



Korwar

for harpsichord and tape (1972)

by François-Bernard Mâche (b. 1935)

Analysis by Christopher Luna-Mega

Shama 66 67 68 69

Xhosa

a ya xo ko zela a ma xo xo a xe la in gxa ba no e xe si kuxa be neum

Clav.

Shama 70 71 72 73

Xhosa

xo xo zi nen xō zi i xo nya lin xi li le ku yin xu shun gxu šu e xi lin xa

Clav.

Grenouilles droite gauche

Clav.

Toujours sur 16' Luth, improvisation de clusters sur des rythmes très nerveux tels que $\square \square \square \square \square \square \square \square$

Grenouilles droite gauche

Clav.

indépendants de la bande, avec des silences. Clusters sur tout le clavier, ceux du médium pourront être répétés

Grenouilles droite gauche

Clav.

rapidement. Peu à peu les rythmes s'aligneront sur ceux de la bande, jusqu'à terminer presque synchrones

Grenouilles droite gauche

Clav.

à la fin de la séquence.

Etour. (16) 173 174 175 3

Clav.

Etour. (16) 176 177 178

Clav.

Verrat *f*

improvisation analogue au départ, sans créer de cycles,

Verr. 179 180 181 182

Clav.

en doubles croches inégales au même tempo, avec quelques silences brefs, avec expansion

Verr. 183 184 185 186

Clav.

progressive des agrégats vers le grave et l'aigu (épaississement des clusters)

Verr. 187 188 189 190

Clav.

Shama *ff*

stop

Shama (16) 191 192 193 194

Clav.

Tutti ff

Shama (16) 195 196 197

Clav.

4' 8'

gliss

Shama (16) 198 199 200

Clav.

ff *mf* *p*

Orq.
Crev.

Clav.

421 (16)

422 (2 mesures)

424

425

426

3

5

1'29"

16

427 (7 mesures)

434

435

436

452

453

3

16

7

16

7

16

Pluie (crescendo)

Crev. (decrecendo)

1'47" 1/2

8 : 11

2'

454 2' 2'25" 2'30" 2'39"

Pluie

Clav.

stop 8' Luth 16' Luth (hauteur réelle) *pp* (hésitant) 3

Improvisation analogue à la bande magnétique sur le clavier muet (bruit des sautereaux seuls) et quelques chocs sur la pédale d'accouplement, sans faire sonner de note.

Sans aucune amplification au départ. La sonorisation amenée

pluie

Clav.

perdendosi

2'50"

2'57"

peu à peu jusqu'à son niveau normal, c'est-à-dire le clavecin direct égal aux clavecins enregistrés.

Modèle rythmique
(♩ = 113)

9:26

↓

3'50" 4'00" 4'10" 4'20"

I Clavecins enregistrés

II

3'05" 3'20" 3'35" 4'05"

Clav.

8' 8'

4'20" 4'30" 4'40" 4'50" 5'00" 5'10" 5'20"

I Clavecins enregistrés

II

4'35" 5'05"

Clav.

8' 8' + 4'

5'20" 5'30" 5'40" 5'50"

I Clavecins enregistrés

II

5'26" 5'32" 5'38" 5'44"

Clav.

5'35"

5'50" 6'00" 6'10" 6'20"

I Clavecins enregistrés

II

5'56" 6'02" 6'08" 6'14"

Clav.

6'05"

8' + 4' 16' + 8'

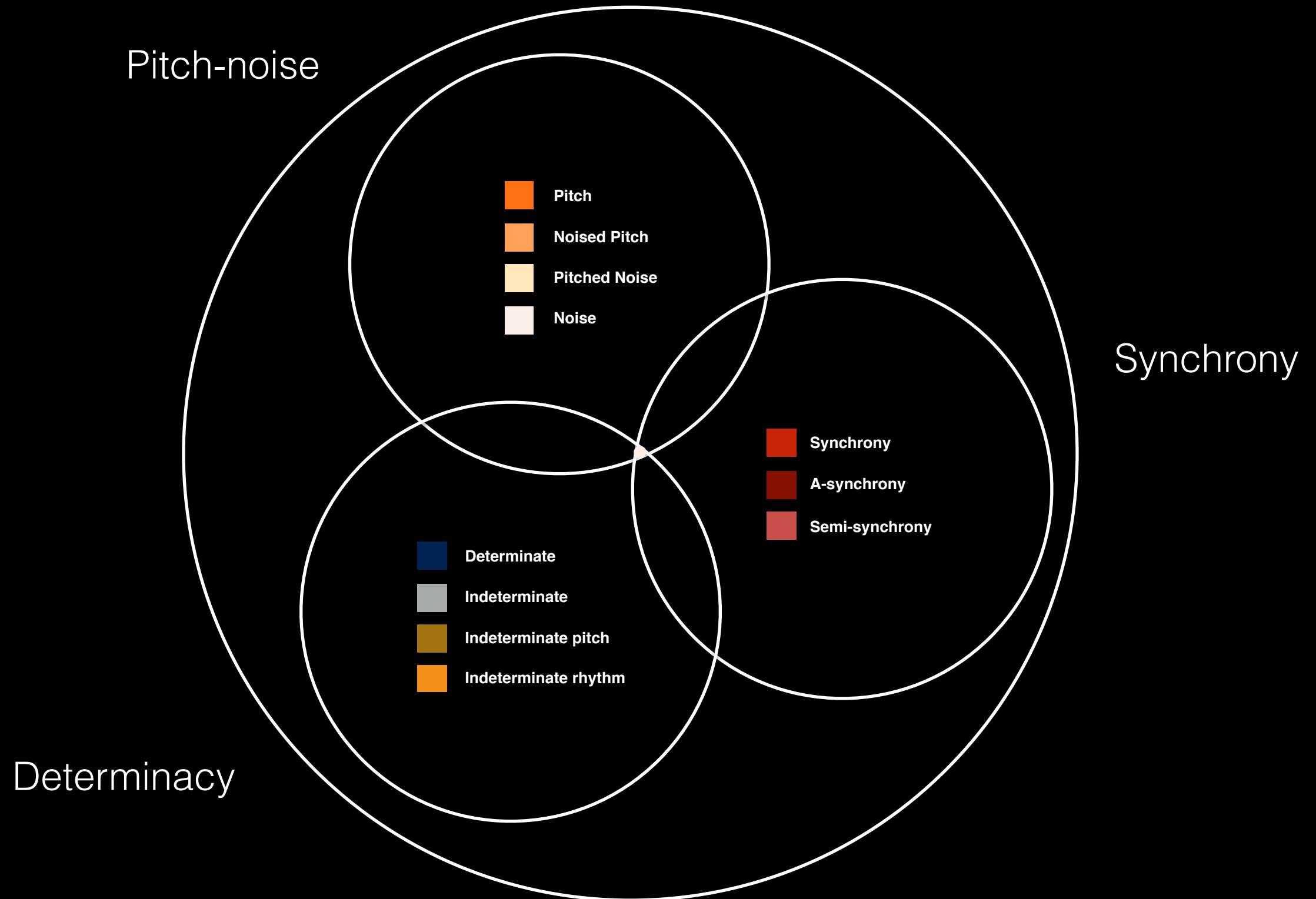
Modèle rythmique

Cultural context: the Korwar style



Korwar figure

Analytic categories



Models: pitch/noise profile

Shama 2	 Pitch
Guanaco	 Pitch
Starling	 Noised Pitch
Xhosa	 Noised Pitch
Frogs	 Noised Pitch
Killer Whale	 Noised pitch
Boar	 Pitched Noise
Shama 1	 Pitched Noise
Old Boar	 Pitched noise
Guanaco	 Pitched Noise
Shrimp	 Noise
Rain	 Noise

Models: transcription notations

Xhosa

■ Noised Pitch



Shama 1

■ Pitched Noise



Frogs

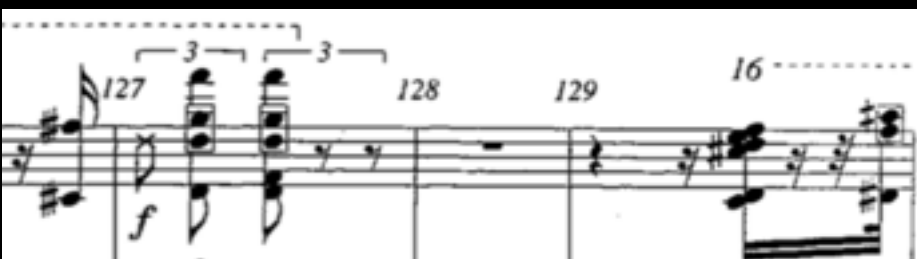
■ Noised Pitch



Models: transcription notations

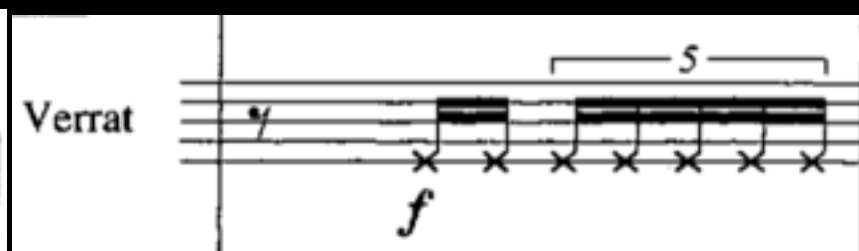
Starling

■ Noised Pitch



Boar

■ Pitched Noise



Shama 2

■ Pitch



Models: transcription notations

Guanaco

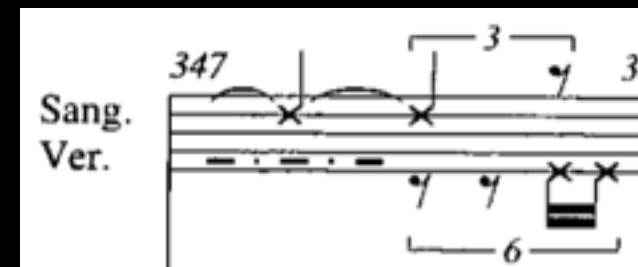
■ Pitched Noise

■ Pitch



Old Boar I Boar

■ Pitched noise



Models: transcription / notations

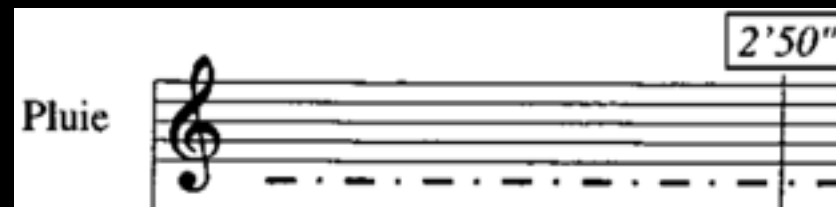
Killer Whale

■ Noised pitch



Shrimp

■ Noise

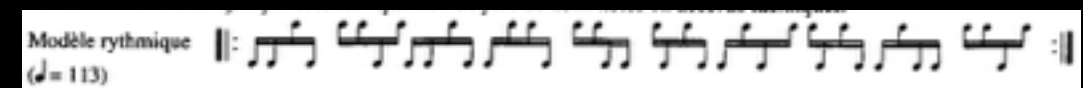
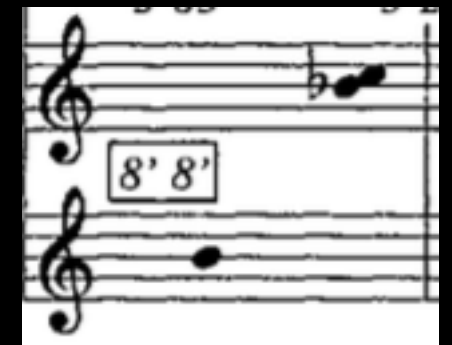


Rain

■ Noise

Harpsichord

■ Pitch



Harpsichord: notations for pitch and noise

Sharna

Clav.

ff

Tutti

(16)

210

21

5

wide cluster
improvisation with
four given rhythms:

3

muted jacks

sautereaux muets

percussive pedal

wide cluster improvisation of
“uneven sixteenth notes
without creating cycles, with
brief silences, progressively
adding aggregates”. model:

5

narrow clusters with
determinate rhythms and pitch
limits

3

3

clusters with broad limits

3

clusters with muted strings

thick, full cluster (forearms)

cluster très épais

cluster improvisations:

1. adding aggregates
2. subtracting pitches
3. filtering lows
4. filtering highs

Pitch

Determinate

Indeterminate rhythm

Noised Pitch

Determinate

Indeterminate pitch

Pitched Noise

Indeterminate rhythm

Indeterminate pitch

Indeterminate

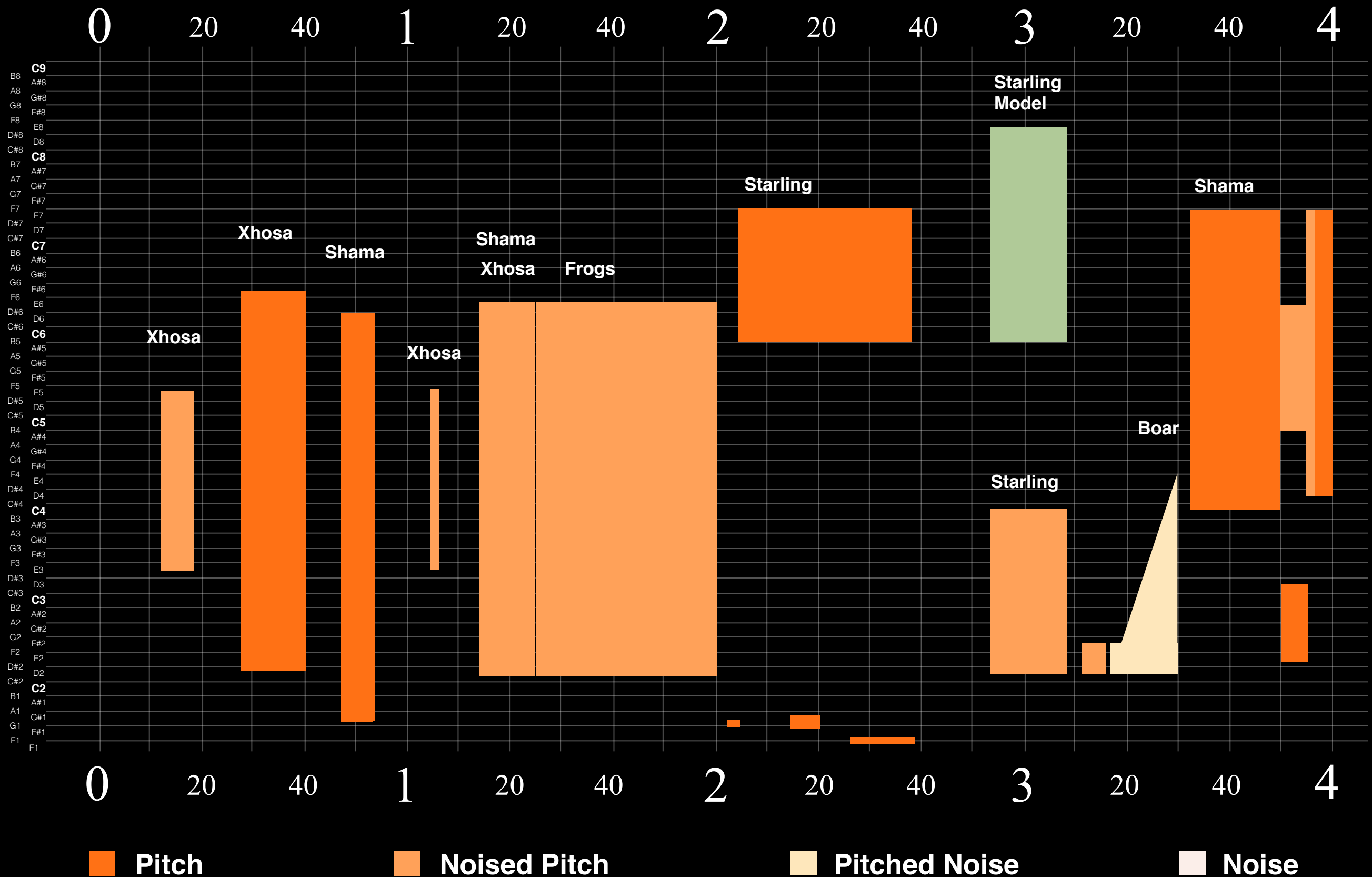
Noise

Indeterminate rhythm

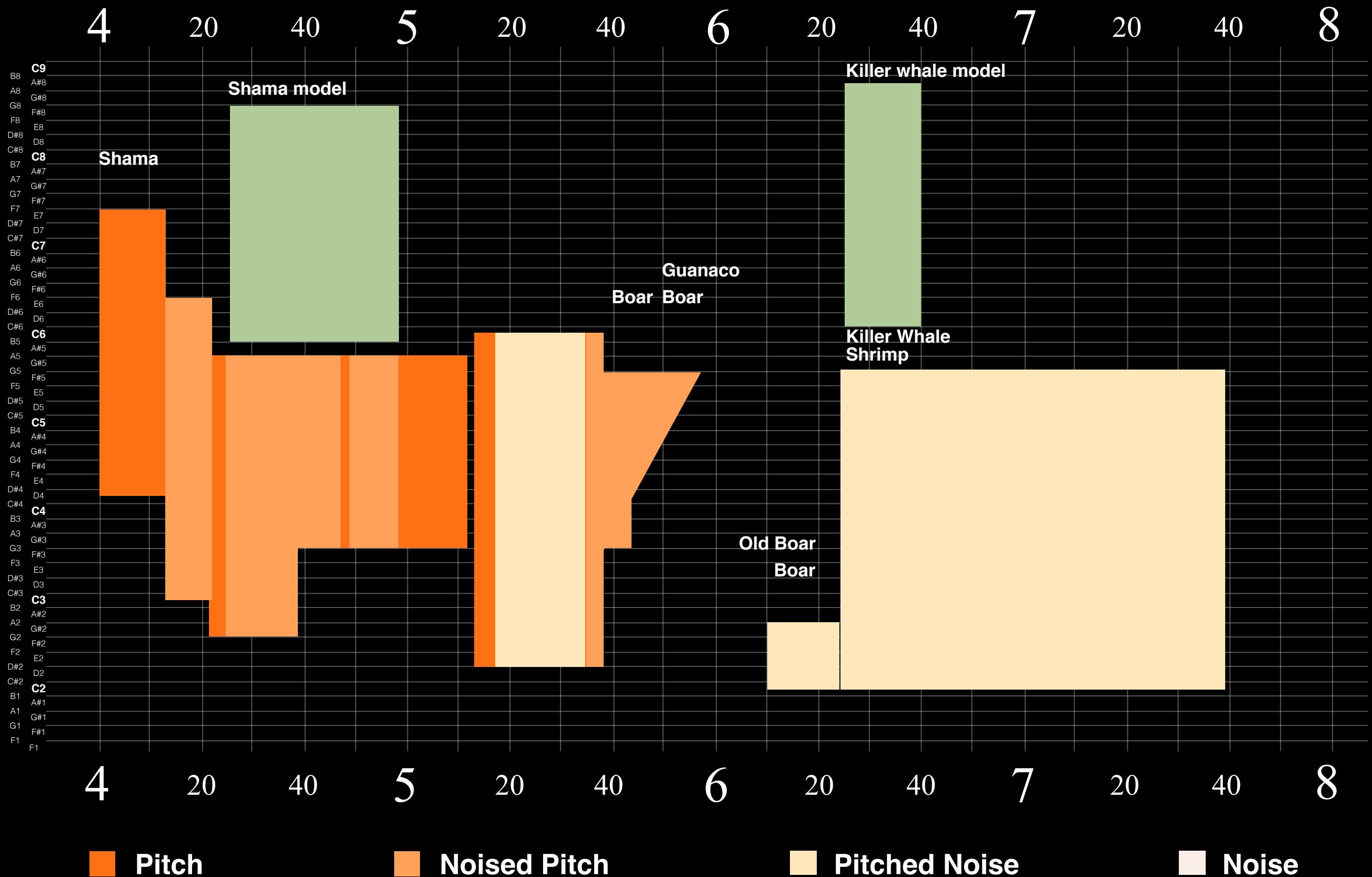
Indeterminate pitch

Indeterminate

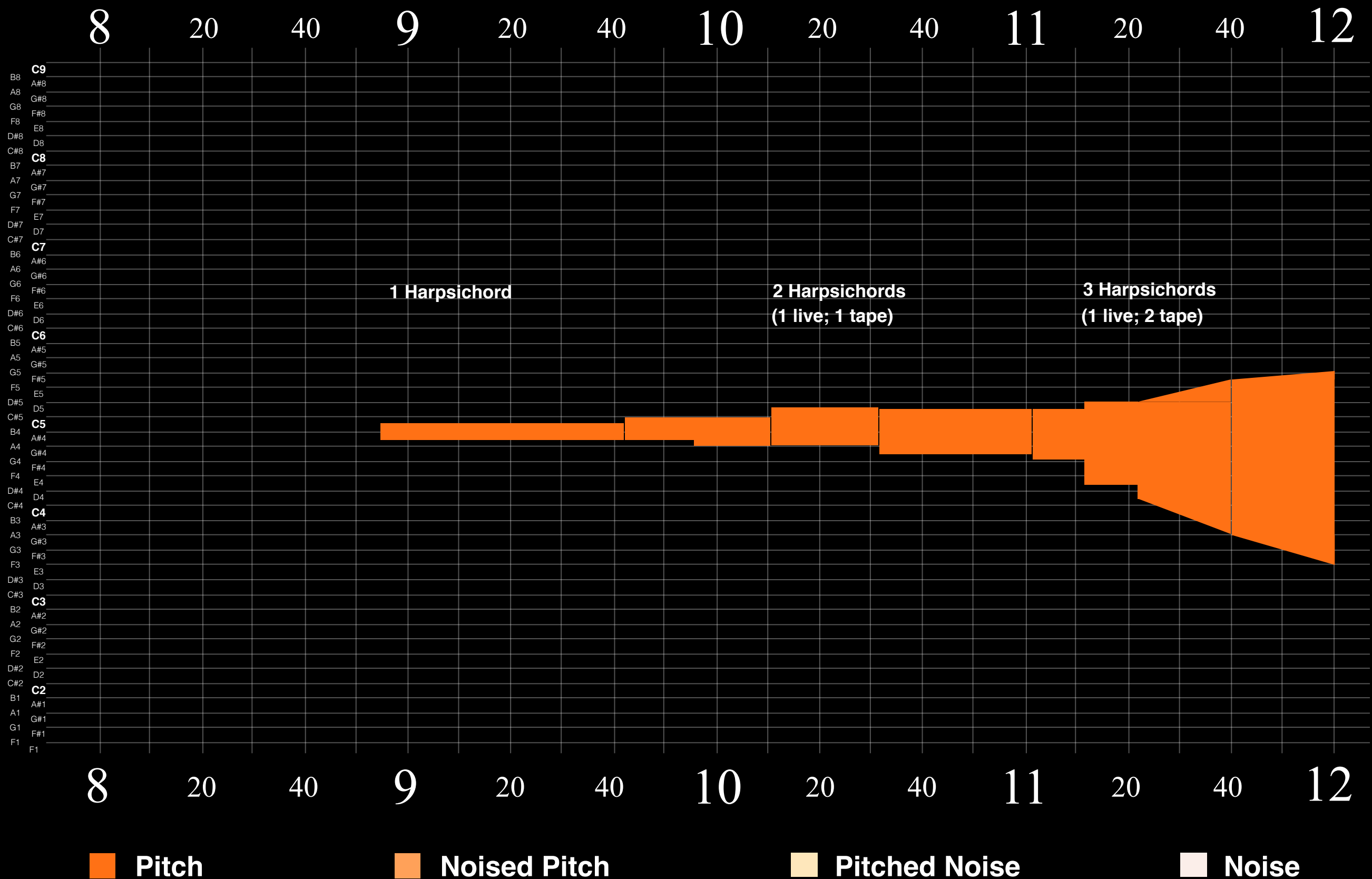
Harpsichord: pitch regions / sound models



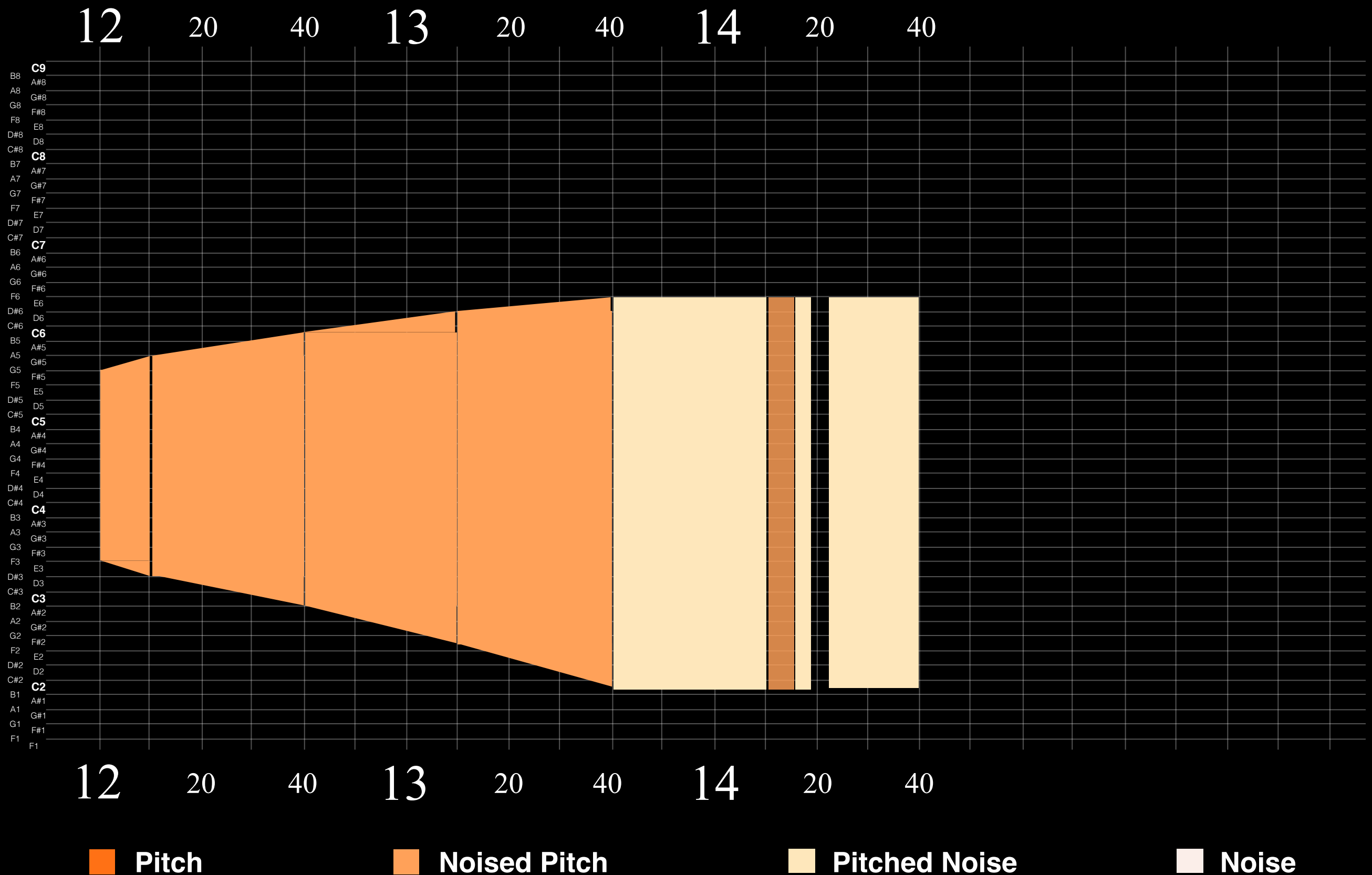
Harpsichord: pitch regions / sound models



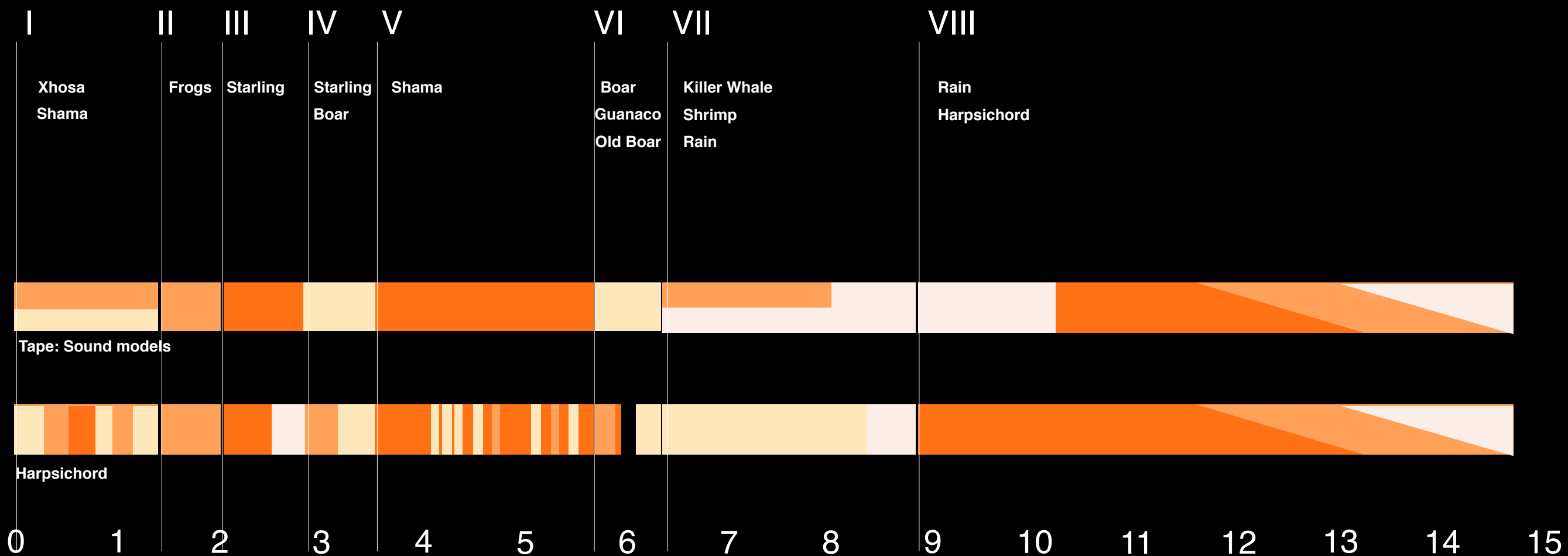
Harpsichord: pitch regions / sound models

