

Сказка первая Марья Моревна

Предварительный урок

Мы начинаем работу со сказками не с чтения произведений, а с теории.

Из чего состоит сказка? Из чего строится её сюжет? Какие мотивы заставляют героев отправляться в опасное путешествие? Известный исследователь сказок Владимир Пропп озвучил и записал сказочные функции, те детали пазла, из которых строится вся картина.

Морфология. В данных материалах представлены некоторые тезисы известной исследовательской работы В.Я.Проппа “Морфология волшебной сказки” (1928). Тезисы, безусловно, адаптированы для аудитории возраста 8-12 лет. Даже если вы не знакомы с данным научным трудом, вы сможете помочь ребёнку разобраться.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Морфология_сказки - здесь вкратце рассказывается об этой работе.

<http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm> - здесь приводится текст работы полностью.

На первом занятии разбираемся с тем, что такое **морфология** (наука о формах).

Уже на первой странице ребята знакомятся с волками-волшебными помощниками. Я решила использовать этих персонажей для того, чтобы внести озорную нотку и разрядить атмосферу - порой нам придётся говорить об очень серьёзных и сложных вещах. Эти волки (со своеобразным чувством юмора) будут встречаться на страницах материалов на протяжении всех уроков “Весенних чтений”, будут подсказывать, смешить и объяснять непонятные слова или термины.

После того как дети рассмотрят иллюстрацию, можно сказать о том, что морфология изучает формы не только, например, животного или растительного мира, но и - как бы это ни было неожиданно - строение волшебной сказки. И этому посвятил свой научный труд известный русский исследователь сказок В.Я.Пропп.

Задание на **странице 2** даётся с целью заставить ребёнка задуматься, что именно могло стать предметом исследования в этой работе, т.е. из чего состоит сказка? Обратите внимание детей, что это должны быть элементы именно сказки, а не книги. Ответами могут быть - герои, конкретные герои, события, места событий,

композиционные элементы и др. Неправильными ответами в данном случае будут: обложка, страница, бумага и т.п. На странице 3 дети знакомятся с научными названиями героев сказки (по Проппу).

1) можно обсудить каждый термин, попросить ребенка догадаться и объяснить, кого

можно назвать в сказке героем, кого - вредителем, а кого - дарителем волшебных средств и т.п.? Помочь в этом детям смогут картинки в кружочках;

2) потом вместе с детьми вспомните волшебные сказки, которые они хорошо знают (можно

даже взять современные типа “Гарри Поттера” или фильмы), и на примере этих сказок

определяете героя, вредителя и т.п.

3) примеры действующих лиц нужно записать.

Функции проппа. Теперь поговорим о функциях в волшебной сказке. Сначала предлагается разобраться с тем, что такое функция в принципе. В таблице на странице 4 представлено объяснение слова функция через отглагольные существительные.

Попросите детей заполнить пропущенные поля в таблице:

1) например, символу “зонт” может соответствовать глагол “защищать”, а название функции будет “защита”.

2) пятая строка в таблице - пустая, нужно придумать и символ, и глагол, и функцию.

Следующее задание на этой странице предназначено для усвоения значения слова функция - под картинками детям нужно придумать и записать, какие функции могут быть у смартфона и робота. Теперь переходим непосредственно к сказочным функциям. На данном этапе вам понадобятся карточки с названиями функций.

Откройте разворот (стр.5 и 6) и разложите перед ребенком карточки. Можно, например, читать определения функций на страницах брошюры и угадывать/предполагать, как бы могла называться та или иная функция, затем находить карточку и сравнивать со своим вариантом.

А можно устроить игру по принципу лото: один человек (ведущий или взрослый) достает из мешочка одну карточку с названием функции, а дети ищут (каждый на своем поле) ее определение и после выяснения, правильна ли была догадка или нет, подписывают.

Итак, функции - это действия сказочных героев (или действующих лиц). Пропп полагает и доказывает в своей работе, что все сказочные функции распределены по действующим лицам. Иными словами, каждый герой может выполнять в сказке только определенный набор функций - свой круг действий.

Графика на странице 7 показывает какие функции характерны для тех или иных действующих лиц. Следующий шаг на пути к сказке - это формула. Прежде чем мы начнем читать и разбирать сказки с видом экспертов и исследователей, необходимо остановиться и на этом понятии.

Формула сказки. В этой брошюре на первой же странице к нам на помощь “приходят” волки-юмористы, играющие со словами-омонимами. Большинство ребят наверняка слышало слово формула именно в значении “автомобильные гонки”. В пособии дается иное определение: формула - это запись какого-либо утверждения с помощью символов. Чтобы разобраться с этим понятием, предлагается порассуждать. Тема: здоровый образ жизни. Цель: вывести формулу здоровья. Приведенное в задании утверждение необходимо разбить на составные части, затем заменить каждую из них символом и записать это в виде равенства.

