



CICLE DE CULTURA DIGITAL I ESS (ECONOMIA SOCIAL I SOLIDÀRIA)

20/11/20
26/11/20

SONIA ESPÍ
CARME MAYUGO
ALBA G CORRAL
LINA LAB
VANINA HOFFMAN
LAURA ARAU
ALBA HIERRO
NÚRIA ALONSO
MARTHA GÓMEZ
STRANGE FRUIT
LOKAL DE RISC
QUINTET VISUAL LLIURE
ANNA ANDREU
LOS SARA FONTÁN
ANTÒNIA FOLGUERA
ATENEU POPULAR 9 BARRIS
ATENEU L'HARMONIA
FABRA I COATS
ESPAI MARFÀ

IMPULSAT PER:



AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



EN COL·LABORACIÓ DE:



20-11-2020 / ATENEU POPULAR 9 BARRIS 1. CONVERSA SOBRE EINES LLIURES I EDICIÓ AMB:

19.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/CONVERSAT-MAYUGO-ESPI.HTML](http://www.einess.cat/conversat-mayugo-espi.html)

SONIA ESPÍ

 @MTG_UPF

SONIA ESPÍ ÉS LLICENCIADA EN PSICOLOGIA SOCIAL I TÉ UN POSTGRAU EN PRODUCCIÓ I COMUNICACIÓ CULTURAL. DES DEL 2012 ÉS PROJECT MANAGER I PROMOTORA DEL MUSIC TECHNOLOGY GROUP, DONANT SUPORT A LES ACTIVITATS DE RECERCA, PROMOCIÓ DE LA TRANSFERÈNCIA DE TECNOLOGIA, I COMUNICACIÓ.

#TECNOLOGIAMUSICAL #RECERCA #MÚSICA #SO



“ LA CULTURA HA DE SERVIR PER FER MILLOR LA VIDA DE LES PERSONES, I QUANTES MÉS PERSONES SE'N PUGUIN BENEFICIAR MILLOR SEREM COM A SOCIETAT. LA CULTURA DIGITAL OBERTA PERMET TRENCAR BARRERES TANT GEOGRÀFIQUES COM SOCIOECONÒMIQUES, AIXÍ COM REUTILITZAR CONTINGUTS I CONEIXEMENT CONTRIBUÏNT A LA CREACIÓ D'UN ECOSISTEMA SOSTENIBLE.”

 @TELEDUCAEDUCOM

CARME MAYUGO

CARME MAYUGO ÉS EDUCOMUNICADORA I EXPERIENCIALISTA. DISSENYA I COORDINA PROCESSOS DE CREACIÓ AUDIOVISUAL PARTICIPATIVA BASATS EN LA DINAMITZACIÓ COMUNITÀRIA DES DE FA MÉS DE VINT ANYS, SOBRETOT A TELEDUCA. EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ SCP (1996-2019).

#EDUCOMUNICACIÓ #COMUNICACIÓCOMUNITÀRIA
#COMUNITAT#AUDIOVISUALPARTICIPATIU



“ ENTENEM I PRACTIQUEM LA CULTURA DIGITAL OBERTA DES DEL PUNT DE VISTA METODOLÒGIC MÉS QUE PURAMENT INSTRUMENTAL. DES DE LA NOSTRA PERSPECTIVA ÉS CLAU ACOMPANYAR LA CIUTADANIA (SOBRETOT INFANTS I JOVES) PER TAL QUE PUGUI DESPLEGAR, AMB LLIBERTAT I AUTONOMIA, DINÀMQUES DE CREACIÓ AUDIOVISUAL PARTICIPATIVES.”



MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

20.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/ESCEНИCA1-STRANGE-FRUIT.HTML](http://www.einess.cat/escenica1-strange-fruit.html)

STRANGE FRUIT

VIRGINIA MARTÍNEZ (ACTRIU I CANTANT CATALANA AMB ARRELS DOMINICANES NOMINADA ALS PREMIS BUTACA PER GERMANS DE SANG I CLOSE TO LIZA), FA UN VIATGE MUSICAL DE LA INNOCÈNCIA A LA CONSCIÈNCIA INDIVIDUAL, RACIAL, POLÍTICA I DE GÈNERE, I HO FA MITJANÇANT LES CANÇONS QUE DURANT DÈCADES HAN INTERPRETAT LES DONES AFROAMERICANES, UN COL·LECTIU QUE SEMPRE HA SABUT DESCRIUREAMB PRECISIÓ L'ESSÈNCIA DE LA SEVA ÀNIMA. A ESCENA ESTÀRÀ ACOMPANYADA PER LA VEU I EL PIANO DEL **DANI CAMPOS** QUE TAMBÉ SIGNA LA DIRECCIÓ MUSICAL DE L'ESPECTACLE.

