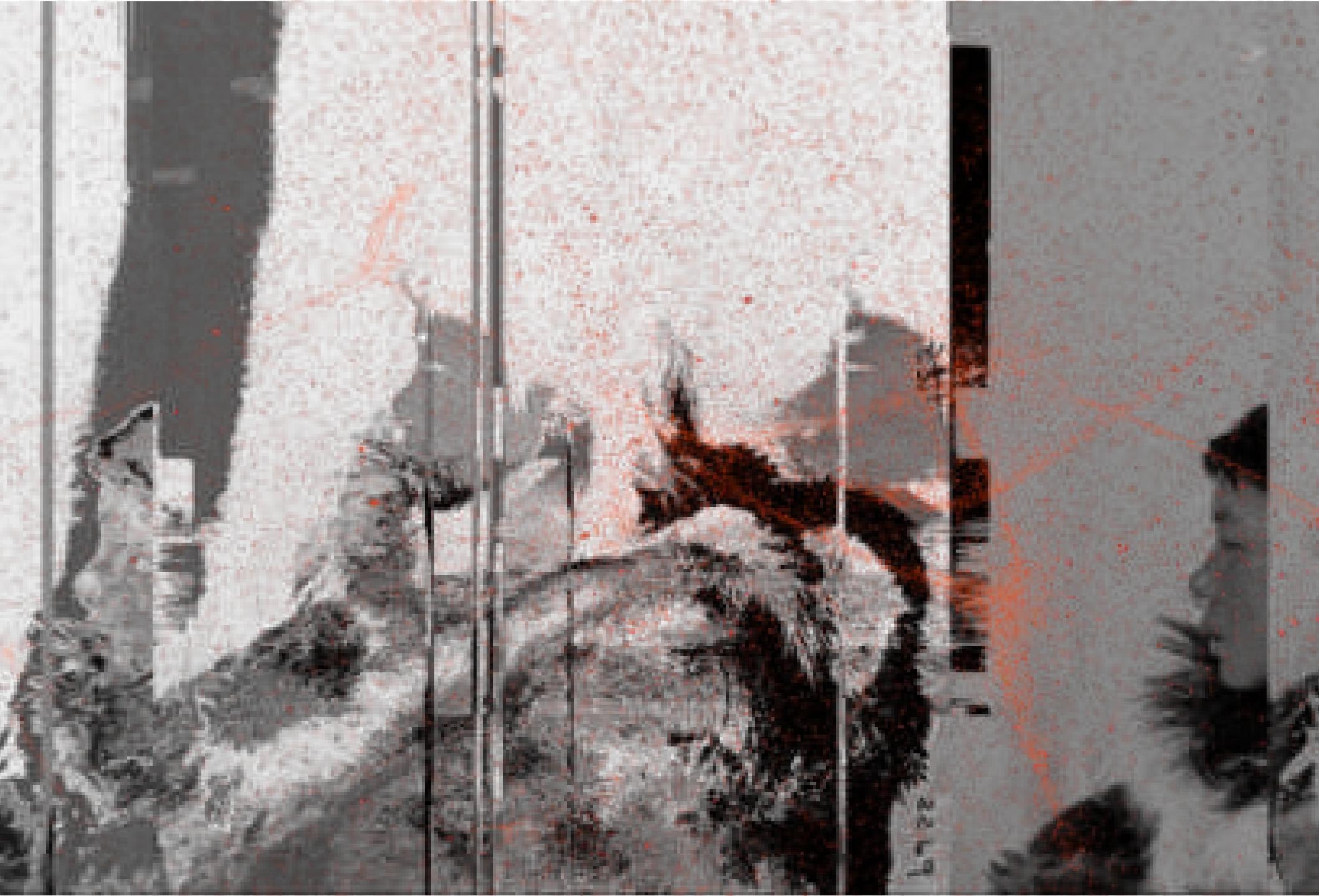
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



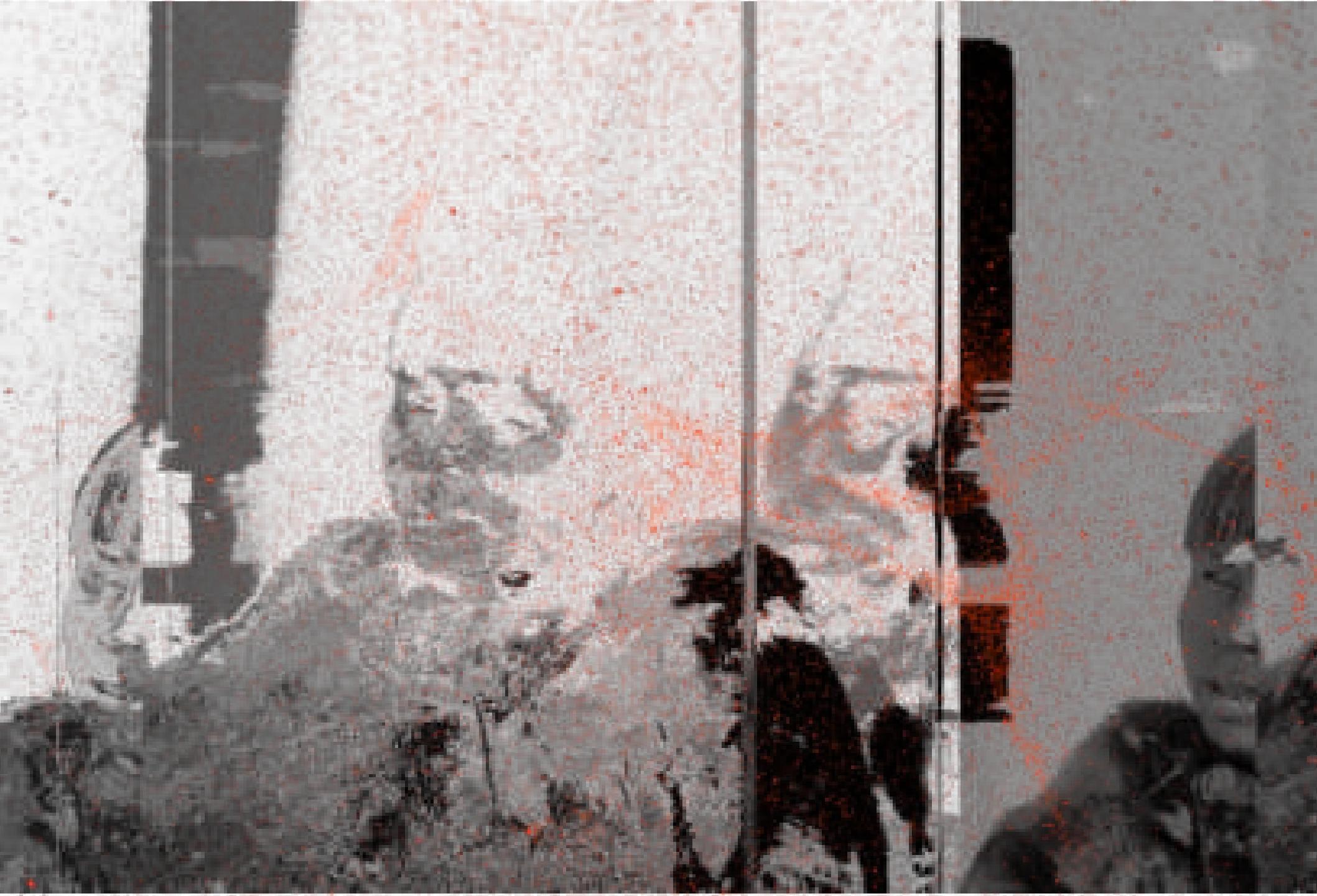
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu –
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



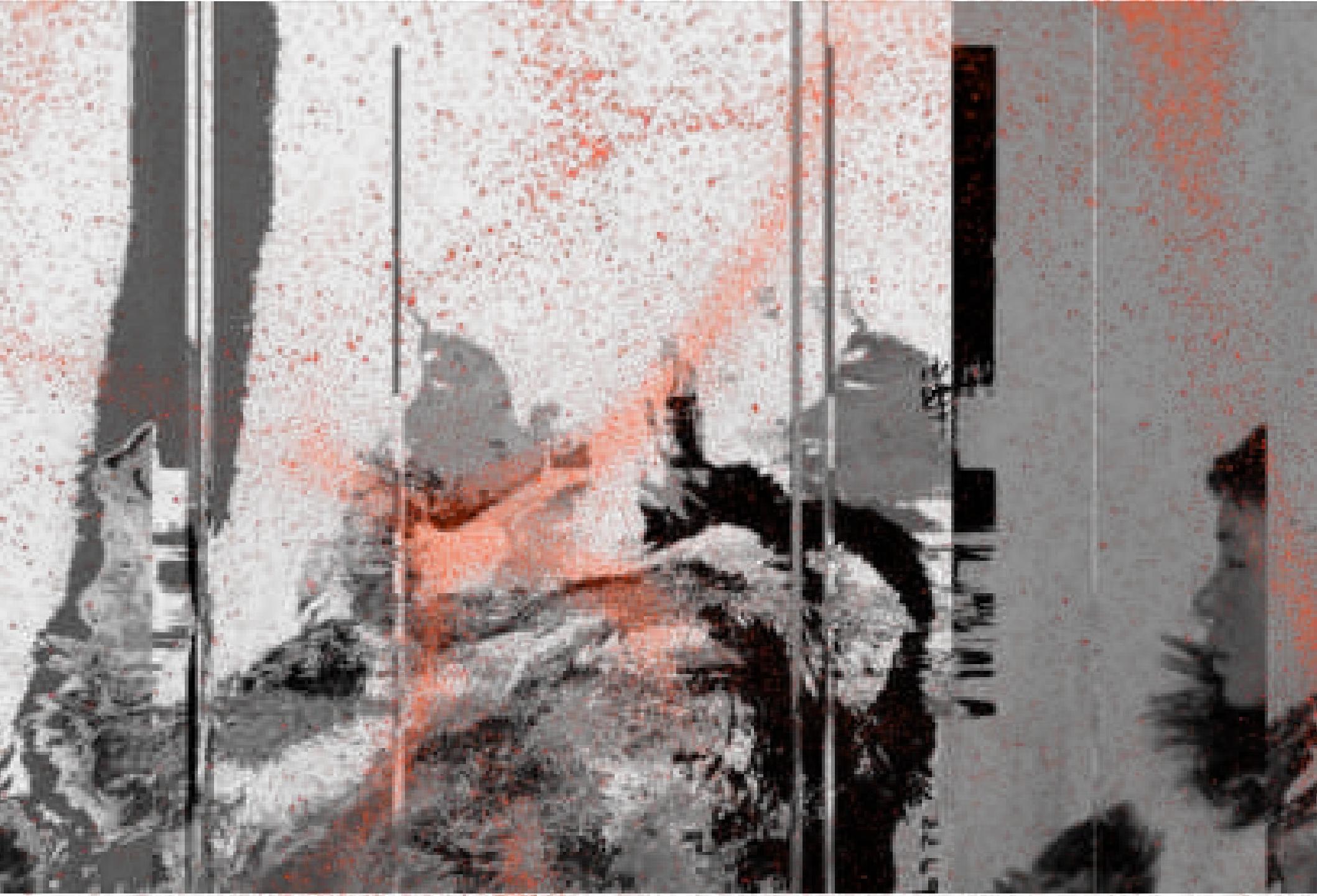
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



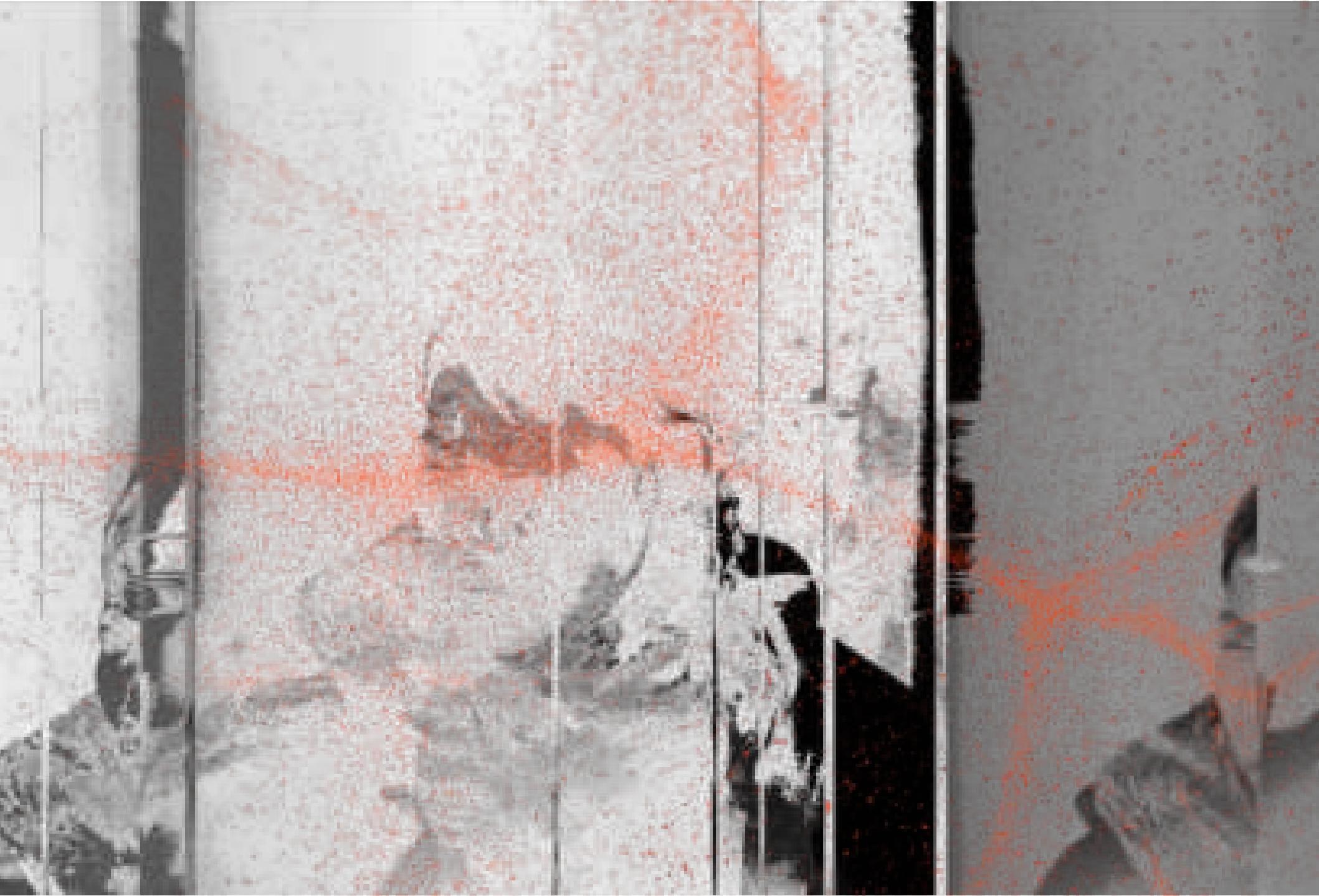
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



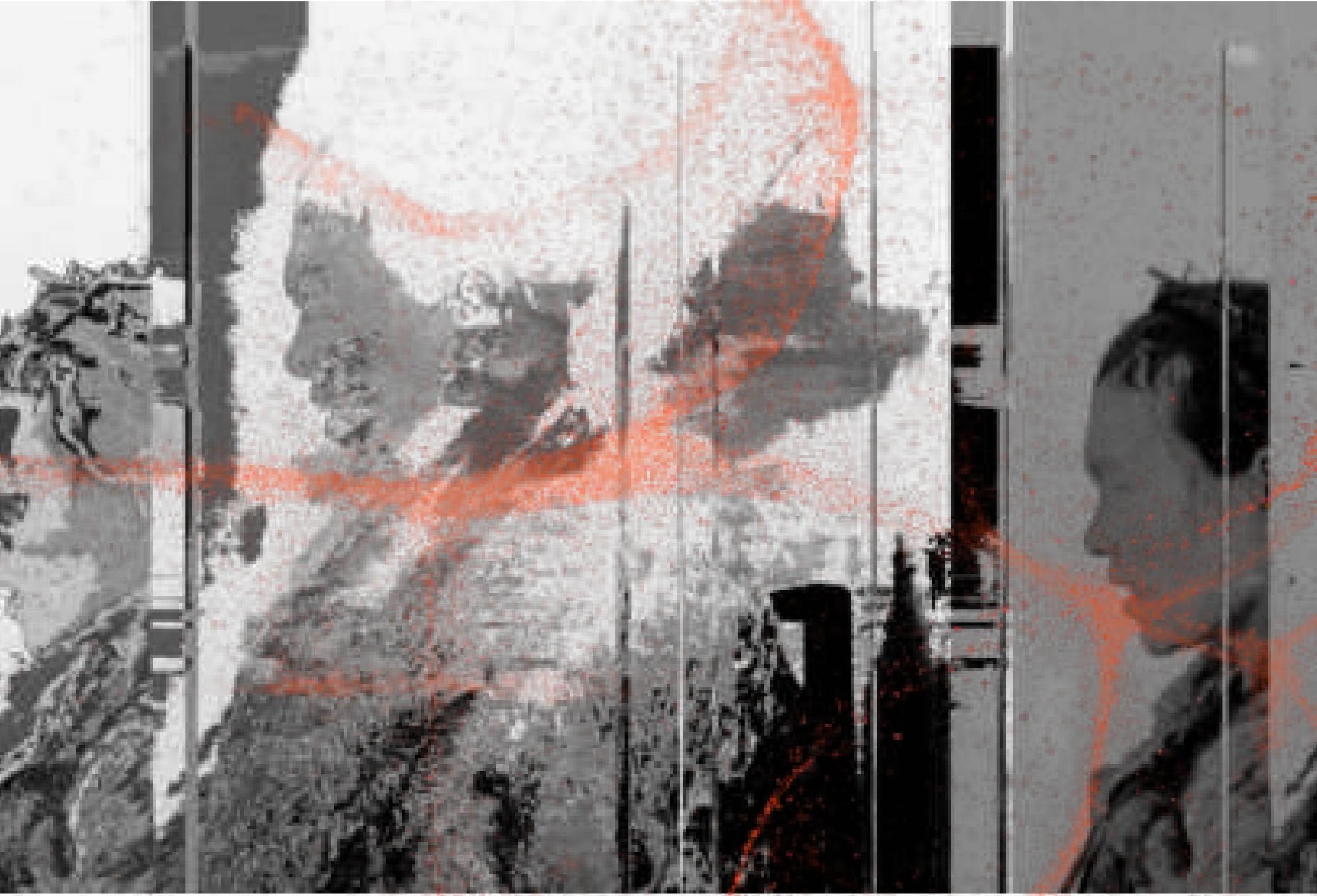
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



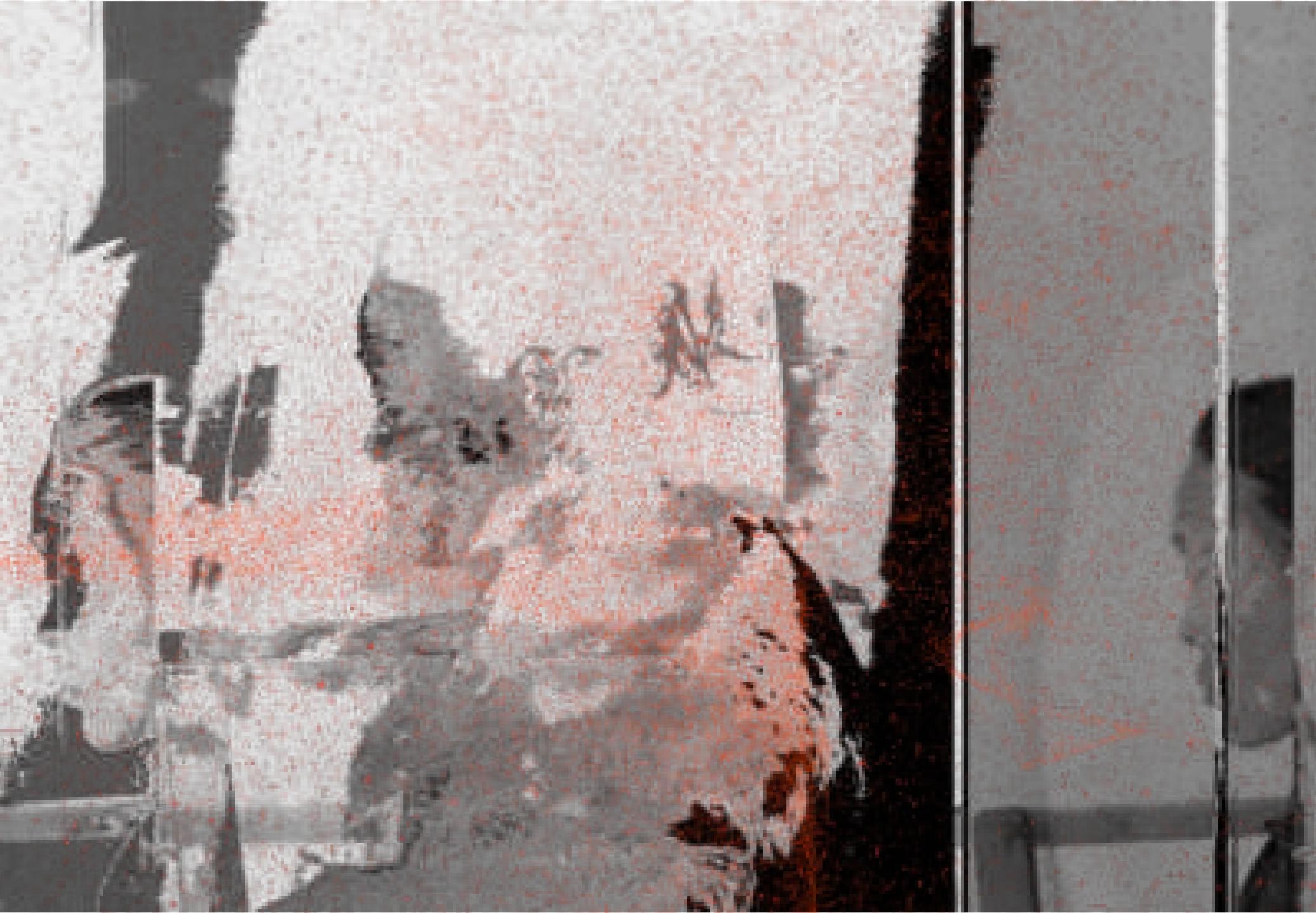
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



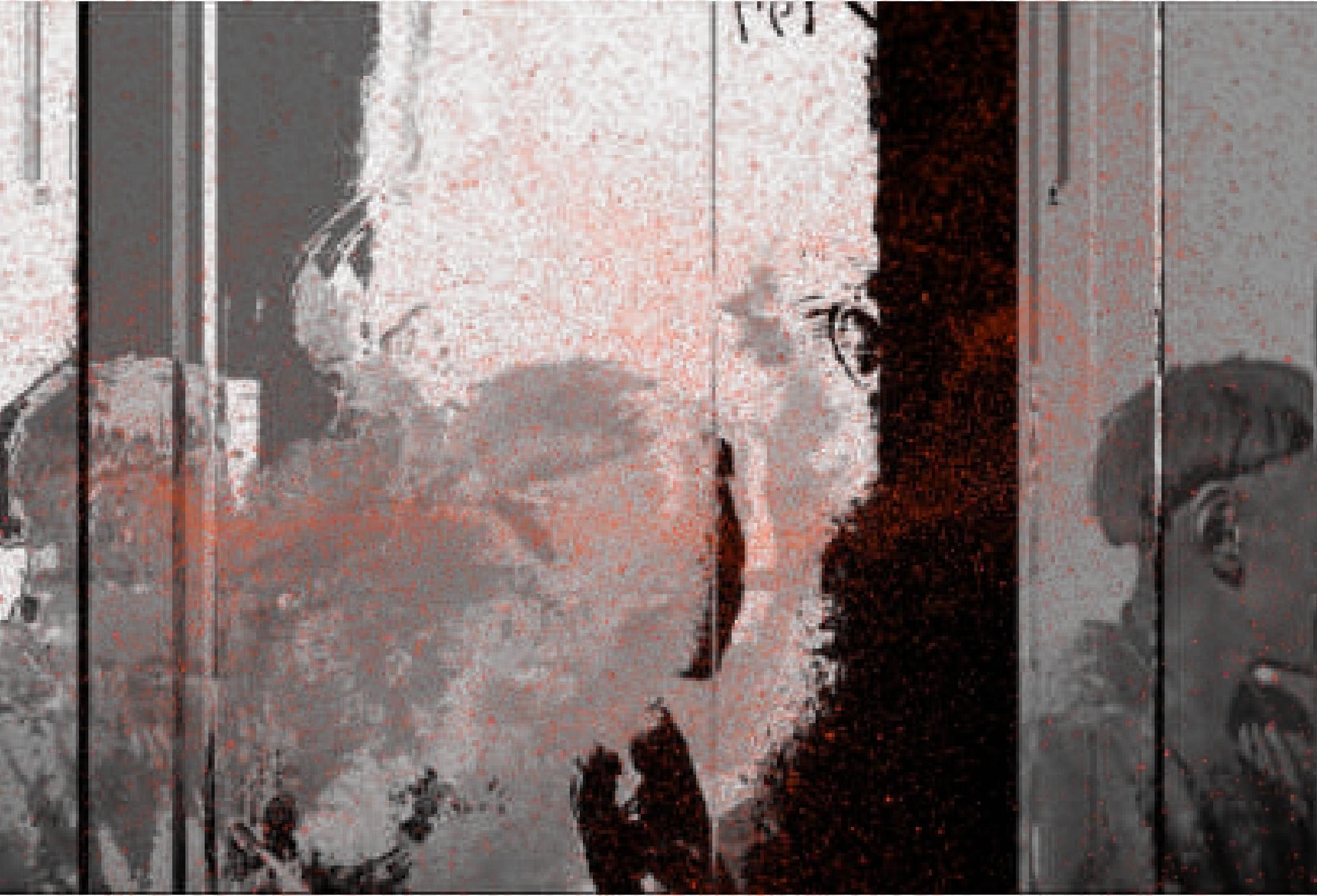
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



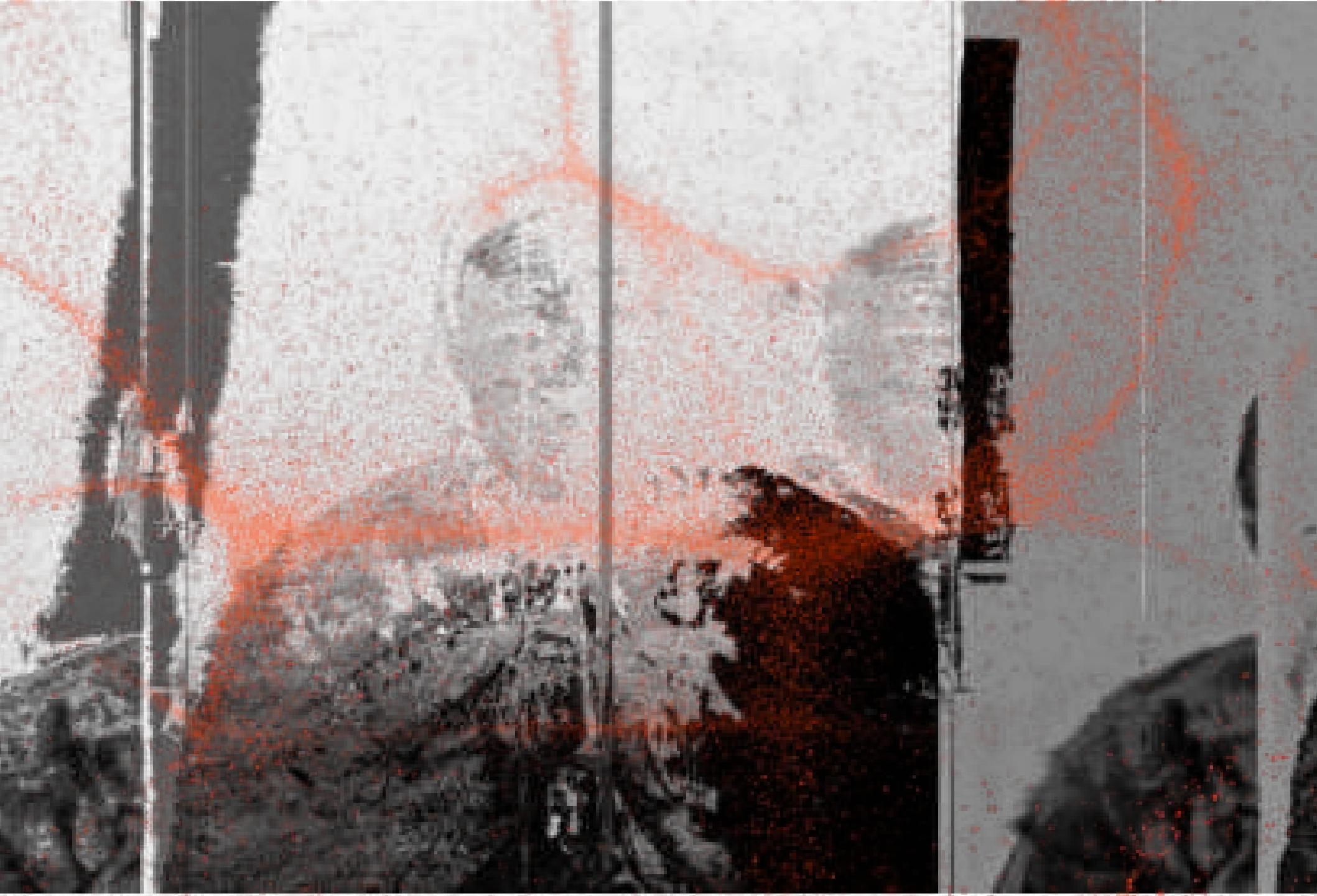
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



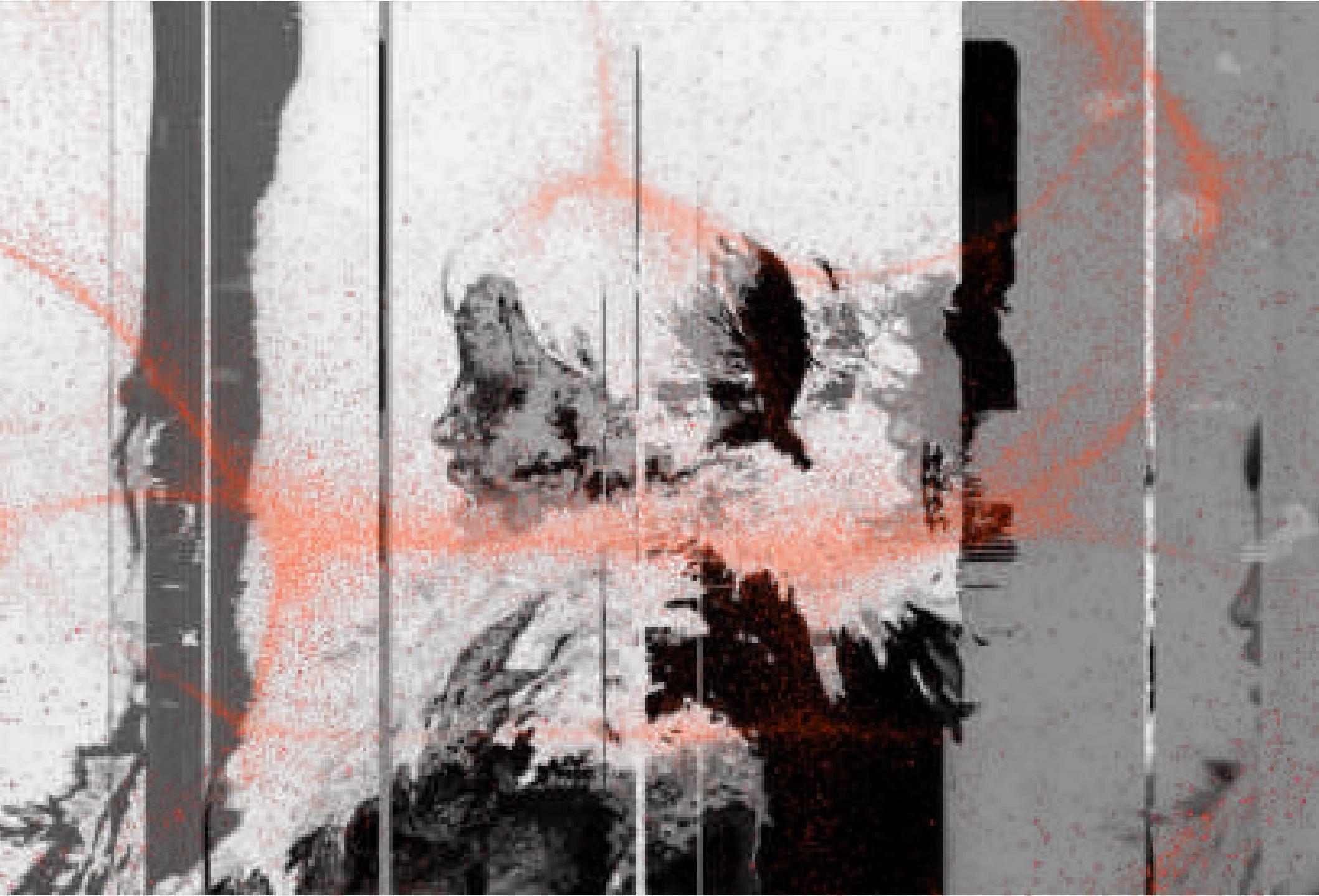
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



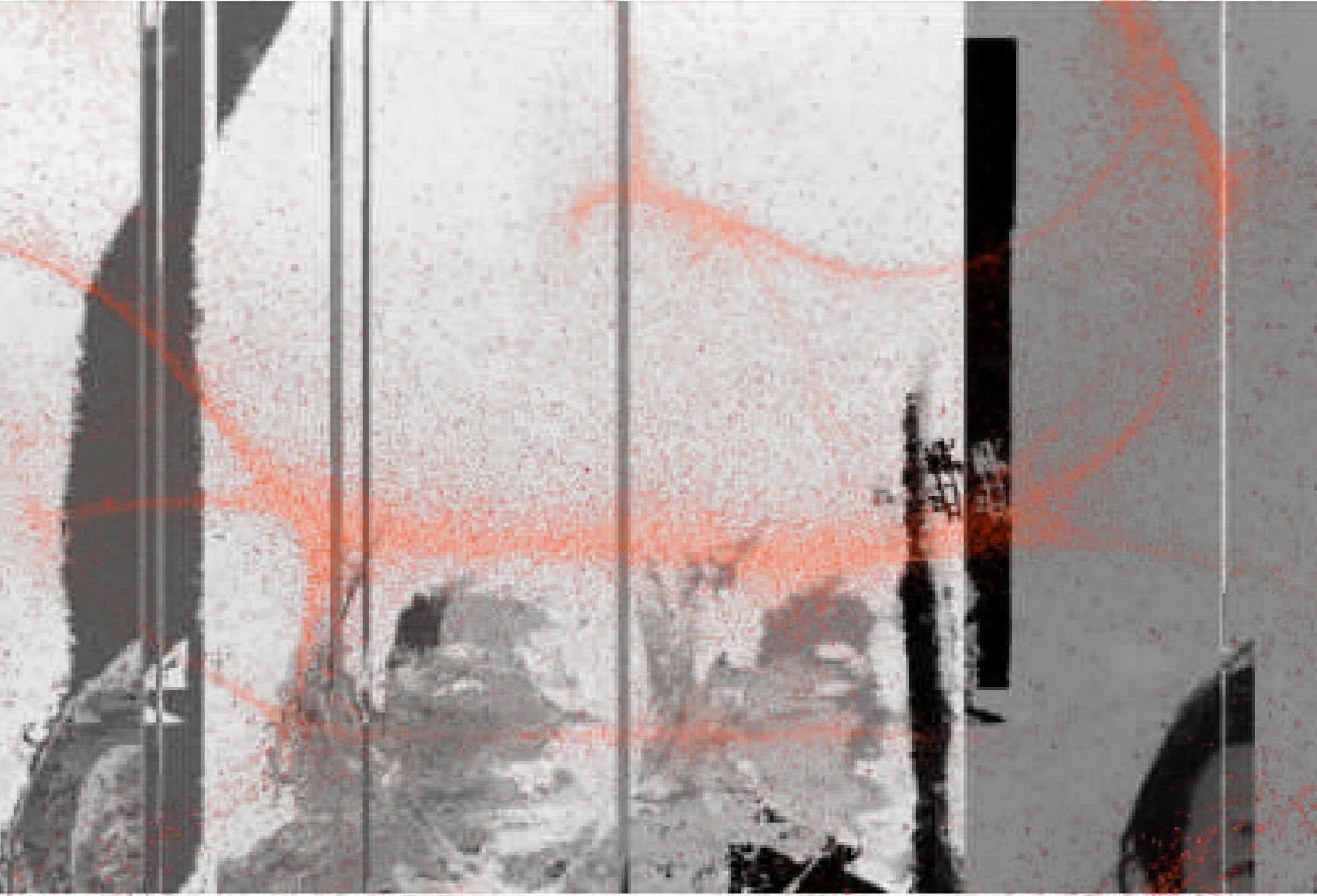
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



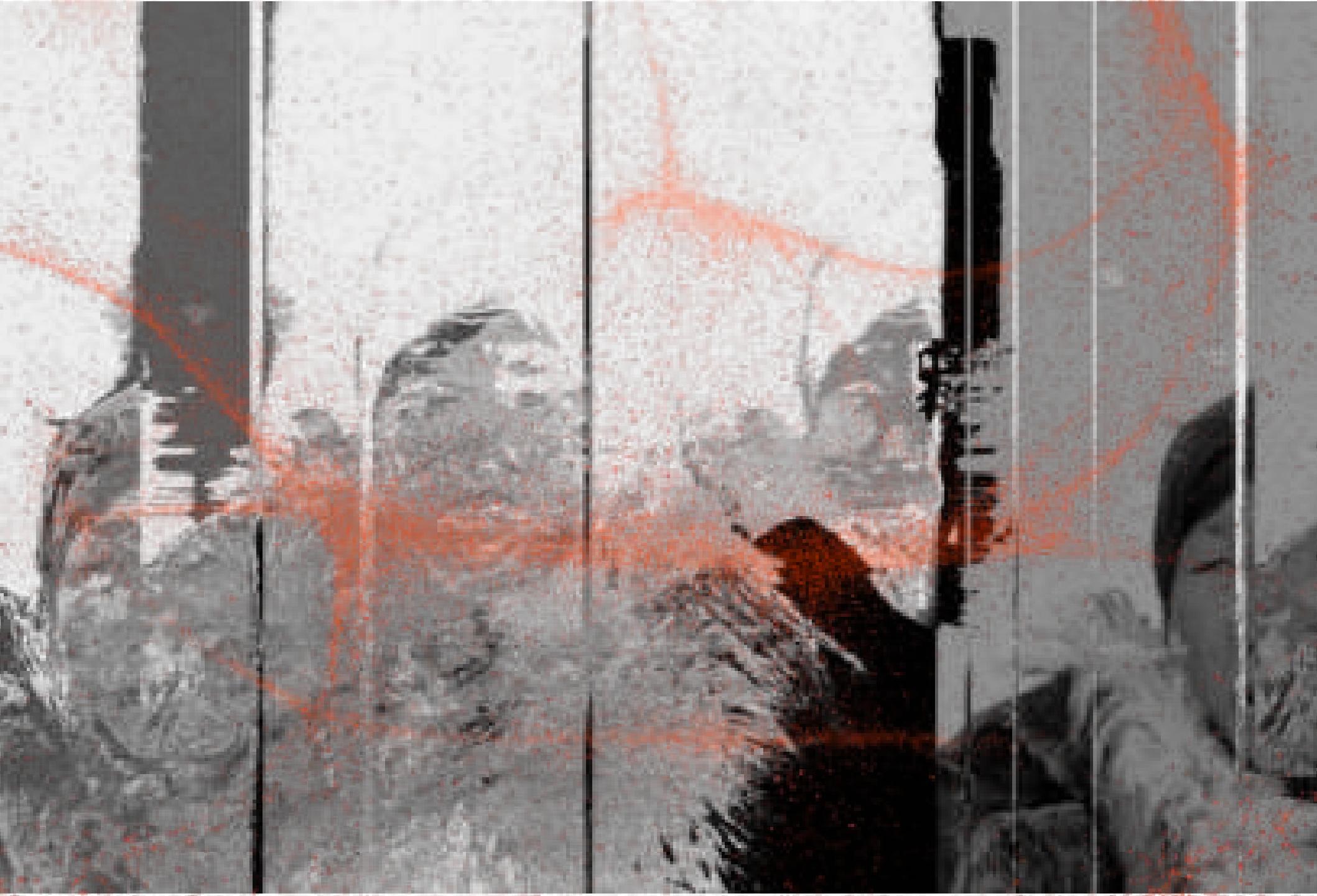
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



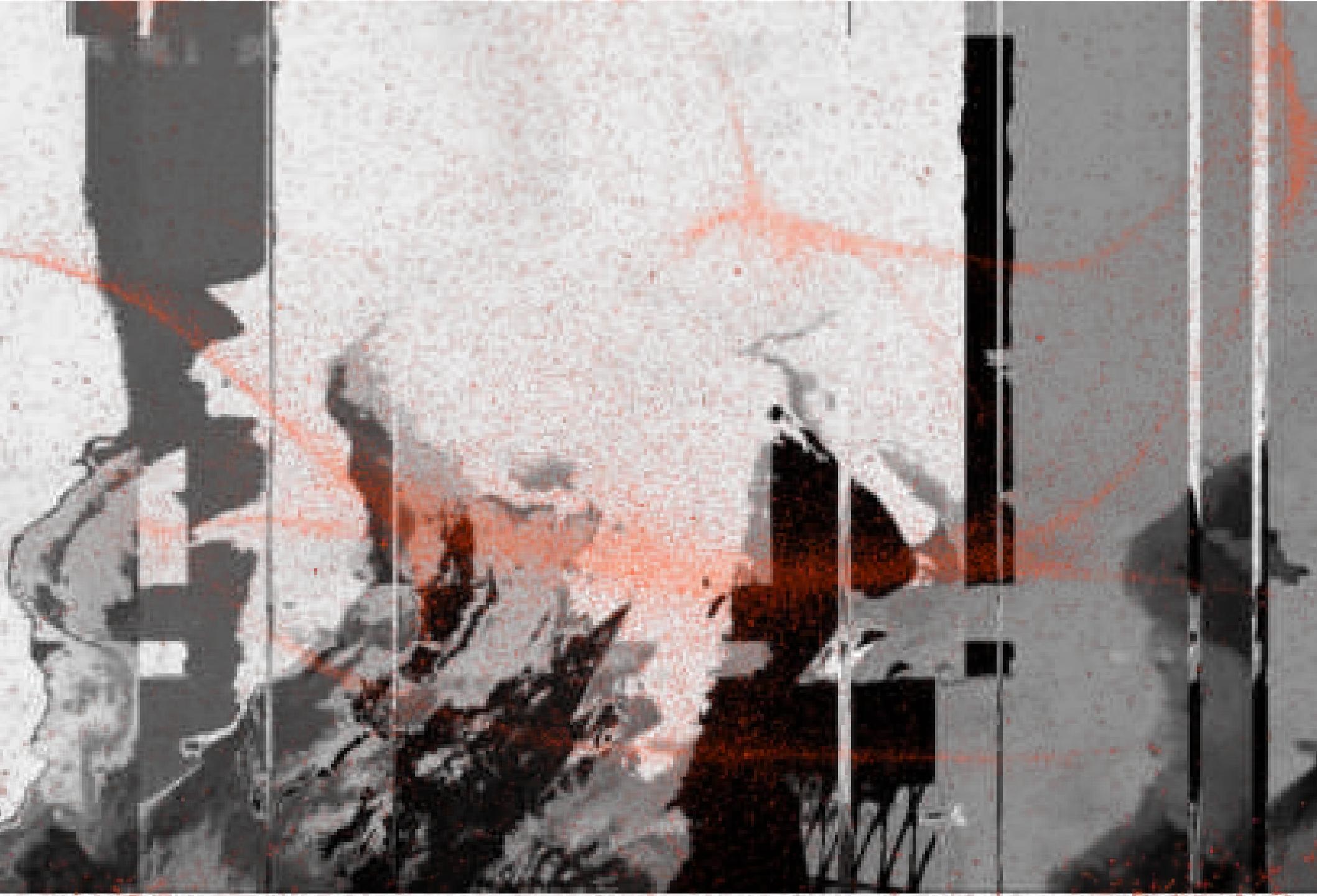
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



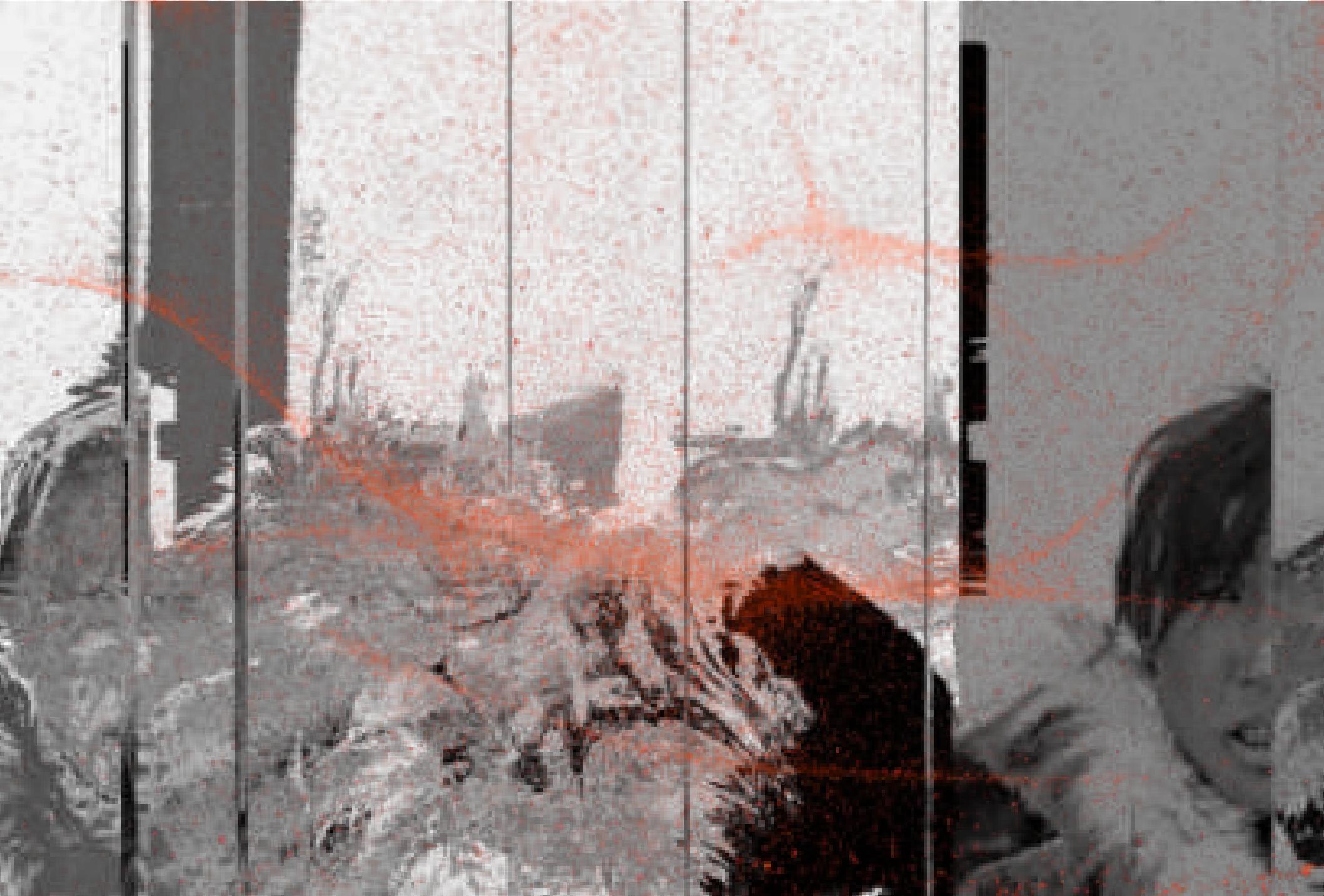
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



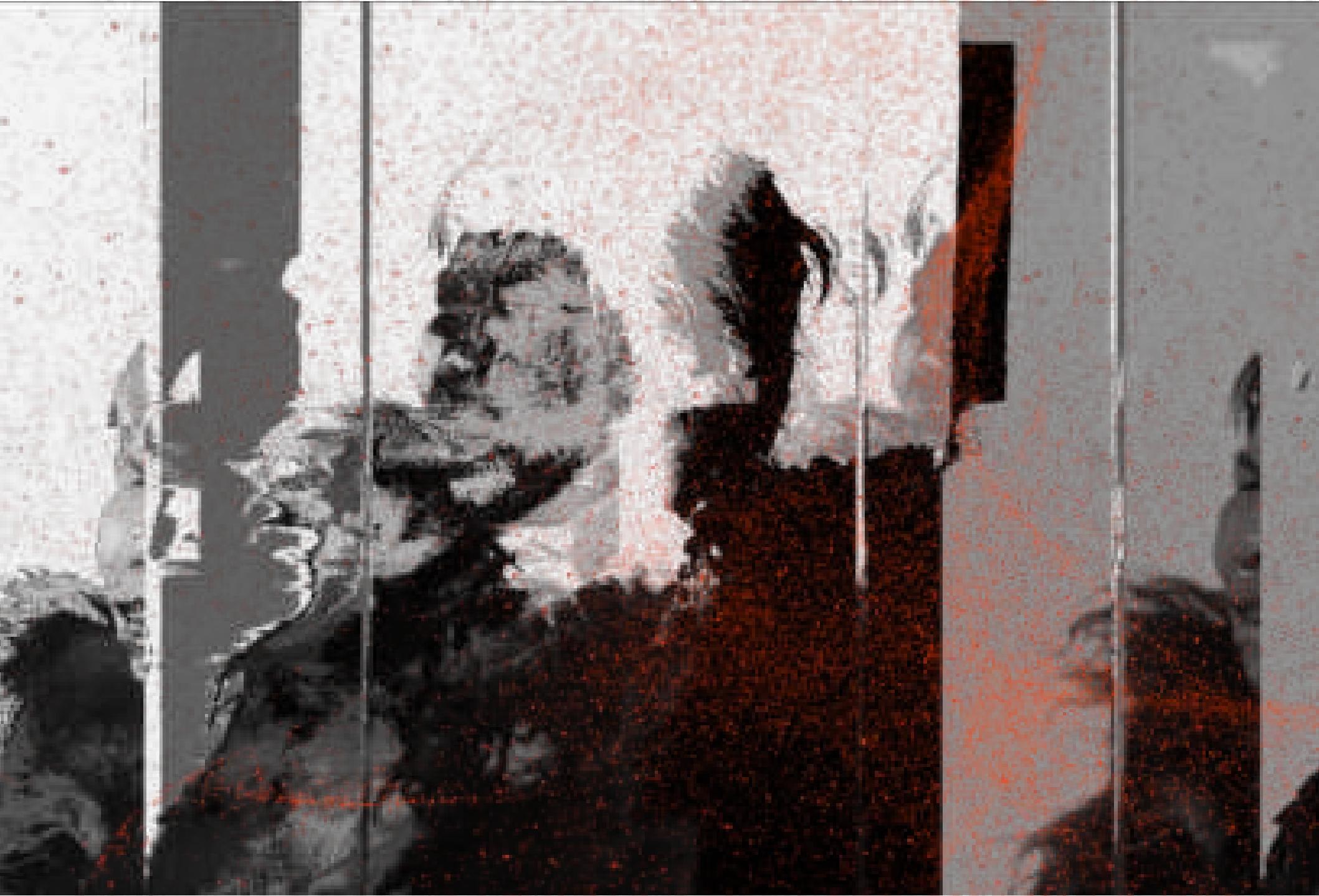
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



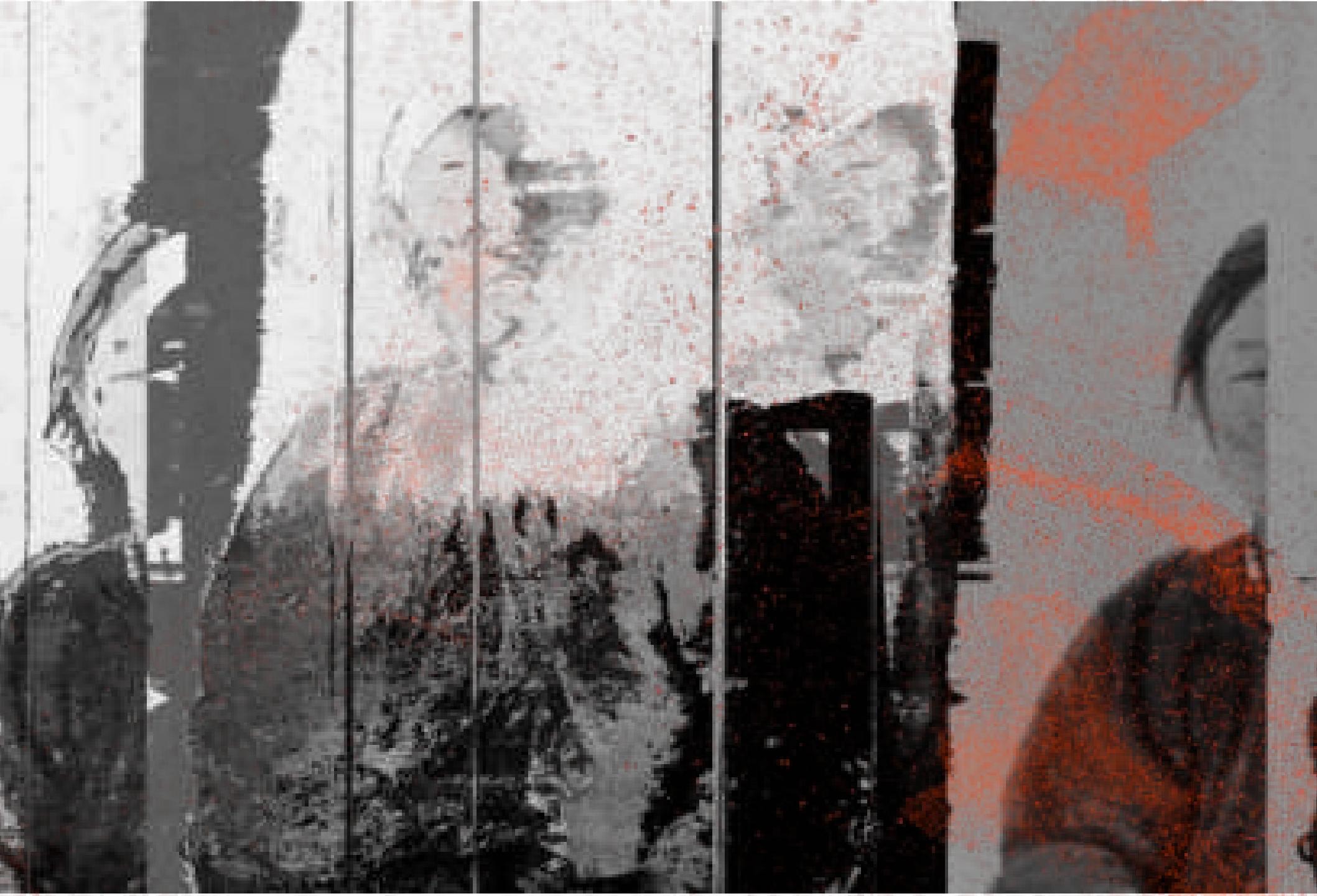
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



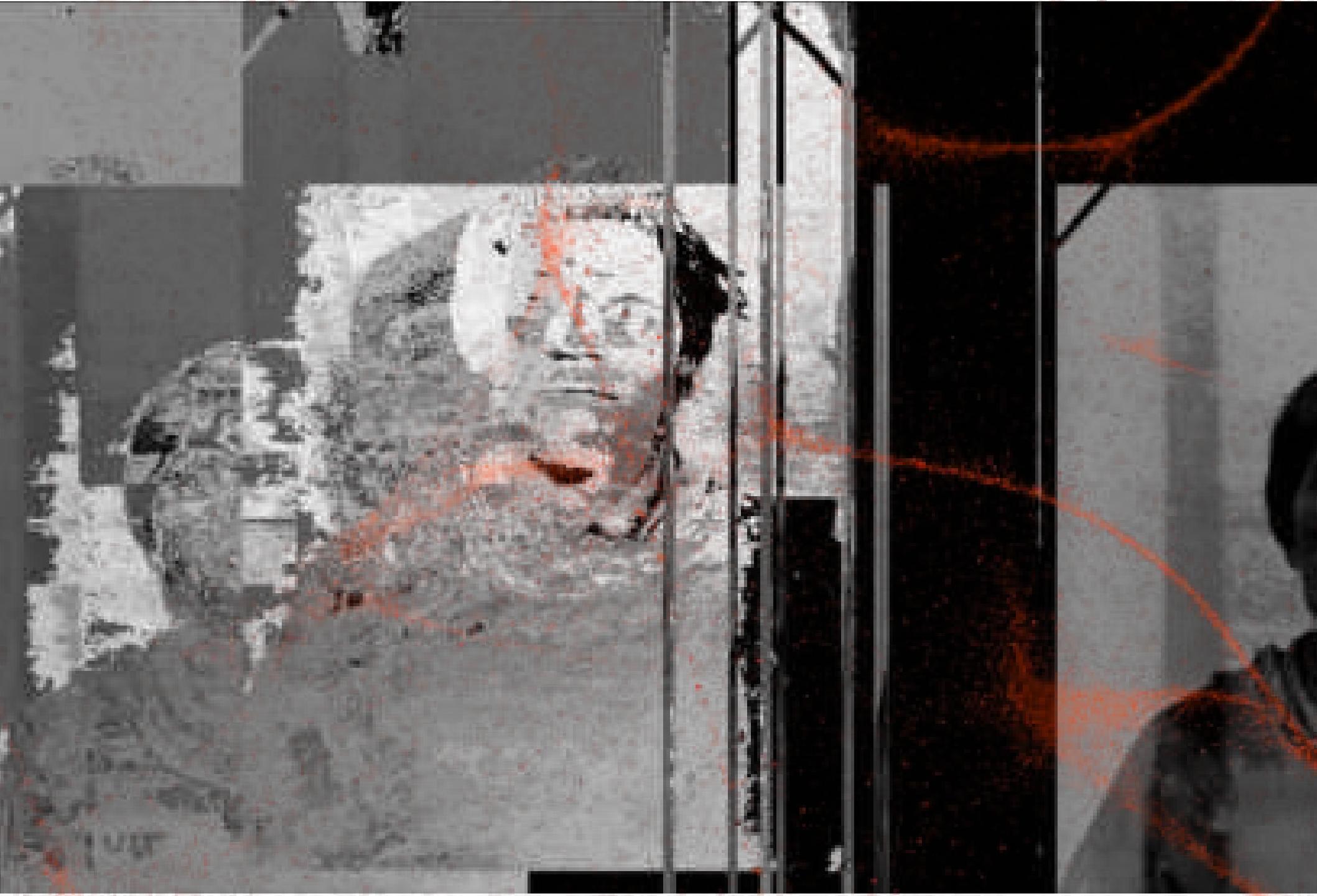
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



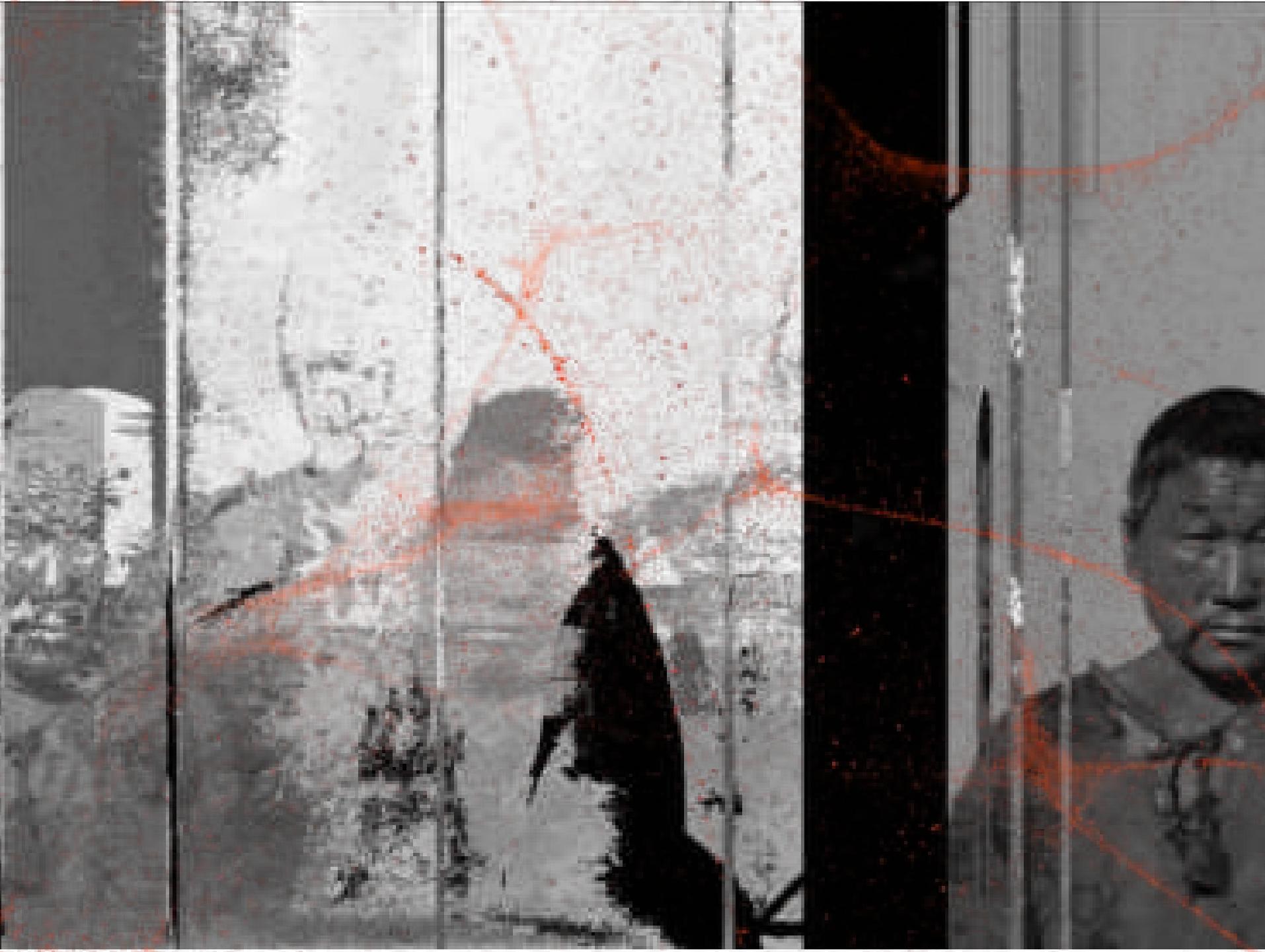
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



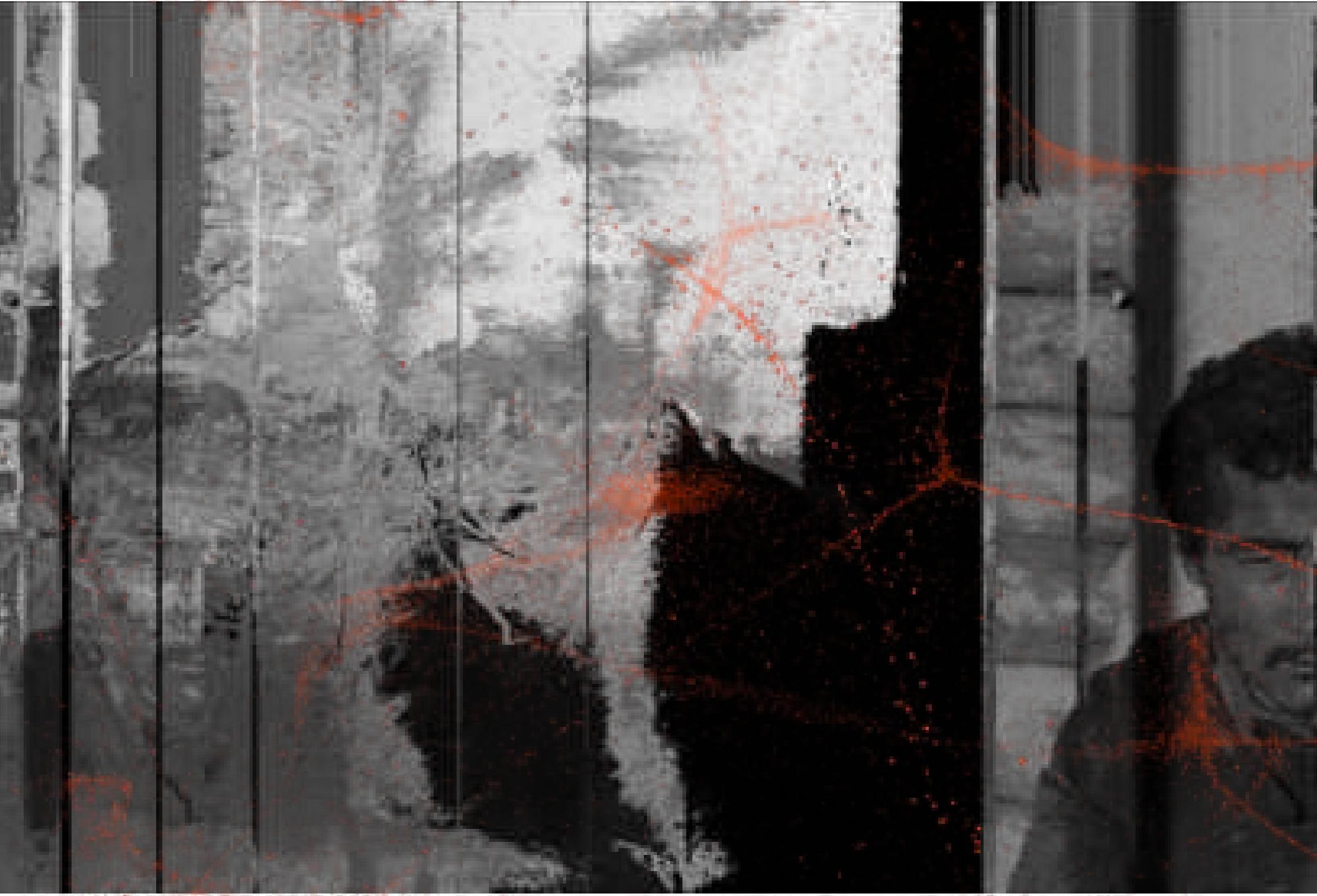
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



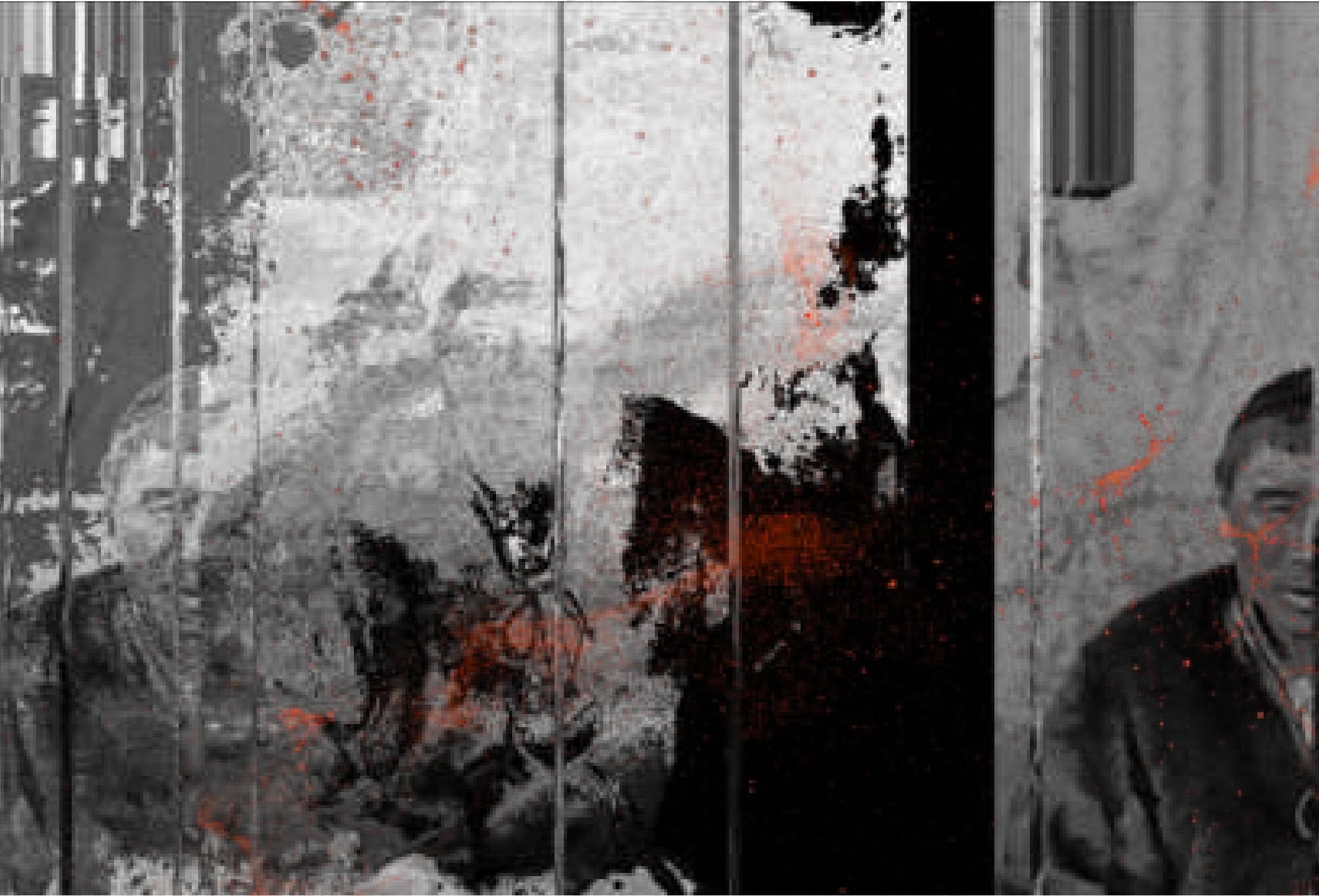
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



