

ESS FESTIVAL

CICLE DE CULTURA DIGITAL I **ESS** (ECONOMIA SOCIAL I SOLIDÀRIA)

20/11/20
26/11/20

SONIA ESPÍ
CARME MAYUGO
ALBA G CORRAL
LINA LAB
VANINA HOFFMAN
LAURA ARAU
ALBA HIERRO
NÚRIA ALONSO
MARTHA GÓMEZ
STRANGE FRUIT
LOKAL DE RISC
QUINTET VISUAL LLIURE
ANNA ANDREU
LOS SARA FONTÁN
ANTÒNIA FOLGUERA
ATENEU POPULAR 9 BARRIS
ATENEU L'HARMONIA
FABRA I COATS
ESPai MARFÀ

IMPULSAT PER:



AMB EL SUPORT DE:



EN COL·LABORACIÓ DE:



19.00

SONIA ESPÍ

 @MTG_UPF

 @TELEDUCAEDUCOM

CARME MAYUGO

SONIA ESPÍ ÉS LLICENCIADA EN PSICOLOGIA SOCIAL I TÉ UN POSTGRAU EN PRODUCCIÓ I COMUNICACIÓ CULTURAL. DES DEL 2012 ÉS PROJECT MANAGER I PROMOTORA DEL MUSIC TECHNOLOGY GROUP DONANT SUPORT A LES ACTIVITATS DE RECERCA, PROMOCIÓ DE LA TRANSFERÈNCIA DE TECNOLOGIA, I COMUNICACIÓ.

CARME MAYUGO ÉS EDUCOMUNICADORA I EXPERIODISTA. DISSENYA I COORDINA PROCESSOS DE CREACIÓ AUDIOVISUAL PARTICIPATIVA BASATS EN LA DINAMITZACIÓ COMUNITÀRIA DES DE FA MÉS DE VINT ANYS, SOBRETOT A TELEDUCA, EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ SCP (1996-2019).

#TECNOLOGIAMUSICAL #RECERCA #MÚSICA #SO

**#EDUCOMUNICACIO #COMUNICACIÓCOMUNITÀRIA
 #COMUNITAT#AUDIOVISUALPARTICIPATIU**



“ LA CULTURA HA DE SERVIR PER FER MILLOR LA VIDA DE LES PERSONES, I QUANTES MÉS PERSONES SE'N PUGUIN BENEFICIAR MILLOR SEREM COM A SOCIETAT. LA CULTURA DIGITAL OBERTA PERMET TRENCAR BARRERES TANT GEOGRÀFIQUES COM SOCIOECONÒMIQUES, AIXÍ COM REUTILITZAR CONTINGUTS I CONEIXEMENT CONTRIBUINT A LA CREACIÓ D'UN ECOSISTEMA SOSTENIBLE.”

“ ENTENEM I PRACTIQUEM LA CULTURA DIGITAL OBERTA DES DEL PUNT DE VISTA METODOLÒGIC MÉS QUE PURAMENT INSTRUMENTAL. DES DE LA NOSTRA PERSPECTIVA ÉS CLAU ACOMPANYAR LA CIUTADANIA (SOBRETOT INFANTS I JOVES) PER TAL QUE PUGUI DESPLEGAR, AMB LLIBERTAT I AUTONOMIA, DINÀMIQUES DE CREACIÓ AUDIOVISUAL PARTICIPATIVES.”



20.00

STRANGE FRUIT

VIRGINIA MARTÍNEZ (ACTRIU I CANTANT CATALANA AMB ARRELS DOMINICANES NOMINADA ALS PREMIS BUTACA PER GERMANS DE SANG I CLOSE TO LIZA), FA UN VIATGE MUSICAL DE LA INNOCÈNCIA A LA CONSCIÈNCIA INDIVIDUAL, RACIAL, POLÍTICA I DE GÈNERE, I HO FA MITJANÇANT LES CANÇONS QUE DURANT DÉCADES HAN INTERPRETAT LES DONES AFROAMERICANES, UN COL·LECTIU QUE SEMPRE HA SABUT DESCRUIRE AMB PRECIÓS L'ESSÈNCIA DE LA SEVA ÀNIMA. A ESCENA ESTARÀ ACOMPANYADA PER LA VEU I EL PIANO DEL **DANI CAMPOS** QUE TAMBÉ SIGNA LA DIRECCIÓ MUSICAL DE L'ESPECTACLE.

MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

20.00

ALBA G. CORRAL

 @ALBAGCORRAL

 @LINALAB

LINA LAB

ALBA G. CORRAL ES ARTISTA VISUAL, DESARROLLADORA DE CÓDIGO Y DOCENTE. CON FORMACIÓN EN INGENIERÍA INFORMÁTICA, CORRAL HA ESTADO CREANDO ARTE UTILIZANDO EL SOFTWARE DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA. SU PRÁCTICA SE EXTIENDE A TRAVÉS DEL VIVO, VIDEO, LOS MEDIOS DIGITALES Y LA INSTALACIÓN. A TRAVÉS DE DIFERENTES PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EXPLORA NARRATIVAS ABSTRACTAS.

#VISUALES #DOCENCIA #HACKING #ARTIVISMO
#RURALISMO #SONICPI #PROCESSING #TIEMPOREAL



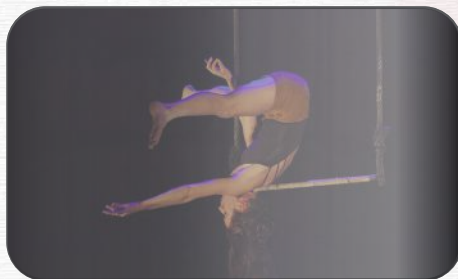
“ EL PODER SABER LAS RECETAS DE LAS HERRAMIENTAS ES FUNDAMENTAL PARA PODER MEJORARLAS Y AÑADIRLES EL ALIÑO PERSONAL, Y REUTILIZARLAS. LA COMUNIDAD QUE HAY ALREDEDOR DE LA CULTURA ABIERTA, EL PODER COMPARTIR, HACE QUE PODAMOS APRENDER.”

LINA LAB LINA BAUTISTA ÉS MÚSIC, ARTISTA, EDUCADORA I DESENVOLUPADORA QUE COMBINA SINTETITZADORS, ELECTRÒNICA DIY I ORDINADORS PER A INCENTIVAR A NOUS PÚBLICS EN LES TECNOLOGIES DEL SO. VA ESTUDIAR COMPOSICIÓ MUSICAL, NOVES TECNOLOGIES I ART SÒNOR. AMB EL SEU PROJECTE MUSICAL HA ACTUAT EN INNUMBRABLES ESCENARIS.

#MÚSICAEXPERIMENTAL #LIVECODING
#ELECTRÒNICADIY



“PER A MI EL QUE TÉ MÉS RELLEVÀNCIA EN AQUEST ÀMBIT ÉS L'HÀBIT DE COMPARTIR, DE NO TENIR POR A ENSENYAR METODOLOGIES I EINES, I ESTAR SEGURA QUE D'AQUESTA MANERA EL TREBALL TAMBÉ S'ENRIQUEIX A LA VEGADA QUE S'ENRIQUEIX EL DELS ALTRES.”



22.00

LØKAL DE RISC

ÉS EL CABARET SENSE FILTRES DE L'ATENEU, L'ESCENARI OBERT A L'EXPERIMENTACIÓ, AL PROVAR-SE I AL RISC. NÚMEROS DE 10 MINUTS DE TOTES LES DISCIPLINES POSSIBLES, I ALGUNES D'IMPOSSIBLES. UN ESPAI ON DESCOBRIR NOUS ARTISTES DISPOSATS A ARRISCAR DAVANT DEL PÚBLIC. ESTÀ GESTIONAT PER UNA COMISSIÓ I LA TAQUILLA INVERSA SEMPRE VA DESTINADA A UNA CAUSA SOLIDÀRIA.

MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

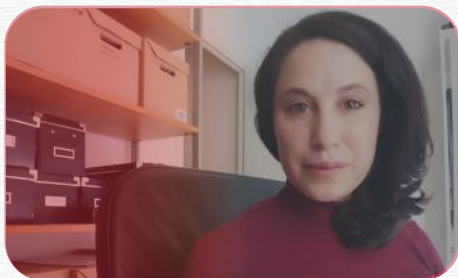
19.00

VANINA HOFMAN

 @VANINAHOFMAN

VANINA HOFMAN DESARROLLO MI TRABAJO EN UN ESPACIO HÍBRIDO ENTRE LA INVESTIGACIÓN, LA DOCENCIA UNIVERSITARIA -SOY PROFESORA DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRILI- Y LA PRODUCCIÓN CULTURAL. ME DEDICO A ESTUDIAR PROCESOS DE RECUERDO Y OLVIDO EN LA CULTURA DIGITAL, LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS SOBRE EL ARTE NO CONVENCIONALES, LA ARQUEOLOGIA DE LOS MEDIOS Y LAS MATERIALIDADES DIGITALES.

#ANARCHIVOS #PRÁCTICAS DIVERGENTES #MEDIAARTS
#COSMOPOLÍTICA #MATERIALIDAD DIGITAL



“ LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CREATIVAS ACTUALES, ATRAVESADAS POR TECNOLOGÍAS DIGITALES, MUESTRAN RÁPIDOS TIEMPOS DE OBSOLESCENCIA TECNOLÓGICA -ENTRE OTRAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS- QUE DERIVAN EN IMPORTANTES DIFICULTADES A LA HORA DE PODER ACCEDER A LAS MISMAS.”

 @ARAU.LAURA, @TIGRE.PAPER, @LITERALBCN

LAURA ARAU

LAURA ARAU GESTORA CULTURAL I COMUNICADORA AUDIOVISUAL. HA TREBALLAT EN DIVERSOS MITJANS DE COMUNICACIÓ, COORDINAT CAMPANYES D'INCIDÈNCIA POLÍTICA I SOCIAL, I COL·LABORAT EN DIVERSOS PROJECTES CULTURALS AMB VOLUNTAT TRANSFORMADORA. DES DEL GÈNER DEL 2018 FORMA PART DE L'EQUIP DE CULTURA21. ES TAMBÉ RRCC DE TIGRE DE PAPER EDICIÓ I COORDINADORA DE LA FIRA LITERAL.

#LITERATURA #LITERATURA RADICAL #LECTURA
#EDITORIAL #COOPERATIVA #COOPERATIVA CULTURAL,
#FIRA DEL LLIBRE #CREATIVE COMMONS #LLIBRE RADICAL



“ ENTENEM I PRACTIQUEM LA CULTURA DIGITAL OBERTA DES DEL PUNT DE VISTA METODOLÒGIC MÉS QUE PURAMENT INSTRUMENTAL. DES DE LA NOSTRA PERSPECTIVA ÉS CLAU ACOMPANYAR LA CIUTADANIA (SOBRETOT INFANTS I JOVES) PER TAL QUE PUGUI DESPLEGAR, AMB LLIBERTAT I AUTONOMIA, DINÀMIQUES DE CREACIÓ AUDIOVISUAL PARTICIPATIVES.”



20.00 QUINTET VISUAL LLIURE

PRIMERA TROBADA LLIURE D'ARTISTES PER A COMPARTIR REPTES DIGITALS COL·LECTIUS, TRENCAR FRONTERES ENTRE PANTALLS I CONSTRUÏR VISIONS SONORES I LENGUATGES VISUALS MÉS ENLLÀ DE L'STREAMING. L'ESPECTACLE COMPTARÀ AMB LA PARTICIPACIÓ ACTIVA DEL PÚBLIC DES DE CASA MITJANTÇANT DIVERSES EINES I L'ACCIÓ EN DIRECTE DE LA VISUALISTA **ALBA G. CORRAL**, LA CANTANT I TECLISTA **MERITXELL NEDDERMANN**, LA GUITARRISTA **NARA IS NEUS**, LA BATERIA **NORA HADDAD** I EL CANTANT, MÚSIC I PERFORMER **ADRIANO GALANTE**.

MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

19.00

ALBA HIERRO

 @HIERRO34

 @NURIAVEGA

NÚRIA VEGA

ALBA HIERRO TOT I LA MEVA FORMACIÓ EN MATEMÀTIQUES APLICADES, JA DURANT ELS ÚLTIMS ANYS DEL DOCTORAT EM VAIG SENTIR MOLT ATRETA PEL LA IDEA DE REPENSAR UNA ALTRA MANERA D'HABITAR EL MÓN I, EN PARTICULAR, D'ENTENDRE L'ECONOMIA FORA DEL MARC CAPITALISTA. AIXÒ M'HA PORTAT A PARTICIPAR DE LA XES I DE PAM A PAM, PRIMER COM A ACTIVISTA I ACTUALMENT TAMBÉ COM A TÈCNICA. I ÉS DES D'AQUEST ESPAI ON TREBALLA PER CONJUGAR TOT ALLÒ QUE M'APASSIONA DE LA TECNOLOGIA I EL CODI OBERT AMB LES PROPOSTES DE L'ECONOMIA SOLIDÀRIA.

#ESS #TIC, #COMUNITAT DIGITAL #TECNOFEMINISME



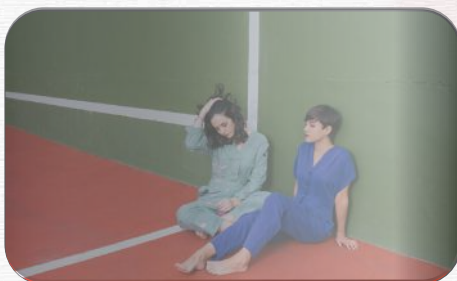
"ÉS PROPI DE LA CREACIÓ CULTURAL INSPIRAR-SE, TRANSFORMAR, PARODIAR, FUSIONAR, REINTERPRETAR ALTRES OBRES CULTURALS PRÈVIES. QUAN AQUESTES CREACIONS SÓN DIGITALS ÉS PER TANT NATURAL ESPERAR QUE AQUESTES ES COMPARTeixIN EN OBERT PER TAL DE QUE LLUNY DE CONCEBRE-LES COM UNA PEÇA DEFINITIVA I ACABADA FORMIN PART D'UN DIALEG AMB CREACIONS PRÈVIES I FUTURES I, EN DEFINITIVA, AMB LA SOCIETAT ON S'EMMARQUEN A LA QUE PRETENEN IMPACTAR I TRANSFORMAR."

NÚRIA VEGA APASSIONADA AMB TOT EL QUE TÉ VEURE AMB LA TECNOLOGIA, TENDÈNCIES I LA COMUNICACIÓ. LLICENCIADA EN SOCIOLOGIA I PERIODISME, IMPULSORA DEL PROJECTE (DES)VESTINT ALIMENTS, EN ELS DARRERS ANYS HE TREBALLAT I PARTICIPAT ACTIVAMENT EN PROJECTES VINCULATS A L'AGROECOLOGIA, PER ACOMPANYAR EN L'ACTUALITAT A PROJECTES DE L'ECONOMIA SOCIAL I SOLIDÀRIA QUE CERQUEN APROPAR-SE A NOVES VIES DE FINANÇAMENT COM ÉS EL CROWDFUNDING.

#ESS #COMUNITAT DIGITAL #FINANCES ALTERNATIVES
#CROWDFUNDINGCIVIC



"LA CULTURA ÉS AGENT VIU, CAPAÇ DE NODRIR-SE DEL MOMENT, D'ENRIQUIR EL NOSTRE ENTORN, DE TRANSFORMAR LA SOCIETAT I LES PERSONES. CONSOLIDAR NOUS ESPAIS DIGITALS LLIBRES DELS INTERESSOS DEL MERCAT, COMPROMESOS EN LA DISTRIBUCIÓ EN OBERT, AMB EL RETORN A LA CIUTADANIA, ÉS CUIDAR UN BÉ COMÚ, FONT D'INSPIRACIÓ, CONEIXEMENT I CREACIÓ QUE ENS ENRIQUEIX A TOTES."



