

A. Relaciona las palabras a su significado:

- | | |
|------------------|---------------|
| (a) Carretera | () mudança |
| (b) Película | () estrada |
| (c) Desvencijada | () filme |
| (d) Cambio | () caminho |
| (e) Herencia | () roteiro |
| (f) Recorrido | () herança |
| (g) Guión | () arruinada |

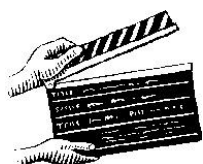
B. De las afirmaciones sobre el texto, es correcta:

- a) El viaje emprendido por los dos jóvenes tenía como objetivo llegar a las ruinas de Machu Picchu
- b) Alberto y Ernesto son estudiantes de bioquímica y medicina, respectivamente
- c) Los viajeros quedan maravillados con el progreso de las regiones por las que pasan
- d) El contacto con los leprosos despierta en ellos un sentido de represión a los enfermos
- e) A lo largo del viaje se produce una transformación en sus perspectivas con relación a las personas y su realidad

C. Descubre y subraya la información que no está adecuada con el texto leído:

La película *Diarios de Motocicleta*, dirigida por el brasileño Walter Salles, con estreno en el año 2004, cuenta la historia de dos jóvenes viajeros que parten de Buenos Aires subidos a una vieja moto y tomados por un deseo de revolución en América Latina. El contacto con diferentes regiones y personas despierta en los amigos Ernesto e Alberto una aspiración que tiene que ver con el futuro de sus vidas.

D. ¿Sabes decir a qué género corresponde el texto? ¿Cuáles son sus características?



Ahora vamos a mirar la película *Diarios de Motocicleta*. En seguida, seguiremos discutiendo su temática.



Las venas abiertas

Algunas películas poseen un verdadero valor agregado más allá de la historia que cuentan. Ya sea porque aportan una nueva mirada sobre un evento histórico o porque transmiten distintos valores a tener en cuenta (eso que algunos llaman, con cierta simplificación, "el mensaje"). *Diarios de Motocicleta* funciona muy bien en los dos niveles: por un lado es una excelente película sobre la aventura de dos jóvenes por América Latina, y por otro es un revelador retrato de la experiencia que ayudó a forjar la consciencia del Che, ese revolucionario admirado **hasta** por quienes jamás entendieron su lucha. Ese que alguna vez dijo que "hay que endurecerse sin perder la ternura jamás".

El proyecto fue impulsado nada menos que por Robert Redford, un estadounidense liberal que como se sabe, **además** de buen director y actor de cine, es un productor interesado en apoyar el cine independiente desde su Sundance Institute y a través del Festival que éste organiza desde hace años en las montañas de Utah. Por suerte Redford **y** los productores de la película tuvieron la lucidez de permitir que la película (una co-producción norteamericano-germano-británica con aportes argentinos) fuese más latinoamericana que hollywoodense; hubiese sido terrible que el joven Ernesto Guevara hablara en inglés, como muchos personajes latinoamericanos han hablado en el cine cada vez que Hollywood ha contado la Historia. Y eso tiene que ver también con que le hayan confiado la dirección al brasileño Walter Salles (Estación Central), un cineasta que ya ha demostrado tener una mirada lúcida sobre algunas cuestiones sociales de estos lados del mundo.

El guión de José Rivera, basado en los diarios de Guevara y Alberto Granado, resume a la perfección ese viaje de varios meses en una película de poco más de dos horas. Y su principal acierto es lograr que nos olvidemos por un buen trecho que ése es el futuro Che, viajando junto al amigo Granado. Rivera y Salles nos convierten en compañeros de viaje de dos simples jóvenes argentinos, con toda una gama de picardía y viveza **para** la supervivencia que pueblan de humor casi todo el comienzo (es invaluable aquí el desempeño de Rodrigo De la Serna en el rol de Granado). Más adelante, con certeros pasajes, da cuenta de la fraternidad existente entre ellos y del descubrimiento que una travesía semejante implica para ambos.

Y es allí, poco a poco, que se nos comienza a revelar en toda su dimensión el personaje que encarna con convicción Gael García Bernal (hay que ver esta labor y sumarla a su triple actuación en *La Mala Educación* para darse cuenta de la versatilidad del joven actor mexicano). Y lo mejor es que esa suerte de "nacimiento" del Che no está dado a través de discursos panfletarios: se entiende mucho más el proceso interno del personaje mediante sus reflexiones silenciosas, sus contemplaciones profundas, y esa mirada que trata de entender y asimilar lo que le rodea. Y el estrechar la mano del otro, el mezclarse con el otro, entenderlo y apoyarlo. Y nunca dejar de tenerlo en cuenta.

Y **entonces**, apoyados en la contundencia sonora que aporta la música de Gustavo Santaolalla y en la amplitud de las imágenes del fotógrafo Eric Gautier, nos damos cuenta de que la película es, además, un retrato casi antropológico de esta América Latina sangrante. No será como leer *Las Venas Abiertas de América Latina*, **pero** la película hace su aporte en ayudar a entender en trazos simples – y con rasgos de humanidad entrañables– esta historia de genocidios, injusticias, desesperanzas y lucha que se repite desde 1492 a esta parte. A entender por qué, **mientras** se insista con la búsqueda de la riqueza por encima de los derechos de los pueblos, siempre habrá alguien sufriendo en alguna parte, siempre habrá alguien alzando su grito ante alguna injusticia, y siempre habrá algún revolucionario intentando cambiar el mundo. No importa cuántos Che hayan matado y maten todavía.