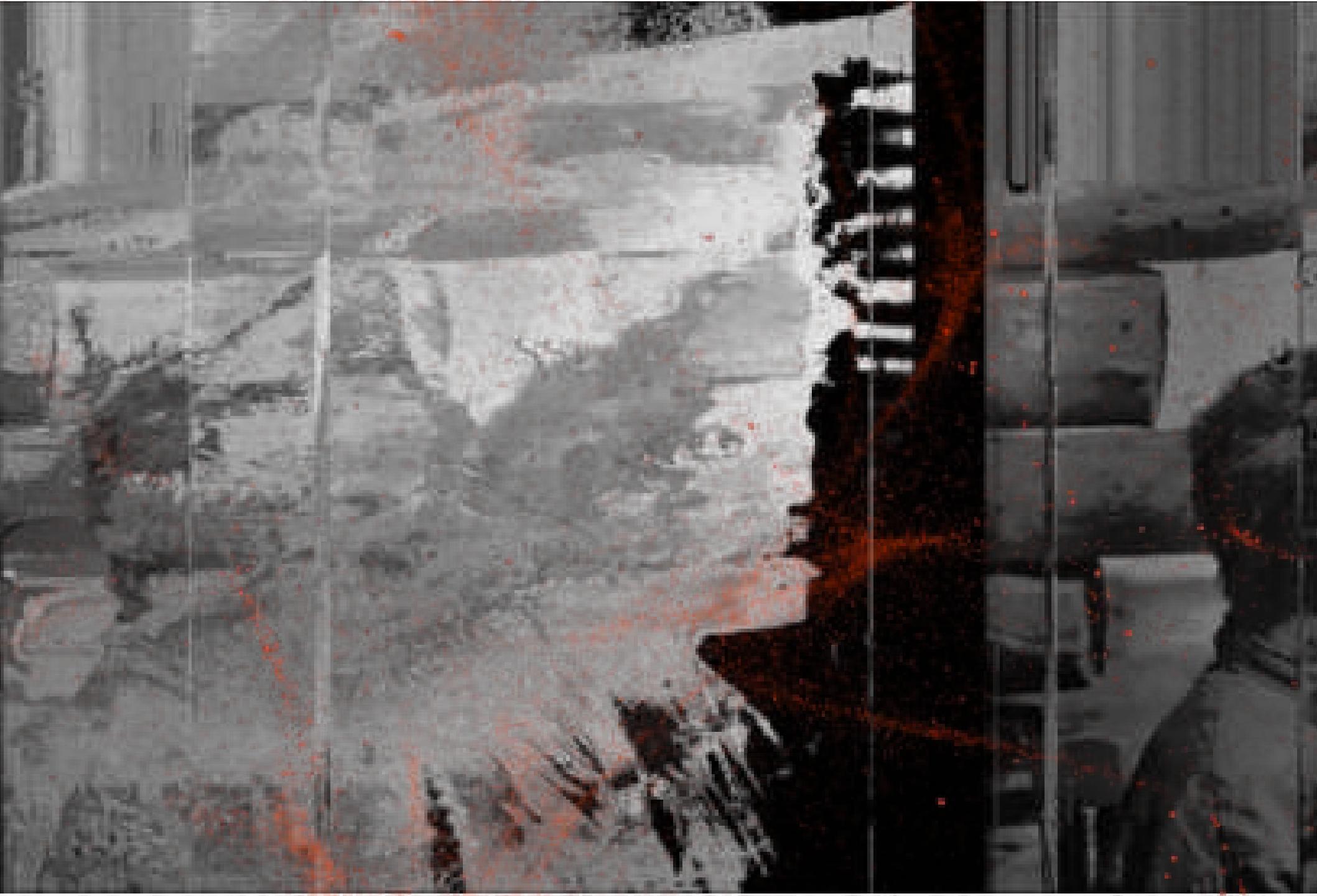
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



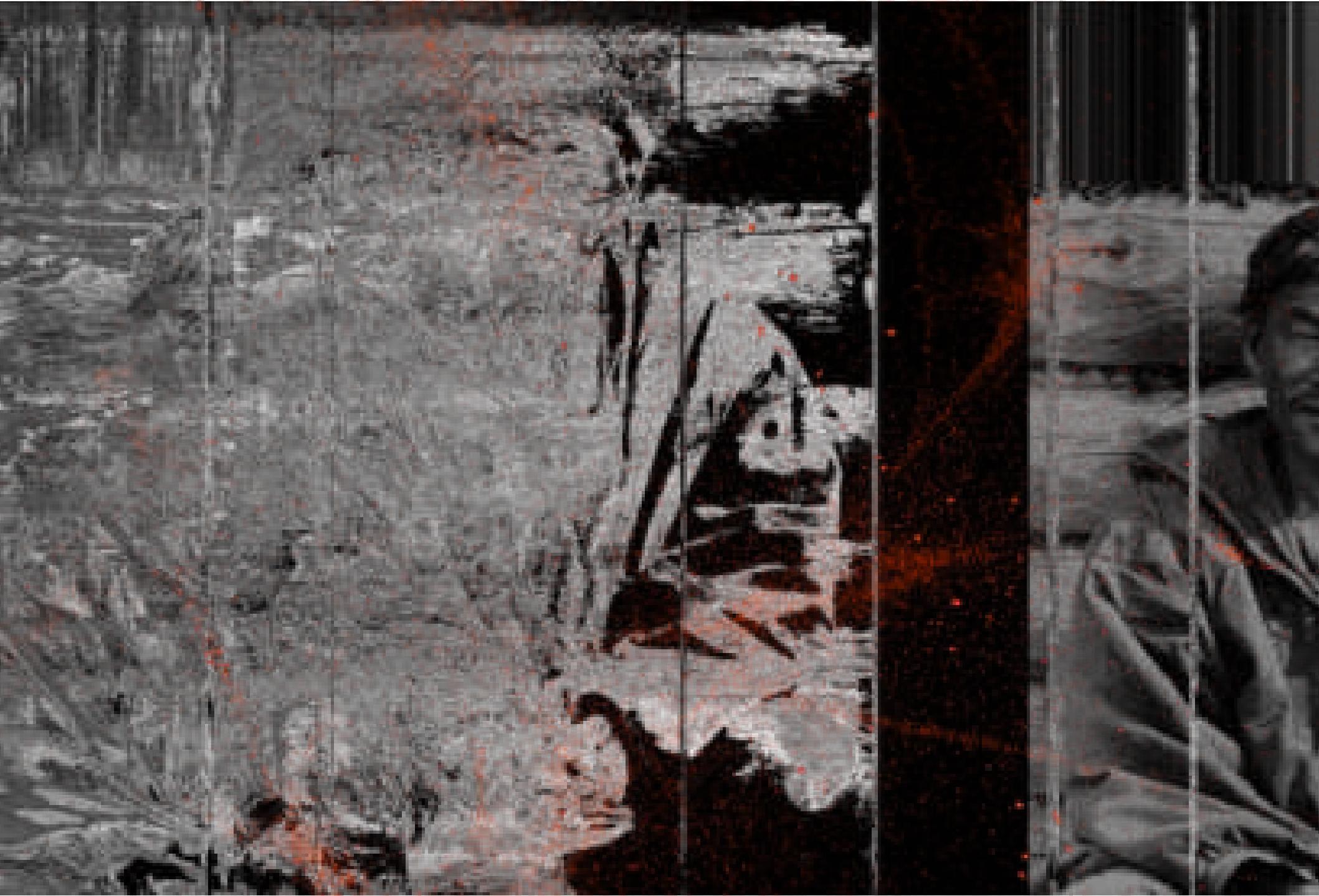
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



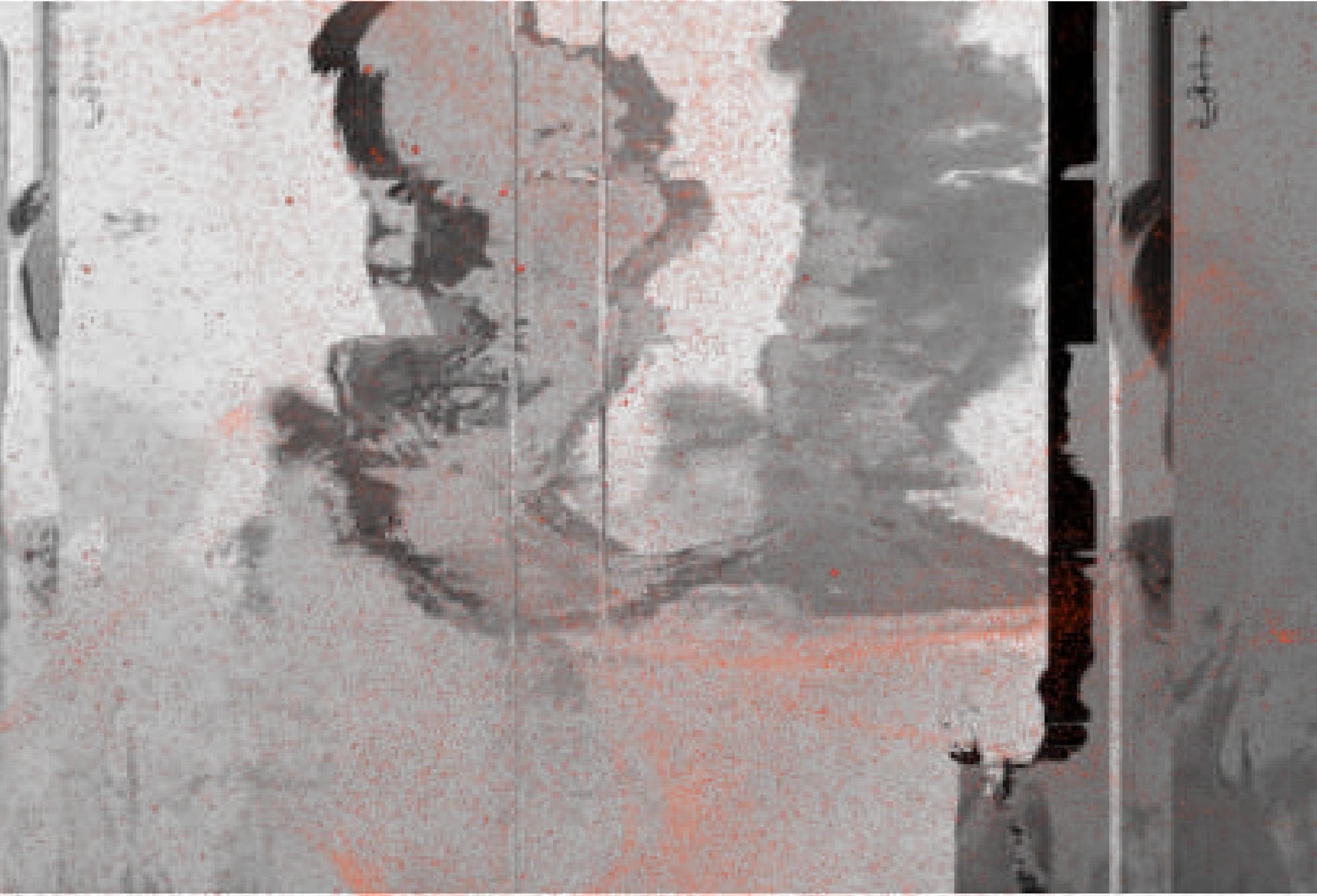
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



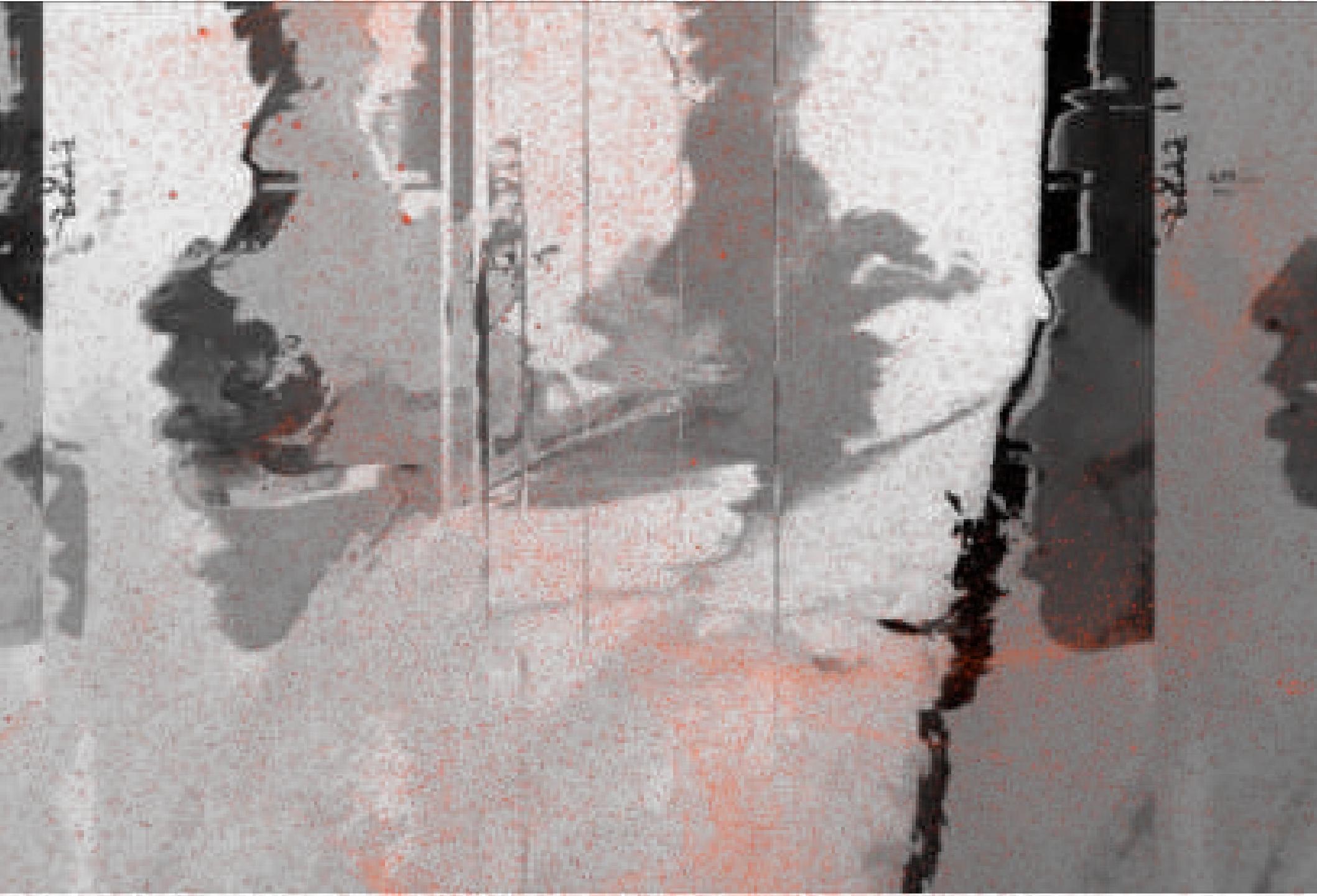
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



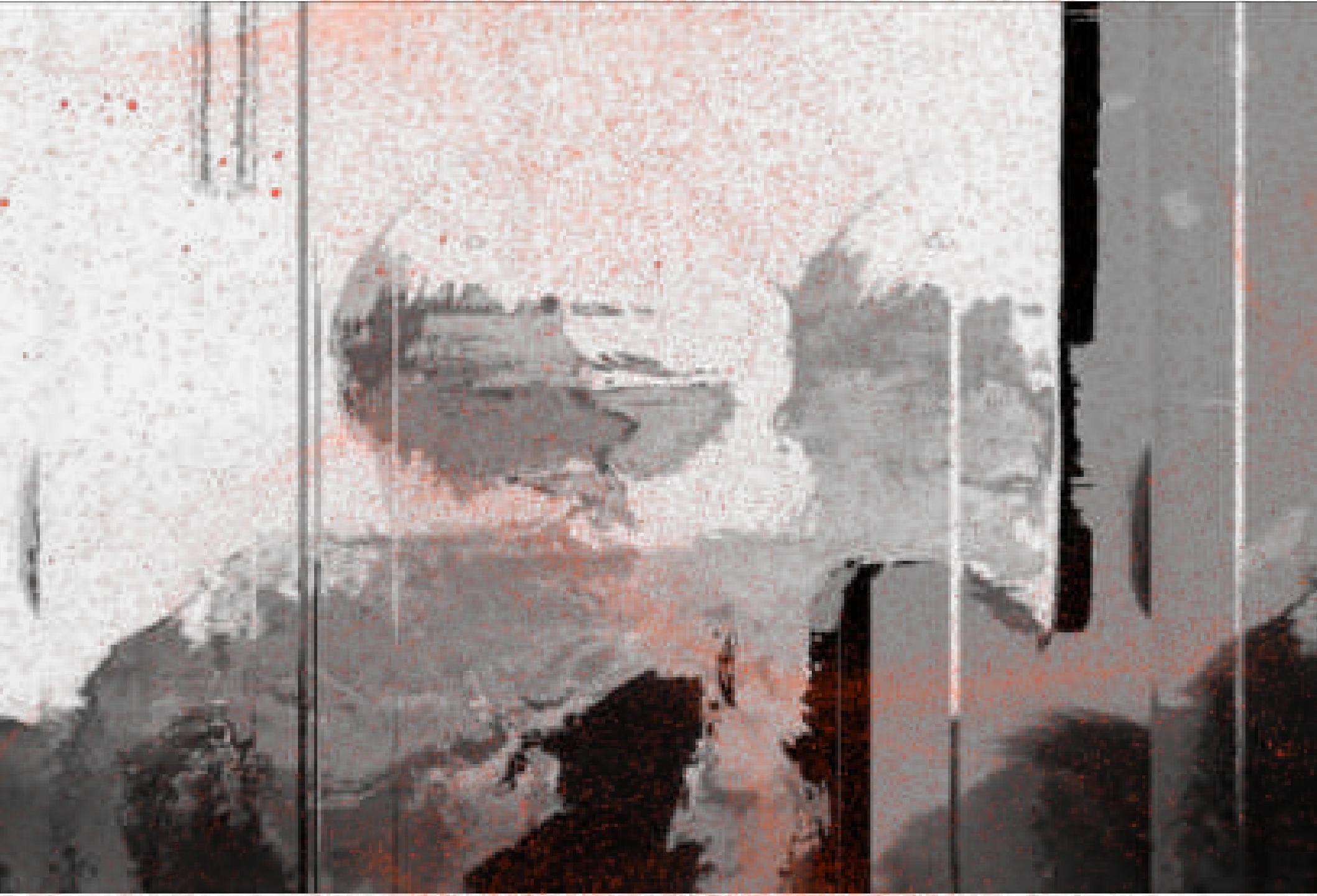
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



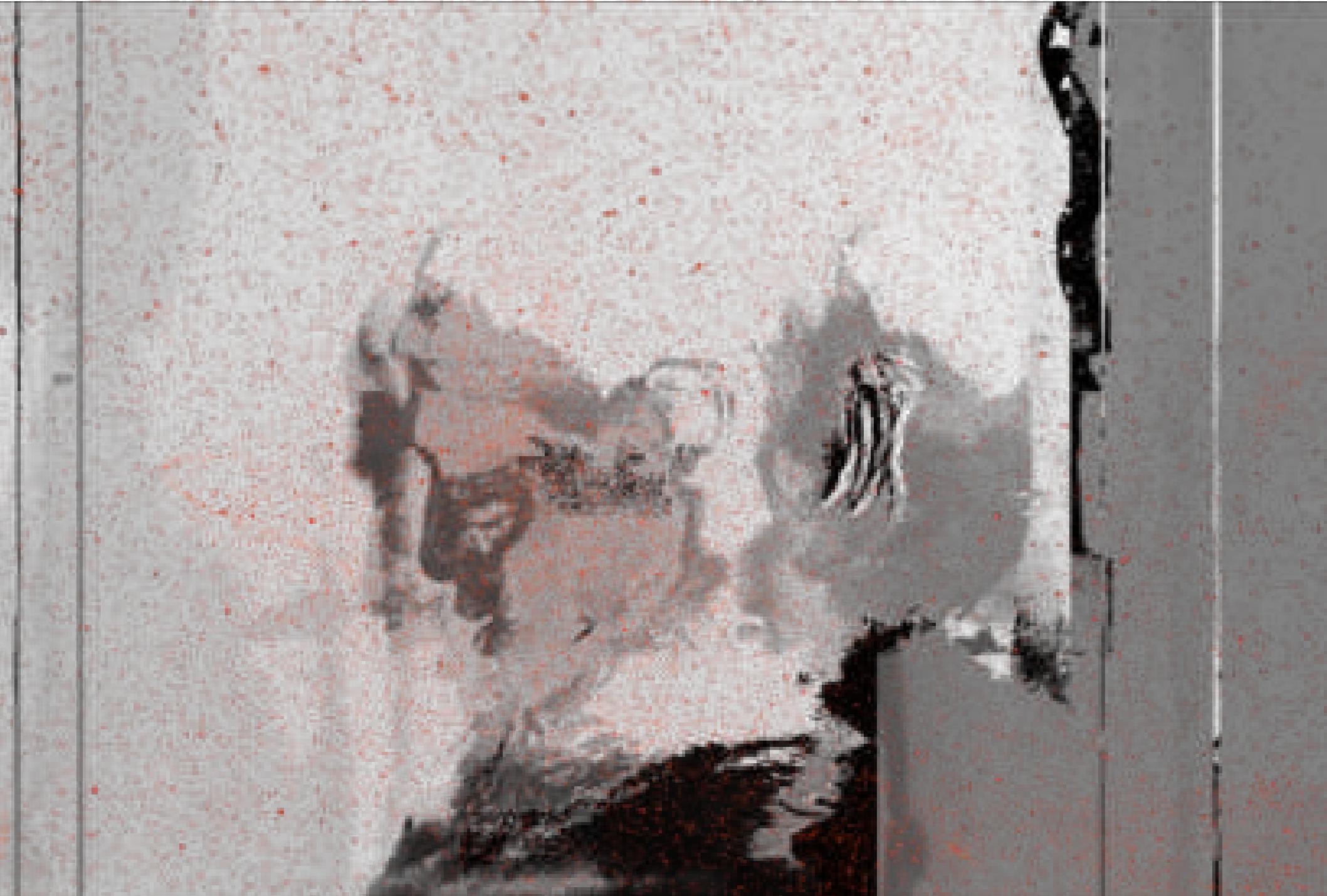
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



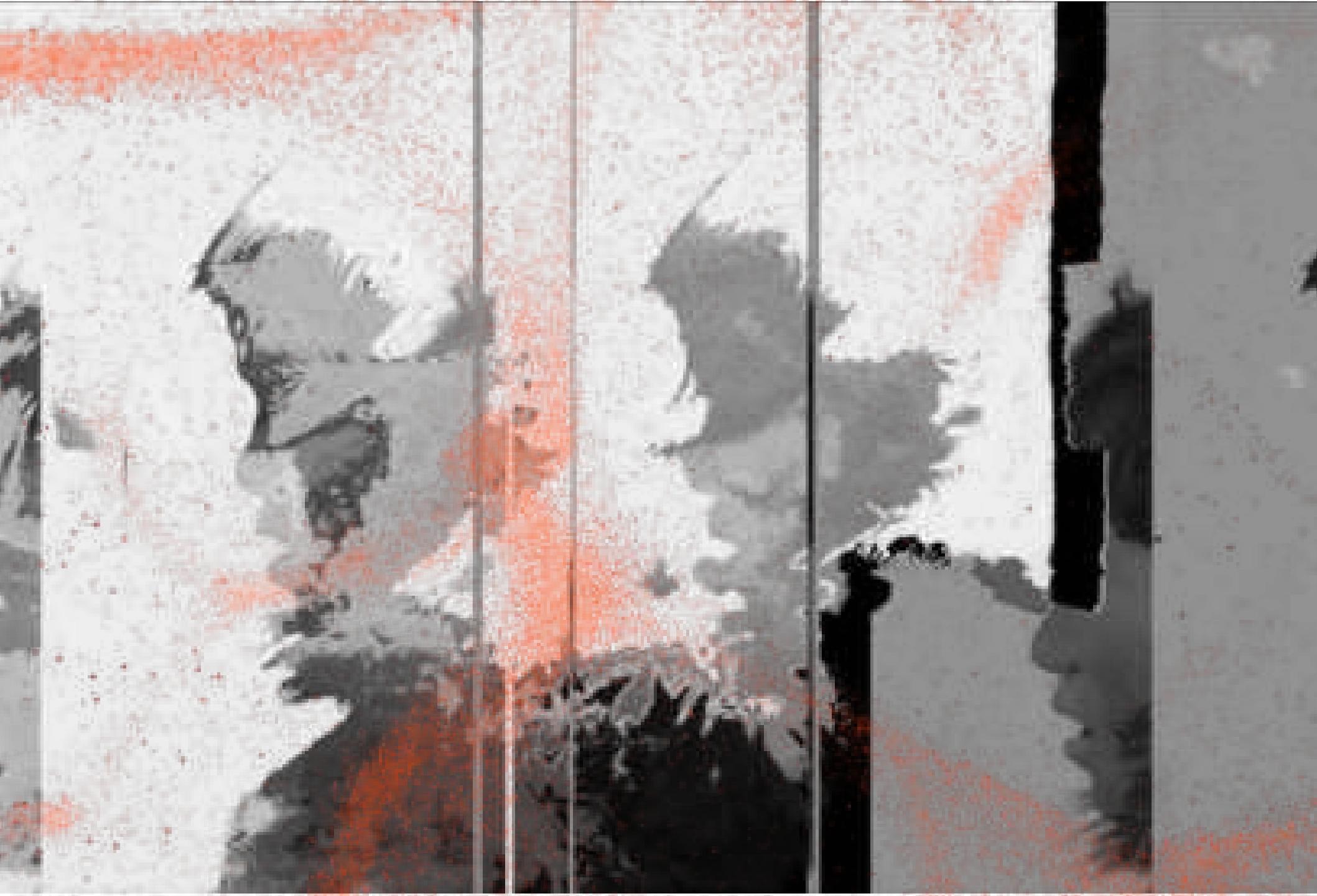
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



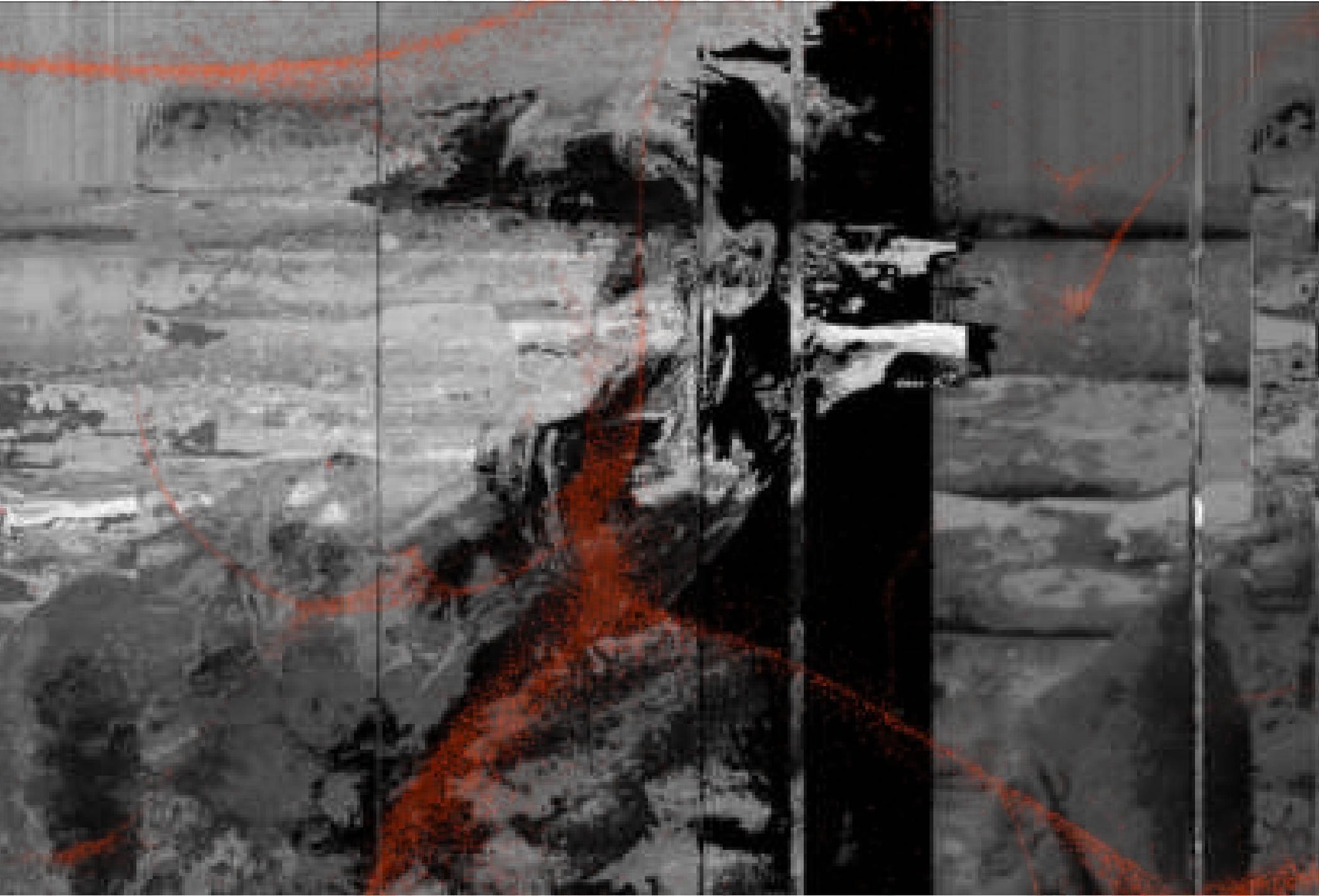
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



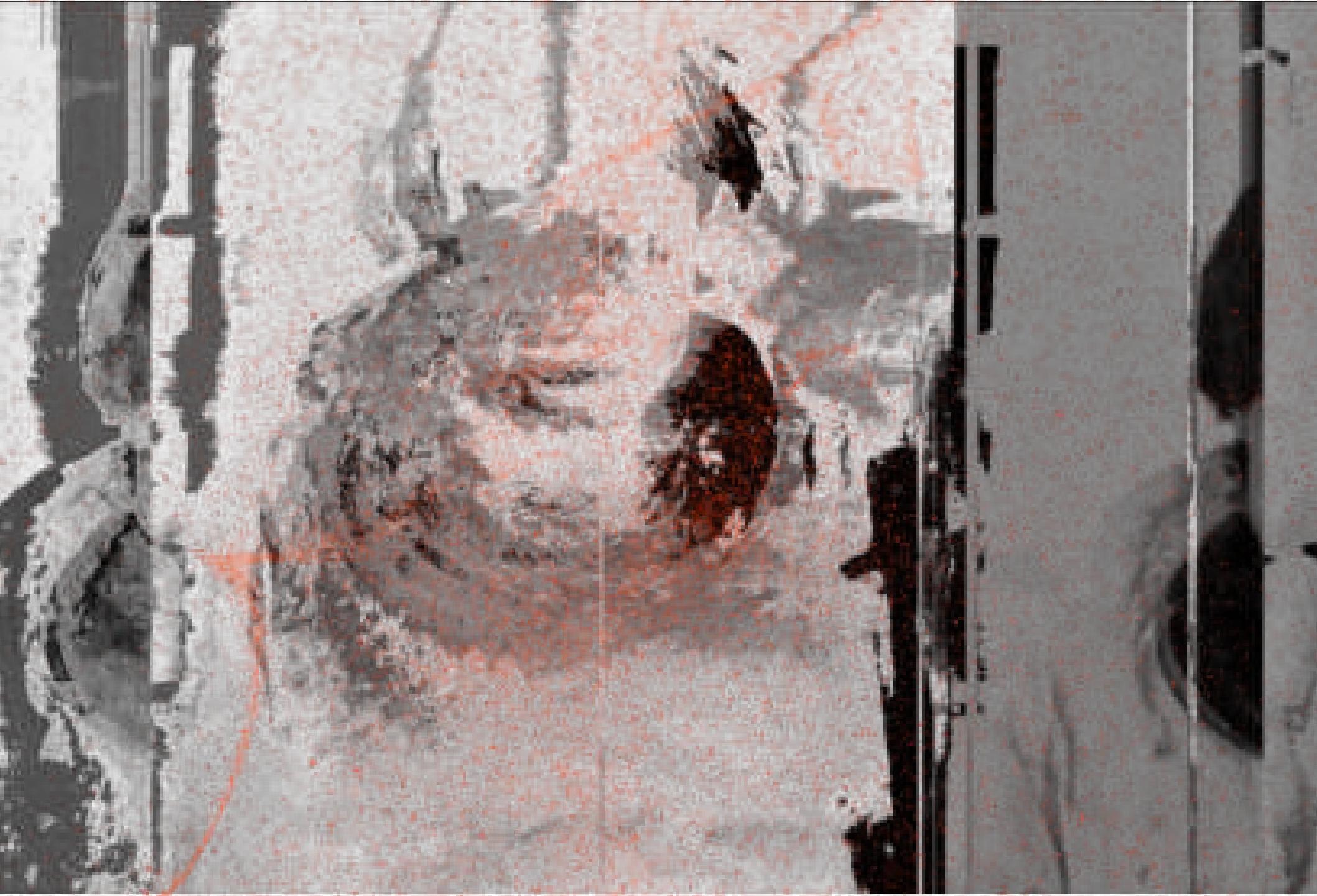
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



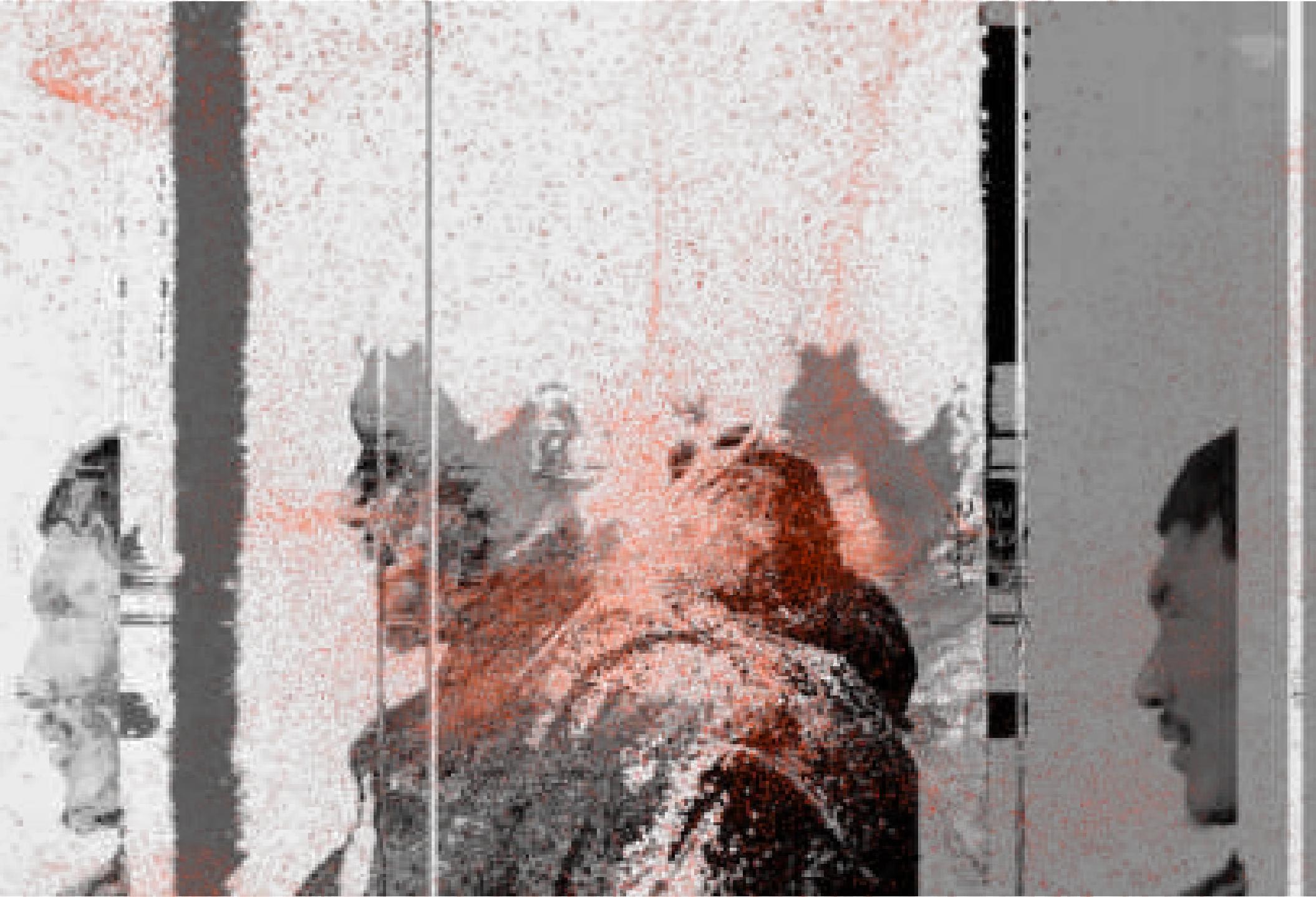
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



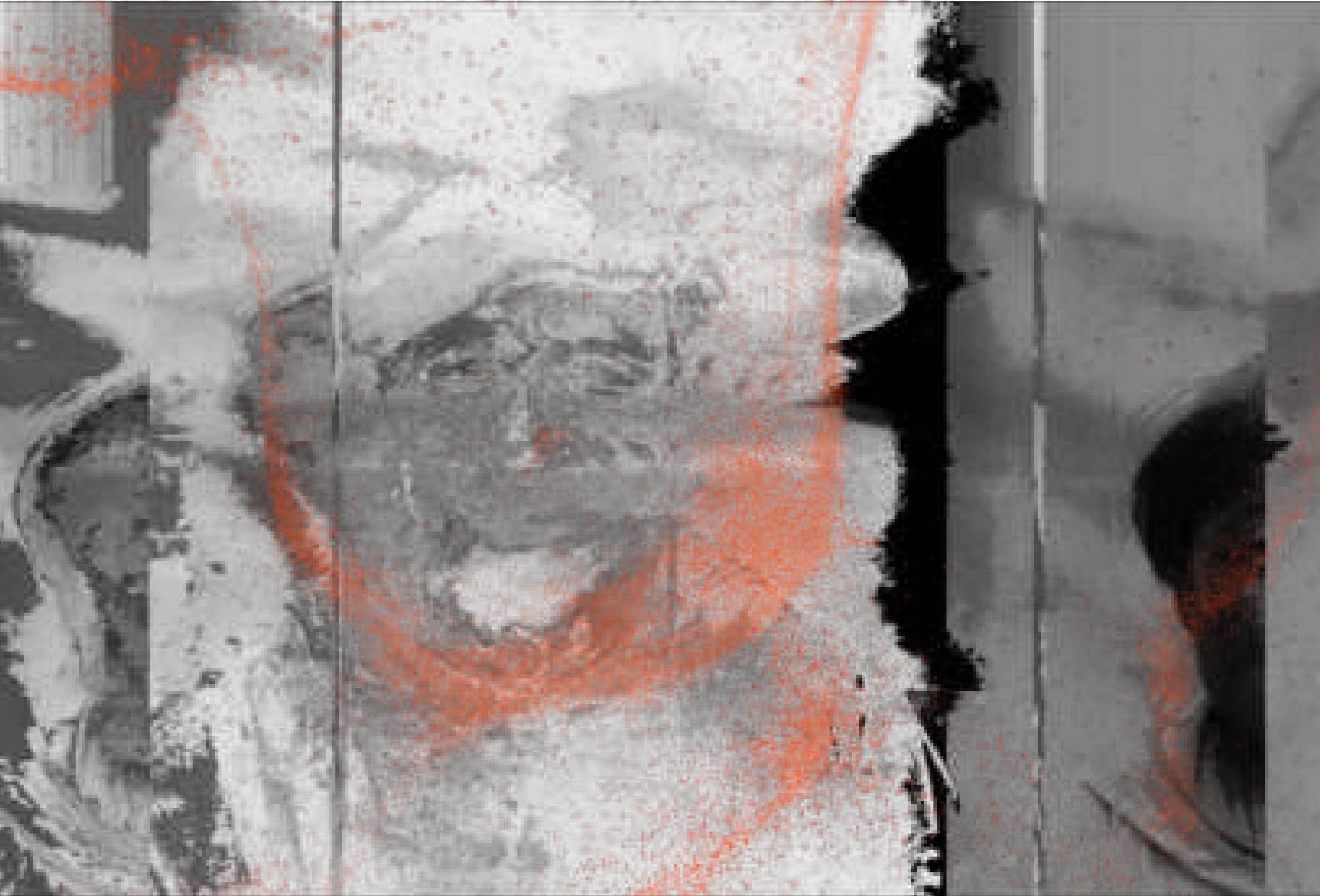
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



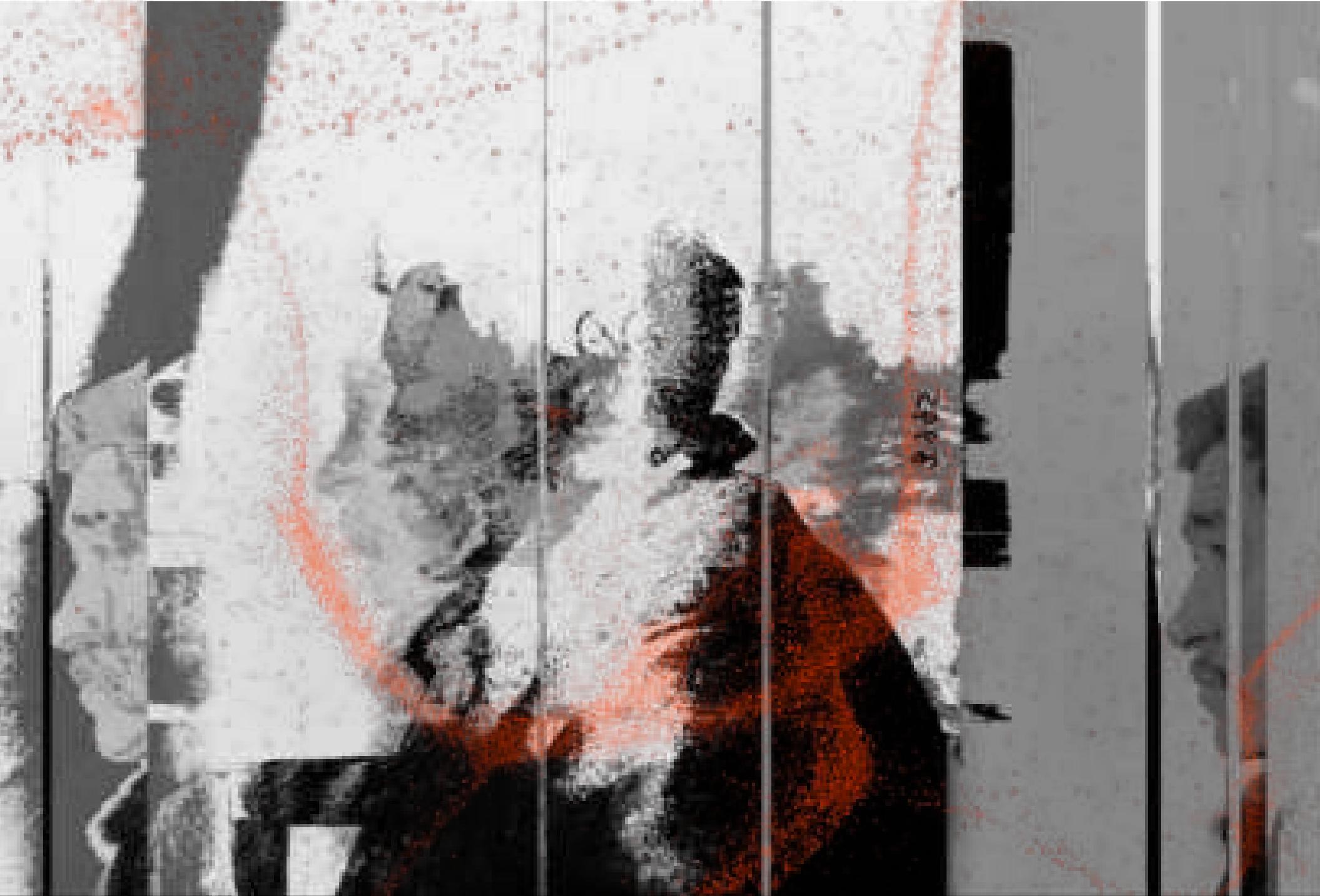
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



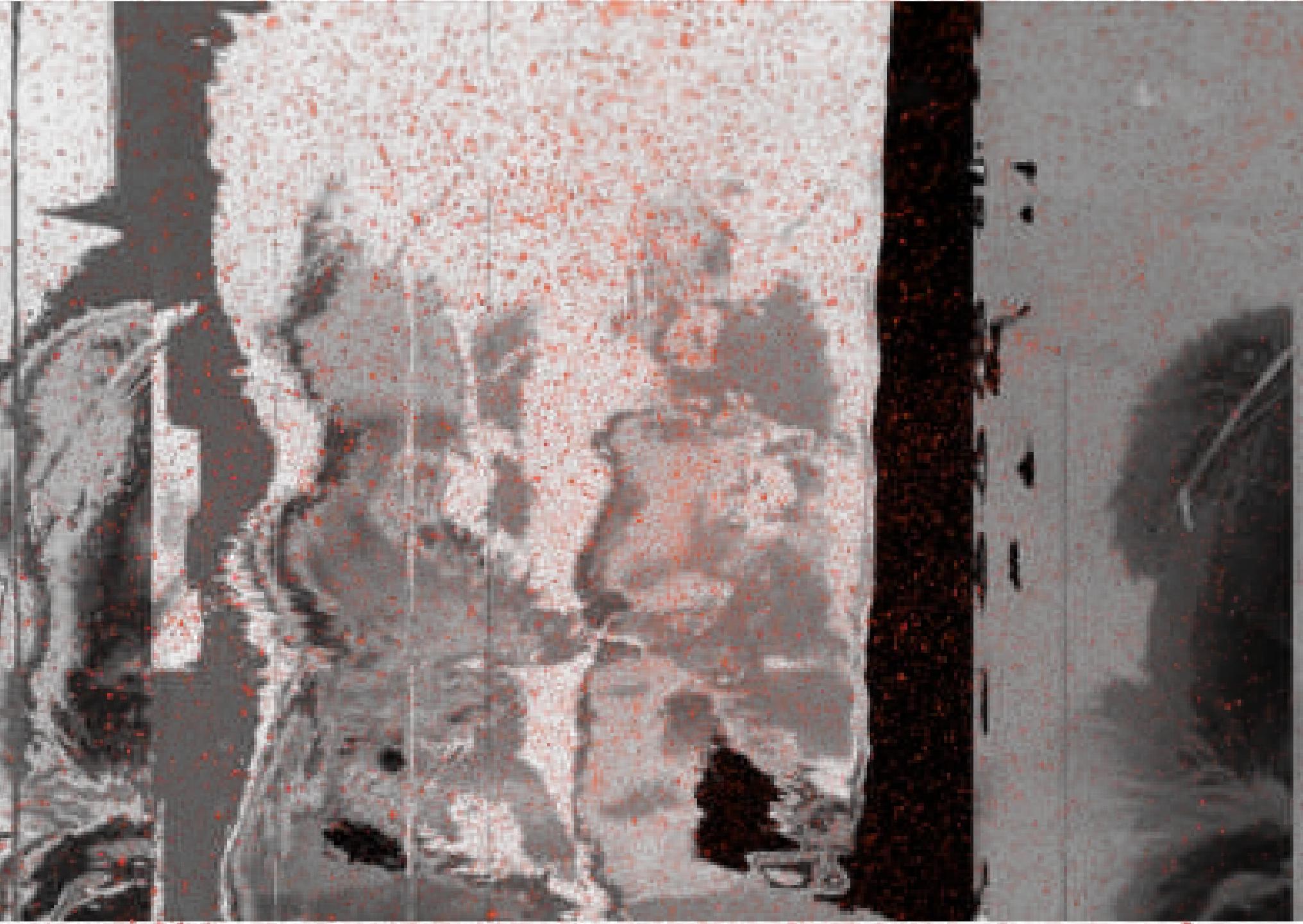
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



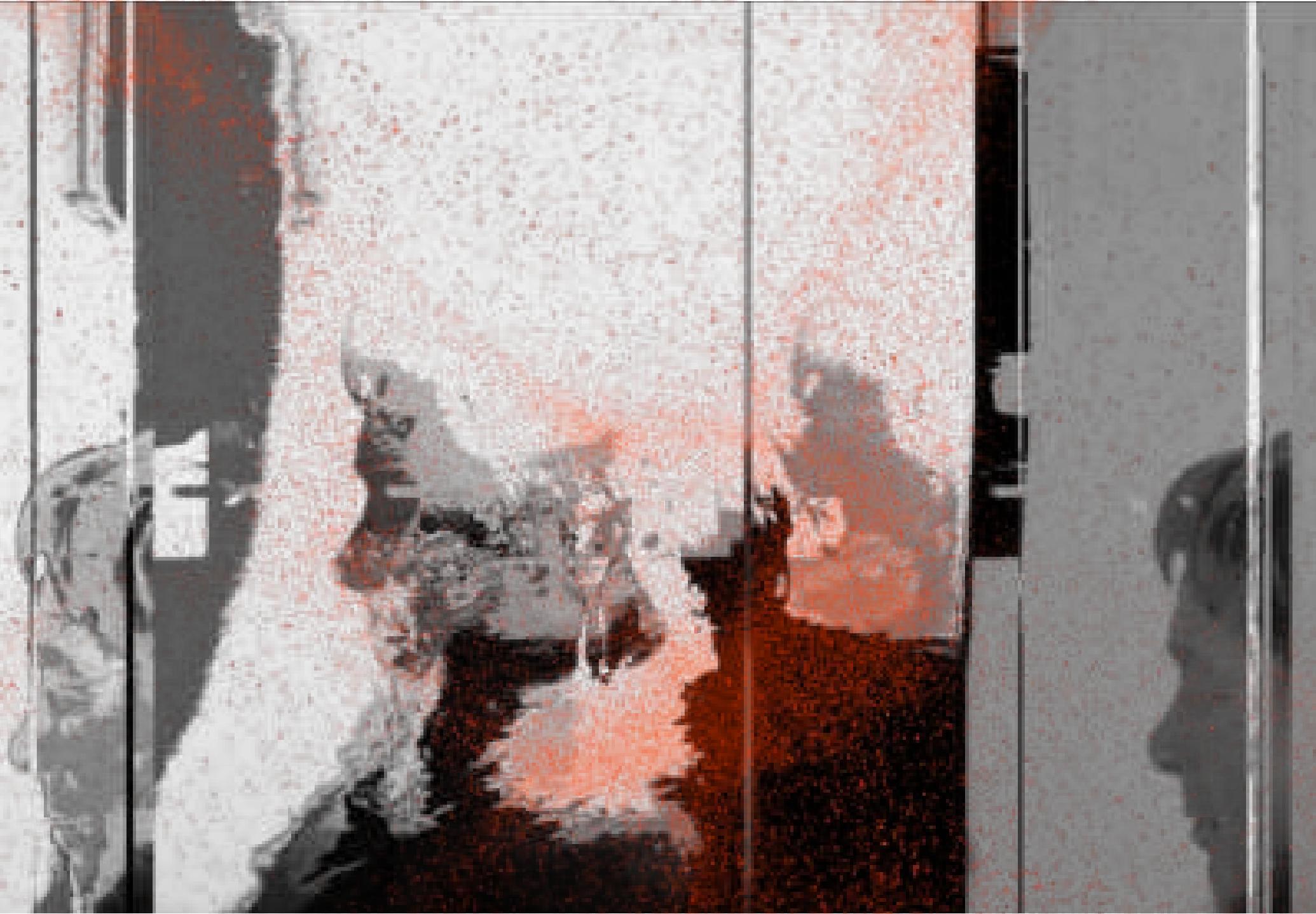
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



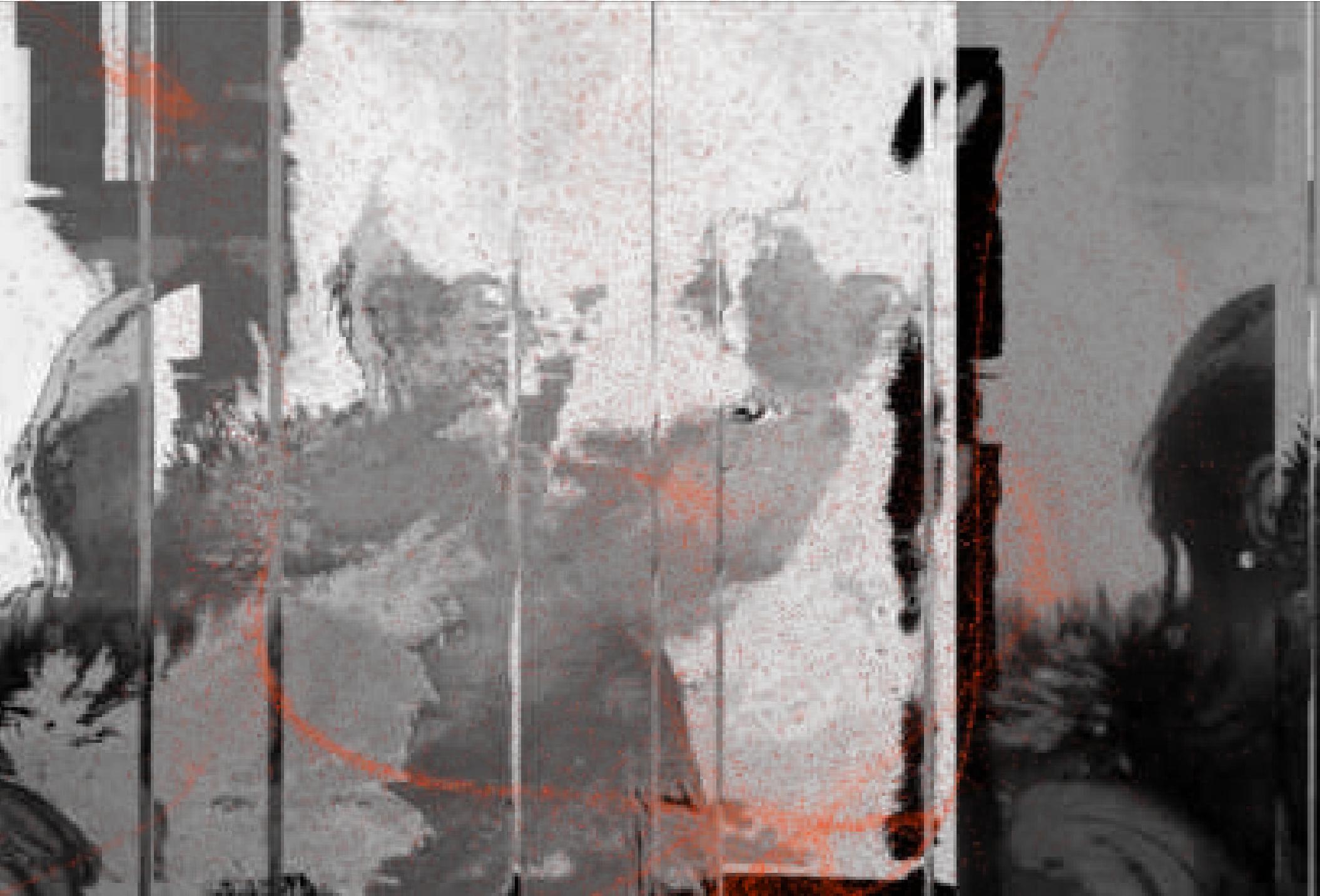
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



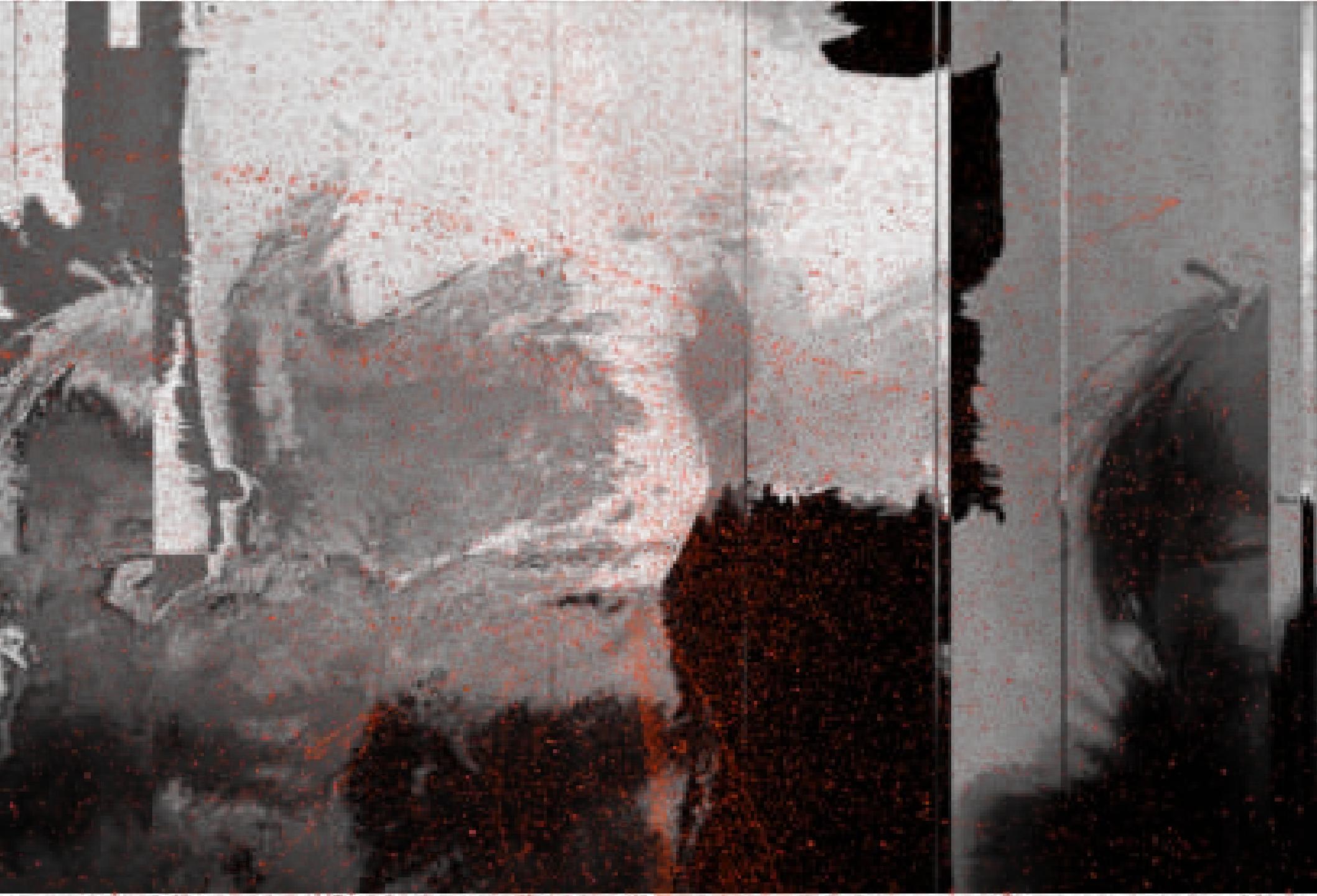
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



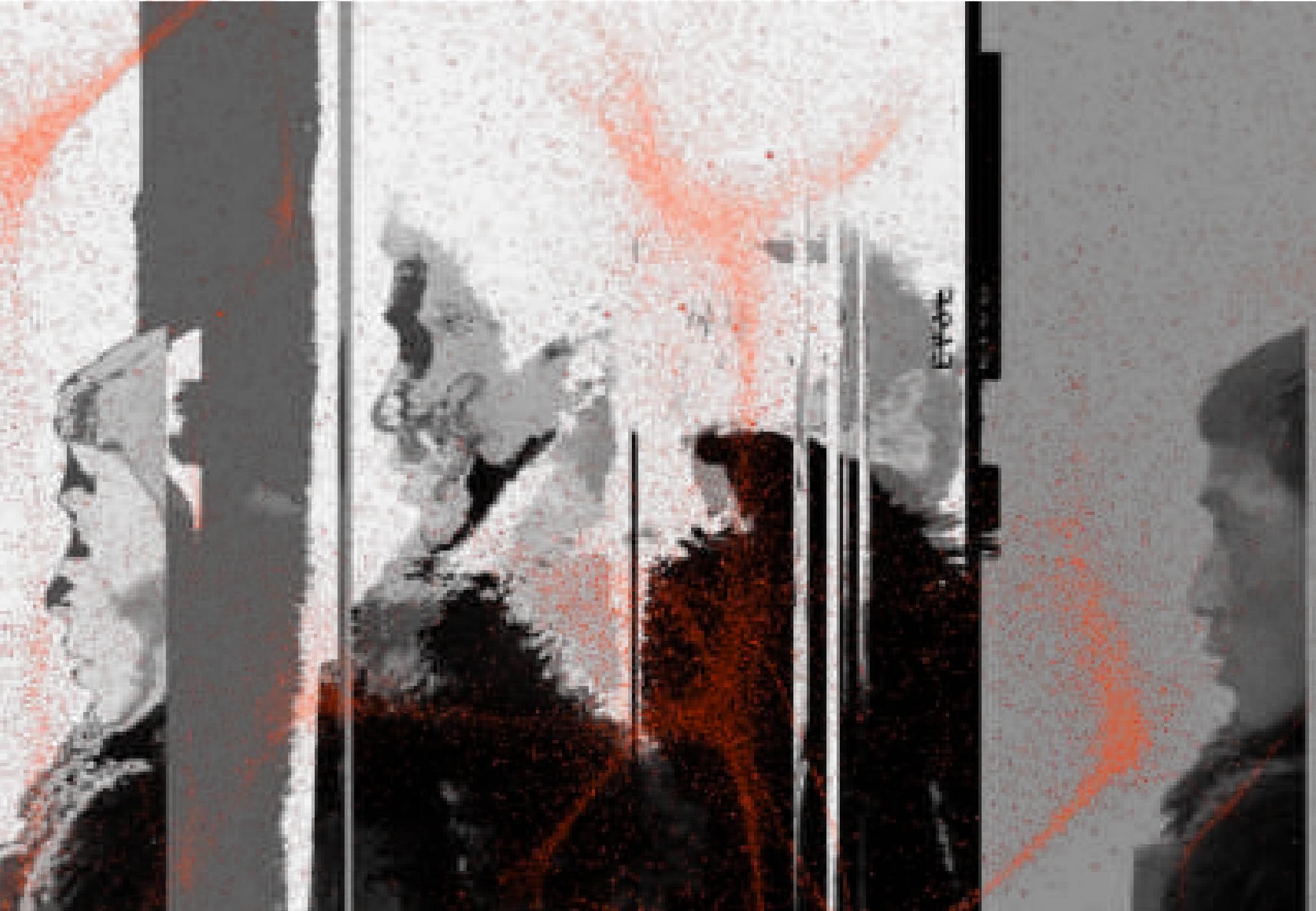
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



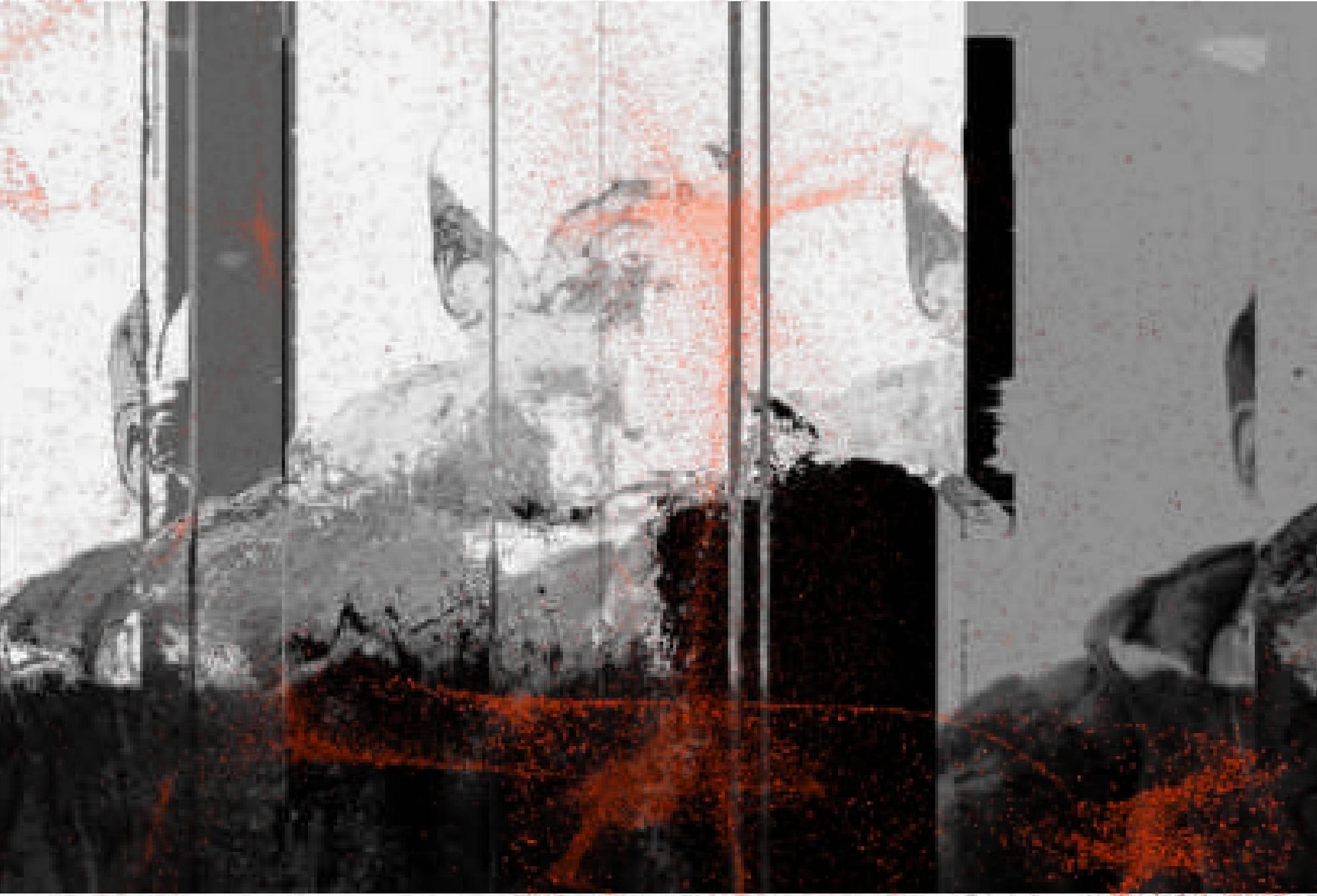
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



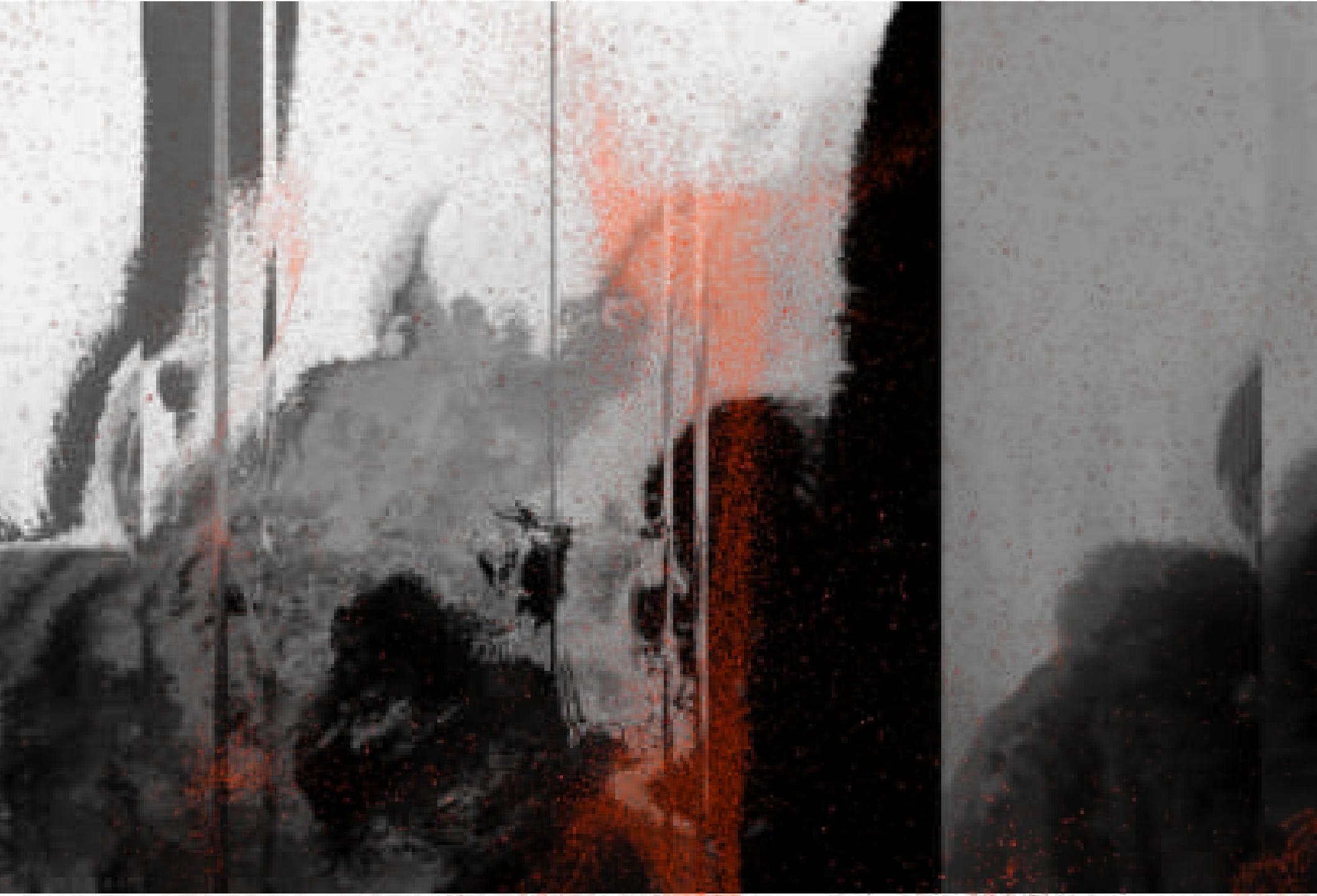
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



