

PORTAFOLIO 2022



PORTAFOLIO 2022



# CHUSPA DE LA CUENCA DE SANTIAGO



*Tapicería  
15 x 10cm  
Hilos de algodón  
2021*

**Ganadora Festival Arica Barroca, Edición número VIII - CHILE, 2021.  
Parte del libro Lo que tejí en Cuarentena - CHILE, 2022.**

Mientras la pandemia se desarrollaba sin luces claras de un término, decidí volcar los espacios de mi vida que se habían vaciado, a profundizar en el estudio de los pueblos originarios del Cordón Andino.

Fue así como puse particularmente la atención en una pequeña bolsa textil, empleada desde tiempos antiguos al traslado de coca, cacao, semillas, o Kipus. Esta pieza fue llamada Chuspa, palabra quechua que sigue siendo empleada hasta el día de hoy. En ella se disponían una serie de detalles, que narraban la cosmovisión y cosmogonía de su cultura de forma magistral, gracias a la destreza y habilidad de las tejedoras y tejedores. Inspirada por los saberes y enseñanzas brindadas en Apulaya, Centro de la cultura andina, con quienes tuve la suerte de tomar clases en línea durante la larga cuarentena, olvidando de forma remota las distancias entre el Valle sagrado de Cusco y Santiago; tejí esta pieza teniendo el firme deseo de seguir conectándome desde el mayor respeto, con las raíces de nuestro pasado, presente y futuro. Transformando esta chuspa es un recordatorio de lo que fuimos y somos, con una figura central que representa de forma abstracta por medio del pallay, a la cuenca de Santiago.



# AMULETOS PARA LA TRANSFORMACIÓN



Tapicería

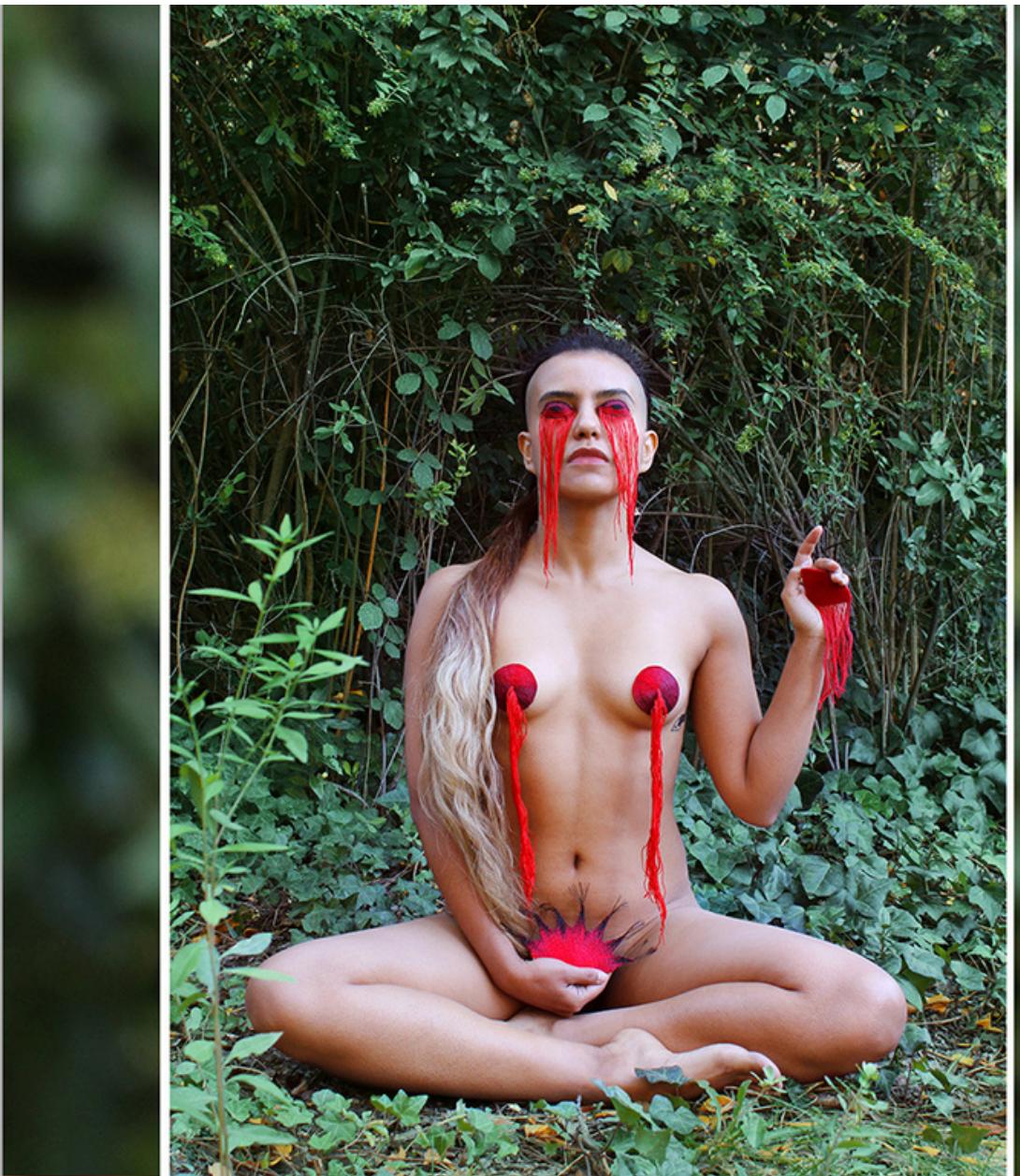
6x6 cm cada uno

2020

## **Realizada y expuesta en Cita a ciegas de Balmaceda Arte Joven - CHILE, 2020.**

Esta obra compuesta por seis piezas circulares tejidas, transita del círculo rojo, que se ha transformado en un amuleto para mi y el broche de la Princesa Serena, que es el amuleto de La Sailor, compañera de exposición en este Cita a Ciegas de Balmaceda. Seis son las piezas que van de un punto a otro, modificando pequeños elementos, algunas más abstractas y simples, y otras mucho más cercanas a una reproducción de imagen más elaborada. Aún así, todas apuntan a la idea del amuleto, las cargas simbólicas que se depositan en estos, y como buscamos transformarnos con sus poderes.