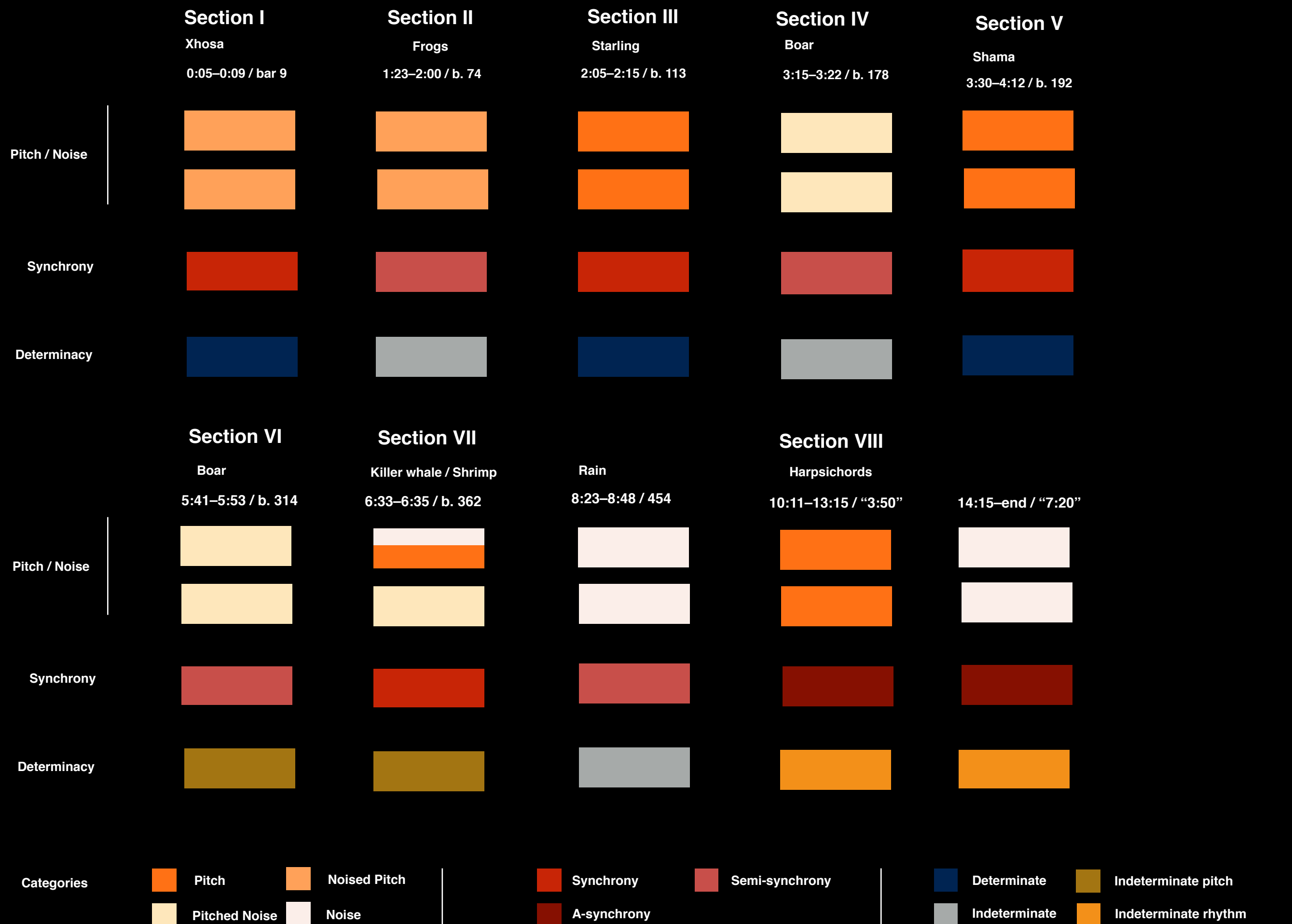


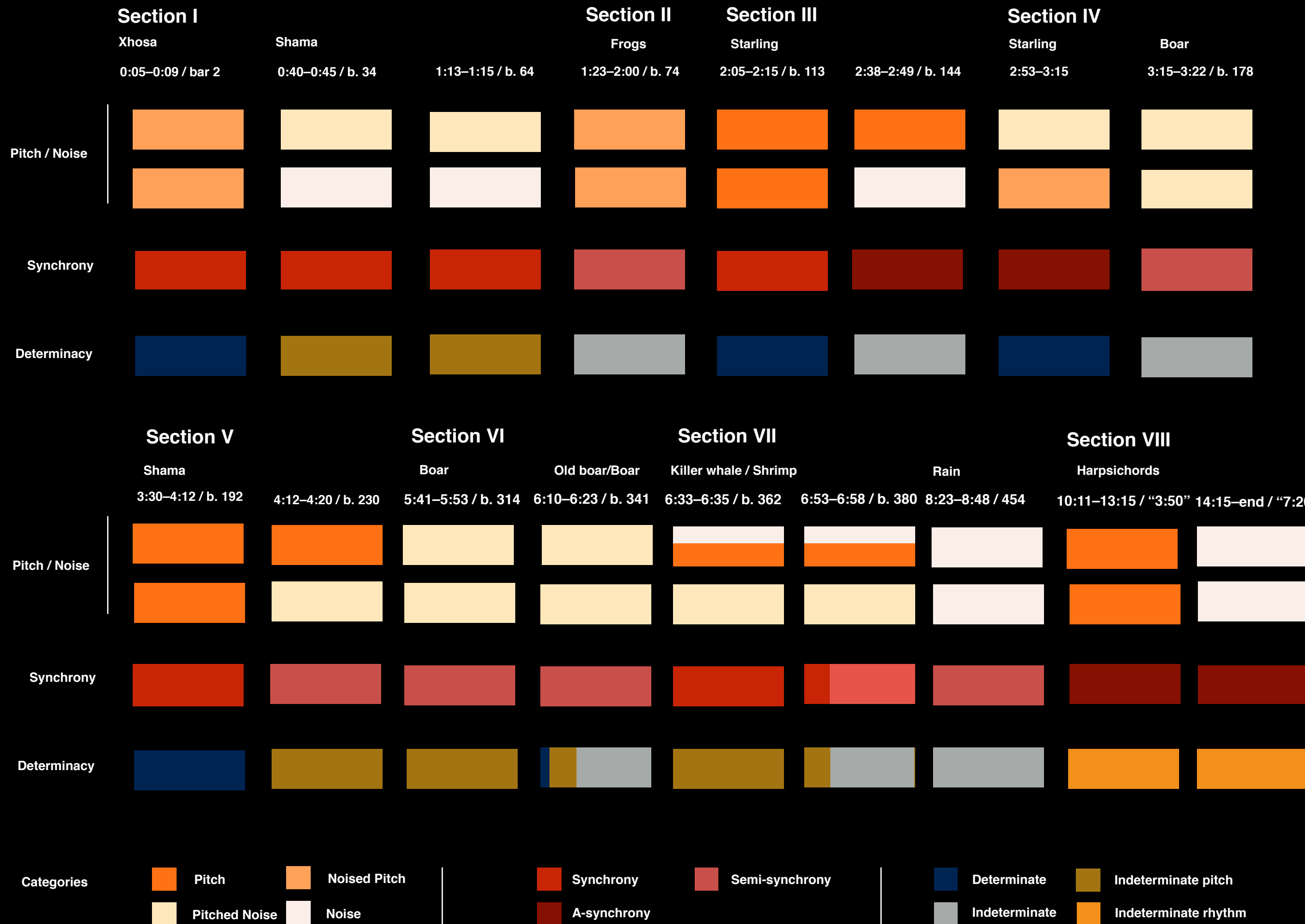
Harpsichord: pitch regions / sound models

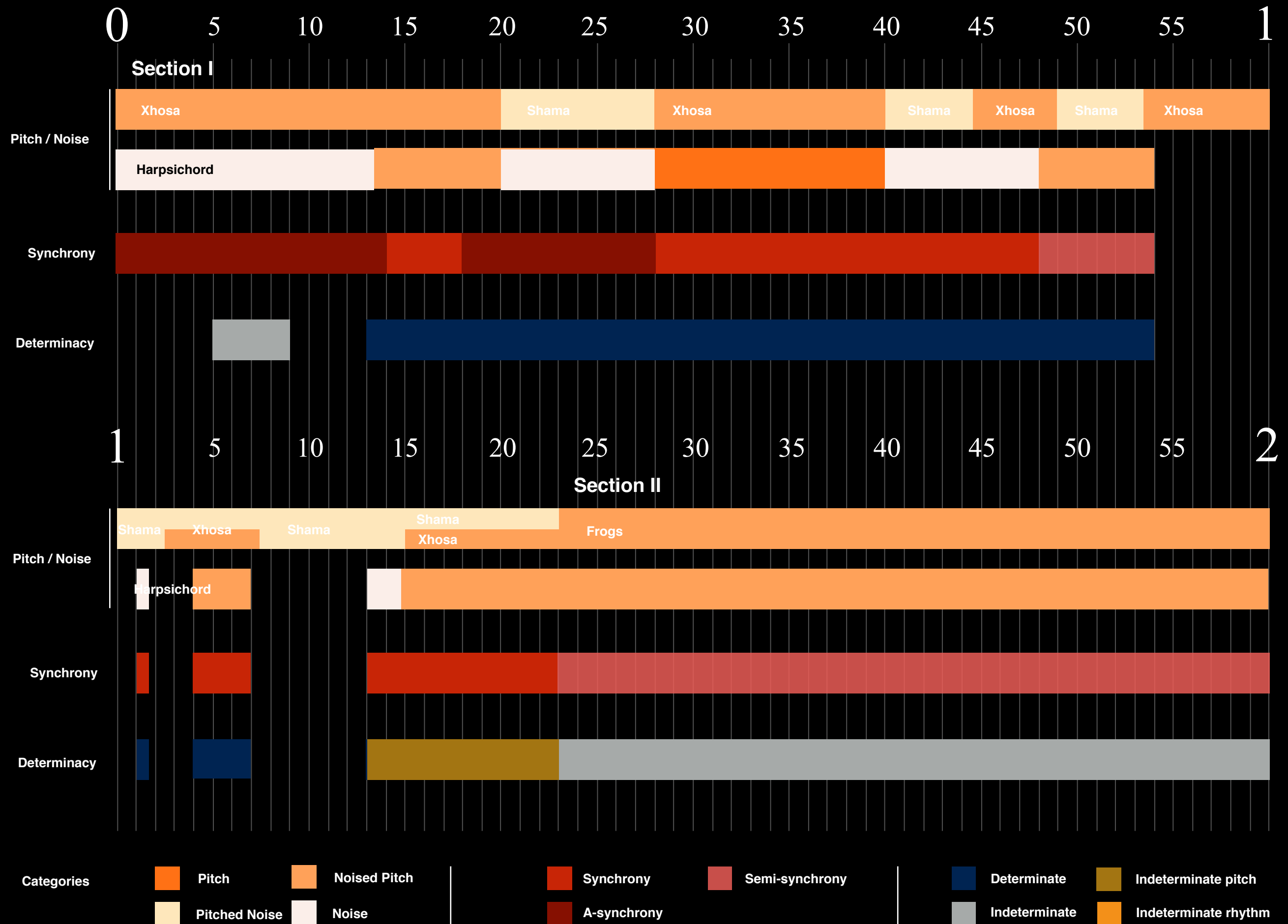


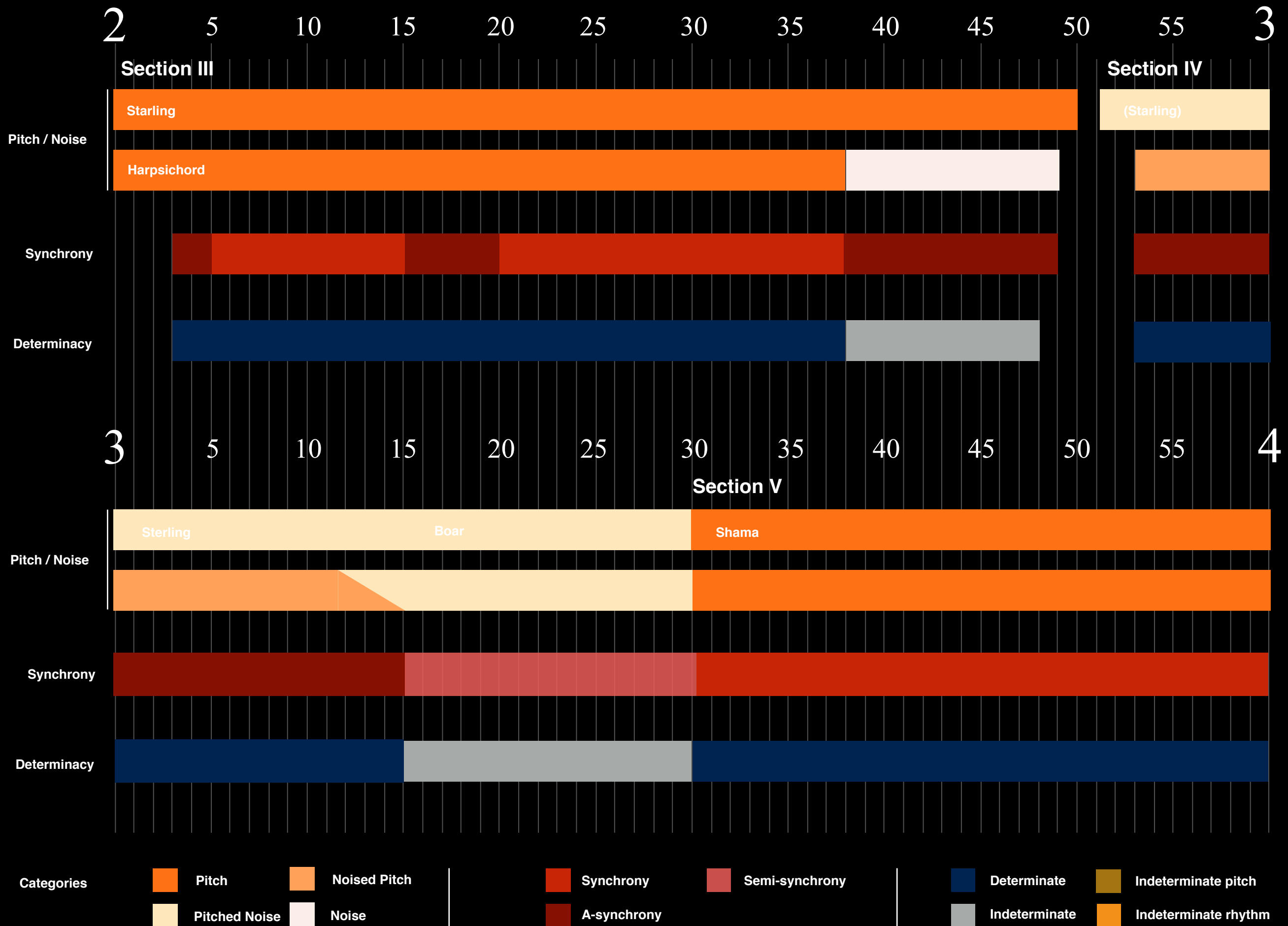
Korwar: form

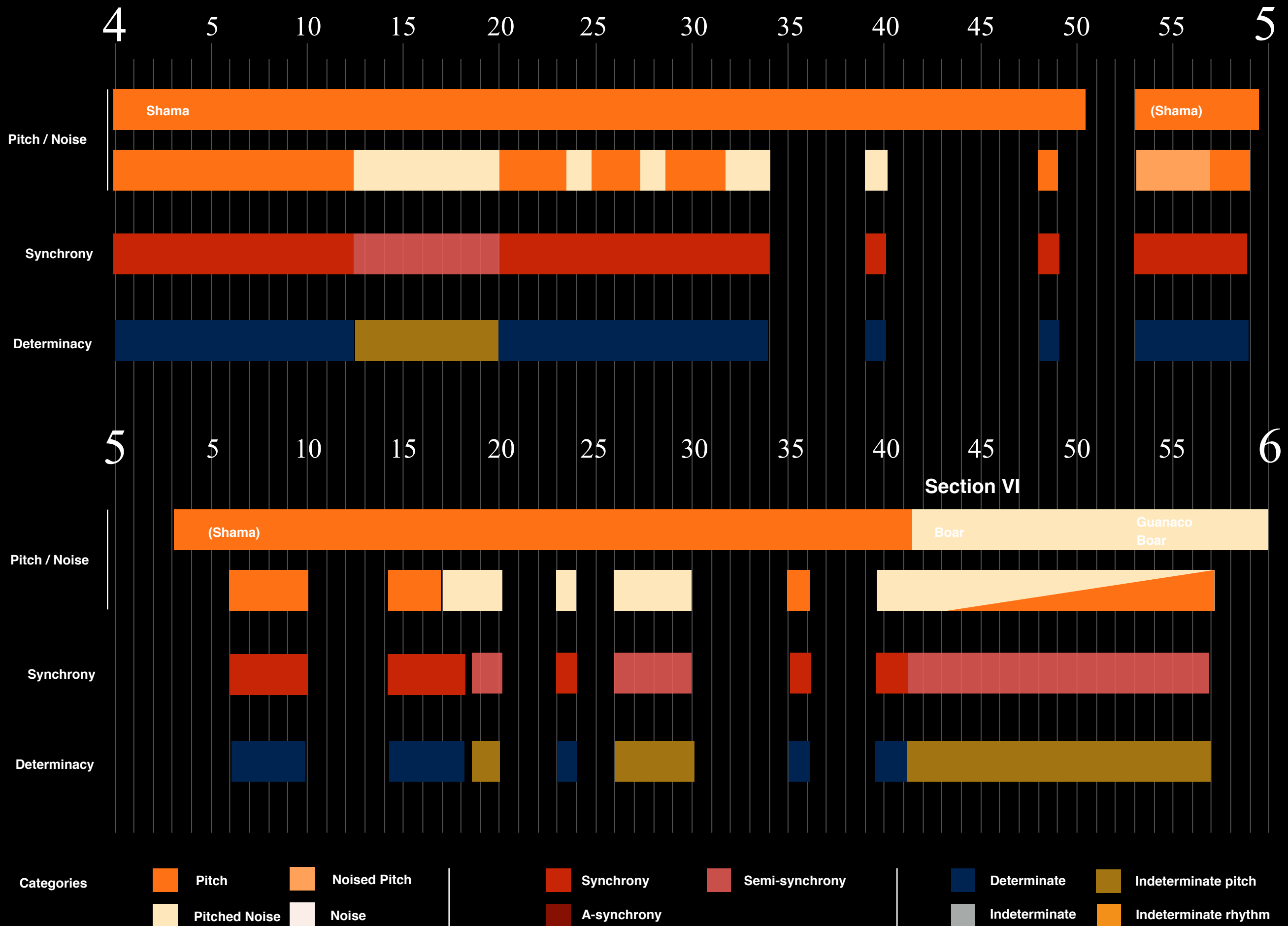


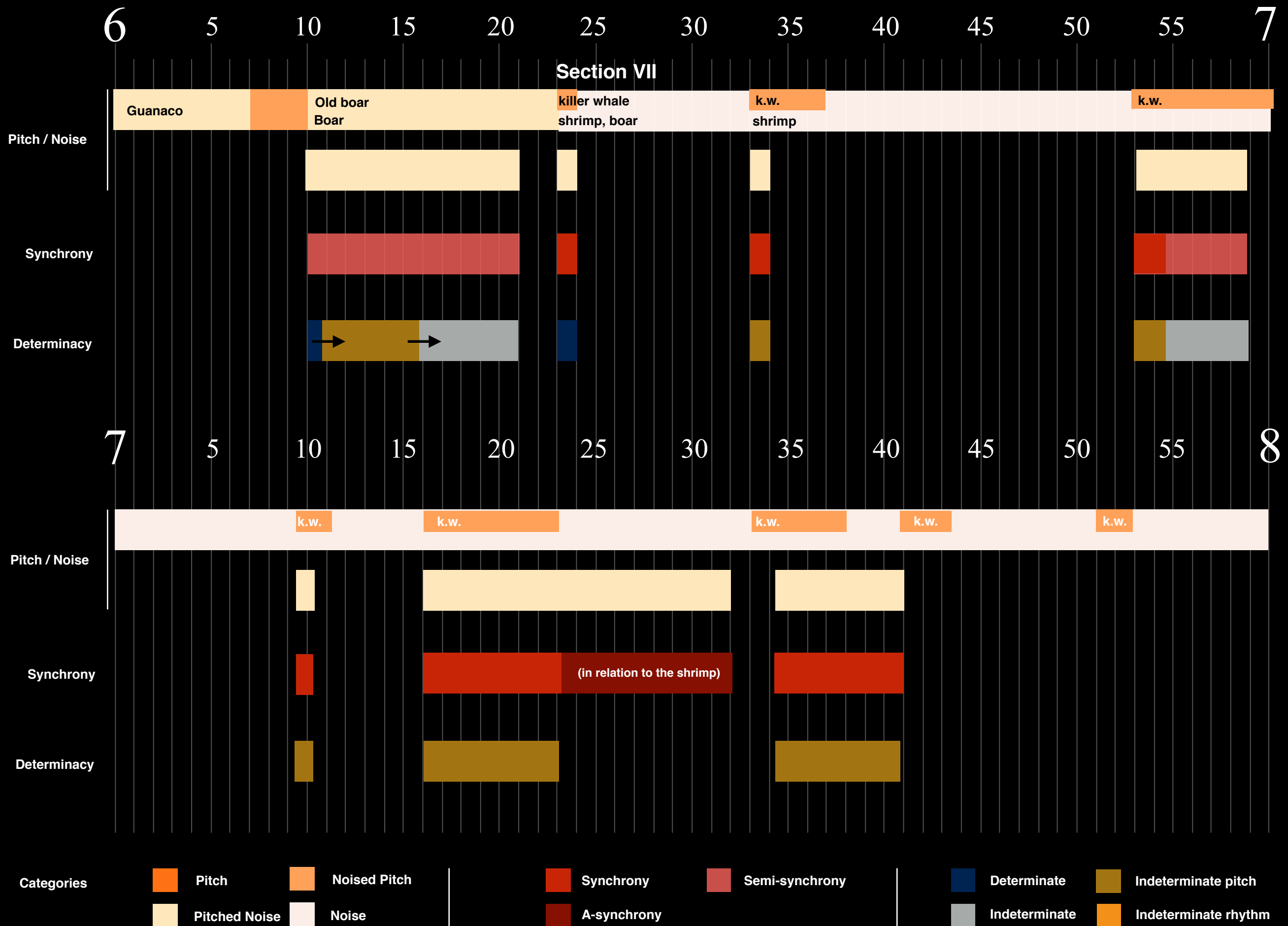


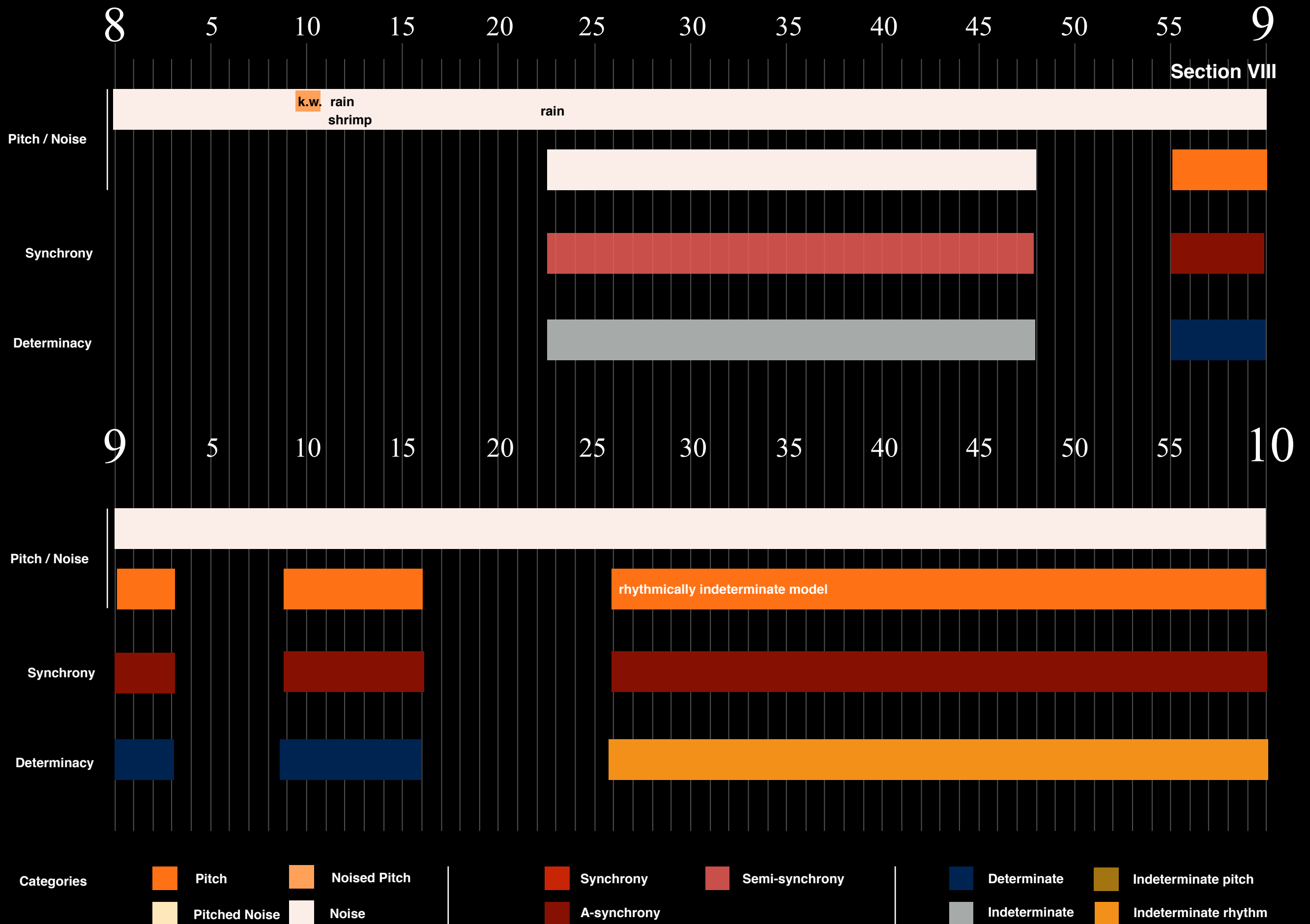


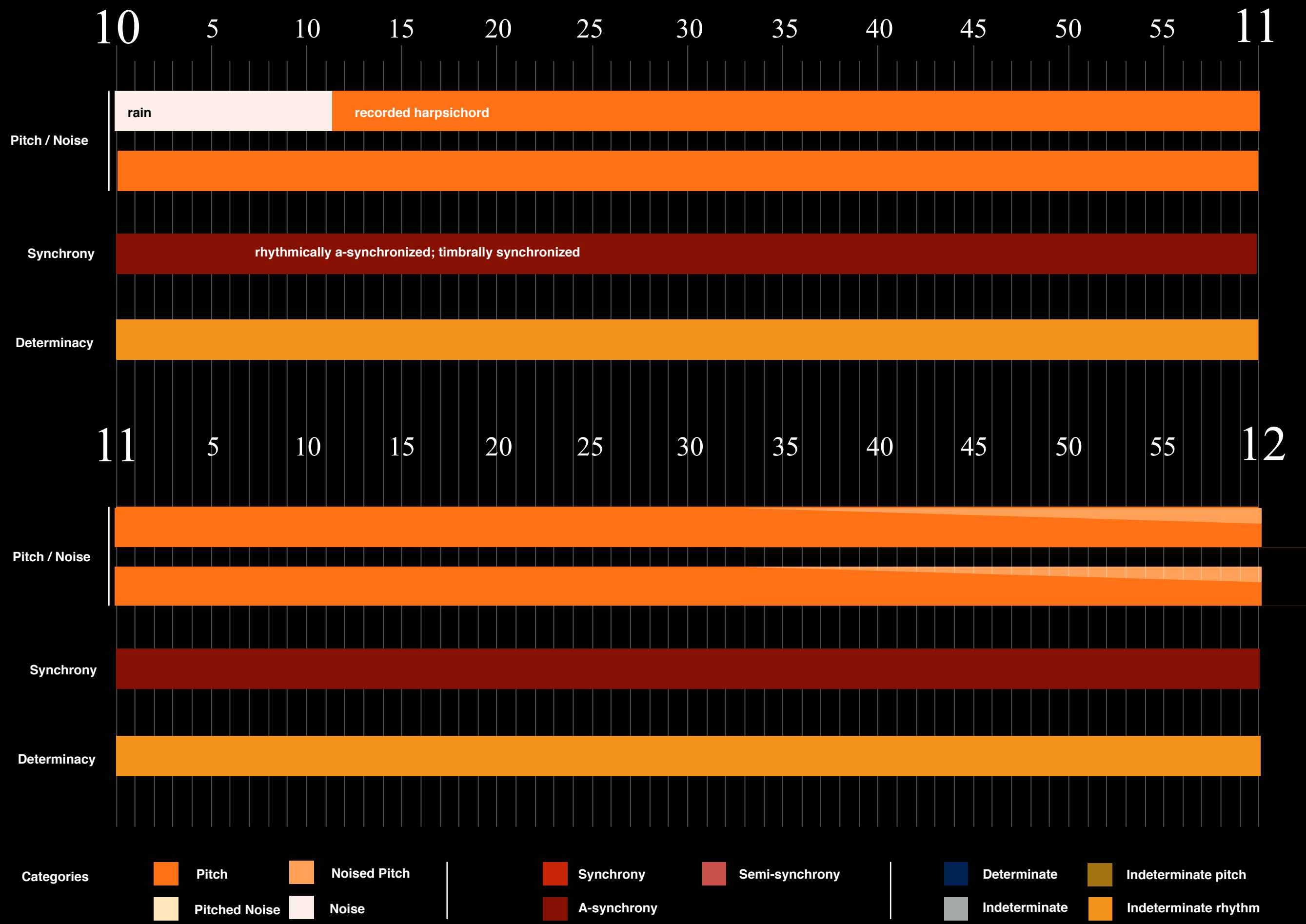


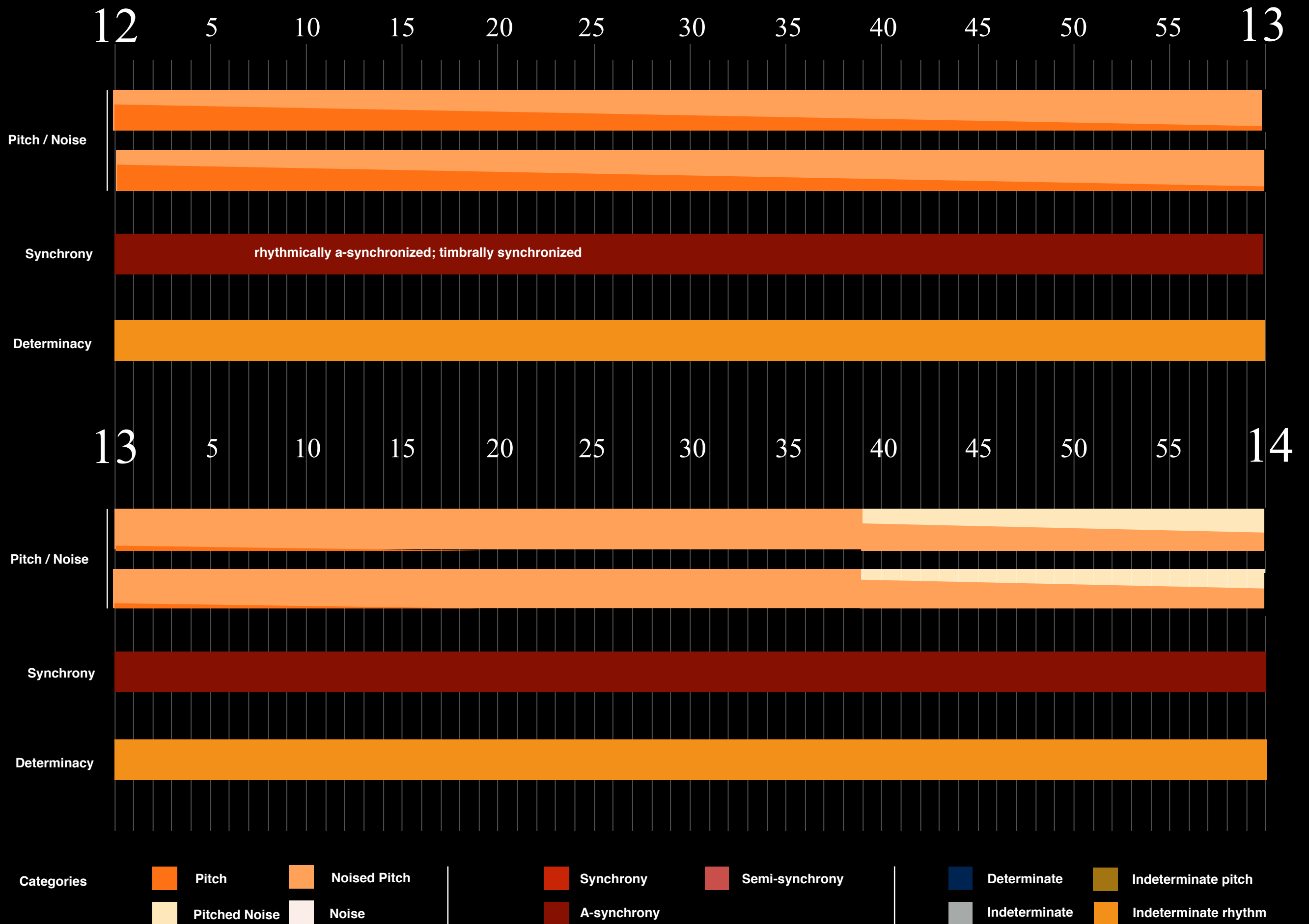


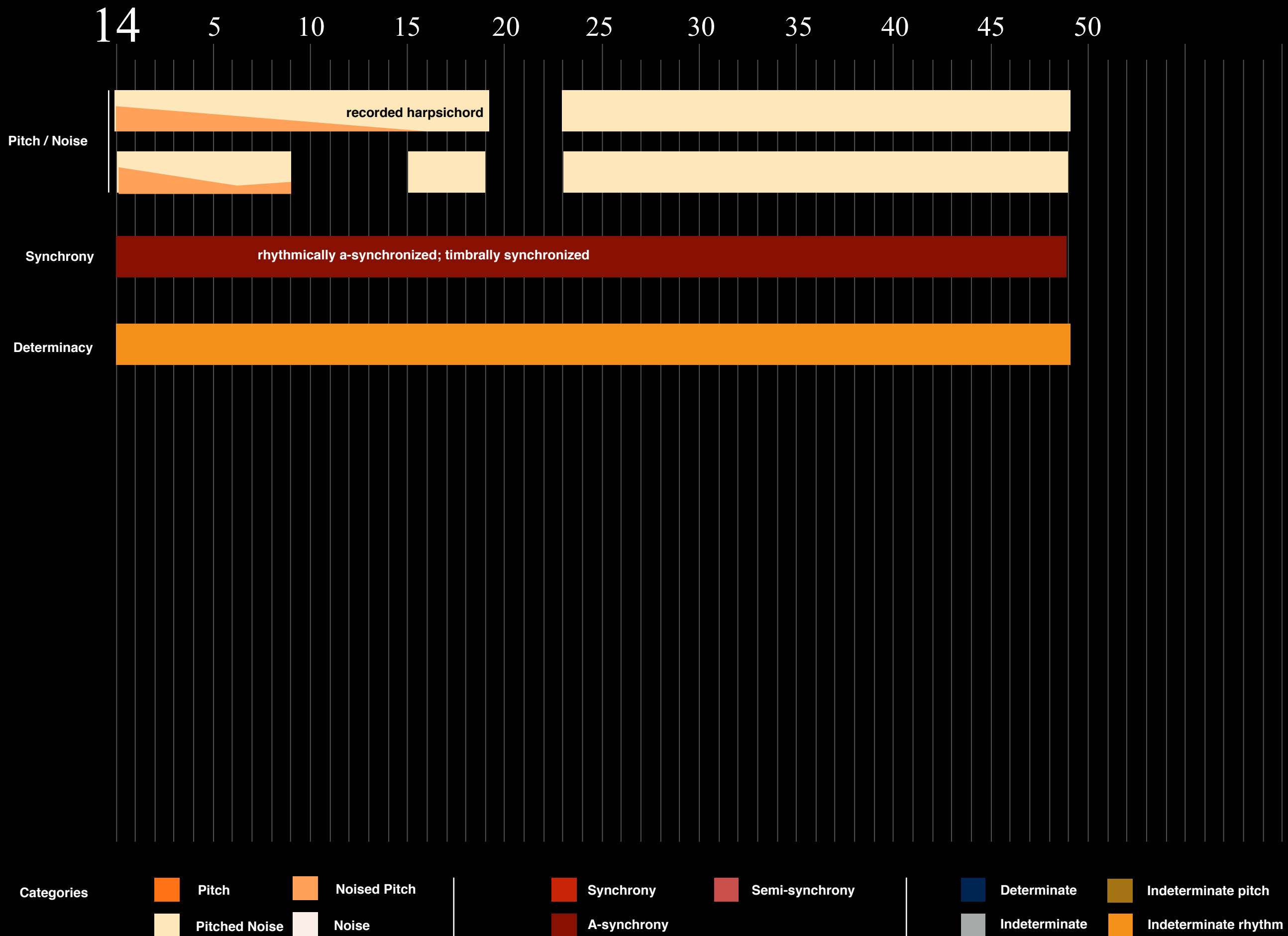












KORWAR

- 'T' ou '+' signifie : jeux accouplés
(mais n' '8' signifie : 2 jeux séparés)
- L'œuvre ne peut être jouée que sur un instrument possédant :
 - 1 jeu de 16 pieds
 - 2 jeux de 8 pieds
 - 1 jeu de 4 pieds
 - 1 jeu de 16 pieds luth
 - 1 jeu de 8 pieds luth
 - 1 pédale d'accouplement des 2 claviers
- L'œuvre a été créée à la Maison de la Culture de Bourges le 30 juin 1972 par Elisabeth Chojnacka.

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partie
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituant contrefaçon
(Code Penal, Art. 425)

à Elisabeth Chojnacka

KORWAR

François-Bernard Mâche
1972

1 2 3

Shama

Xhosa

Clavecin

Xa nithul' umthwalo wenqanāwa isizwe senu sisemqulwini wezizwe

f

Choc du pied sur une pédale

4 5 6 7 8 9

Shama

Xhosa

Clav.

Ligqomo gqomo e lig gqi ba um gqu sho li gqomogqomo e ligqi

sautereaux muets

stop

16' Luth

10 11 12 13 14 15

Shama

Xhosa

Clav.

tha um gqu sho ligqi tha igqi ligqu gqi se egquge si

♩ = environ 112

KORWAR

- 'T' ou '+' signifie : jeux accouplés
(mais n' '8' signifie : 2 jeux séparés)
- L'œuvre ne peut être jouée que sur un instrument possédant :