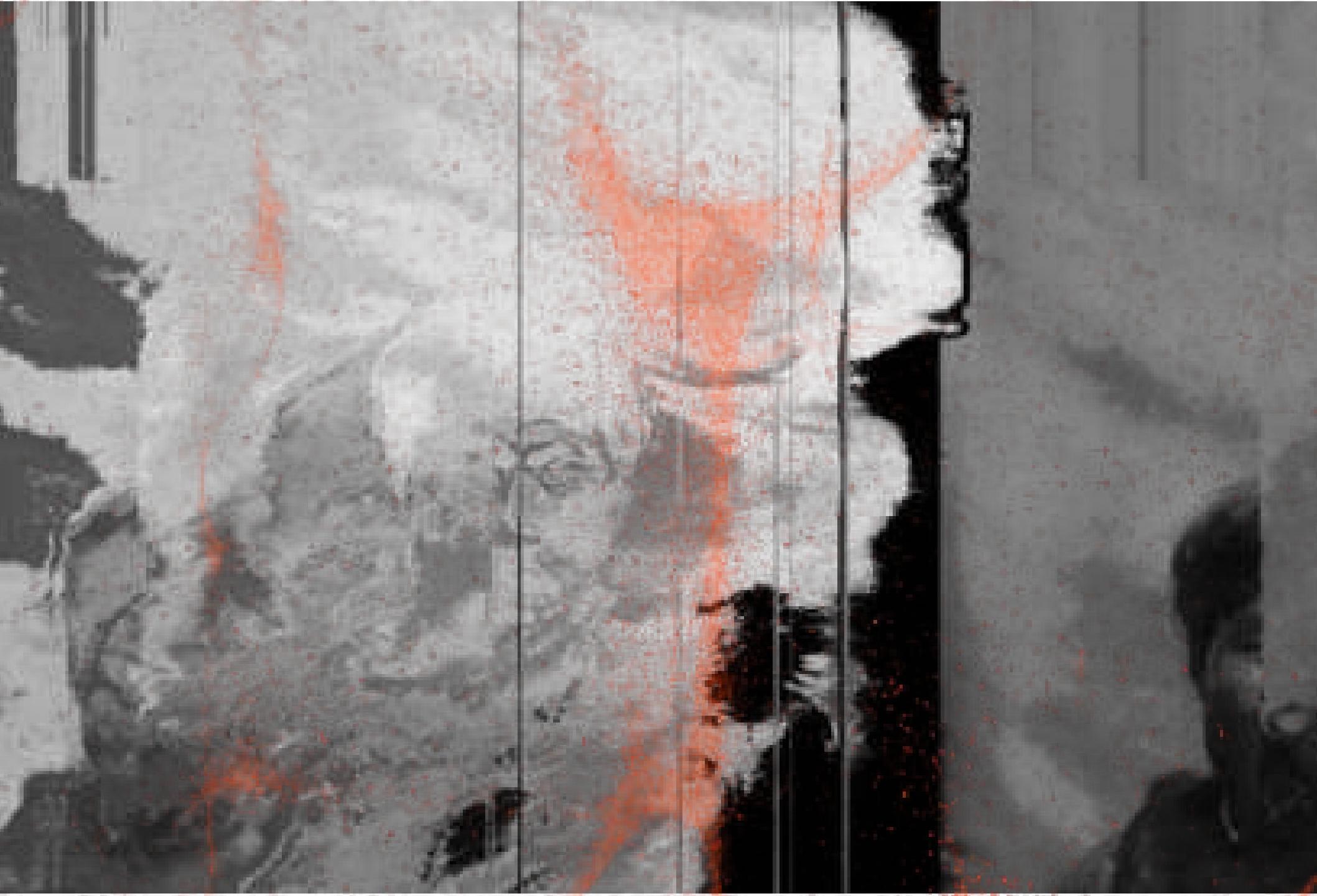
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



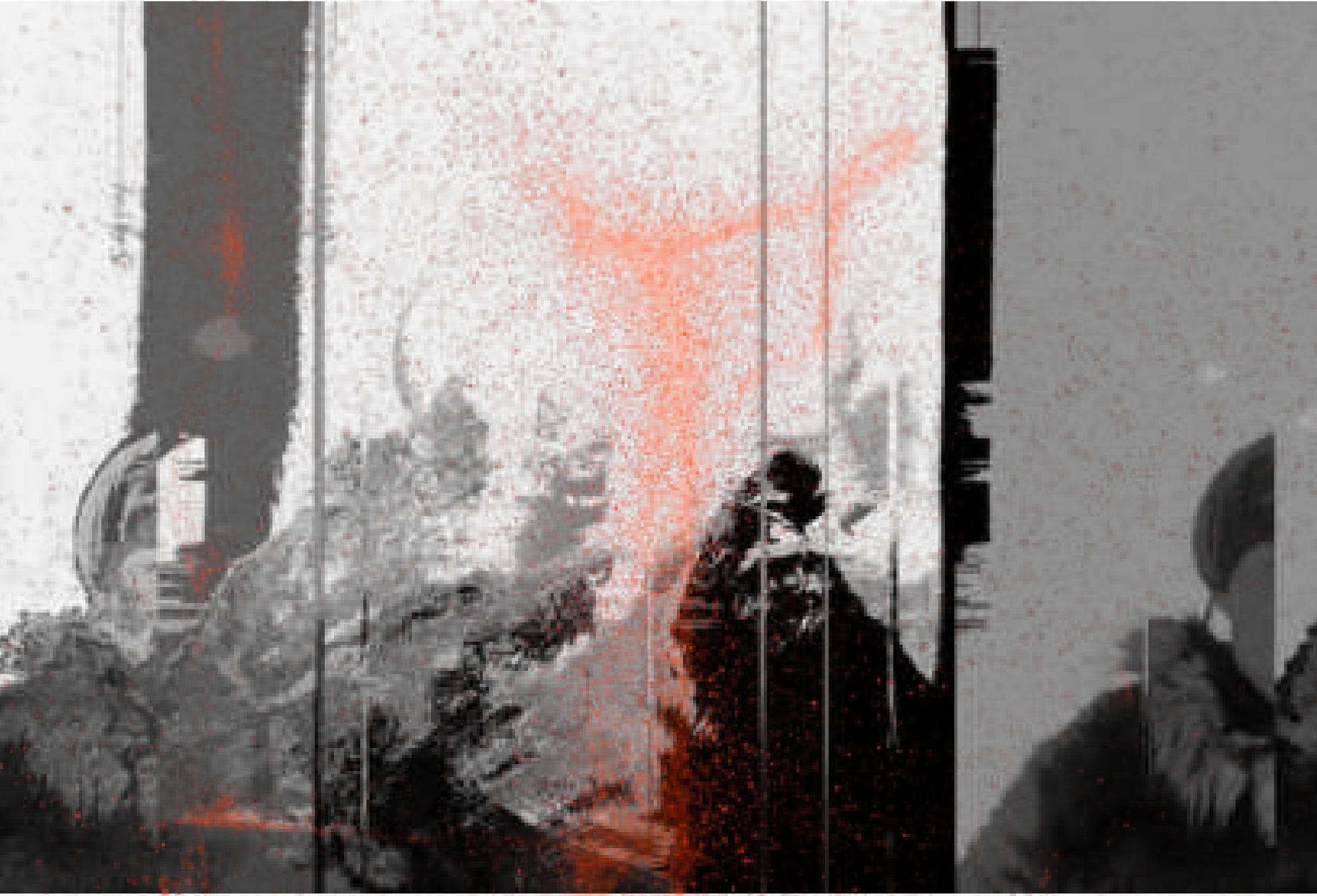
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



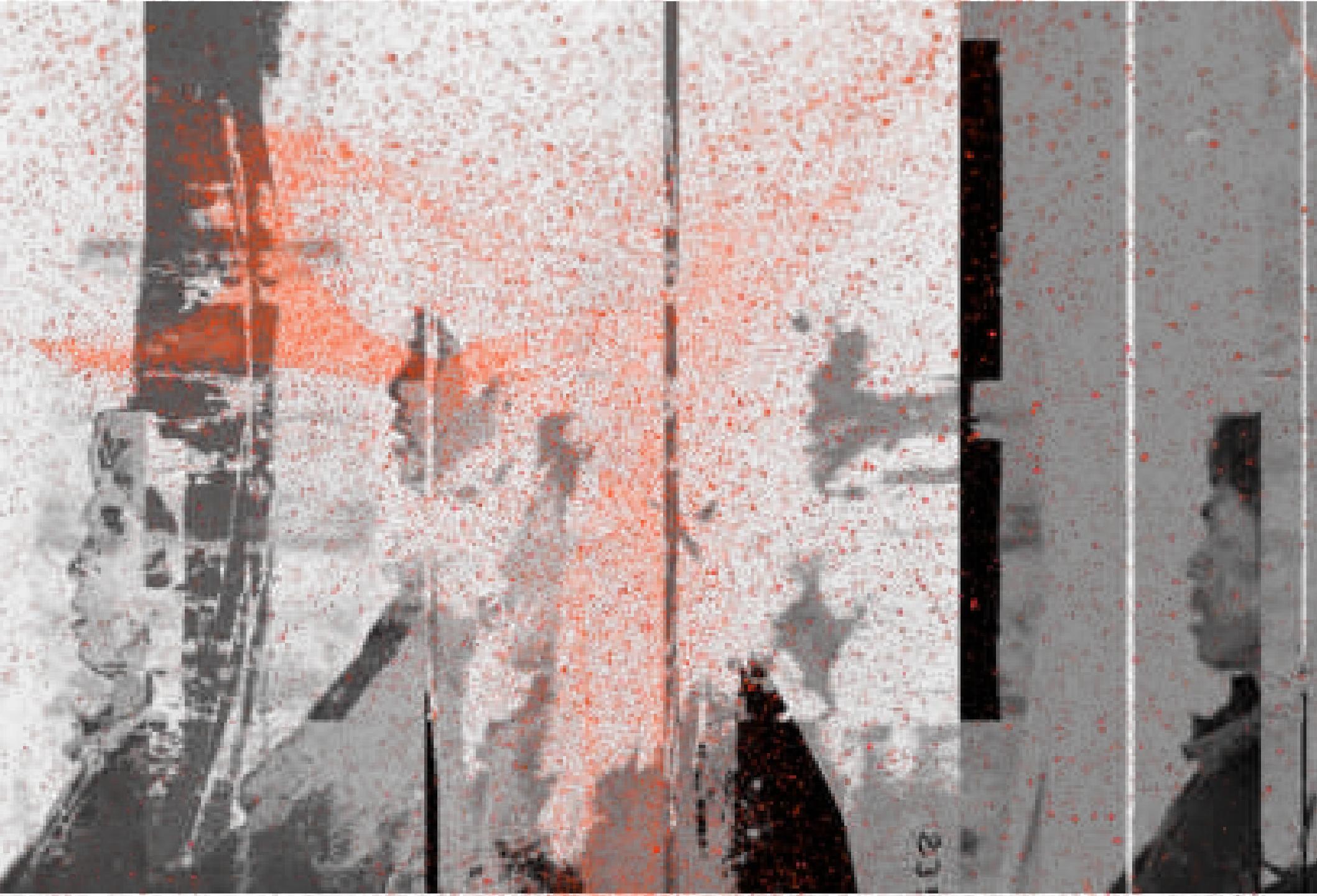
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



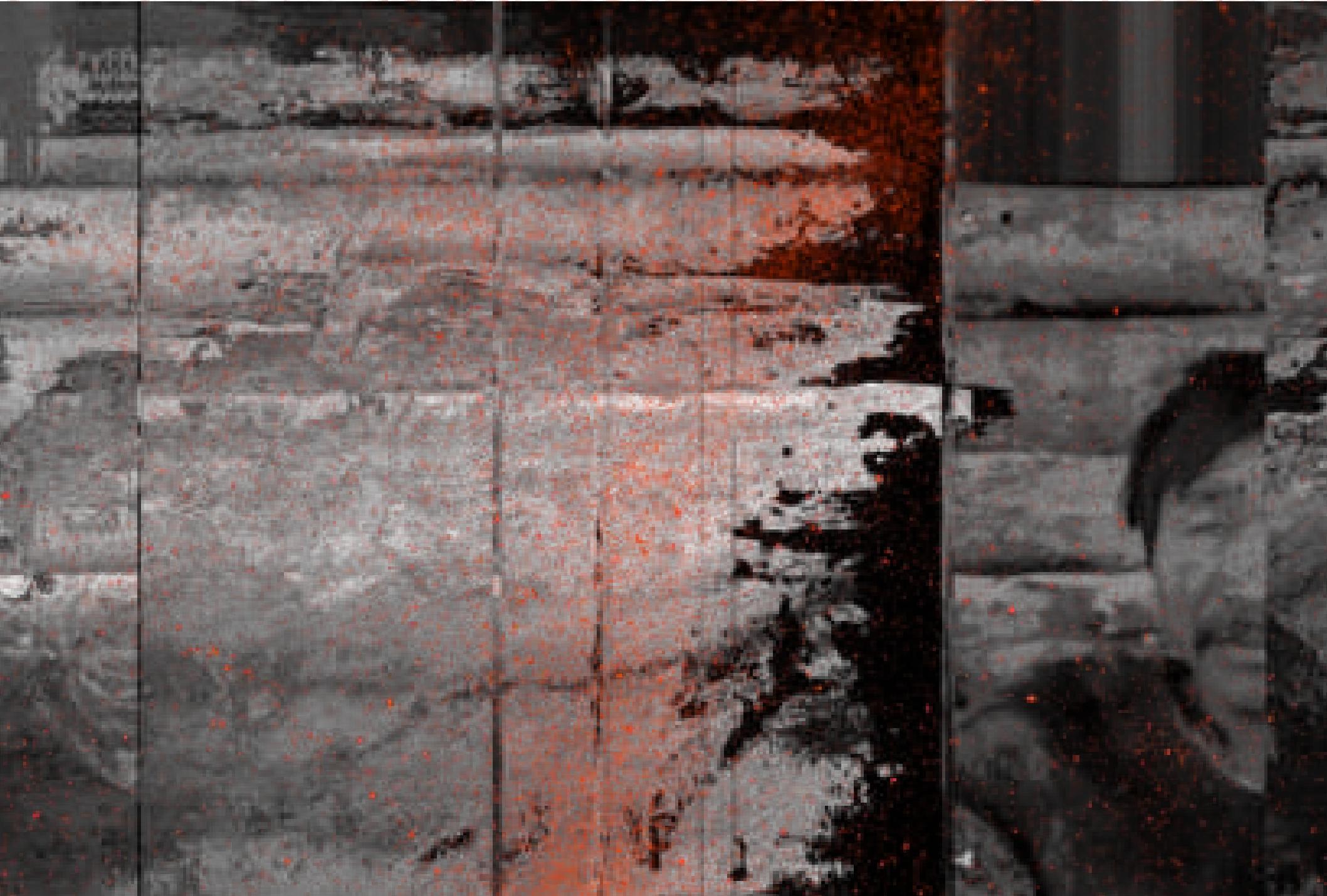
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



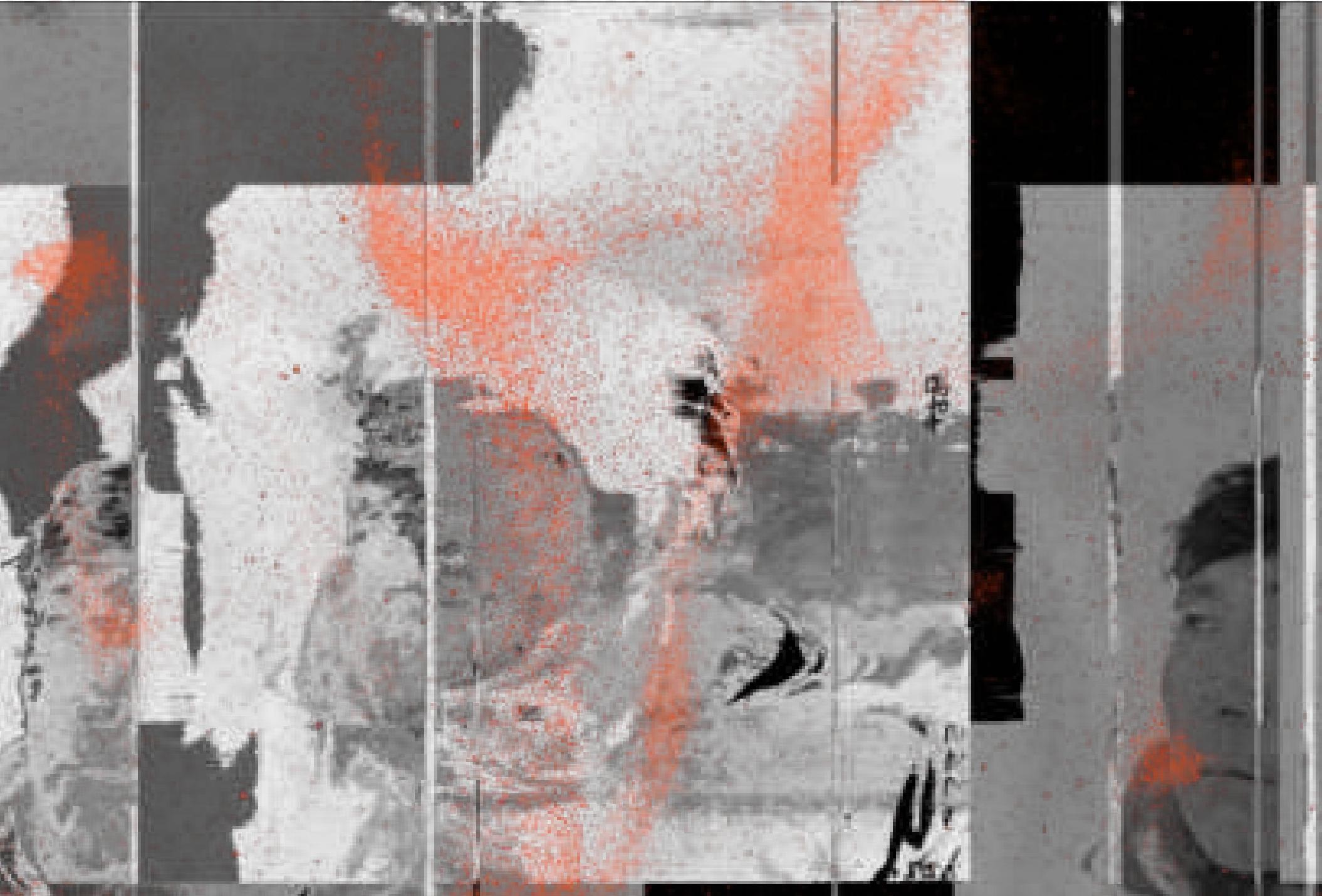
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



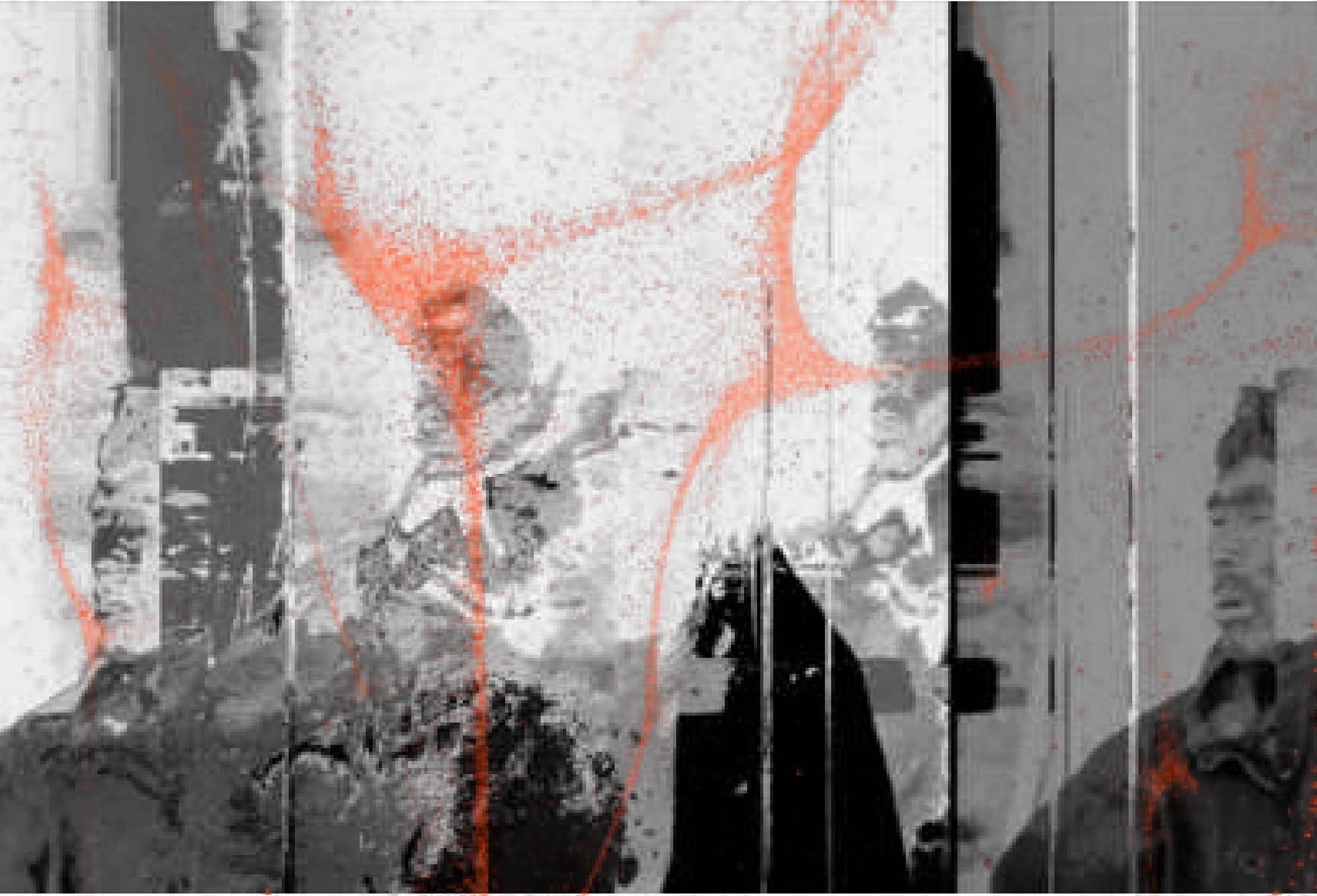
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



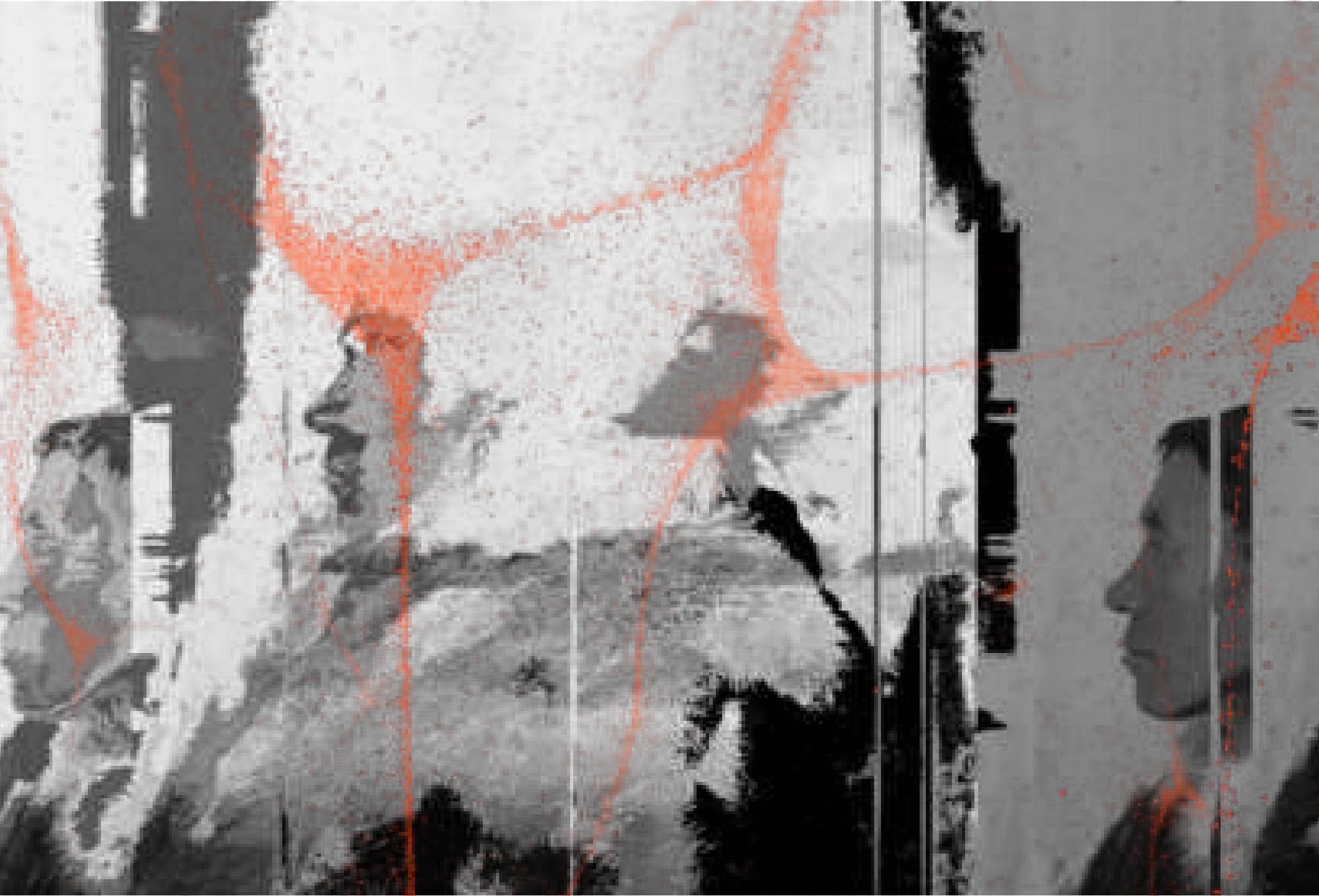
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
■ Hulua Project + Stepanida
5:20



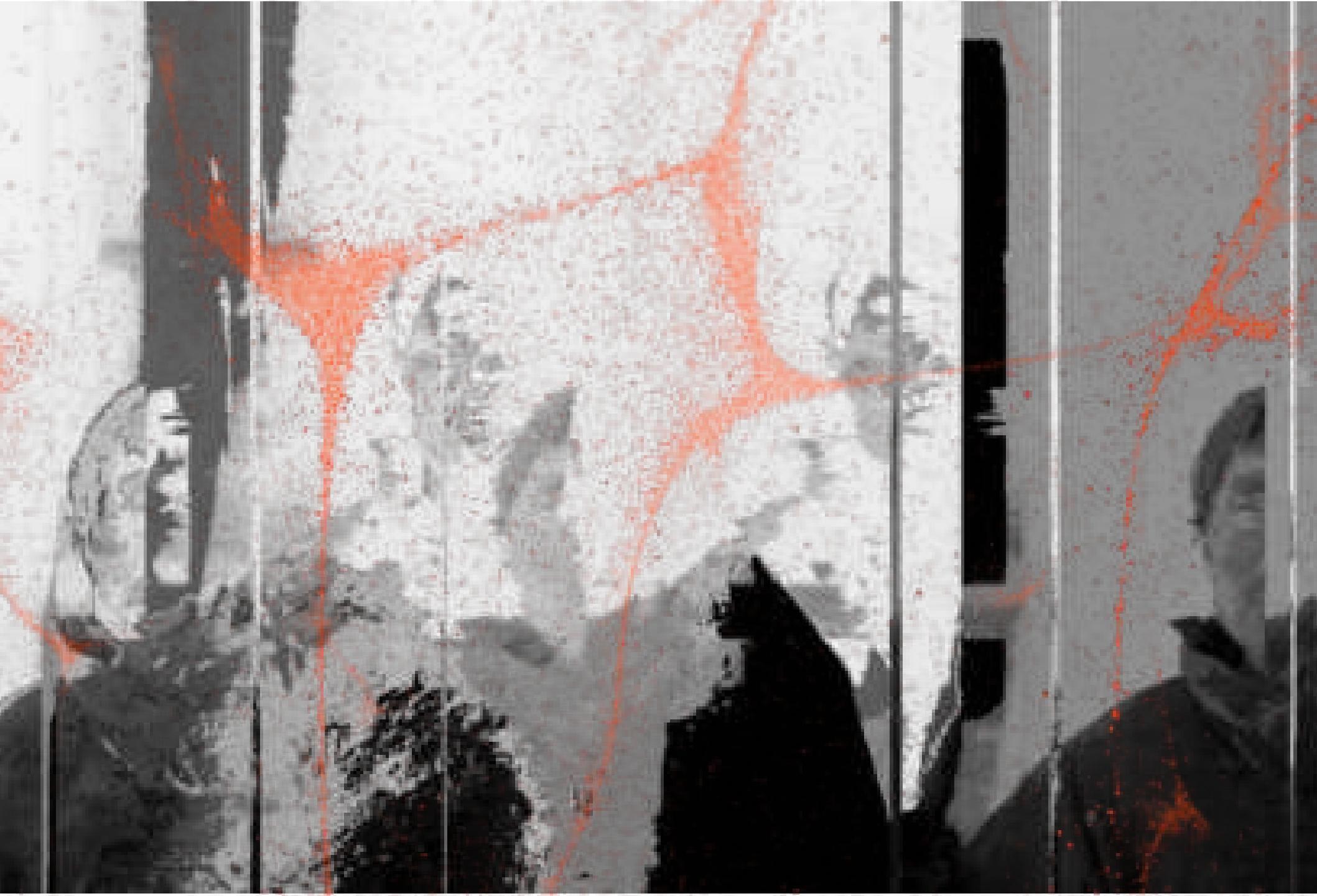
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



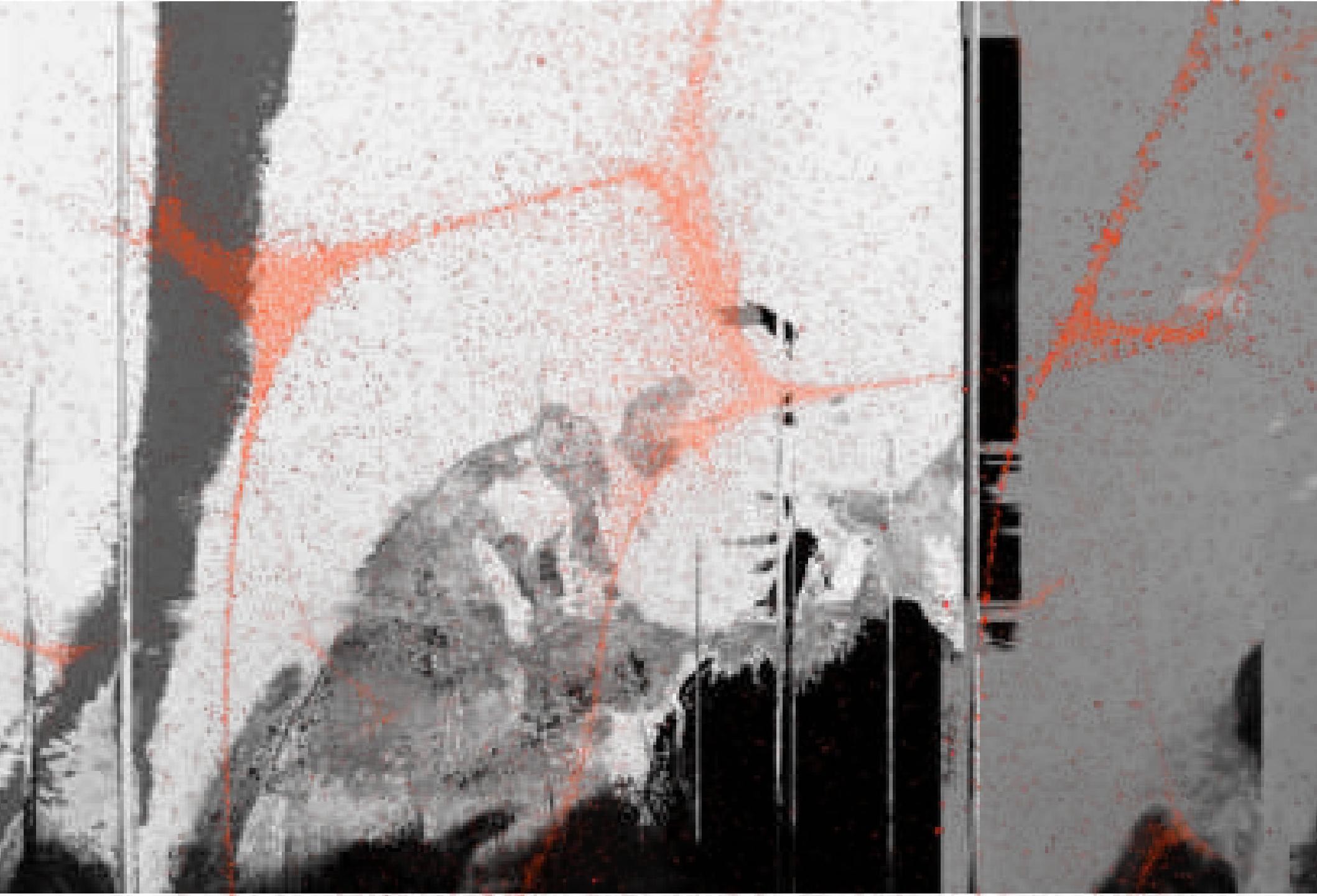
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



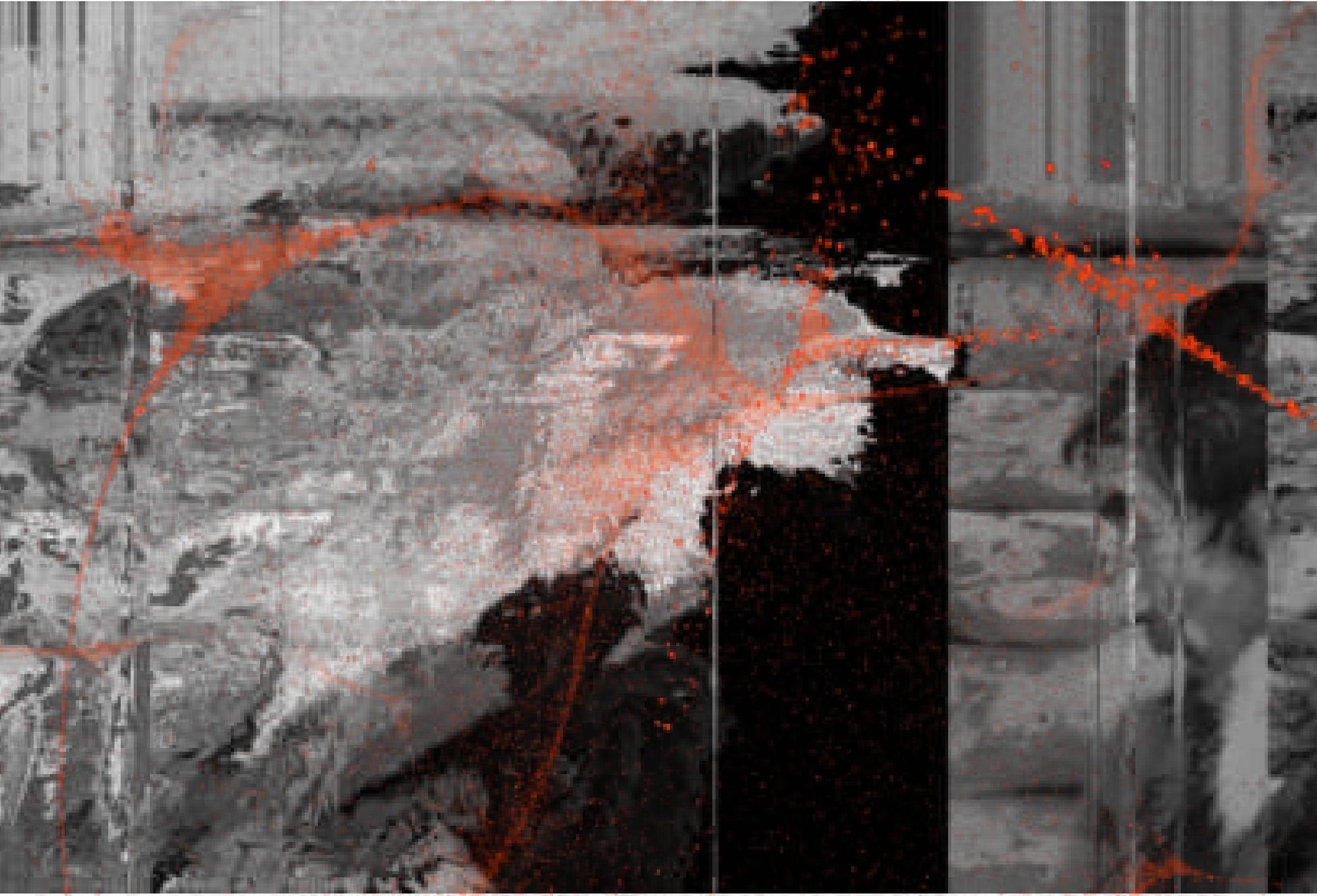
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



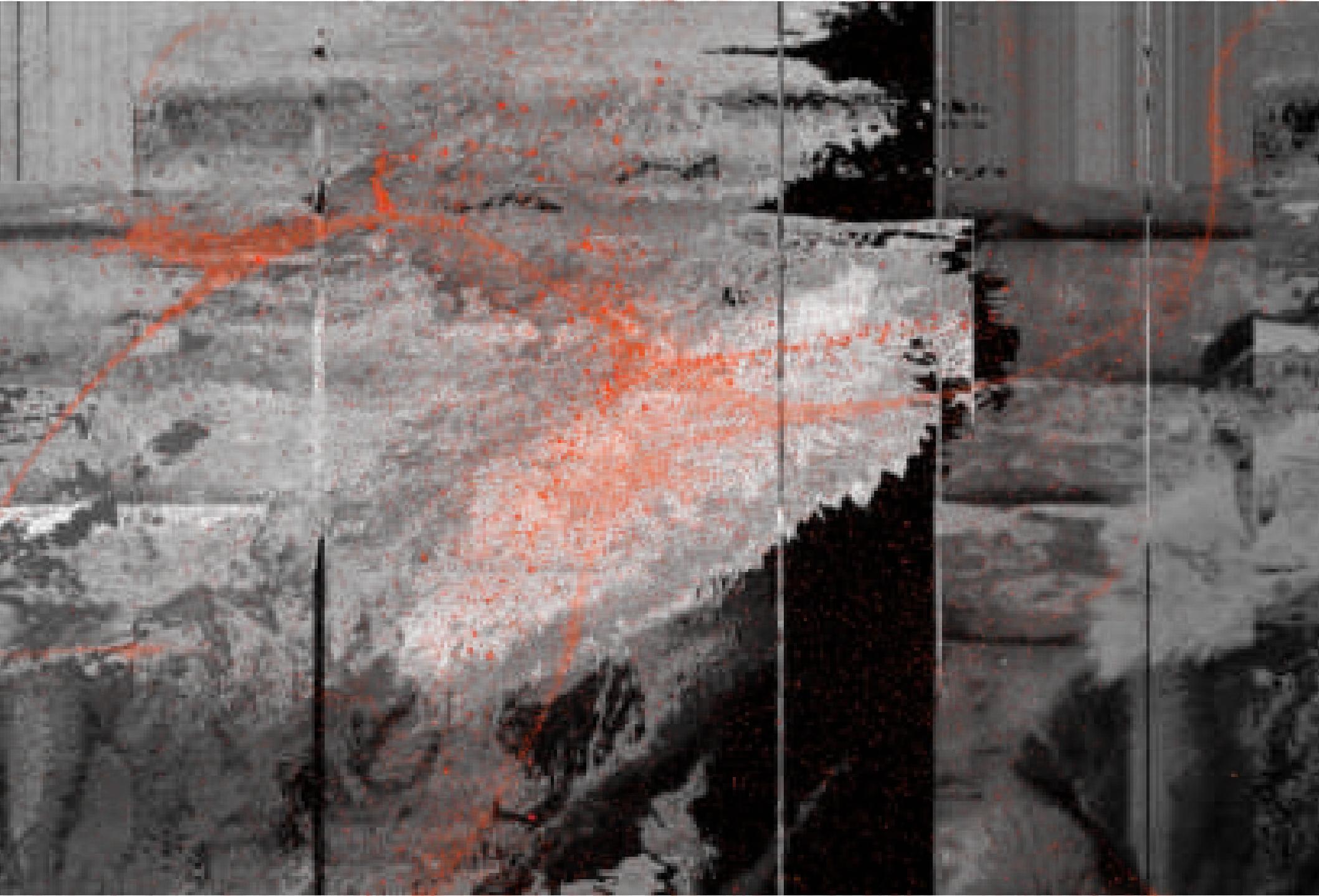
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



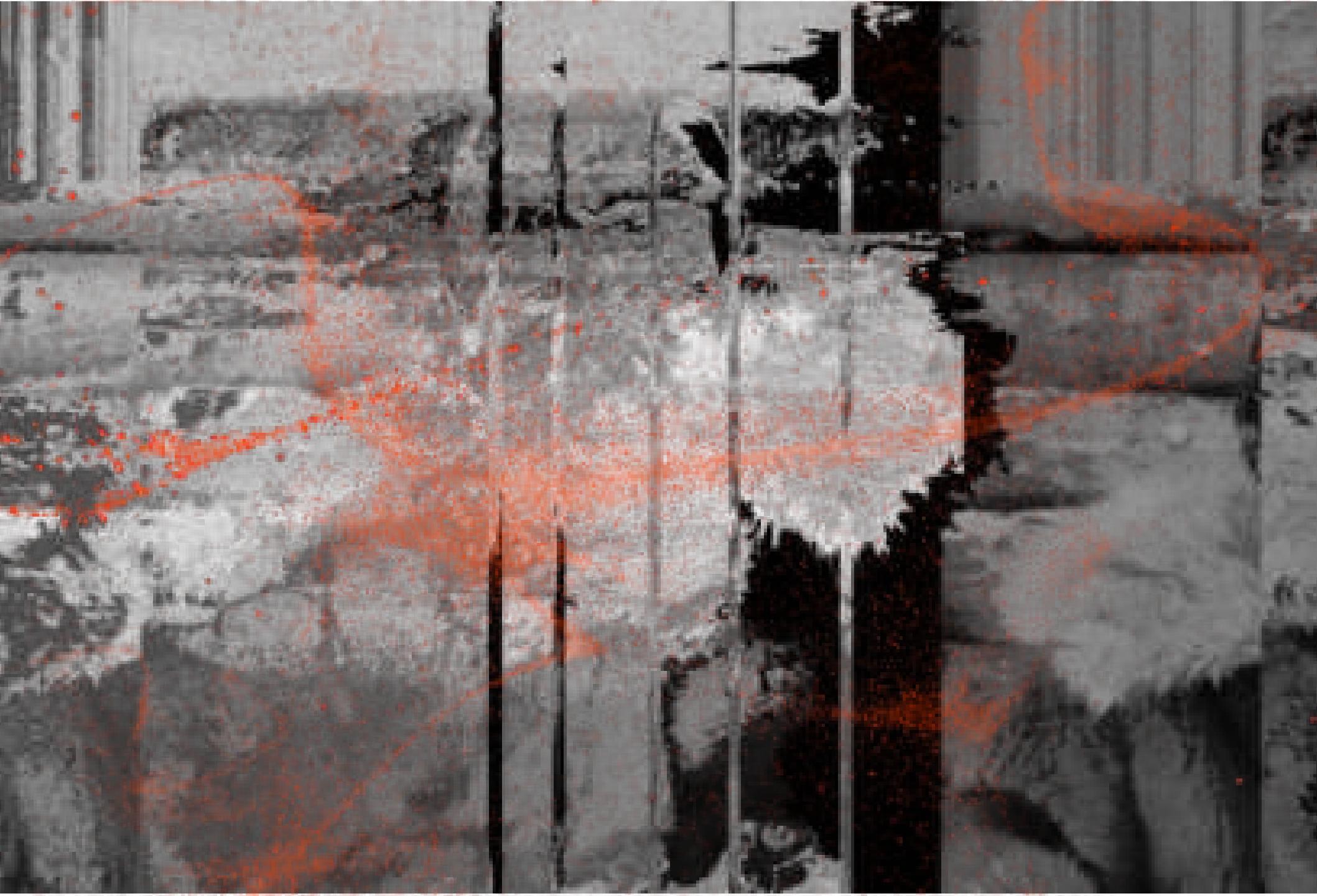
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



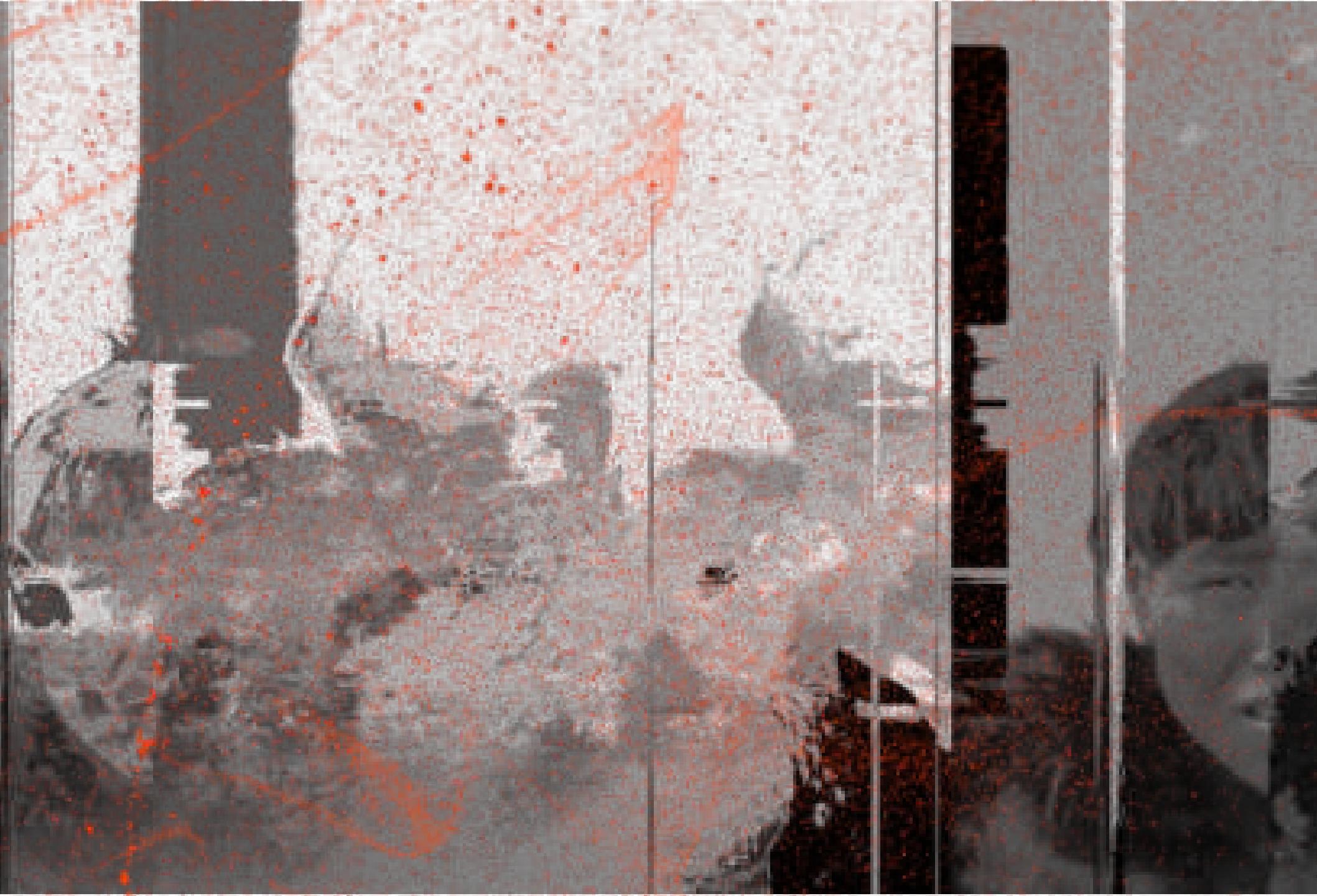
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



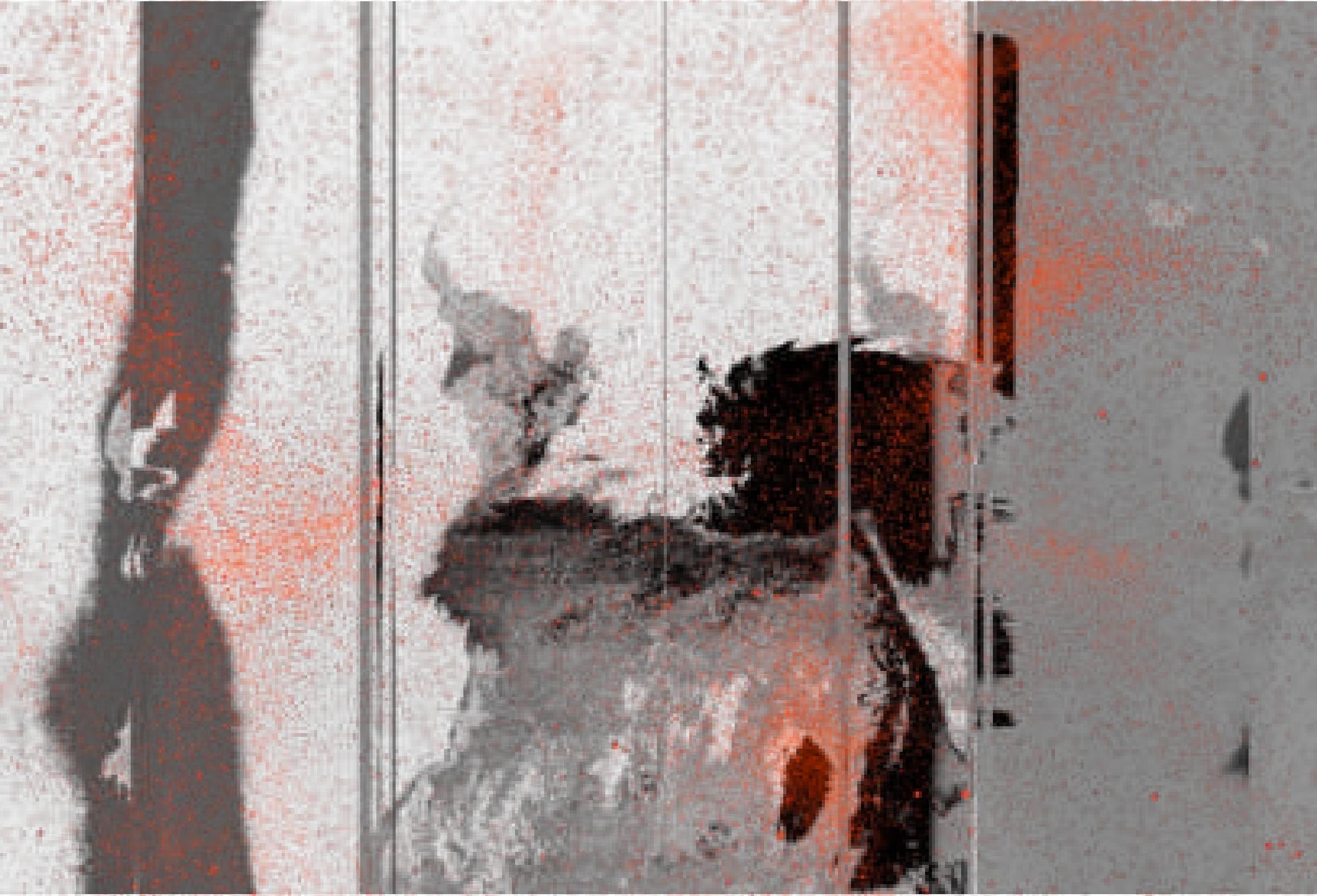
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



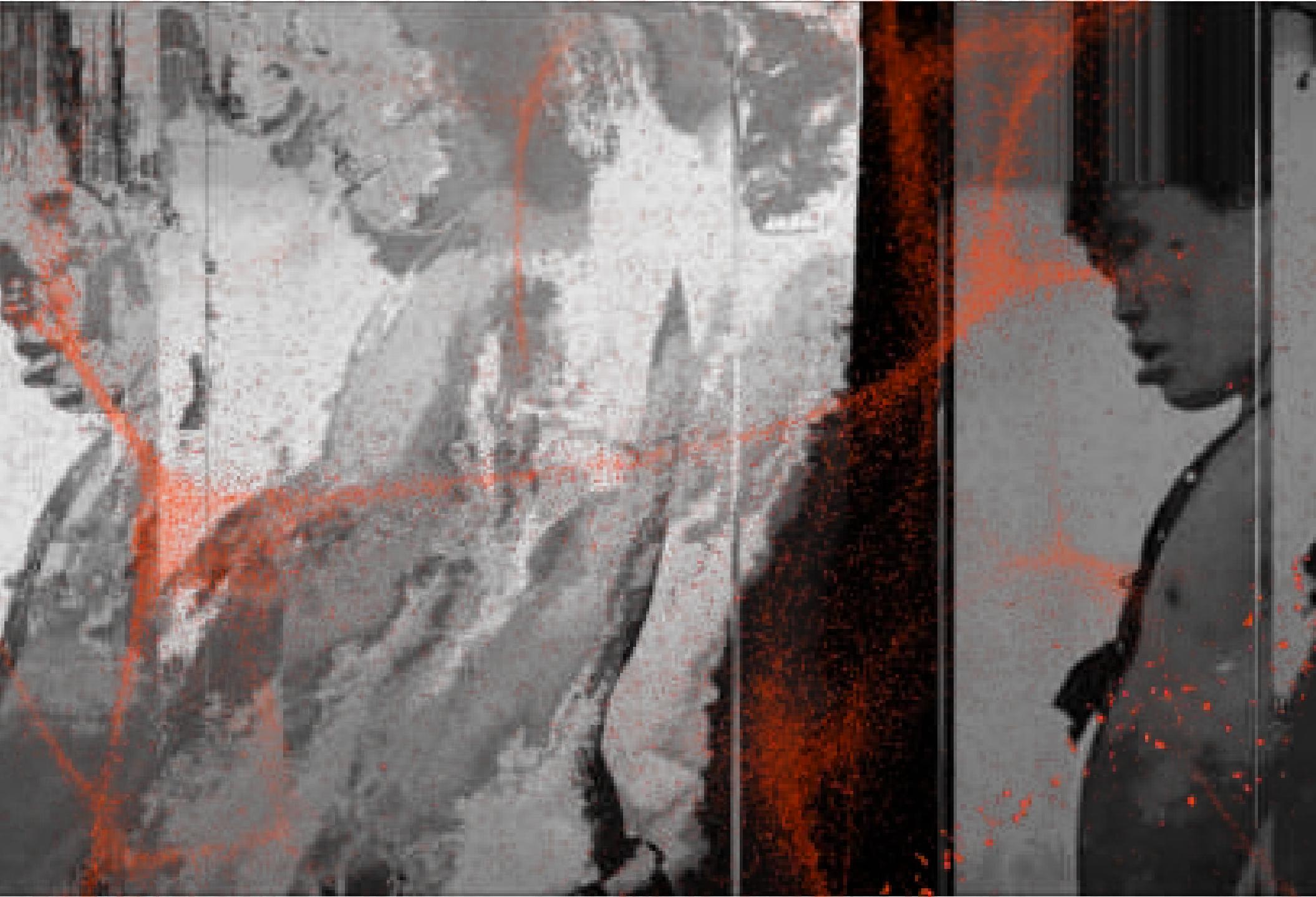
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



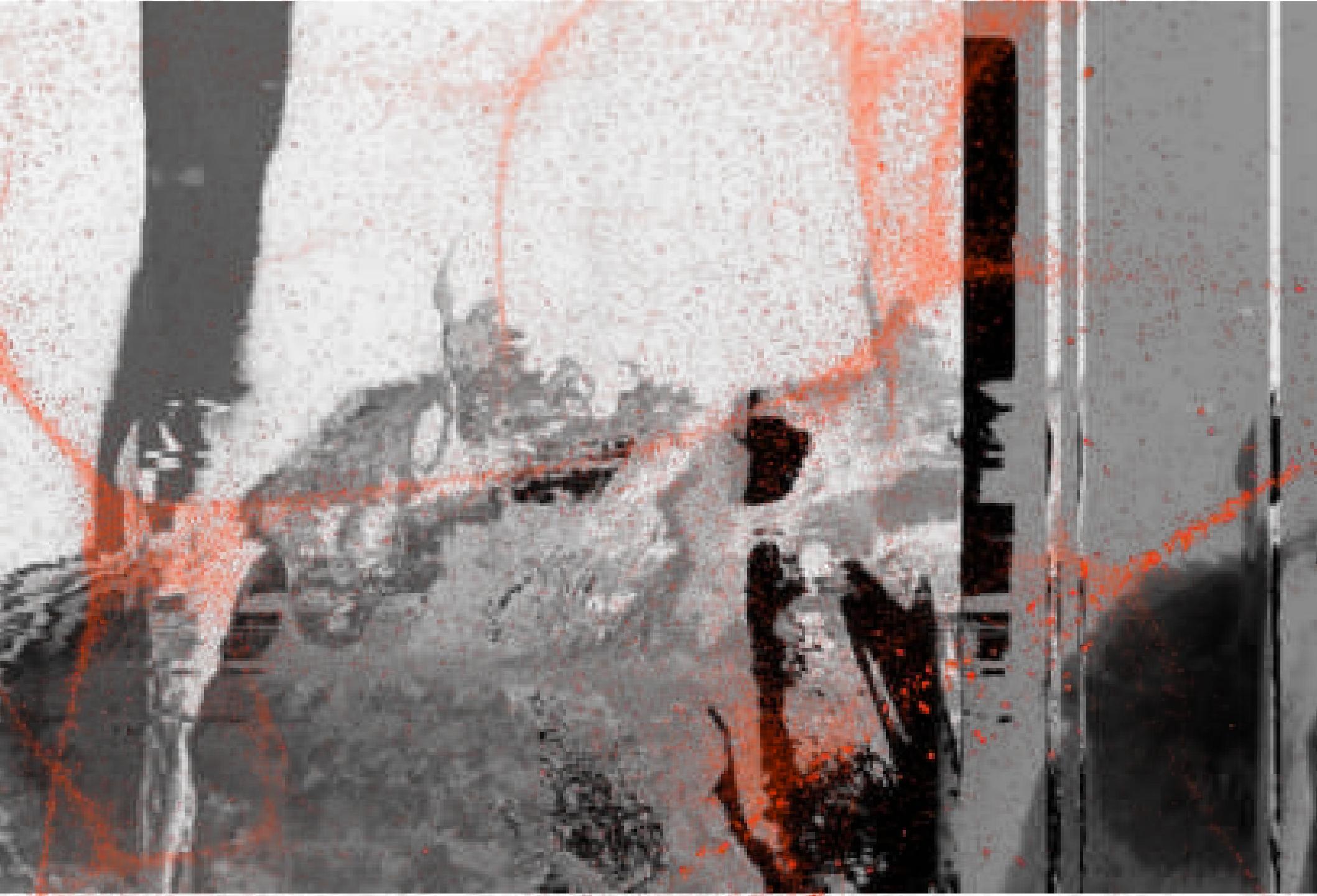
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



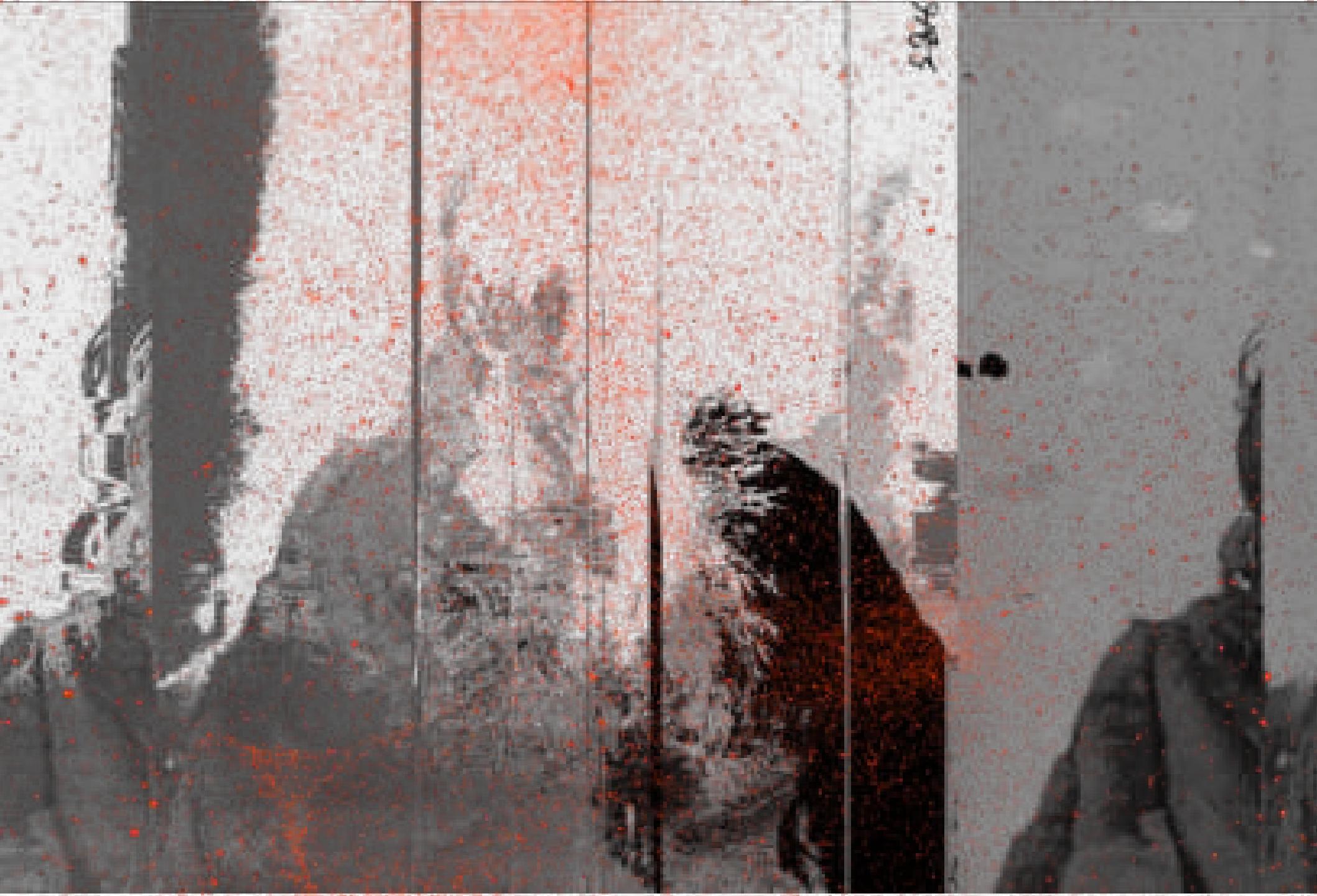
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



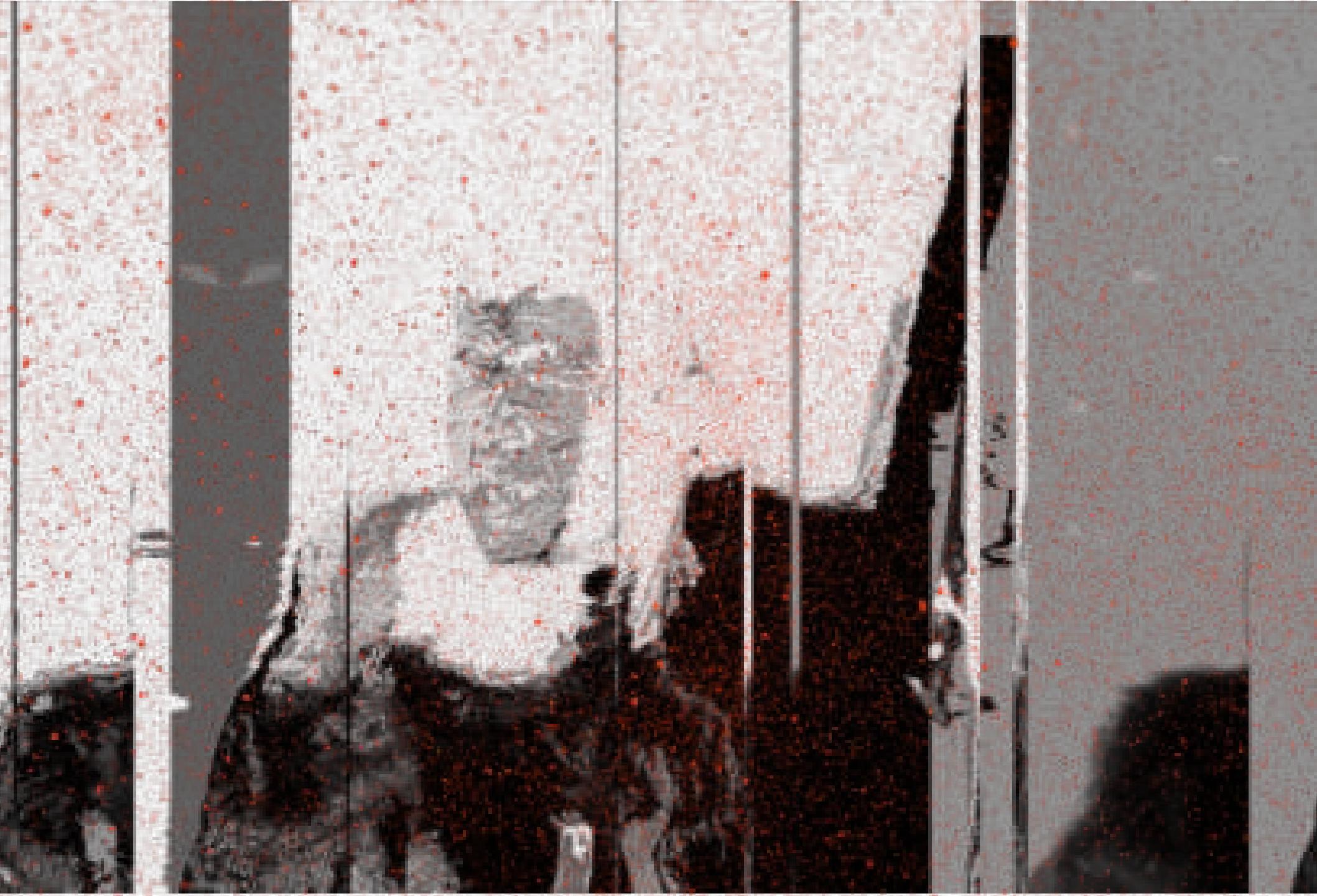
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



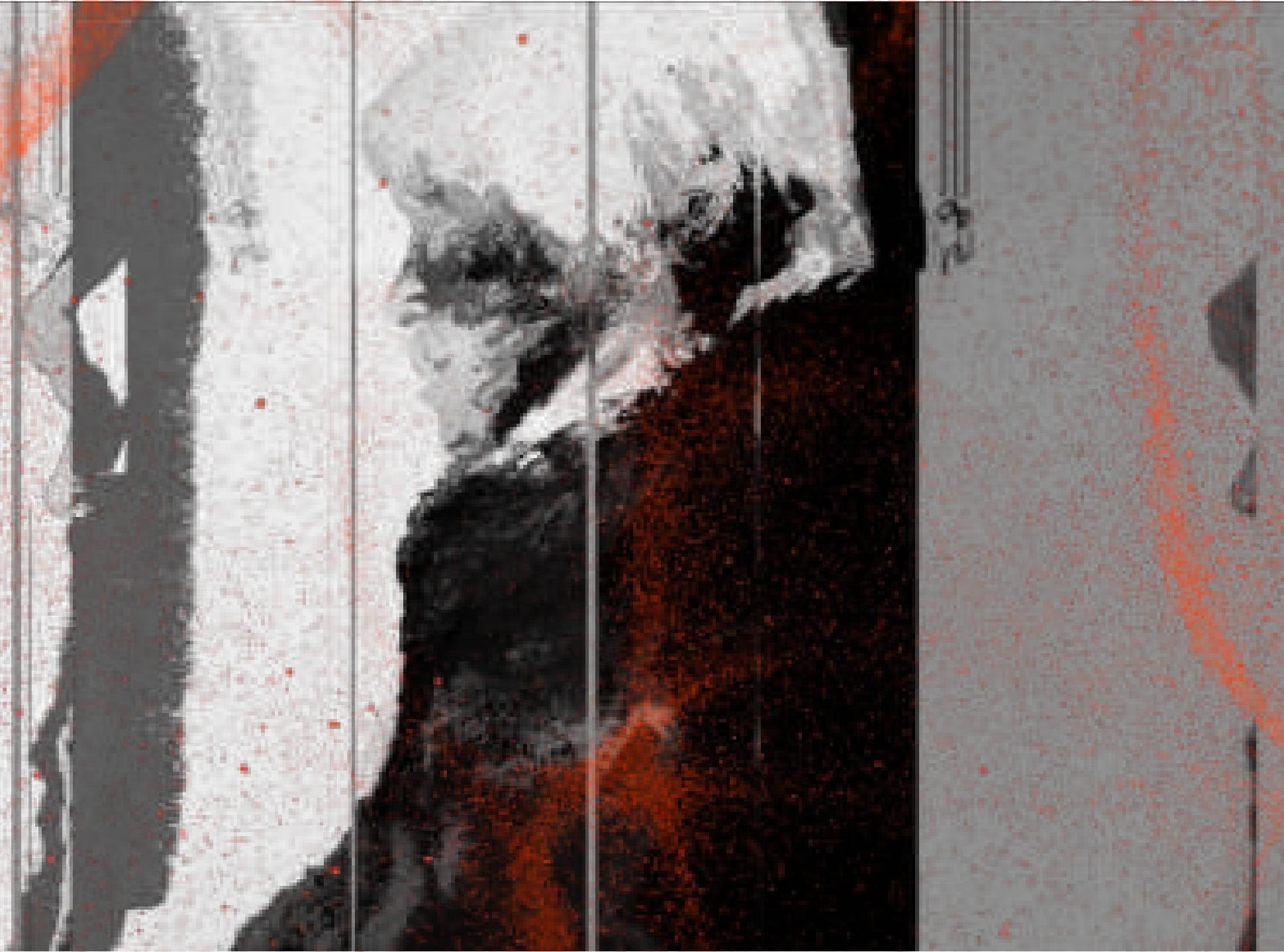
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



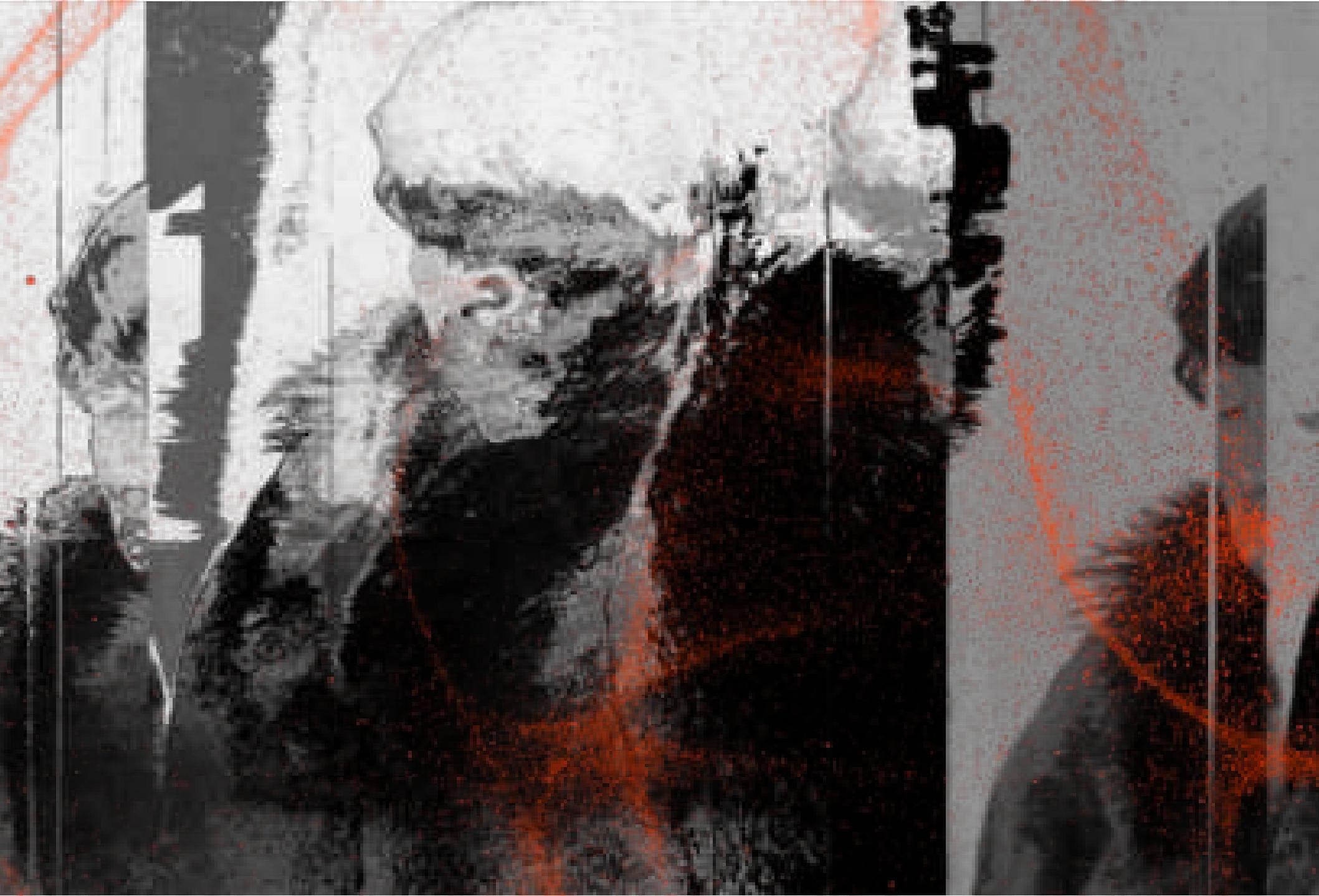
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



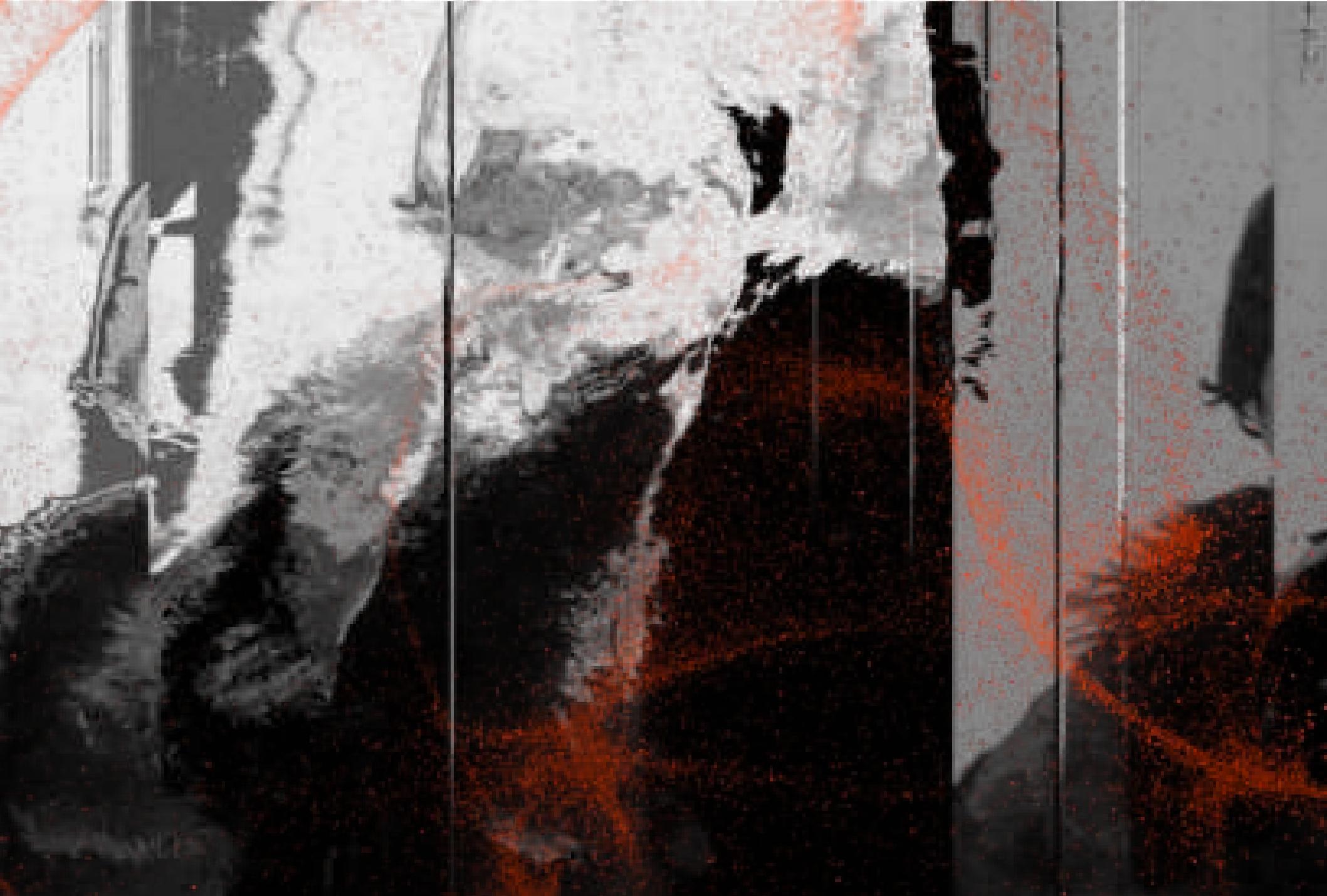
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



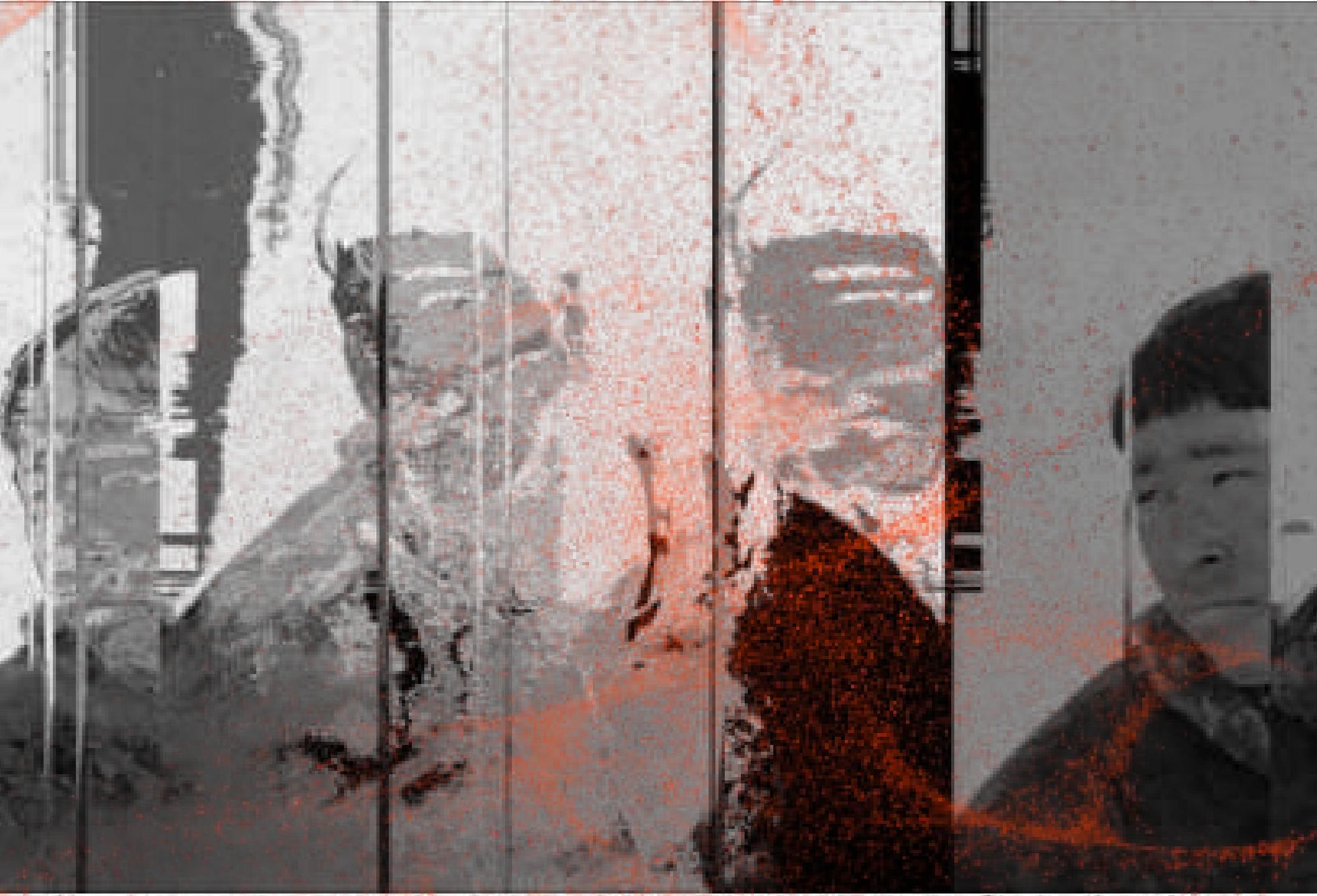
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



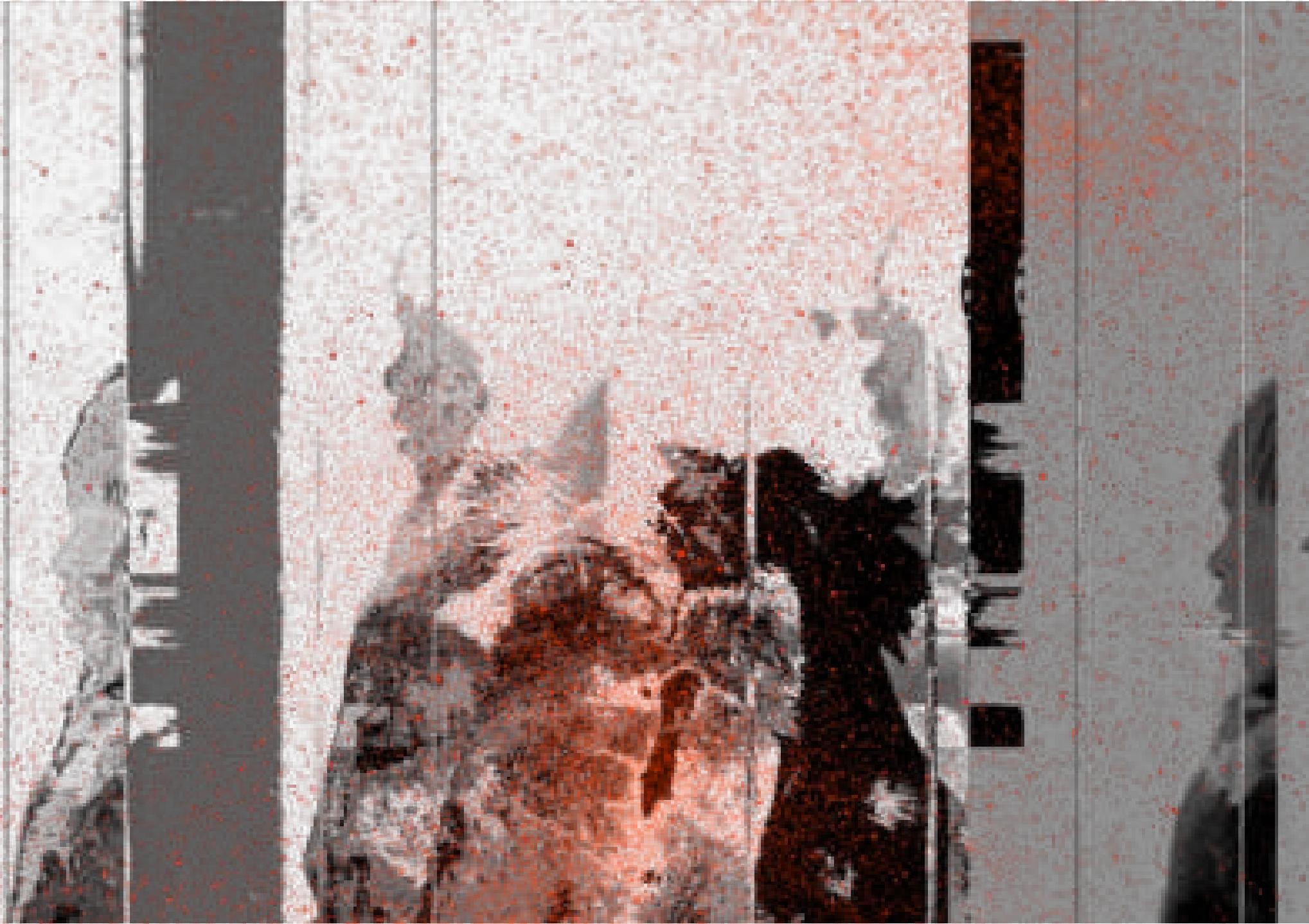
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



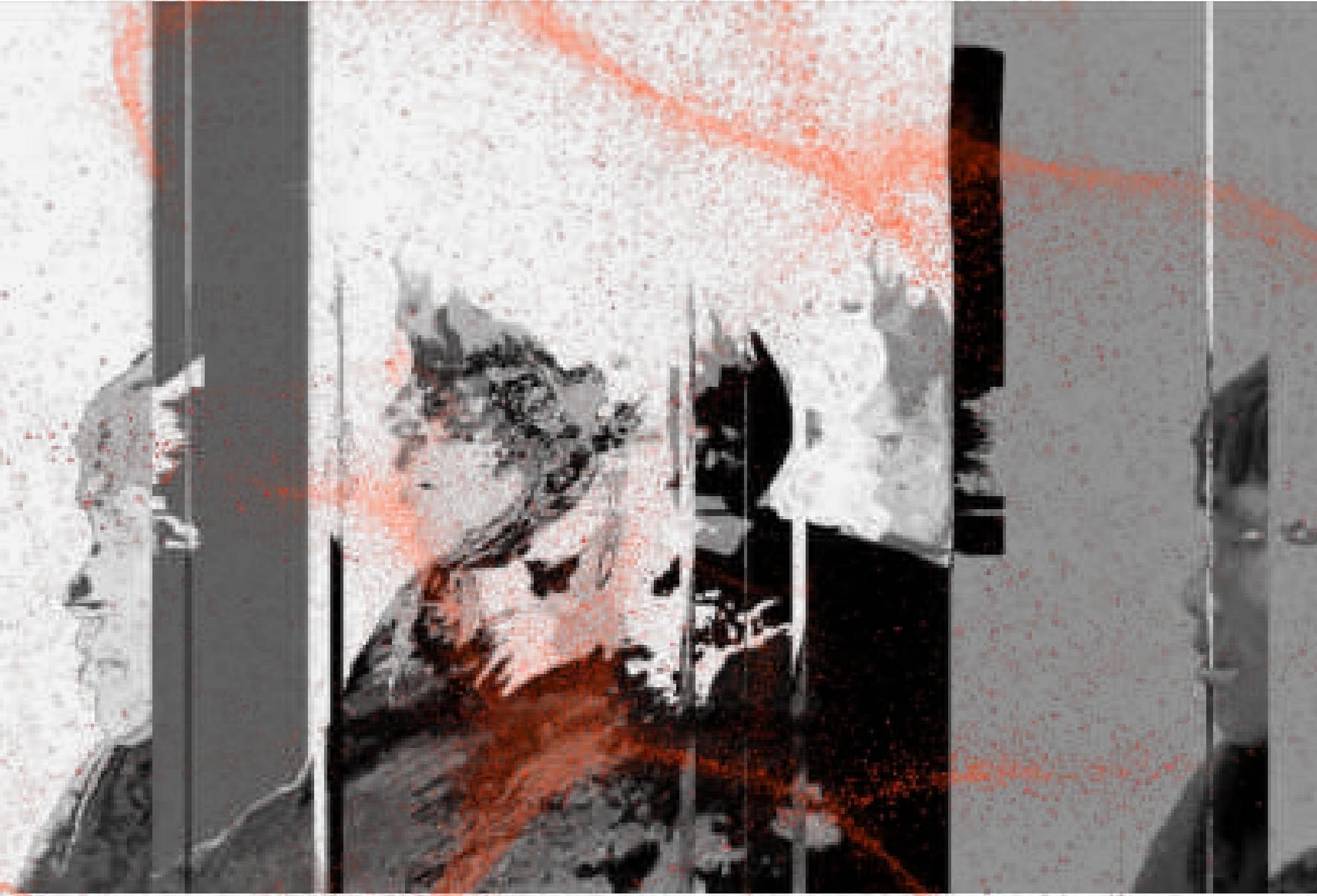
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



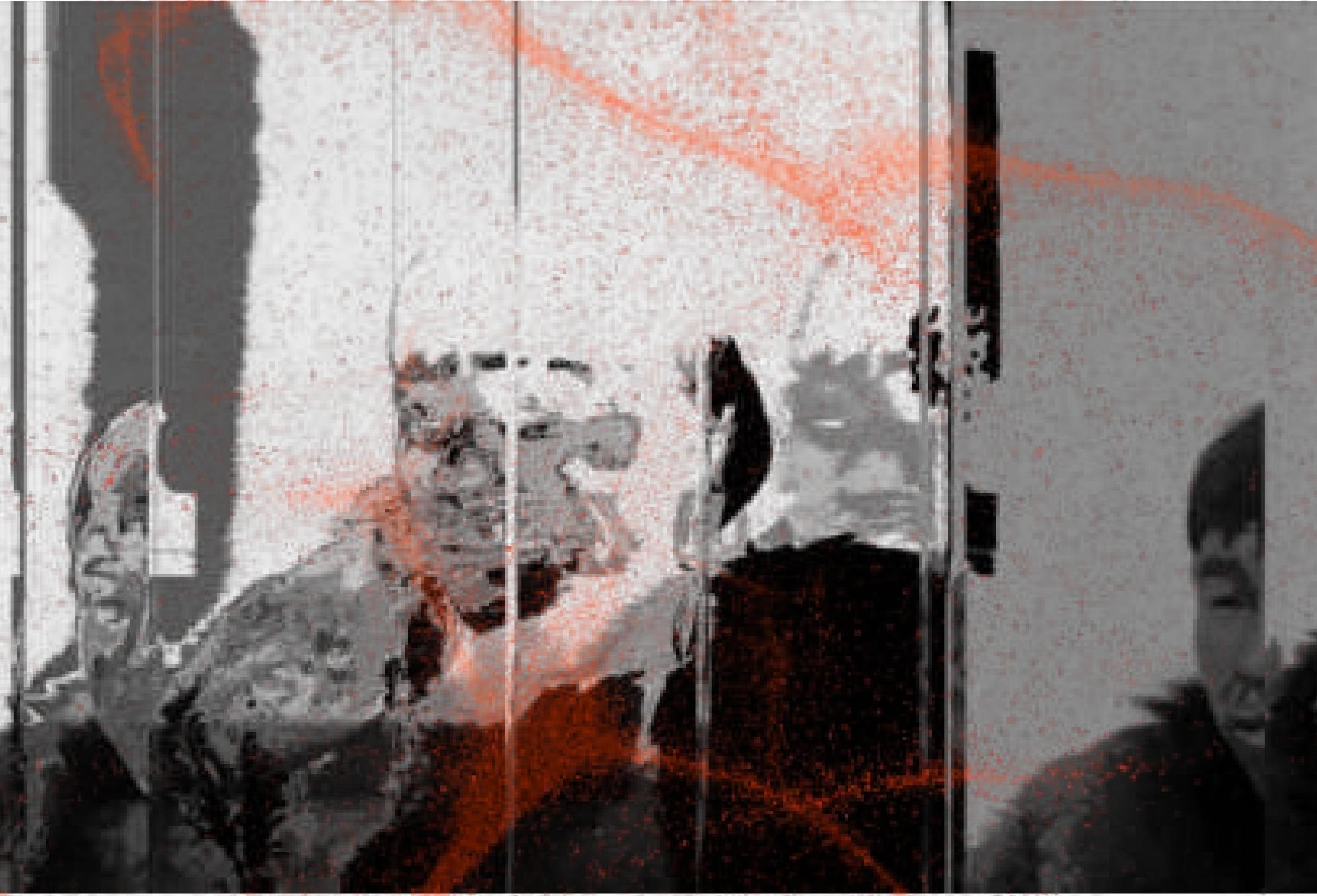
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



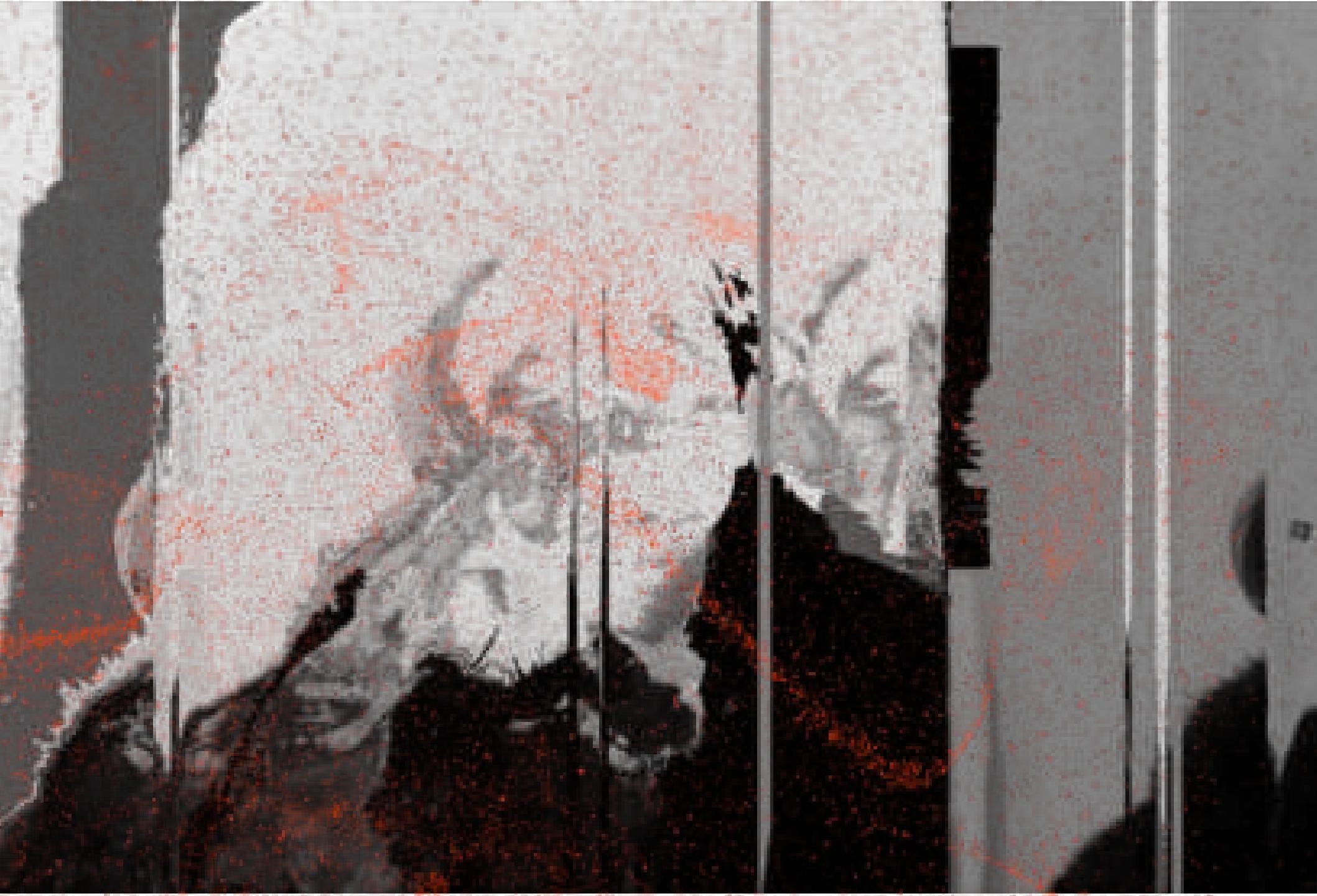
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Huluq Project + Stepanida
5:20



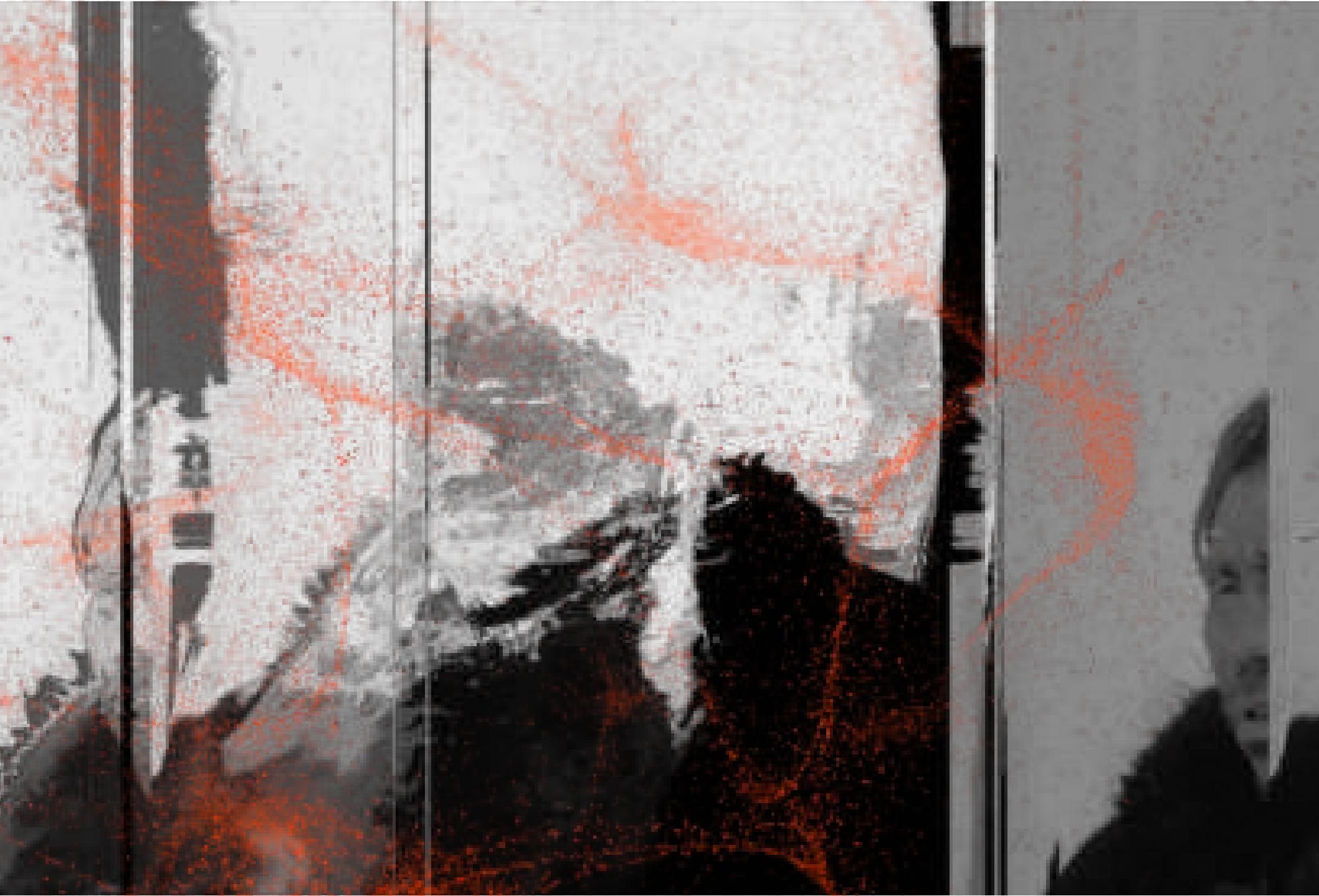
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



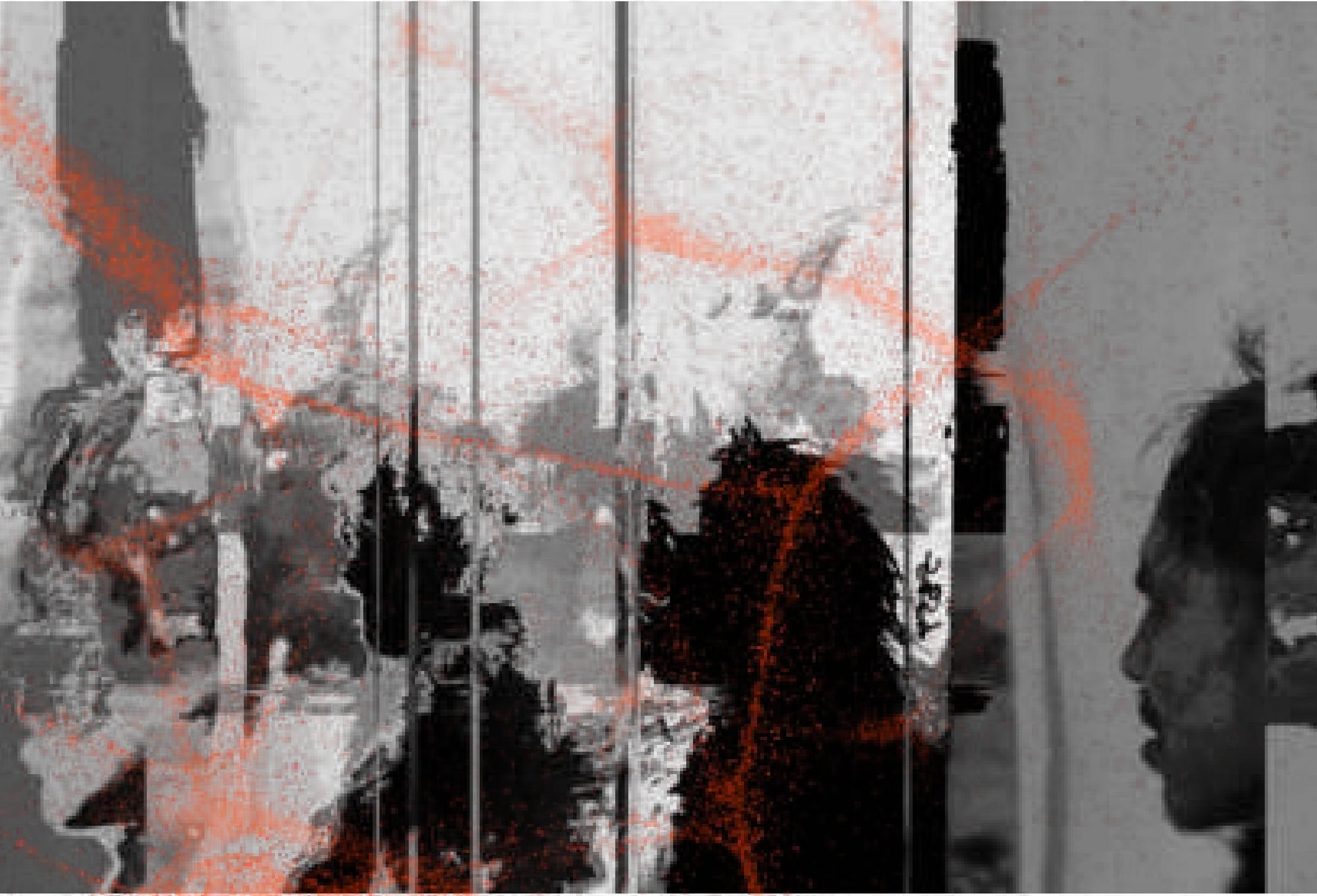
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

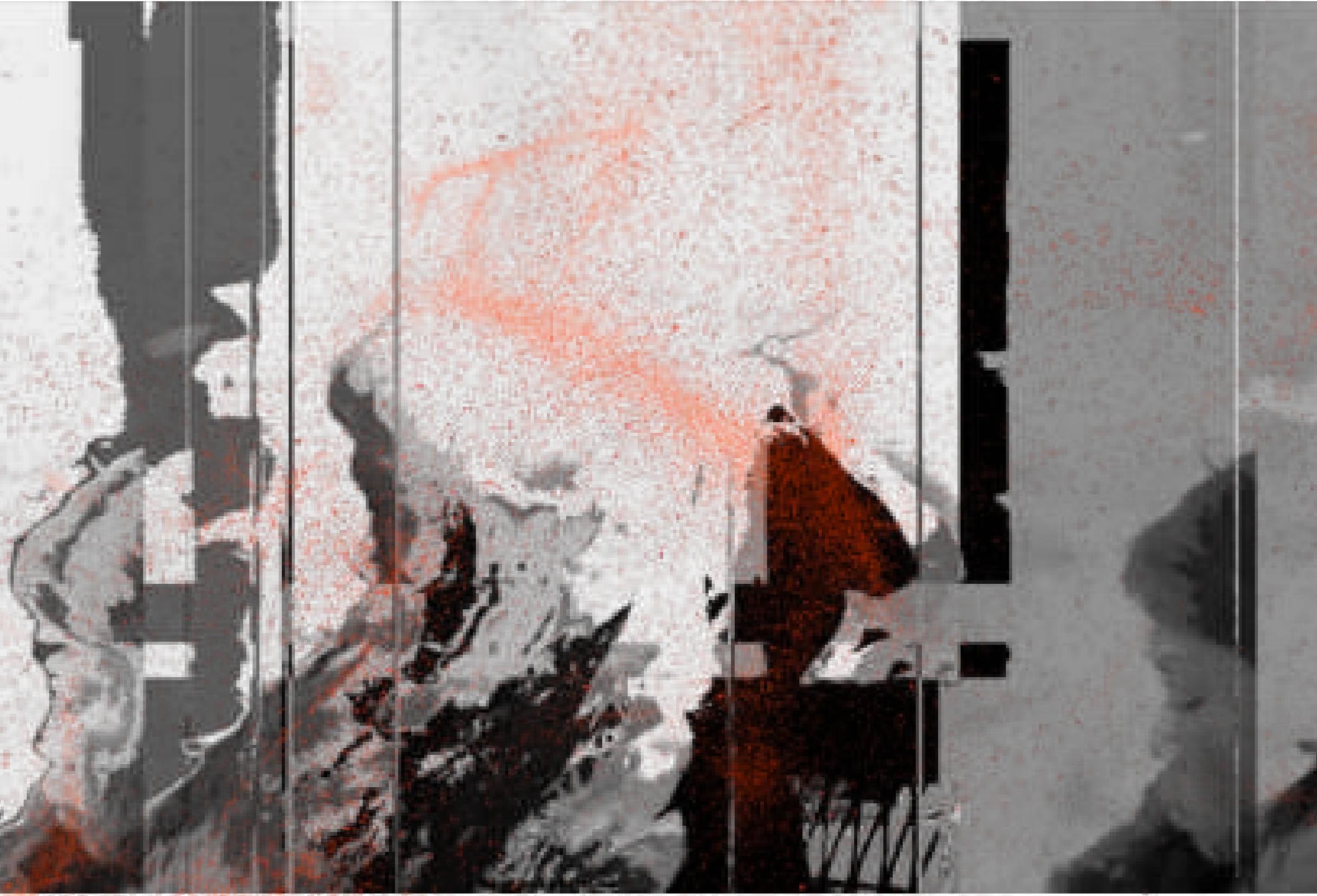
Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



22450

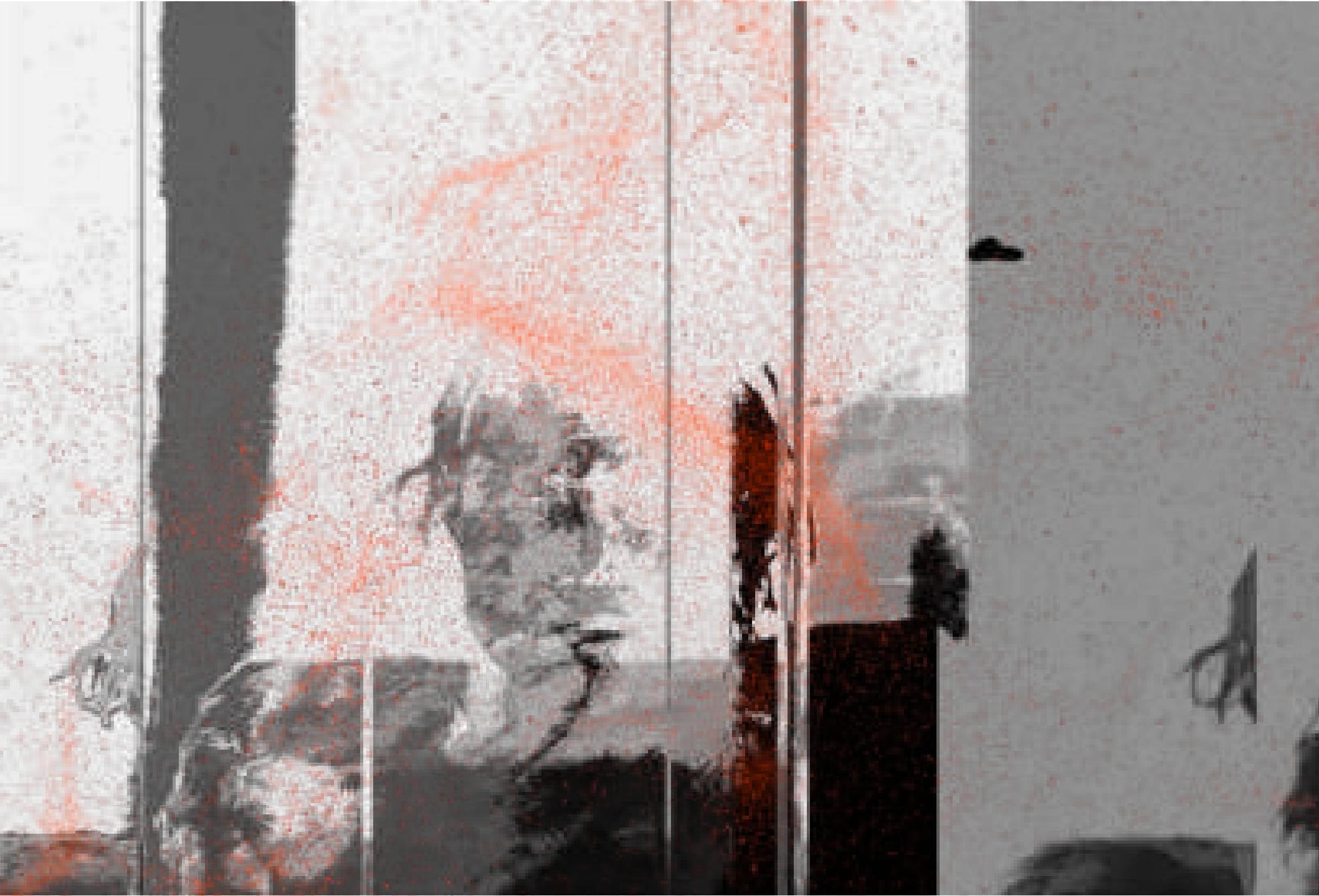
TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ CHUKCHI
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



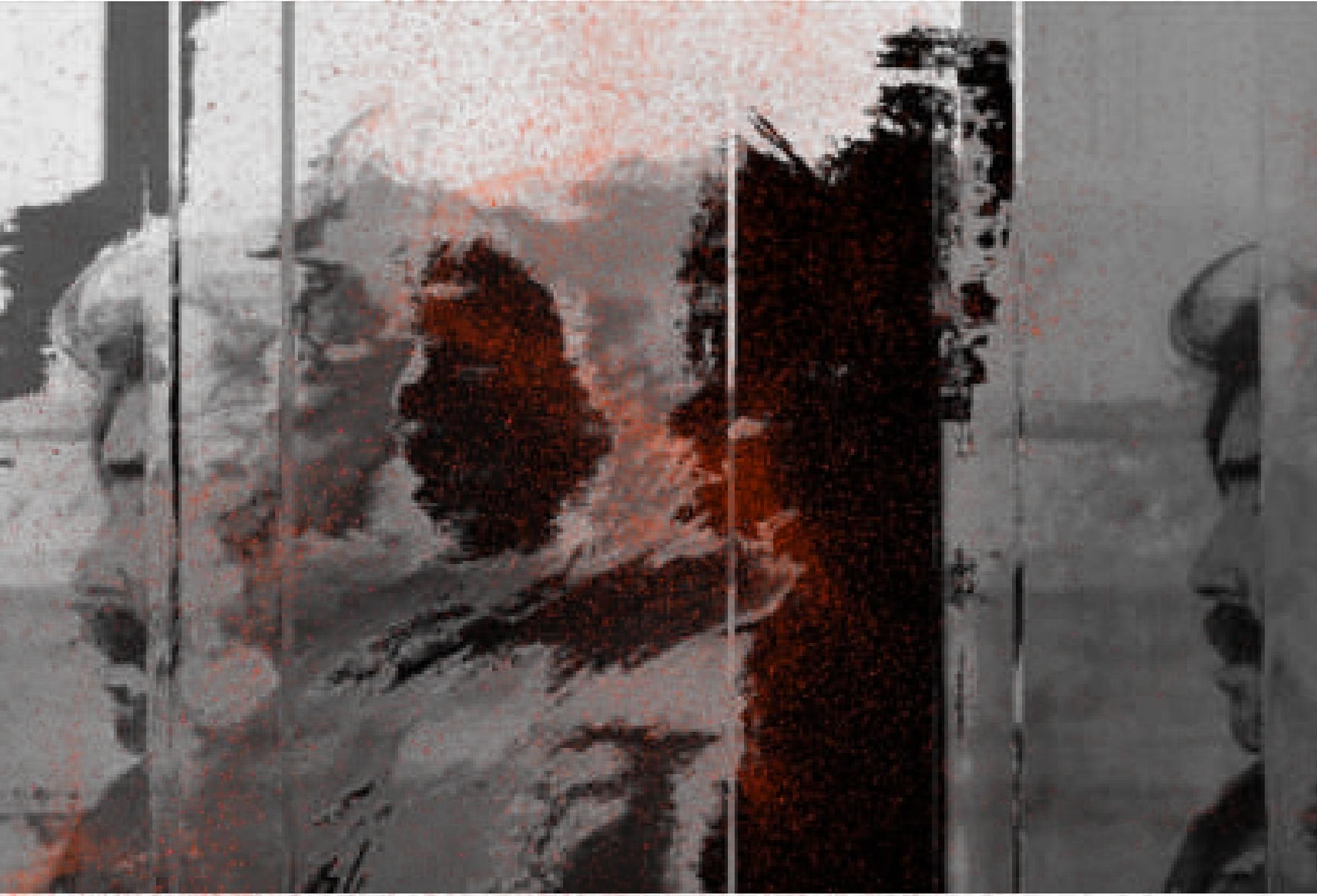
TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



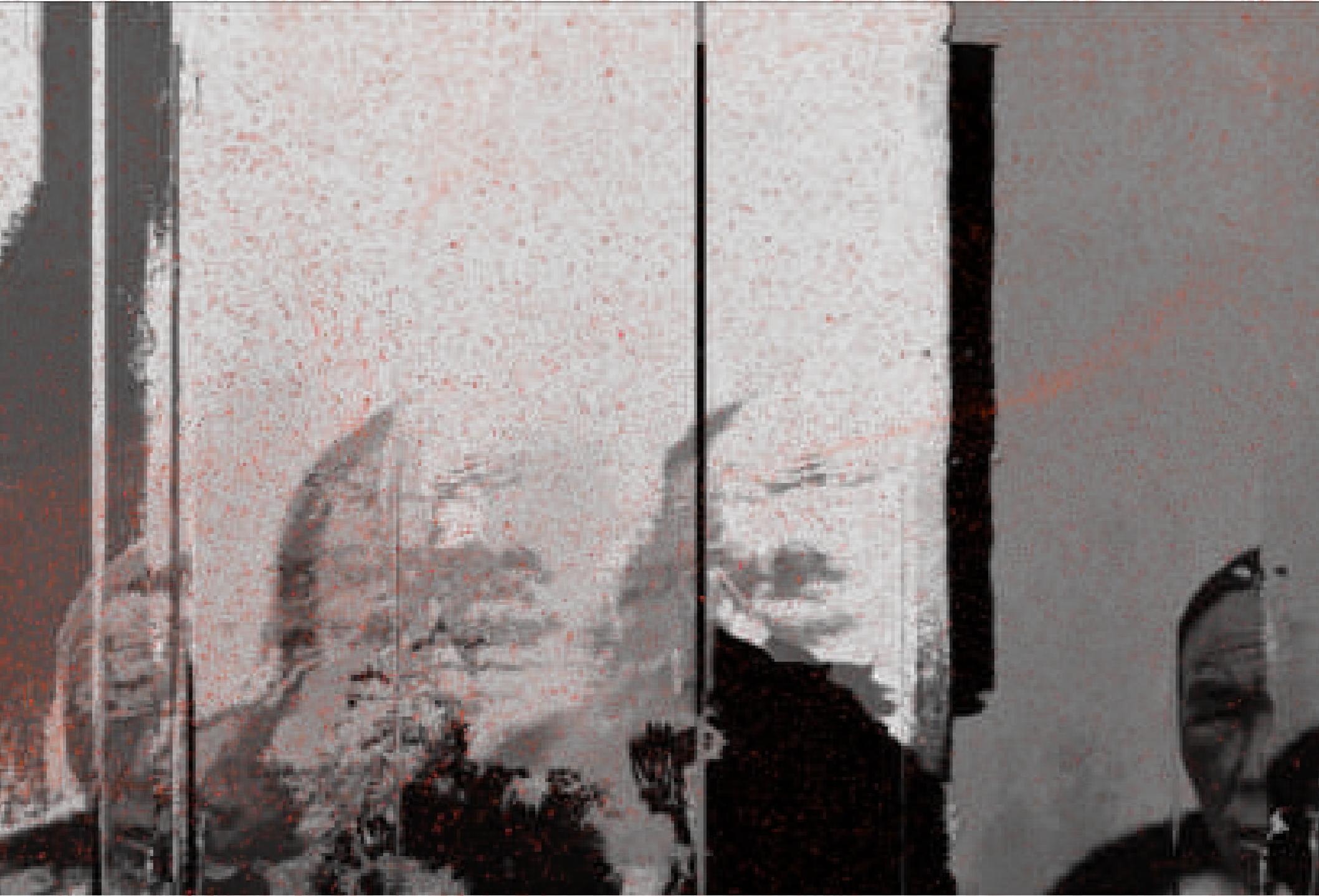
TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



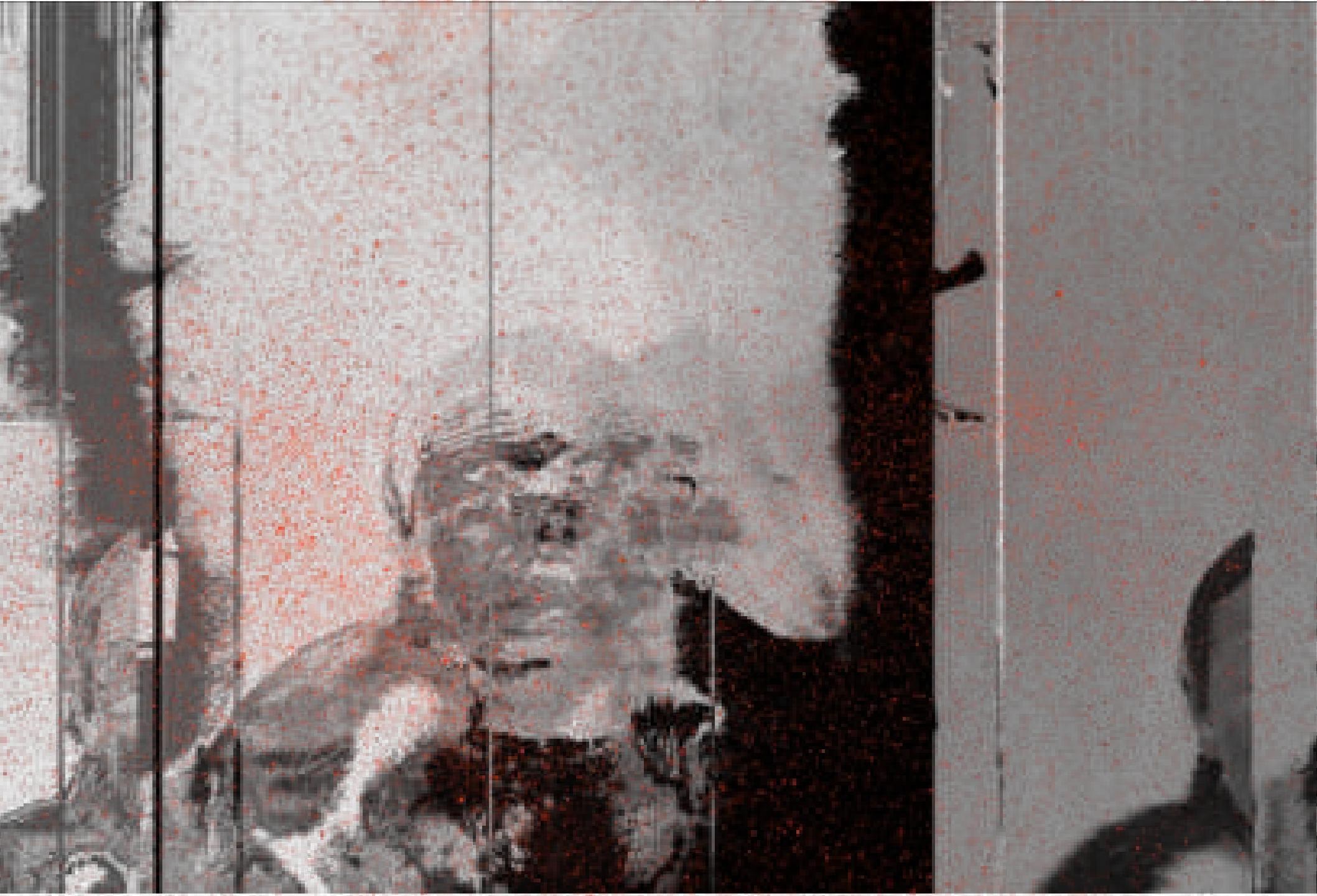
TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



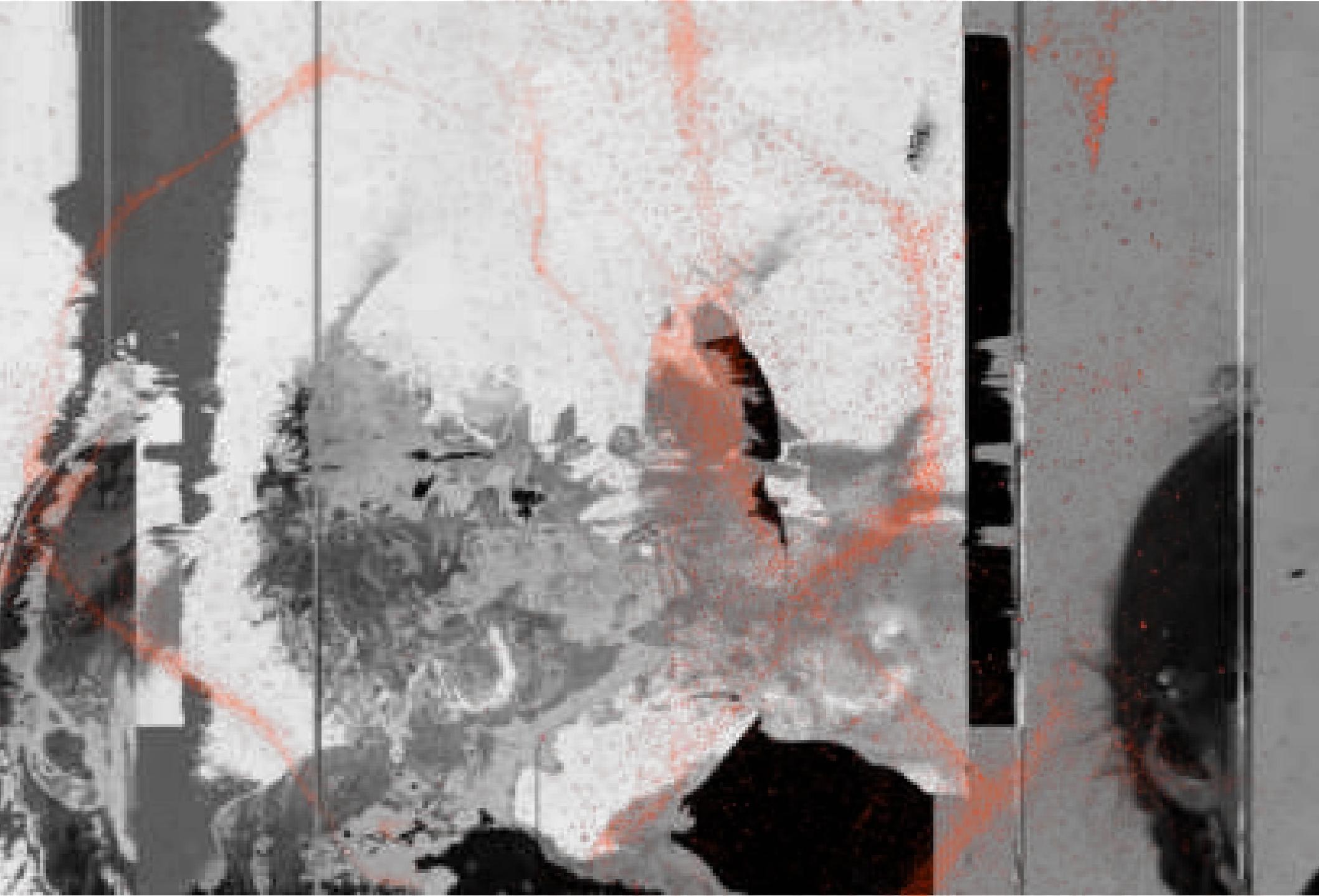
TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



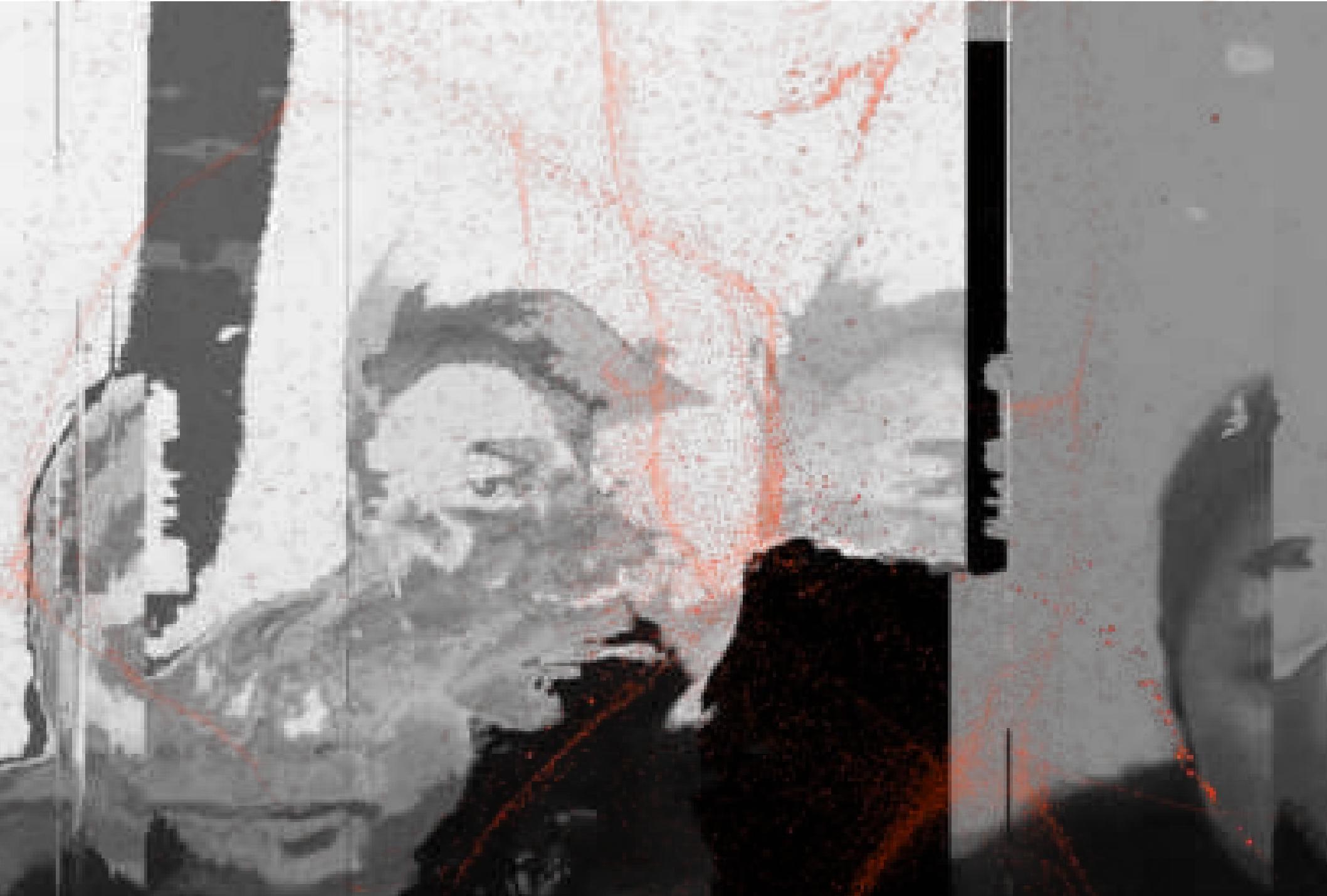
TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



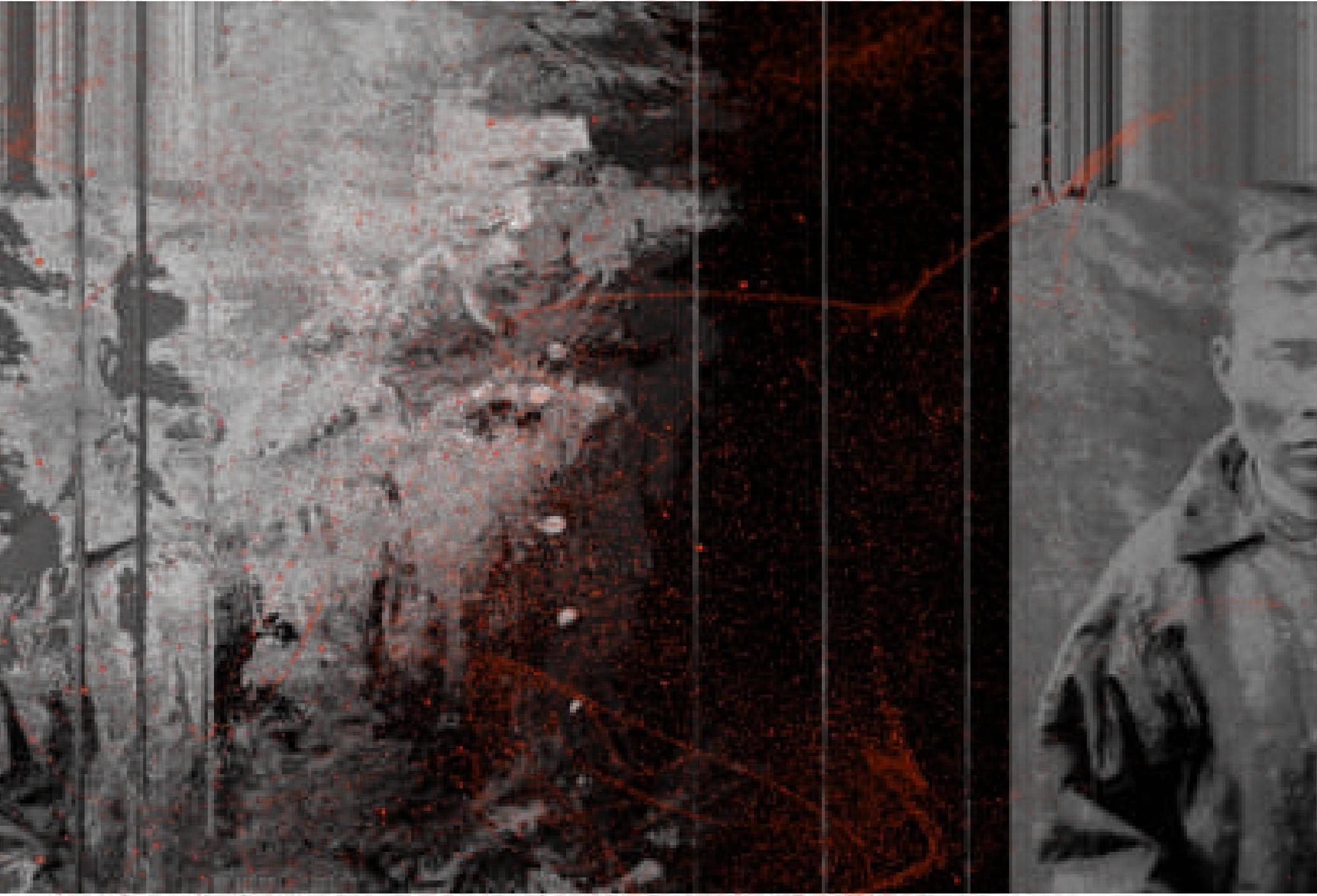
TRIBÙ KORYAK
Ritratti

Kuhuhghgu kustuhuu
Hulua Project + Stepanida
5:20



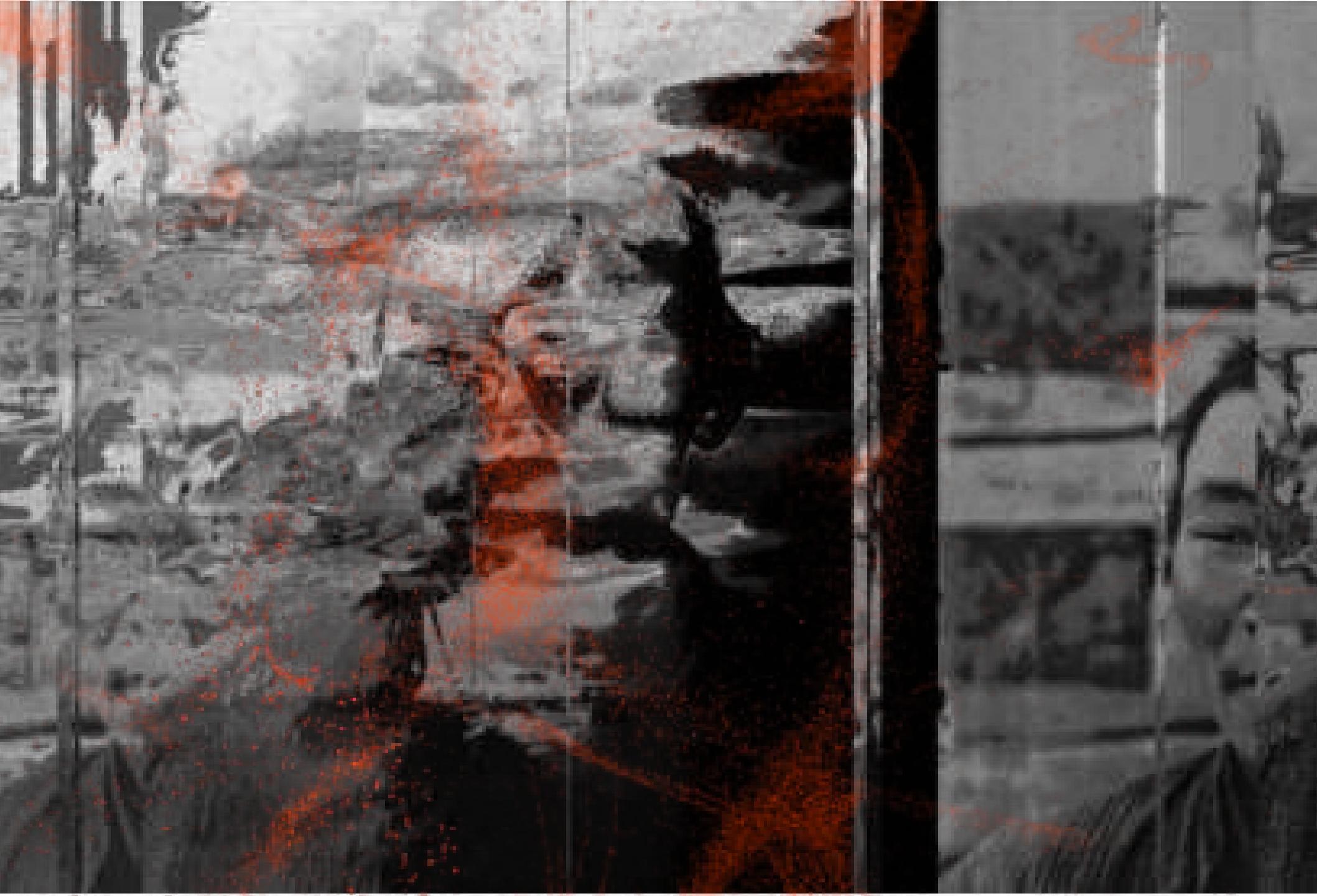
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



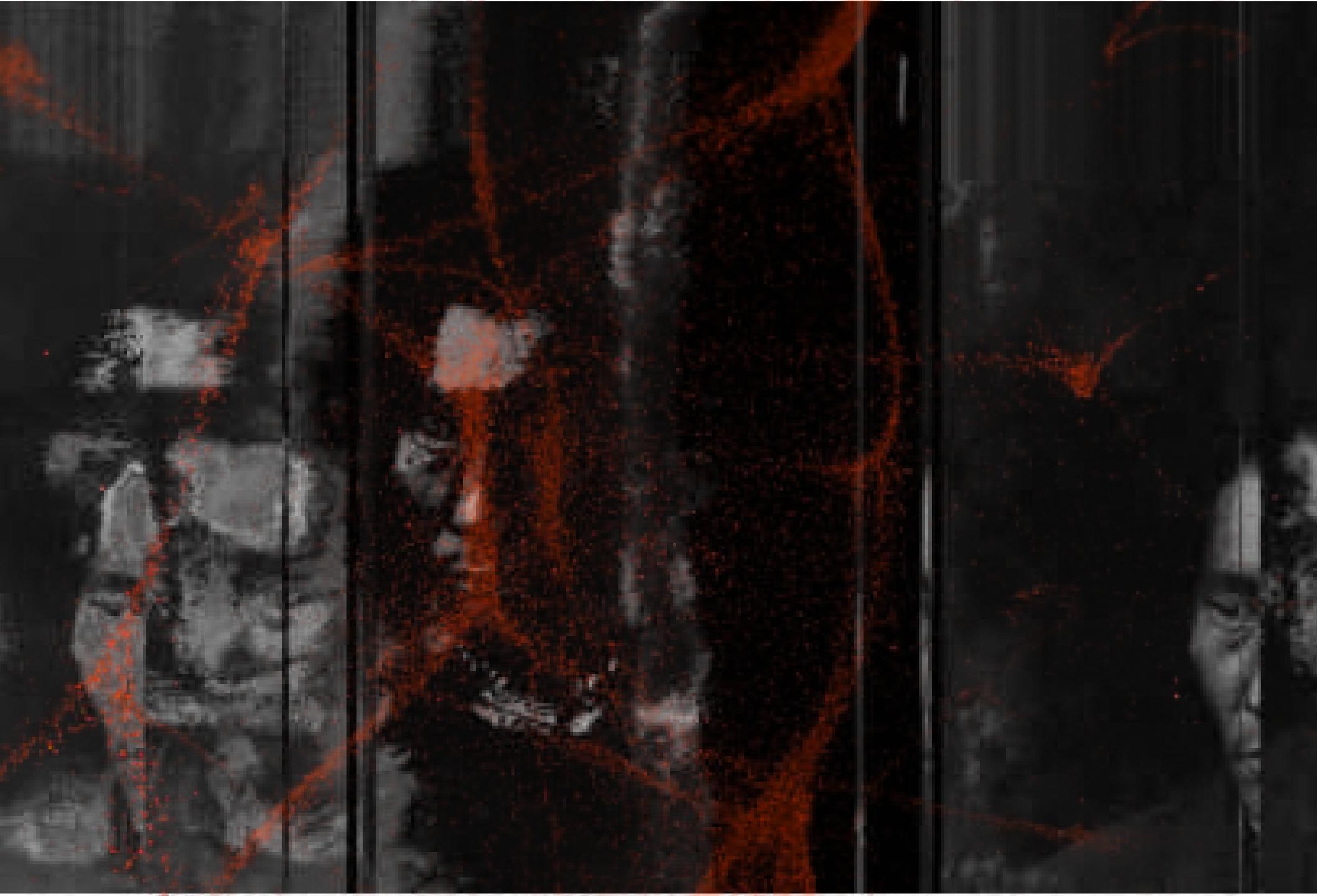
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



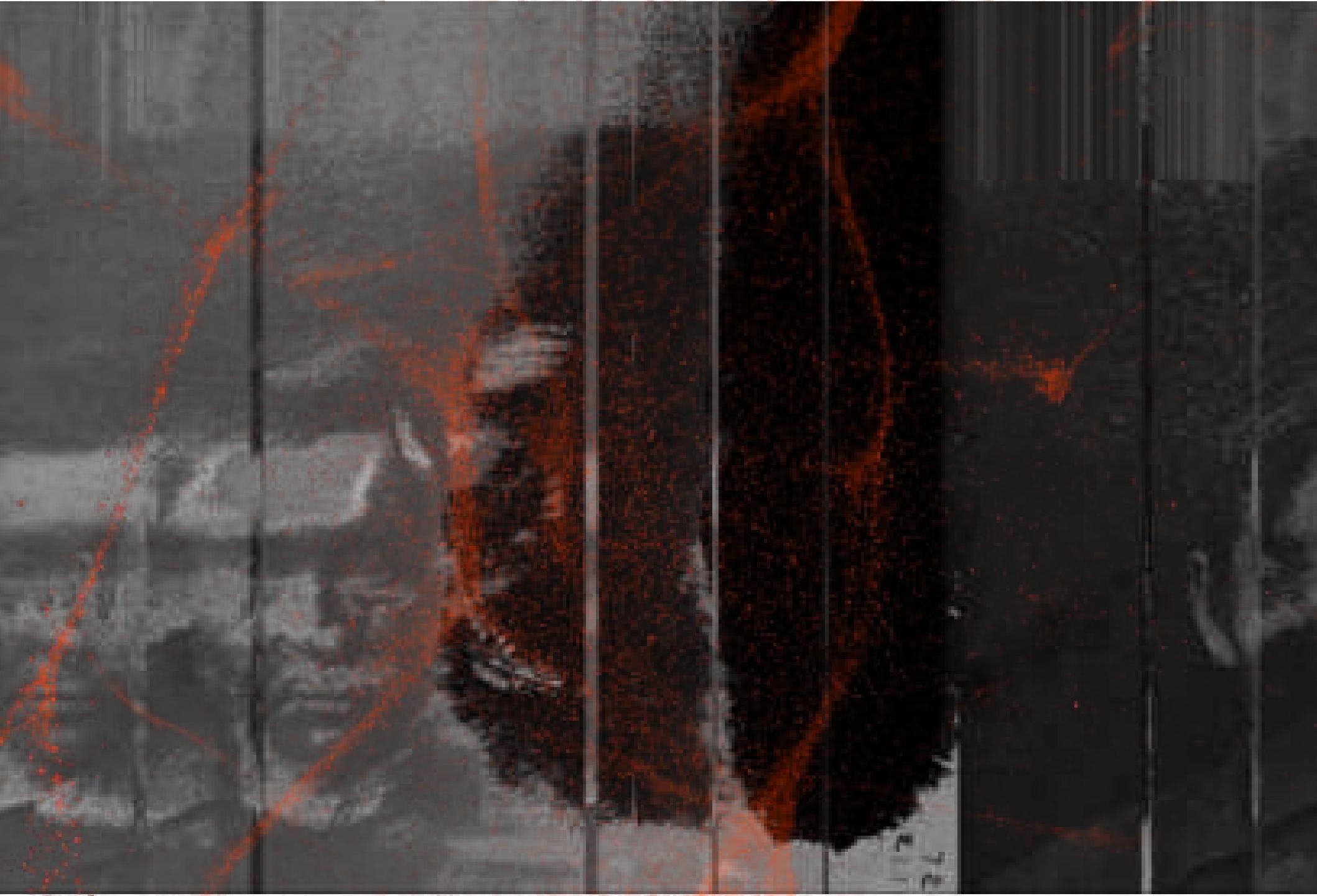
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



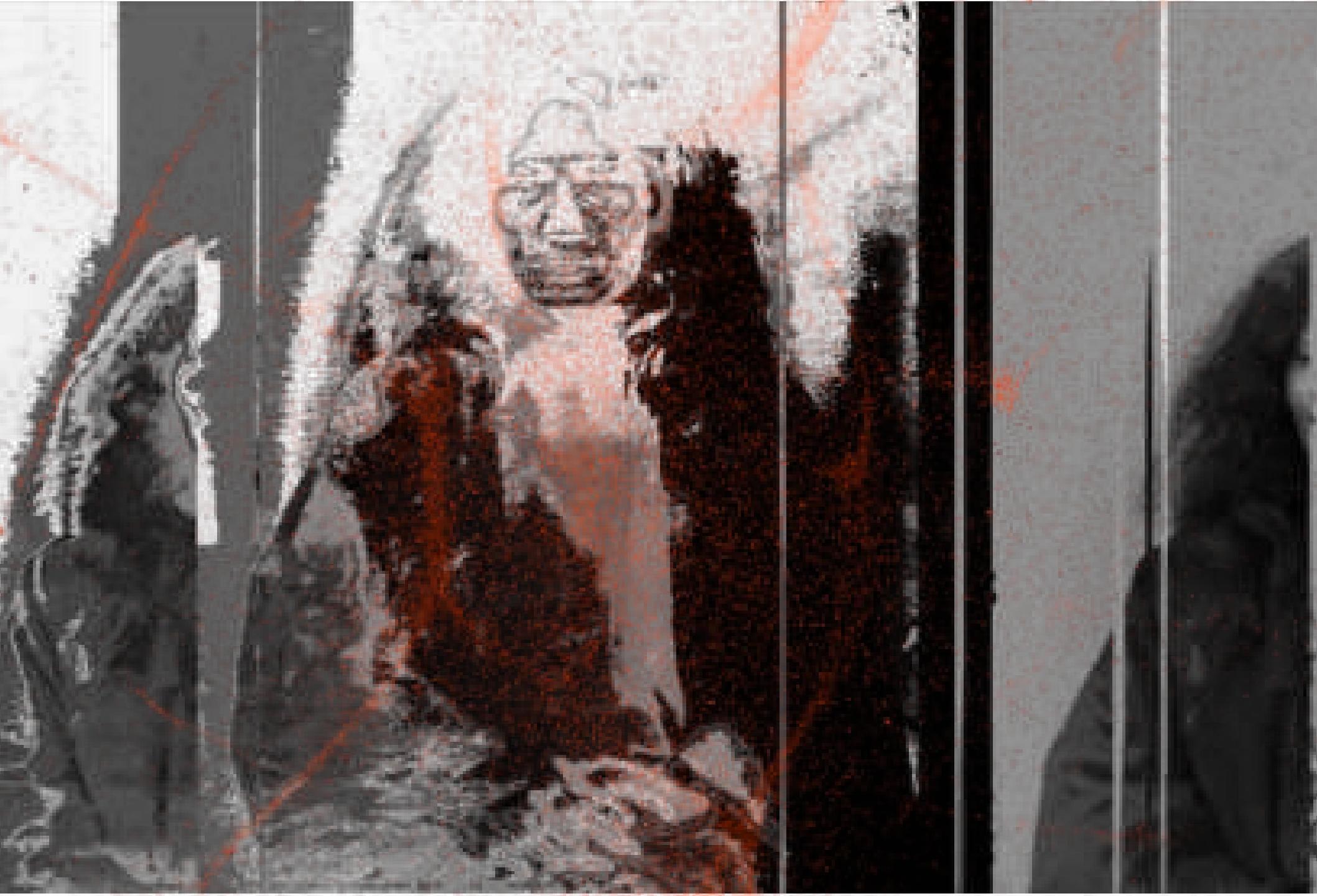
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



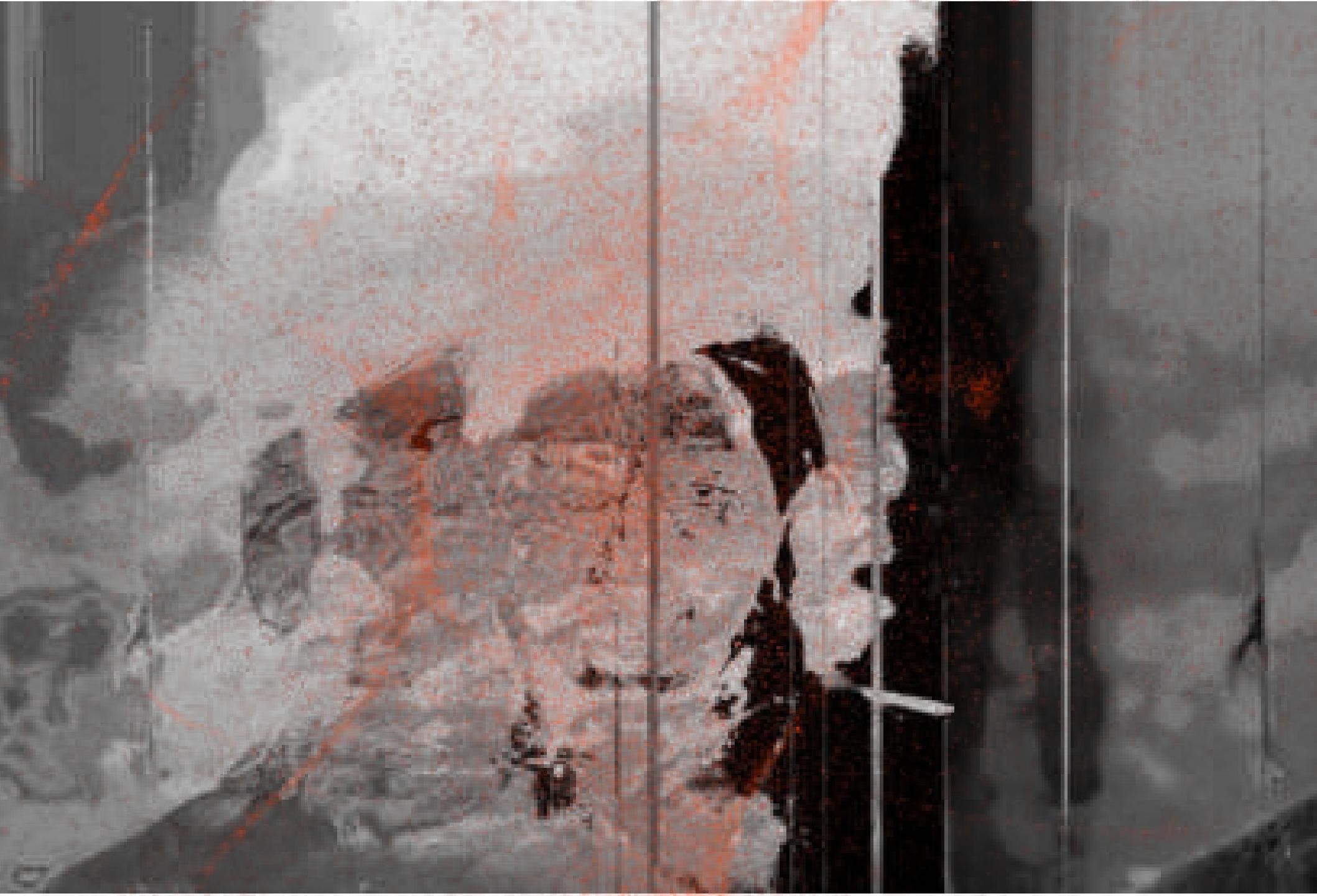
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



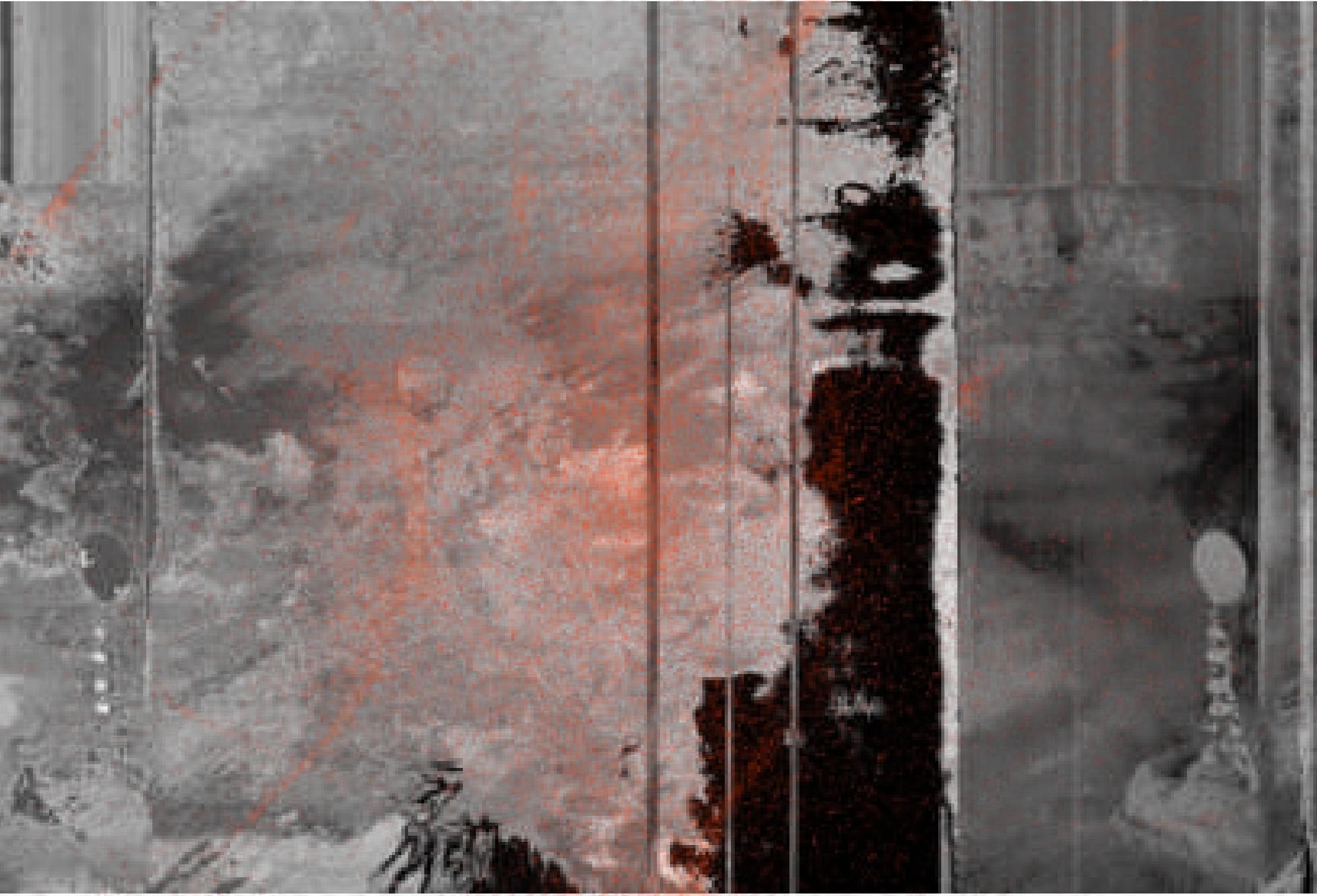
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



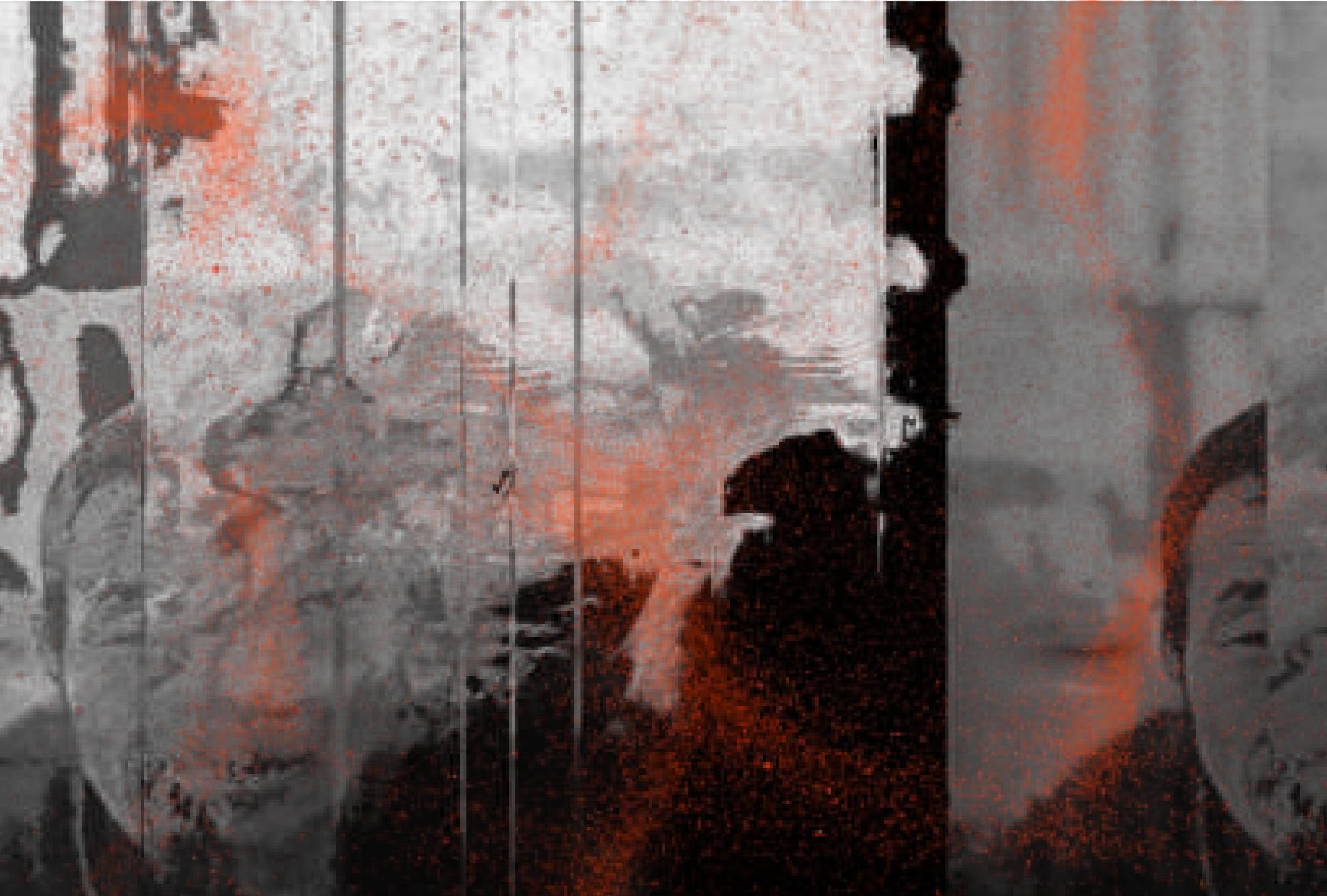
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



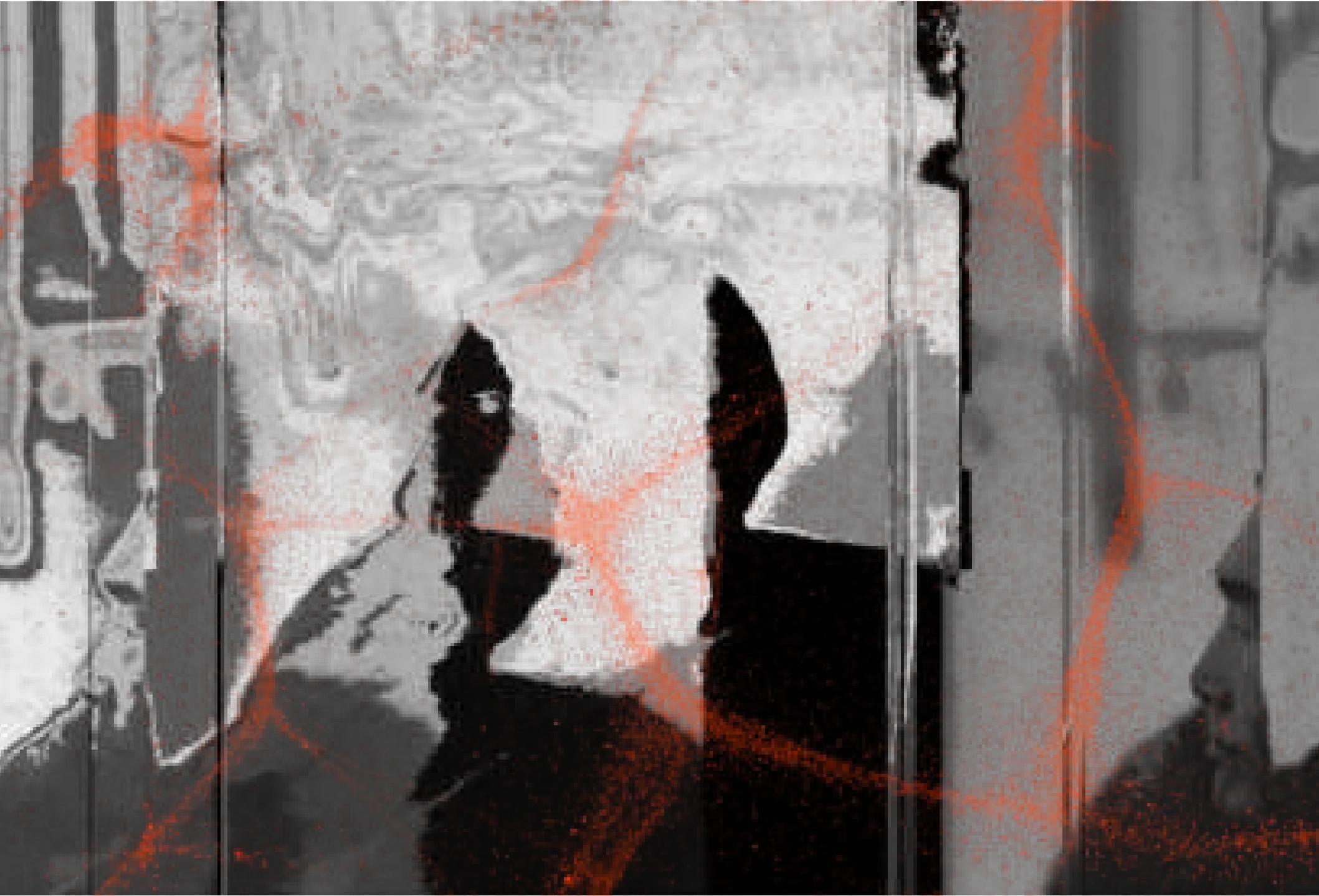
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



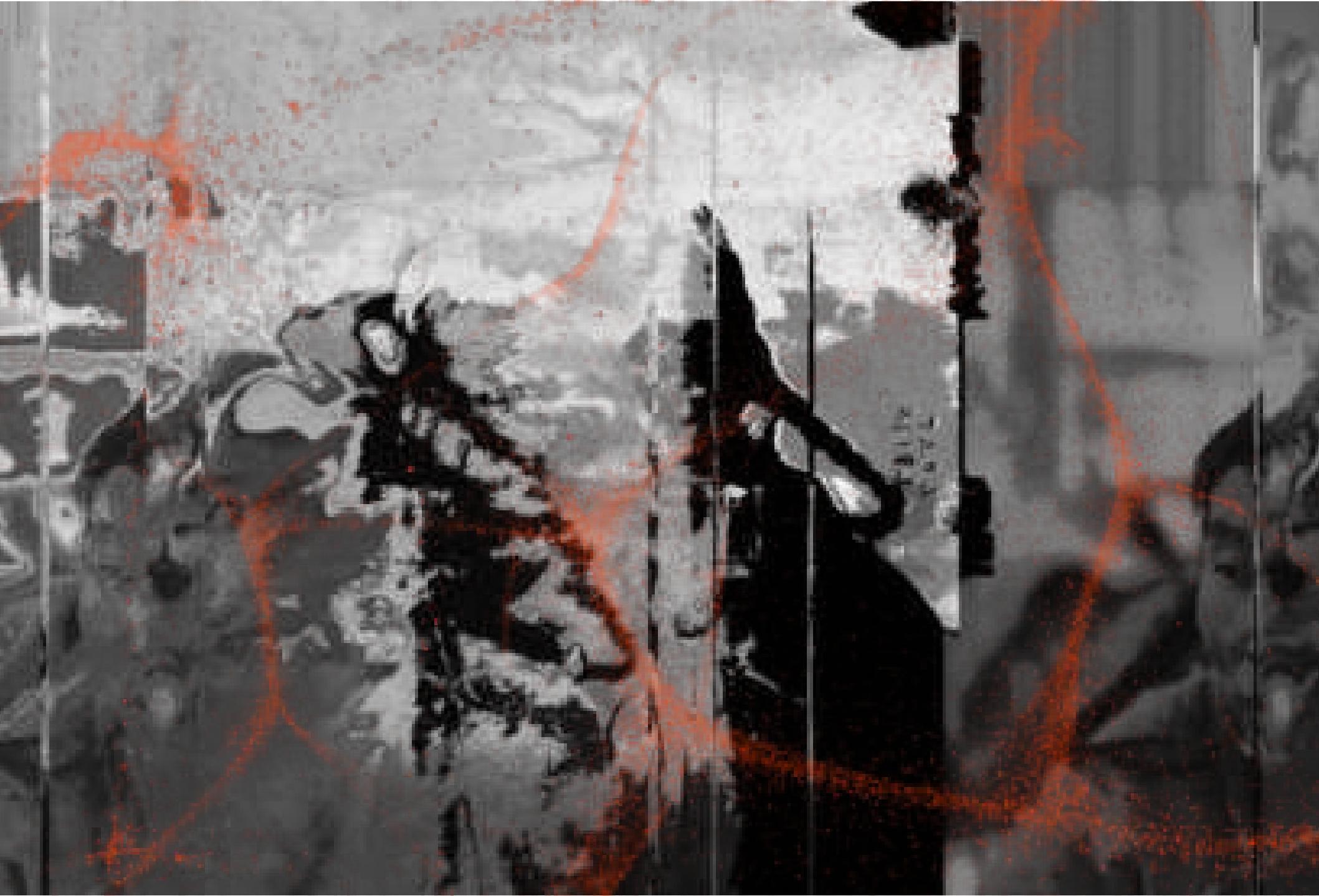
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



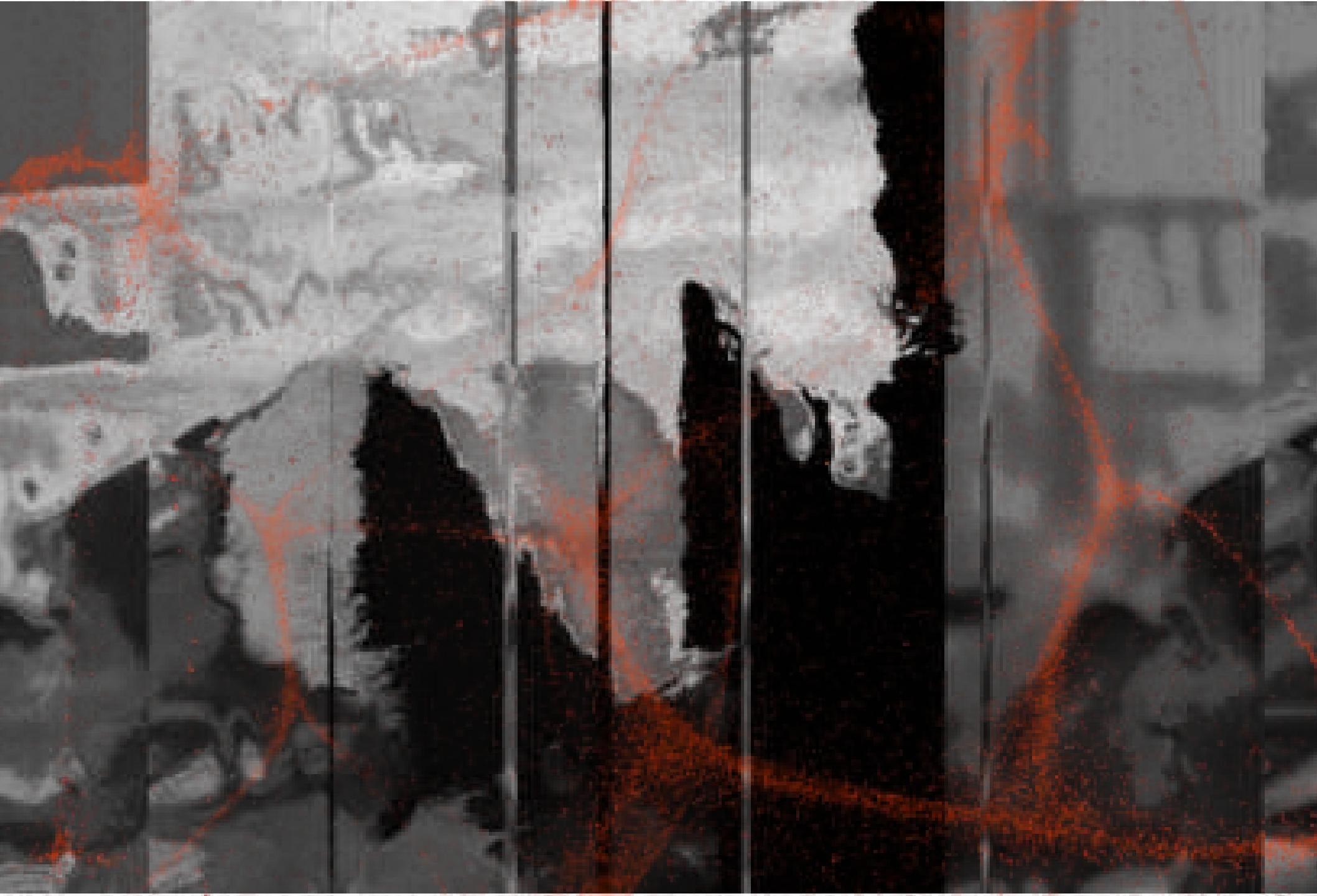
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25



TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25

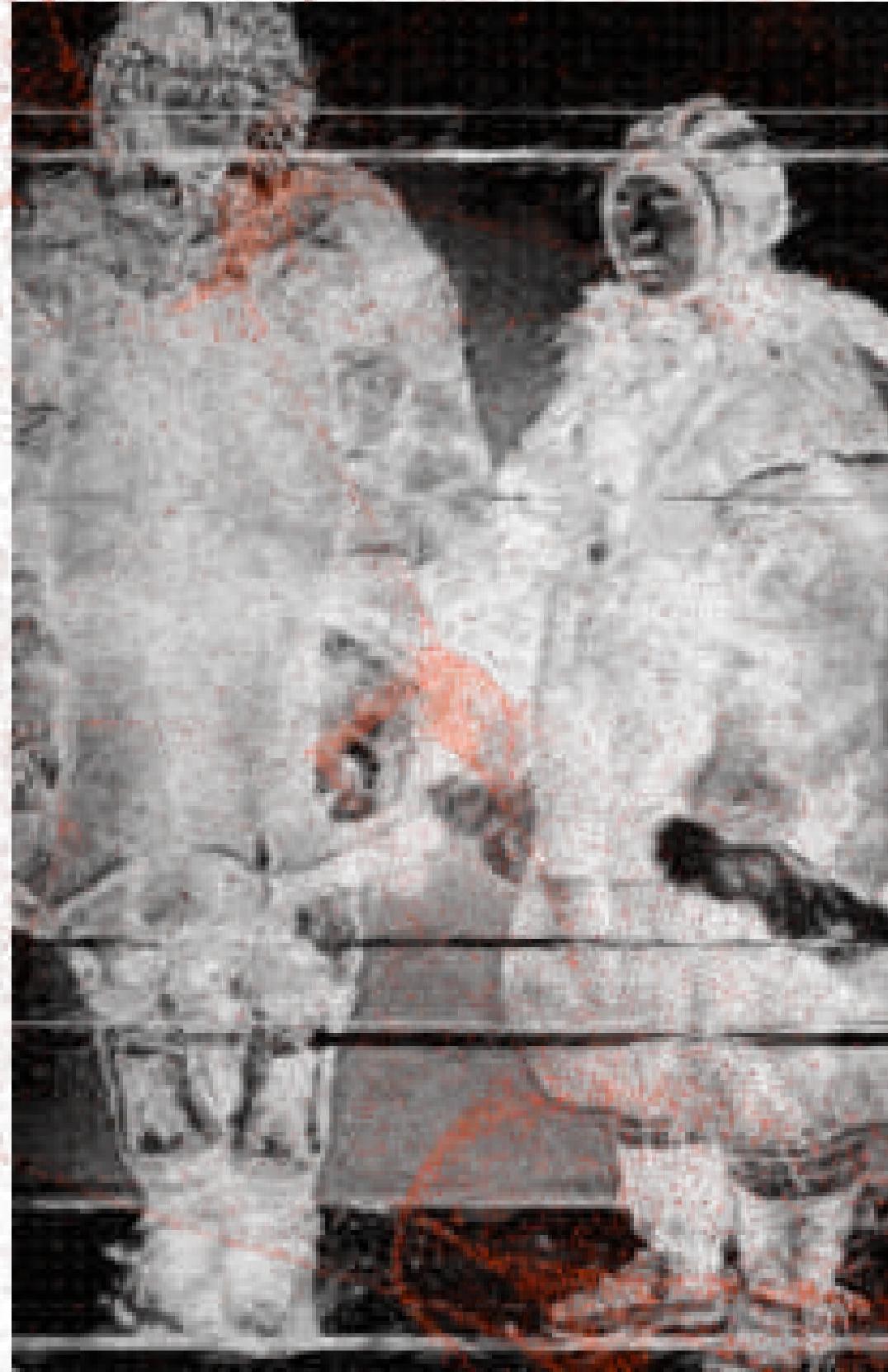


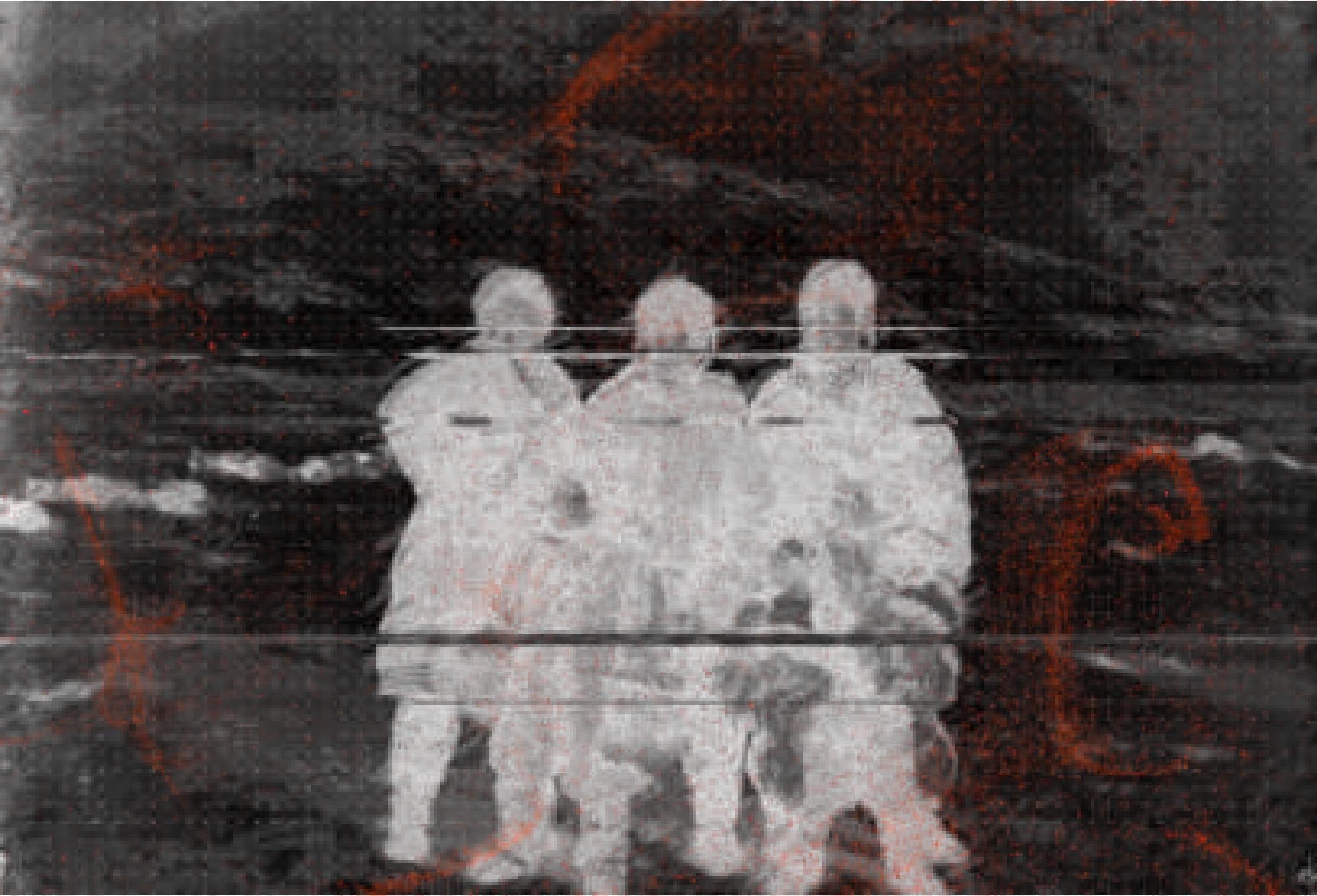
TRIBÙ YAKUT
Ritratti

Serejuem ajmachtyy duuhany
Hulua Project + Stepanida
9:25

TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12





TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan ryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



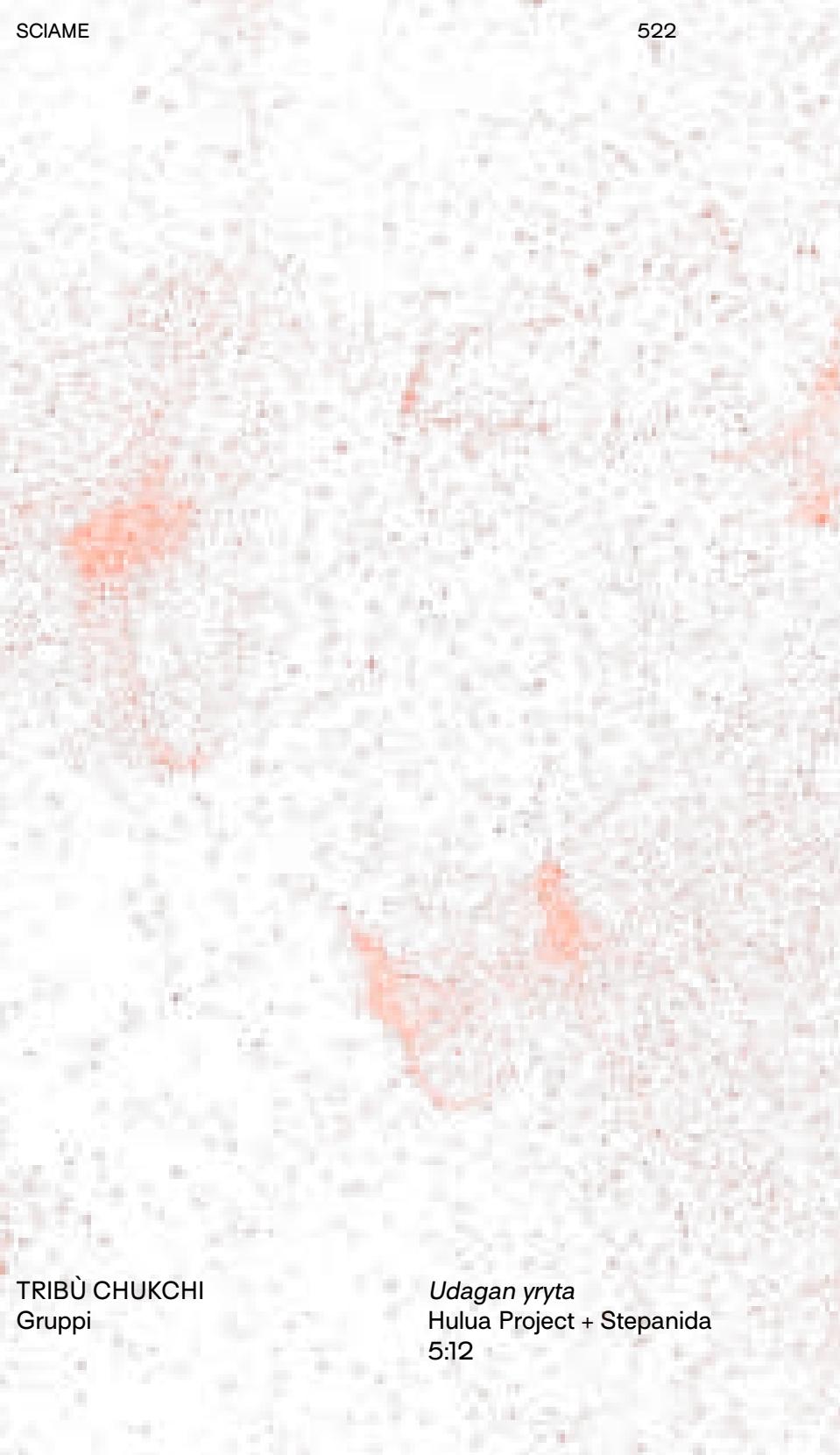
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

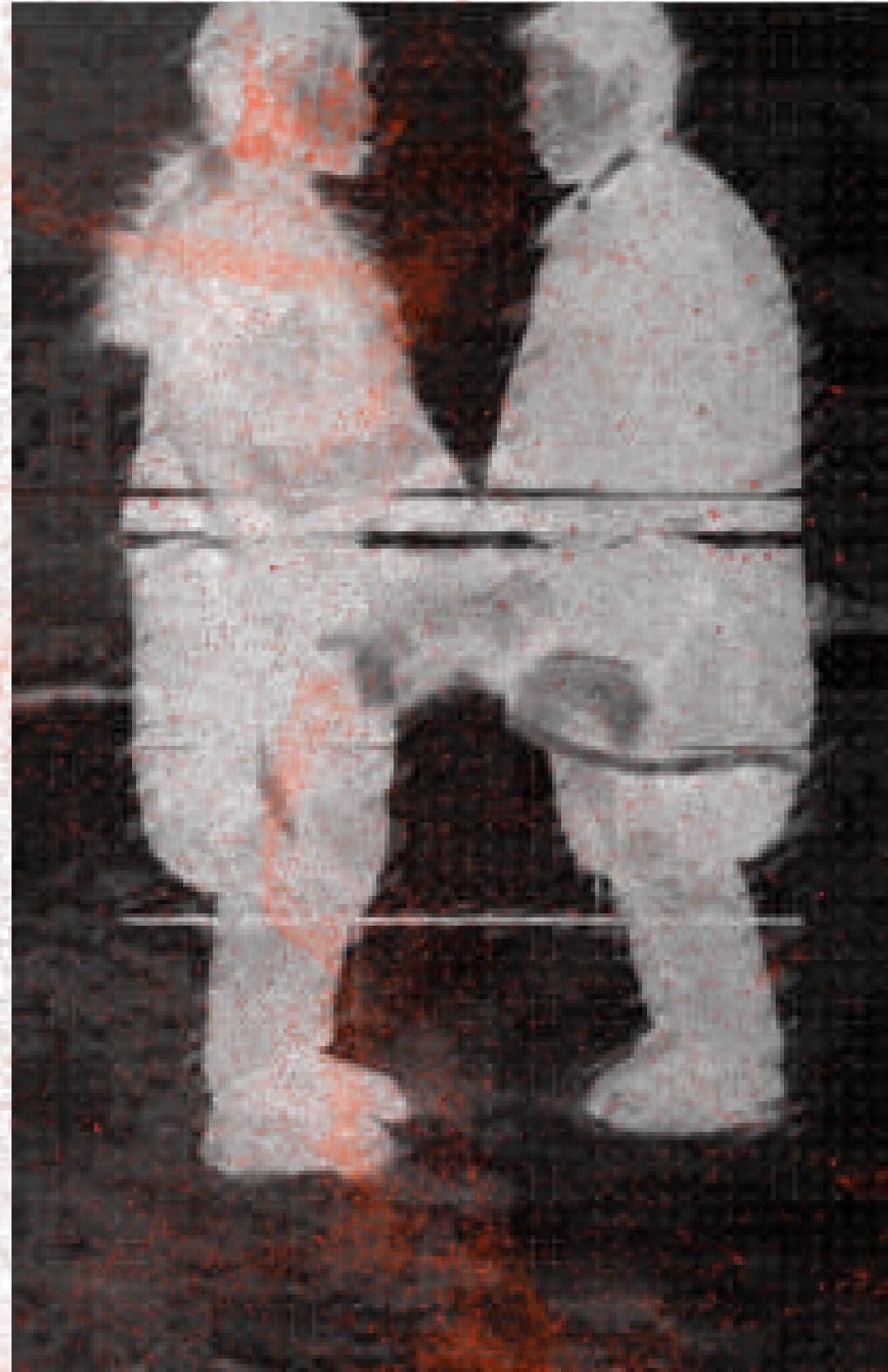
Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12





TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

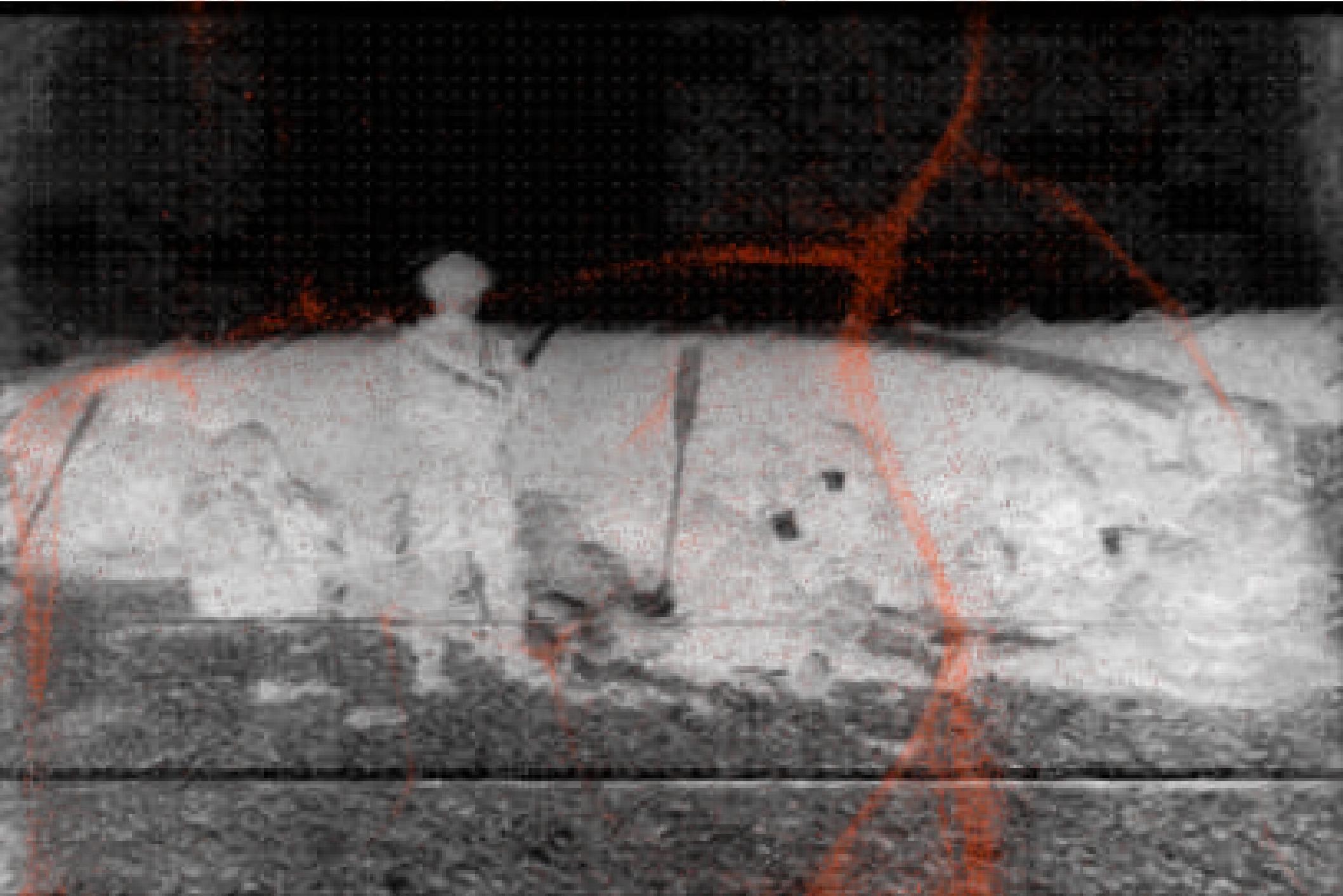
Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12





TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



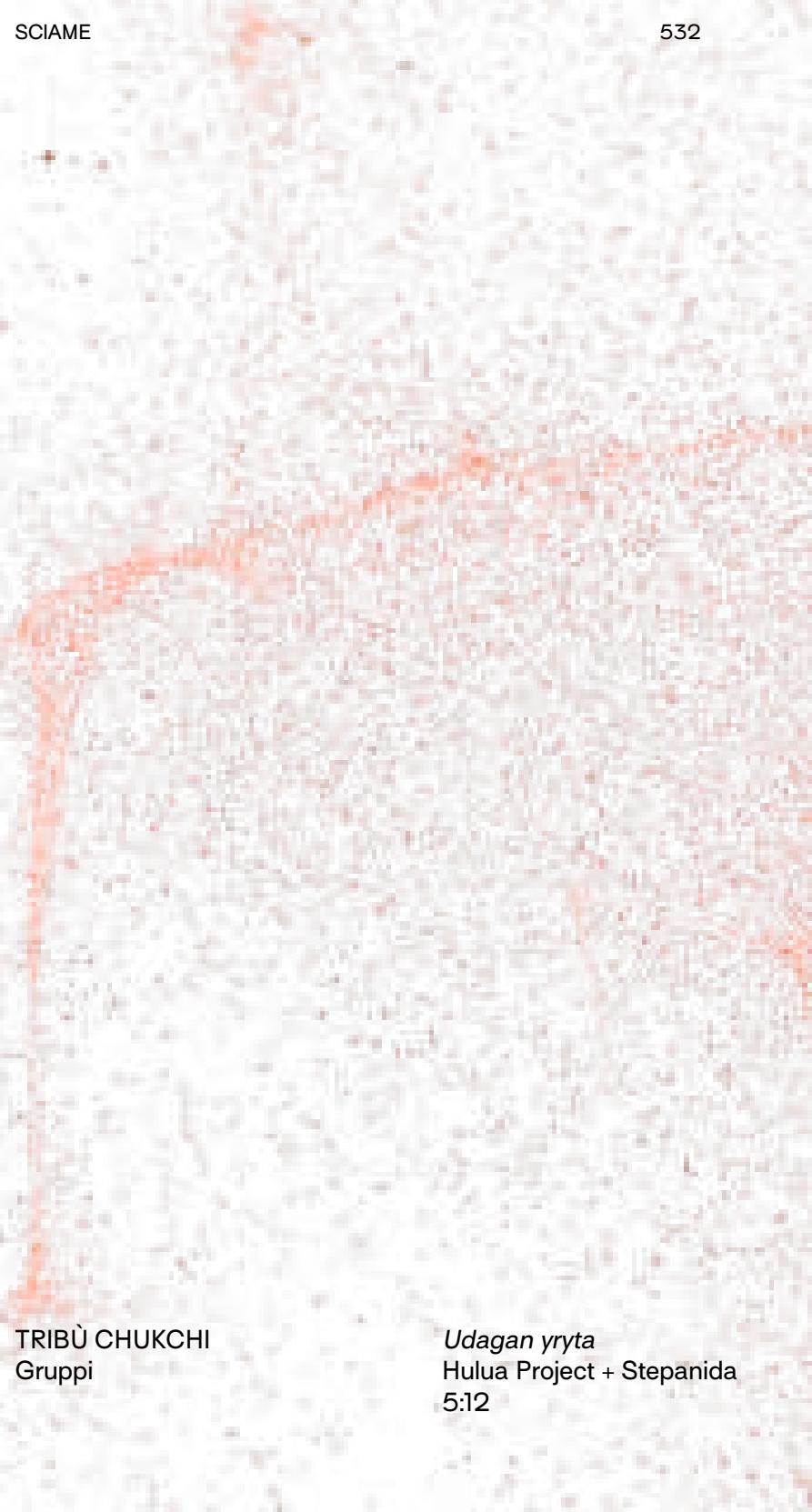
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan ryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

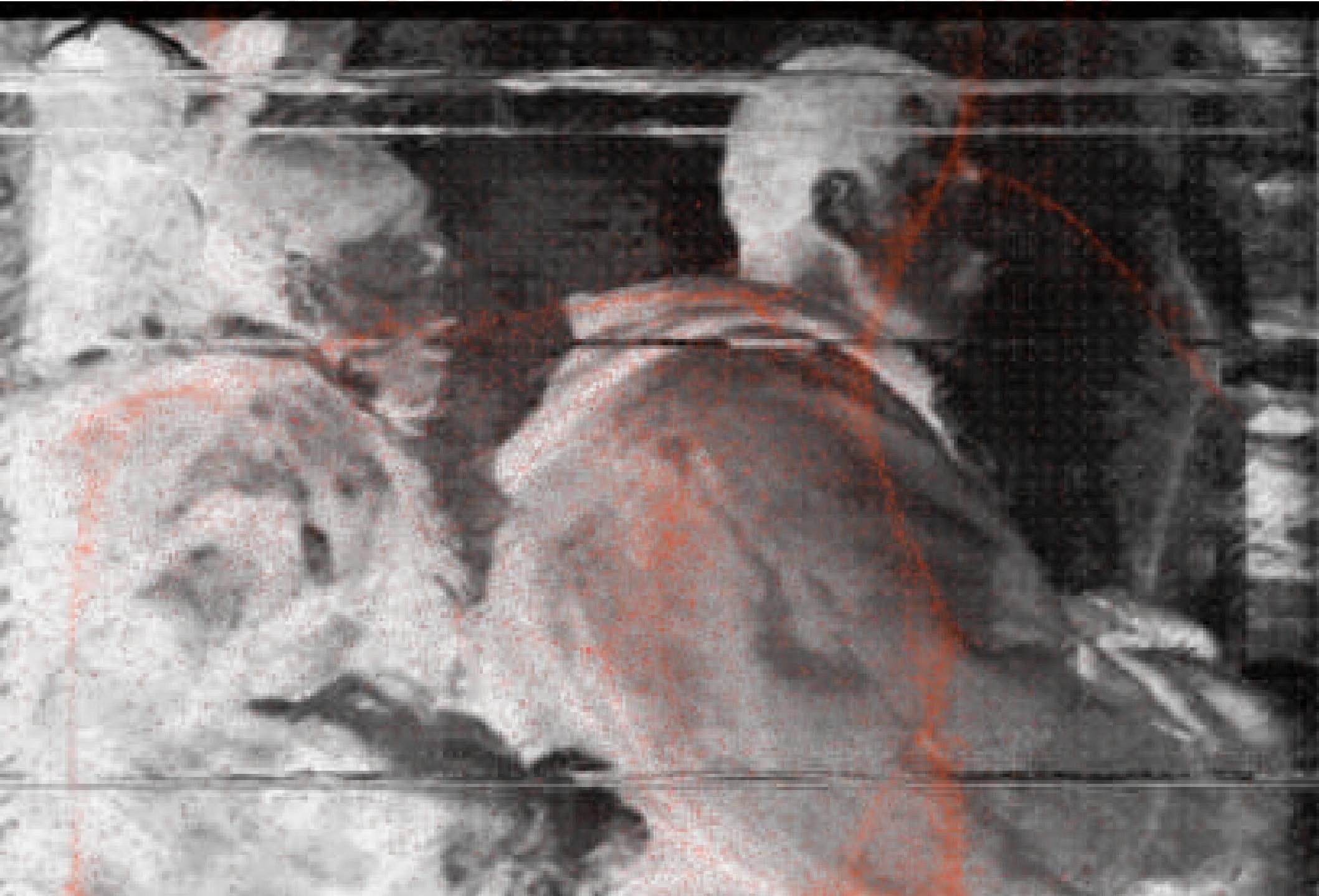
Udagan ryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

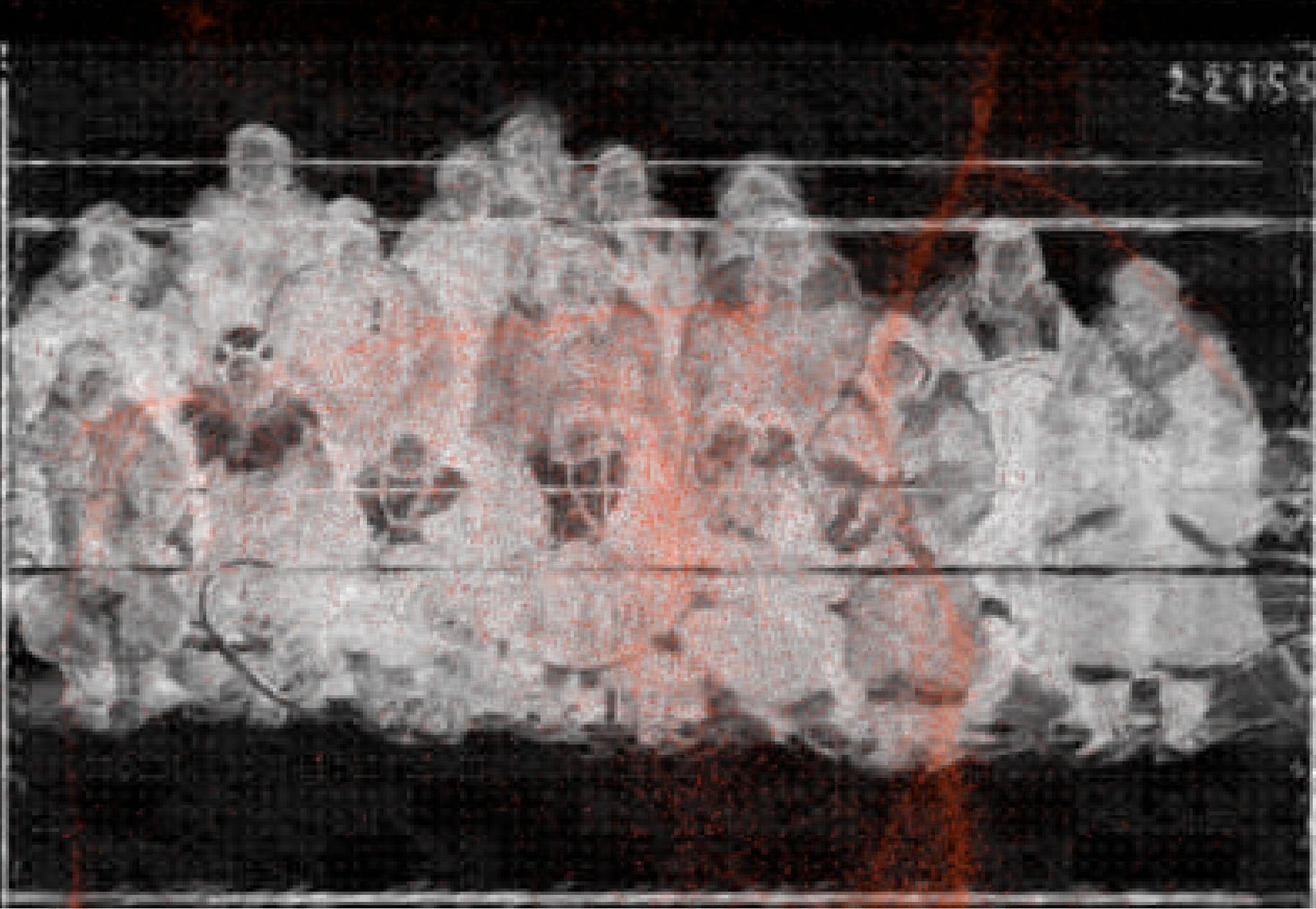
Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12





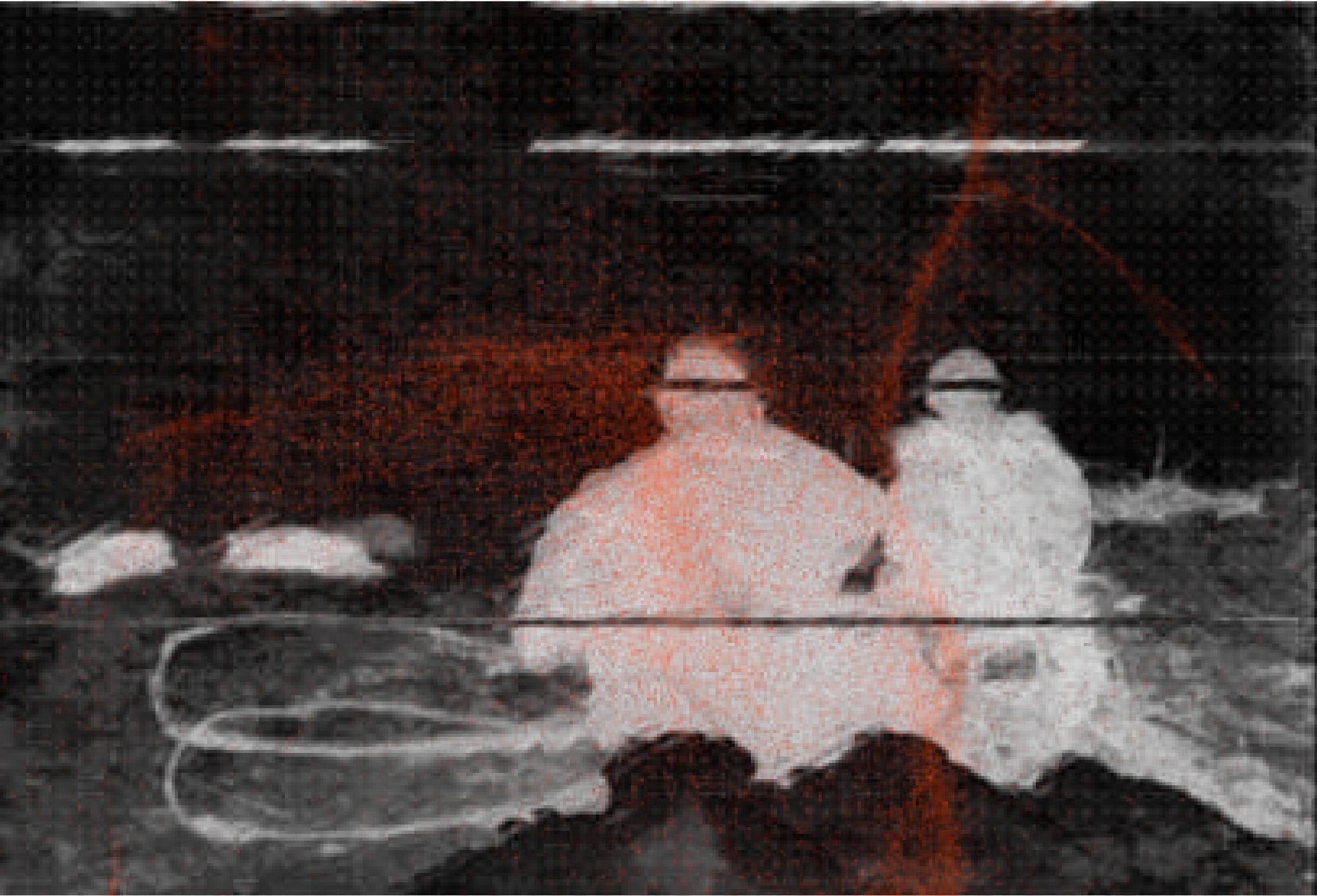
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



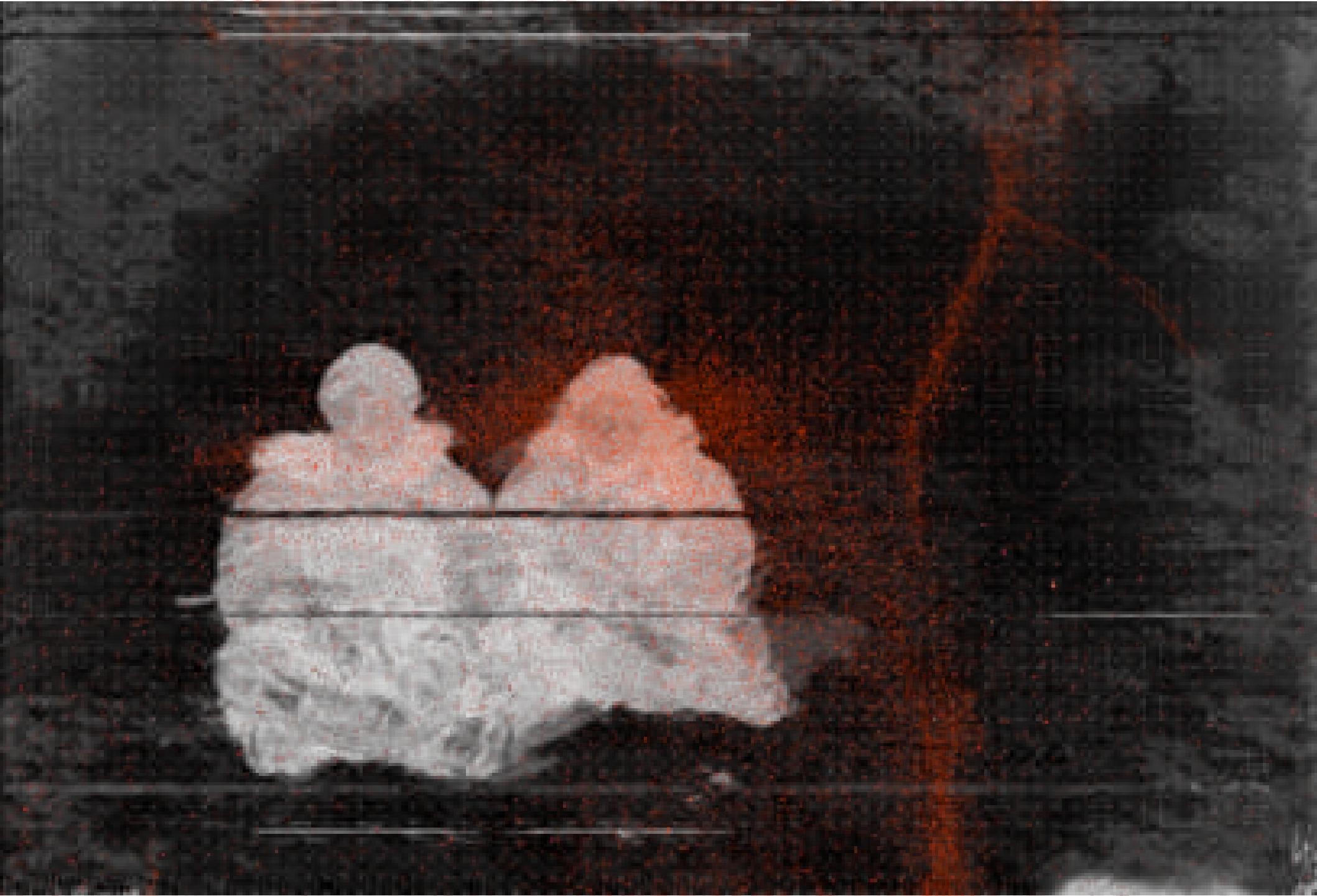
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



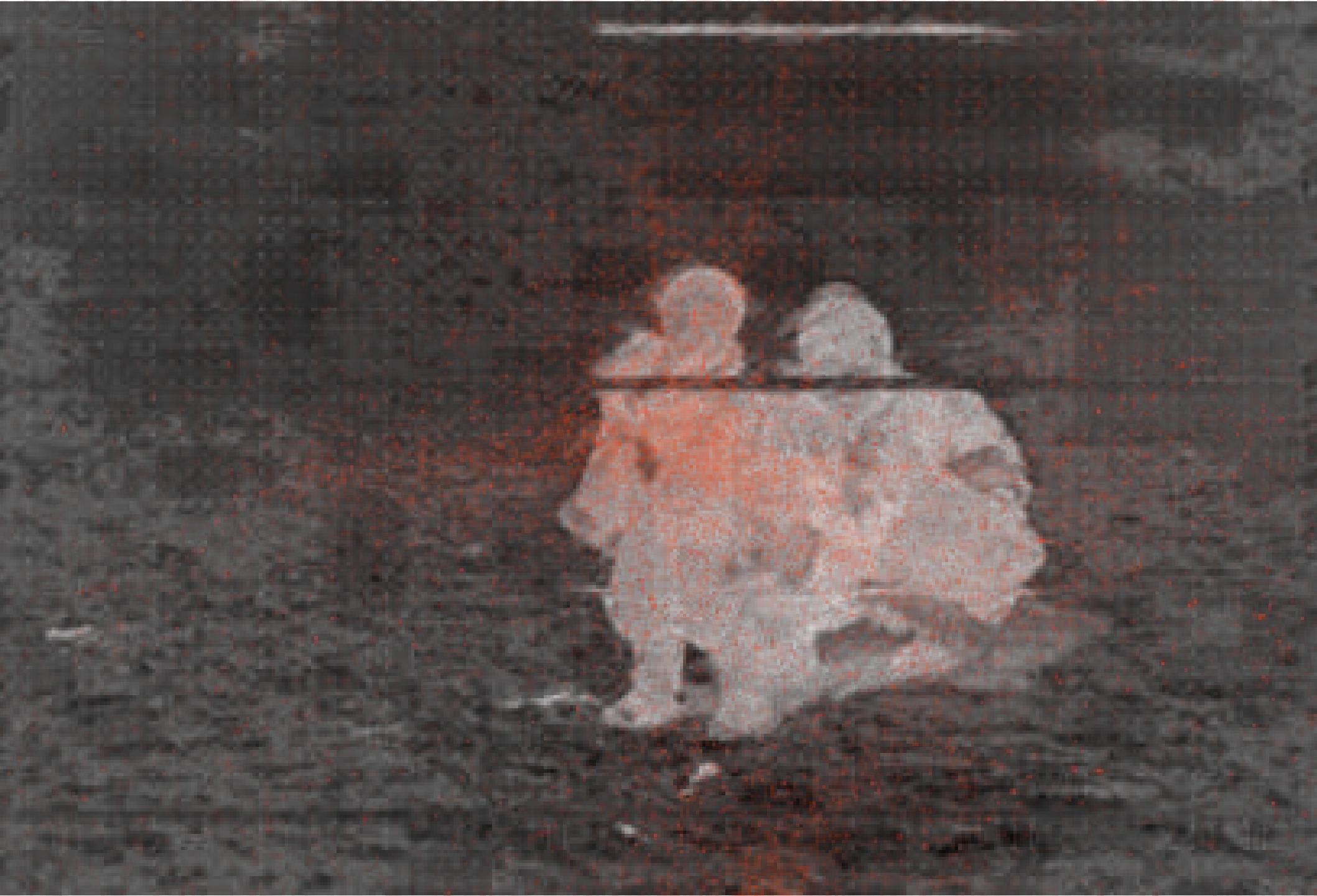
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



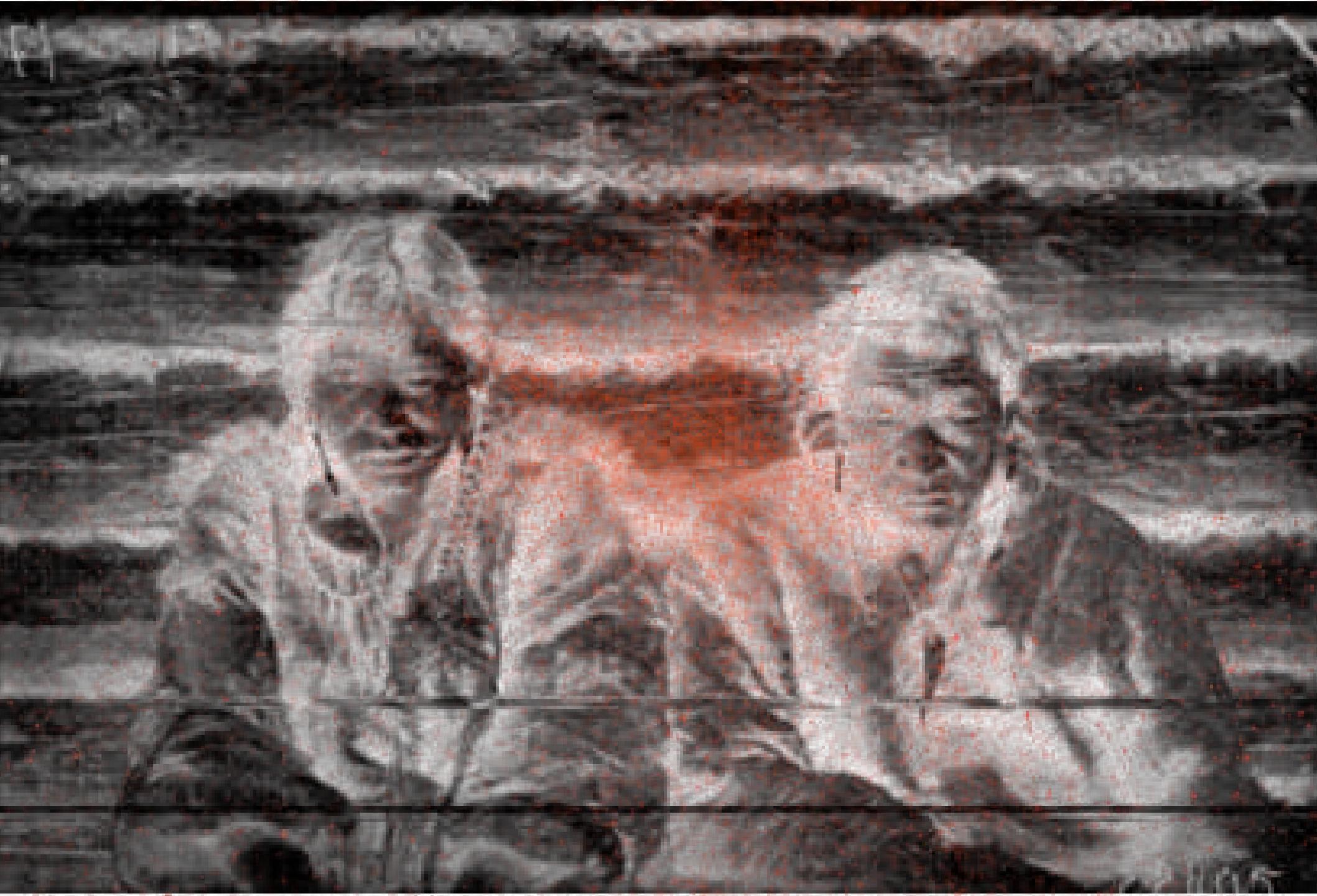
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



