



Италия

Привет!

Пишу вам из небольшого итальянского городка. В прошлом году мы с родителями вместе побывали в новогодней Италии. Вечером 31 декабря мы оказались на большой площади в центре Болоньи. И знаете что? Я, конечно, был уверен, что вот-вот появится дед Мороз, ведь вокруг была толпа людей, которые явно чего-то ждали!



Играла громкая музыка, и вокруг было много огней и фейерверков, и мне казалось, что сейчас на площадь выйдет дед Мороз, - в Италии его зовут Баббо Натале. Я даже залез на фонарный столб, чтобы не пропустить ни секунды его появления.

И вдруг я заметил, как что-то огромное загорелось прямо на площади, искры полетели в разные стороны! Все люди стали кричать от радости и хлопать, а я не мог никак понять, что же происходит, и где дед Мороз?

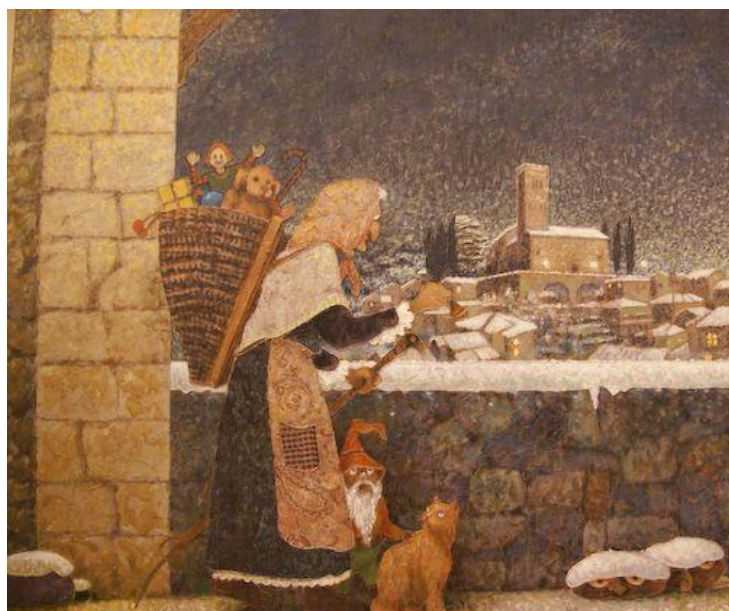
Оказывается, каждый год в Болонье в новогоднюю ночь сжигают куклу-старика. Эта кукла — как символ старого года, и сжигая ее, итальянцы оставляют в прошлом году обиды и грустные события, болезни и разные неприятные случаи, которые порой портят нашу жизнь. Вот такой у них обычай. Смотреть было интересно, но деда Мороза мы так и не нашли.

В этом году я решил поискать Деда Мороза в другой части Италии. Для этого я выбрал квартиру, в которой жили двое детей, их родители и большая собака по имени Каштан. Мы с Каштаном немного посидели у камина перед сном, когда все остальные уже спали. Я почесал его за ухом, и мы договорились, что он разбудит меня, если придет дед Мороз, а потом я заснул, прямо на его лапе.

Проснулся я от того, что кто-то прямо мне в ухо пробурчал: «Проснись скорее, и помоги мне!» Я вскочил и огляделся по сторонам, но никого кроме Каштана, рядом не было. И тут оказалось, что это сам Каштан со мной разговаривает! Я схватился за свои уши: что с ними произошло и почему я теперь понимаю собачью речь? Странно, но уши были совершенно обычными.

«Что случилось?» — спросил я у собаки. «Я случайно задел хвостом сахарницу на кухне. Она упала и разбилась. Можешь помочь мне убраться?» Я все еще плохо понимал, что происходит. «Почему же ты раньше не сказал мне, что умеешь разговаривать?» — спросил я Каштана. «Да я обычно не разговариваю, я же собака! Но сегодня особенная ночь», — загадочно ответил мне пес.

Я поплелся на кухню, по пути размышляя, снятся ли мне сейчас говорящие животные, или это просто мерещится от усталости. Каштан не выдумывал: посередине кухни действительно лежала разбитая сахарница, а вокруг все было засыпано сахарным песком. У стола стояла старая метла. Конечно, поднять ее мне было не под силу, но стоило до нее дотронуться, как она сама начала подметать пол, будто ею управлял кто-то невидимый. Мгновенно весь сахар



оказался в сахарнице, которая как ни в чем не бывало стояла на столе — целая, как новенькая. Что за чудеса?!