Por **Enrique Buchichio** para Cartelera.com.uy

Fuente: <http://www2.cartelera.com.uy/apespectaculo/b.aspx?1328>

1. Asocia las palabras a su significado:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (a) mirada (l. 3) | () roteiro |
| (b) película (l. 6) | () papel |
| (c) hasta (l. 9) | () filme |
| (d) aportes (l. 17) | () conseguir |
| (e) guión (l. 24) | () esquecer |
| (f) lograr (l. 26) | () contribuições |
| (g) olvidar (l. 26) | () olhar |
| (h) picardía (l. 29) | () características |
| (i) rol (l. 31) | () até |
| (j) suerte (l. 37) | () tipo |
| (k) rasgos (l. 48) | () travessura |

2. Pon (A) para las aseveraciones que están de acuerdo con las ideas del texto y (D) para las que están en desacuerdo. **Justifica las alternativas para las que elegiste poner Desacuerdo.**

() Según Buchichio, *Diarios de Motocicleta* no nos trae ningún mensaje, pues este es un concepto muy simplista para una obra tal valerosa.

() Para el autor, es notable el hecho de que el Che hable en español en la película. Eso la caracteriza mejor, y también al personaje, al contrario de lo que suele suceder en otras películas hollywoodenses de protagonistas latinoamericanos.

() El director y el guionista nos hacen testigos del viaje de los amigos por la ruta, antes mismo de que el Che viniera a ser el revolucionario que conocemos hoy.

3. ¿A qué hace referencia el autor del texto cuando menciona a *estos lados del mundo* (l. 23)? ¿De qué forma, en el último párrafo, define su historia?

4. Intenta clasificar los conectores que están subrayados según su función. Para tanto, puedes consultar el siguiente cuadro:

FUNCIÓN	CONECTORES	EJEMPLO
Adición	Y, también, además, ni, hasta, incluso	Además de lindo, es inteligente./Es inteligente y (también) lindo./No es lindo ni inteligente.
Adversidad	Pero, sin embargo, no obstante	Es adulto, pero tiene actitudes de niño./Quería viajar, sin embargo, sus padres no la dejaron.
Finalidad	Para, a fin de	Hizo de todo para conquistarla./Mintió a fin de que no lo descubrieran.
Temporal	Todavía, luego, tras, ya, hasta, mientras	No lo conoce todavía./Luego de hacer los deberes, se acostó./ ¡Hasta mañana!
Alternativa/ disyuntiva	o (u)	No sé si tiene billetes o monedas./Pueden participar mujeres u hombres.
Modal	Así, de este modo, de esta manera	Llegó y se sentó así.
Conformidad	Según, para, de acuerdo con	Según los investigadores el celular puede causar cáncer.
Concesión	Aunque, pese a	Aunque pueda causar cáncer, lo seguiré usando.
Causal	Pues, porque	Voy a cerrar la puerta pues afuera hace mucho ruido.
Explicación	Pues, porque, ya que	El vino es bueno para la salud porque contiene polifenoles.
Conclusión	Por eso, por tanto, luego	Mañana no habrá clases, luego voy a descansar.
Consecuencia	Por eso, así que	No estudió nada, así que se sacó un tres.
Condición	Si, con tal de	Si quieres dinero, tienes que trabajar.

- a) ese revolucionario admirado **hasta** por quienes jamás entendieron su lucha (l. 8-9):
- b) **además** de buen director y actor de cine, es un productor interesado en apoyar el cine independiente (l. 12-13):
- c) Por suerte Redford **y** los productores de la película tuvieron la lucidez de (l. 15-16):
- d) una gama de picardía y viveza **para** la supervivencia (l. 29):
- e) Y **entonces**, apoyados en la contundencia sonora que aporta la música de Gustavo Santaolalla (l. 43-44):
- f) No será como leer *Las Venas Abiertas de América Latina*, **pero** la película hace su aporte (l. 46-47):

g) A entender por qué, **mientras** se insista con la búsqueda de la riqueza (...) siempre habrá alguien sufriendo en alguna parte (l. 49-51):

5. Lee, otra vez, la definición de Género Textual que tienes en tu material. Después, di a qué género pertenece el texto leído y justifica tu afirmación.

6. Completa con las informaciones solicitadas, según se las describe:

TEMA(S): fala-se de _____

RELACIONES SOCIALES: escrito por _____; dirigido para _____

LENGUAJE VERBAL: a linguagem é () formal () informal () técnica () religiosa

CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL DE PRODUCCIÓN:

escrito quando? _____ onde? _____

7. Para trabajar la síntesis, resume el cuarto párrafo (l. 34 – 42) en, como mucho, dos líneas. Hay que tener en cuenta que un resumen siempre trae las informaciones esenciales del texto al que se refiere.