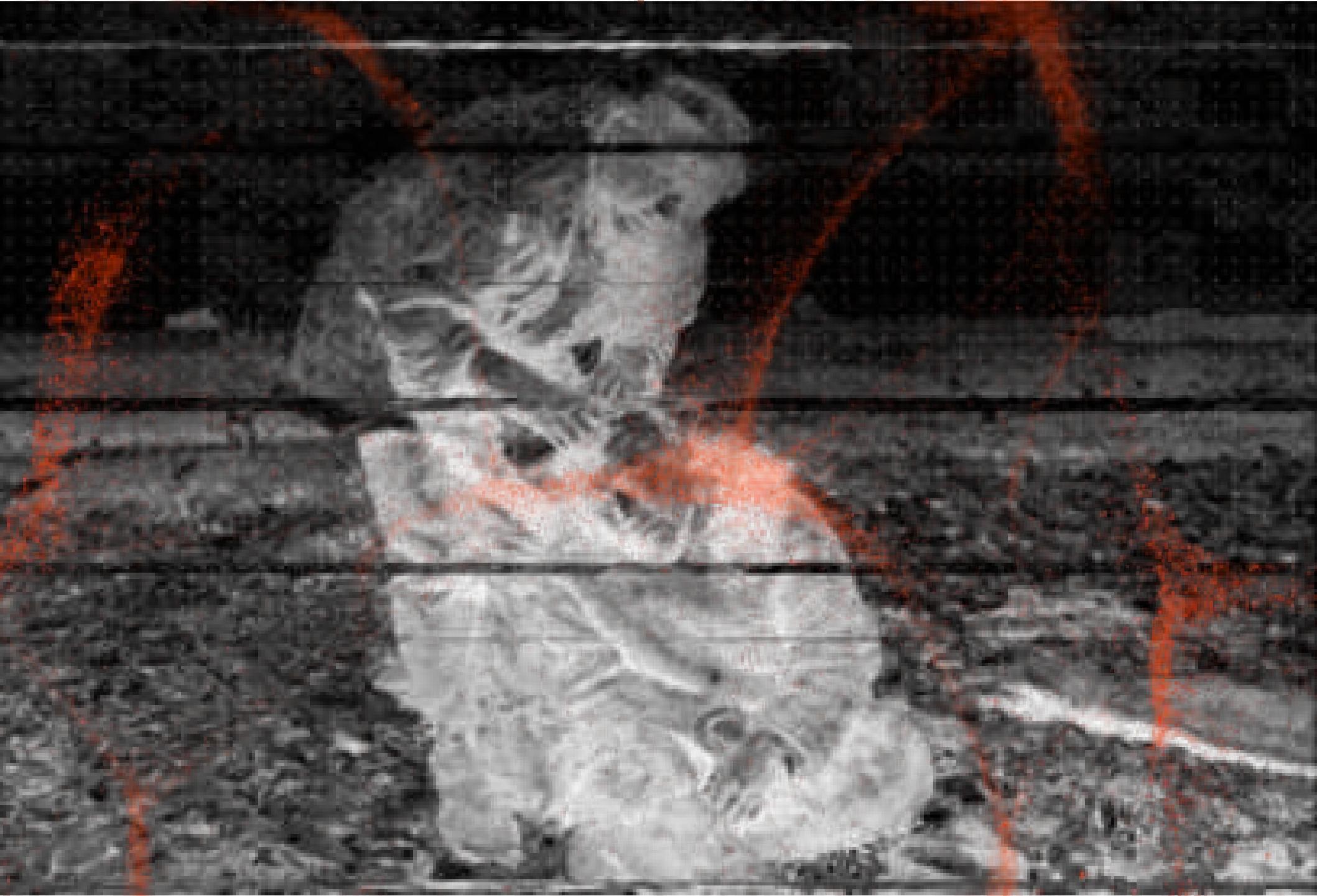
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12

TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

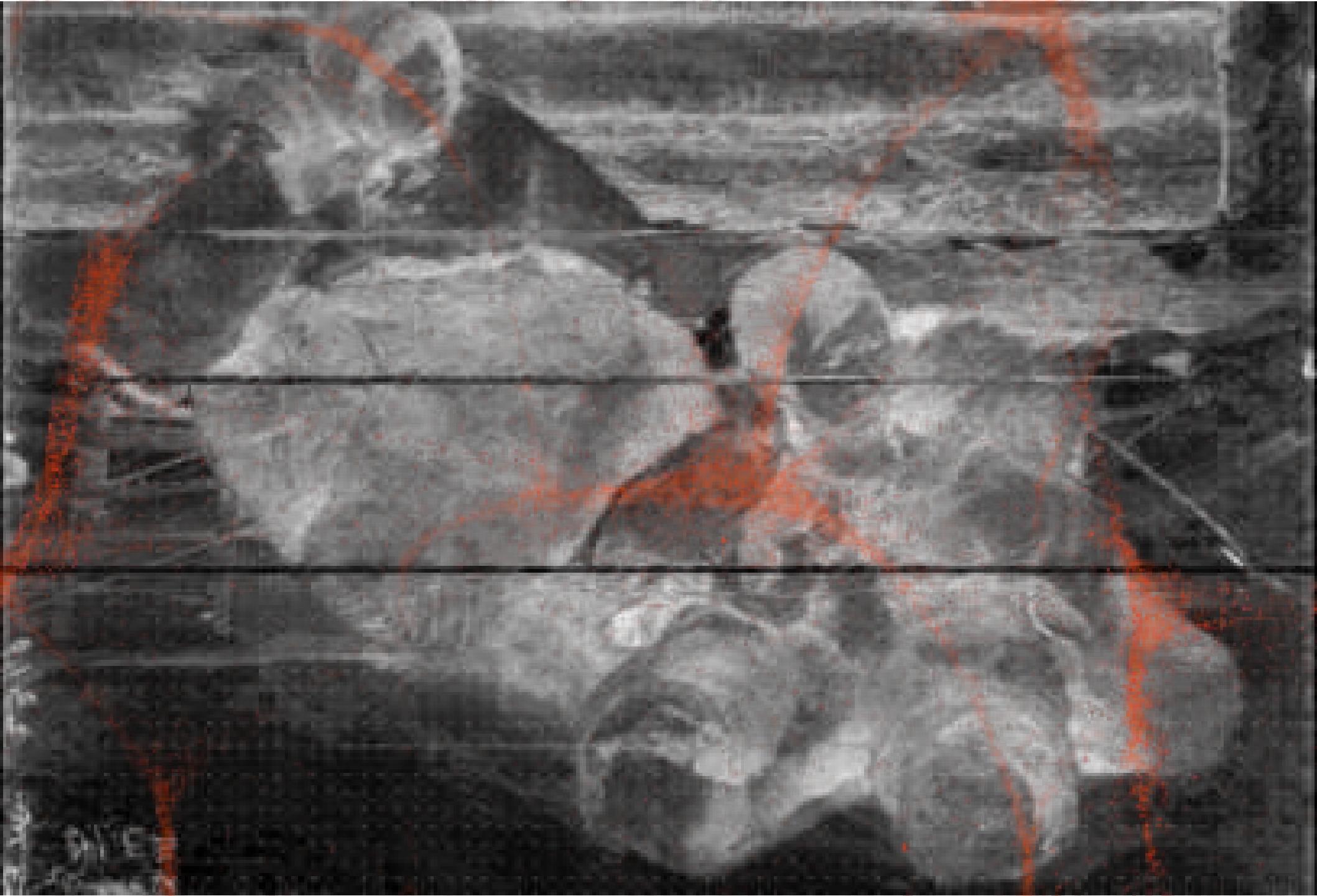
Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12





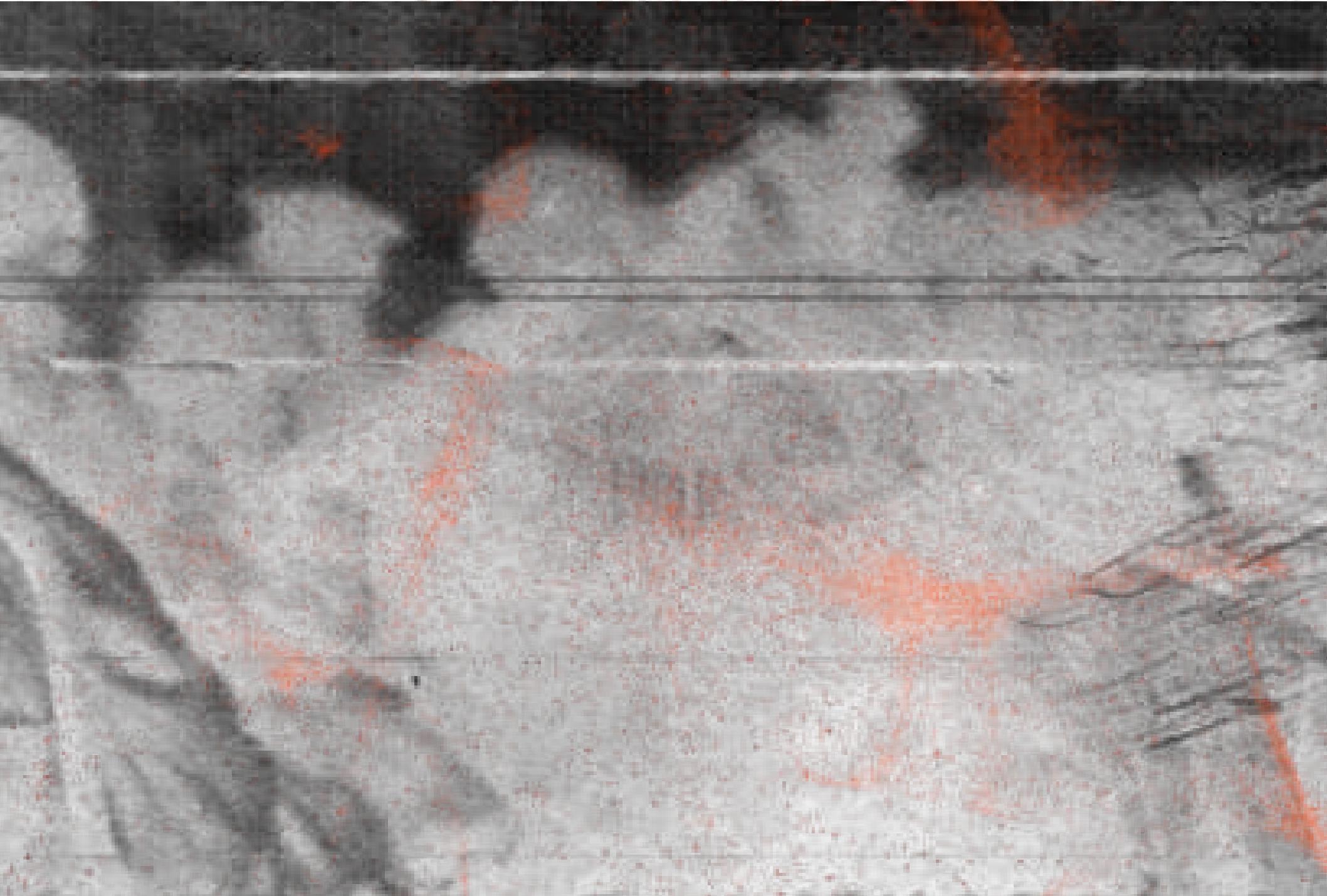
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



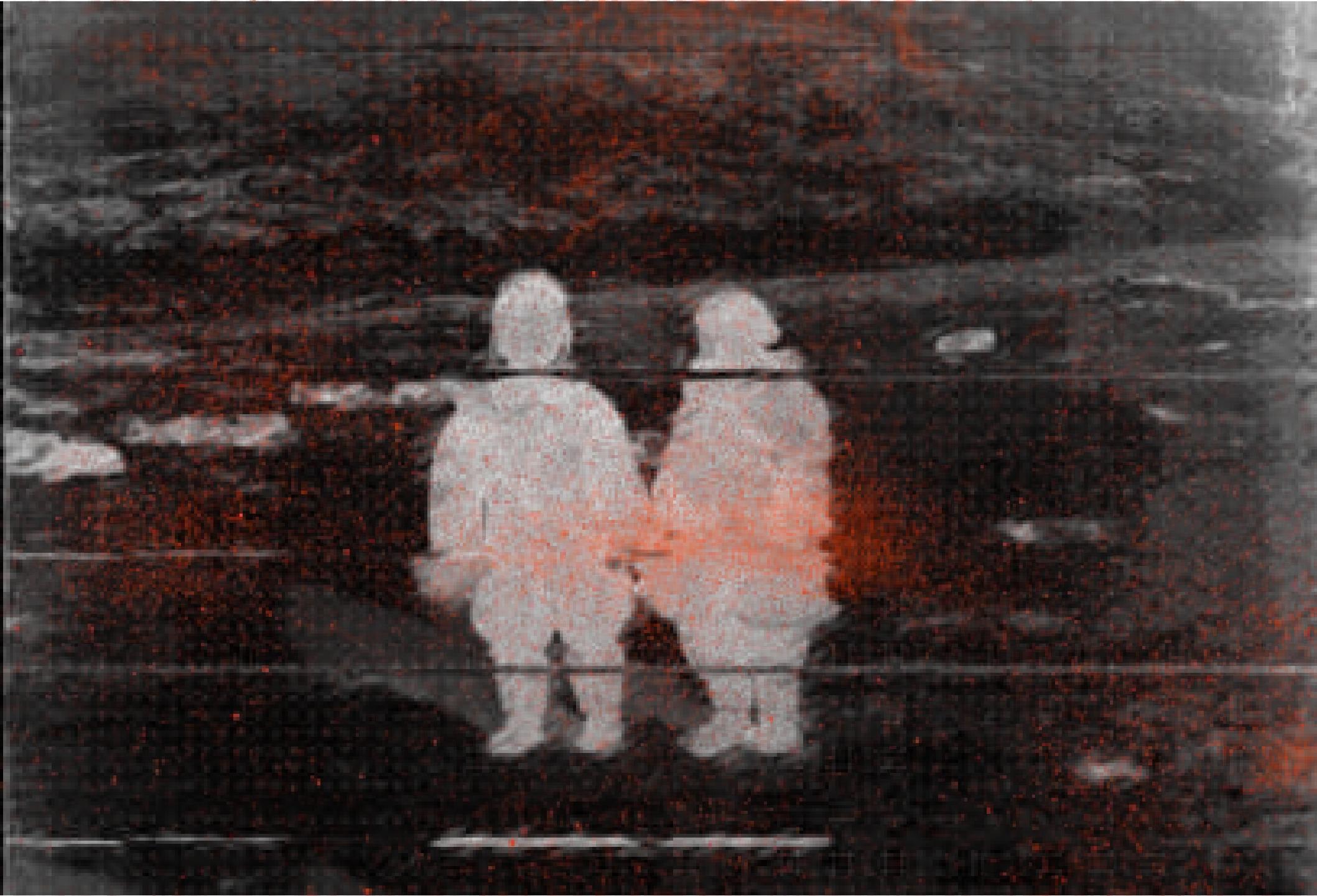
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan ryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



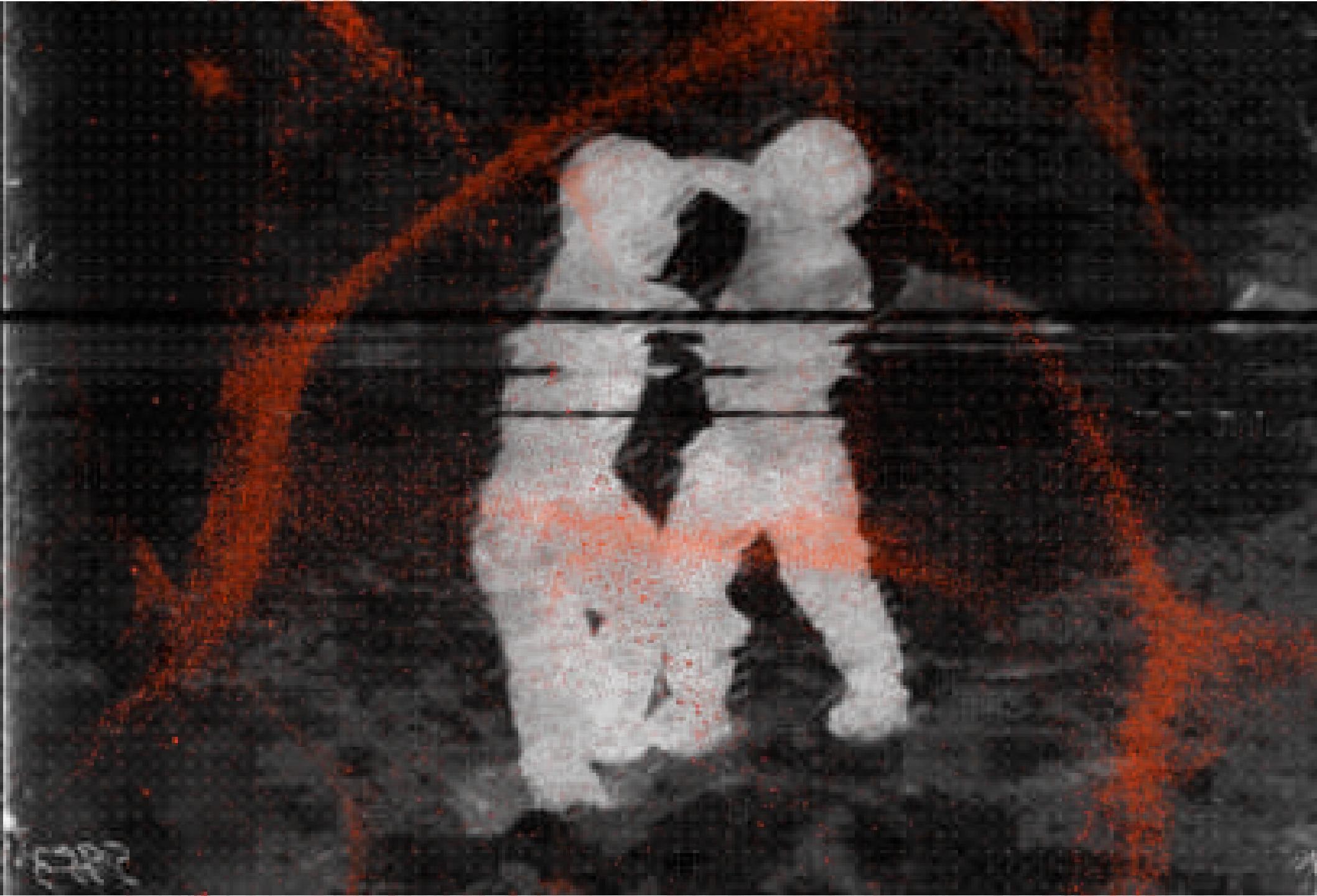
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



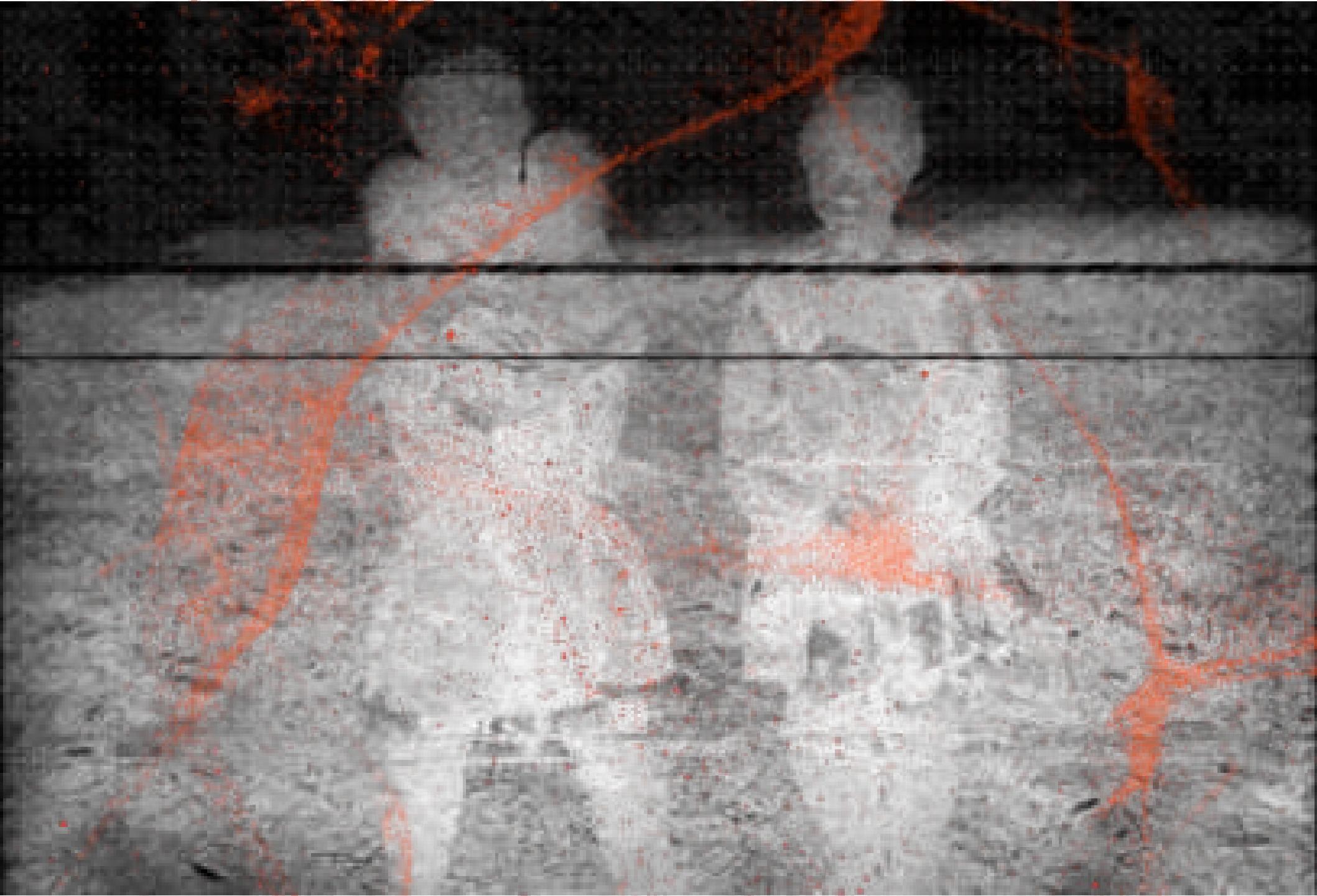
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12

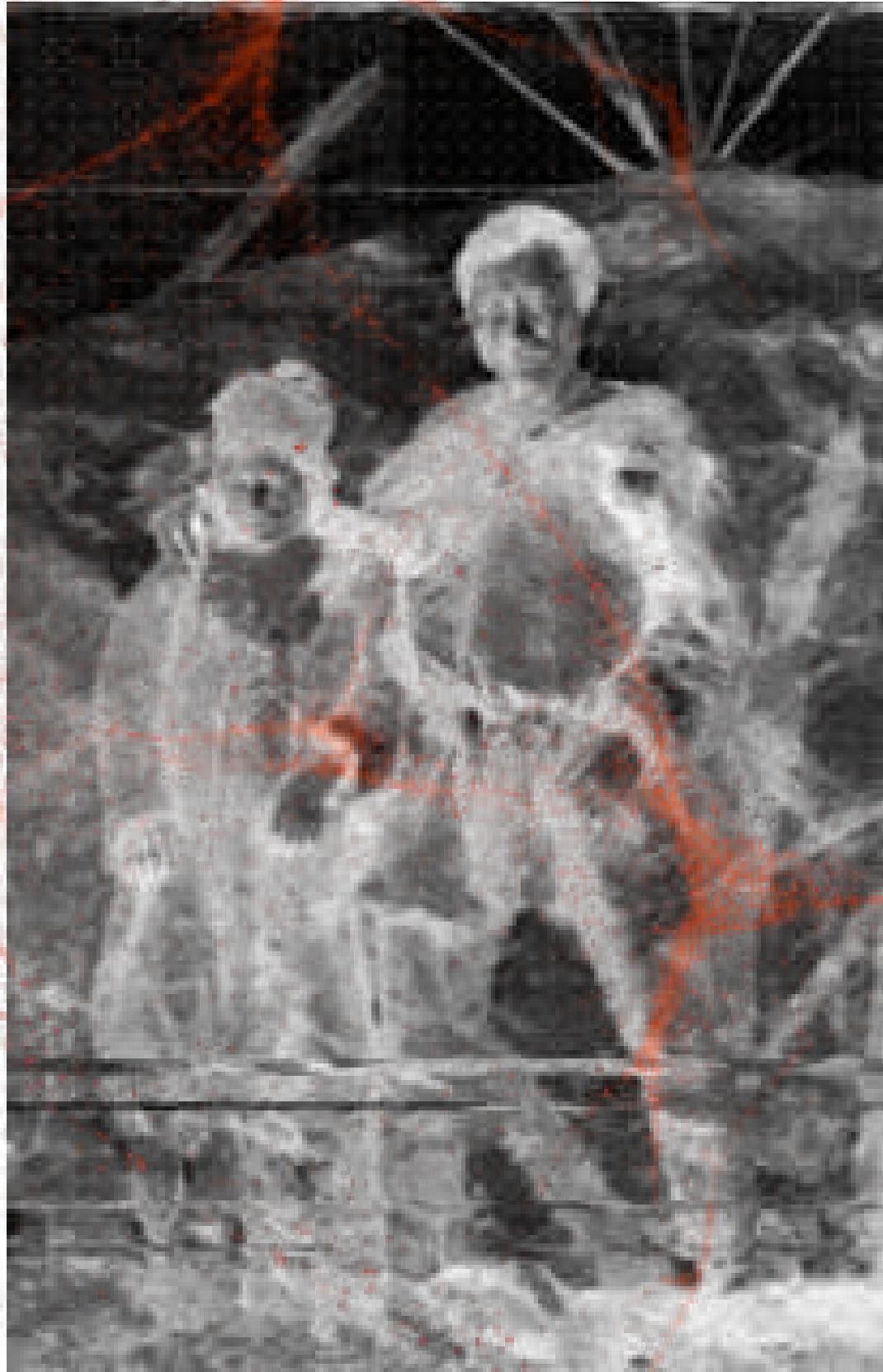


TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12

TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12





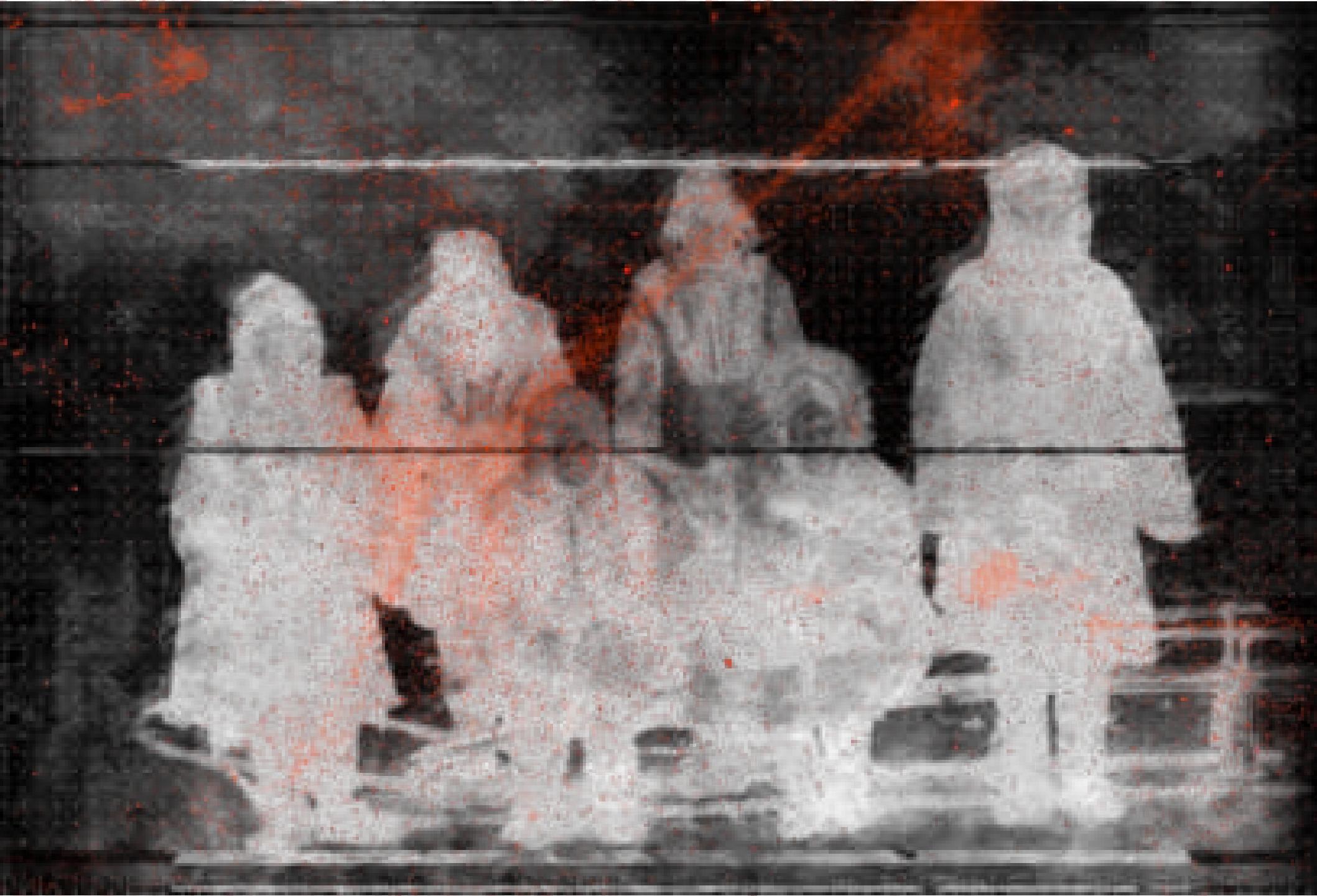
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



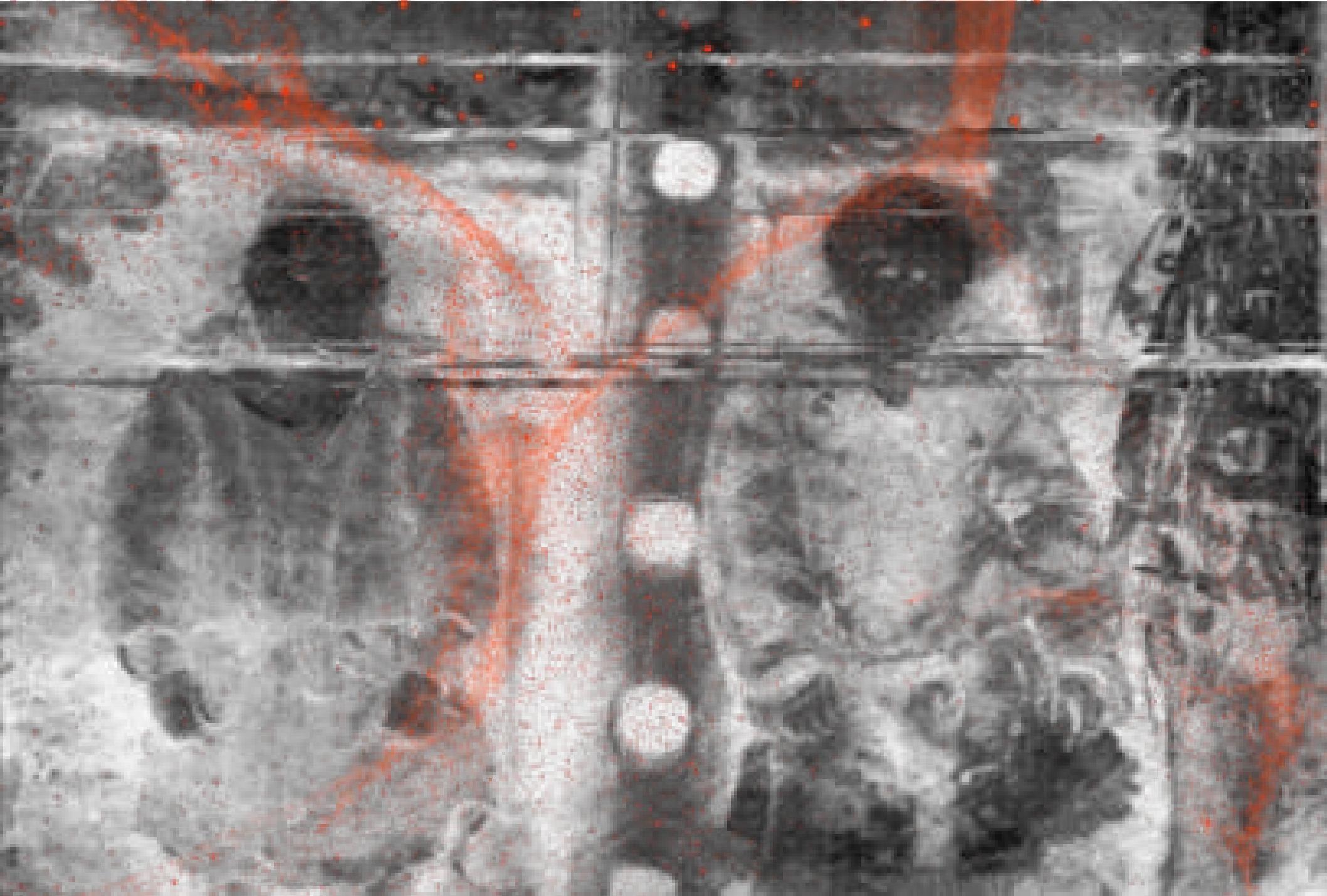
TRIBÙ CHUKCHI
Gruppi

Udagan yryta
Hulua Project + Stepanida
5:12



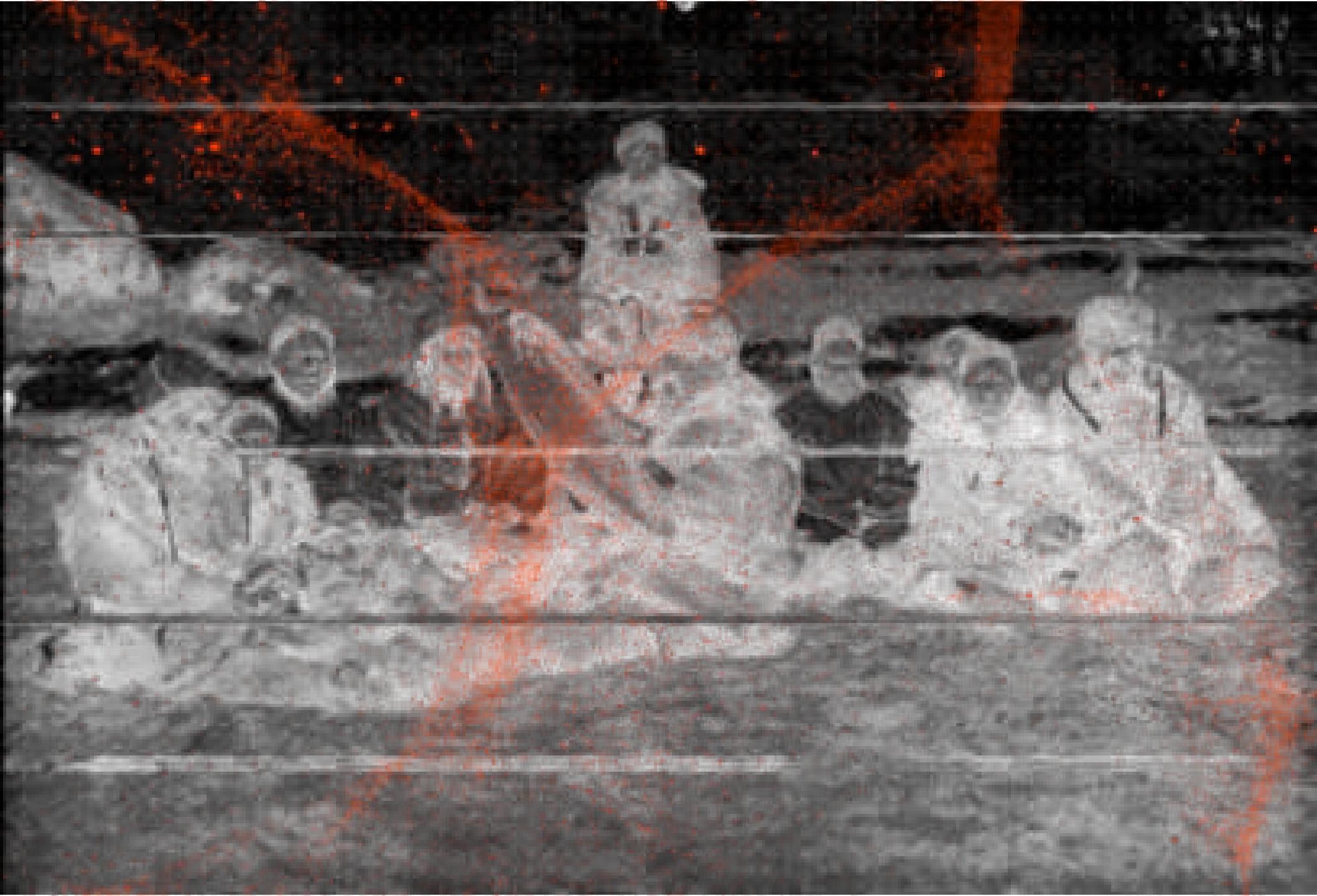
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saata
Hulua Project + Stepanida
4:41



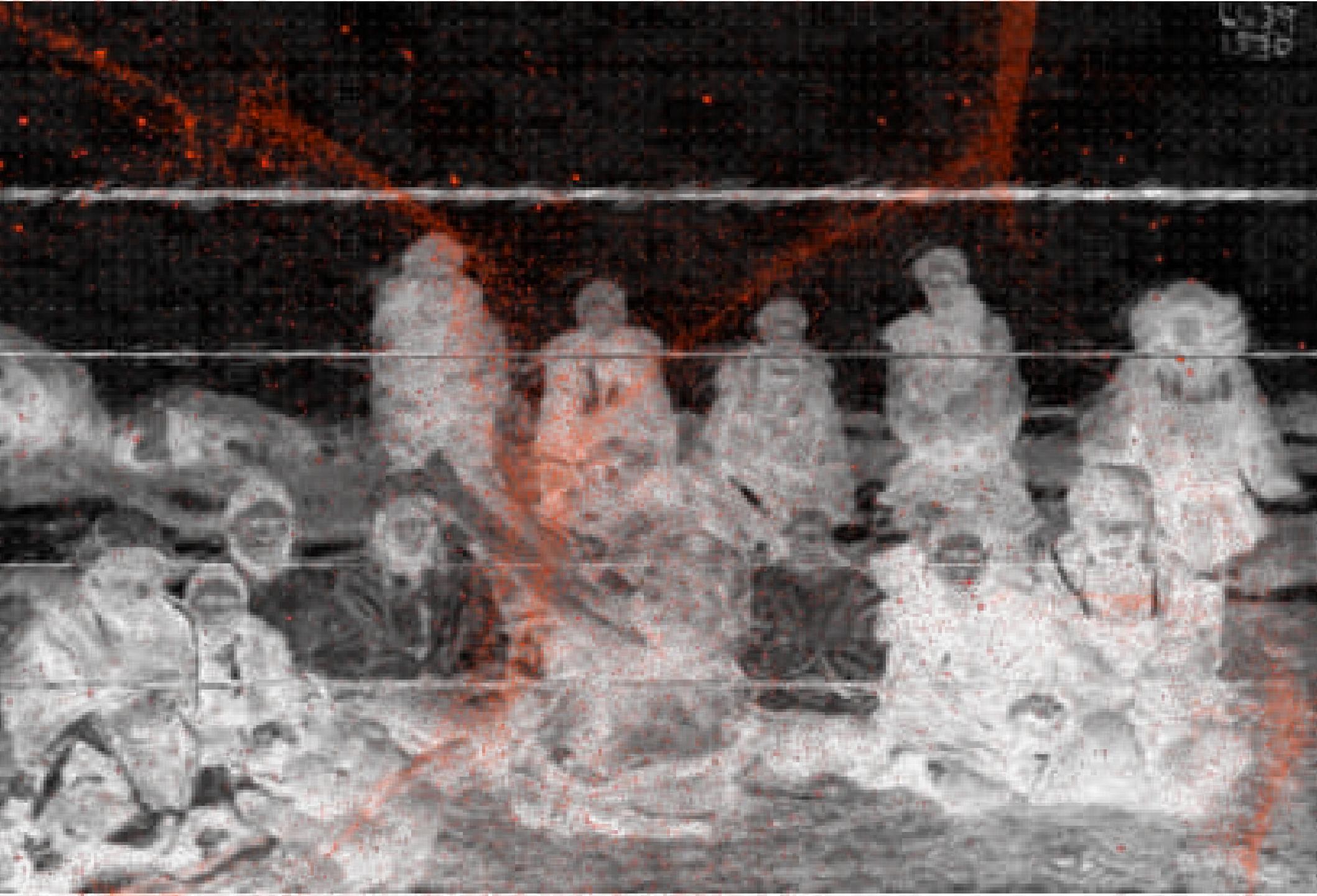
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



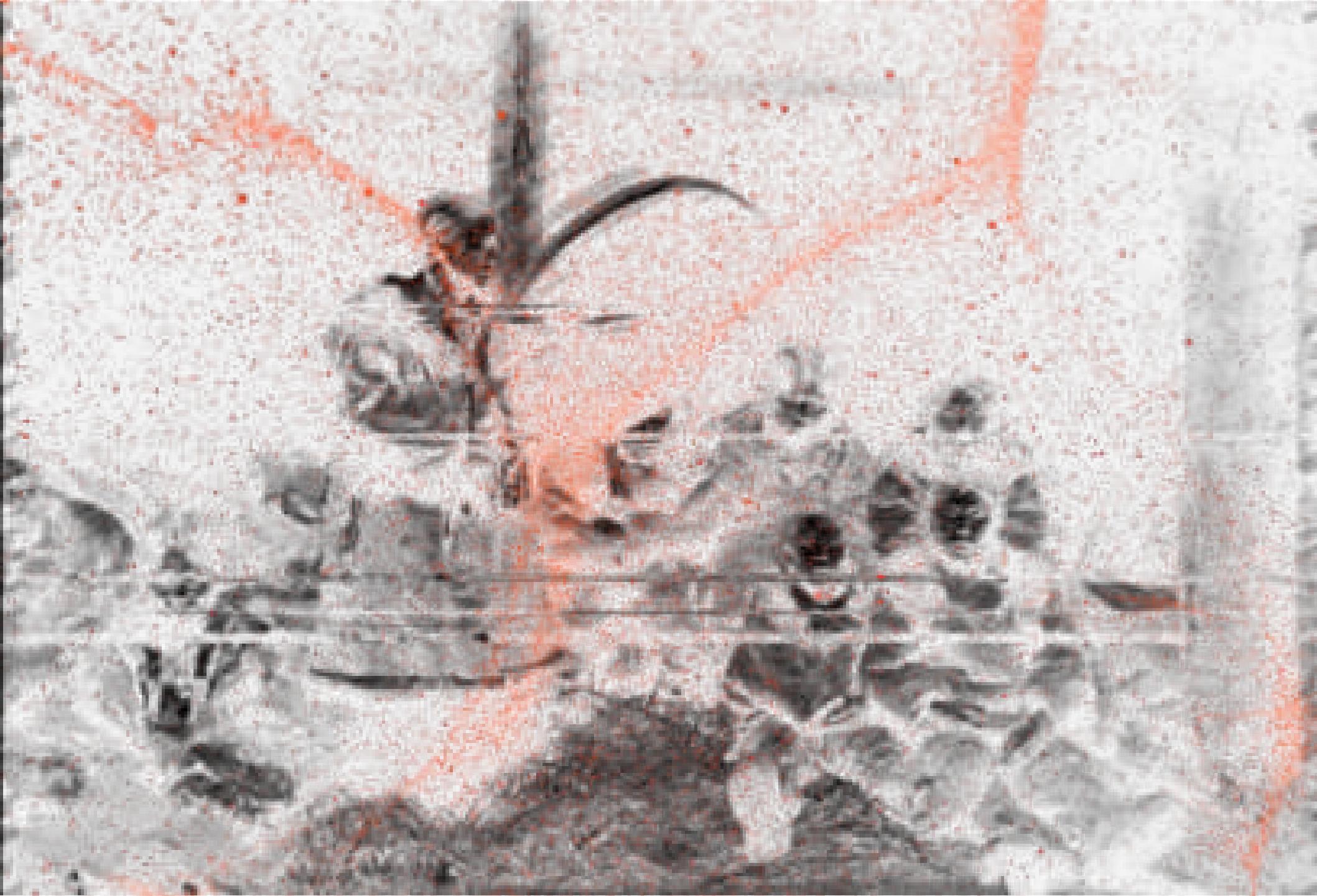
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



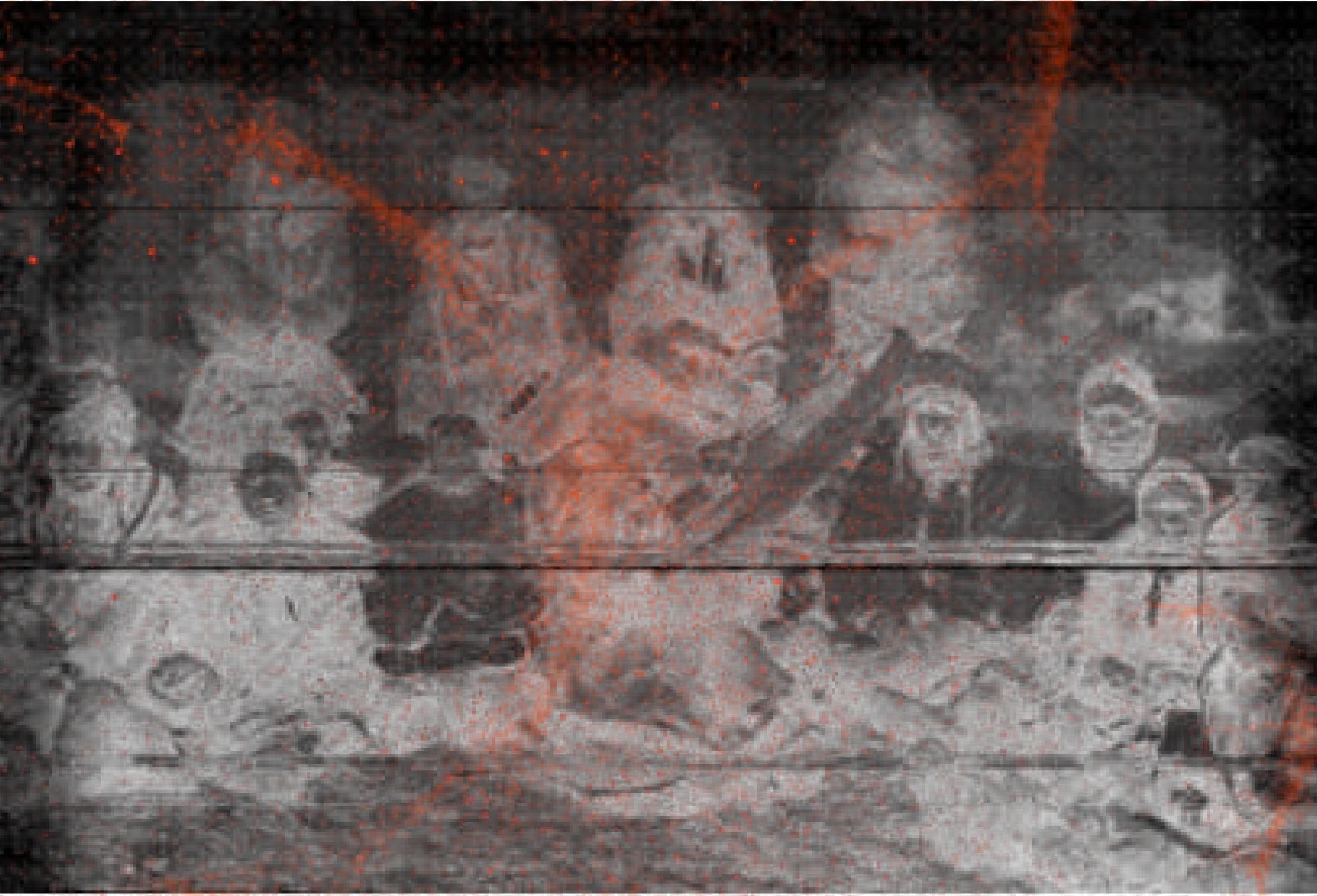
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



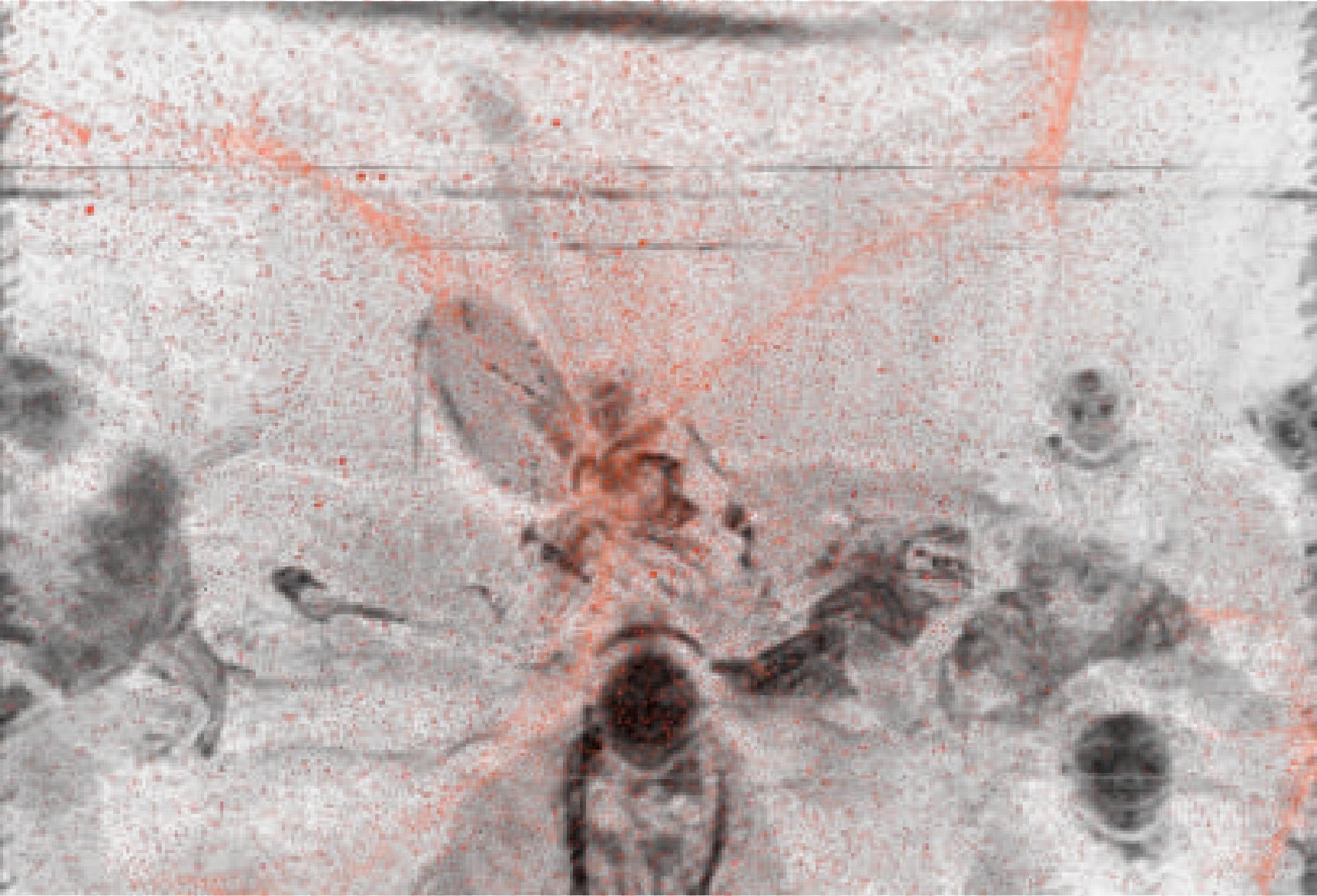
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



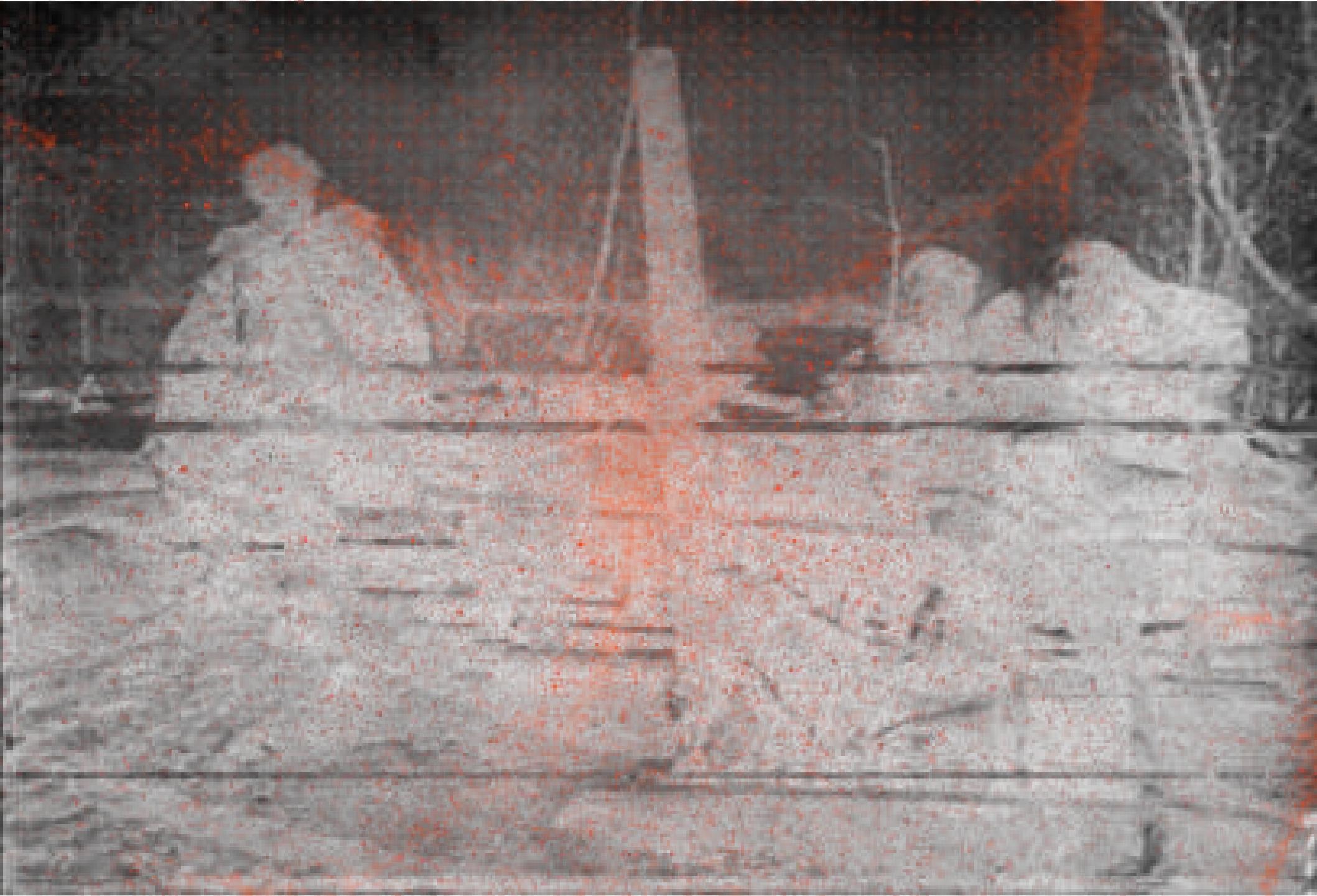
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



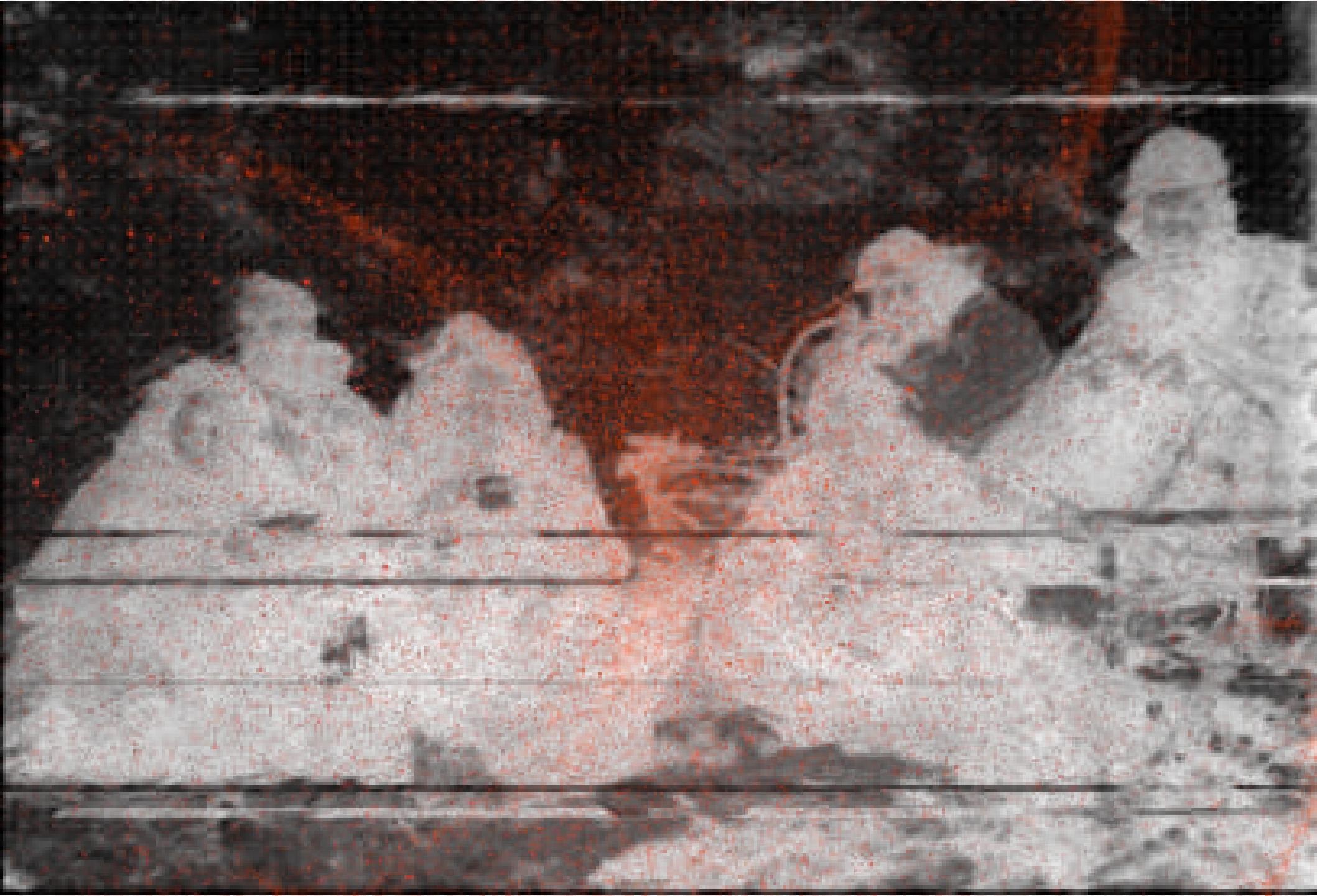
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



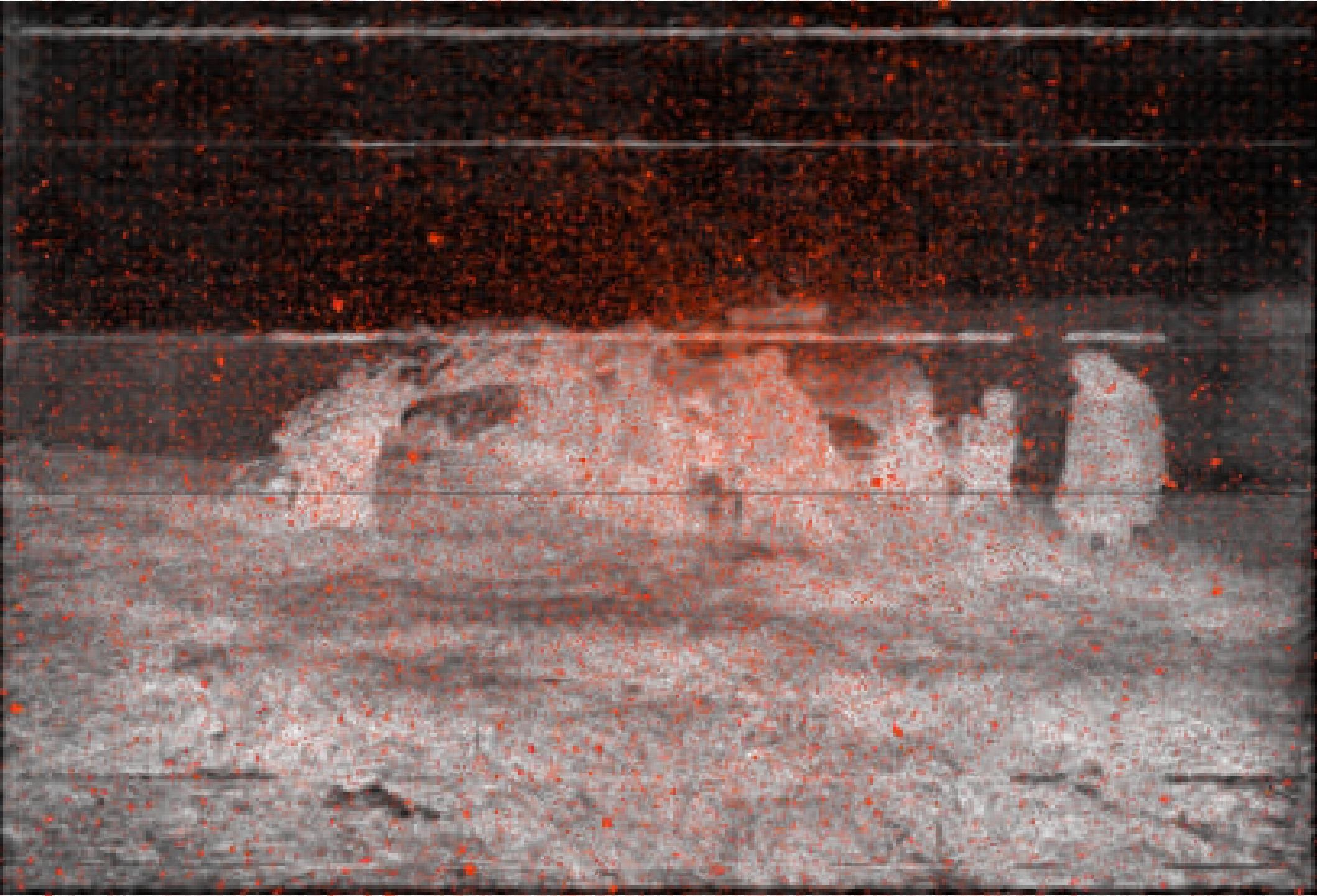
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



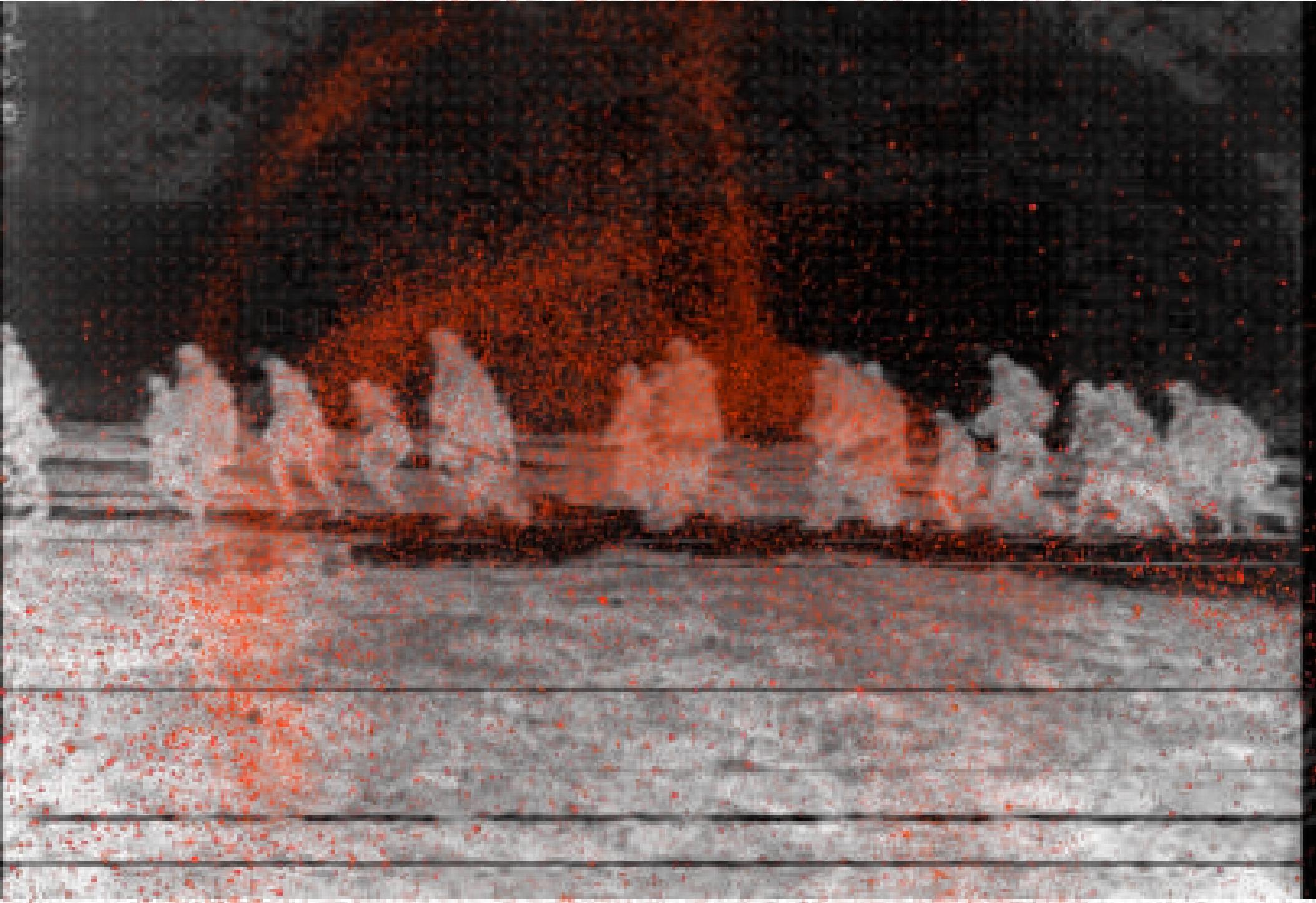
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



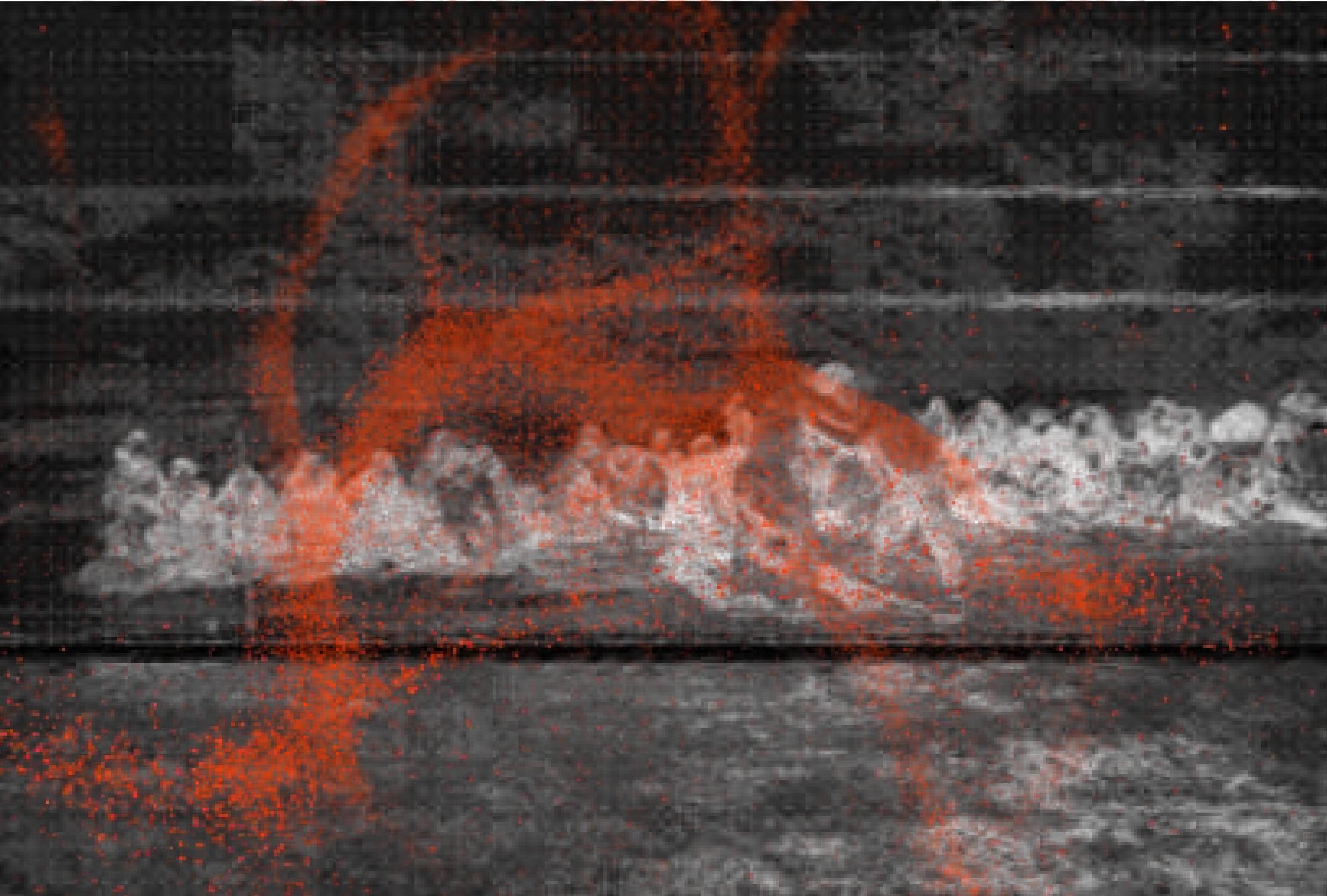
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