Можно потренироваться писать и другие формулы самостоятельно: например, формула хорошего настроения, формула отличных каникул, формула лучшего дня рождения, формула лучшего друга и т.п.

Следующий вопрос: а какой должна быть формула сказки? Перед началом работы можно немного порассуждать. Послушать ответы и попросить учеников изобразить формулу в виде символов. На развороте страниц 2, 3 и 4 брошюры приводится подробный анализ всем известной сказки “Колобок”, на примере которого дети смогут увидеть, как именно применять на практике недавно полученные знания о строении сказки и о законах, по которым она существует. В материалах подробно описаны все задания, построить занятие можно опираясь на эти записи.

Для выполнения задания на странице 4 необходимы тесёмка либо тонкая шерстяная нить и карточки с названиями функций.

Работа с текстом сказки

Работа с текстом каждой сказки проходит примерно по одной схеме. Сказка разделена на несколько частей горизонтальными линиями. По каждой части у вас

есть рабочий лист («Марья Моревна». Текс. Часть 1/Часть 2/Часть 3/Часть 4).

Здесь мы работаем на уровне базового понимания текста: его лексики, устойчивых выражений, устаревших выражений, последовательности событий в развитии сюжета. Заполнение одного рабочего листа, в идеале, не должно занимать более 20 минут.

Марья Моревна. Текст. Часть 1. Рабочий лист заполняем ПОСЛЕ прочтения соответствующей части сказки. В левой части рабочего листа заполняем схему. В кружочках рисуем пиктограммы, ниже подписываем им. На схеме мы пишем, кто является главным героем, кто его сестры и кто за них посватался. Так же мы соединяем пары слов и выражений с одинаковым значением, переписываем фразу современным языком, пишем определение слова «оборотни» и записываем короткий список тех фактов, которые мы уже знаем о главном герое. Обратите внимание детей на троекратное повторение действия, на наличие трёх сестер и появление трех птиц. Троекратное повторение создает особую атмосферу, придает ритмичность повествованию, а еще в давние времена оно позволяло запоминать и повторять сказки, ведь письменности в то время еще не было.

Марья Моревна. Текст. Часть 2. На схеме надо нарисовать и подписать предметы, которые оставляет главный герой в домах своих сестер. Остальные элементы нам уже знакомы.

Марья Моревна. Текст. Часть 3. На схеме надо нарисовать и подписать результаты трёх побегов Ивана и Марьи. Снова обратите внимание детей на троекратное повторение действия.

Марья Моревна. Текст. Часть 4. На схеме мы описываем три дня главного героя на службе у Бабы-Яги: где прятались лошади, кто помогал главному герою и чем все закончилось, какого результата добился главный герой.

Мини-книжки. В процессе чтения каждой сказки мы будем заполнять две маленькие книжки, в которых мы фиксируем верования наших предков и вещи, актуальные для нас сегодняшних. Разрежьте лист «Мини-книжки» на две части. В верхней части у вас первые две страницы книжки про вещи, актуальные для нас сегодняшних, а в нижней части – две страницы книжки про то, во что верили древние, современники главных героев сказки. Сейчас у вас есть только первые

две страницы, но в процессе чтения следующей сказки вы соедините их со следующими двумя страницами. Подумайте с детьми, как вы можете назвать эти две книжки и что нарисовать на обложках.

Первая книжка. «Мои запертые кощеи»: наши недостатки, о которых мы предпочитаем не думать. Записываем их вокруг запертой двери, а затем выбираем один недостаток, с которым готовы расстаться, который готовы победить.

Когда заполнять: после прочтения сцены того, как Иван-царевич выпустил Кощея (вторая часть сказки).

«Трансформация: я меняюсь и расту». Давайте проследим за трансформацией главного героя. Каким он был сначала, можно ли было его назвать настоящим героем? Как его изменило приключение, каким он стал в конце? Рост – это не только изменения длины тела, это еще наше развитие. Мы учимся новому, мы меняемся, меняются наши привычки, даже характер. Попросите детей записаться вокруг картинки 3-4 примера их собственных трансформаций: как они изменились за последние несколько лет.

Когда заполнять: после окончания сказки.

Вторая книжка. Страница 1. Древние верили в то, что предмет, принадлежащий человеку, связан с ним и хранит часть его силы. По состоянию предмета можно судить о состоянии его хозяина (как было в сказке). Древние так же верили, например, что можно заколдовать предмет, и тогда колдовство подействует и на хозяина.

Когда заполнять: после того, как предметы Ивана-царевича предупредили о том, что с ним случилась беда.