*Mientras me sumergía en la construcción de estos tejidos, desde el círculo rojo, tan precolombino, hasta el círculo del broche de Serena, pensaba en todos esos misteriosos puntos que se entrelazan en la vida. El círculo y pequeñas variantes en su composición, dentro del universo andino originario, representan el sol y la luna; a su vez, si le sumamos otros pequeños elementos, nos puede estar hablando de marte, mercurio, venus o júpiter. Cuando descubrí que el broche de Serena tiene tanto de la cosmovisión andina, solo seguí validando en mi mente la idea de que todo está enlazado, y que las conexiones más inesperadas pueden nacer desde las fuentes más diversas. Intuía que todos los pasados recónditos de las culturas estaban anudados a una devoción profunda por el cielo y su magnificencia. Me gustaría quedarme un ratito ahí, para contemplar con los ojos del pasado algo que ahora es paradójicamente devorado por la ciudad y la falta de conexión con las fuentes originarias. ¿Tejemos juntos un camino distinto?*



# YO MORÍ Y NACÍ EN LA MONTAÑA



Fotografía con  
textiles tejidos  
2020

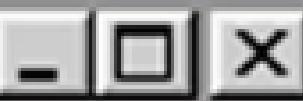
---

**Exuesta en Cita a ciegas de Balmaceda Arte Joven - CHILE, 2020.**

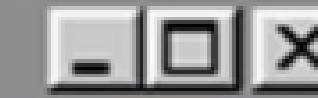
---

Yo soy fuego y soy rito  
Yo soy vida y soy muerte  
Yo soy tormenta y soy rayo  
Yo soy pasado y soy presente  
Yo soy el pulsar de mis herencias  
Yo soy la memoria de mis ancestras  
y aún así,  
Yo soy solo una reencarnación dentro de tantas  
Yo soy solo una mínima partícula que es parte del todo  
y así,  
Yo decidí volver a morir y nacer en las faldas de la montaña fría

# Distintas formas de ser circulo



Proceso Circular 01



Proceso circular 02



# DISTINTAS FORMAS DE SER CÍRCULO

Video  
1:30 minutos  
2020

## Expuesto en la PreBienal Online del Word Textile Art - CHILE, 2020.

No hay nada fuera del hogar que podamos tener. La vida, limitada a esta estructura arquitectónica, nos invita, lo queramos o no, a enfrentarnos a un constante mirarnos. Desde que llegó la pandemia hasta ahora, todo ese “tiempo” -antes limitado y añorado- ha aparecido frente a mi como un extraño regalo: lo que siempre quise, pero distinto a cómo lo deseé. Aun así, lo he tomado entre mis manos y me he sumergido en una búsqueda cotidiana de tejer y crear. Proyectos y proyectos aparecen entre las páginas de mis libretas, nunca antes tan utilizadas como ahora. Los telares se montan y desmontan con velocidad insospechada. Pero el proceso creativo incluye procesos internos de observación. Esa búsqueda interna se ve constantemente impregnada y guiada por los acontecimientos a los que se enfrenta nuestra sociedad local y mundial. Todo eso que está fuera, también está dentro, haciendo una catarsis silenciosa. Es dentro de todo este proceso que tomo el círculo como elemento eje para develar toda esta búsqueda, comprendiéndolo como una forma ancestral, cíclica, que no tiene principio ni fin, y que me resuena en este diario circundar de mi proceso creativo y personal.



NO SON  
30 PESOS,  
SON  
30 AÑOS



A RECOMO<sup>R</sup>TRUIA  
**EL TEJIDO  
SOCIAL**



EL PUEBLO  
UNIDO  
**JAMÁS**  
SERÁ VENCIDO



PLAZA  
DE LA  
DIGNIDAD



CABROS,  
ESTO **NO**  
PRENDIÓ



POR EL  
DERECHO  
**DE VIVIR  
EN PAZ**



HASTA  
QUE LA  
**DIGNIDAD**  
SE HAGA  
COSTUMBRE



CHILE  
DES-  
PERTÓ



# A RECONSTRUIR EL TEJIDO SOCIAL



Tapicería  
Algodón  
2020

Obra Dirigida por: Daniela Contreras  
Diseñada por: Claudia Moreno

---

## Exuesta en MAPA, sede GAM. CHILE - 2020.

---

En octubre de 2019 algo ocurrió en Chile, algo que vino a recordarnos que formamos parte de un entretejido social. El alza de la tarifa del transporte público fue la gota que colmó el vaso, pero no era solo eso, eran años de silencio. De pronto, todas las calles del país se llenaron. Todas y todos sumamos nuestra protesta por tantos abusos cometidos. Nos rebelamos contra eso, pero también contra la ignorancia de las élites que no saben de la realidad de sus ciudadanos.

Estos 28 tapices que conforman la obra expresan con humor, indignación, rabia y mucho amor, algunas de las situaciones, consignas y sentencias que circularon a raíz del estallido. Las cacerolas, el perro matapacos, los extraterrestres, las frases desafortunadas, los atentados o el cuestionamiento a los medios tradicionales de comunicación ponen en evidencia varias cosas; entre ellas, la esperanza y la confianza en que el cambio está en proceso y que el resultado final, la reconstrucción del tejido social, depende de la colectividad y no de la voluntad de unos cuantos.



# HERENCIA CÍRCULAR



Tapicería  
Lana y algodón  
2019

**Residencia de arte desarrollada en Australian Tapestry Workshop. AUSTRALIA - 2019, Mediante Ventanilla abierta / Fondos de Cultura.  
Exuesta en Australian Tapestry Workshop. AUSTRALIA - 2020.**

"Herencia Circular" es un proyecto de creación artística dedicado a estudiar las posibilidades constructivas y creativas de una ornamentación textil encontrada en el traje ceremonial Chimú (1320 d.c, Perú), pieza patrimonial que forma parte de la colección del Museo Precolombino en Santiago de Chile. Esta ornamentación corresponde a formas circulares tejidas en tapicería, utilizando un método de construcción ampliamente estudiado por diversos investigadores, sin llegar a descifrarlo por completo.