20.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/CONVERSA2-CORRAL-LAB.HTML](http://www.einess.cat/conversa2-corral-lab.html)

ALBA G. CORRAL

 @ALBAGCORRAL

ALBA G. CORRAL ES ARTISTA VISUAL, DESARROLLADORA DE CÓDIGO Y DOCENTE. CON FORMACIÓN EN INGENIERÍA INFORMÁTICA, CORRAL HA ESTADO CREANDO ARTE UTILIZANDO EL SOFTWARE DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA. SU PRÁCTICA SE EXTIENDE A TRAVÉS DEL VIVO, VÍDEO, LOS MEDIOS DIGITALES Y LA INSTALACIÓN. A TRAVÉS DE DIFERENTES PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EXPLORA NARRATIVAS ABSTRACTAS.

#VISUALES #DOCENCIA #HACKING #ARTIVISMO
#RURALISMO #SONICPI #PROCESSING #TIEMPOREAL



"EL PODER SABER LAS RECETAS DE LAS HERRAMIENTAS ES FUNDAMENTAL PARA PODER MEJORARLAS Y AÑADIRLES EL ALÍÑO PERSONAL, Y REUTILIZARLAS. LA COMUNIDAD QUE HAY ALREDEDOR DE LA CULTURA ABIERTA. EL PODER COMPARTIR, HACE QUE PODAMOS APRENDER."

 @LINALAB

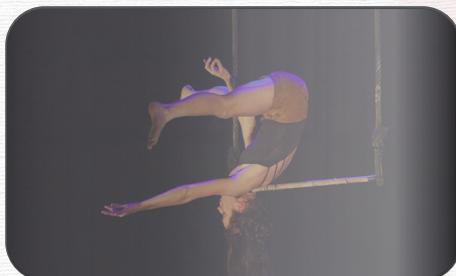
LINA LAB

LINA LAB LINA BAUTISTA ÉS MÚSIC, ARTISTA, EDUCADORA I DESENVOLUPADORA QUE COMBINA SINTETIZADORS, ELECTRÒNICA DIY I ORDINADORS PER A INCENTIVAR A NOUS PÚBLICS EN LES TECNOLOGIES DEL SO. VA ESTUDIAR COMPOSICIÓ MUSICAL, NOVES TECNOLOGIES I ART SONOR. AMB EL SEU PROJECTE MUSICAL HA ACTUAT EN INNOMBRABLES ESCENaris.

#MÚSICAEXPERIMENTAL #LIVECODING
#ELECTRÒNICADIY



"PER A MI EL QUE TÉ MÉS RELLEVÀNCIA EN AQUEST ÀMBIT ÉS L'HÀBIT DE COMPARTIR, DE NO TENIR POR A ENSENyar METODOLOGIES I EINES, I ESTAR SEGURA QUE D'AQUESTA MANERA EL TREBALL TAMBÉ S'ENRIQUEIX A LA VEGADA QUE S'ENRIQUEIX EL DELS ALTRES."



22.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/ESCIENICA2-LOKAL-DE-RISC.HTML](http://www.einess.cat/escenica2-lokal-de-risc.html)

LOKAL DE RISC

ÉS EL CABARET SENSE FILTRS DE L'ATENEU, L'ESCENARI OBERT A L'EXPERIMENTACIÓ, AL PROVAR-SE I AL RISC. NÚMEROs DE 10 MINUTS DE TOTES LES DISCIPLINES POSSIBLES, I ALGUNES D'IMPOSSIBLES. UN ESPAI ON DESCOBRIr NOUS ARTISTES DISPOSATS A ARRISCAR DAVANT DEL PÚBLIC. ESTÀ GESTIONAT PER UNA COMISSIÓ I LA TAQUILLA INVERSA SEMPRE VA DESTINADA A UNA CAUSA SOLIDÀRIA.

MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

19.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/CONVERSA3-HOFMAN-ARAU.HTML](http://WWW.EINESS.CAT/CONVERSA3-HOFMAN-ARAU.HTML)

VANINA HOFMAN

 @VANINAHOFMAN

VANINA HOFMAN DESARROLLO MI TRABAJO EN UN ESPACIO HÍBRIDO ENTRE LA INVESTIGACIÓN, LA DOCENCIA UNIVERSITARIA -SOY PROFESORA DE LA UNIVERSITAT Rovira i Virgili- Y LA PRODUCCIÓN CULTURAL. ME DEDICO A ESTUDIAR PROCESOS DE RECUERDO Y OLVIDO EN LA CULTURA DIGITAL, LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS SOBRE EL ARTE NO CONVENCIONALES, LA ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS Y LAS MATERIALIDADES DIGITALES.

#ANARCHIVOS #PRÁCTICASDIVERGENTES #MEDIAARTS
#COSMOPOLÍTICA #MATERIALIDADDIGITAL



" LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CREATIVAS ACTUALES, ATRAVESADAS POR TECNOLOGÍAS DIGITALES, MUESTRAN RÁPIDOS TIEMPOS DE OBSOLESCENCIA TECNOLÓGICA -ENTRE OTRAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS- QUE DERIVAN EN IMPORTANTES DIFICULTADES A LA HORA DE PODER ACCEDER A LAS MISMAS."

 @ARAPULURA, @TIGREPAPER, @LITERALBCN

LAURA ARAU

LAURA ARAU GESTORA CULTURAL I COMUNICADORA AUDIOVISUAL. HA TREBALLAT EN DIVERSOS MITJANS DE COMUNICACIÓ, COORDINAT CAMPANYES D'INCIDÈNCIA POLÍTICA I SOCIAL. I COL·LABORAT EN DIVERSOS PROJECTES CULTURALS AMB VOLUNTAT TRANSFORMADORA. DES DEL GENER DEL 2018 FORMA PART DE L'EQUIP DE CULTURA21, ES TAMBÉ RRCC DE TIGRE DE PAPER EDICIONS I COORDINADORA DE LA FIRMA LITERAL.

#LITERATURA #LITERATURARADICAL #LECTURA
#EDITORIAL #COOPERATIVA #COOPERATIVACULTURAL,
#FIRADELLIBRE#CREATIVECOMMONS #LLIBRERADICAL



"ENS PERMET DEIXAR DE SER MERS ESPECTADORS I ENS OFEREIX LA POSSIBILITAT D'EXPERIMENTAR, INTERACTUAR I APRENDRE EN EL PROCÉS. EN L'ÚLTIM ANY, COM A COOPERATIVA HEM PARTICIPAT D'UN ESPAI COL·LECTIU QUE ENS HA PERMÉS MUTUALITZAR UNA PLATAFORMA D'STREAMING I VÍDEOCONFERÈNCIA, CONSTRUITA AMB PROGRAMARI LLIURE. EL PROCÉS ENS HA SERVIT, AHORA, PER COMPARTIR RECURSOS, CONEIXEMENT I REPTES DE MANERA CONJUNTA."



MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

20.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/ESCRITURA3-QUINTET-VISUAL-LLIURE.HTML](http://WWW.EINESS.CAT/ESCRITURA3-QUINTET-VISUAL-LLIURE.HTML)

QUINTET VISUAL LLIURE

PRIMERA TROBADA LLIURE D'ARTISTES PER A COMPARTIR REPTES DIGITALS COL·LECTIUS, TRENCAR FRONTERES ENTRE PANTALLES I CONSTRUIR VISIONS SONORES I LLenguATGES VISUALS MÉS ENLLÀ DE L'STREAMING. L'ESPECTACLE COMPTARÀ AMB LA PARTICIPACIÓ ACTIVA DEL PÚBLIC DES DE CASA MITJANTÇANT DIVERSES EINES I L'ACCIÓ EN DIRECTE DE LA VISUALISTA **ALBA G. CORRAL**, LA CANTANT I TECLISTA **MERITXELL NEDDERMANN**, LA GUITARRISTA **NARA IS NEUS**, LA BATERIA **NORA HADDAD** I EL CANTANT, MÚSIC I PERFORMER **ADRIANO GALANTE**.

19.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/CONVERS4-HIERRO-VEGA.HTML](http://www.einess.cat/conversa4-hierro-vega.html)

ALBA HIERRO

 @HIERRO34

ALBA HIERRO TOT I LA MEVA FORMACIÓ EN MATEMÀTIQUES APLICADES, JA DURANT ELS ÚLTIMS ANYS DEL DOCTORAT EN VAIG SENTIR MOLT ATRETA PELA IDEA DE REPENSAR UNA ALTRA MANERA D'HABITAR EL MÓN I, EN PARTICULAR, D'ENTENDRE L'ECONOMIA FORA DEL MARC CAPITALISTA. AXÒ M'HA PORTAT A PARTICIPAR DE LA XES I PAM A PAM, PRIMER COM A ACTIVISTA I ACTUALMENT TAMBÉ COM A TÈCNICA. I ÉS DES D'AQUEST ESPAI ON TREBALLO PER CONJUGAR TOT ALLÒ QUÈ M'APASSIONA DE LA TECNOLOGIA I EL CODI OBERT AMB LES PROPOSTES DE L'ECONOMIA SOLIDÀRIA.

#ESS #TIC, #COMUNITAT DIGITAL #TECNOFEMINISME



"ÉS PROPI DE LA CREACIÓ CULTURAL INSPIRAR-SE, TRANSFORMAR, PARODIAR, FUSIONAR, REINTERPRETAR ALTRES OBRES CULTURALS PRÉVIES. QUAN AQUESTES CREACIONS SÓN DIGITALS ÉS PER TANT NATURAL ESPERAR QUE AQUESTES ES COMPARTEIXIN EN OBERT, PER TAL DE QUE LLUNY DE CONCEBRE-LES COM UNA PEÇA DEFINITIVA I ACABADA FORMIN PART D'UN DIALEG AMB CREACIONS PRÉVIES I FUTURES I, EN DEFINITIVA, AMB LA SOCIETAT ON S'EMMARQUEN A LA QUE PRETENEN IMPACTAR I TRANSFORMAR."

 @NURIAVEGA

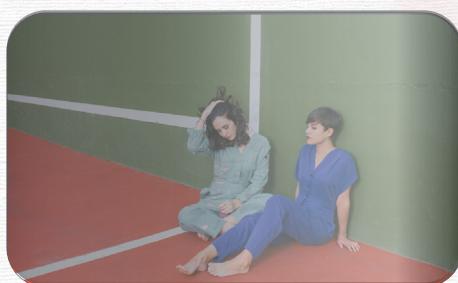
NÚRIA VEGA

NÚRIA VEGA APASIONADA AMB TOT EL QUÈ TÉ VEURE AMB LA TECNOLOGIA, TENDÈNCIES I LA COMUNICACIÓ. LICENCIADA EN SOCIOLOGIA I PERIODISME, IMPULSORA DEL PROJECTE (DES)VESTINT ALIMENTS, EN ELS DARRERS ANYS HE TREBALLAT I PARTICIPAT ACTIVAMENT EN PROJECTES VINCULATS A L'AGROECOLOGIA, PER ACOMPANYAR EN L'ACTUALITAT A PROJECTES DE L'ECONOMIA SOCIAL I SOLIDÀRIA QUE CERQUEN APROPAR-SE A NOVES VIES DE FINANÇAMENT COM ÈS EL CROWDFUNDING.

#ESS #COMUNITAT DIGITAL #FINANCES ALTERNATIVES
#CROWDFUNDINGCIVIC



"LA CULTURA ÉS AGENT VIU, CAPÀC DE NODRIR-SE DEL MOMENT, D'ENRIQUEIX EL NOSTRE ENTORN, DE TRANSFORMAR LA SOCIETAT I LES PERSONES. CONSOLIDAR NOUS ESPAIS DIGITALS LLIURES DELS INTERESSOS DEL MERCAT, COMPROMESOS EN LA DISTRIBUCIÓ EN OBERT, AMB EL RETORN A LA CIUTADANIA, ÉS CUIDAR UN BÉ COMÚ, FONT D'INSPIRACIÓ, CONEIXEMENT I CREACIÓ QUÈ ENS ENRIQUEIX A TOTES."



MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

20.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/ESCEНИCA4-ANNA-ANDREU.HTML](http://www.einess.cat/escenica4-anna-andreu.html)

ANNA ANDREU

DESPRÉS DE DIVERSOS DISCOS (I ANYS) CO-LIDERANT EL PROJECTE CÀLID HOME, **ANNA ANDREU**, ORIGINÀRIA DE SANT QUIRZE DE VALLÉS, DEBUTA EN SOLITARI AMB EL SEU DISC 'ELS MALS COSTUMS' (HIDDEN TRACK RECORDS 2020). **ANNA ANDREU**, QUE HA PASSAT DOS ANYS DE SILENCI MUSICAL MENTRE ATRESORAVA NOVES IDEES, S'ACOMPANYA ARA DE LA VIOLINISTA **MARINA ARRUFAT**, QUE PER A AQUEST NOU PROJECTE S'AVENTURA A LA BATERIA, ARRODONINT UN PROJECTE JA DE PER SI PLE DE LA CALIDESÀ I LA MAGIA HABITUAL QUE DESPRENEN LES DUES ARTISTES.

19.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/CONVERSAS5-ALONSO-GOMEZ.HTML](http://www.einess.cat/conversa5-alonso-gomez.html)

NÚRIA ALONSÓ

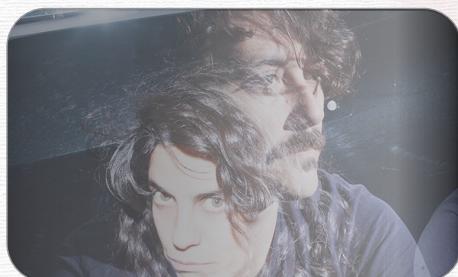
 @NILSKA

NURIA ALONSÓ FORMADA EN EL CAMP DE LES BELLES ARTS I LA COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL, M'HE DESENVOLUPAT PROFESSIONALMENT COM A TÉCNICA INFORMÀTICA ESPECIALIZADA EN EINES LLIURES. APASSIONADA DE GNU/LINUX I DE TOT ALLÒ QUE PORTI LLICÈNCIES OBERTES, CONTINUAMENT APRENENT DE LES COMUNITATS LLIURES. FA MÉS DE 10 ANYS QUÈ TREBALLA EN PROJECTES QUE INCORPOREN TECNOLOGIES AMB L'OBJECTIU DE MILLORAR EL NOSTRE MÓN.

#PARTICIPACIÓ #PARTICIPACIÓDIGITAL #CODIOBERT
#PROGRAMARILIURE #SOBIRANIACTECNOLÒGICA
#ECONOMIASOLIDÀRIA #ESS



"LA CULTURA ÉS LLIURE: NEIX DE L'INTERCANVI ENTRE PERSONES, CREAT COLLECTIVAMENT. HISTòRICAMENT HA ESTAT LA INDUSTRIA (PRIMER LA D'IMPRESSIó, I EN EXTENSIó, LA CULTURAL) LA QUE LA VOL PRIVATIVA I TANCADA. HEM D'ENTENDRE LA CULTURA DIGITAL OBERTA COM UNA OPORTUNITAT PER REAPROPIAR-NOS DE MECANISMES DE DIFUSIó CULTURAL I RETORNAR-LO A L'ESFERA COLLECTIVA. SORTIR-NOS DEL ROL DE CONSUMIDORES I FORMAR PART D'AQUESTA DINAMICA COLLECTIVA QUE ENS PERMETRÀ CONTINUAR CREAT."



MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

 @JAMGOOCOOP

MARTHA GÓMEZ

MARTHA GÓMEZ ÉS EXPERTA EN COMUNICACIÓ DIGITAL I GESTIÓ DE PROJECTES TECNOLòGICS. M'INTERESSA LA TECNOLOGIA COM A EINA DE TRANSFORMACIó SOCIAL. FA 5 ANYS QUE FAIG FORÇA PER CANVIAR EL MÓN DE LA TECNOLOGIA DES DE L'ECONOMIA SOLIDÀRIA A LA COOPERATIVA JAMGO.