 - 1 jeu de 16 pieds
 - 2 jeux de 8 pieds
 - 1 jeu de 4 pieds
 - 1 jeu de 16 pieds luth
 - 1 jeu de 8 pieds luth
 - 1 pédale d'accouplement des 2 claviers
- L'œuvre a été créée à la Maison de la Culture de Bourges le 30 juin 1972 par Elisabeth Chojnacka.

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partie
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituant contrefaçon
(Code Penal, Art. 425)

à Elisabeth Chojnacka

KORWAR

François-Bernard Mâche
1972

1 2 3

Shama

Xhosa

Clavecin

Xa nithul' umthwalo wenqanāwa isizwe senu sisemqulwini wezizwe

f

Choc du pied sur une pédale

4 5 6 7 8 9

Shama

Xhosa

Clav.

sautereaux muets

stop

16' Luth

Ligqomo gqomo e lig gqi ba um gqu sho li gqomogqomo e ligqi

♩ = environ 112

10 11 12 13 14 15

Shama

Xhosa

Clav.

tha um gqu sho ligqi tha igqi ligqu gqi se egquge si

Shama 16 17 18 19 20 21 22

Xhosa

Clav. *sauteraux muets* *f* *choc du pied sur pédale d'accouplement* *8' Luth*

nen qa

Shama 23 24 25 26

Xhosa

Clav. *16' Luth* *8' Luth* *16' Luth*

wa li gqi tha e xi lin xa nen qa wa e li gqi ba lin xi li le

Shama 27 28 29 30

Xhosa

Clav. *8' Luth*

nen qa wa li gqu gqise ku xa bē ne lin xi li le li gqi tha e xi

Shama 31 32 33 34

Xhosa

Clav. *16' Luth*

lin xa lin xi li le li gqomo a xe la gqomo

Shama 35 36 37 38 39

Xhosa

Clav. *chocs du pied sur la pédale*

i qa qa la qa be la e qawu ke ni la zi qi ka qi ka

Shama 40 41 42

Xhosa

Clav. *8' Luth + 16' Luth* *f*

ku qa qa la qha wu ka wu qho qho qh'

Shama 43 44 45

Xhosa

Clav.

Shama 46 47 48 49

Xhosa

Clav.

Uxam wa xhumawa xa ke ki sa a ma xo ki a xe la ingxo xo ax ho ba ex we sa

Shama 50 51 52 53

Xhosa

Clav.

en gxangxa si ni in xa xhe ba i hlan ge ne ne gxe gxe si

sautereaux muets

chocs sur pédale mf

Shama 54 55 56 57

Xhosa

Clav.

i gqi ha la seng qush wa la gqi tha e qom tse lan gqi sha li gqu gqi se a ma xhe go

(Red.)

Shama 58 59 60 61

Xhosa

Clav.

nen qa waengqube ni

Shama 62 63 64 65

Xhosa

Clav.

[16' Luth]

(Red.)

Shama 66 67 68 69

Xhosa

a ya xo ko ze la a ma xo xo a xe la in gxa ba no e xe si kuxa be neum

Clav.

Shama 70 71 72 73

Xhosa

xo xo zi nen xō zi i xo nya lin xi li le ku yin xu shun gxu šu e xi lin xa

Clav.

74 75 76

Grenouilles droite gauche

Clav.

Toujours sur 16' Luth, improvisation de clusters sur des rythmes très nerveux tels que

77 78 79

Grenouilles droite gauche

Clav.

indépendants de la bande, avec des silences. Clusters sur tout le clavier, ceux du médium pourront être répétés

80 81 82 83

Grenouilles droite gauche

Clav.

rapidement. Peu à peu les rythmes s'aligneront sur ceux de la bande, jusqu'à terminer presque synchrones

84 85 86 87

Grenouilles droite gauche

Clav.

à la fin de la séquence.

88 89 90 91

Grenouilles droite

Grenouilles gauche

Clav.

92 93 94 95

Grenouilles droite

Grenouilles gauche

Clav.

96 97 98

Grenouilles droite

Grenouilles gauche

Clav.

99 100 101 102

Grenouilles droite

Grenouilles gauche

Clav.

103 104 105

Grenouilles droite

Grenouilles gauche

Clav.

106 107 108

Grenouilles droite

Grenouilles gauche

Clav.

Etourneau

stop improvisation.

Etour. (16) 109 110 111 112 113

Clav. 16' + 8'

Faire vibrer la corde en relevant à moitié la touche

Etour. (16) 114 115 116 117

Clav. 8' 1

Etour. (16) 118 119 120 121

Clav. 16' + 8'

Etour. (16) 122 123 124

Clav.

Etour. (16) 125 126 127 128 129 16

Clav. -16' 4' T 8'

stop

Etour. (16) 130 131 132 133

Clav. 4' seul 16' + 8'

relever à moitié la touche

Etour. (16) 134 135 136 137 138

Clav. (8)

Etour. (16) 139 140 141 142 143 144 145

Clav. 8' 1

sautereaux etc...

Etour. (16) 146 5 147 5 148 149 5 150 3

Clav.

ppp

Etour. (16) 151 3 152 153 154 155 5

Clav.

ff

stop

8' Luth

16

Etour. (16) 156 5 157 6 158 5

Clav.

Etour. (16) 159 6 160 3 6 6

Clav.

Etour. (16) 161 6 162 5 163 7 5

Clav.

ff

Etour. (16) 164 6 165 5 166 6

Clav.

ppp

pp

Etour. (16) 167 6 168 6 169 5 5

Clav.

Etour. (16) 170 6 171 3 172 5 5

Clav.

Etour.

Clav.

173 174 175

The musical score for *Etour.* and *Verrat.* is presented in two systems. The first system shows the *Etour.* part on a treble clef staff and the *Clav.* (Clavier) part on a grand staff (treble and bass clefs). The *Etour.* part begins with a measure marked 176, followed by a measure with a bracketed 5, then a measure with a bracketed 6, and then a measure with a bracketed 177. The *Clav.* part has a measure with a sharp sign and a quarter note, followed by a measure with a quarter note and a half note. The second system shows the *Etour.* part continuing with a measure marked 178, followed by a measure with a bracketed 5, and then a measure with a bracketed 6. The *Clav.* part has a measure with a sharp sign and a quarter note, followed by a measure with a quarter note and a half note. The *Verrat.* part is on a single staff, starting with a measure marked 178, followed by a measure with a bracketed 5, and then a measure with a bracketed 6. The *Verrat.* part is marked with a forte *f* dynamic. A downward arrow points to the *Verrat.* part. The text *improvisation analogue au départ, sans créer de cycles,* is written below the *Clav.* part.

Verr.

179 6 180 5 181 5 182 5

p mp p

3 *mp*

Clav.

en doubles croches inégales au même tempo, avec quelques silences brefs, avec expansion

183 184 185 186

Verr. 5 3 5 5 6

pp p pp

Clav. progressive des agrégats vers le grave et l'aigu (épaississement des clusters)

Shama

191

192

193

194

p

f

ff

Clav.

Tutti

ff

Shama

Clav.

195 196 197

5 8 5 6

4' 8'

p

glus

Shama

Clav.

This musical score is for the 'Shama' section of 'The Nutcracker'. It features two staves: a single treble clef staff for 'Shama' and a grand staff (treble and bass clefs) for 'Clav.'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 198, 199, and 200. Measure 198 starts with a forte (ff) dynamic. Measure 199 contains a triplet of eighth notes and a group of six sixteenth notes. Measure 200 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The 'Clav.' part has rests in measures 198 and 199, and enters in measure 200 with a piano (p) dynamic. A rehearsal mark '(16)' is located above measure 198.

Etour.

Verrat

improvisation analogue au départ, sans créer de cycles,

Verr.

179 6 180 5 181 5 182 5

p mp p

Clav.

en doubles croches inégales au même tempo, avec quelques silences brefs, avec expansion

183 184 185 186

Verr. 5 3 5 5 6

pp p pp

Clav. progressive des agrégats vers le grave et l'aigu (épaississement des clusters)

The musical score consists of two systems. The first system, labeled 'Verr.', features a single melodic line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. It includes fingerings (6, 5, 3, 5) and a dynamic marking of *mf*. The second system, labeled 'Shama', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a 'stop' instruction. The piano part, labeled 'Clav.', is represented by a grand staff with two staves and a brace, but it contains no notation.

Shama

191

192

193

194

p

f

ff

Clav.

Tutti

ff

Shama

Clav.

198 (16)

199 5 6 200 3

ff *mf* *p*

8

p

(16) *rubato, accelerando*

Shama 201 3 202 3 203 *f ff*

Clav. (8) 1

(16)

Shama 204 205 206 *p mf p*

Clav. *p* 8 1 5

(16)

Shama 207 208 209 *ppp mf f p pp mp f*

Clav. 8 1 3 3 *4' + 8'*

(16)

Shama 210 211 212 *ff ff p*

Clav. *Tutti* 5 5

(16)

Shama 213 214 215 3 *mf f ff*

Clav. 3 3

(16)

Shama 216 217 218 *pp 5:6*

Clav. *p* 3 5 *4' 8' Luth*

(16)

Shama 219 220 221 *mp pp mp pp p pp mp pp mp p*

Clav. 8 1 3 3 5 5

(16)

Shama 222 223 224 *mp*

Clav. 3 5 6

Shama

225 p pp 226 227 5 mf f ff

Clav. $8' + 4'$ f

Shama

228 5 229 230 3

Clav. $Tutti$ *Clusters ad libitum dans ces limites, sur les rythmes indiqués*

Shama

231 232 f pp

Clav. 5 3

Shama

233 $cresc.$ 234 235 ff

Clav. 3 3 3

Shama

236 5 237 238 3 5

Clav. 5 3 $4' 8'$

Shama

239 3 240 241 242 3

Clav. $Tutti$

Shama

243 5 244 245 mp mf

Clav. $16' Luth (hauteur réelle)$

Shama

246 247 248 3 6 ff f

Clav. 5

(16)

Shama

249 250 251

mf *f* *ff*

Clav.

(16)

Shama

252 253 254

ppp *pp*

Clav.

Tutti

(16)

Shama

255 256 257 258

f *ppp* *pp* *mf*

Clav.

(16)

Shama

259 260 261 262

p *pp*

Clav.

4' seul (hauteur réelle)

(16)

Shama

263 264

pp *f* *p* *f*

Clav.

(16)

Shama

265 266 267 268

Clav.

(16)

Shama

269 270 271 272

p

Clav.

8' sup
8' inf

4' seul (hauteur réelle)

4' 8'

(16)

Shama

273 274 275 278

p *pp* *p*

Clav.

3

3

3

Shama

Clav.

279 (16) 5 280 3 281 282 283 3 6

mp *mf* *p* *mp* *mf*

4' + 8' 8' seul

Shama

Clav.

284 (16) 5 285 3 286 5

ppp *pp*

Shama

Clav.

287 (16) 6 288 5 3 289 3

p *p* *mf* *p* *pp* *f* *pp*

jeux ad libitum

Shama

Clav.

290 (16) 3 291 3 292 3

ff *f*

Tutti entre

clusters ad libitum

Shama

Clav.

293 (16) 3 294 6 3

f *ff* *f* *ff* *mf*

Shama

Clav.

295 (16) 5 296 5 297 298 5

pp *p* *pp* *ff*

autres jeux ad libitum,
8' Luth par exemple.

Tutti entre

clusters ad libitum

Shama

Clav.

299 (16) 3 300 6 5

f *ff*

Shama

Clav.

301 (16) 3 6 302 5 303 5

ff *f*

(16)

Shama 304 305 306 307

Clav. 16' Luth(hauteur réelle)

(16)

Shama 308 309 310

Clav. 4' T 8' entre

(16)

Shama 311 312 313

Clav. 8' 5' 3'

Verrat 314 315 316 317 318 319 320 321 322

Clav. Continuez sur le même genre de rythmes irréguliers en amincissant peu à peu les clusters à partir du bas,

Guanaco 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332

Verrat f pp pp

Clav. jusqu'à ne garder pour finir que l'épaisseur d'une tierce environ à l'extrême aigu. stop

Guan. 333 334 335 336 337 338 339

Clav. 16'

Sanglier Verrat 341 342

Guan. 340 ppp

Clav. Clusters s'élargissant vers l'aigu, à partir de:

Sang. Ver. 343 344 345 346

Clav. 3' 6' 5' 3'

Sang. Ver. 347 348 349 350

Clav. *continuez librement sur des rythmes irréguliers jusqu'au premier des 4 cris aigus* *stop*

CHRONOMÈTRE

Sang. Ver. 351 352 353 354

Orques Crevettes

Clav. *Tutti*

cluster de l'avant-bras gauche *résonance maximum* *cluster grave ad libitum* *laissez résonner jusqu'au bout*

10"

8

8

Orq. Crev. 363 364 365 (15 mesures) 380 381

Clav. 15 15 *

30" 1/2

Orq. Crev. 382 383 384

Clav. *Improvisation violente de clusters alternés, registres ad libitum, stop à 35"*

Orq. Crev. 385 386 387 388 (8 mesures)

Clav. 8 8

36" 1/2

Orq. Crev. 396 397 398 (4 mesures) 402 403 404

Clav. *

cluster très épais *cluster médium et aigu*

47"

54"

16

3

3

5

Orq. Crev. 404 405 406 407 (10 mesures)

Clav. 10 10

laissez résonner jusqu'au bout

56"

16

3

6

5

Orq. Crev. 417 418 419 420

Clav. *

1' 10" 1/2

7:34

16

5

5

3

(16)

Orq. Crev.

421 422 (2 mesures) 424 425 426 5

Clav.

2 2

1'29" 16 1'47" 1/2 8:11 2'

Orq. Crev.

427 (7 mesures) 434 435 3 436 452 (16 mesures) 453 Pluie (crescendo)

Clav.

7 16 16

Crev. (decrescendo)

454 8:23 2'25" 8:48 2'30" 2'39"

Pluie

Clav.

stop 8' Luth 16' Luth (hauteur réelle) pp (hésitant) 3

Improvisation analogue à la bande magnétique sur le clavier muet (bruit des sautereaux seuls) et quelques chocs sur la pédale d'accouplement, sans faire sonner de note.

Sans aucune amplification au départ. La sonorisation amenée

2'50" 2'57"

Pluie

Clav.

perdendosi

peu à peu jusqu'à son niveau normal, c'est-à-dire le clavecin direct égal aux clavecins enregistrés.

Dans toute la séquence finale le clavecin joue la main gauche sur le clavier du bas, la main droite sur l'autre, et enchaîne les rythmes en évitant toute cellule cyclique et toute répétition de plus de deux notes ou accords identiques.

Modèle rythmique

(♩ = 113)

9:26

Clavecins enregistrés I II

Clav.

3'05" 3'20" 3'35" 4'05" 3'50" 4'00" 4'10" 4'20"

8' Luth 8' 8'

Clavecins enregistrés I II

Clav.

4'20" 4'30" 4'40" 4'50" 5'00" 5'10" 5'20" 4'56" 5'02" 5'08" 5'14" 4'35" 5'05" 8' 16' + 8'

Clavecins enregistrés I II

Clav.

5'20" 5'30" 5'40" 5'50" 5'26" 5'32" 5'38" 5'44" 5'35" 16' + 8'

Clavecins enregistrés I II

Clav.

5'50" 6'00" 6'10" 6'20" 5'56" 6'02" 6'08" 6'14" 6'05" 8' + 4' 16' + 8'

Modèle rythmique

Orq. Crev.

Clav.

(16)

421 422 (2 mesures) 424 425 426 5

2 2

Orq. Crev.

Clav.

427 (7 mesures) 434 435 3 436 452 (16 mesures) 453 Pluie (crescendo) Crev. (decrescendo)

7 7 16 16

1'29" 1'47" 1/2 8:11 2'

Pluie

Clav.

454 2' 8:23 2'25" 8:48 2'30" 2'39"

(hésitant)

stop 8' Luth 16' Luth (hauteur réelle) pp

Improvisation analogue à la bande magnétique sur le clavier muet (bruit des sautereaux seuls) et quelques chocs sur la pédale d'accouplement, sans faire sonner de note.

Sans aucune amplification au départ. La sonorisation amenée

Pluie

Clav.

2'50" 2'57"

perdendosi

peu à peu jusqu'à son niveau normal, c'est-à-dire le clavecin direct égal aux clavecins enregistrés.

Dans toute la séquence finale le clavecin joue la main gauche sur le clavier du bas, la main droite sur l'autre, et enchaîne les rythmes en évitant toute cellule cyclique et toute répétition de plus de deux notes ou accords identiques.

Modèle rythmique

(♩ = 113)

9:26

Clavecins enregistrés I II

Clav.

3'50" 4'00" 4'10" 4'20"

8' Luth 8' 8'

3'05" 3'20" 3'35" 4'05"

Clavecins enregistrés I II

Clav.

4'20" 4'30" 4'40" 4'50" 5'00" 5'10" 5'20"

4'56" 5'02" 5'08" 5'14"

4'35" 5'05"

8' 16' + 8'

Clavecins enregistrés I II

Clav.

5'20" 5'30" 5'40" 5'50"

5'26" 5'32" 5'38" 5'44"

5'35"

16' + 8'

Clavecins enregistrés I II

Clav.

5'50" 6'00" 6'10" 6'20"

5'56" 6'02" 6'08" 6'14"

6'05"

8' + 4' 16' + 8'

Modèle rythmique

Clavecins enregistrés I II

Clav.

6'20" 6'30" 6'40" 6'50" 7'00"

6'26" 6'32" 6'38" 6'44" 6'56"

6'35"

Tutti

Clavecins enregistrés I II

Clav.

7'00" 7'10" 7'20" 7'30" 7'38"

7'02" 7'08" 7'14" 7'26" 7'32"

7'05" 7'35"

Clavecins enregistrés I II

Clav.

7'38" 7'40" 7'50" 7'44"

7'55" 8'00"

stop

court

stop

court

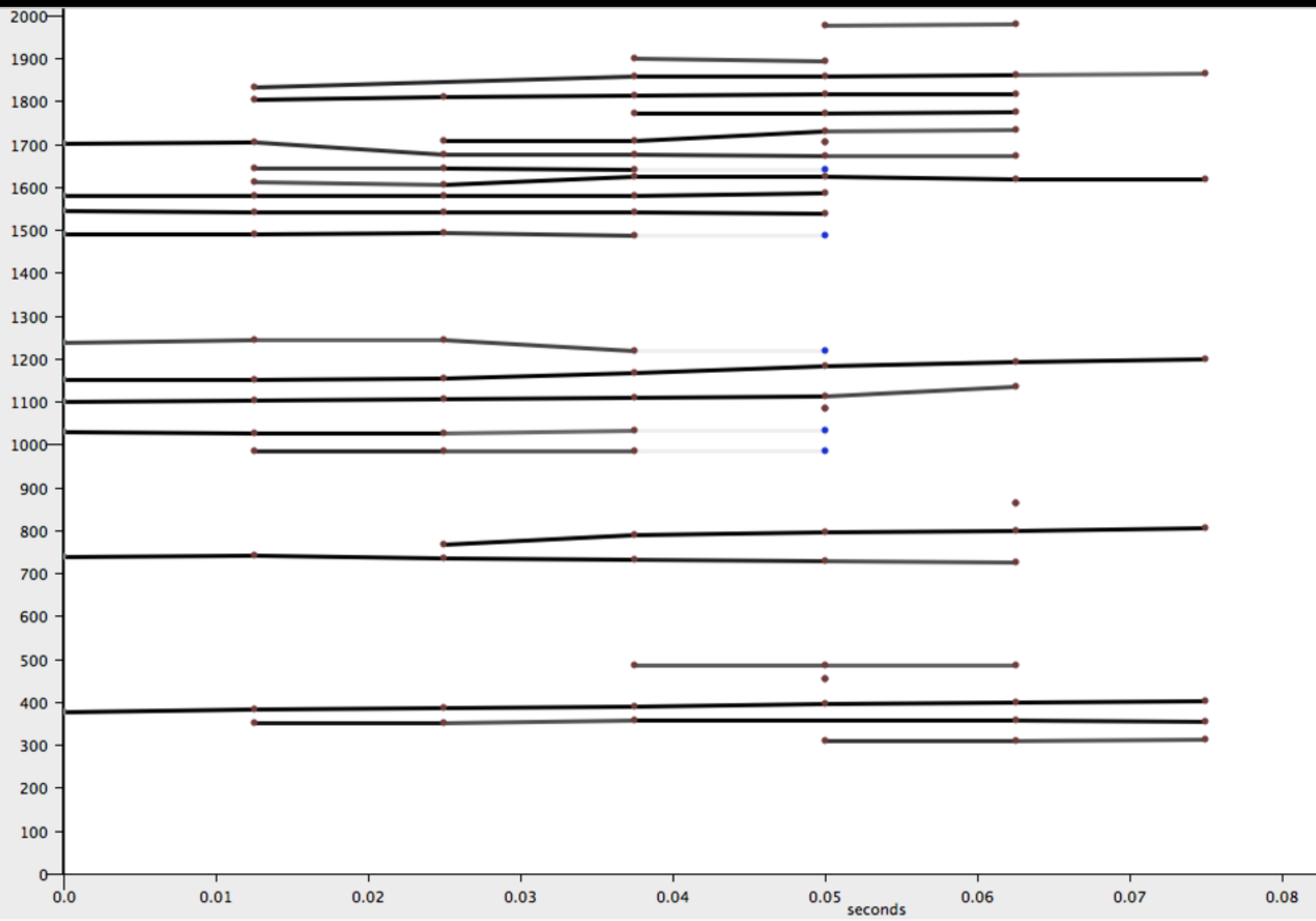
A 7'55": Improvisation extrêmement violente
de clusters alternés, tous épais et tous différents.

Clav.

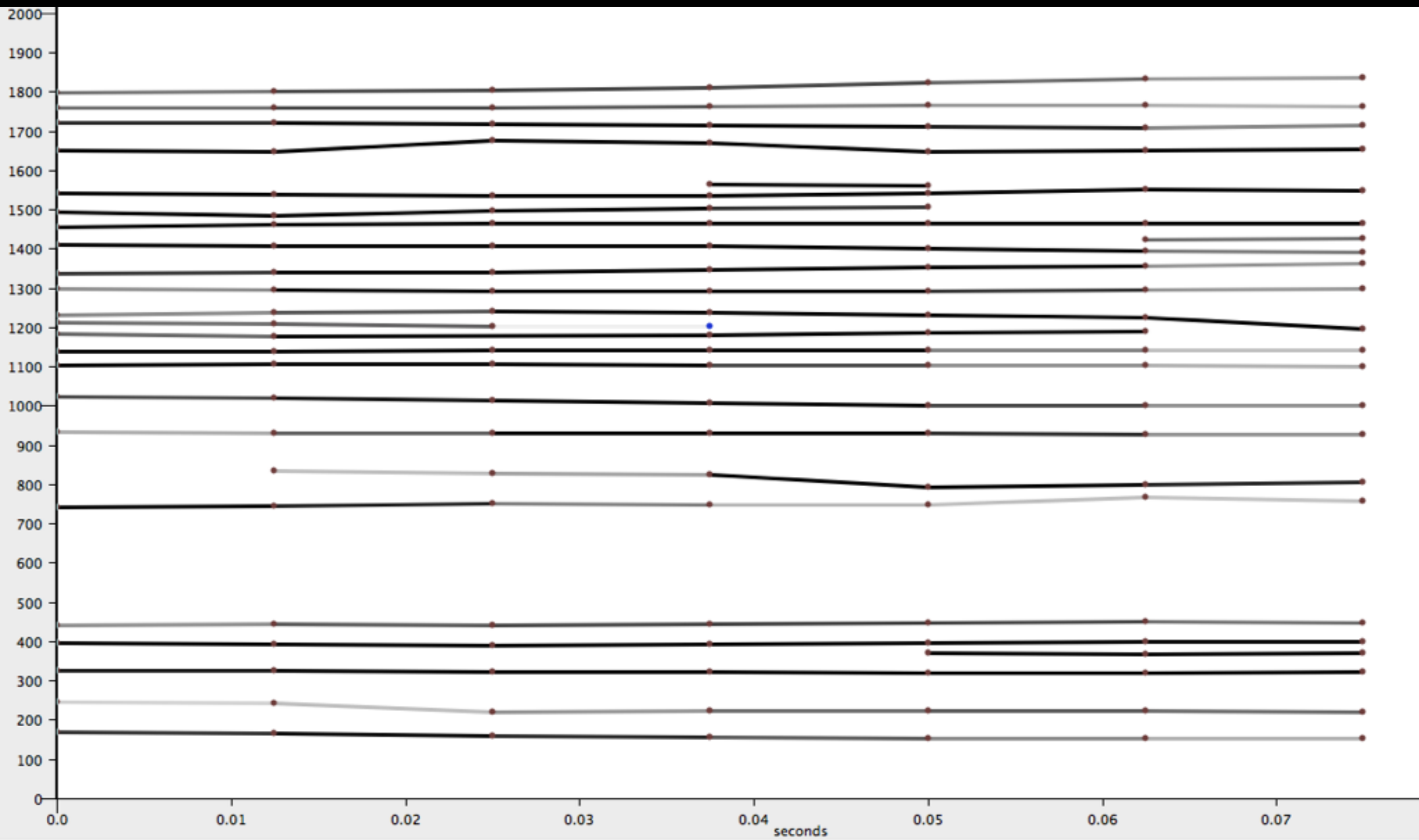
≈8'02" ≈8'08"

laissez résonner
jusqu'au bout

Répétition très rapide de clusters de plus en plus épais,
le dernier avec toute sa résonance et le plus large possible (des deux avant-bras)



xhosa



frogs