Esta residencia buscó investigar la metodología constructiva de la ornamentación circular, para encontrar en ella nuevas posibilidades creativas y constructivas, ampliando los lenguajes que se pueden desprender de ella, poniendo el foco principal en la obtención de la forma circular, descubriendo una lógica en el escalado de la pieza, otorgándole color y volumen.



# HERENCIA CÍRCULAR



Tapicería  
Lana y algodón  
2019

**Residencia de arte desarrollada en Australian Tapestry Workshop. AUSTRALIA - 2019, Mediante Ventanilla abierta / Fondos de Cultura.  
Exuesta en Australian Tapestry Workshop. AUSTRALIA - 2020.**

"Herencia Circular" es un proyecto de creación artística dedicado a estudiar las posibilidades constructivas y creativas de una ornamentación textil encontrada en el traje ceremonial Chimú (1320 d.c, Perú), pieza patrimonial que forma parte de la colección del Museo Precolombino en Santiago de Chile. Esta ornamentación corresponde a formas circulares tejidas en tapicería, utilizando un método de construcción ampliamente estudiado por diversos investigadores, sin llegar a descifrarlo por completo.

Esta residencia buscó investigar la metodología constructiva de la ornamentación circular, para encontrar en ella nuevas posibilidades creativas y constructivas, ampliando los lenguajes que se pueden desprender de ella, poniendo el foco principal en la obtención de la forma circular, descubriendo una lógica en el escalado de la pieza, otorgándole color y volumen.