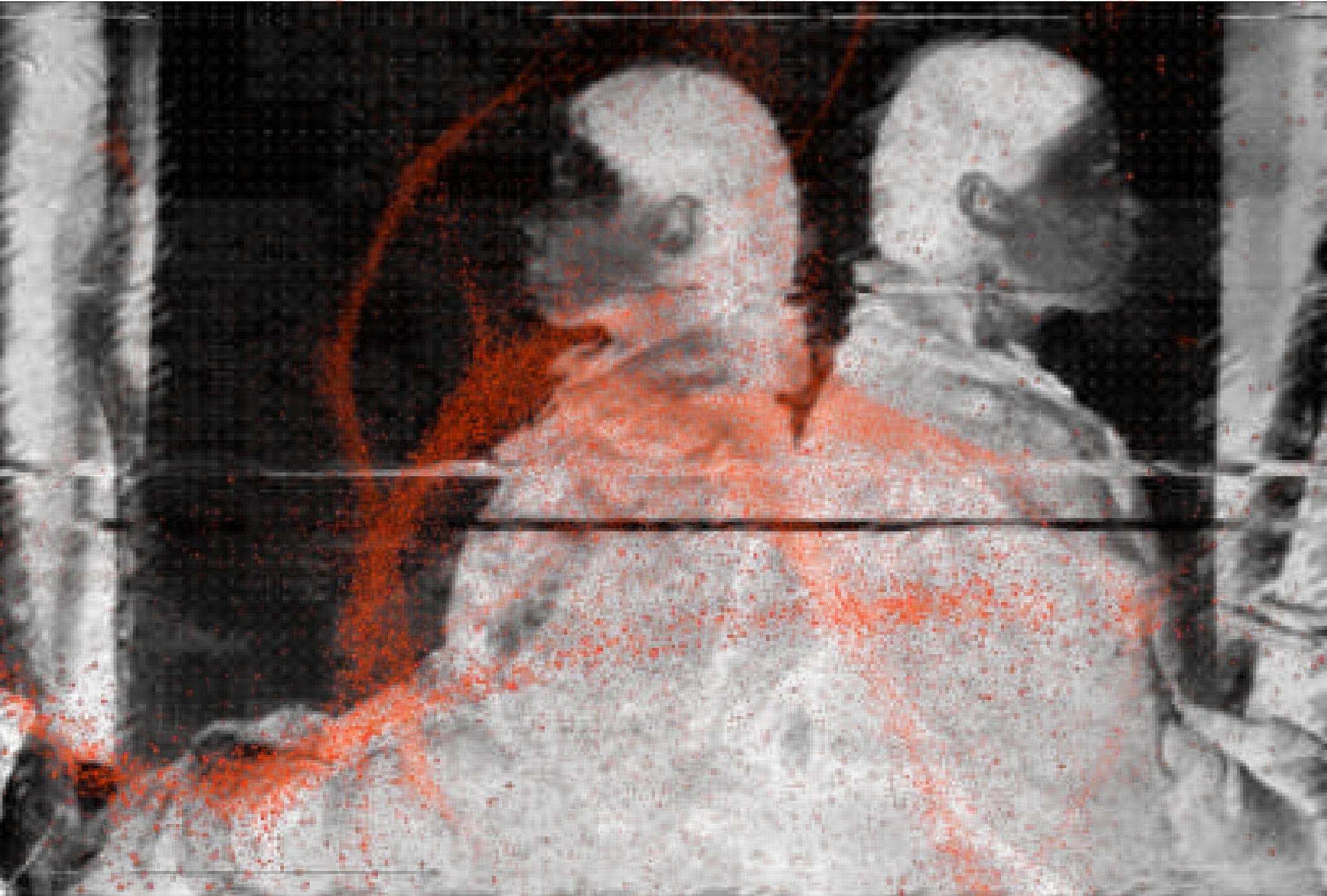
TRIBÙ KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



TRIBU KORYAK
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



TRIBÙ YAKUT
Gruppi

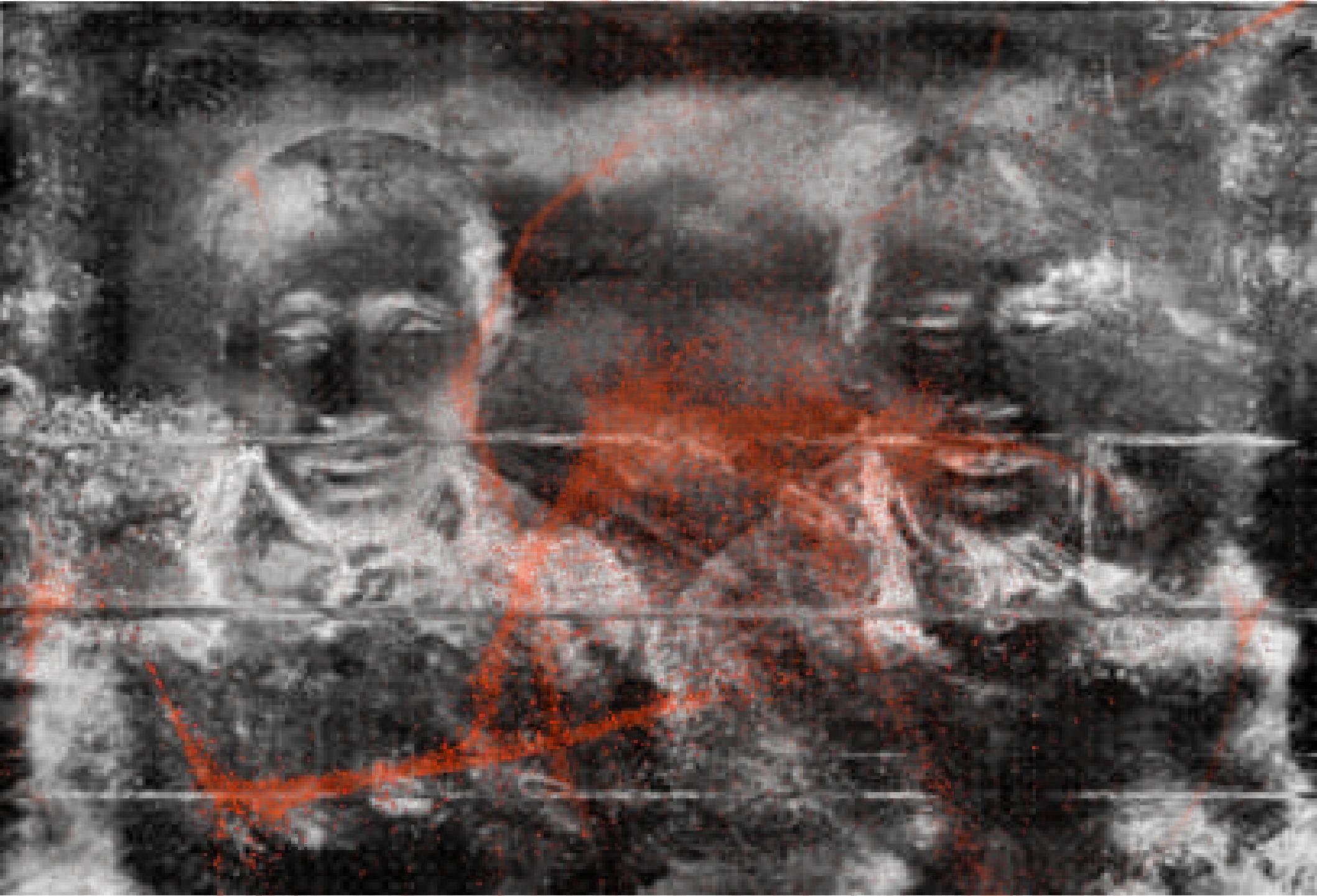
Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41

2152



TRIBÙ YAKUT
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



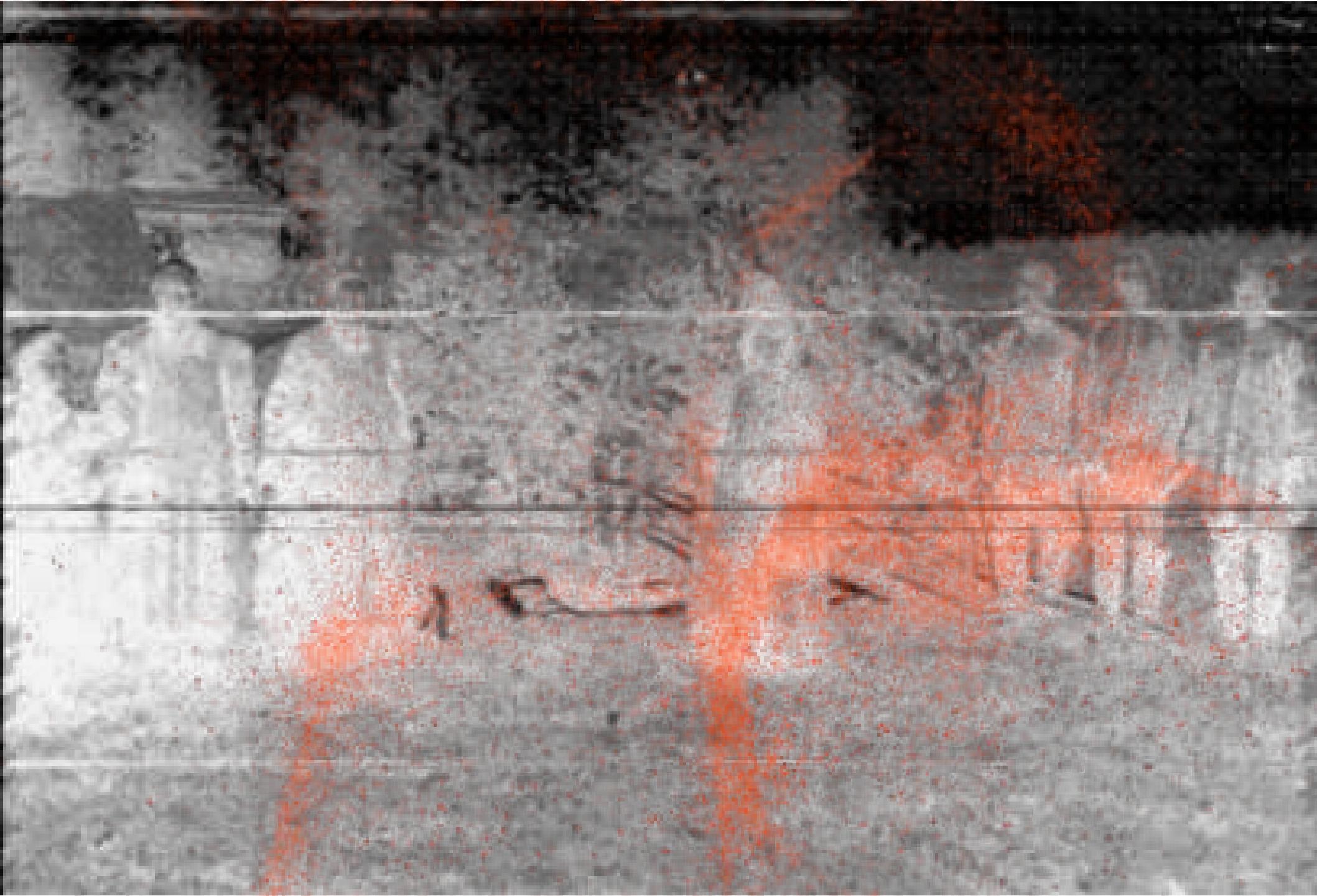
TRIBÙ YAKUT
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41

TRIBÙ YAKUT
Gruppi

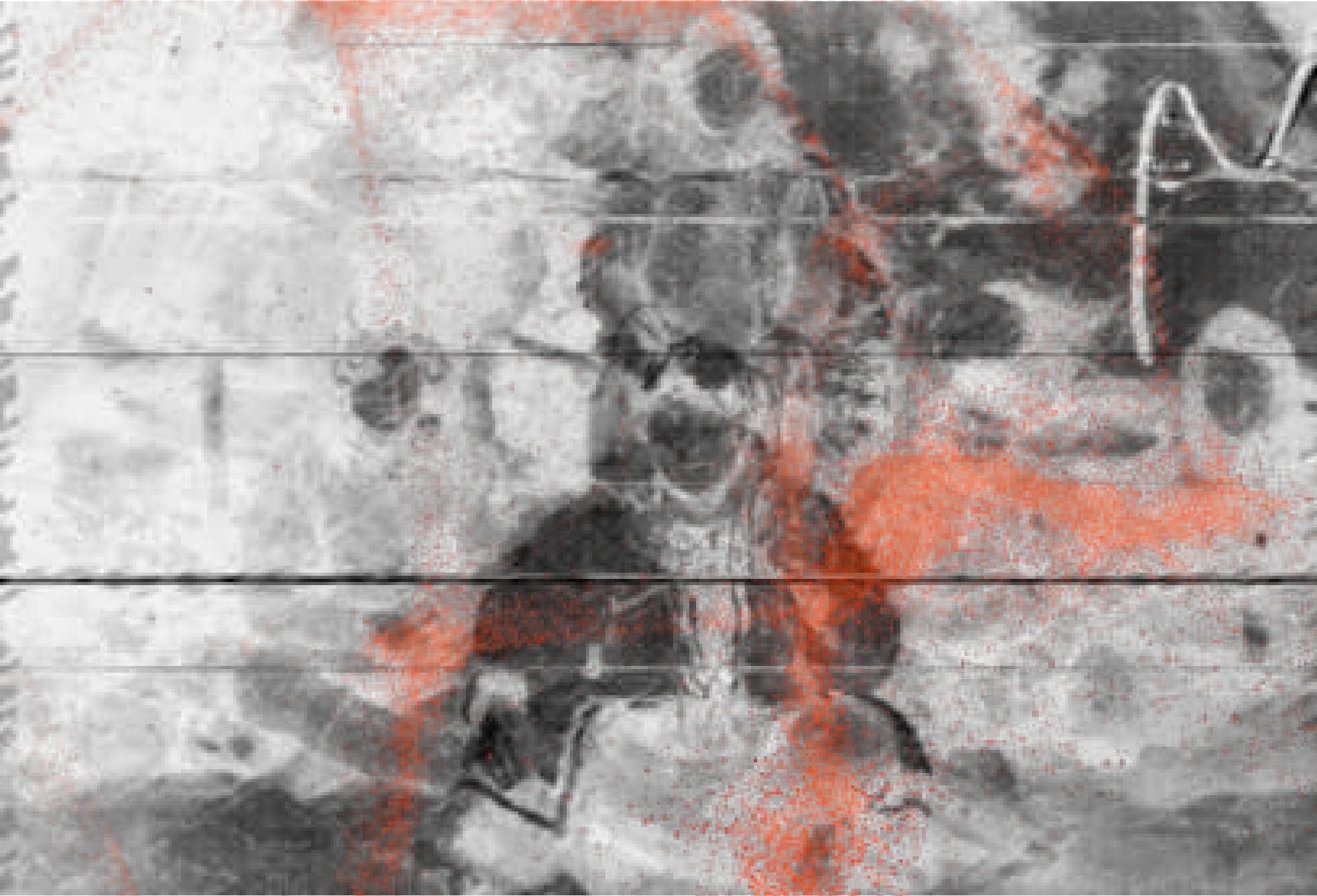
Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41





TRIBÙ YAKUT
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



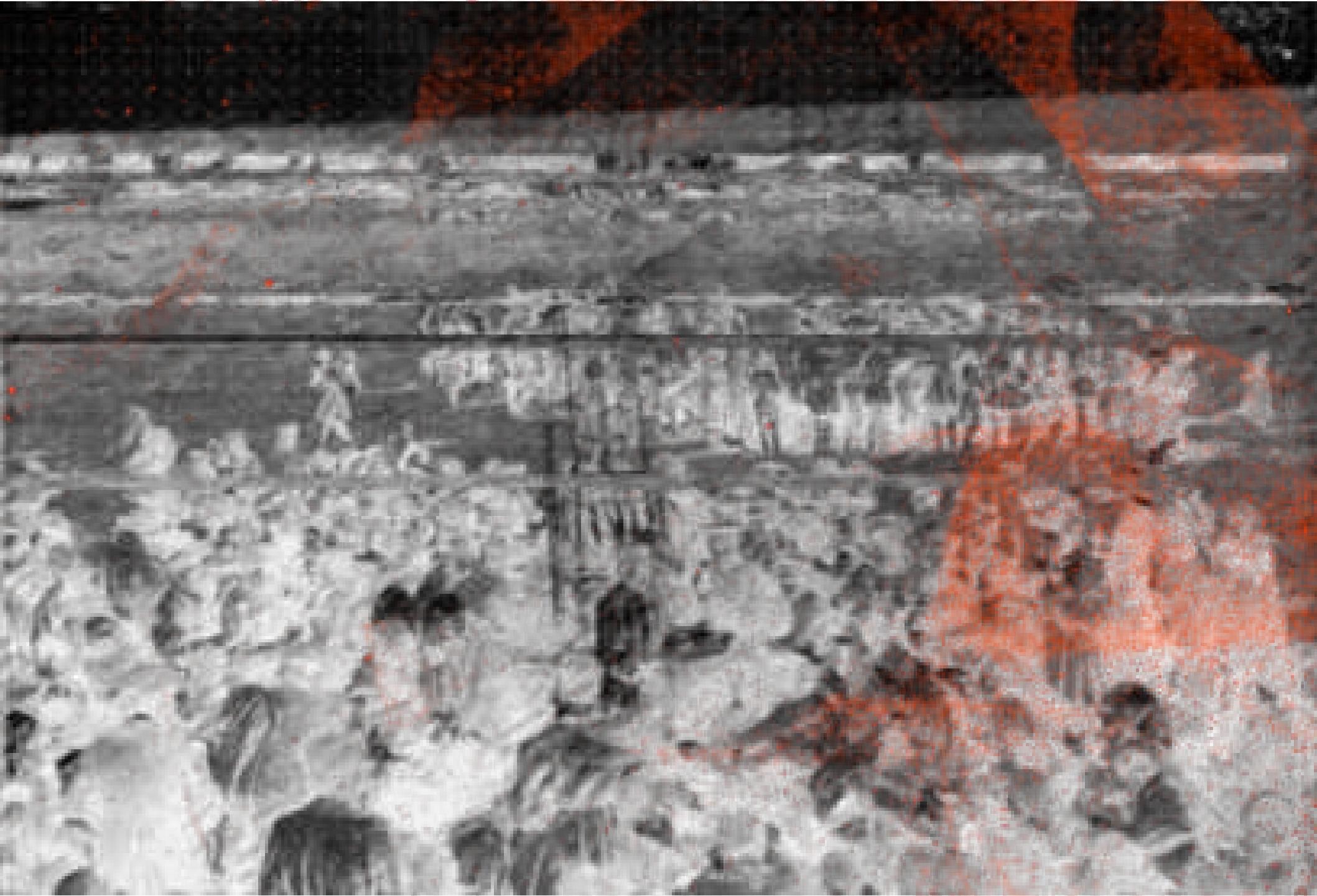
TRIBÙ YAKUT
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41

TRIBÙ YAKUT
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41





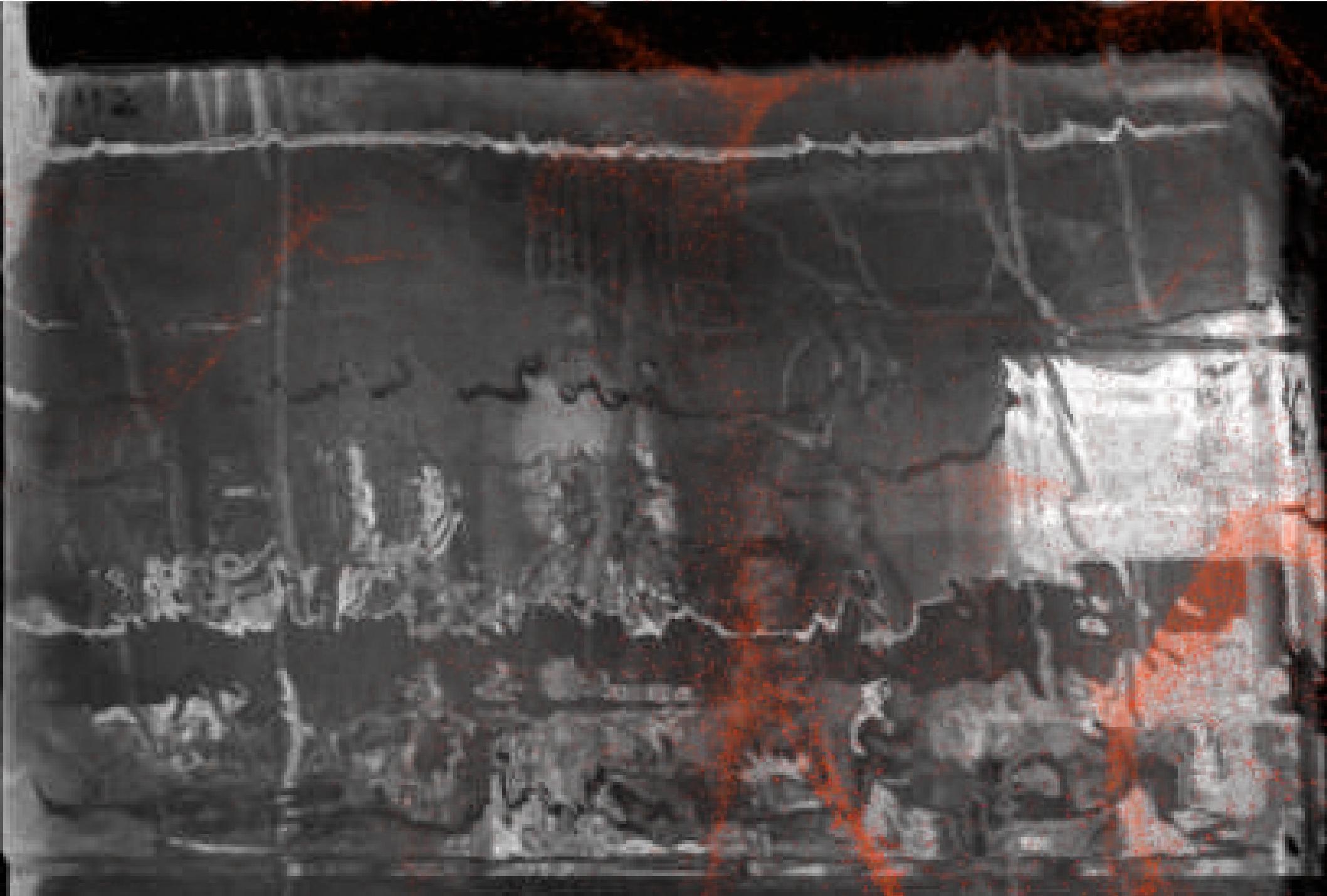
TRIBÙ YAKUT
Gruppi

Dvachtar saaata
Hulua Project + Stepanida
4:41



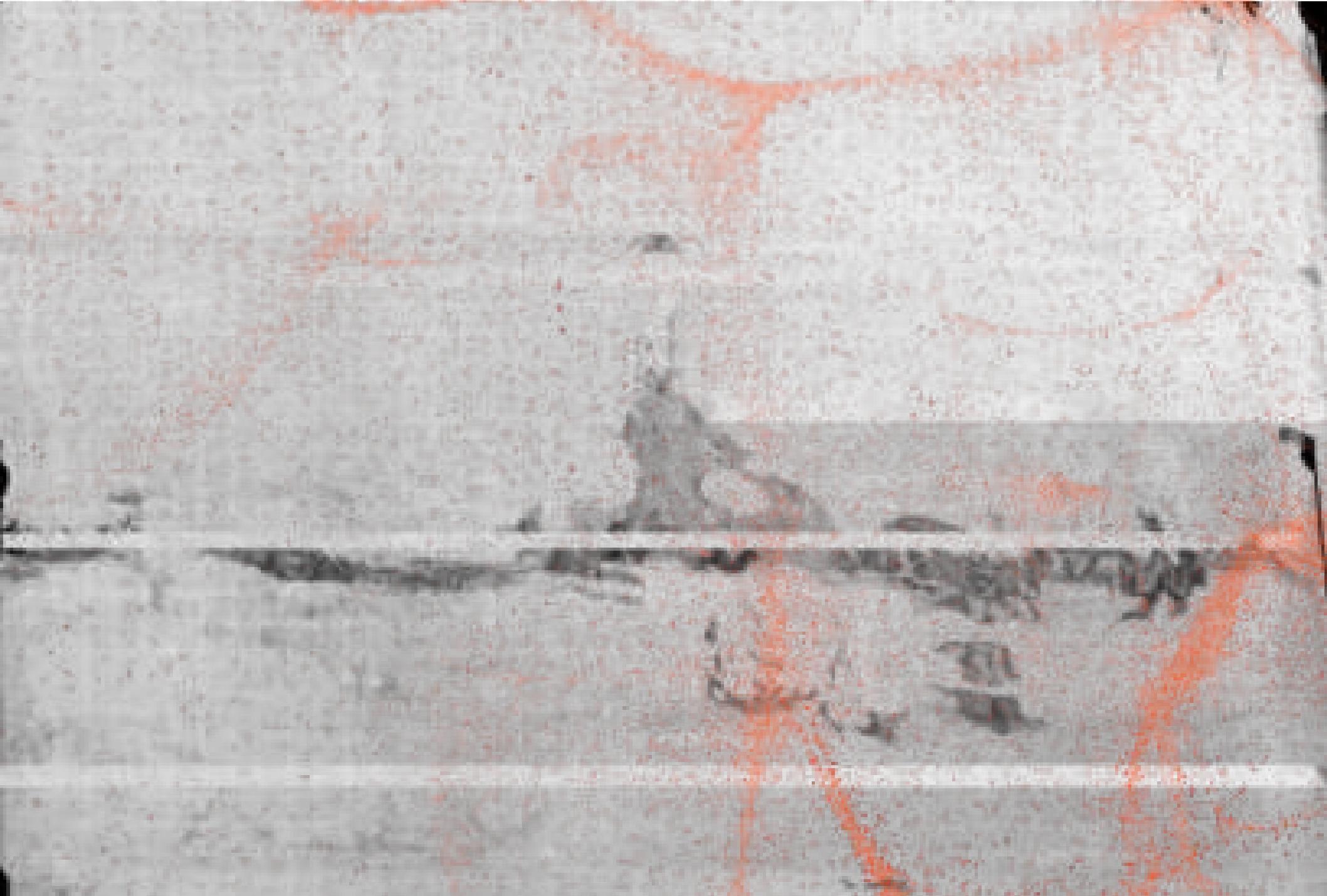
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



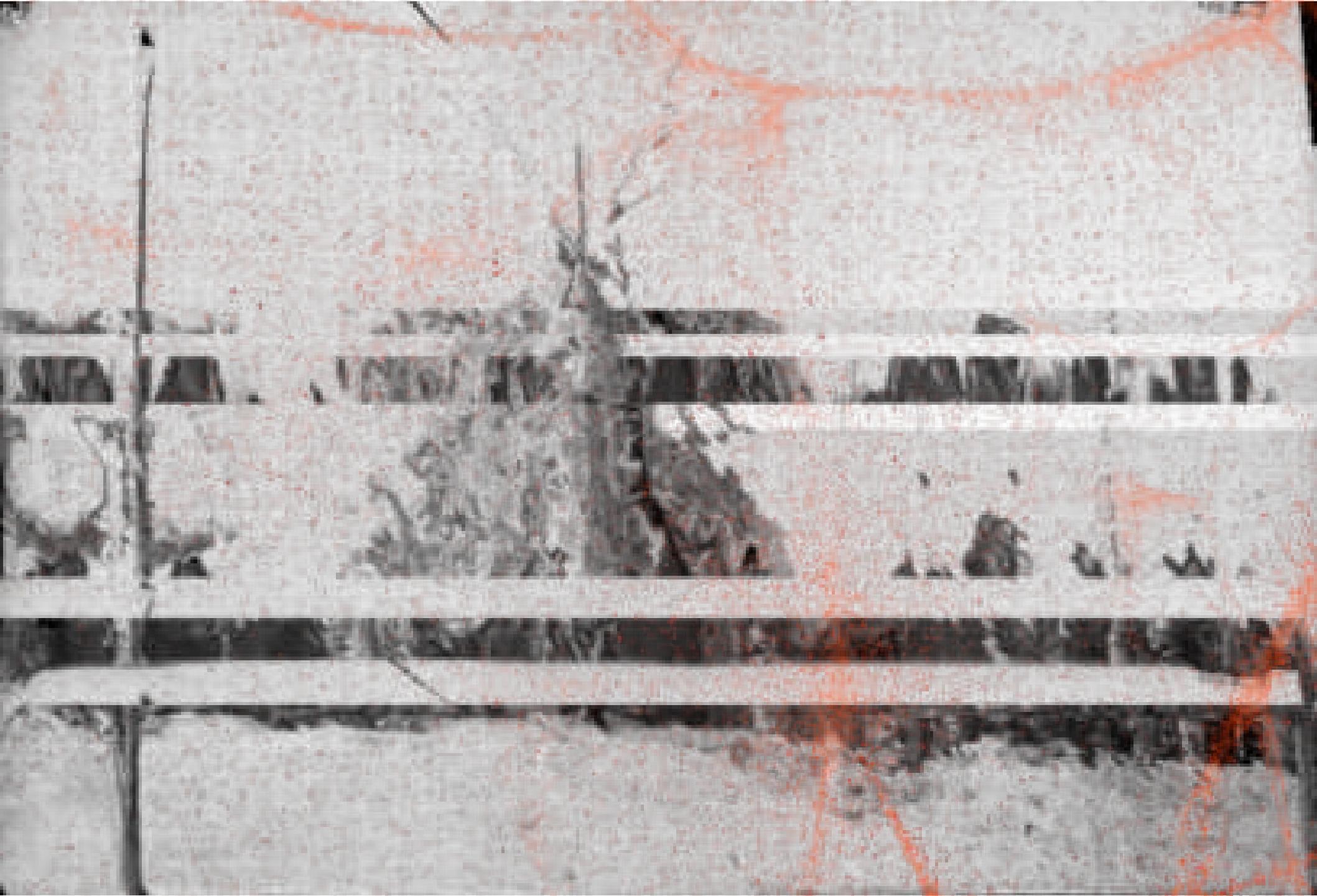
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



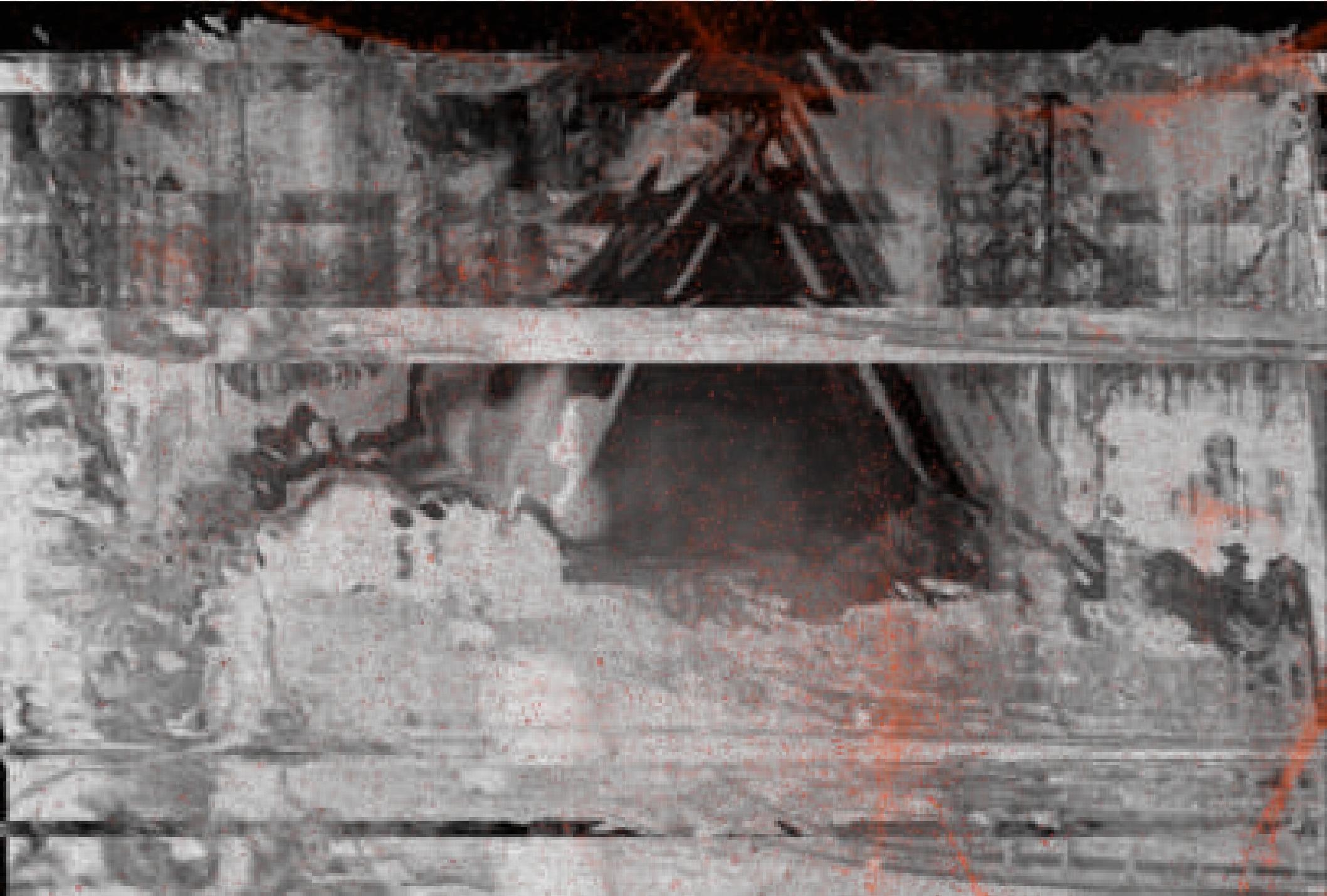
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



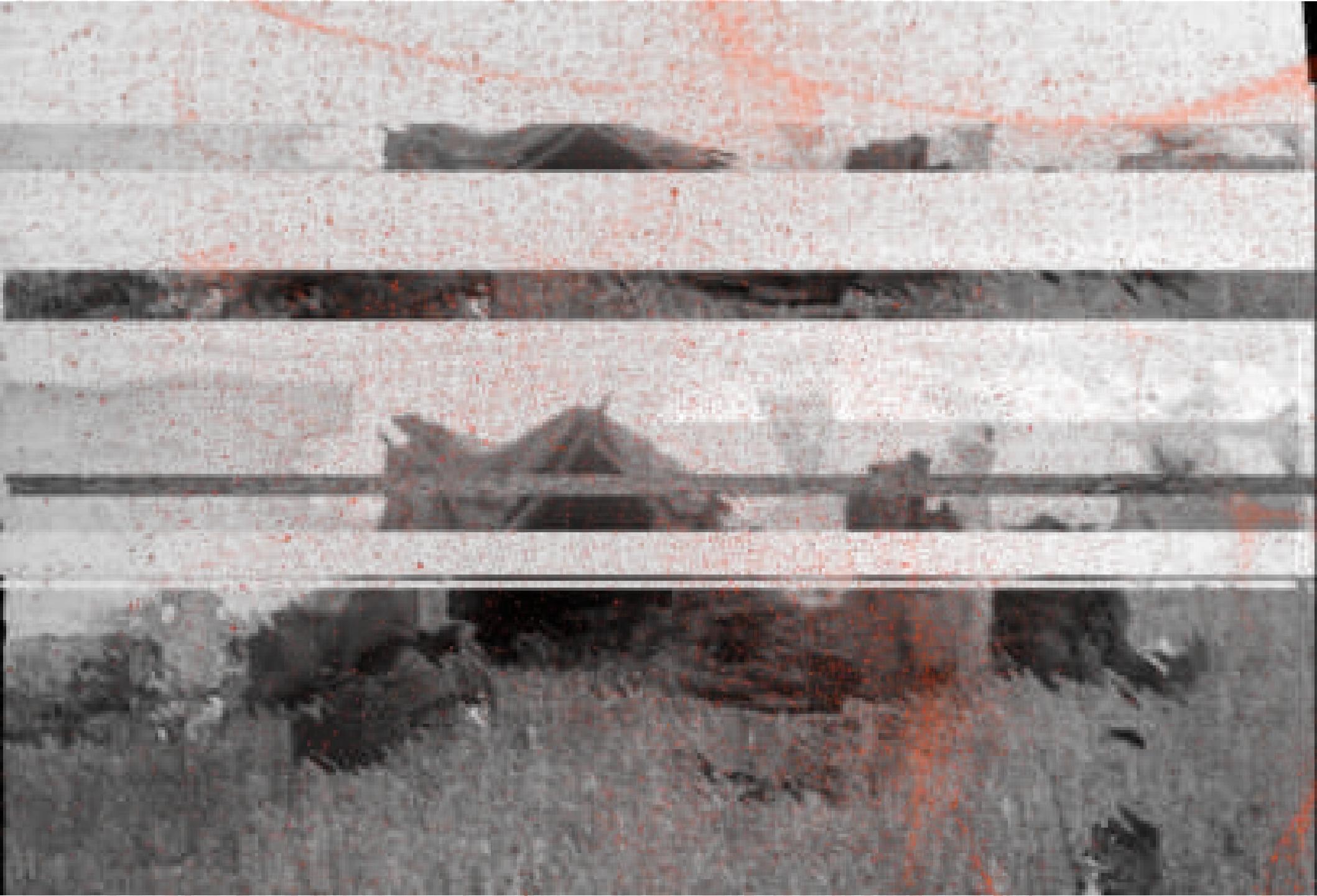
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



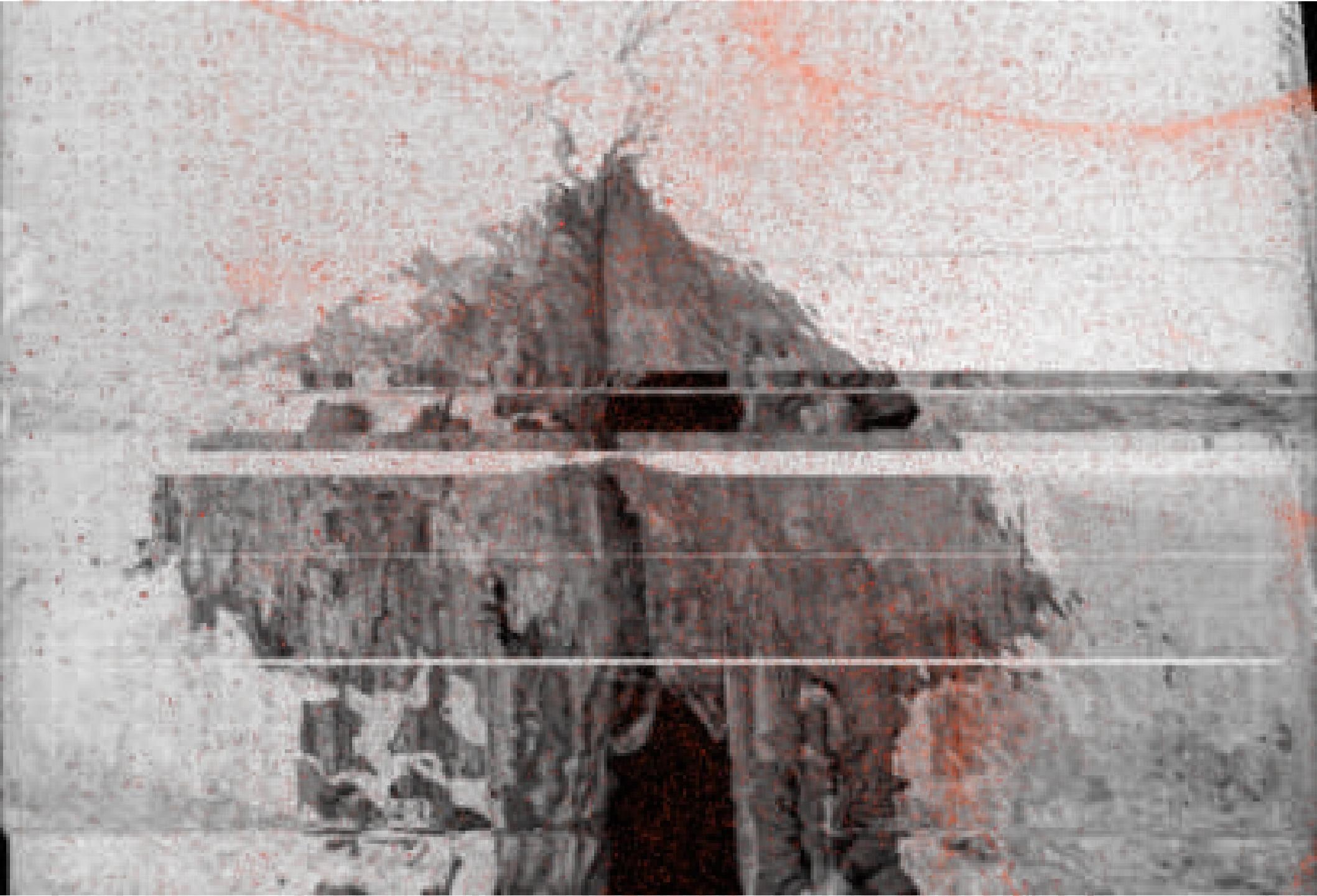
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



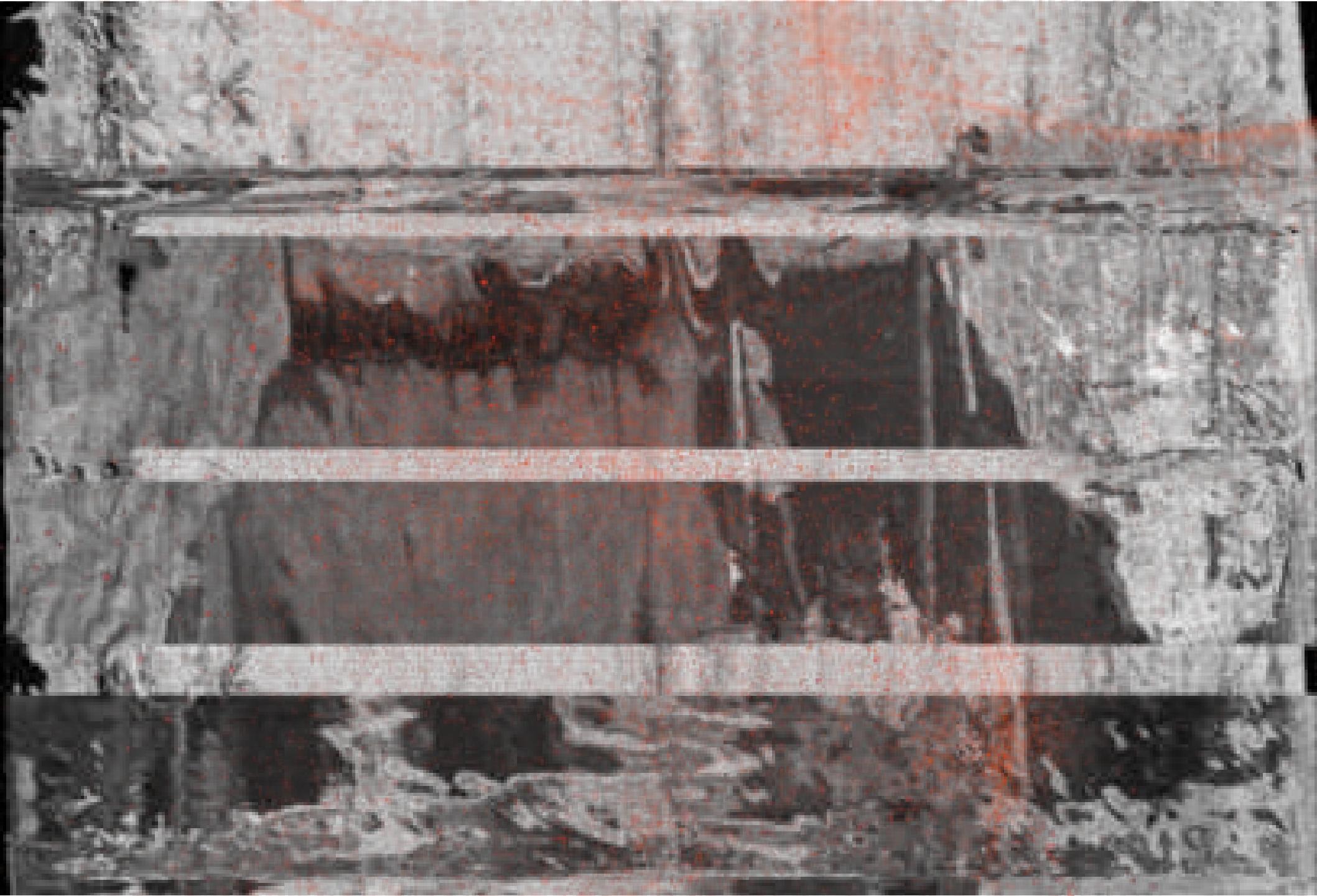
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



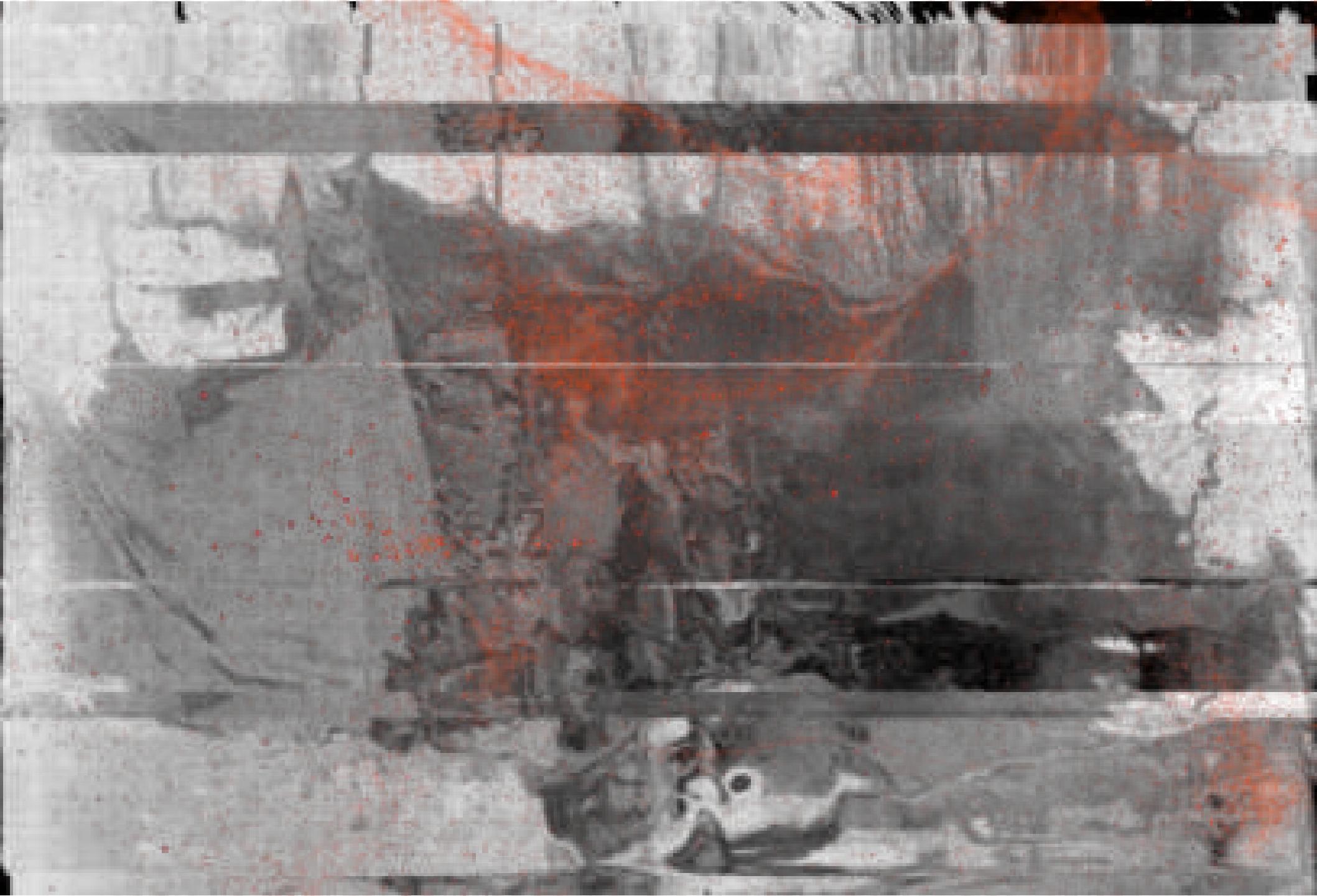
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



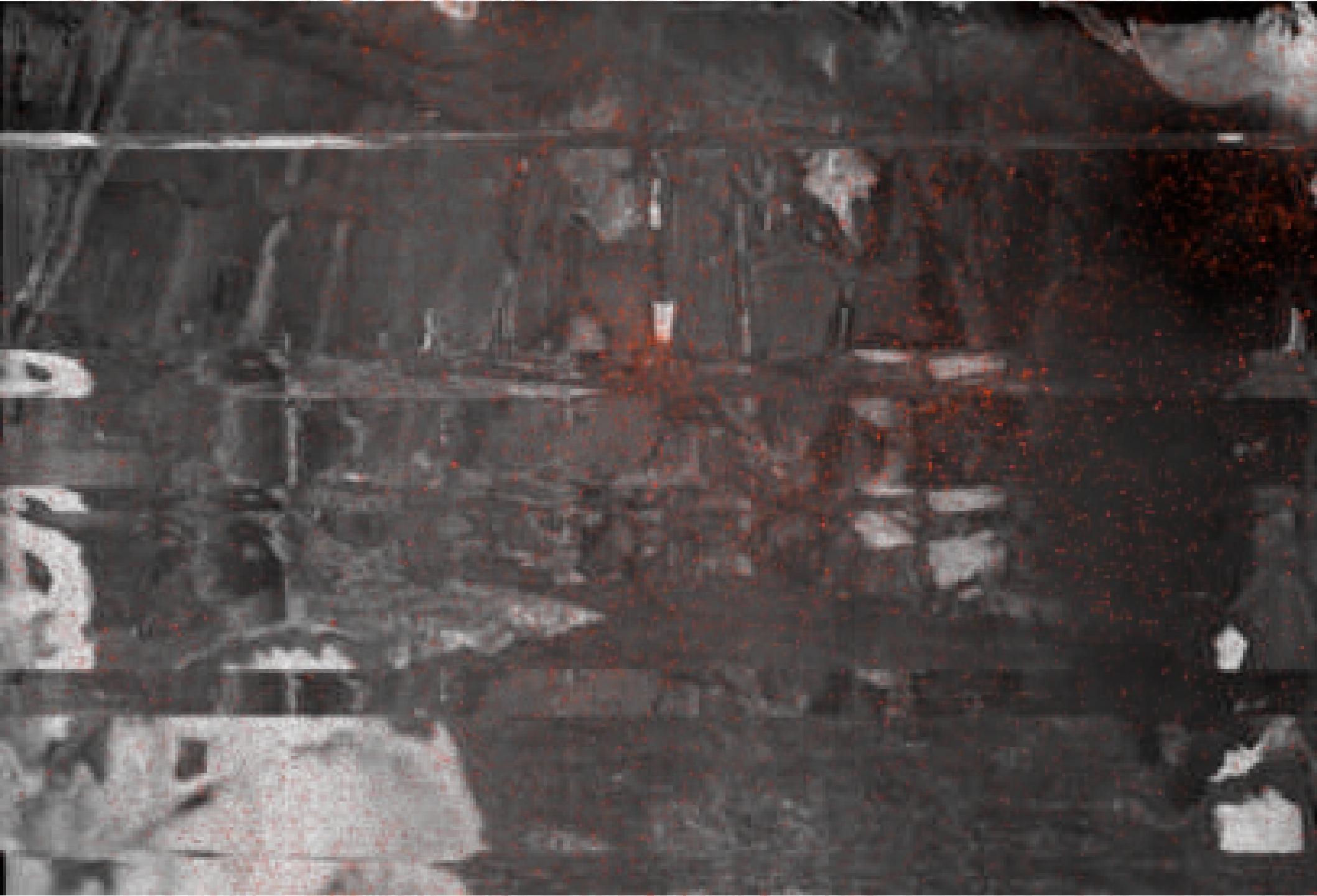
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



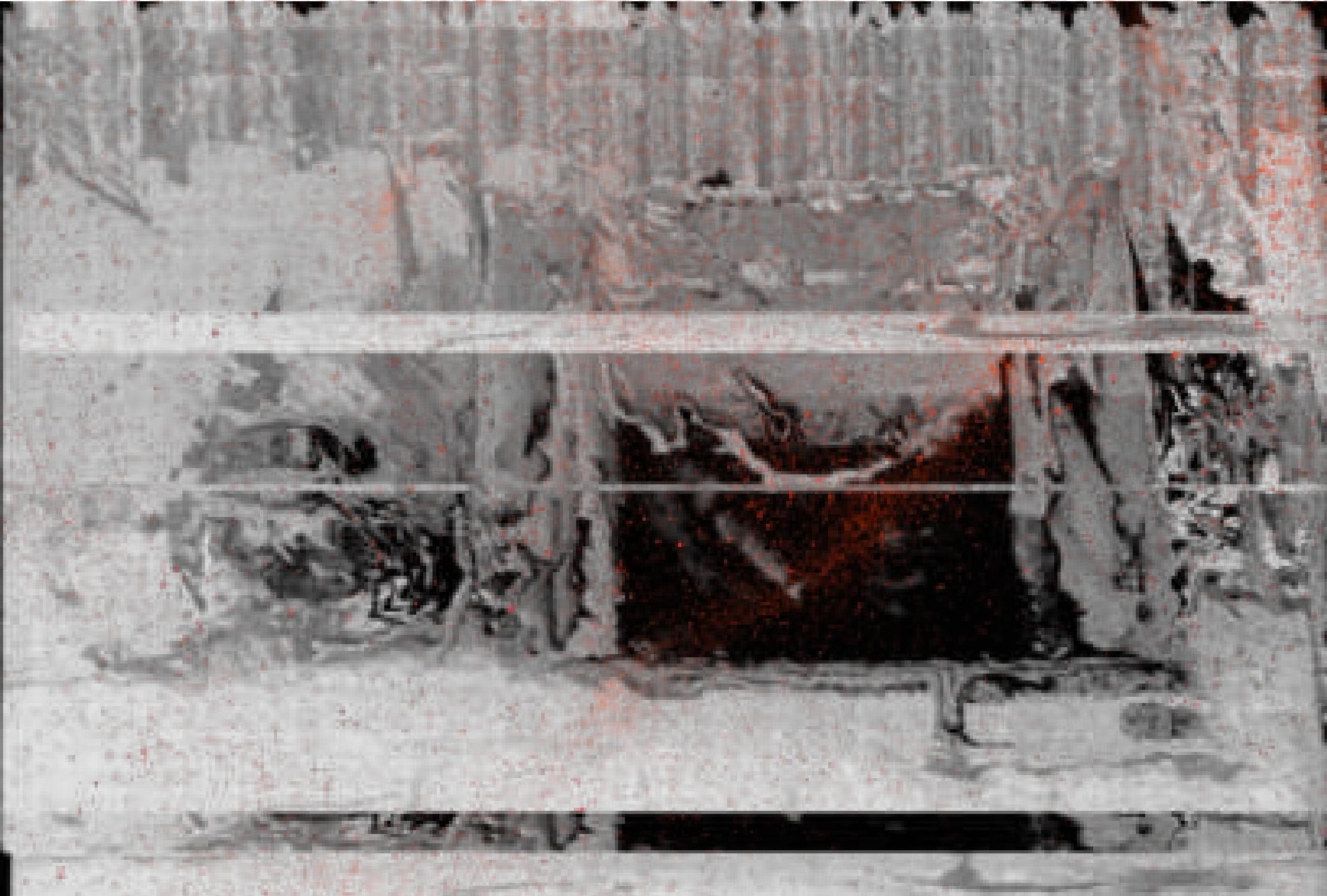
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



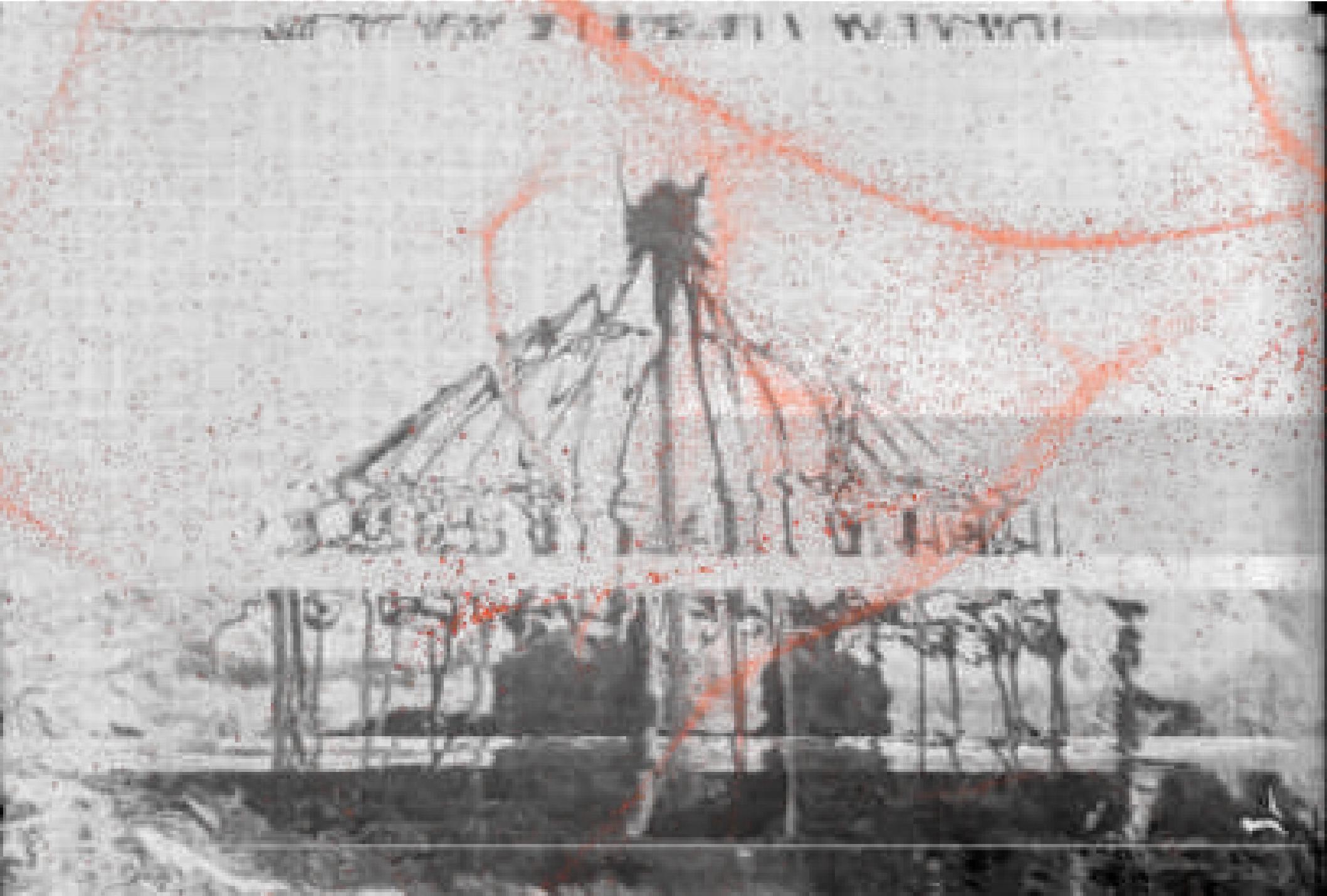
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



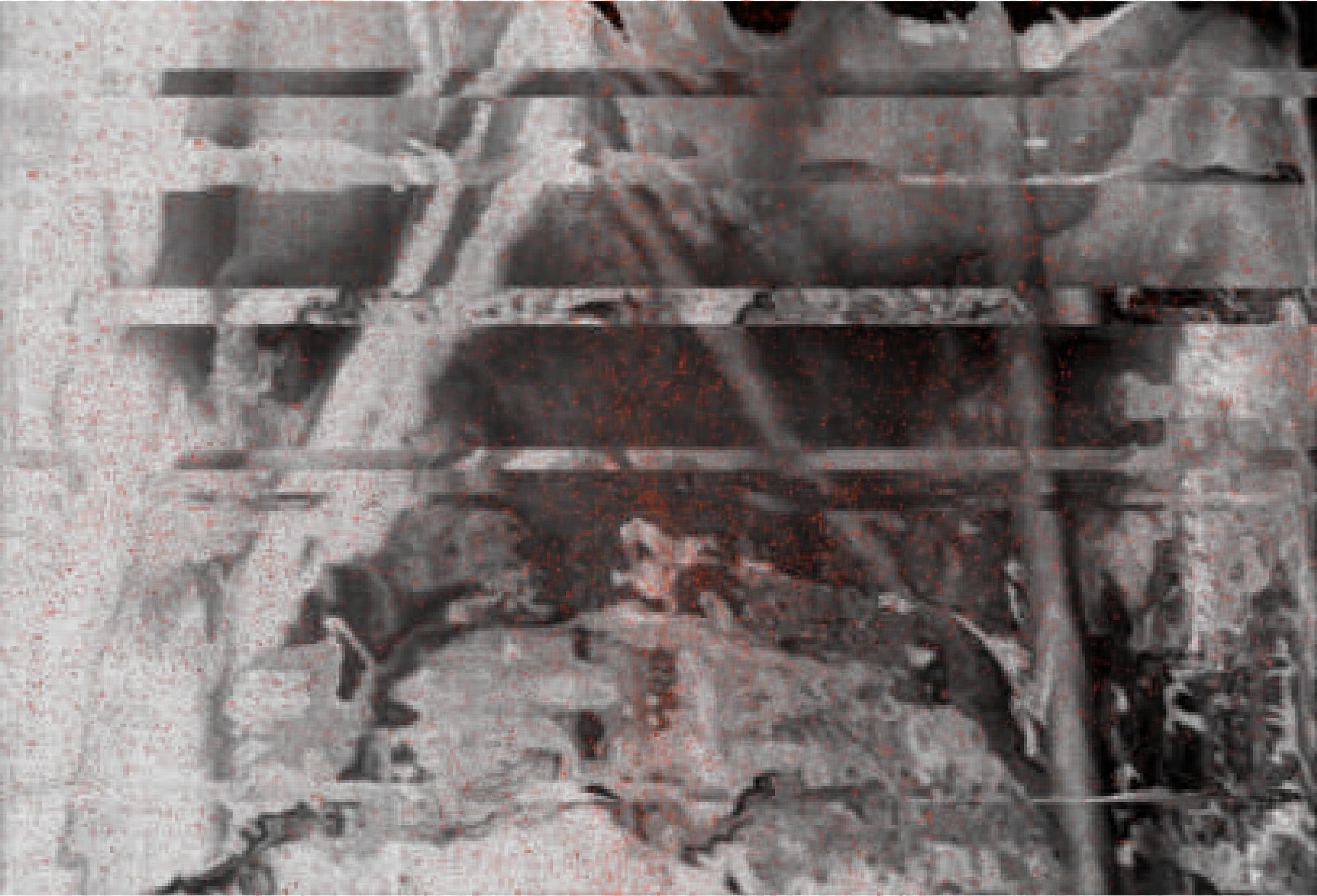
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



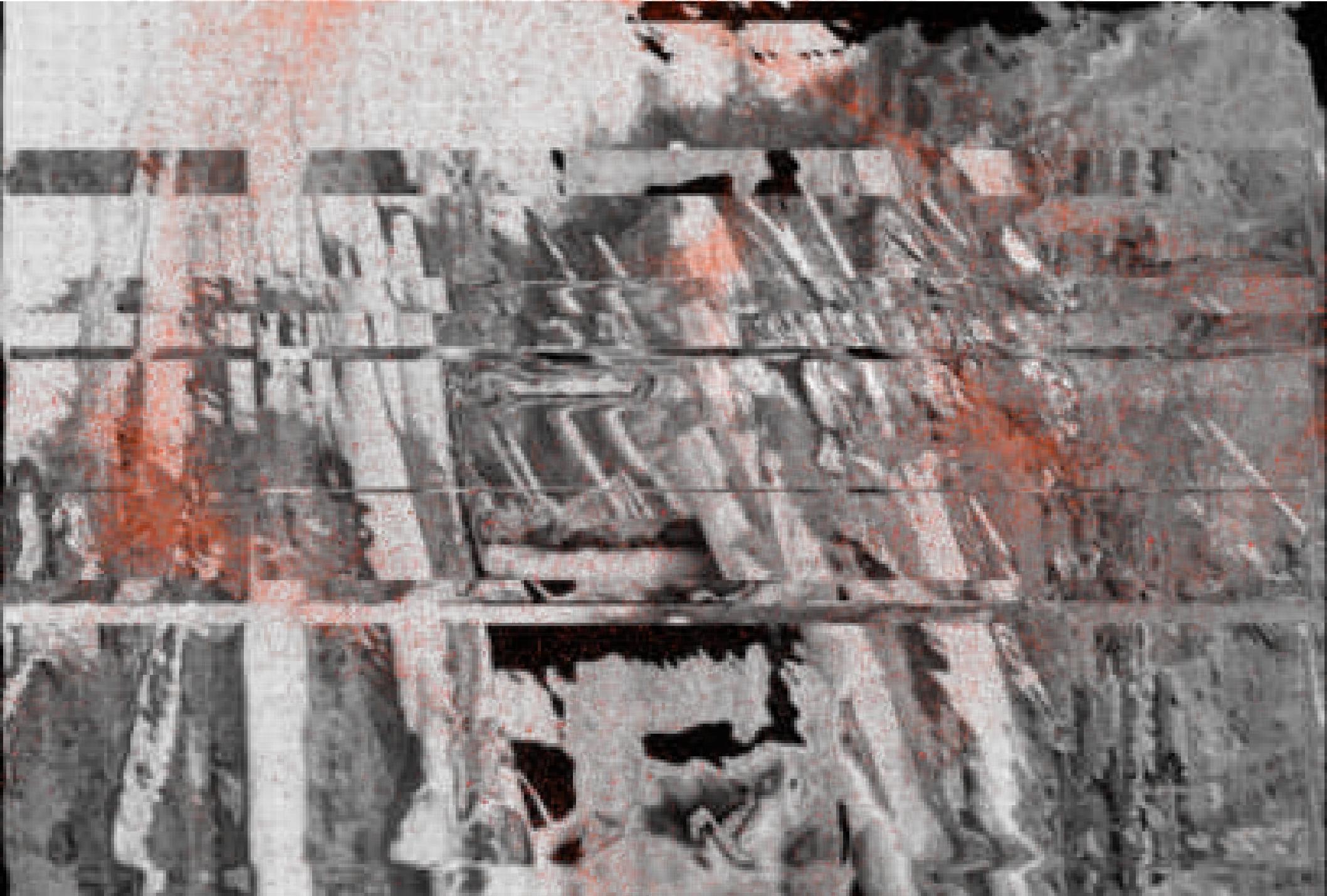
TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



TRIBÙ CHUKCHI
Abitazioni

Serejbekkuen
Hulua Project + Stepanida
5:40



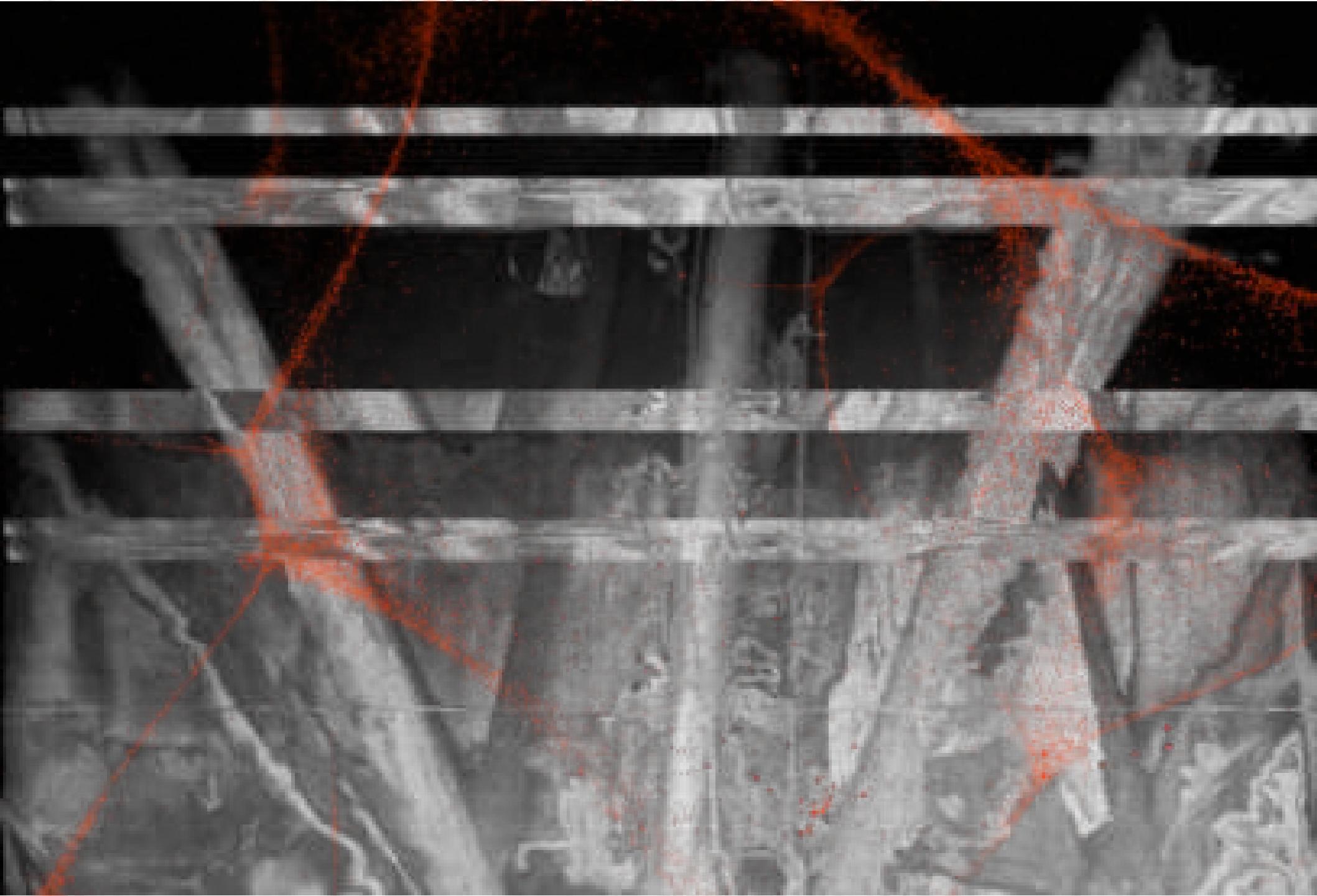
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



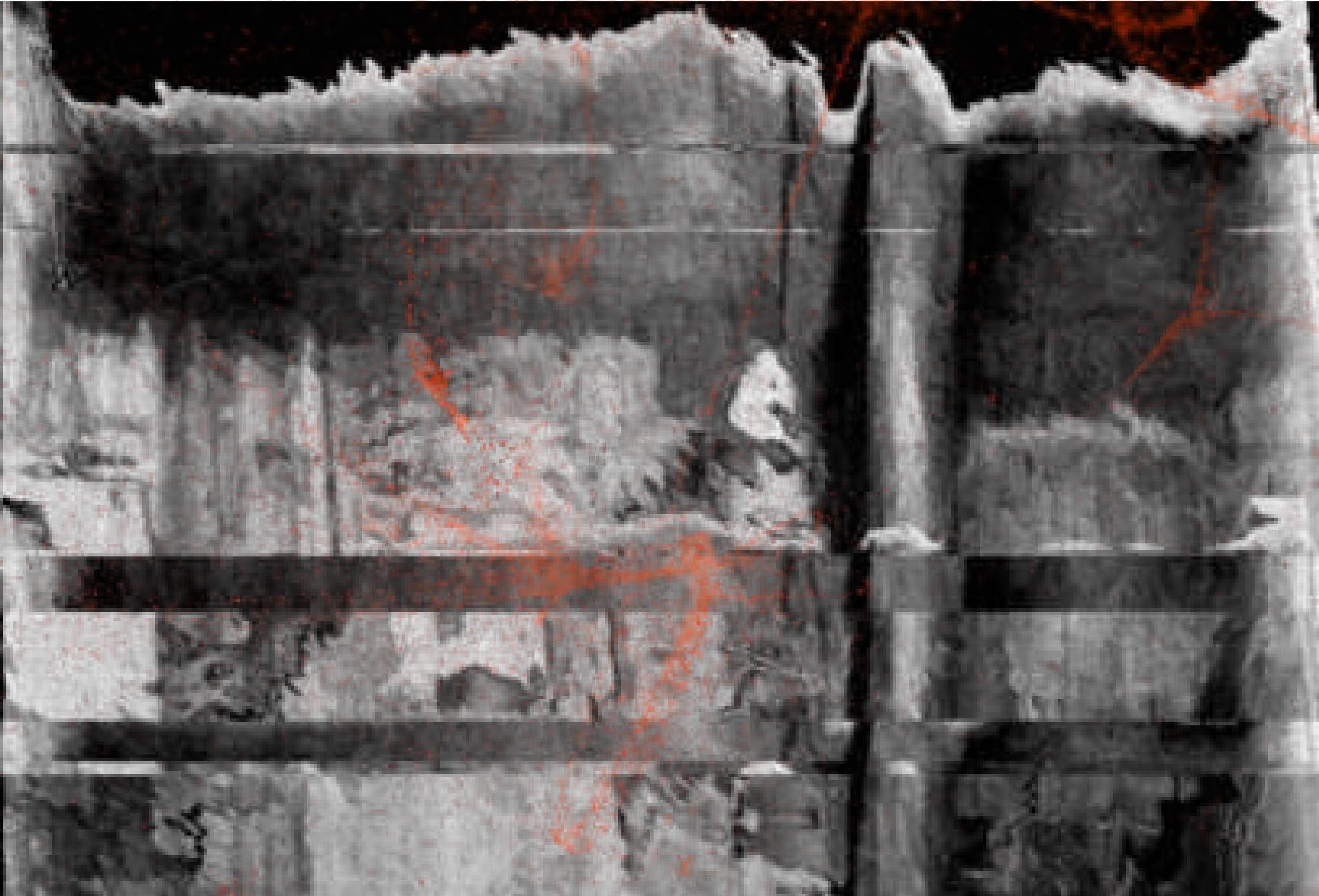
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



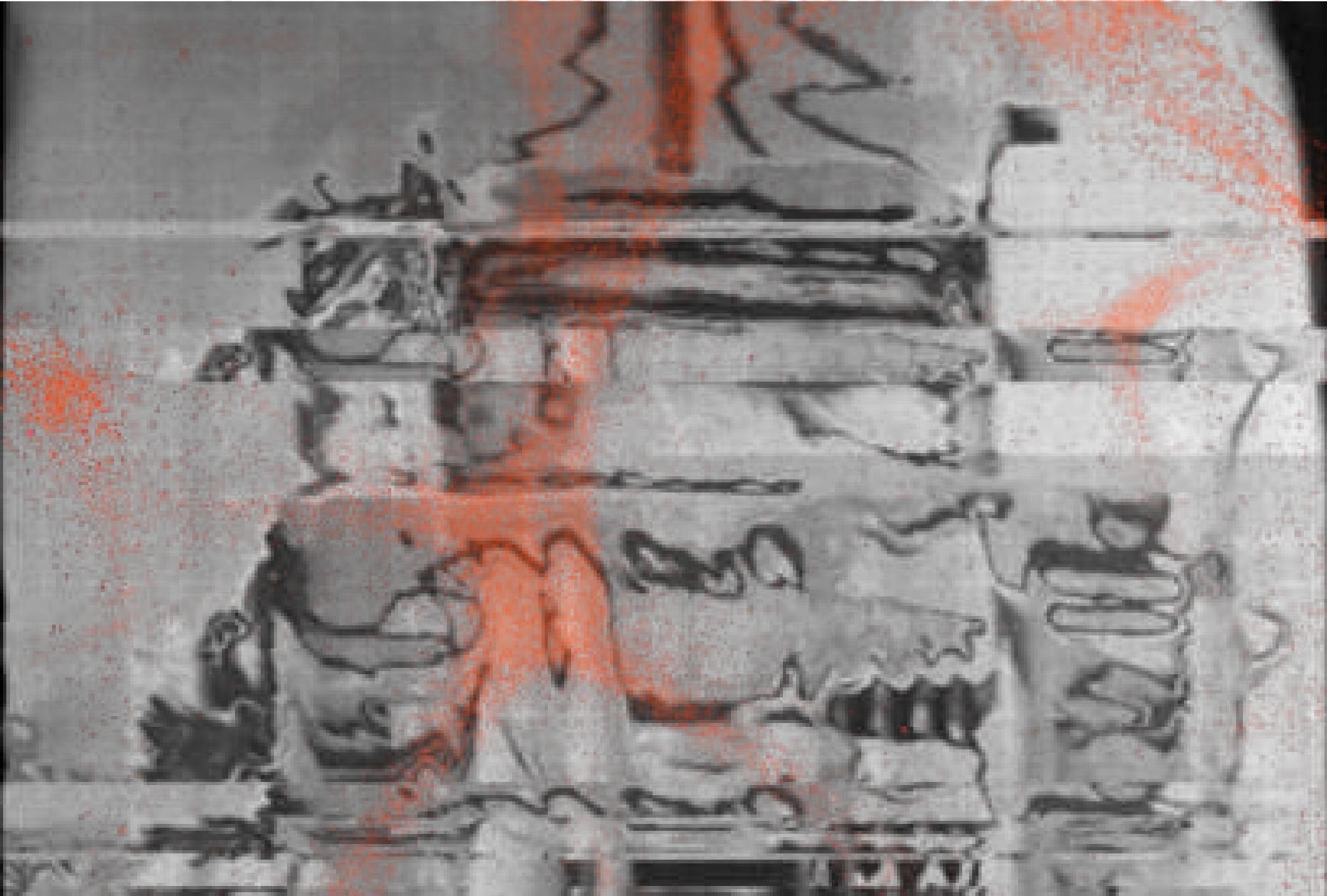
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



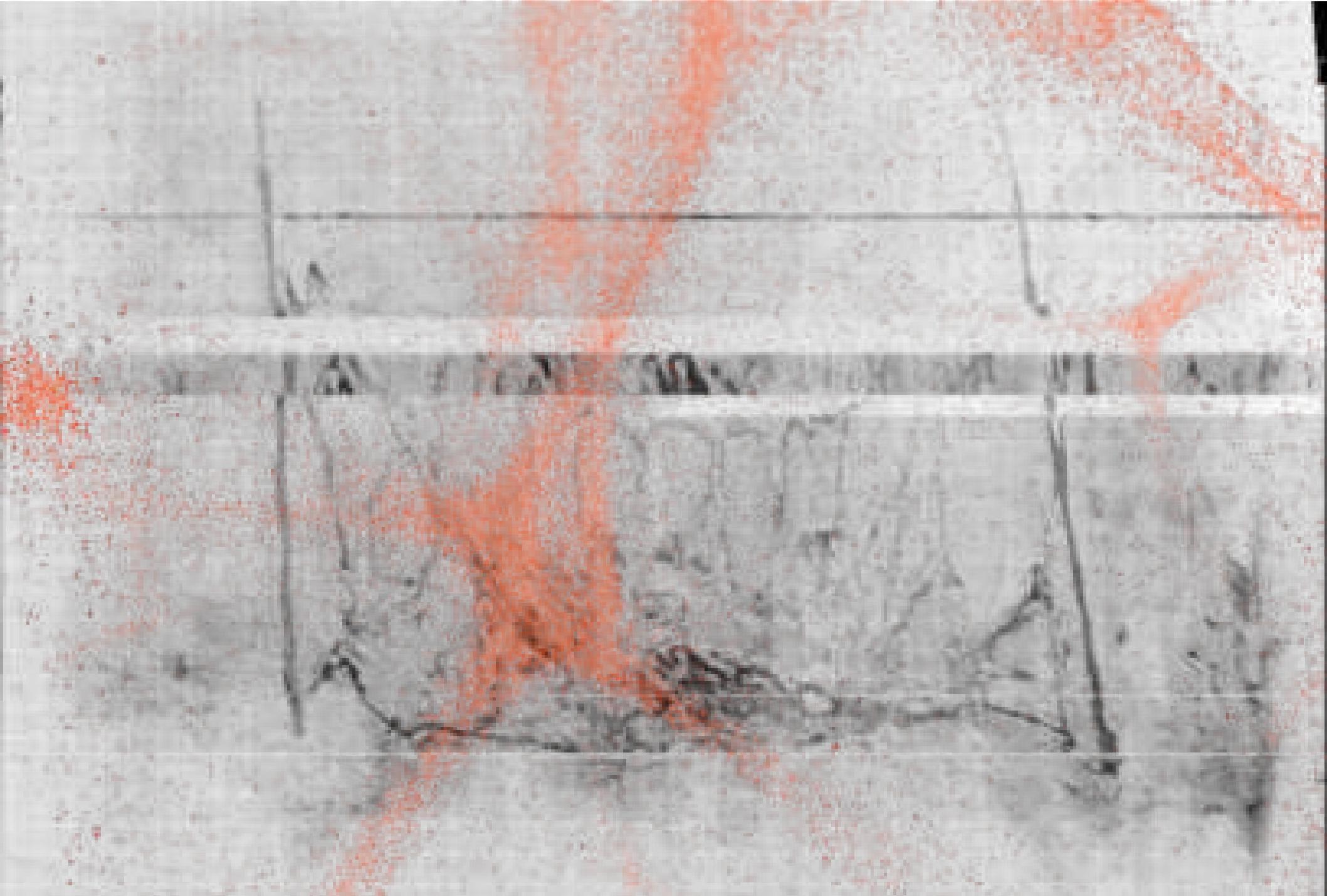
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



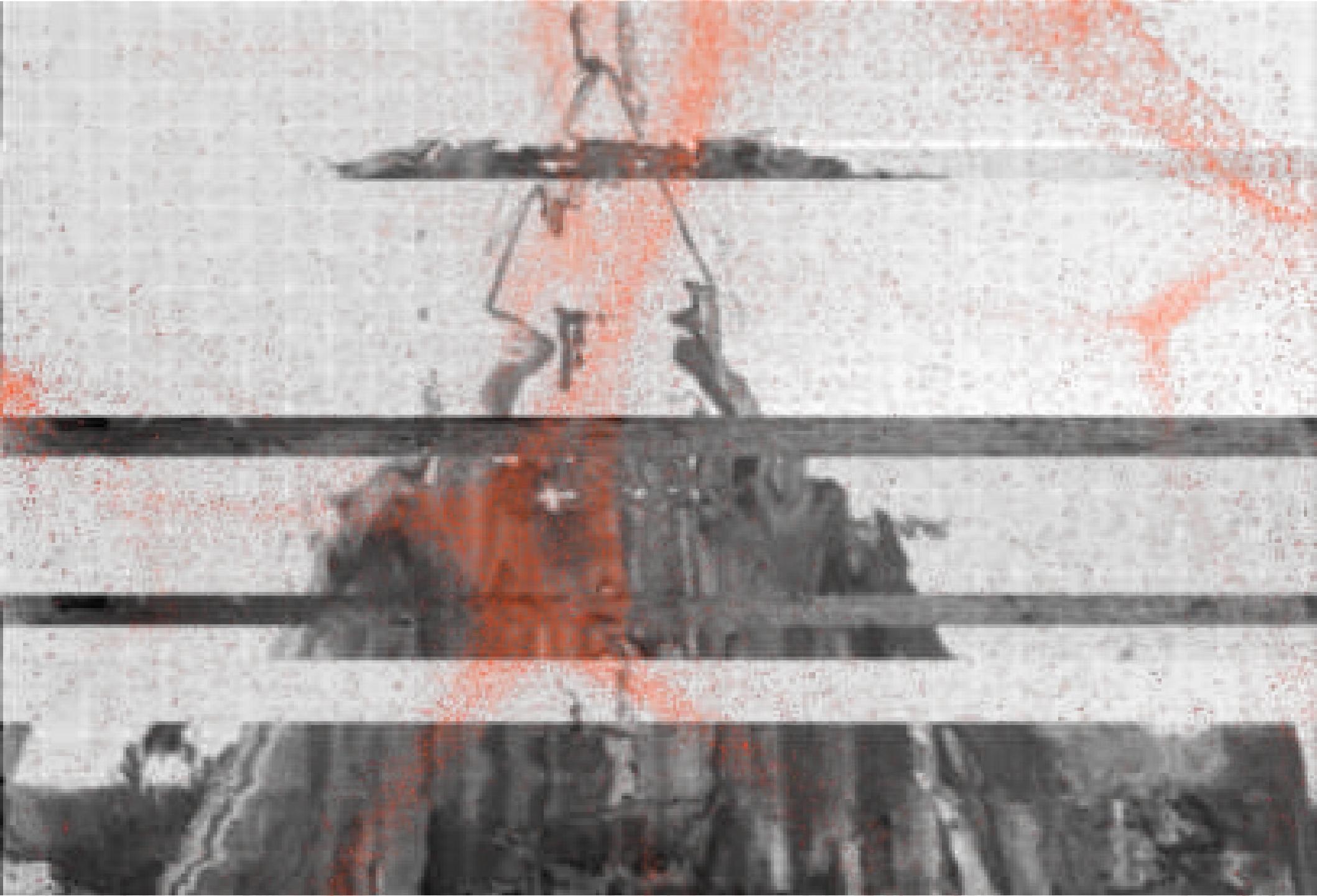
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



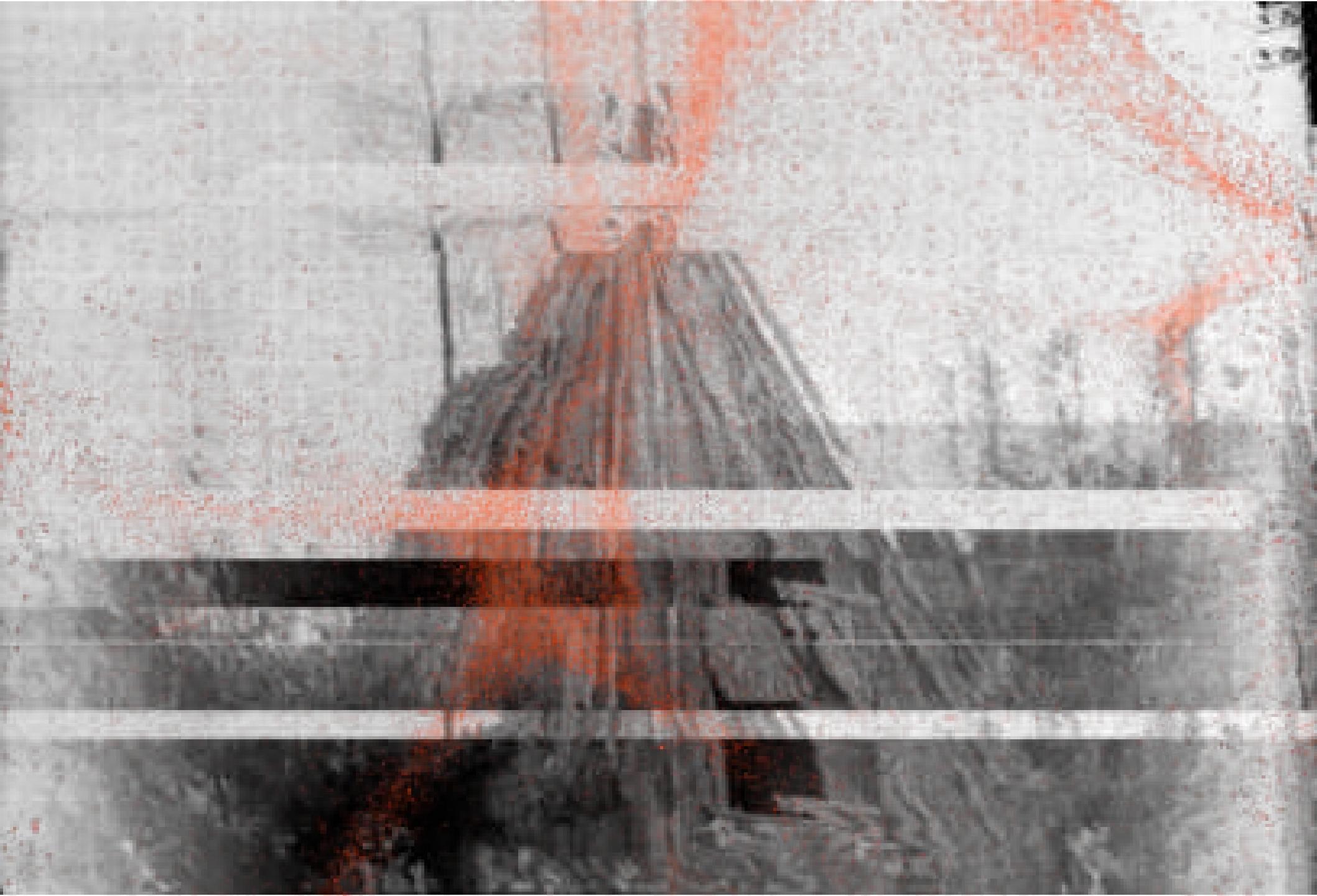
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



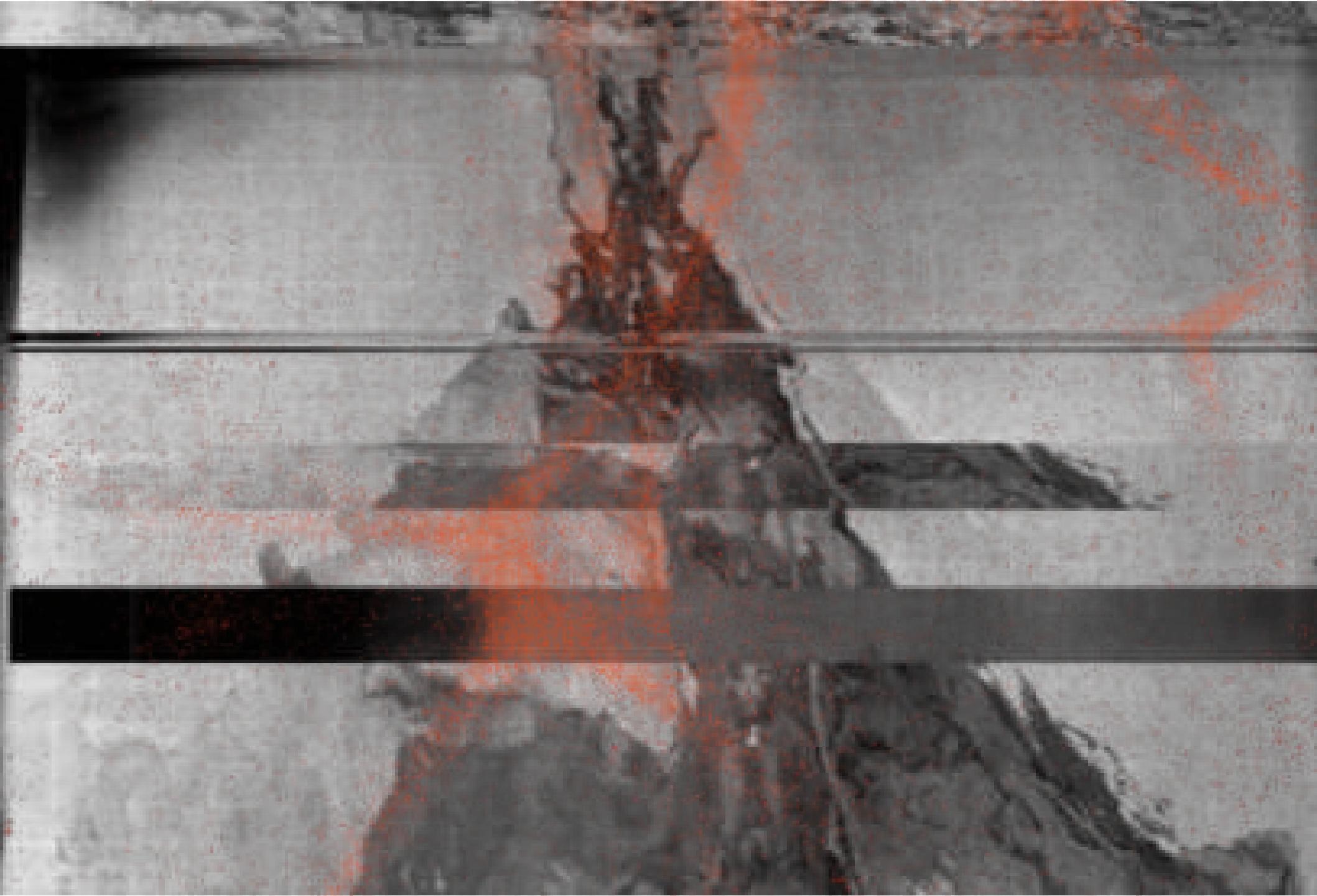
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



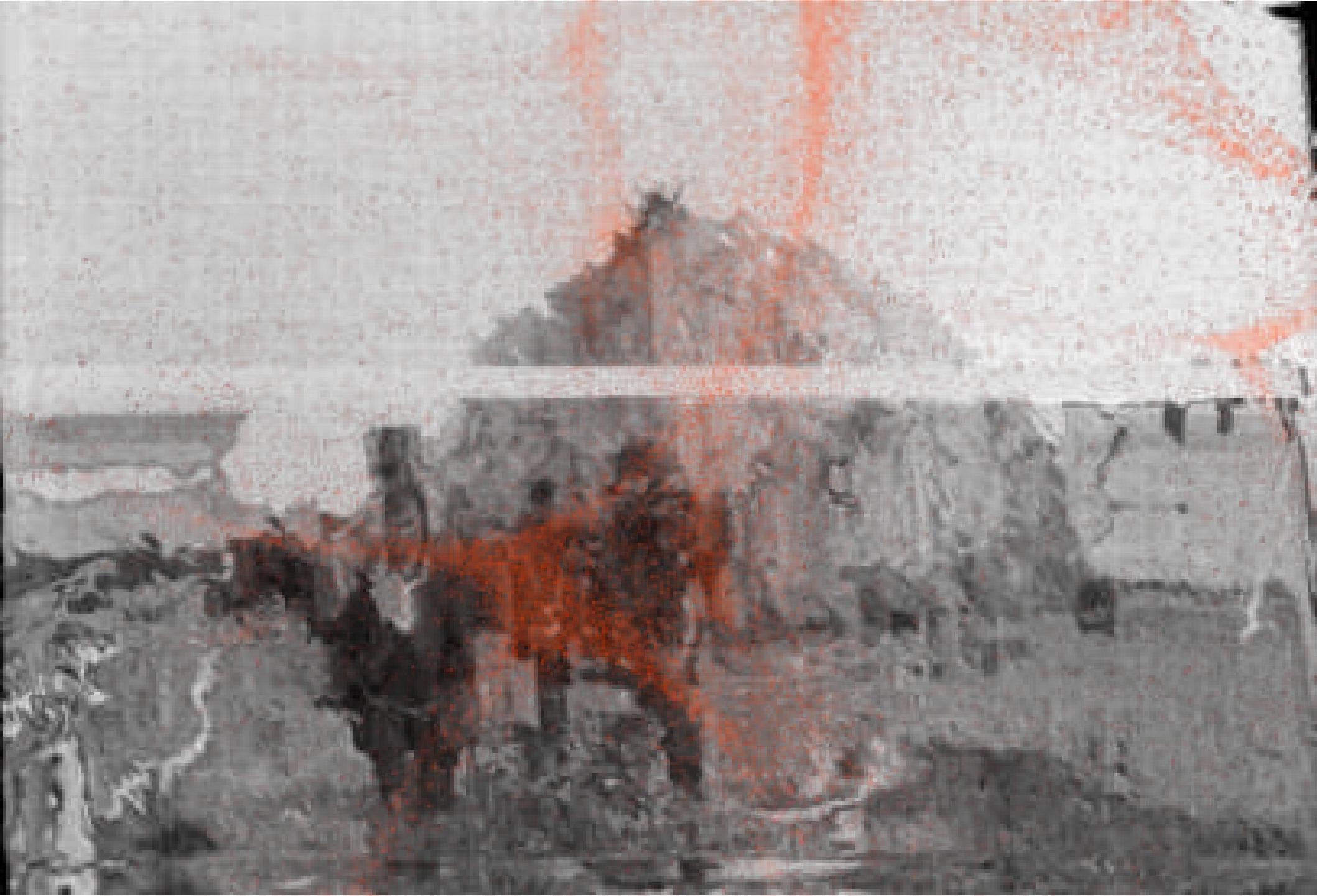
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



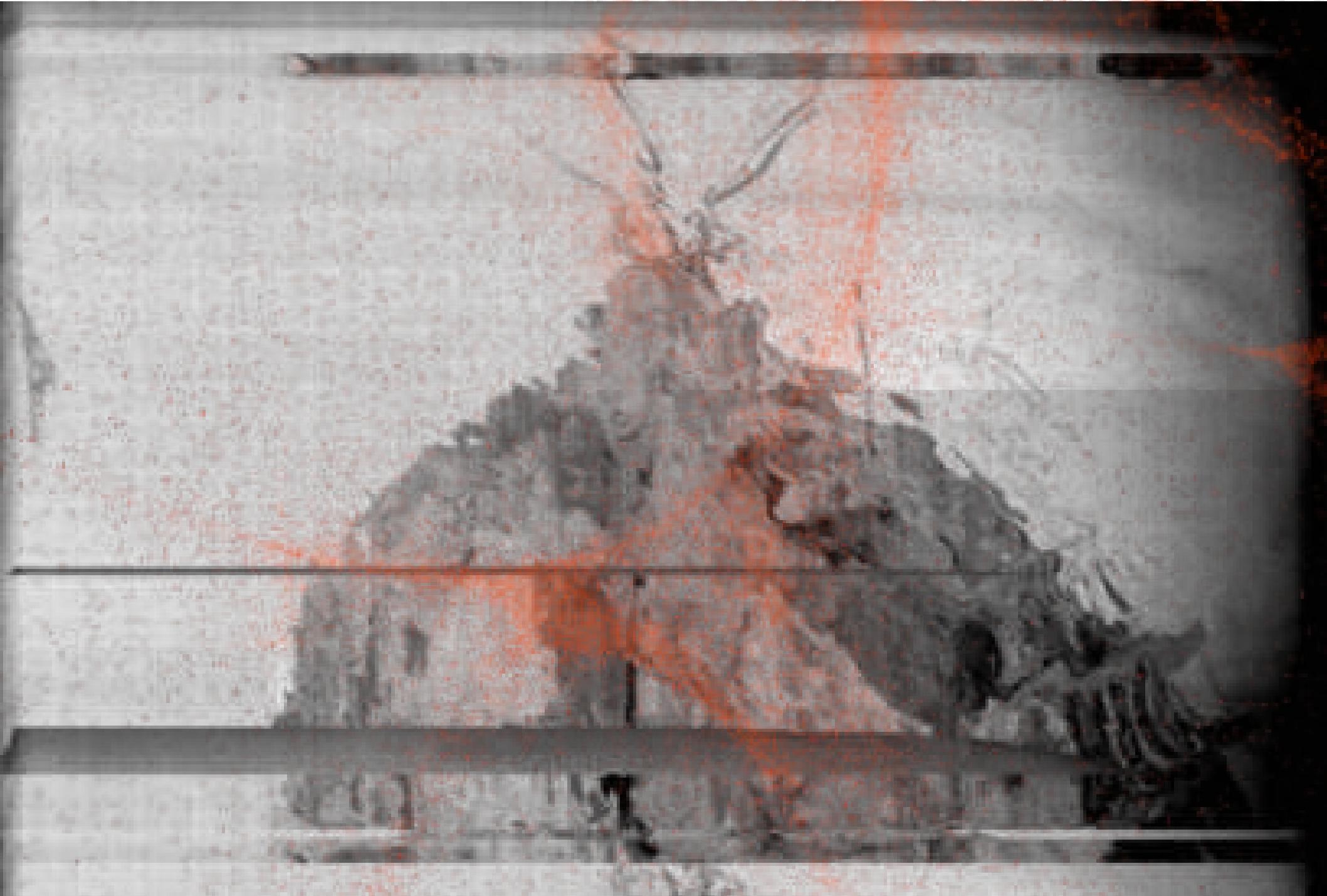
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



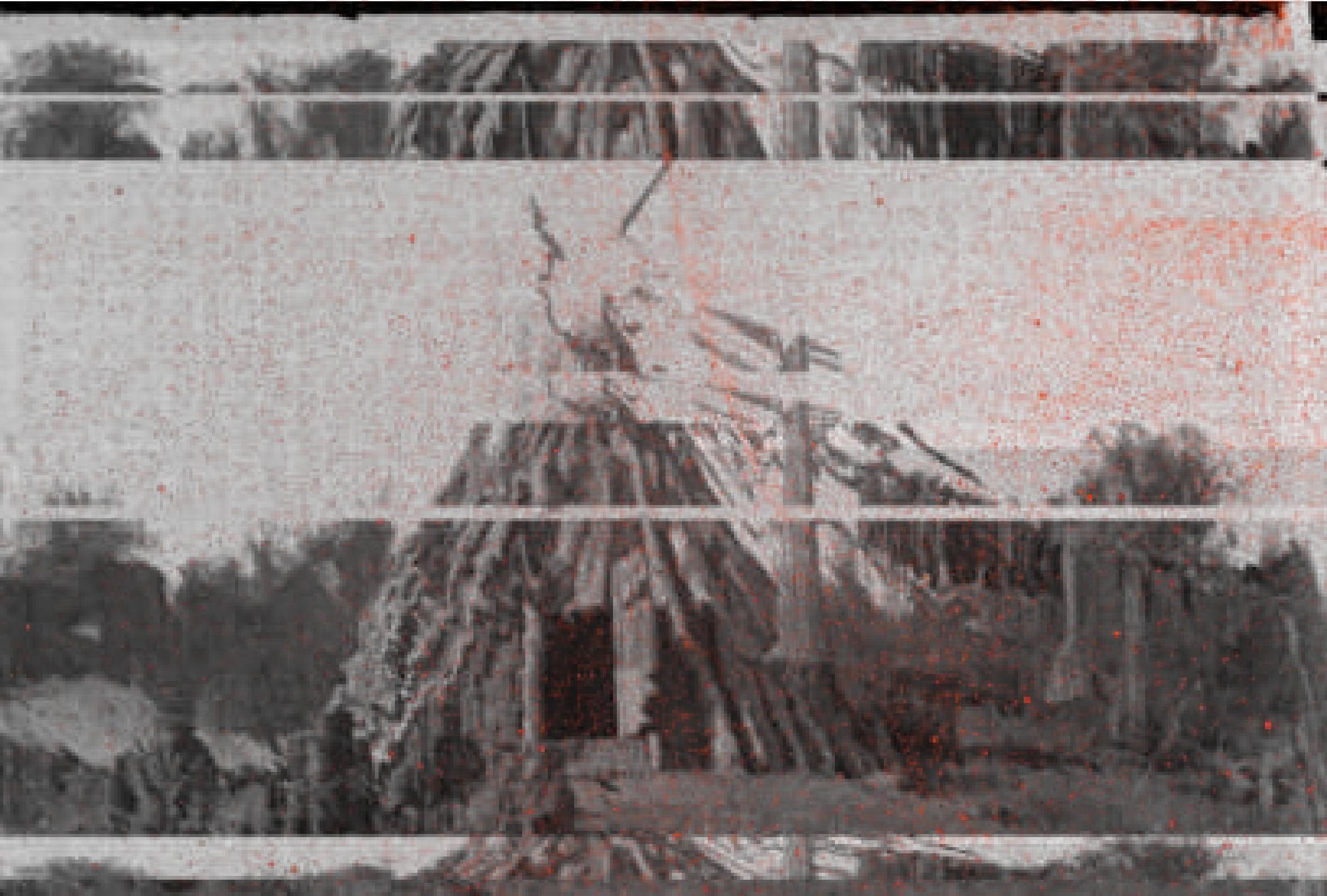
TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ KORYAK
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



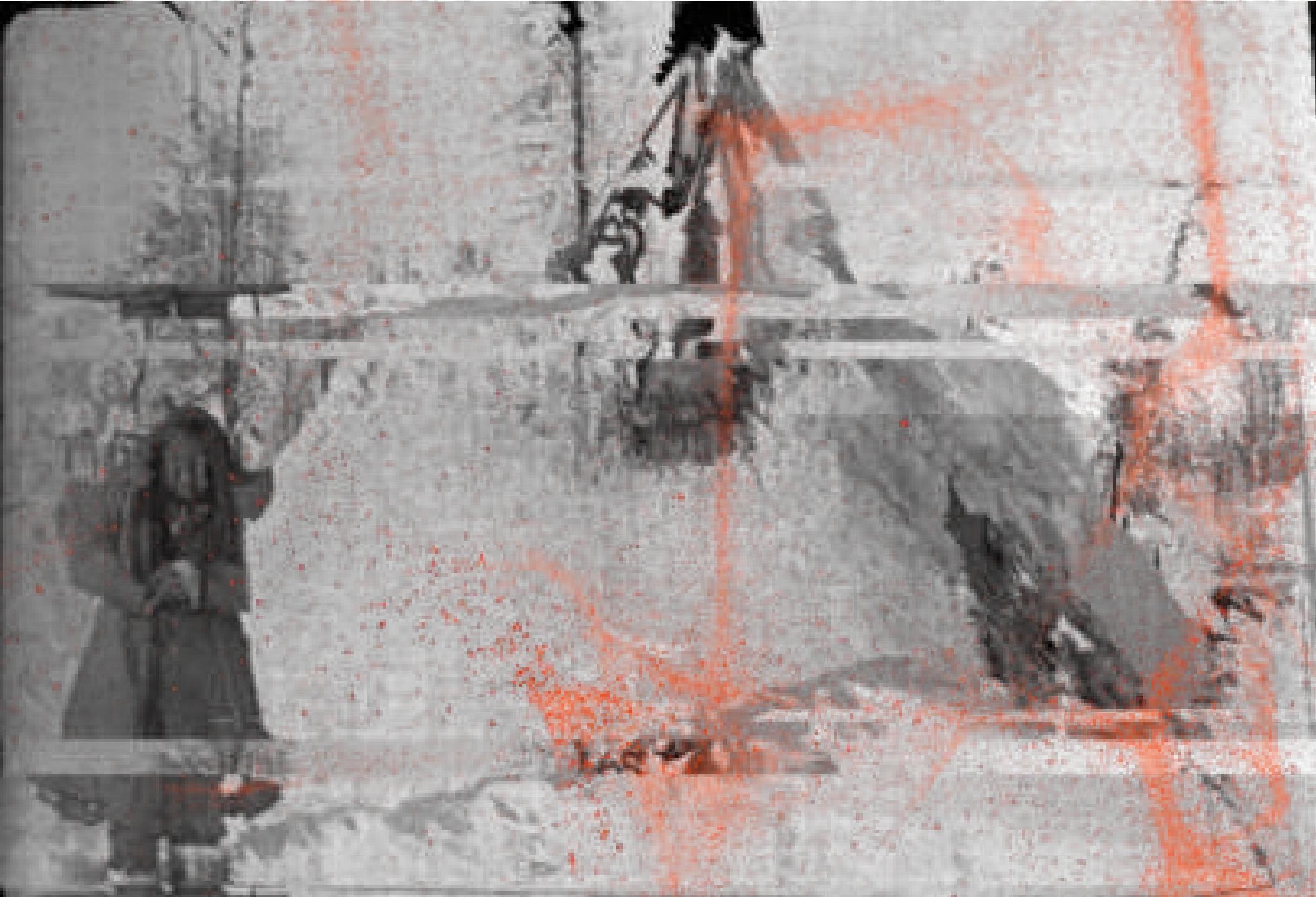
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



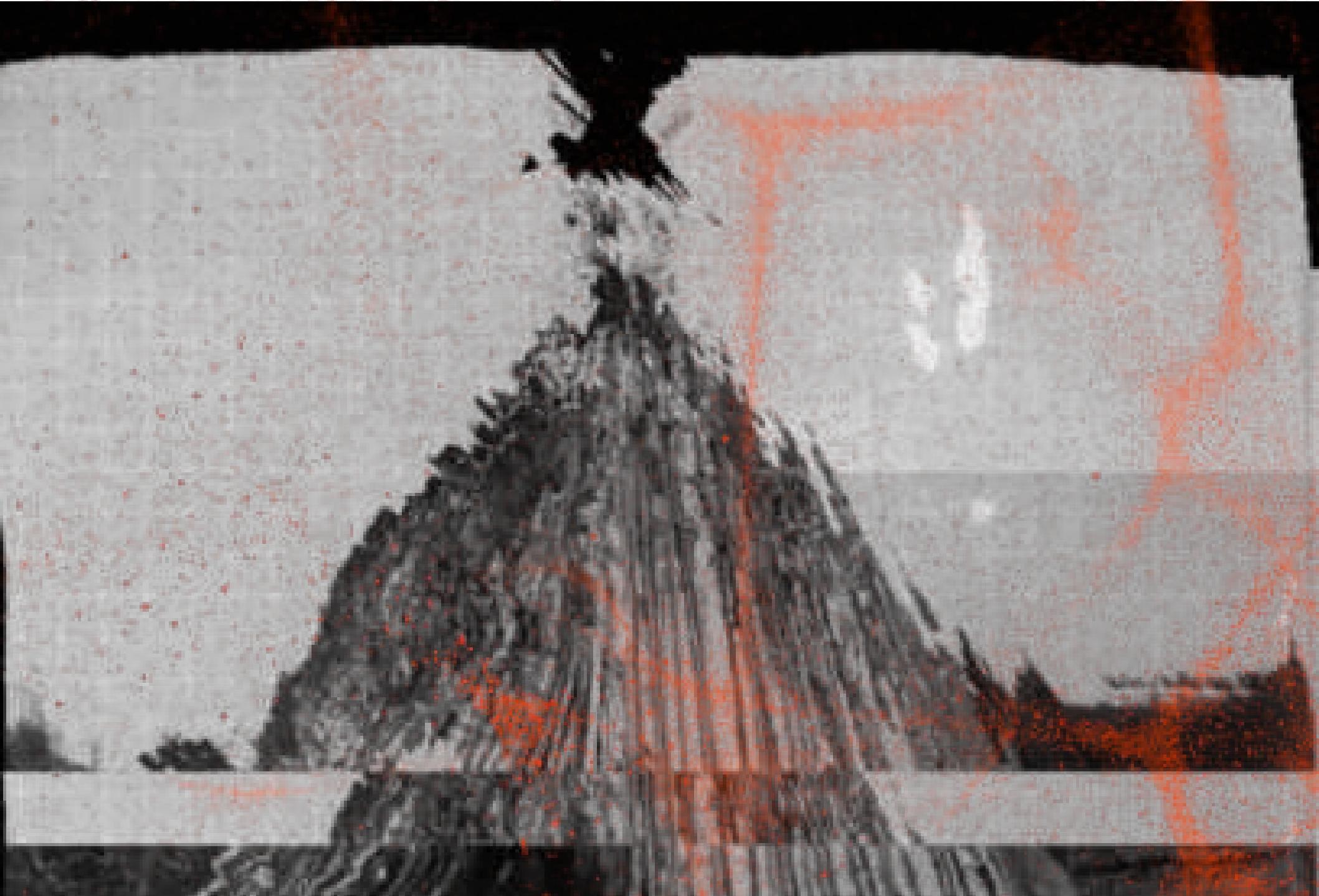
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



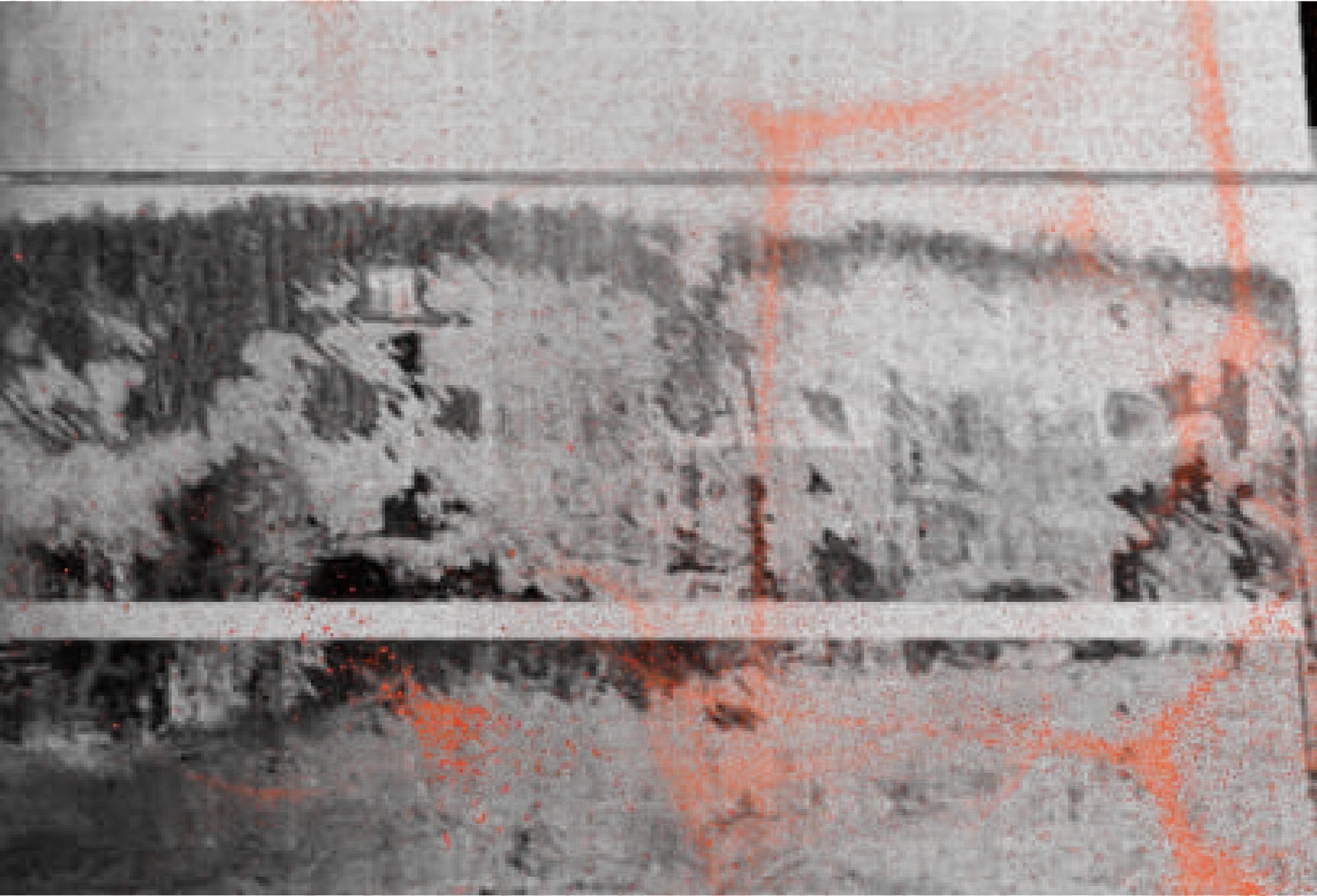
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



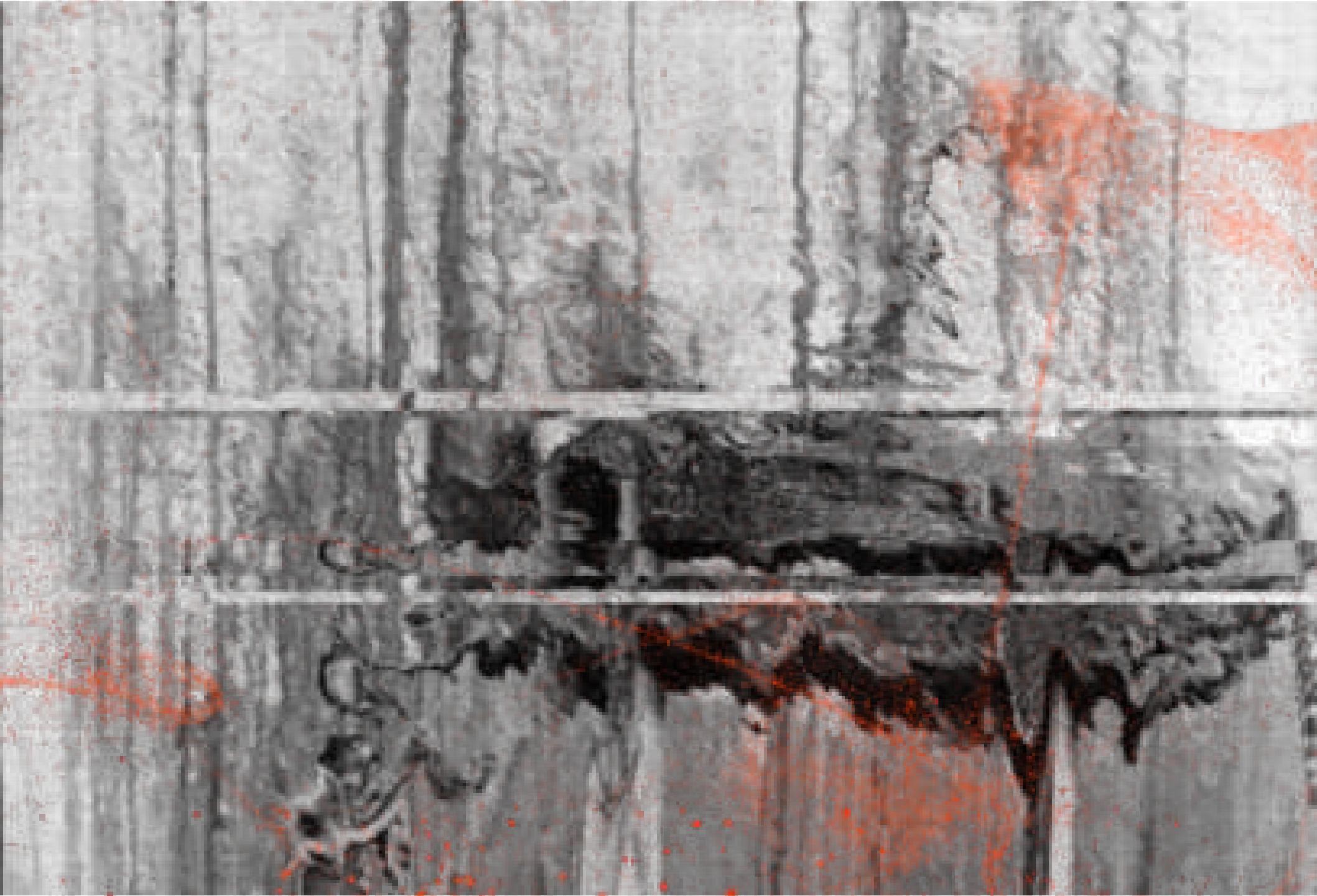
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



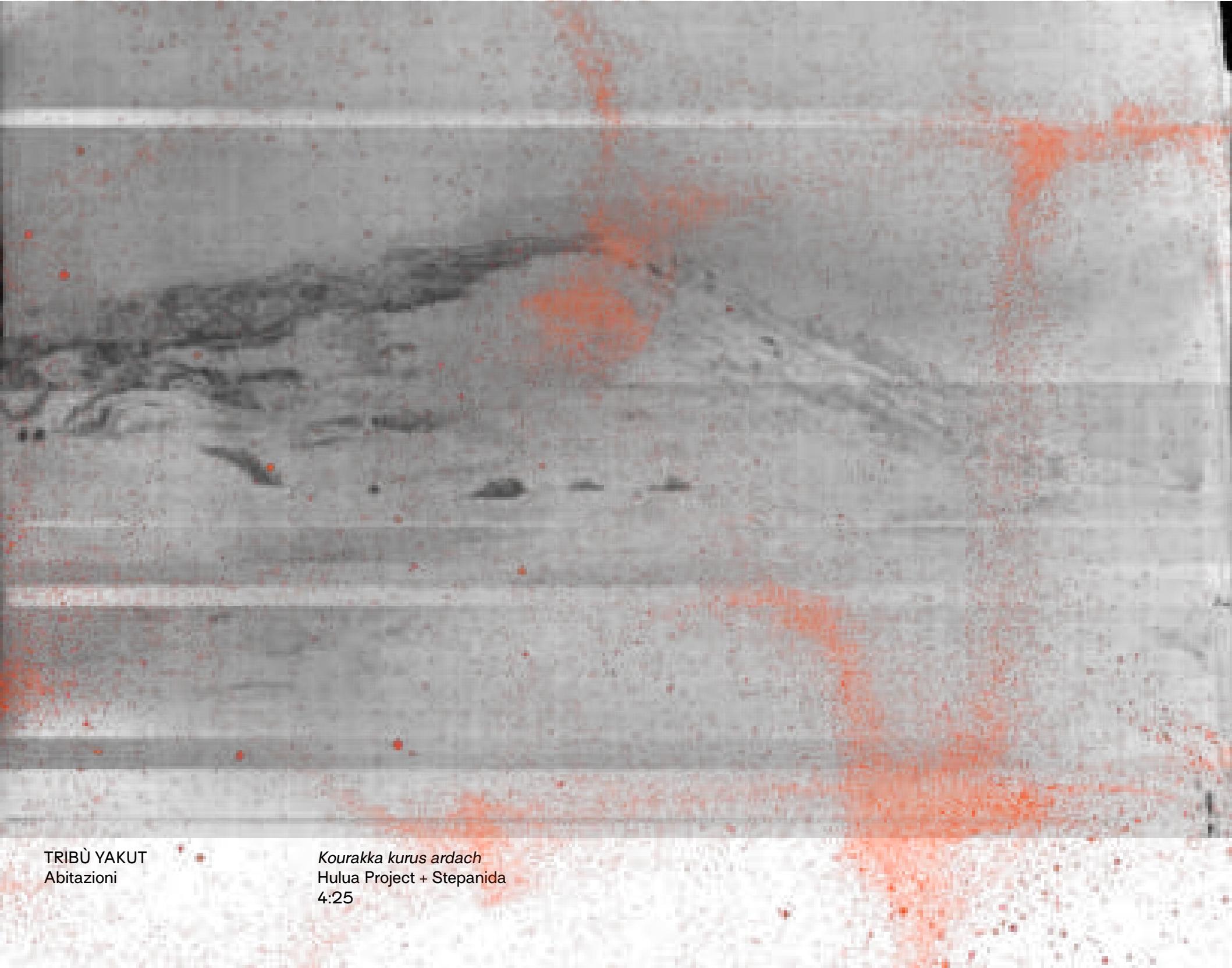
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus árdach
Hulua Project + Stepanida
4:25



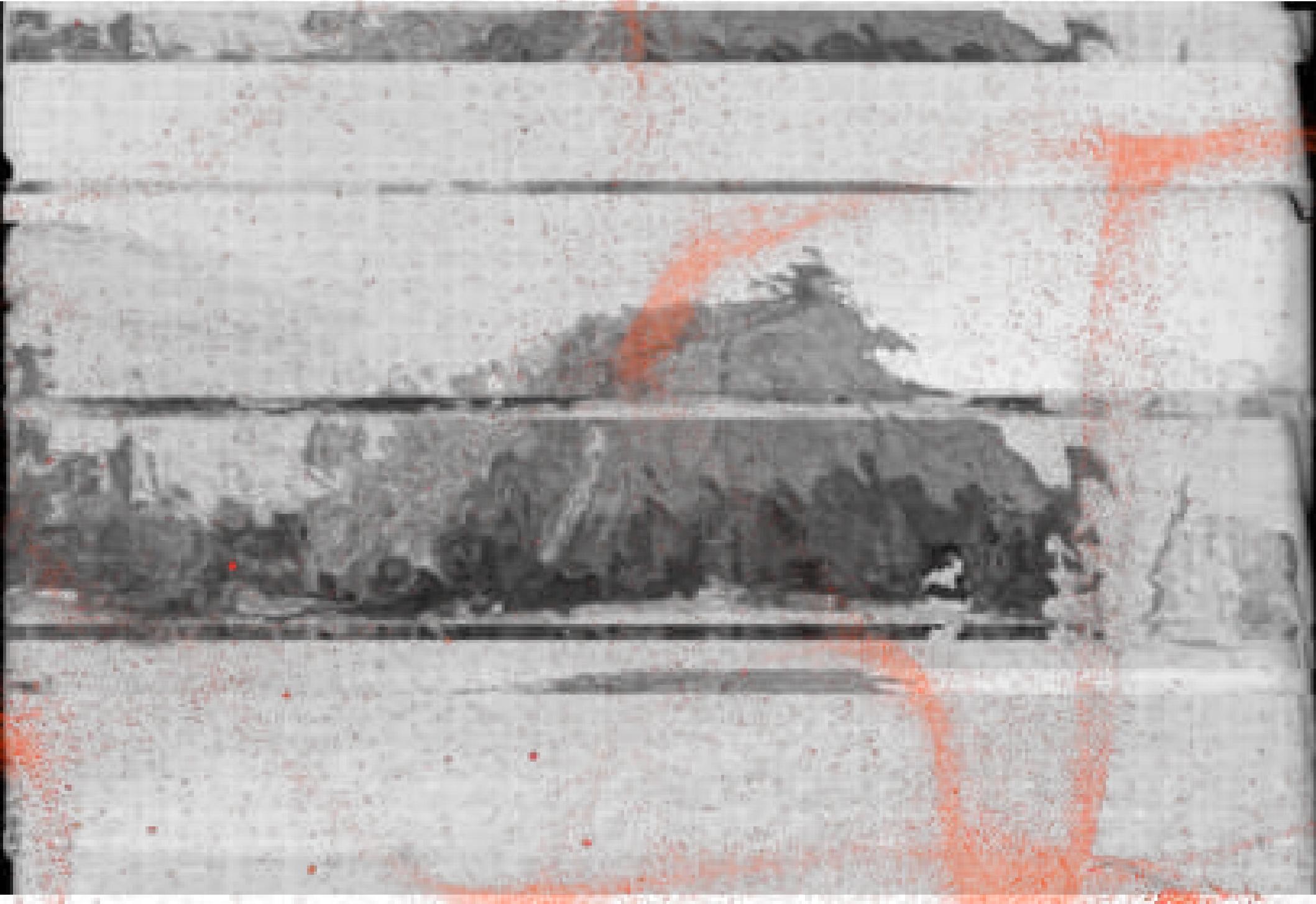
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



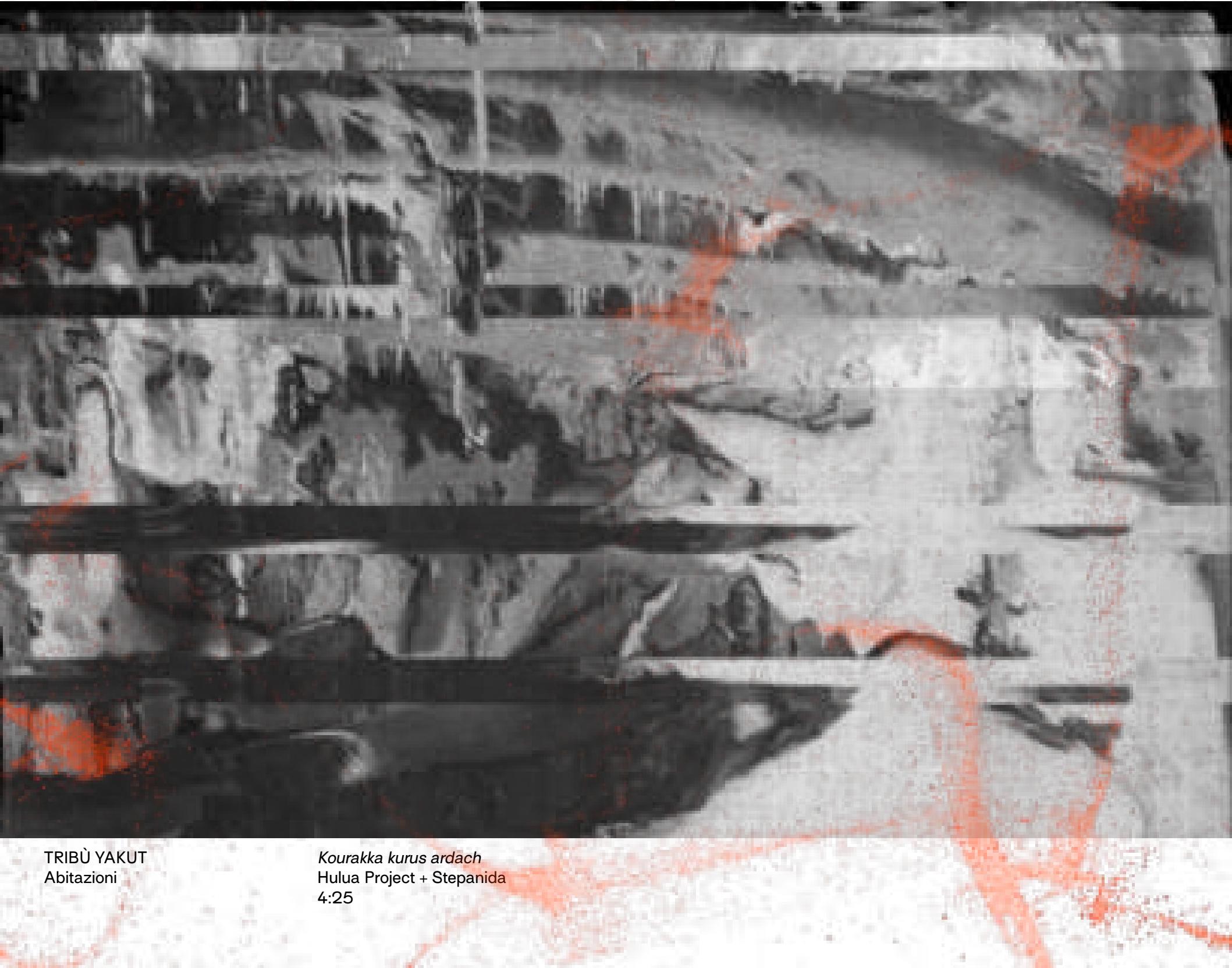
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



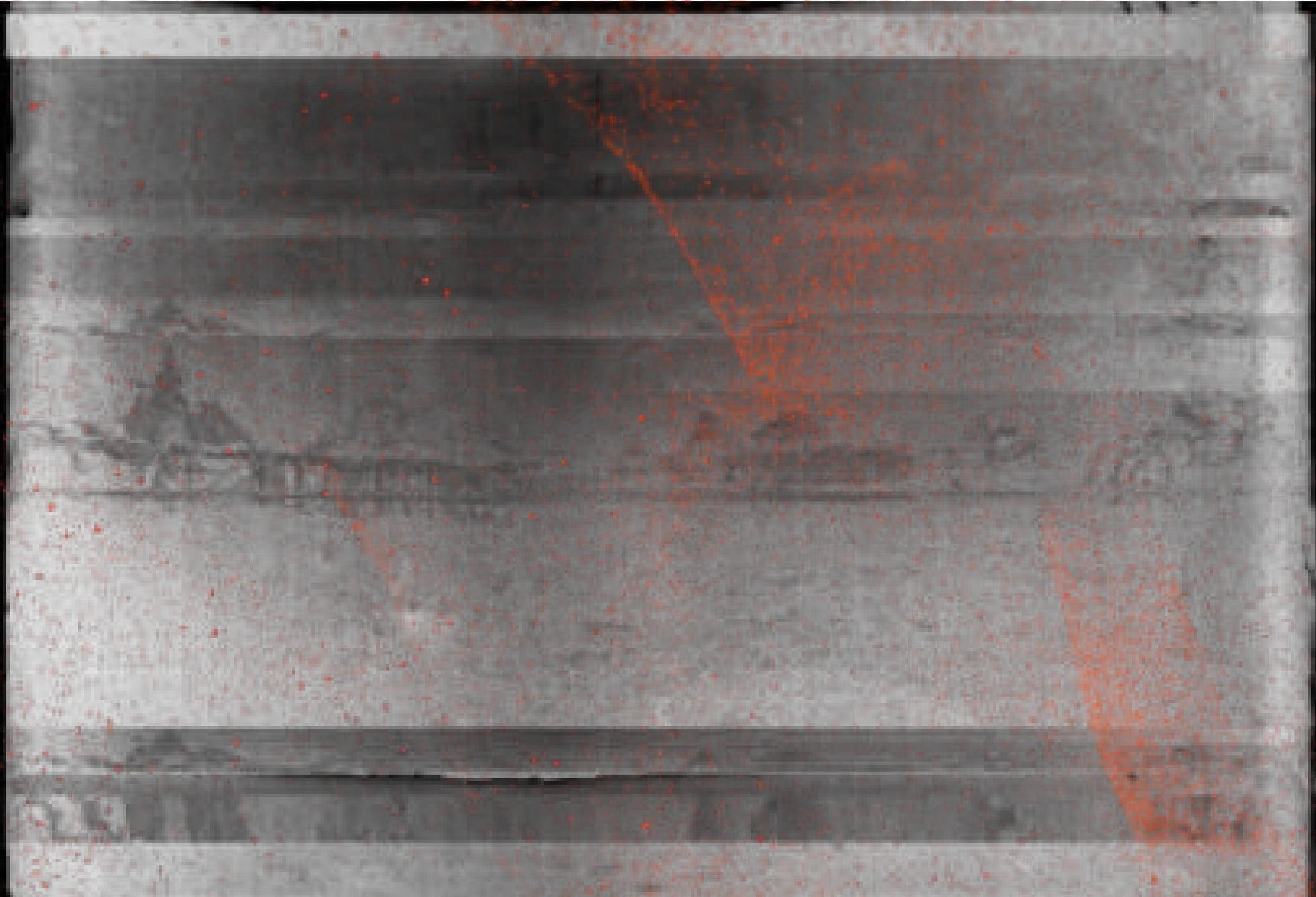
TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25



TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

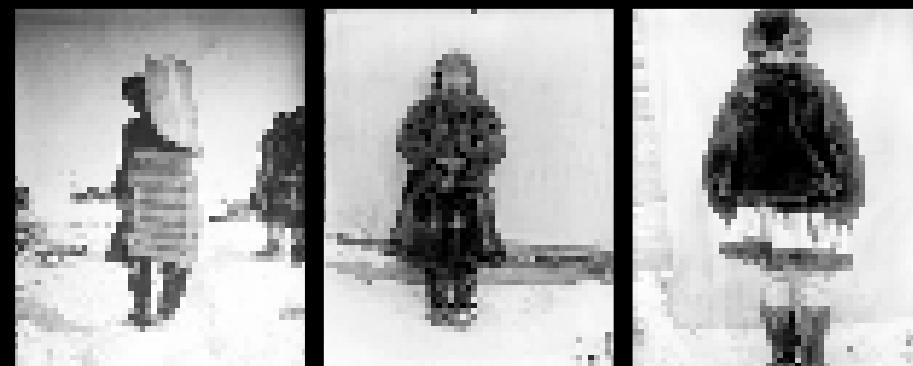
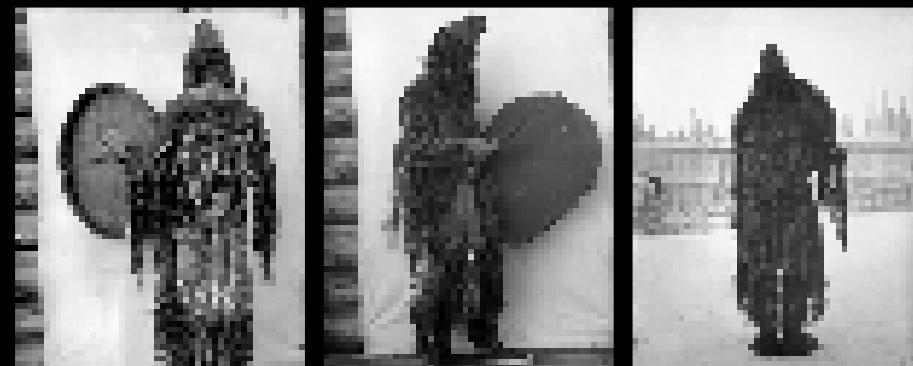
Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25

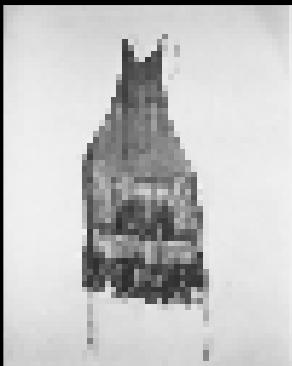
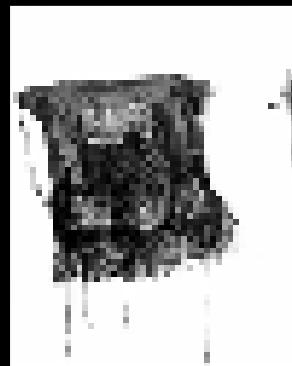
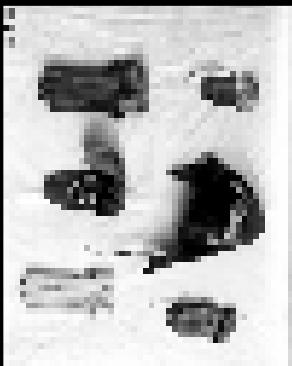
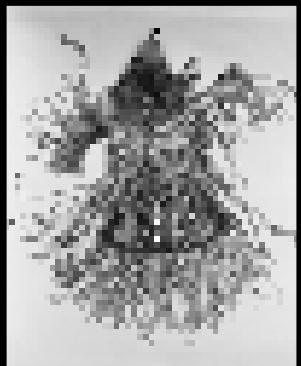
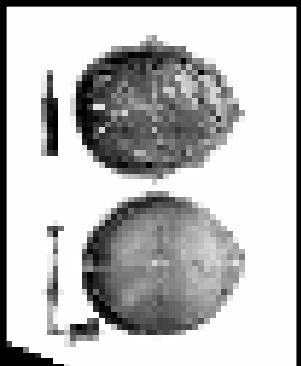


TRIBÙ YAKUT
Abitazioni

Kourakka kurus ardach
Hulua Project + Stepanida
4:25













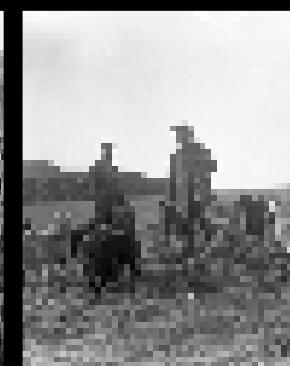
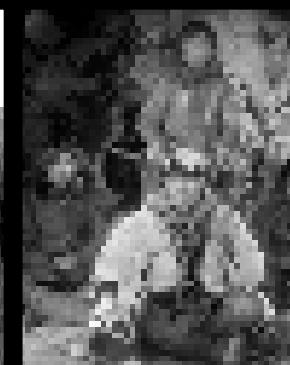
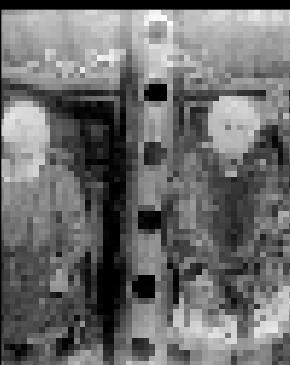




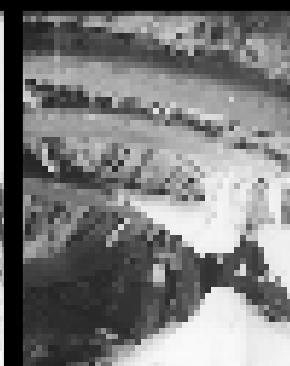
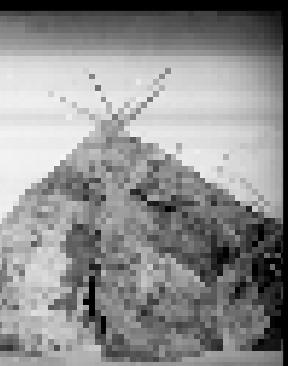
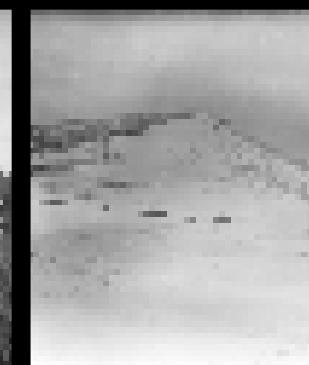
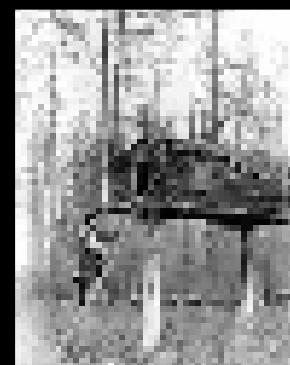
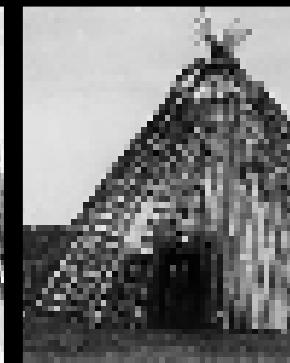
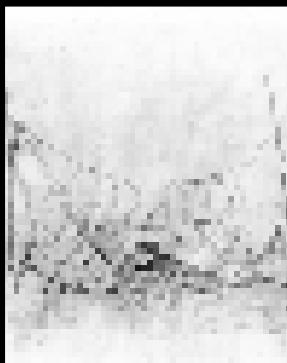












BIBLIOGRAFIA

- Marjorie M.Balzer, Jan Bremmer, Carlo Ginzburg, *Horizons of Shamanism*, Stockholm University Press, 2016
- Massimo Ruggero, *La musica sciamaica*, Xenia, 2004
- Mircea Eliade, *Lo sciamanismo e le tecniche dell'estasi*, Edizioni Mediterranee, 1975
- M. A. Czaplicka, *Shamanism in Siberia, A Study in Social Anthropology*, 1914
- Music as Knowledge in Shamanism and Other Healing Traditions of Siberia*, Marilyn Walker
- Arctic Anthropology*, Vol. 40, No. 2 (2003), pp. 40-48 (9 pages), University of Wisconsin Press
- International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences, *The realm of the extra-human : agents and audiences*, Mouton Publishers, 1973

SITOGRADIA

- Alicja Pietrasz, *Shamanism in Russia - Ancient Rituals & Traditions*, <https://www.56thparallel.com/shamanism-in-siberia/>, ultima consultazione 25 Maggio 2021
- Maria Karnaukhova, *Revelations of a Siberian shaman*, <https://www.rbth.com/longreads/shamans/>, ultima consultazione 25 Maggio 2021
- Dorji Banzarov, Jan Nattier and John R. Krueger, *The BlackFaith, or Shamanism Among The Mongols*
<https://www.jstor.org/stable/43193075?seq=1>, ultima consultazione 25 Maggio 2021
- Jonathon Beattie, *Shamanism and dance music culture*, 14 Nov 2013, <https://www.djbroadcast.net/article/98918/shamanism-and-dance-music-culture>, ultima consultazione 25 Maggio 2021
- Dave Green, *Technoshamanism: Cyber-sorcery and schizophrenia*, <https://www.cesnur.org/2001/london2001/green.htm>, ultima consultazione 25 Maggio 2021
- Marjorie Mandelstam Balzer, *Flights of the Sacred: Symbolism and Theory in Siberian Shamanism*, <https://www.jstor.org/stable/682889?seq=1>, ultima consultazione 25 Maggio 2021