Я решил пойти в гостиную и рассказать все Каштану.

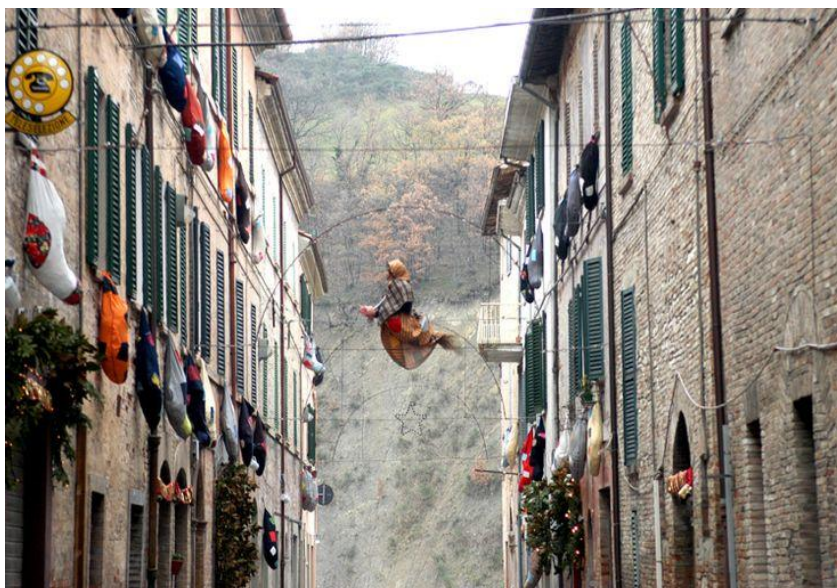
— Ты знаешь, — начал я, — что-то странное произошло на... И тут я замолчал на полуслове, потому что в комнате был кто-то еще. В гостиной у камина стояла старушка. Я готов поклясться, что она вывалилась прямо из каминной трубы, потому что вся ее одежда была в саже. Ботинки у нее были совсем старые и рваные. Бедная старушка... Наверное, очень холодно ходить в таких ботинках по зимним улицам. Ее юбка была в больших несурзных заплатках из всевозможных кусочков ткани — и где она только такие раздобыла? На носу у старушки сидели старые, облупившиеся очки, а сам нос был крючком, и к тому же с большой бородавкой. Она рылась в огромном мешке, который стоял у ее ног, доставала оттуда какие-то свертки, обернутые разноцветной бумагой и о чем-то размышляла.

— Не бойся, она совсем не злая, хотя и выглядит как ведьма, — прорычал Каштан.

— А ты откуда знаешь? И вообще, что происходит? Сахар сам собрался обратно в сахарницу, ты говоришь по-человечьи, в квартире находится какая-то старушка, которая неизвестно как сюда попала... Что все это значит? — страшно удивленный, спросил я у собаки.

— Это все Бефана — добрая ведьма, которая приносит итальянским детям сладости и маленькие подарки. Там, где она появляется, звери могут разговаривать. Вот такие чудеса!

Так вот что это за старушка! Бефана, ведьма, которая приходит к итальянским детям. Теперь понятно, откуда на кухне взялась такая странная метла. Как мне повезло! Я смогу подсмотреть, как Бефана складывает подарки в большие носки, висящие около камина. В один Бефана положила много разноцветных конфет, орешки в шоколаде и леденцы на палочке.



А еще — набор с красивыми пушистыми нитками и бумажную куколку с одежками. А когда она увидела второй носок, то немедленно принялась ворчать: «Кто прицепил кошку прищепками к бельевой веревке? Кто спрятал мамин зонтик в духовку? Кто разбавил томатную пасту яблочным соком? Ох и шалопай же этот маленький Микеле! Не получит он от меня никаких конфет, а только черные угольки и золу», — и Бефана стала копаться в карманах передника.

«Вот оно что! — понял я. — Оказывается, Бефана приносит подарки и сладости только послушным детям, а непослушные получают от нее золу да угли».

Продолжая бормотать что-то себе под нос, Бефана уронила горсть углей прямо на пол. Охая и кряхтя, она с трудом нагнулась за ними и вдруг увидела на полу возле камина большую коробку. Коробка была обернута в яркую праздничную бумагу, а сверху лежала записка: «Для Бефаны».

Бефана очень удивилась. Ей еще никогда не оставляли никаких записок. И уж тем более никто не дарил ей нарядных коробок. Убрав уголь обратно в карман и вытерев руки о передник, ведьма осторожно открыла коробку. Внутри лежала пара новых красивых туфель темно-коричневого цвета с аккуратными пряжками. Сверху, прямо на туфлях, красовалась открытка:

Дорогая Бефана! Меня зовут Микеле. Я долго рассматривал картинки в книжках, и на них везде ты ходишь в рваных туфлях. Мне стало тебя жалко, ведь, наверное, очень холодно летать на метле, когда у тебя все время мерзнут ноги. Надеюсь, тебе понравятся эти туфли.

Микеле

Вид у Бефаны был смущенный и удивленный одновременно. Ну надо же! Незнакомый мальчик позаботился о ней, ведьме! «Конечно, он шалопай, но что ж теперь, лишать его за это конфет и подарков? Ну уж нет!» — улыбнулась Бефана и опустила в носок Микеле маленький деревянный самолетик, свисток и куклу-дергунчик. А еще фруктовый сахар, горсть изюма и карамельки с вишневым вареньем — его любимые. Перед тем как уйти, Бефана съела печенье и апельсин, которые дети оставили ей на камине. Потом переобулась в новые туфли, убрав старые в мешок, а на коробке написала: «Спасибо тебе, милый Микеле».



Добрая ведьма села на метлу и вылетела прочь, а я представил себе, как в полете она улыбается и болтает ногами. И пряжки на ее туфлях ярко блестят.

«Да-а-а, — протянул я, — никогда бы не подумал, что увижу такое. И как рада была Бефана получить новые туфли, правда, дружище?» «Гав-гав-гав!» — ответил мне Каштан, и я потрепал его по голове. Бефана улетела, и пес сразу же перестал разговаривать человеческим языком. Но я знаю, что он был рад сегодня ночью перекинуться с кем-то парой настоящих словечек. Не каждый январь выпадает такая возможность.

Попрощавшись с Каштаном, я сел в свой самолет. Ветер стих, и лететь было легко-легко. Поднявшись над домом, я увидел, что во дворе что-то светится. Это оказался вертеп. Вы знаете, что такое вертеп? Это изображение только что родившегося Младенца Иисуса Христа, его семьи, а так же пришедших на него посмотреть волхвов и пастухов. В этом вертепе горели маленькие огоньки, играла музыка и даже падал снег, почти как настоящий. У ручья сидел рыбак и то и дело вытаскивал из воды крупную рыбу. Пастух гнал пушистых овец, маленький мальчик собирал в

корзину хурму, прачки стирали одежду на деревянном мосту. А любопытные верблюды топтались за спинами волхвов и пытались хоть одним глазком взглянуть на новорожденного младенца Христа. Время от времени музыка затихала, а вместе с ней останавливались и все фигурки. Но потом они снова начинали свое неспешное движение.



В Италии очень любят делать вертепы, маленькие – ставят у себя дома, а большие – в церквях и на площадях. Итальянцы даже устраивают выставки вертепов. Представь себе, что бывают вертепы из орехов, камней, ракушек, конфет и даже кукурузных листьев.

Вот этот вертеп из арахиса



Даже овечки в нем из орешков



А этот вертеп из обычных камней



Из ракушек



Из картона



А вот вертеп из ... гвоздей!



И из мешковины.



Из кукурузных листьев



и в кокосовом орехе



И даже вертеп кофейников



Очень жалко, что я так и не повстречался с Дедом Морозом в этом году. Много было всего интересного, много хорошего и даже волшебного. Сколько замечательных людей я узнал, и сколько приключений у меня было.. И как я рад, что познакомился с вами! А сейчас мне пора в обратный путь, чтобы успеть добраться до вас вовремя. Вдруг чудо все-таки случится? Постараюсь еще послать вам весточку с дороги, путь у меня длинный.

Пока,
ваш Вилли.