# REGISTRO DE UN VIAJE: AWASQA INTI



Tapicería

Hilo de bordar, pitilla, madera

Instalación de 5 telares de 49 x 89

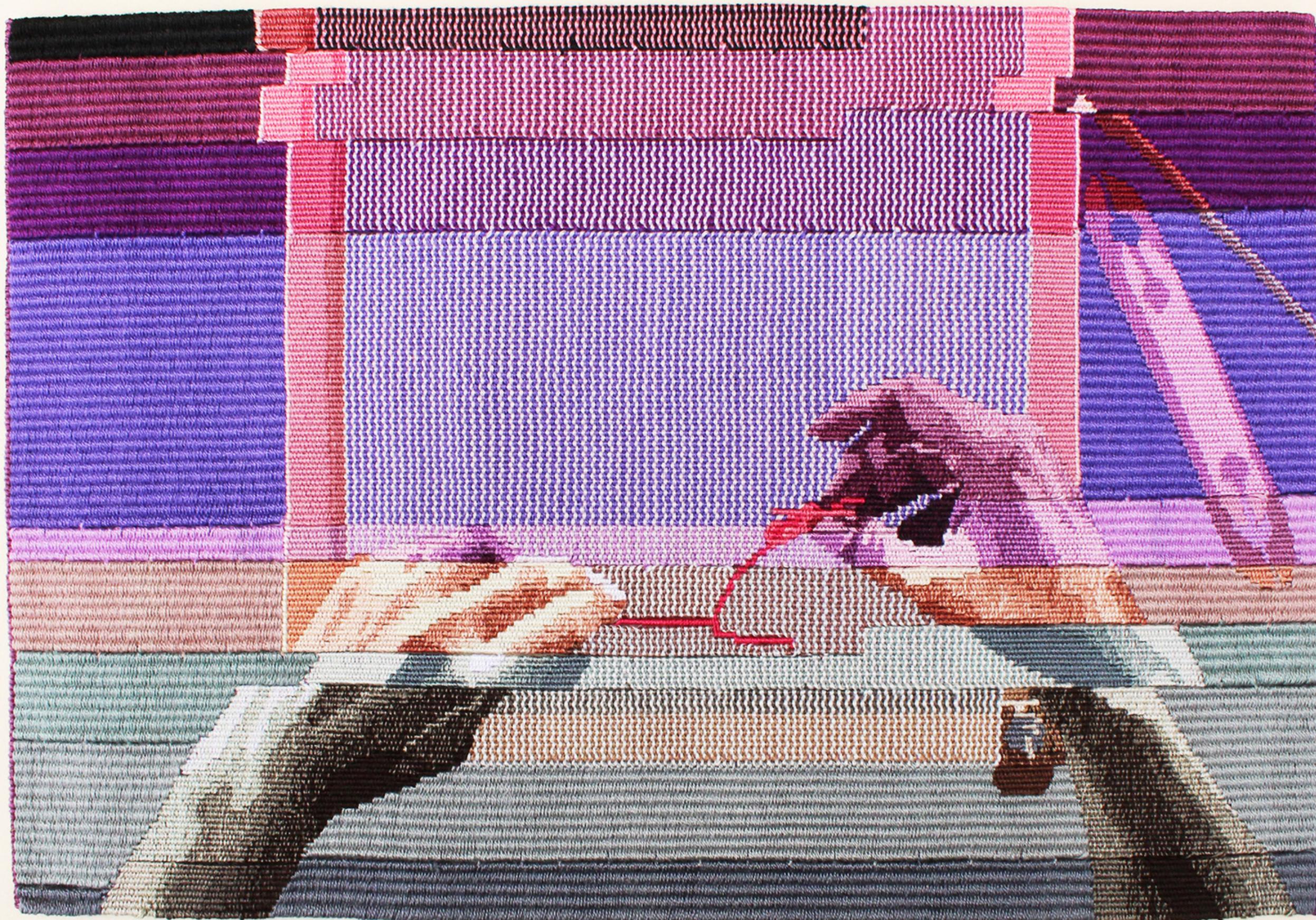
cm cada uno

2018

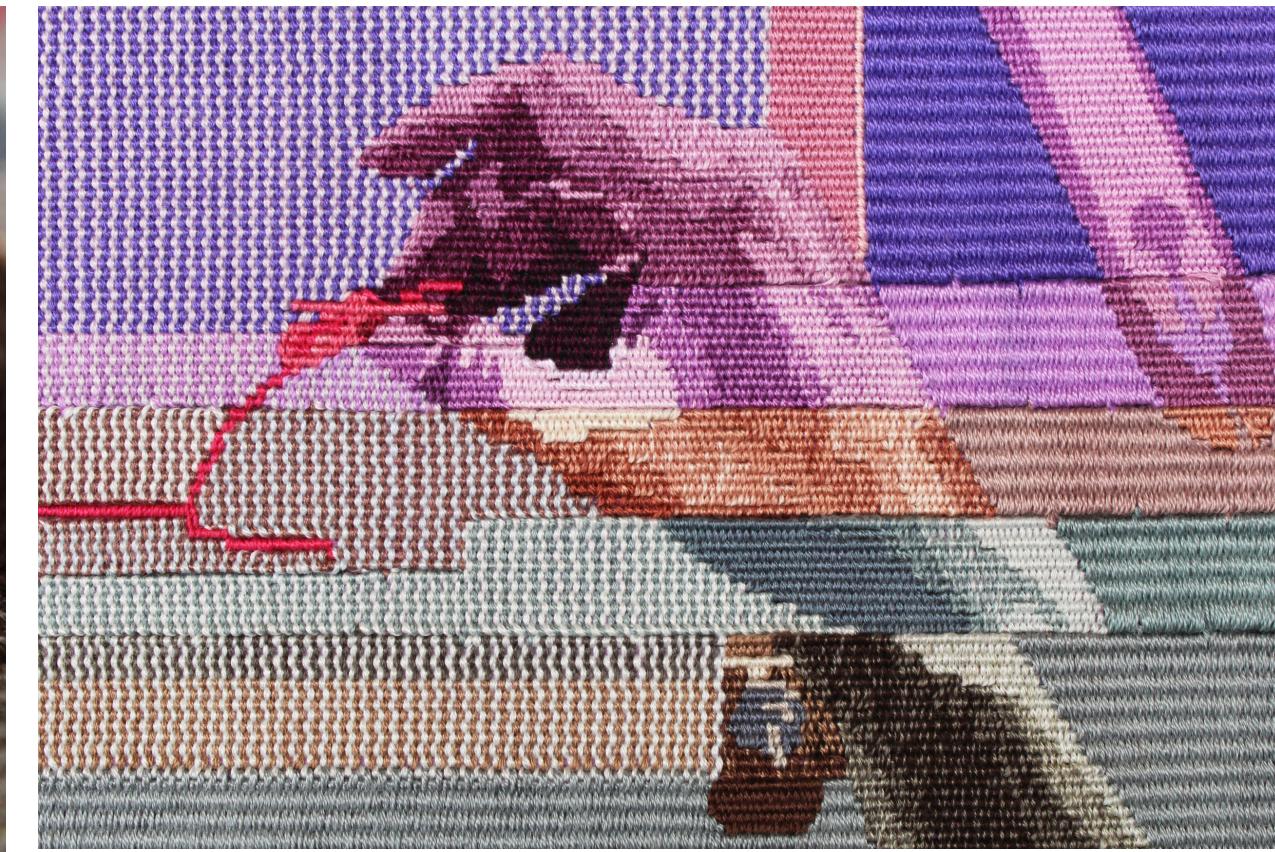
**Seleccionado Bienal CONTEXTILE, PORTUGAL - 2020.  
Expuesto en "Reconstituir", Galeria BAJ Metropolitana, Chile – 2018.**

Registro de un viaje: Awasqa Inti, Awasqa que significa telar e Inti que significa sol, *tejido de sol*. Ambas palabras provienen del Quechua, lengua viva que se ha utilizado desde antes del periodo Inca y que hasta hoy sigue siendo utilizado por los habitantes del los pueblos del cordón andino. Esta obra textil refiere al deseo de seguir mostrando el lenguaje precolombino, que es parte de nuestro patrimonio cultural ancestral. En esta serie, se hace referencia a su cosmovisión mediante un registro de fotografías análogas que tomé en Bolivia y Perú durante el 2017, que retratan el imaginario local, de los cuales seleccioné elementos, que en mi opinión, son esenciales para entender la filosofía ancestral, como es la arquitectura sagrada de la isla del sol, que es la que vio nacer a los hijos de Mama Quilla y Papa Inti, quienes más tarde serían los reyes del incario; el portal entre la tierra y el sol que está en las ruinas de valle sagrado en Perú; así como las mujeres, portadoras del conocimiento textil, quienes han llevado en sus manos durante siglos la memoria de los símbolos de su cosmogonía, para seguir narrando historias del pasado y del presente; la tierra y el cielo, que juntos conforman la Pacha, que es todo aquello que podemos percibir en el plano material y que juntos nos muestran que el espacio y el tiempo son indivisibles.

Todos estos tapices fueron tejidos en una técnica textil que tiene sus bases fundadas en el cordón andino y que es poco reconocida en América Latina pero que es parte del patrimonio dejado por los pueblos precolombinos.



# YO SOY UNA TEJEDORA



Tapicería  
Hilo de bordar  
19 x 30 cm  
2019

**Expuesto en la Bienal “Kate Derum and Irene Davies Awards for Small Tapestries”. Australian Tapestry Workshop. Melbourne, AUSTRALIA - 2019.**

Desde que egresé de mi carrera he buscado constantemente entender quien soy y que busco comunicar, en ese camino de preguntas me he pasado un largo tiempo escuchando una única respuesta clara: “Yo soy una tejedora” y como tejedora comprendo el quehacer textil como un acto revolucionario, algo que es observado como un error dentro del sistema patriarcal, social y económico que se ha instaurado dentro de nuestras vidas, sistemas opresivos que descartan nuestra cultura ancestral y creatividad, haciendo que nuestros oficios parezcan destinados al olvido. Tejer es un arma frente a esa opresión que nos generan, pues es contemplar el proceso mientras la sociedad solo desea resultados, es darnos calma dentro del ruido sofocante de nuestras ciudades, es unirnos para crear nuevas redes. Tejer es asumir que somos parte de un grupo de resistencia, es crear una bandera de lucha, eso y más es ser un tejedor.



