

## 9-a. ARTE ROMANICA SETTENTRIONALE



## L'ARTE ROMANICA

Dopo l'**anno Mille** l'Europa torna lentamente ad una **condizione di stabilità**. Terminano le invasioni, il clima diventa più mite, la popolazione aumenta.

Le **innovazioni nel campo delle tecniche agricole**, introdotte soprattutto dai monaci benedettini, permettono di ottenere raccolti più abbondanti, contribuendo così a **migliorare le condizioni di vita** delle popolazioni. Estinta la dinastia dei Carolingi, che avevano saputo mantenere la corona imperiale solo fino all'anno 887, dal 962 il Sacro Romano Impero rinasce grazie alla dinastia sassone degli **Ottoni**.



Per accrescere il proprio potere, gli imperatori della casa di Sassonia cercano di sottomettere la Chiesa alla loro autorità, incontrando per una forte resistenza da parte dei papi. La fase più acuta della lotta tra Impero e Papato si protrae fino al 1122, ma la tensione tra i due poteri rimarrà viva ancora per secoli. Tra l'XI e il XII secolo, la contrapposizione tra imperatore e pontefice favorisce l'affermazione di nuove autonomie locali: vecchi e nuovi centri urbani, soprattutto nell'Italia centrosettentrionale, si svincolano gradualmente dal potere imperiale trasformandosi in liberi Comuni.



Rifioriscono le attività commerciali e, grazie alle Repubbliche marinare (Pisa, Venezia, Genova e Amalfi), vengono ripresi i rapporti economici con l'Oriente. Nell'Italia meridionale, sotto il dominio dei Normanni, che fondano il Regno di Puglia e Sicilia, fioriscono importanti centri artistici e culturali. I decenni che accompagnano l'inizio del nuovo millennio sono dunque segnati da un profondo rinnovamento religioso, politico, economico, sociale e culturale che si riflette anche nell'arte.

Verso la fine del'XI secolo in alcuni paesi europei (**Spagna, Francia, Italia, Inghilterra e paesi scandinavi**) si sviluppa l'arte romanica. Lo stile romanico recupera il **patrimonio classico tardo-imperiale** e si concentra soprattutto nella costruzione di grandi chiese: le **cattedrali**.

La cattedrale romanica diventa il simbolo dell'intera comunità: oltre ad essere un edificio religioso, è anche il **luogo dove si radunano le assemblee** e nel quale vengono sepolti i cittadini più importanti.



Caen - Francia



Spira - Germania



Ruvo di Puglia



Trondheim - Norvegia



Arezzo

La **pittura** e la **scultura** contribuiscono ad **abbellire** questi monumenti spesso di dimensioni assai imponenti: grandi **affreschi** decorano le navate, gli interni e le facciate sono ornati da sculture, realizzate soprattutto con la tecnica del **rilievo**.

Il nuovo stile si diffonde lungo le **vie dei pellegrinaggi** (Roma, Gerusalemme, Santiago de Compostela) e lungo le grandi strade che collegano i **mercati internazionali**.

Per questo motivo l'arte romanica presenta **caratteri comuni** anche in aree molto distanti tra loro.

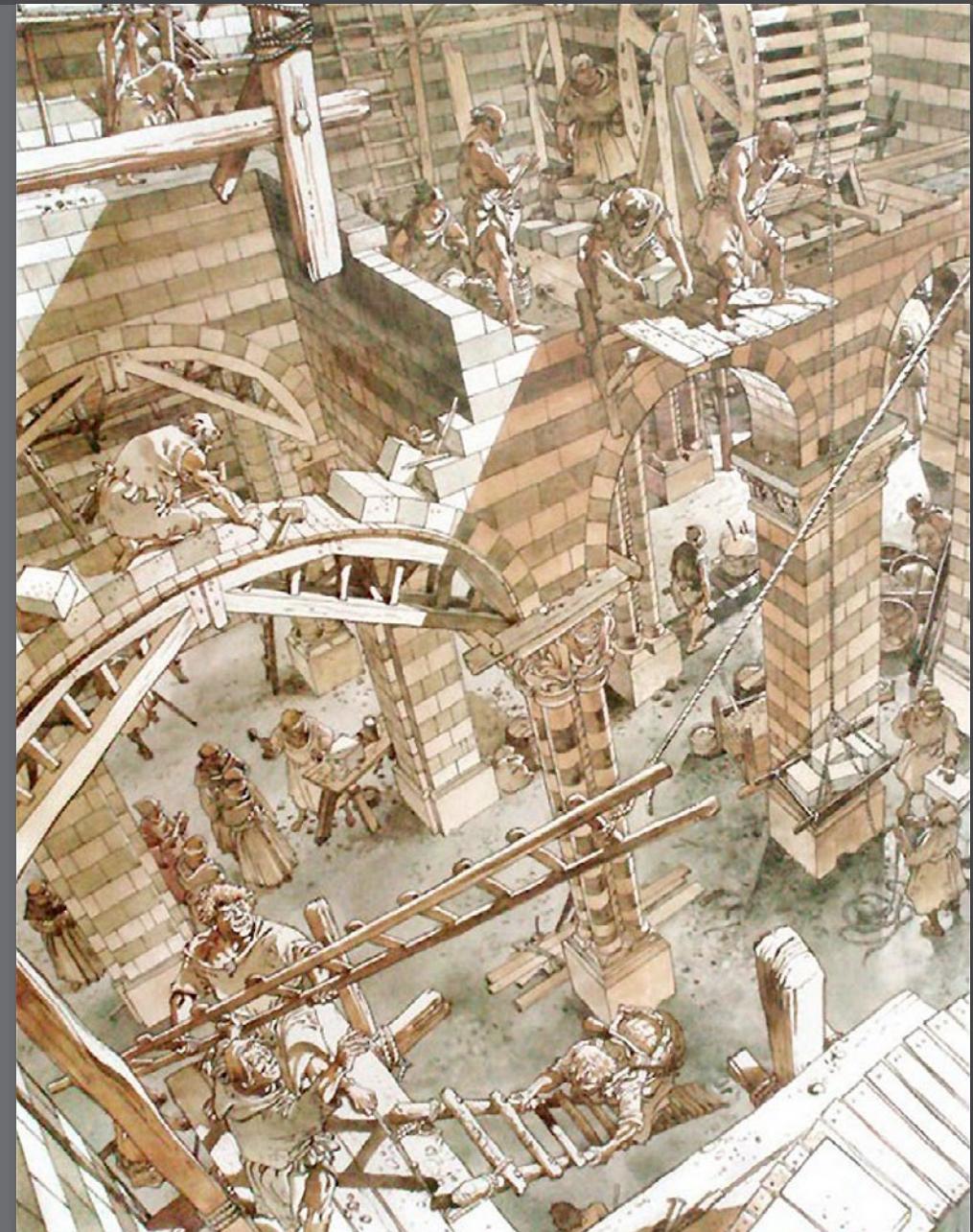
Comune è il **riferimento al mondo romano**, (da cui il termine "romanico") che viene però **interpretato** in modo diverso e originale, secondo i materiali e le **tradizioni tecniche e stilistiche** delle diverse regioni europee.



La società comunale è formata da **uomini che lavorano**, che producono, che acquisiscono **ricchezza**; uomini che pensano in termini concreti, per i quali il lavoro è un bene. Nell'arte che esprime questa società, la **materia** con la quale l'opera è costruita e il **lavoro umano** che l'ha trasformata devono essere **chiaramente riconoscibili**.

La materia inerte, opaca, che attraverso l'intelligenza e la manipolazione dell'uomo ha preso **forma razionale**, non è più simbolo dell'assenza di luce, dell'assenza di Dio, **non è più peccato**.

Anzi l'uomo si rende degno di Dio **lavorando quella materia** che il Creatore gli ha fornito con la natura senza nasconderla, come nell'arte bizantina, ma **evidenziandola**.



## LA CITTÀ

L'intensificarsi degli scambi commerciali, la ripresa dell'attività agricola e il complessivo miglioramento dell'economia accelerano il **fenomeno dell'urbanesimo** e le città si espandono rapidamente. Queste diventano il cuore pulsante della **civiltà medievale**: nelle loro piazze si svolgono i **mercati** e le fiere che richiamano gli abitanti del contado o dei centri vicini, i quali vi giungono per vendere o scambiare i loro prodotti.

Il **centro della città è la cattedrale** e il tessuto urbano si snoda, compatto, all'interno di **mura difensive** con un tracciato viario fatto di **stradine strette e tortuose**.

Ciò deriva sia dalle **necessità orografiche** dettate dall'edificazione sulle cime delle colline, sia per favorire la **fuga** in caso di attacco esterno.

Mappa di Padova del '600. Al centro è evidente il nucleo urbano medievale.



Vista aerea della città medievale di Lucignano, in provincia di Arezzo.



All'interno degli insediamenti urbani le famiglie più potenti costruiscono dimore fortificate, le **case-torri**, spesso collegate tra loro con passerelle di legno, in modo che, in caso di pericolo, risulti più facile scambiarsi armi e cibo, o **fuggire senza essere visti**.