20.00

ANNA ANDREU

DESPRÉS DE DIVERSOS DISCOS (I ANYS) CO-LIDERANT EL PROJECTE CÀLID HOME, **ANNA ANDREU**, ORIGINÀRIA DE SANT QUIRZE DE VALLÈS, DEBUTA EN SOLITARI AMB EL SEU DISC 'ELS MALS COSTUMS' (HIDDEN TRACK RECORDS 2020). **ANNA ANDREU**, QUE HA PASSAT DOS ANYS DE SILENCI MUSICAL MENTRE ATRESORAVA NOVES IDEES, S'ACOMPANYA ARA DE LA VIOLINISTA **MARINA ARRUFAT**, QUE PER A AQUEST NOU PROJECTE S'AVENTURA A LA BATERIA, ARRODONINT UN PROJECTE JA DE PER SI PLE DE LA CALIDESA I LA MÀGIA HABITUAL QUE DESPRENEN LES DUES ARTISTES.

MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

26-11-2020 / ESPAI MARFÀ

5. CONVERSA SOBRE TECNOLOGIA I INFRAESTRUCTURES:

19.00

NÚRIA ALONSO

 @NILSKA

 @JAMGOCOOP

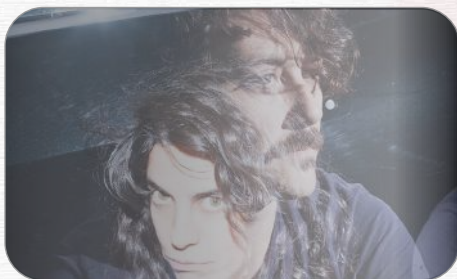
MARTHA GÓMEZ

NÚRIA ALONSO FORMADA EN EL CAMP DE LES BELLES ARTS I LA COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL, M'HE DESENVOLUPAT PROFESSIONALMENT COM A TÈCNICA INFORMÀTICA ESPECIALITZADA EN EINES LLIURES. APASSIONADA DE GNU/LINUX I DE TOT ALLÒ QUE PORTI LICÈNCIES OBERTES, CONTINUO APRENENT DE LES COMUNITATS LLIURES. FA MÉS DE 10 ANYS QUE TREBALLA EN PROJECTES QUE INCORPOREN TECNOLOGIES AMB L'OBJECTIU DE MILLORAR EL NOSTRE MÓN.

#PARTICIPACIÓ #PARTICIPACIÓDIGITAL #CODIOBERT
#PROGRAMARILLIURE #SOBIRANATECNOLÒGICA
#ECONOMIASOLIDÀRIA #ESS

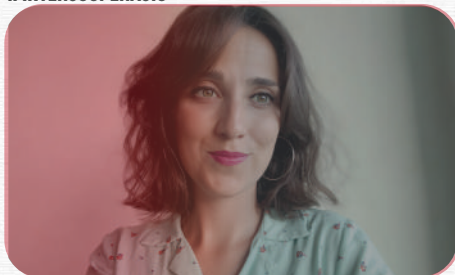


"LA CULTURA ÉS LLIURE: NEIX DE L'INTERCANVI ENTRE PERSONES, CREANT COLLECTIVAMENT. HISTÒRICAMENT HA ESTAT LA INDÚSTRIA (PRIMER LA D'IMPRESSIÓ, I EN EXTENSIÓ, LA CULTURAL) LA QUE LA VOL PRIVATIVA I TANCADA. HEM D'ENTENDRE LA CULTURA DIGITAL OBERTA COM UNA OPORTUNITAT PER REAPROPRIAR-NOS DE MECANISMES DE DIFUSIÓ CULTURAL I RETORNAR-LO A L'ESFERA COLLECTIVA. SORTIR-NOS DEL ROL DE CONSUMIDORS I FORMAR PART D'AQUESTA DINÀMICA COLLECTIVA QUE ENS PERMETRÀ CONTINUAR CREANT."



MARTHA GÓMEZ ÉS EXPERTA EN COMUNICACIÓ DIGITAL I GESTIÓ DE PROJECTES TECNOLÒGICS. M'INTERESSA LA TECNOLOGIA COM A EINA DE TRANSFORMACIÓ SOCIAL. FA 5 ANYS QUE FAIG FORÇA PER CANVIAR EL MÓN DE LA TECNOLOGIA DES DE L'ECONOMIA SOLIDÀRIA A LA COOPERATIVA JAMGO.