# JARDÍN IMAGINARIO DE LA SANACIÓN

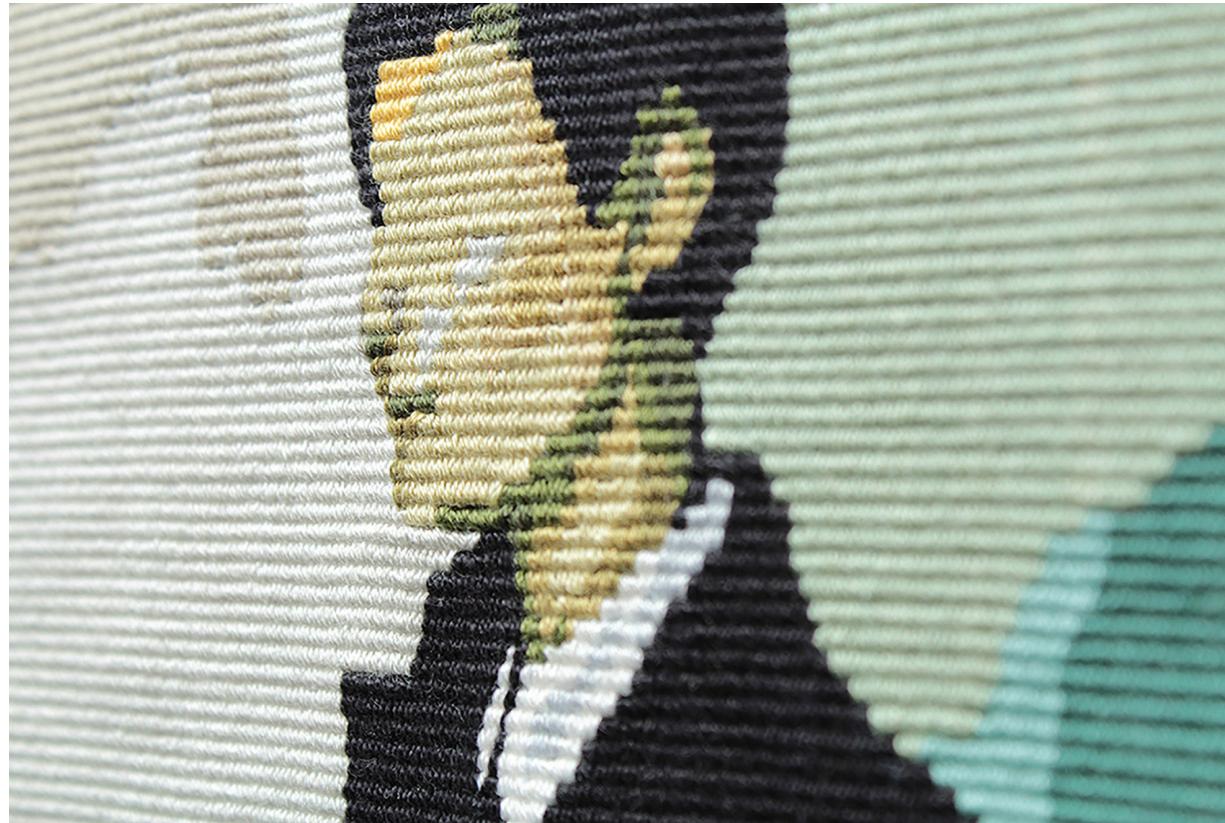


Tapicería  
Hilo de bordar  
20 X 48 cm  
2017

**Exuesto en la muestra colectiva “Al Hilo de Violeta” en honor a Violeta Parra. Sala de Artes Visuales, GAM. Santiago, Chile - 2017.**

Desde niña escuchaba una canción de Violeta que se llama “La jardinera”, en esta canción relata que mediante el cuidado de su jardín y sus distintas flores sanará los dolores de su alma. Esta canción me ha acompañado a lo largo de mi vida, sobre todo porque en los recuerdos de mi infancia hay un jardín, ahí pasé las horas viendo las rosas crecer, arrancando la maleza con mis manos y sintiendo el aroma de la tierra mojada, pequeño jardín que fue real pero ahora no es más que una parte del imaginario que me acompaña, un jardín que parece ser un sueño borroso y confuso, una imagen que se altera como si tratara del glitch de una película dañada mas sigue siendo el lugar al cual intento ir cada vez que mi alma se ve rota. Ese recuerdo de mi jardín en comunión con la voz de Violeta es parte de quien soy, de mi propia existencia y para retratar esta ofrenda he tomado una técnica ancestral como la tapicería que es parte de la identidad de la tejeduría prehispánica y he reproducido mis manos y mis propias flores alteradas por la falla del recuerdo para encontrar una posible sanación.