Выписываем доказательства из текста: Иван-царевич оставляет в домах сестер свои личные вещи и они сообщают о том, что с ним случилась беда.

Страница 2. Древние верили в то, что человек без помощи волшебных помощников не может справиться с большими проблемами. Рассчитывать только на свои силы очень непросто, а вера в волшебных помощников дает надежду на то, что все как-нибудь наладится. Могущественный колдун, царица-волшебница, Баба-яга, духи леса и прочие волшебные помощники часть работы сделают за нас, а для оставшейся части дадут хорошую инструкцию.

Когда заполнять: в самом конце.

История о том, как Кощей Бессмертный оказался в чулане. Письменная практика. Впервые в тексте сказки мы встречаем Кощея, уже прикованного цепями в чулане дворца Марьи Моревны. Но как он там оказался? Нам надо придумать и записать эту историю, предварительно выбрав, от чьего лица мы ее расскажем: от лица Марьи или Кощея. Обратите внимание на то, что у нас есть несколько условий. В истории надо рассказать не только о том, как Марья захватила Кощея, но и зачем (или почему) она это сделала, кто ей помог (помощник может быть волшебным или нет, это не важно) и какой волшебный предмет она при этом использовала.

Перепиши текст. Письменная практика. Иван-царевич долго ищет похищенную Кощеем Марью Моревну и наконец находит её. В сказке мы не найдём подробности, но если бы мы в это время записывали мысли главного героя у нас, возможно, получился бы примерно такой текст (поток сознания). Нам надо переписать его так, чтобы получился связный интересный рассказ. Для начала обсудите с ребенком, что в этом потоке сознания а) лишнее, что точно надо убрать б) чего ему не хватает, что необходимо добавить. Предупредите ребенка сразу, что если места на рабочем листе ему не хватит, он может воспользоваться новым листом. Мы не ограничены теми строчками, которые есть на рабочем листе.

Заключительное занятие

Путь героя. Работа с картой «Путь героя», на которой мы фиксируем все детали сказочной истории и все повороты сюжета, предусмотрена после чтения сказки.

Карта к первой сказке - это канва со стрелочками, к ней приложен комплект из всех элементов карты, ребенку остается только расставить их в правильном порядке. Для карты ко второй сказке предоставлена только часть элементов, остальное нужно будет нарисовать самому, канва хоть и остается, но не вся. А третья сказка - это будет чистый лист и инструкции, но об этом позже.

Итак, распечатайте первые 2 листа документа и склейте их вместе. У вас получится карта. На карте обозначены места для наклеивания элементов:

- станций
- волшебных помощников
- вредителей и т.п.,

а также стрелочки, обозначающие направление движения героя: серые стрелочки показывают путь из дома, а голубые – обратный путь.

Сами элементы нужно распечатать и вырезать (они находятся на странице 3 документа), а затем распределить их на карте в нужном порядке и нужных местах. При необходимости ребенок может сверяться с текстом сказки. Страницу 4 можно не распечатывать - она необходима для сверки (это правильный вариант готовой карты). Кроме того, распечатайте и склейте по инструкции органайзер для элементов карты. Он пригодится для того, чтобы не растерять мелкие детали.

ТЕСТ 1

Первое тестовое задание выполняется после чтения сказки и изучения функций по Проппу. Необходимо назвать правильную функцию из предложенных пяти вариантов.

О том, как изготовить данное пособие (это очень просто), можно прочитать на самих страницах документа. Итак, сверху линейка с изображением закрытых сундучков, рядом с каждым сундучком - поле, в котором нужно поставить галочку. Ребенок читает задание, отмечает правильный ответ, а потом проверяет себя - что же под крышкой: либо пустой открытый сундучок, либо драгоценный камень (Идея позаимствована из телепередачи "Поле чудес" - ДВЕ ШКАТУЛКИ (шутка)) При выполнении теста можно и нужно пользоваться карточками с названиями функций и брошюрой "Морфология. Функции Проппа". Обсудите с ребенком (или в группе) результаты.

ТЕСТ 2

Задания для второго теста - на карточках, которые нужно распечатать и разрезать. Для хранения карточек изготавливается специальный конверт-сундучок (инструкции есть на страницах файла). Первое задание - попроще, сложность могут представлять лишь задания с формулами: эти задания двух типов - либо найти, где заданная формула отражается в тексте сказки, либо составить формулу к определенному эпизоду в сказке. В случае затруднения можно воспользоваться карточками с названиями функций: взять тесемку или тонкую шерстяную нить, и нанизать те карточки-функции, которые указаны в формуле. Или же можно взять лист бумаги и расписать формулу (т.е. вместо символов написать значения - возможно, так будет проще). Ответы к данным заданиям приводятся на странице документа.