Bologna. Torre degli Asinelli e torre della Garisenda. Scale interne nella torre degli Asinelli.



Nella città medievale sorge anche un nuovo edificio, il **broletto** (da “brolo”, parola che anticamente identificava un’area adiacente ad una chiesa), chiamato anche **arengario** (dal verbo “arringare”, cioè pronunciare discorsi pubblici solenni).

Solitamente il pianterreno era un **portico aperto** dove si raccolgivano i cittadini, si teneva il mercato e si amministrava la giustizia; al primo piano era un **ampio salone** per le assemblee. Broletti importanti sono quelli di **Milano, Brescia, Monza e Como**.



[video partita a basket in piazza dei Mercanti](#)

## L'ARCHITETTURA

Dentro e fuori dalle città vengono costruiti edifici fortificati, i **castelli**, mentre i nuovi ordini monastici si organizzano dando vita a numerose comunità che, in posizioni isolate, costruiscono i loro monasteri, detti “**abbazie**”.



Sacra di San Michele (provincia di Torino), luogo dove è ambientato il romanzo di Umberto Eco "Il nome della Rosa".

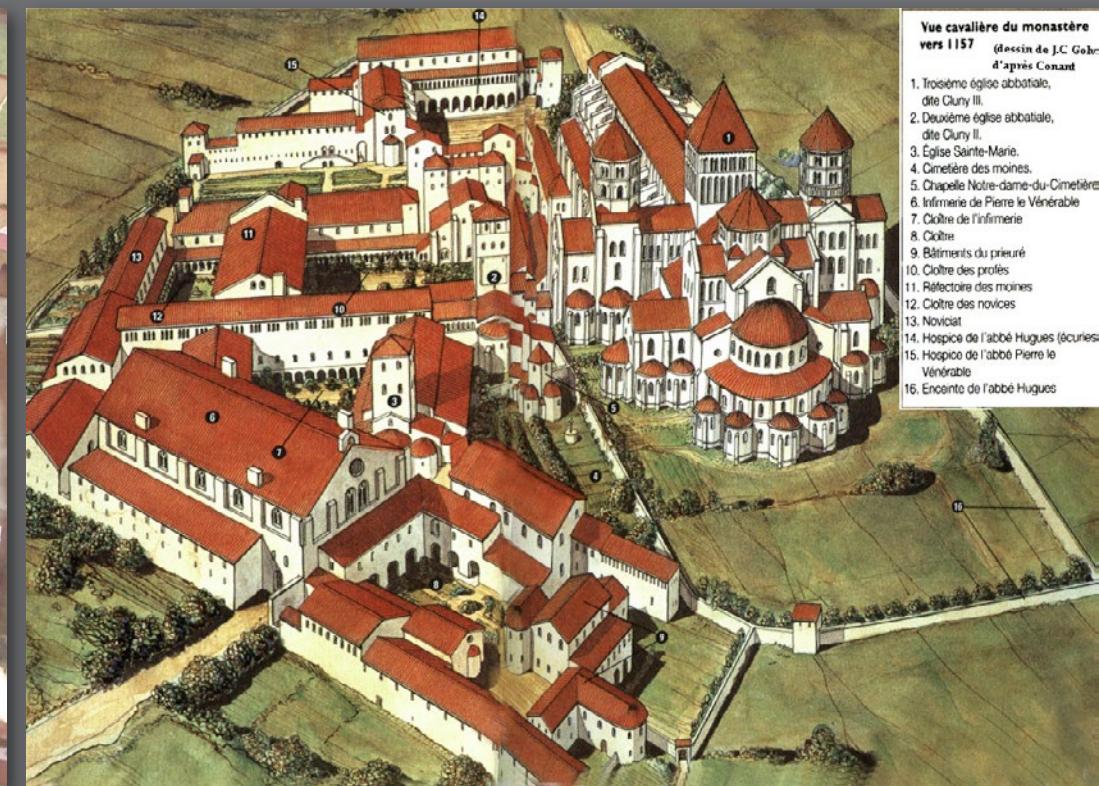


Castel Coira, Val Venosta,  
Alto Adige.



Sopra, fotogrammi del film girati presso il monastero di Eberbach (Germania).

Uno dei più noti complessi monastici dell'alto medioevo è quello di **Cluny**, un'abbazia benedettina in **Borgogna**. Sorta all'inizio del X sec. raggiunse il massimo splendore con Pietro il Venerabile (1122-1156) quando il numero dei monaci raggiunse quota 400. La chiesa era stata già ricostruita tre volte raggiungendo **dimensioni monumentali** (140 m).



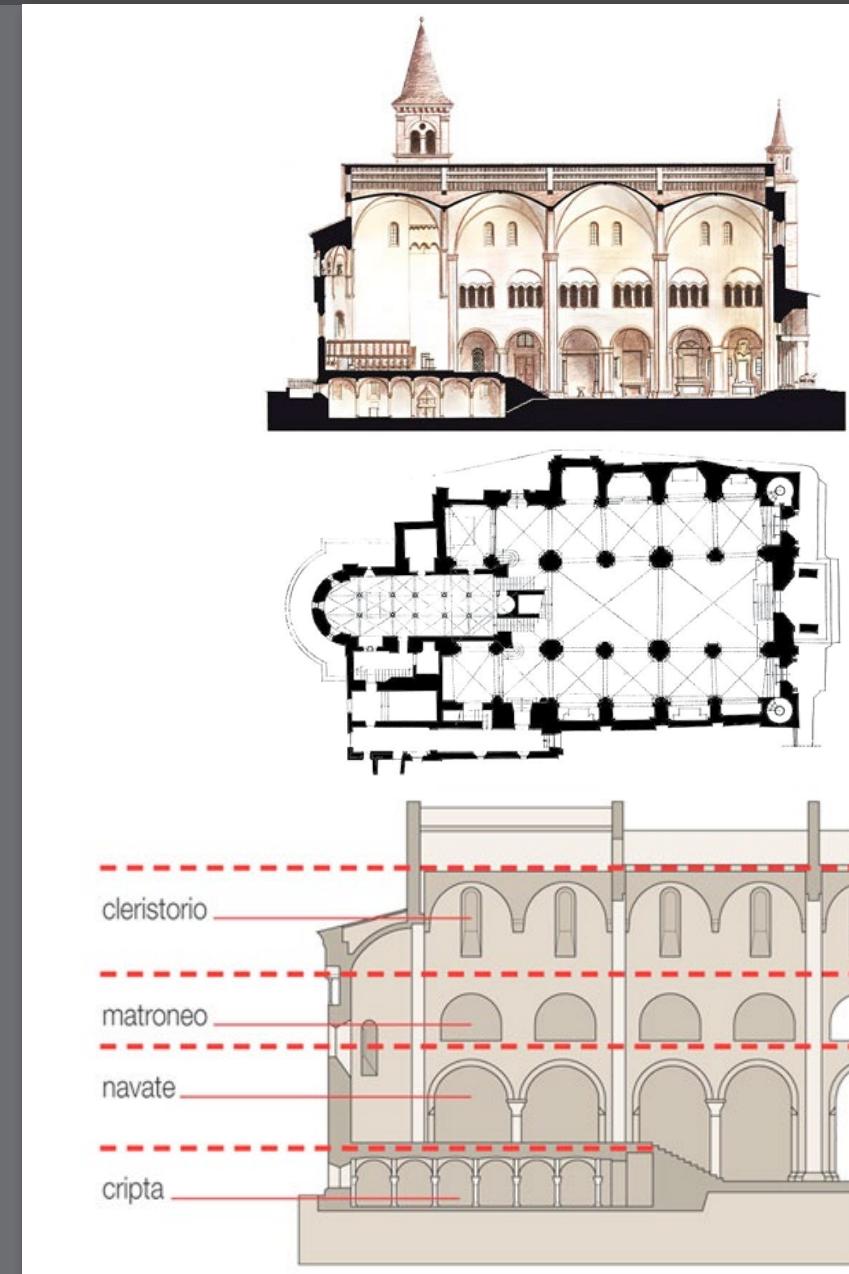
Modellino del Monastero di Cluny all'epoca della massima espansione. L'enorme chiesa era affiancata da altri edifici: infermeria, refettorio, chiostri, cimiteri e cappelle. Si trattava di una città in miniatura dove i monaci pregavano e lavoravano come previsto dalla regola benedettina.

Edifici caratteristici dell'architettura romanica sono soprattutto le **cattedrali**, monumentali chiese nelle quali si trova il trono (chiamato appunto “**cattedra**”) del **vescovo** della città.

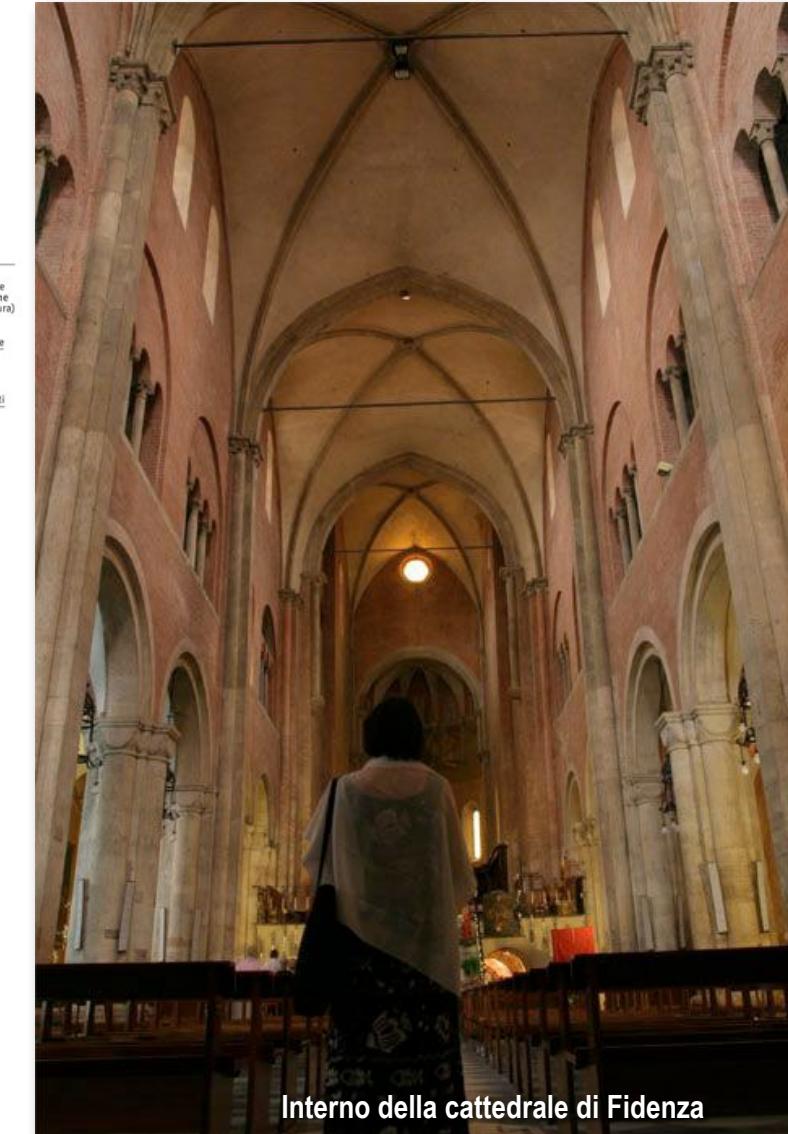
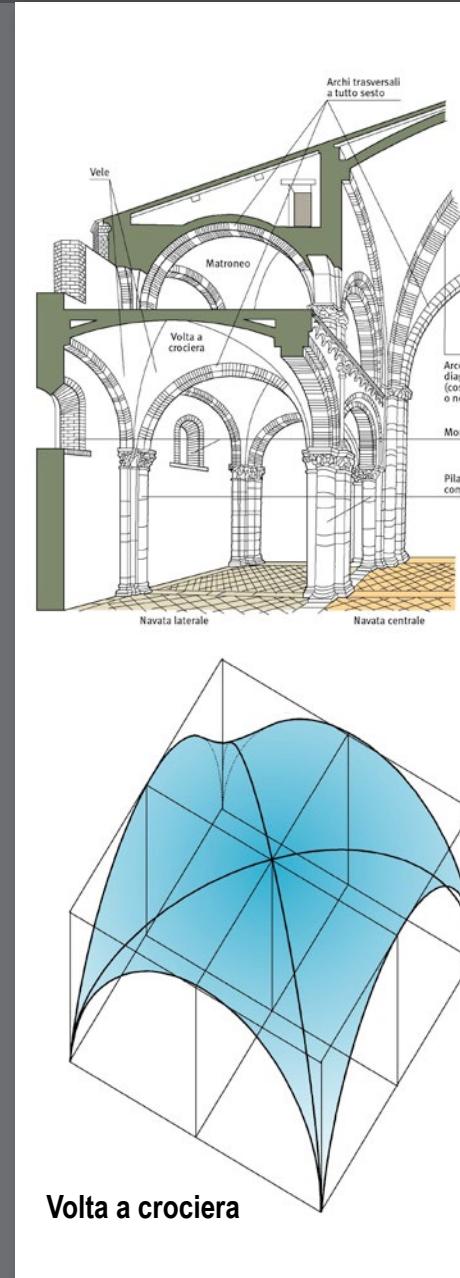
La pianta della cattedrale è sempre longitudinale, spesso a **croce latina**, con **tre navate**: una centrale più larga e due laterali più strette, intersecate dal transetto.

In altezza la cattedrale si articola generalmente su **quattro livelli**: quello della **navate**, con il rialzo del **presbiterio** (il luogo dove si trova l'altare, in posizione sopraelevata), quello del **matroneo** con le aperture nel livello superiore (**cleristorio**) e quello della **cripta** (scavata sotto il presbiterio, nella quale si conservano le spoglie del santo al quale la cattedrale dedicata).

Pianta e sezione della cattedrale di Fidenza



Lungo la navata le colonne si alternano a robusti pilastri. Collegati tra loro per mezzo di archi, le colonne e i pilastri sostengono una serie di volte a crociera, a ognuna delle quali corrisponde uno spazio, detto campata. Alle dimensioni della campata si rapportano tutte le altre parti dell'edificio, in modo da ottenere una struttura ben proporzionata. All'incrocio tra la navata principale e il transetto sorge la cupola. Le navate laterali sostengono delle gallerie affacciate sulla navata centrale: spazi anticamente destinati alle donne e per questo detti "matronei". Tutte le navate, infine, terminano con un'abside.



Interno della cattedrale di Fidenza



Esternamente la cattedrale romanica presenta **muri di pietra o di mattoni**, rinforzati da pilastri (**contrafforti**), sui quali si aprono **strette finestre**, e talvolta anche **loggiati sorretti da colonnine e archetti “ciechi”** (così chiamati perché non sono vere aperture, ma hanno solo una funzione decorativa). La facciata segue la forma interna delle tre navate di altezza diversa e può essere di due tipi: a **capanna** o a **salienti**. La prima costituita da un tetto a due spioventi e ha quindi la forma di un triangolo. La seconda rispecchia invece il profilo delle navate interne e risulta divisa in tre parti.



Piacenza

Al centro della facciata si apre spesso un **rosone**: un'apertura circolare decorata a **traforo**. In basso si apre il portone d'ingresso (portale), ornato da cornici, bassorilievi e statue a tutto tondo.

A volte sono presenti più ingressi e quello principale (portale maggiore) evidenziato da una copertura sporgente (**protiro**) sorretta da due o quattro colonne spesso pogianti su leoni di pietra (**leoni stilofori**).



Ancona

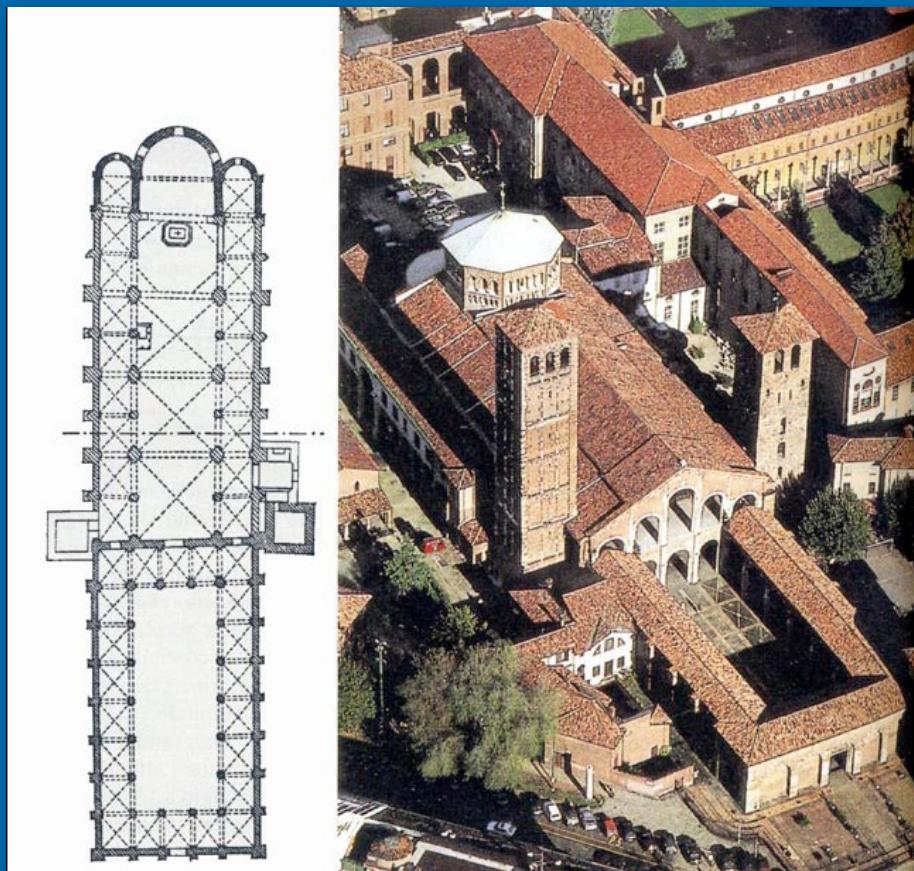
Accanto alla cattedrale sorgono generalmente anche un **campanile** e un **battistero**: l'area della cattedrale diviene quindi un complesso di monumenti, come a Parma. Questi sono i tratti comuni a tutte le cattedrali romaniche, ma, in ogni regione nella quale si diffonde, lo stile romanico si differenzia per i **materiali impiegati** e risente delle diverse **tradizioni artistiche precedenti**: di conseguenza, gli edifici presentano spesso varianti locali talvolta anche notevoli.



Parma. Piazza Duomo

## LA BASILICA DI SANT'AMBROGIO (XI sec. d.C.) - Milano

Questa basilica è stata costruita tra il 1.088 e il 1.099 su un **preesistente edificio del IV secolo**, fatto erigere da Sant'Ambrogio, che allora era il vescovo di Milano. È stata il modello di molte altre chiese lombarde.



Era un edificio con **funzioni sia religiose che civili**: nel portico si riunivano, infatti, le assemblee cittadine. Lo spazio interno è **severo e raccolto**, scandito dalle volte e dagli archi, evidenziati da cornici in mattone, che determinano un forte **senso del ritmo**.

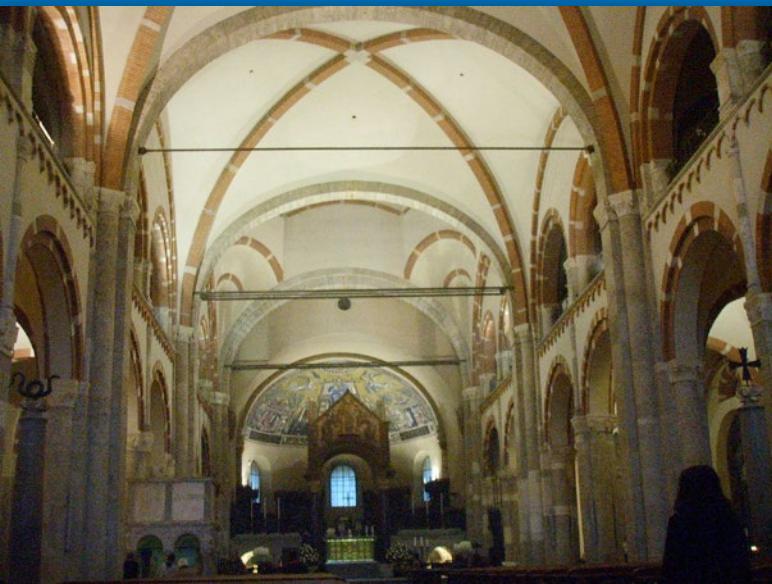
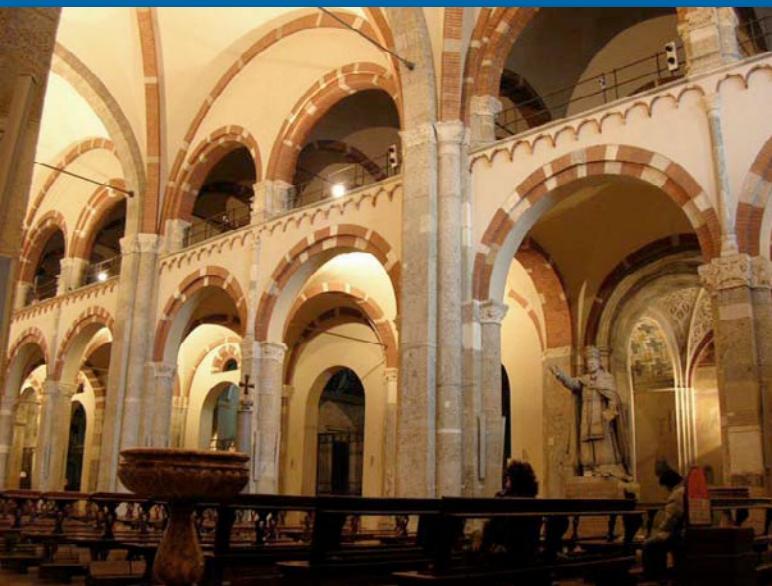


visita virtuale alla [Basilica di Sant'Ambrogio](#)

Tutte le **membrature del portico** sono evidenti: le arcate, disegnate con nettezza dalla **doppia ghiera**, le cornici sostenute da **archetti pensili**, i pilastri fiancheggiati da **semicolonne**, le sottili **lesene** che si profilano sulle superfici superiori suddividendole in settori.

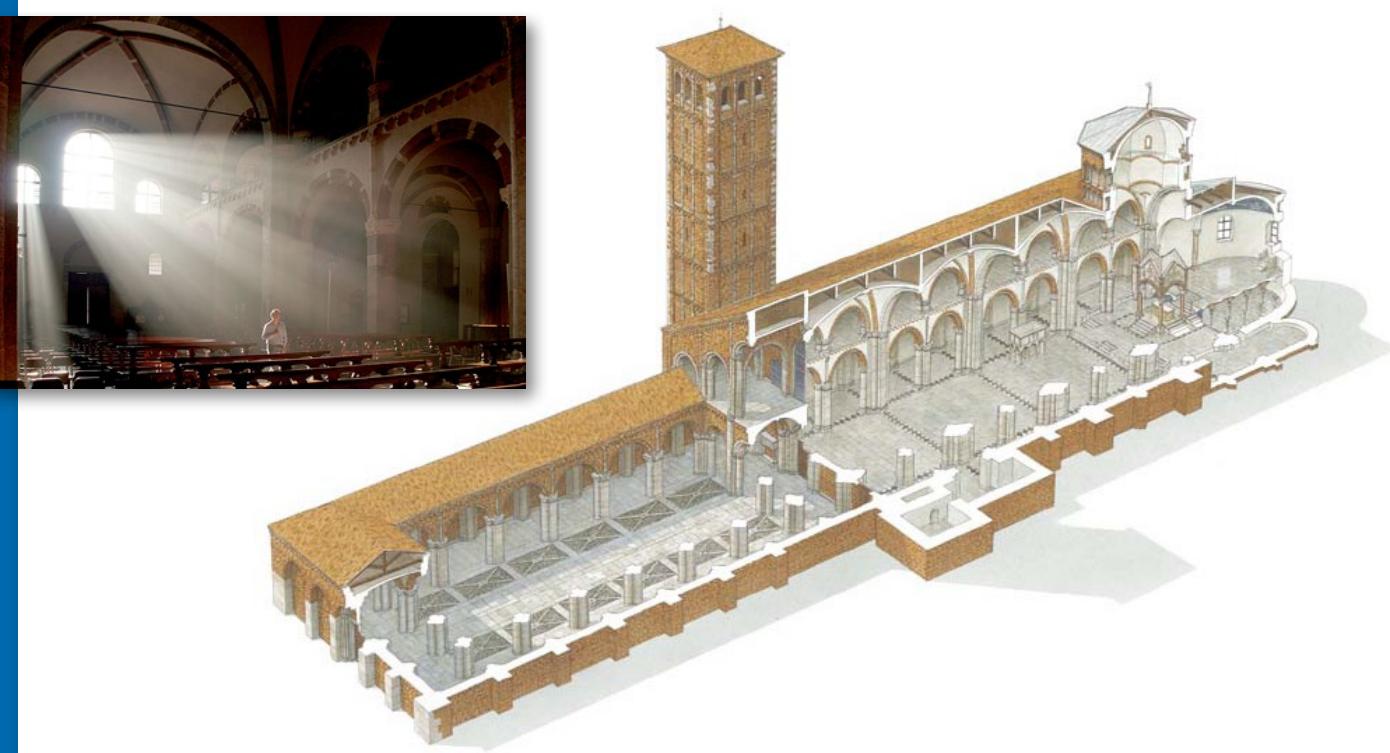
La larga **facciata a capanna** presenta le arcate del loggiato digradanti, con un effetto di forte alleggerimento.

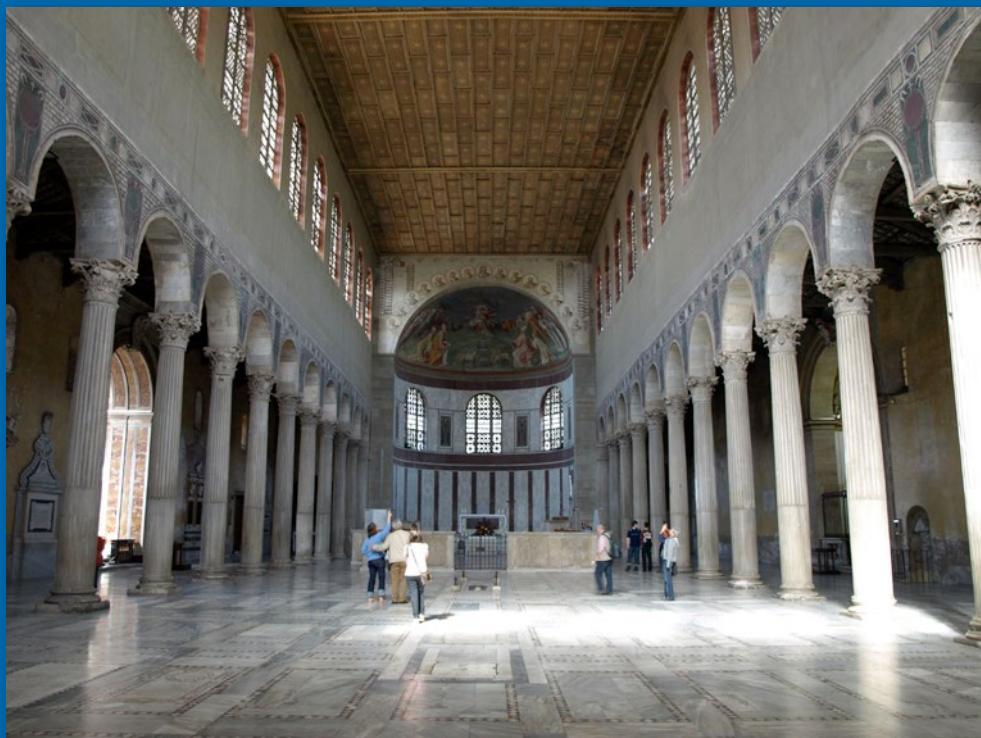




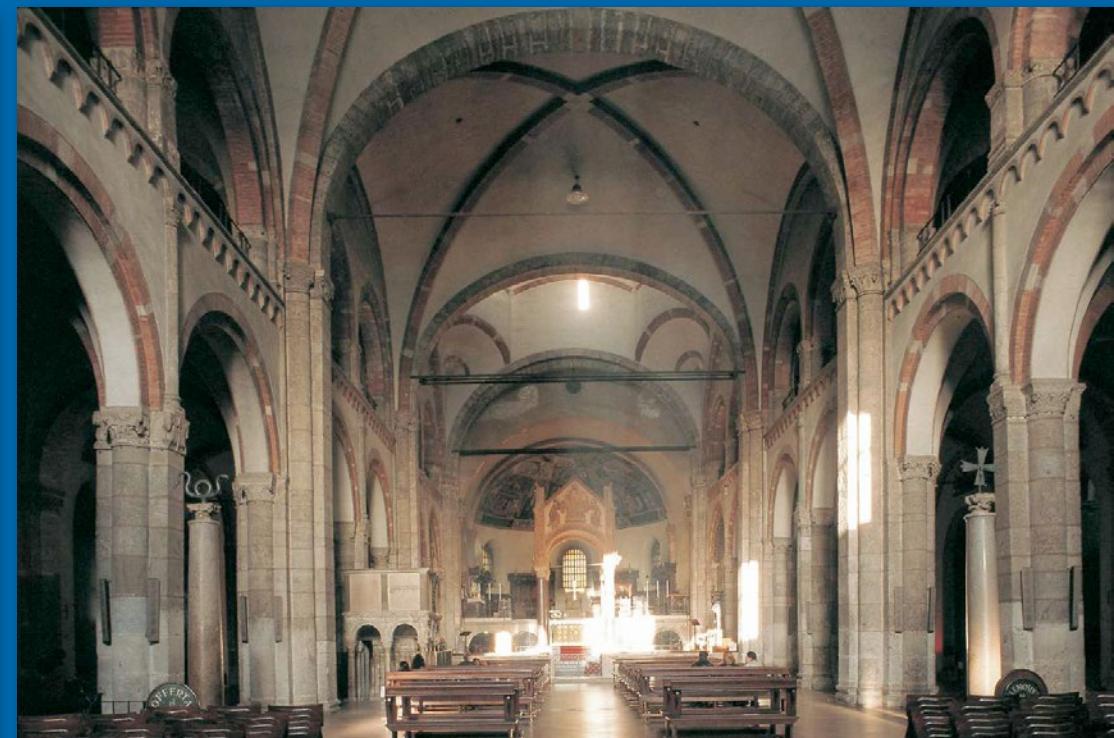
La decorazione esterna e interna è molto semplice, costituita solo dai diversi colori dei materiali impiegati e da cornici e archetti. Le finestre sono presenti solo sulla facciata, nelle absidi e nella cupola, da cui entra la luce che illumina l'altare d'oro.

La pianta è strutturata in 3 navate senza transetto. L'edificio è costruito sul modulo quadrato della campata a crociera, che viene dimezzato nelle navatelle conferendo un nuovo ritmo. Sopra le navate laterali stanno i matronei. I pilastri polistili si alternano in due dimensioni diverse.





Chiesa di Santa Sabina, Roma, V sec.



Basilica di Sant'Ambrogio, Milano, XI sec.

Nell'**architettura paleocristiana** lo spazio è unitario e l'impianto prospettico conduce direttamente verso l'altare, esprimendo simbolicamente la presenza del divino. La luce è diffusa, serena.

Nell'**architettura romanica**, invece, lo spazio è suddiviso in campate, è umano, concreto, razionale. Lo spazio deriva dalla somma delle campate ed è misurabile attraverso un modulo geometrico. La prospettiva è rallentata dalla sequenza delle arcate. La luce è scarsa e contrastata, non è divina, ma umana.

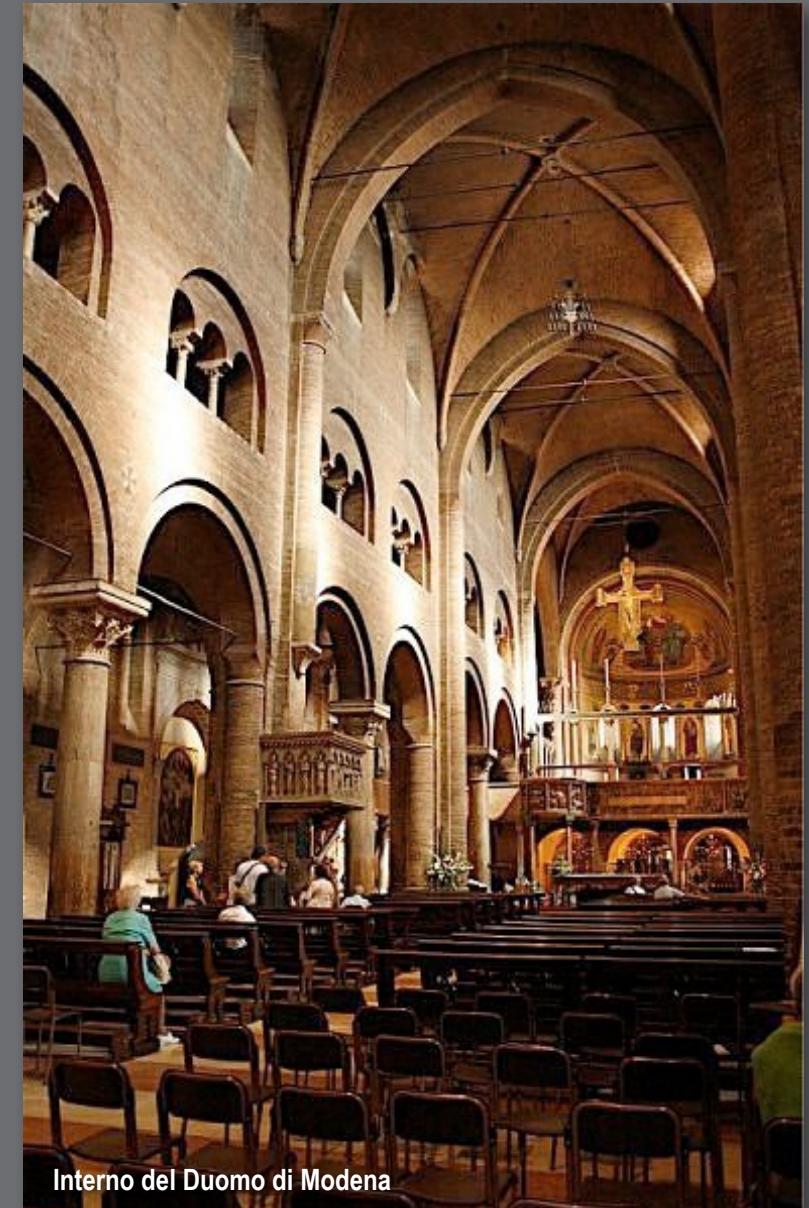
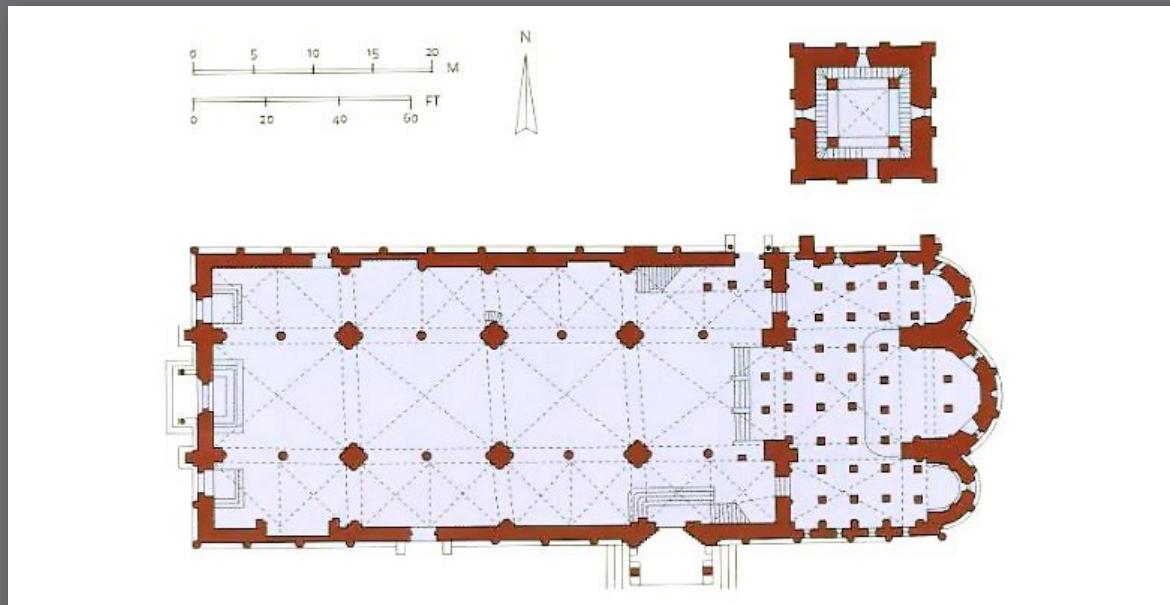
A Modena fu realizzata la Cattedrale di San Geminiano (XI-XII sec.) ad opera di Lanfranco, un maestro originario del comasco. La facciata a salienti con rosone e protiro segue l'altezza diversa delle navate e ne sottolinea la larghezza attraverso evidenti contrafforti. Le loggette tripartite presenti sulle facciate richiamano il ritmo degli interni e conferiscono loro un aspetto plastico. La facciata sembra quasi un altorilievo composto di vari piani.



Duomo di San Geminiano a Modena. La struttura della facciata prosegue lungo il fianco dove si apre un secondo ingresso con un profondo protiro. Su piazza Grande sono visibili anche le tre absidi e l'alto campanile denominato Ghirlandina.

Alla stessa concezione plastica si ispira l'interno con una chiara divisione in campate (sebbene le volte a crociera siano successive).

Alti pilastri composti sostengono gli arconi trasversali mentre alla fila di arcate inferiori lungo la navata si sovrappone una triplice apertura denominato falso-matroneo (poiché privo di pavimento). La funzione del triforio è di alleggerire la parete e scaricare il peso superiore nella direzione delle colonne e dei pilastri polistili.



Interno del Duomo di Modena

## LA SCULTURA

Gli scultori romanici si ispirano alle **opere della tarda antichità** presenti sul territorio in cui vivono. Riproducono i **volumi pieni** delle forme tardo-antiche, superando così i rilievi piatti dell'arte bizantina e il gusto per l'ornamentazione stilizzata tipica di quella barbarica.

Come per la pittura, anche alla scultura è affidata l'importantissima **funzione di istruire i fedeli**. La grandissima maggioranza della popolazione (compresi gli aristocratici e persino i sovrani) non sa leggere né scrivere, quindi la trasmissione della fede e della cultura passa attraverso gli **insegnamenti orali** e, soprattutto, attraverso le **immagini** (come la **Biblia Pauperum** illustrata).



Capitello scolpito con Fuga in Egitto (Autun, Cattedrale Saint-Lazare)

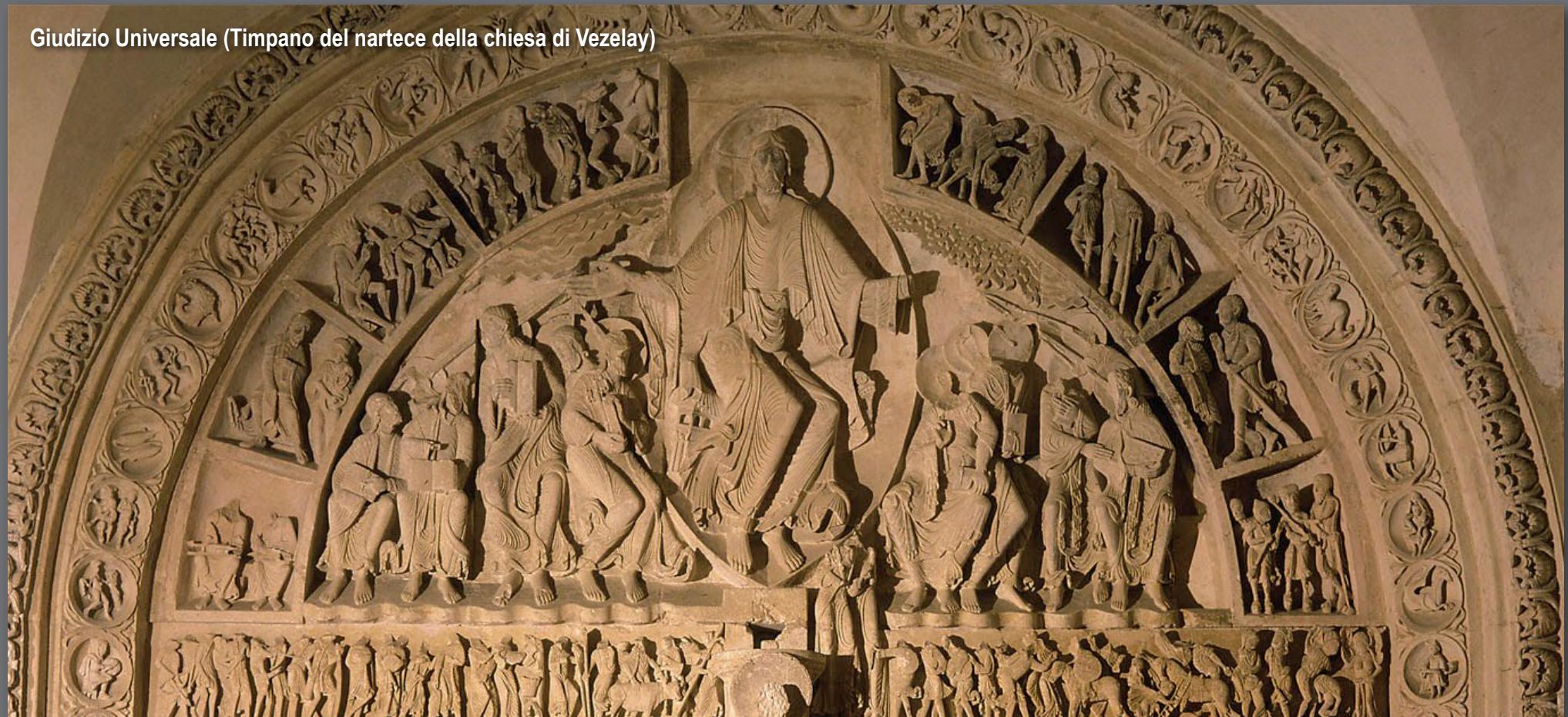


Le riproduzioni delle figure umane presentano quindi **volti espressivi** e grande attenzione viene riservata alla **riproduzione dei gesti**: è tramite i gesti, infatti, che l'osservatore può individuare facilmente il **ruolo** e il **significato** attribuito ai personaggi. Per rendere chiare e leggibili le opere, talvolta vengono accentuati in modo sproporzionato i **volti** e gli **arti** delle figure.

Adam ed Eva (capitello della cripta della Chiesa di San Zeno, Verona, 1140)



Oggetto delle raffigurazioni sono i tradizionali **temi religiosi**: le Storie della **Creazione** e gli episodi della **Vita di Cristo**. Sui portali viene spesso riprodotto anche il **Giudizio universale**, dove Cristo siede sul trono all'interno di una **mandorla**, simbolo bizantino della divinità.



Accanto ai temi religiosi compaiono però anche **nuovi soggetti, allegorici e profani**, illustrati attraverso la riproduzione delle **diverse attività umane**, le stagioni, i mesi, le costellazioni e i segni dello Zodiaco, che simboleggiano i cicli della vita.

Ricorrenti sono anche figure di **animali fantastici**, ispirate alle **leggende e alle tradizioni popolari**: draghi, sirene, sfingi, grifoni e figure demoniache, ai quali però spesso è attribuito anche un preciso significato simbolico.

Queste figure mostruose si trovano spesso **schiacciate nelle forme architettoniche** che le ospitano, a significare come la **potenza del bene**, derivante dalla fede, riesca a imprigionare e a bloccare il male.



Formelle e capitelli di chiese romane francesi.

Un elemento scultoreo spesso presente nelle chiese romaniche è il **leone “stiloforo”** (portatore di colonna). Utilizzato come simbolo del Bene ripropone lo stesso antichissimo messaggio: la belva **protegge la porta** (come le sfingi egizie), segna il **passaggio tra il mondo sacro e quello profano**, tra il “dentro” e il “fuori”.

Il leone è anche **simbolo della resurrezione**, in quanto si pensava che i cuccioli di leone appena nati giacessero come morti finché il leone padre alitava sui loro corpi risvegliandoli. I leoni rappresentavano anche la **forza** con cui Cristo difendeva la sua Chiesa e le sue cattedrali.

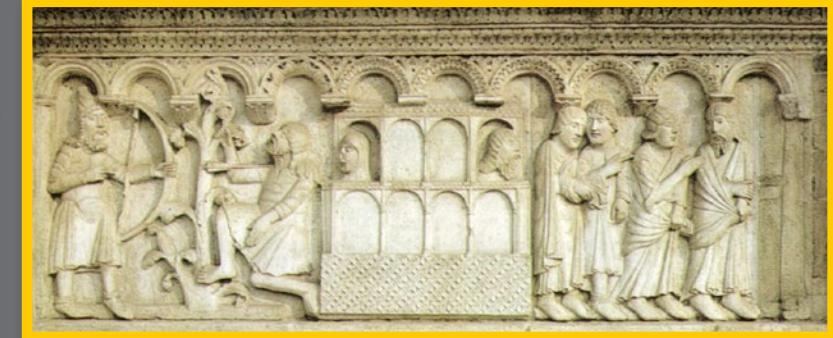


Fra i più importanti scultori del Romanico va ricordato **Wiligelmo**, autore della decorazione della **facciata della cattedrale di Modena** (1199-1110). I rilievi mostrano **immediatezza espressiva e forza della sintesi** che superano il naturalismo romano e l'astrazione bizantina.

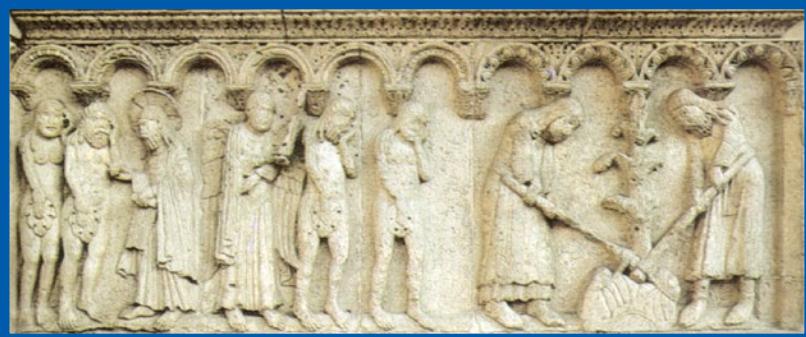
Creazione dell'uomo, della donna e peccato originale



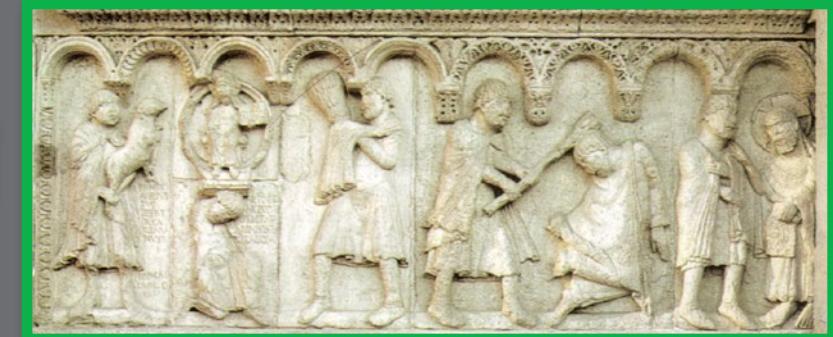
Uccisione di Caino e Arca di Noè



Cacciata dal Paradiso terrestre

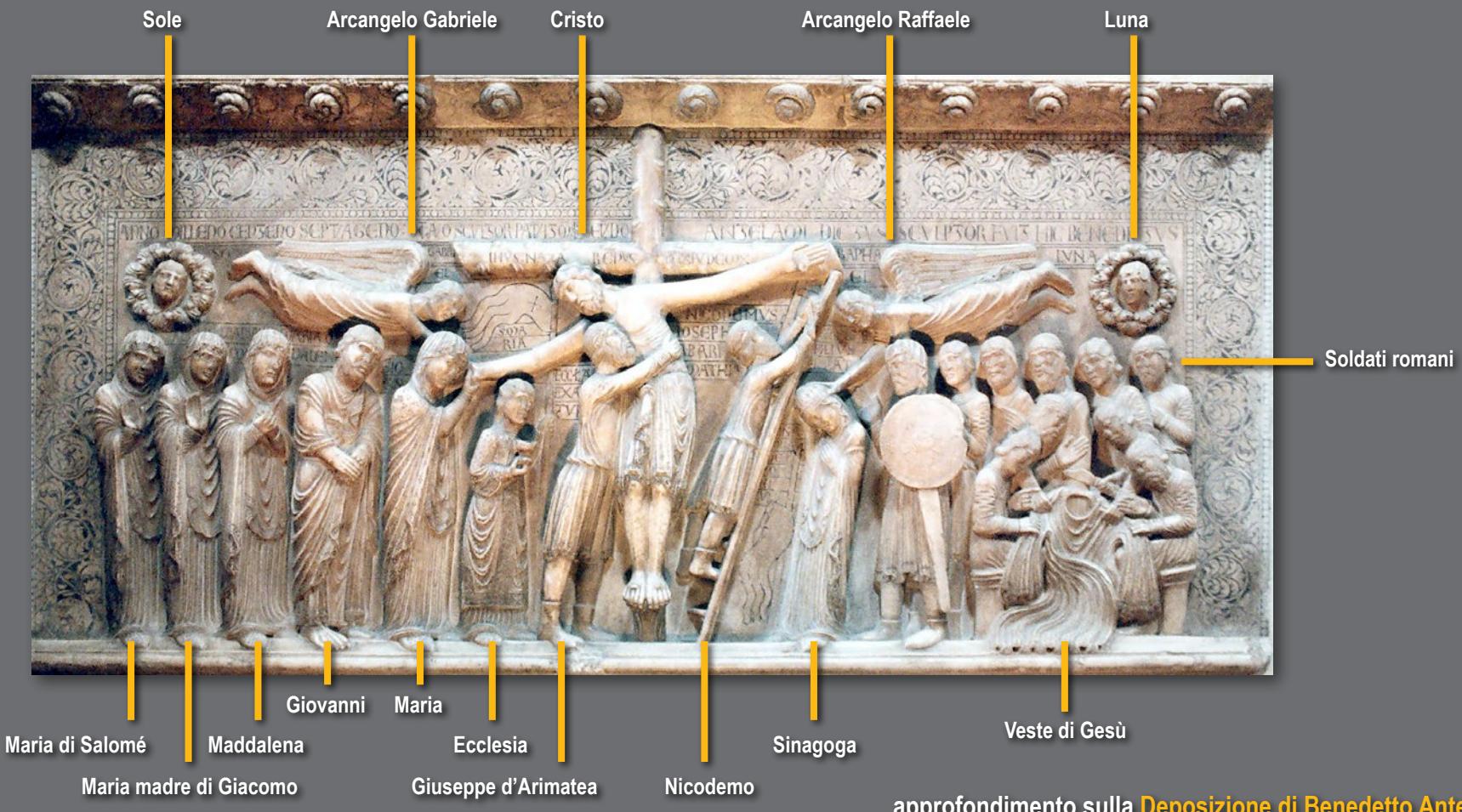


Caino e Abele



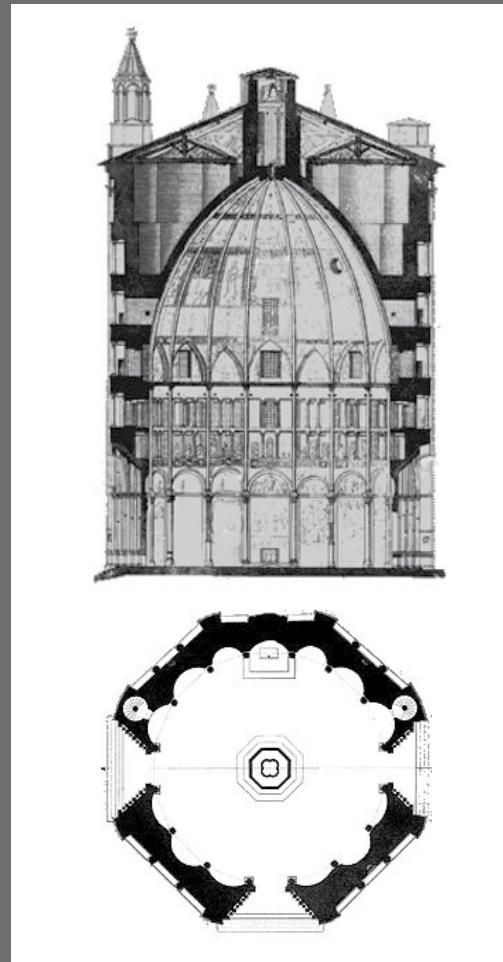
approfondimento sulle [sculture della Facciata del Duomo di Modena](#)

Fondamentale anche l'opera di **Benedetto Antelami**, che scolpisce i rilievi della **cattedrale e del battistero di Parma** tra i quali la **Deposizione di Cristo** (bassorilievo di grande **effetto drammatico** suddiviso dalla croce centrale ma animato da **asimmetrie e chiaroscuro**).



approfondimento sulla [Deposizione di Benedetto Antelami](#)

A Parma Antelami progetta anche il battistero (dal 1196) con il suo **complesso scultoreo**. La costruzione si presenta a **pianta ottagonale** con un rivestimento di **marmi rosa**. Nella parte inferiore si aprono **tre grandi portali** ad arco riccamente decorati e scolpiti.