#COOPERACIÓ #ECONOMIASOCIAL #COCREACIÓ
#ECONOMIASOLIDÀRIA #SOFTWARELLIURE #COMUNITAT
#DONESITECNOLÒGICA #PROJECTESCOOPERATIUS
#COMUNICACIÓDIGITAL #TRANSFORMACIÓSOCIAL
#INTERCOOPERACIÓ



"LA CULTURA DIGITAL OBERTA ÉS UNA OPORTUNITAT PER PENSAR EN ESDEVENIMENTS MÉS PARTICIPATIUS I EXPLORAR LA BIDIRECCIONALITAT DE LA EMISSIÓ I LA RECEPCIÓ. POT SUPOSAR UN CANVI DE PARADIGMA D'ALLÒ PRIVATIU A ALLÒ COMUNITARI I AJUDAR-NOS CONSTRUIR PROCESSOS MÉS COOPERATIUS I COCREATIUS. AIXÍ MATEIX, ENS PERMET IMAGINAR INFRAESTRUCTURES MANCOMUNADES I, AMB AQUESTES, NOVES FORMES DE COOPERACIÓ."

20.00

LOS SARA FONTAN

LOS SARA FONTAN EN CONCERT ON L'ESPECTADOR POT ESCOLLIR EL PUNT DE VISIÓ. QUAN LI PREGUNTEN A **SARA FONTÁN** PER QUÈ NO FA CANÇONS CONTESTA QUE NO HA TROBAT LA FORMA DE FER COSES QUE QUEDIN PER A TOTA LA VIDA. I ÉS QUE, PER A **SARA FONTÁN**, RECONEGUDA VIOLINISTA EN FORMACIONS COM L'ORQUESTRA DE EL CAVALL GUANYADOR, PART DEL DUO DE MÚSICA I D'ANSA PINYA, ARBRE O MANOS DE TOPO, EL FORMAT CANÇÓ SE LI QUEDA PETIT QUAN ESTÀ A EL FRONT DEL SEU VIOLÍ I UNS QUANTS PEDALS.

«TOCAR ÉS EL PRIMER I PENSAR VE DESPRÉS».

MODERAT PER: **ANTONIA FOLGUERA**

ANTÒNIA FOLGUERA

@BZZBIP

ANTÒNIA FOLGUERA ES DEFINeix A SI MATEIXA COM A "AVENTURERA MULTIMÈDIA". ÉS COMISSÀRIA, COMUNICADORA I ALGO AIXÍ COM A PRODUCTORA CULTURAL, PERÒ NO DEL TOT. TREBALLA EN LA INTERSECCIÓ DE L'ART I LA CULTURA DIGITALS I LA MÚSICA ELECTRÒNICA. ÉS COMISSÀRIA A SÒNAR+D (EL CONGRÉS DE TECNOLOGIES CREATIVES DE SÒNAR), FORMA PART DE L'EQUIP DE LA XRCB (XARXA DE RÀDIO COMUNITÀRIES DE BARCELONA), ORGANITZA DES DE FA 16 ANYS "DORKBOT BARCELONA, GENT QUE FA COSES RARES AMB ELECTRICITAT" I COL·LABORA AMB FESTIVALS COM EUFÒNIC, STRP I KEROXEN, ENTRE ALTRES.

#ESS #COMUNITAT DIGITAL #FINANCESALTERNATIVES #CROWDFUNDINGCIVIC



"LLA CULTURA DIGITAL OBERTA ÉS LA CULTURA NATURAL, LA QUE ES TRANSMET VIA LLENGUATGE (ORAL, ESCRIT, INFORMÀTIC, ÉS IGUAL), QUE ES TRANSFORMA, MUTA I ES MULTIPLICA -COM HA FET LA CULTURA "A SEQUES" TOTA LA VIDA. AQUESTA CULTURA ADOPTA LES FORMES DIGITALS PERQUÈ SÓN LES NATURALS DEL NOSTRE TEMPS. HA DE SER OBERTA PERQUÈ NOMÉS AIXÍ ES POT GARANTIR QUE LA PRÀCTICA DELS CREADORS I CREADORES SIGUI SOSTENIBLE, I ELS FRUITS ECONÒMICS QUE PROPORCIONA AQUESTA PRÀCTICA SIGUIN SEUS, NO DE CAP CORPORACIÓ XUCLASANGS."

IMPULSAT PER:



AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Agència
Catalana
de l'Indústria
Cultural

EN COL·LABORACIÓ DE:

