

ORGANISMO COORDINADOR DE LAS UNIVERSIDADES PARA EL BIENESTAR BENITO JUÁREZ GARCÍA SEDE EDUCATIVA, PLAYA VICENTE



LICENCIATURA EN MÚSICA Y LAUDERÍA

CICLO	1									
	ODMM1001	Obligatoria	SAR1002	Obligatoria	IUMCIM1003	Obligatoria	MSJST1004	Obligatoria	IC1005	Obligatoria
PRIMER		desarrollo de la música en México		, armonía y ritmo	para la const	ón al uso de la madera trucción de instrumentos musicales	jaroch	del sotavento (jarana a): sones a tiempo		ación comunitaria
	70 28	6.1 A, C	112 28	8.75 A, C	70 28	6.125 A, C	126 42	10.500 A,C	112 42	9.625 A, C
	MSJC2006		RRPL2007	Obligatoria	HESV2008	Obligatoria	LEEC2009	Obligatoria	TCJMR2010	Obligatoria
SEGUNDO	La música del sotavento (jarana jarocha): sones a contratiempo		Reconocimiento y recuperación del patrimonio local		Historia económica y social de Veracruz		Lectura, entonación y estudio de las claves		Técnicas de construcción de la jarana jarocha a partir de material de reuso	
	126 42	10.5 A, C	70 28	6.125 A, C	70 28	6.125 A, C	112 28	8.75 A, C	112 42	9.625 A, C
	RCMV3011	Obligatoria	MSRLT3012	Obligatoria	DLRPV3013	Obligatoria	НРСЈН3014	Obligatoria	FMTA3015	Obligatoria
TERCER	Regiones cu	ulturales y musicales de Veracruz		del sotavento (requinto y a) sones a tiempo		ingüística en la región de Playa Vicente		roceso constructivo de la rana huasteca	Formas m	usicales, tonalidades y acordes
	70 28	6.125 A, C	112 42	9.625 A, C	70 28	6.125 A, C	112 28	8.75 A, C	126 42	10.5 A, C
	CC4016	Obligatoria	FTA4017	Obligatoria	CABJH4018	Obligatoria	MSRLC4019	Obligatoria	CBLO4020	Obligatoria
CUARTO	Conjuntos corales		Fiesta, tradiciones y afrocultura		Colocación y aplicación de barnices para la jarana huasteca		La música del sotavento (requinto y leona): sones a contratiempo		Conocimiento básico de lengua originaria	
	112 42	9.625 A, C	70 28	6.125 A, C	112 28	8.75 A, C	126 42	10.5 A, C	70 28	6.125 A, C
	MHJGV5021	Obligatoria	TAM5022	Obligatoria	GMM5023	Obligatoria	ACG5024	Obligatoria	PHSF5025	Obligatoria
QUINTO	La música de las huastecas: jarana huasteca, guitarrón y violín		Taller de arreglo musical		La guitarra en la música mexicana		Acústica y co	onstrucción de guitarra	Proceso	histórico y social del fandango
	112 28	8.75 A, C	112 42	9.625 A, C	70 28	6.125 A, C	126 42	10.5 A, C	70 28	6.125 A, C
	TRIC6026	Obligatoria	DB6027	Obligatoria	C6028	Obligatoria	PMTVC6029	Obligatoria	CELO6030	Obligatoria
SEXTO		de restauración de mentos de cuerda	La	danza y el baile	(Composición		e la música tradicional veracruzana	Conocimient	o experiencias de lengua originaria
	112 42	9.625 A, C	70 28	6.125 A, C	126 42	10.5 A, C	112 28	8.75 A, C	70 28	6.125 A, C
	VMTM7031	Obligatoria	TRIA7032	Obligatoria	OAAC7033	Obligatoria	P7034	Obligatoria	PMM7035	Obligatoria
SÉPTIMO	Vigencia d	e la música tradicional mexicana		de restauración de mentos de aliento		ón y administración de idades culturales		Producción	La percusió	n en la música mexicana
	70 28	6.125 A, C	126 42	10.5 A, C	70 28	6.125 A, C	112 42	9.625 A, C	112 28	8.75 A, C
	ECPF8036	Obligatoria	MPC8037	Obligatoria	CMA8038	Obligatoria	EM8039	Obligatoria		
OCTAVO		ón de cordófono y ción de proyecto final	Música	y política cultural	Corrientes	musicales alternativas	Ens	samble musical		
	112 42	9.625 A, C	112 28	8.75 A, C	70 28	6.125 A, C	126 42	10.5 A, C		
			F IFS DE	PROBLEMATIZACIÓN DEL PRO	CESO FORMATIV	0			TOTAL DEL	DI ANDE

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
н	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41 125

HA	490
н	168
CR	41.125

HA	490
н	168
CR	41.125

HA	420
HI	140
CR	35.000

EJES DE PROBLEMATIZACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO				
Historia y actualidad de la música mexicana				
Aprendizaje de la música				
Patrimonio histórico cultural y música en Veracruz				
Laudería y lutería				
Conocimiento y práctica de los instrumentos tradicionales				

	FOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		
HA	3850		
HI	1316		
CR	323		