All'interno Antelami scolpisce le raffigurazioni allegoriche dei **12 mesi**. Il linguaggio è molto **realista** pur nel simbolismo delle scene. C'è un **senso classico** nelle pieghe delle vesti e nella **posa equilibrata** ma anche una semplificazione e un'**immediatezza** maggiori.



gennaio



febbraio



marzo



aprile



maggio



giugno



luglio



agosto



settembre



ottobre



novembre



dicembre

## LA Pittura

Anche se nelle diverse regioni gli artisti locali eseguono **affreschi** e **mosaici** abbastanza diversi tra loro e più o meno realistici, in genere le composizioni appaiono **rigide e simmetriche** e dimostrano la forte influenza ancora esercitata nello stile romanico dall'**arte bizantina**.

Le zone colorate sono nettamente separate da **linee scure**, che delimitano i contorni delle figure. Per le raffigurazioni, vengono scelti soggetti che possono **istruire i fedeli**, educarli all'obbedienza verso le leggi di Dio e distoglierli dal compiere il male.

Così, dalla **Bibbia** vengono ripresi la Creazione, il Peccato originale e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre, oppure scene ispirate al libro dell'Apocalisse.



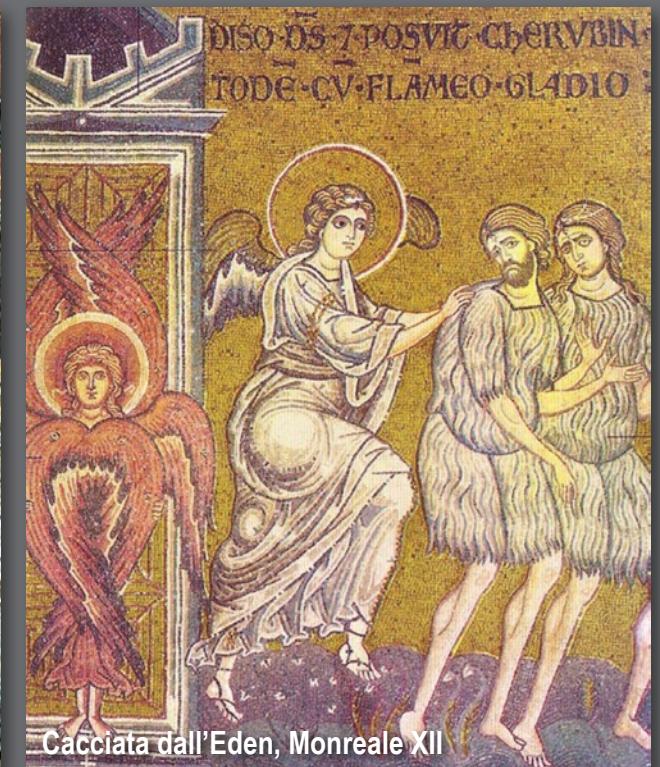
Affresco con **Vittoria degli Angeli sul drago dell'Apocalisse**: posto sulla controfacciata della chiesa di San Pietro al Monte di Civate, presso il lago di Como, raffigura la visione di una donna in procinto di partorire che vede un drago che vuole divorare il neonato. L'arcangelo Michele e i suoi angeli lo sconfiggono mostrando la vittoria del bene sul male. L'intento è chiaramente **didattico** e lo stile ancora **bizantineggiante**.



Un altro tema biblico molto rappresentato è il **Giudizio universale**, nella cui raffigurazione vengono messe in rilievo le **sofferenze inflitte ai dannati** e la severità di Dio di fronte al peccato. Gli episodi più illustrati tratti dai Vangeli sono quelli che si riferiscono alla **Passione** e alla **Crocifissione** di Gesù, in modo che i fedeli possano essere aiutati a comprendere il sacrificio compiuto da Cristo per il bene degli uomini. Frequenti sono anche gli episodi tratti delle **vite dei Santi**, portati come esempi di un'autentica vita cristiana.



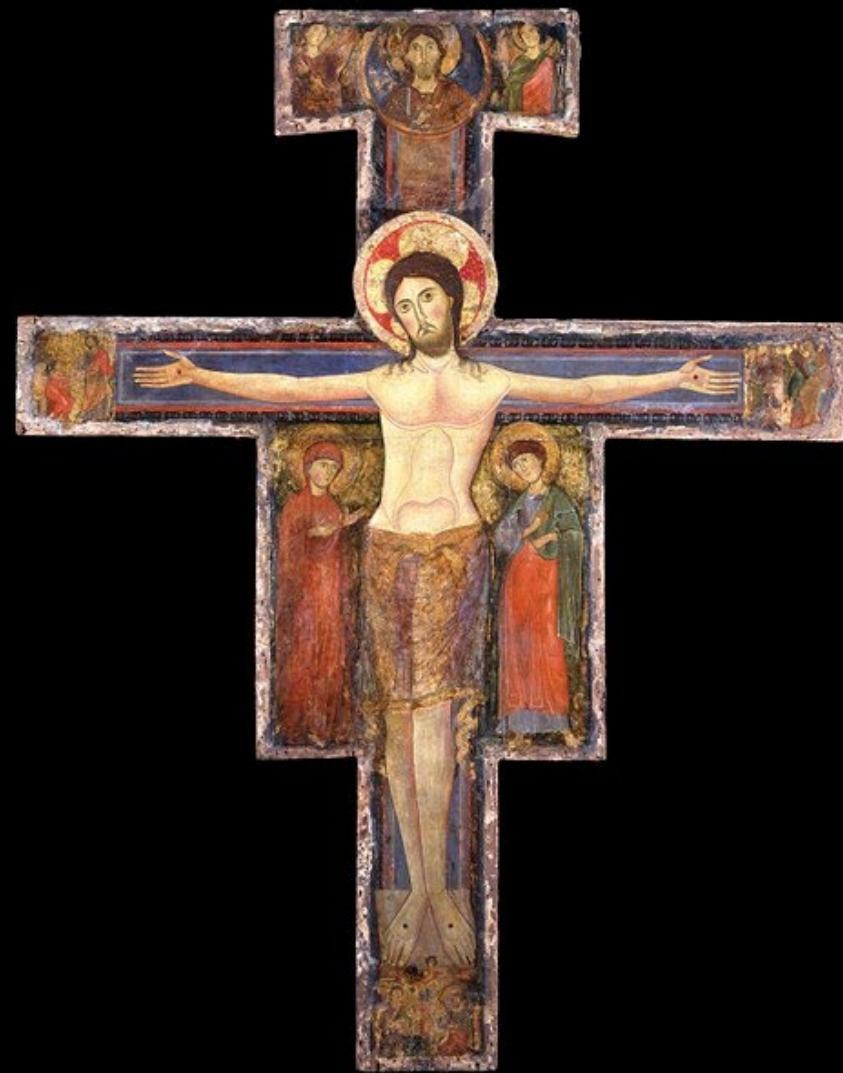
Storie della vita di Sant'Alessio, chiesa inferiore di San Clemente, fine XI



Cacciata dall'Eden, Monreale XII

In Italia centrale hanno grande diffusione le **croci dipinte a tempera su tavola**, generalmente appese nelle absidi delle chiese. La grande figura di Cristo crocifisso spicca sul **fondo oro**, affiancato dalle immagini più piccole della **Madonna e di san Giovanni** (i cosiddetti “**dolenti**”). In alcuni casi le figure dei dolenti sono rappresentate in piedi, ai lati di Cristo. Altre volte sono a **mezzo busto**, inseriti alle estremità finali del braccio trasversale della Croce: una particolarità che continuerà a essere presente anche nei secoli successivi.

Nei crocifissi più antichi, al posto dei dolenti vi sono **scene tratte dalla Passione**. In queste opere Gesù viene generalmente raffigurato con la testa alzata, lo **sguardo diretto verso chi guarda** e sembra non soffrire affatto: è l’immagine del Dio fatto uomo, che **vince e trionfa sulla morte**.



Crocifisso, Alberto Sotio, fine XII sec.