

РОЖДЕНИЕ “JANMA” / РОЖДЕНИЕ

ХАРИШ ДЖОХАРИ:

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Рождение служит входом в кармическую игру. Карма определяется числом очков, выпавших на брошенной кости, а личность игрока представлена на поле каким-либо символом, который движется от квадрата к квадрату в соответствии со своим жребием. До рождения человек находится вне игры. Приняв рождение, он становится подвластен законам кармы. Этот мир — страна кармы.

Желание ведет игрока к тому, чтобы принять на себя бремя кармы. Если у человека нет желания играть, он и не станет этого делать. Однако игра заключена в самой природе сознания. В начале игры не было, но сознание в соответствии со своей природой не могло оставаться неподвижным, без игры. А потому... «Да будет свет!» Да будет игра! И Абсолют из Единого превратился во множество. Вступая в игру, игрок повторяет изначальный процесс творения, когда Абсолют пробудился от бездействия и начал космическую игру, в которой каждый из нас является микрокосмом. Приняв решение играть, игрок должен подчиниться правилам игры (Дхарме) и кармическому жребию.

Игрок может войти в игру только после того, как ему удастся выбросить шестерку. Пять элементов творения (эфир, воздух, огонь, вода и земля) соединяются с шестым — сознанием игрока. Шестерка начинает движение символа игрока по полю. Каждое рождение открывает новую игру, а целью каждой игры является одно и то же Космическое Сознание. Никаких других направлений, целей, мотиваций в этой игре нет. Игра существует для того, чтобы завершить цикл. Ключом является рождение. Оно открывает двери в игру, и игрок начинает свое бесконечное путешествие, путешествие к завершенности.

Единица — это корень всего творения. Как все нечетные числа, она принадлежит к семье Солнца. Единица имеет особое отношение к Солнцу, поскольку именно оно дало рождение нашей планете. Единица символизирует независимую личность, независимое решение, независимую жизнь, поиск чего-то нового, необыкновенного, оригинального

ДОПОЛНЕНИЕ:

Я приветствую тебя, путник. Первая клетка игрового поля Лилы представляет собой рождение “Джанма”. Это вход в космическую Игру. Здесь ты смотришь, впервые смотришь. Открываешь глаза и все, что ты видишь перед собой, оно для тебя новое, у тебя нет названий всему этому. Ты смотришь и просто смотришь, и просто чисто воспринимаешь. Ты ощущаешь без обозначения того, что ты видишь, потому что нет пока у тебя в голове названий всему тому, что ты видишь. Момент рождения, место рождения во многом определяют путь человека. И здесь хочется озвучить то, на чем я стою, и что я пропустил через свою жизнь? И что изменило мою жизнь? Принять то, в чем я родился. Семья, в которой я родился, страна, в которой я родился, - все это я выбрал, все это ты выбрал тогда, когда находился еще наверху, когда планировал родиться в человеческом теле. Ты это выбрал! Выбор там, где ты рождаешься, оно максимально отвечает твоему запросу на это воплощение. То есть ты рождаешься в совершенном месте, в совершенных

обстоятельствах для того, чтобы задачи, которые ты перед собой ставил, спускаясь в тело, они были реализованы. И конечно же, если посмотреть, откинуть какие-либо плохо, хорошо, посмотреть, чему я научился, благодаря, такому отцу, такой маме. Что я такого видел в своем детстве, что вот прямо легло, и я хочу чтобы у меня было также, либо наоборот, чего я не хочу? как я точно не хочу для своих детей? чего ты точно не хочешь повторить? Что бы ты сделал по-другому? Вот это все здесь. Мы принимаем то, в чем мы рождаемся, как то, что мы выбрали, когда-то.

МАЙЯ / ОБНУЛЕНИЕ

ХАРИШ ДЖОХАРИ:

Когда кто-то становится игроком, осознание единства теряется в азарте игры. В этой смене сознания и заключается вся прелесть акта игры. Один превращается в множество, чтобы играть в космическую игру, в прятки с самим собой. Для удовлетворения своего эго игрок начинает игру, принимая ее правила, и следует этим правилам до конца игры.

Единство — реальность, множественность — иллюзия. Иллюзия множественности создается скрывающей реальность силой Единого (Высшего Сознания). Эта сила называется майя-шакти или просто майей. Именно она создает иллюзию отдельного «я», «моего», «ты» и «твоего», что порождает неведение в индивидуальном сознании. Те, кто понимает это, называют такое состояние авидьей (а — «отсутствие», видья — «знание»; неведение, или отсутствие знания, о своей природе). Неведение проникает в сознание человека через ум, а йога, в свою очередь, представляет собой метод остановки работы ума (это одна из главных целей йоги). Остановив внутренний диалог, йог может выйти за пределы ума и осознать свою истинную природу, лежащую вне иллюзии «я» и «моего». Мир имен и форм — это майя. Майя — это сцена и декорации, в которых игрок разыгрывает трагикомедию своей жизни как микрокосма. Майя — это сама игра, предлагающая игроку пройти через множество различных ситуаций, каждая из которых несет в себе ключи к пониманию его истинной природы.

Иллюзию можно увидеть на любом уровне. Само человеческое тело не является независимой единицей существования, оно состоит из огромного числа различных клеток. Именно индивидуальное эго (ахамкара) создает отдельные единицы существования, но это само по себе майя (иллюзия). Эго не может функционировать без ума, ум также не может работать без органов чувств. Таким образом, полностью отрешиться от чувства «я» и «моего» возможно только при полном контроле за работой ума. Именно к этому состоянию стремятся те, кто занимается йогой. Когда оно достигнуто, иллюзорное осознание себя как отдельного независимого существа прекращается. Прямое переживание реальности в состоянии самадхи дает человеку другой взгляд на работу майя-шакти; теперь он видит драму человеческого бытия и окружающий его мир как проявления божественной игры, Яйлы.

Майя-шакти является движущей силой эволюции мира явлений, осуществляющейся благодаря переплетению и взаимодействию трех гун: саттвы, раджаса и тамаса.

Космическое Сознание становится индивидуальным сознанием благодаря его собственной майе. В традиции индуизма можно встретить самые разные описания майи во многих контекстах, но все же описать все ее проявления невозможно — она так же бесконечна, как и само Космическое Сознание.

Все, что нужно сделать игроку, — это осознать, что он игрок и что испытываемое им чувство отдельности является иллюзией. Все восприятия, получаемые игроком из внешнего мира, существуют внутри него самого в виде сигналов, поступающих через органы чувств, и являются иллюзией. Современная наука, которая своими методами пытается исследовать природу реальности, подтверждает это положение. Как в современной науке, так и в древних знаниях

считается, что существует одно первичное вещество, к которому могут быть сведены все различные формы материи. Существование всех явлений — это не что иное, как одно из множества проявлений одной и той же основной единицы. Все элементы являются различными формами этой единой субстанции. Различие опыта разных людей объясняется преобразованием и всевозможными комбинациями атомов материи, в форме которой существует эта первичная субстанция. Это разнообразие в единстве является иллюзией и обусловлено работой майи Высшего Сознания. Человек рождается, чтобы принять участие в этой игре, чтобы понять, как принципы тонкого мира работают в мире плотном. А ее целью является единение, прекращение двойственности.

Двойка несет в себе качества двойственности, то есть иллюзии. Это число получается, когда единица повторяет сама себя. Двойка — это иллюзия, так как обе составляющие ее противоположности присутствуют в Едином. Это внутренний и внешний мир, непроявленный и проявленный, Шива и Шакти, мужское и женское начала, солнце и луна, плотный мир и тонкий, Абсолют и майя, ноумен и феномен. Таким образом, двойка — это число майи. Двойка — четное число и, как все четные числа, входит в лунную семью. Она особенно сильно связана с Луной и лунной энергией.

ДОПОЛНЕНИЕ:

Вторая клеточка называется “Майя”. Это слово с санскрита переводится как “иллюзия”, “двойственность”, “отделенность”.

Некая иллюзорность того, что есть. В контексте данного процесса, в контексте того сообщения, которое соответствует этой клеточке, здесь очень близко по значению слово “обнуление”, то есть попадание сюда предлагает человеку все, что написано, все, что он уже увидел, создал, что есть, это все стереть и посмотреть свежим взглядом. Оглянуться и спросить себя, а я хочу этого всего? Я выбираю быть с теми людьми, которые меня сейчас окружают? Я выбираю жить там, где я сейчас живу? Я выбираю заниматься тем, чем я сейчас занимаюсь? И если ответом будет нет, то надо что-то менять. И здесь очень будет правильной, своевременной фраза, которую я однажды услышал и которая для меня очень глубока: “Если ты смотришь вперед, ты всегда в начале пути”. Всегда можно выстроить так, как я сейчас считаю интересным, правильным, верным для меня.