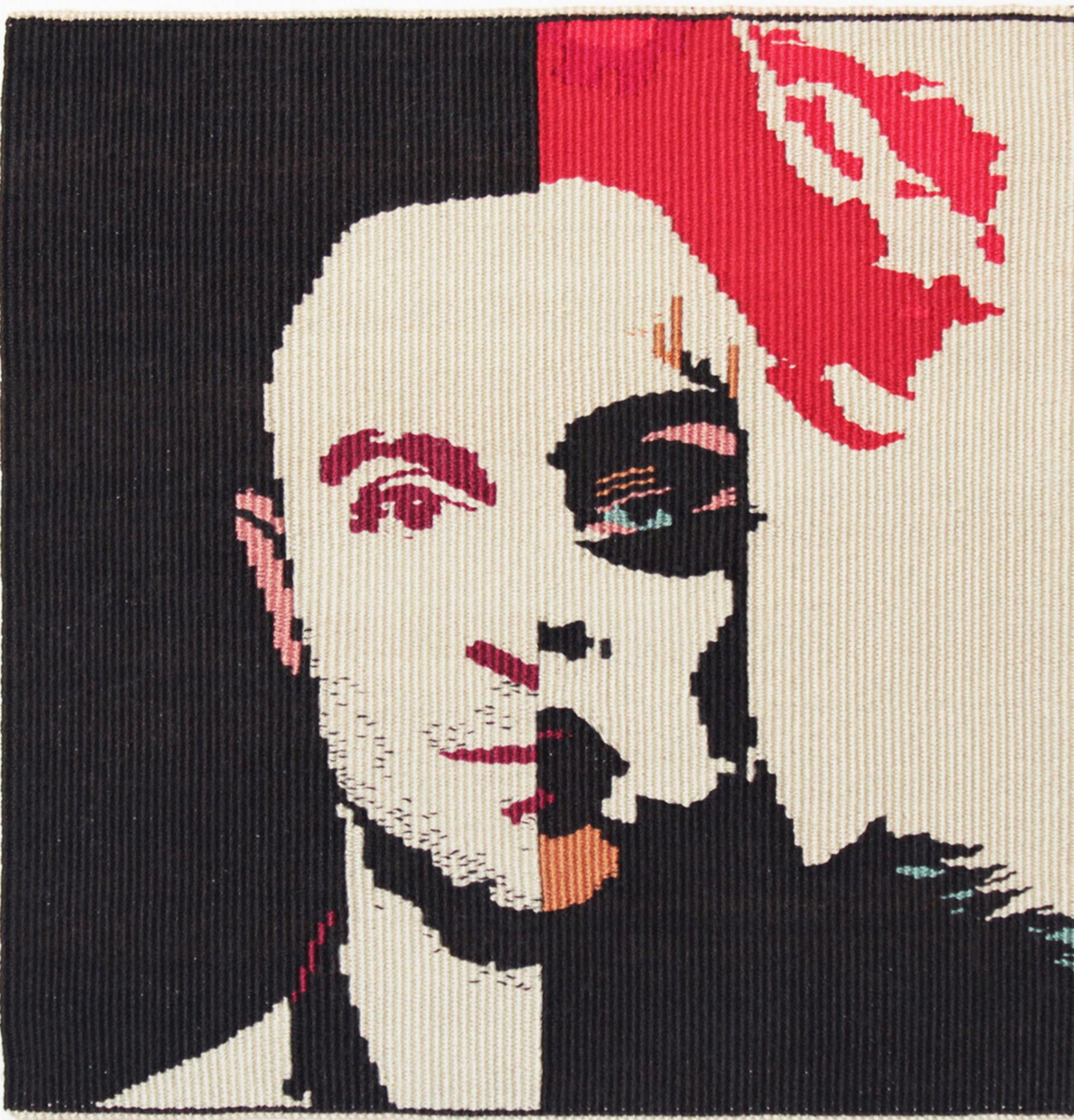




*Tapicería  
Hilo de bordar  
17 X 14 cm  
2017*

**Expuesto en la Bienal “Kate Derum and Irene Davies Awards for Small Tapestries”. Australian Tapestry Workshop. Melbourne, AUSTRALIA - 2017.**

Este tapiz nace a partir de la reflexión de mi programa de clases. En él, tejemos distintas muestras pertenecientes a la tapicería - técnica antigua que consiste en generar una gran cantidad de pasadas de trama en la horizontal, obteniendo así un tejido que cubre completamente las urdimbres (hilos verticales) -, lo que nos permite realizar piezas con amplias variedades cromáticas y complejas composiciones. En los niveles más avanzados pido a mis alumnas que recurran a referentes pictóricos para trabajar, a partir de los cuales ellas construyen pequeños tapices de alto desarrollo técnico. En uno de estos encargos, me involucré tanto en el ejercicio de mis alumnas que no pude evitar dejarme llevar por el imaginario pictórico que ellas descubrían, me volví así parte de mi propio programa. Me dejé absorber completamente por la experiencia de reproducir a partir de la obra de un otro, abandonándome a la tarea de canalizar su lenguaje a una obra más personal. En ese proceso encontré a este “hombre” realizado por la pintora Romaine Brooks en el año 1924. Pasadas unas pocas horas ya estaba tejiéndolo y, mientras lo hacía, no pude dejar de sentir que él era yo, contemplando mi propio silencio. Cuando terminé el tapiz busqué más información sobre la pintura, grande fue mi sorpresa al saber que “él” en verdad era ella: Peter, a young English girl.



## ENSAYO DRAG QUEEN

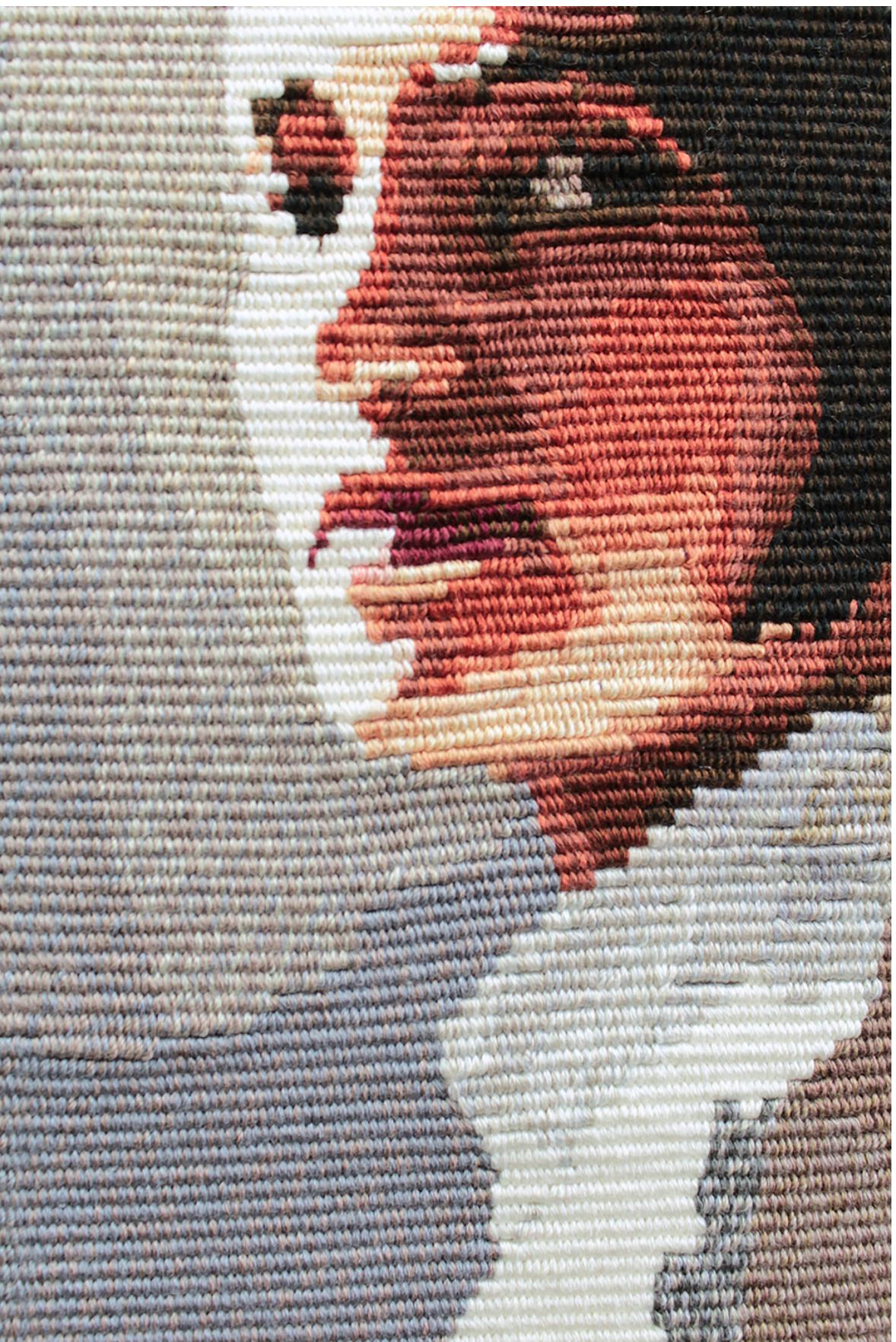


*Tapicería  
Hilo de bordar  
20 X 20 cm  
2017*

**Expuesto y galardonado con el Primer lugar en su categoría en el Salón Pequeño Formato. "7a Bienal Internacional del World Textile Art". Teatro Solís, Montevideo, URUGUAY - 2017.**

Ensayo Drag Queen retrata a Sebastian Quezada y su alter ego femenino Nikita Vice. Este importante personaje Drag nacional, comenzó a gestarse desde su infancia, inspirado en los recuerdos de su abuela bailando en el Teatro Municipal de Santiago. Los últimos años Sebastián ha trabajado arduamente por hacer conocida la escena Drag en Chile a través de la realización de los encuentros AntiPageant. En estos eventos se concentran las performance realizadas por jóvenes talentos de la escena, quienes desde su trabajo logran entregar una importante cuota de arte, contracultura y diversidad al medio.





# AUTORRETRATO CON NAVETA

Año de realización: 2015 -2016  
Técnica: Tapicería  
Material: Hilo de bordar  
Medidas: 110 x 80 cm

**Ganador de la tercera mención honrosa en los Premios Municipalidad De Santiago, Posada del Corregidor. Santiago, CHILE - 2020.**

**Exuesto y ganador de la tercera mención honrosa en los Premios Municipalidad De Santiago, Posada del Corregidor. Santiago, CHILE - 2019.**

**Exuesto en MAC Quinta Normal, para el Concurso Universitario Arte joven 5ta edición. CHILE, 2017.**

**Exuesto en MAPA, sede GAM. Santiago, CHILE -2016.**

“Autorretrato con naveta” es una obra tejida a telar mediante la técnica de tapicería, la cual permite al tejedor lograr un alto nivel de reproducción de imagen gracias a la gran variedad de tramas discontinuas que otorga esta técnica.

Tejida con pitilla de algodón para su urdimbre e hilo de bordar para su trama; los colores utilizados fueron mezclas de distintos cabos finos de hilos, torcidos con paciencia y lentitud, metro por metro para obtener una carta de color variada que permitiera la atmósfera y semejanza de la fotografía usada para la reproducción, conocido dentro de la tapicería como “cartón”.

Esta pieza, desarrollada durante dos años, donde mi retrato se acompaña de distintos elementos propios de la tejeduría (telar, hilos, herramientas) y emplazado en el espacio ideal para ella (cerca de la luz), nace desde la observación de la validación del pintor mediante el autorretrato en el siglo XIV, cuando paralelamente la tapicería emprendía su mayor apogeo y abrupta caída un par de siglos más tarde, siendo categorizada como un arte menor, alejada del sitio de la pintura. Dentro de esta investigación es donde observo que la tapicería no cuenta con autorretratos, ni siquiera con los nombres de los artífices de las obras más destacadas, siendo este tapiz una pieza faltante en el puzzle de esta historia textil.

Es por tanto, que esta obra, busca poner en valor al tejedor, validando y honrando una labor ancestral por medio de la indagación técnica y de representación, cuestionando a su vez, los métodos y tiempos productivos del arte contemporáneo, planteando la esfera del arte y el textil como un espacio constante de cuestionamiento ¿Qué tan posible es en pleno siglo XXI, en la época de la inmediatez, dedicar tanto tiempo a una sola pieza de arte?



## LA HISTORIA Y SU AUSENCIA



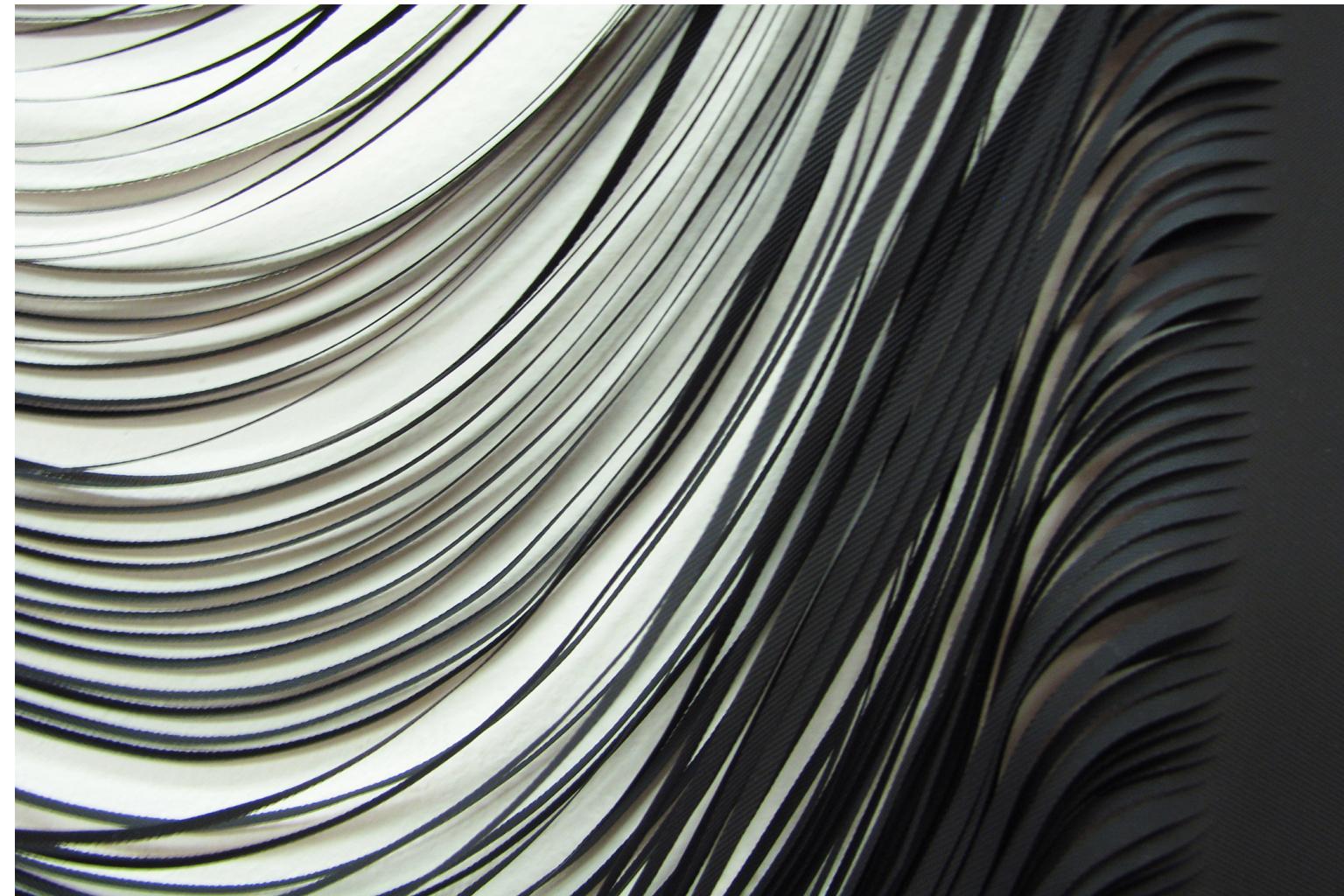
*Costura y ensamble  
Camisas recicladas  
210 x 80 cm  
2012*

**Expuesto en el "Concurso Universitario arte joven 3ta edición". Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal, Chile - 2015.  
"Arte e indumentaria". Sala Juan Egenau, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Macul, Chile - 2012.**

La historia y su ausencia proviene de la búsqueda y motivación de querer reutilizar la clásica camisa de vestir masculina empleando exclusivamente la pieza central delantera que está constituida de ojales y botones, observando en esta pieza reciclada materialidades y posibilidades deconstructivas, y a su vez aprovechando cada huella que alberga en ella la memoria de cada persona que hizo uso de ésta en circunstancias desconocidas para mí. Detalles sutiles imposibles de no leer, gestos textiles tales como remendados a mano, etiquetas descosidas y colecciones de diferentes tipos de botones depositados en la misma camisa, dejan así en evidencia el uso de ésta. Dando pistas de las manos que cosieron cada uno de esos pequeños botones. La suma de todo esto va dejando al descubierto los secretos que guardan estas piezas objetos, con los cuerpos que las portaron, recreándose una historia imaginaria, plagada de ausencias, que intenta reconstruirse. Podemos recordar así el hecho de que la indumentaria es una capa social que conforma parte de quienes somos, la segunda piel que la humanidad ha usado desde los tiempos más remotos. Es la camisa, con su gesto cotidiano de tomar entre los dedos el botón para pasarlo entre el ojal, la que nos permite encontrarnos con la piel misma, con el ser en su estado más genuino, siendo esta la entrada imaginaria a tantas otras pieles.



## TRES FLAGELACIONES CONTINUAS



Corte manual  
Plástico  
Instalación de 3 piezas,  
170x110 cm  
2010

**Expuesto en "Arte Textil Contemporáneo". Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile - 2012. / "Color Textil". Galería de Arte, Centro de Extensión Universidad Católica. Santiago, Chile - 2016.**

Tres columnas negras paralelas y de igual altura se alzan una junto a la otra, con desparramado cimiento y desgarrada figura se hacen compañía. De material aparentemente ligero, pero imposible de degradar, dialogan entre sí de las oscuridades que residen en la ciudad, de la monotonía diaria construida por un montón de gestos continuos. Como si se tratara de un loop eterno sobre el malestar de nuestros cuerpos y almas, agotados de la sobreexposición. Tres flagelaciones continuas es solo una breve observación sobre las heridas y flagelos que podemos tener en ciertos puntos de nuestra experiencia terrenal por el solo hecho de vivir y enfrentarnos a una sociedad conflictuada en un pulsar tan veloz que no se puede sobrellevar, donde dolor, herida y belleza parecen sinónimos de un escenario gris.