#COOPERACIÓ #ECONOMIASOCIAL #COCREACIÓ
#ECONOMIASOLIDÀRIA #SOFTWARELLIURE #COMUNITAT
#DONESITECNOLOGIA #PROJECTESCOOPERATIUS
#COMUNICACIÓDIGITAL #TRANSFORMACIÓSOCIAL
#INTERCOOPERACIÓ



"LA CULTURA DIGITAL OBERTA ÉS UNA OPORTUNITAT PER PENSAR EN ESEDEVENTS MÉS PARTICIPATIUS I EXPLORAR LA BIODORECIONALITAT DE LA EMISSIó I LA RECEPCIó. POT SUPOSAR UN CANVI DE PARADIGMA D'ALLÓ PRIVATIU A ALLÓ COMUNITARI I AJUDAR-NOS CONSTRUIR PROCESSOS MÉS COOPERATIUS I COCREATIUS. AXI MATEIX, ENS PERMET IMAGINAR INFRAESTRUCTURES MANCOMUNADES I, AMB AQUESTES, NOVES FORMES DE COOPERACIó."

20.00 [HTTP://WWW.EINESS.CAT/ESCIENCA5-LOS-SARA-FONTAN.HTML](http://www.einess.cat/escenica5-los-sara-fontan.html)

LOS SARA FONTÁN

LOS SARA FONTÁN EN CONCERT ON L'ESPECTADOR POT ESCOLLIR EL PUNT DE VISIó. QUAN LI PREGUNTEM A **SARA FONTÁN** PER QUÉ NO FA CANÇONS CONTESTA QUE NO HA TROBAT LA FORMA DE FER COSES QUE QUEDIN PER A TOTA LA VIDA. I ÉS QUE, PER A **SARA FONTÁN**, RECONEGUDA VIOLINISTA EN FORMACIóNS COM L'ORQUESTRA DE EL CAVALL GUANYADOR, PART DEL DUO DE MÚSICA I DANSA PINYA, ARBRE O MANOS DE TOPO, EL FORMAT CANÇÓ SE LI QUEDA PETIT QUAN ESTÀ A EL FRONT DEL SEU VIOLÍ I UNS QUANTS PEDALS. «TOCAR ÉS EL PRIMER I PENSAR VE DESPRÉS».

20-11-2020 / 26-11-2020
CONVERSES MODERADES PER:

ANTÒNIA FOLGUERA

 @BZZZBIP

ANTÒNIA FOLGUERA ES DEFINEIX A SI MATEIXA COM A "AVENTURERA MULTIMÈDIA". ÉS COMISSÀRIA, COMUNICADORA I ALGO AIXÍ COM A PRODUCTORA CULTURAL, PERO NO DEL TOT. TREBALLA EN LA INTERSECCIÓ DE L'ART I LA CULTURA DIGITALS I LA MÚSICA ELECTRÒNICA. ÉS COMISSÀRIA A SÓNAR+D (EL CONGRÉS DE TECNOLOGIES CREATIVES DE SÓNAR), FORMA PART DE L'EQUIP DE LA XRCB (XARXA DE RÀDIOS COMUNITÀRIES DE BARCELONA), ORGANITZA DES DE FA 16 ANYS "DORKBOT BARCELONA, GENT QUE FA COSES RARES AMB ELECTRICITAT" I COLLABORA AMB FESTIVALS COM EUFÒNIC, STRP I KEROXEN, ENTRE ALTRES.

#ESS #COMUNITAT DIGITAL #FINANCESALTERNATIVES #CROWDFUNDINGCIVIC



"LLA CULTURA DIGITAL OBERTA ÉS LA CULTURA NATURAL, LA QUE ES TRANSMET VIA LLenguatge (oral, escrit, informàtic, és igual), que es transforma, muta i es multiplica -com ha fet la cultura "a seques" tota la vida. Aquesta cultura adopta les formes digitals perquè són les naturals del nostre temps. Ha de ser oberta perquè només així es pot garantir que la pràctica dels creadors i creadores sigui sostenible, i els fruits econòmics que proporciona aquesta pràctica siguin seus, no de cap corporació xuclasang."

IMPULSAT PER:



AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



EN COL·LABORACIÓ DE:

