


# 엘리무아 챕터1 스토리 보드

인게임 컷신 : 탐부의 게임 시점 그대로 대화를 진행. 시네마틱 스크린 처럼 상,하에 블랙 박스 추가.

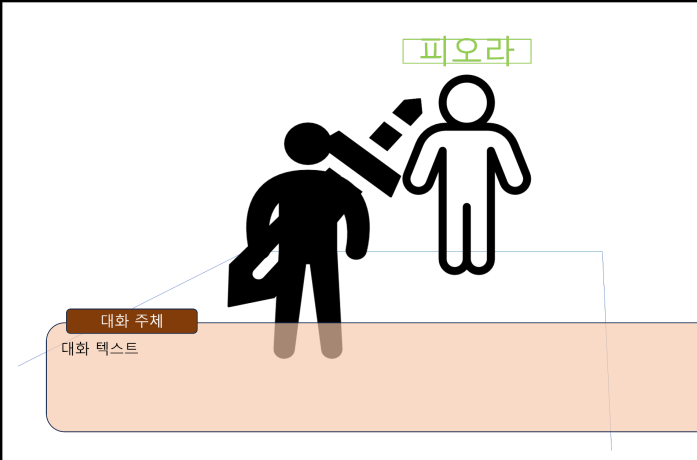
텍스트 박스가 아닌 자막 사용. UI 일부 삭제.

CUT	VIDEOS	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
컷신		맵에 따른 배경. UI삭제.	텍스트 박스 없이 대화 텍스트 자막 처리	맵에 따른 BGM. 맵에 따른 환경소리.	걸린 시간.

인게임 대화 : 게임 중 캐릭터의 뒷모습과 NPC의 정면이 잘 보이도록 카메라가 줌인.

플레이어가 대화 주제일 시 캐릭터의 정면이 보이도록 카메라 시점 변환.

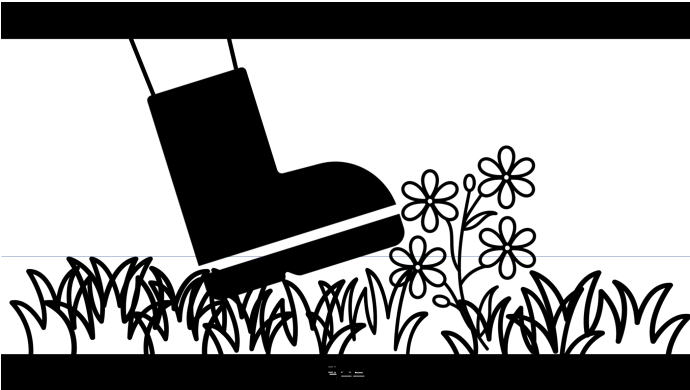
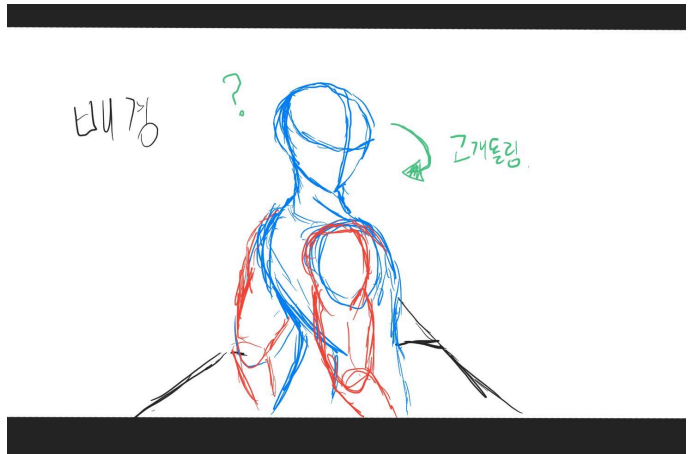
텍스트 박스가 나오며 UI 일부 삭제.



CUT	VIDEOS	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
대화		맵에 따른 배경. 일부 UI삭제.	텍스트 박스를 이용한 자막처리	맵에 따른 BGM. 맵에 따른 환경소리.	플레이어가 스크립트를 넘기는 시간에 따라 다름.


시네마틱 : 스토리 보드를 기반으로 제작. UI 모두 삭제. ESC 누르고 스킵 가능.

# 스토리보드

## #1 : 오염된 숲 : 튜토리얼.

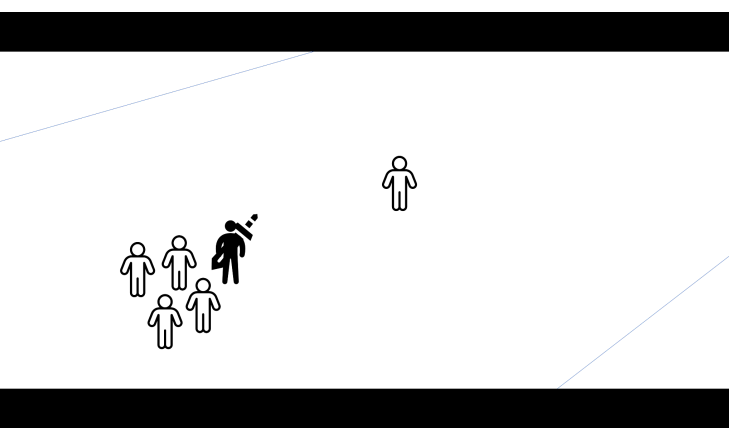
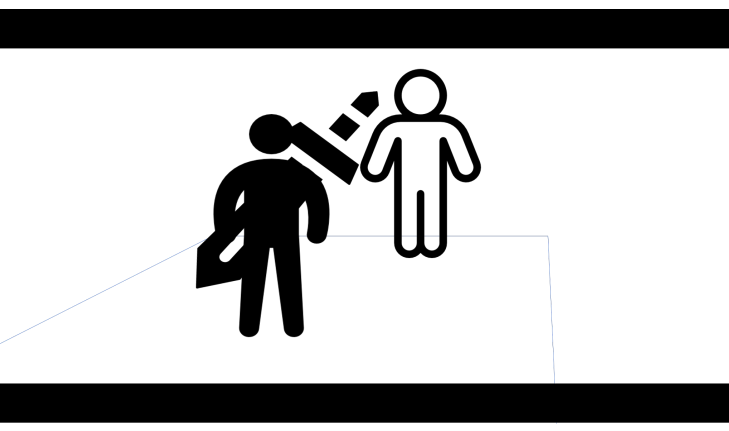
CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
1 시 네 마 틱		어두운 배경의 숲 플레이어의 발을 클로즈업.	봄의 지역에서 겨울의 지역으로 넘어감.	X	풀 숲을 밟고 걸어가는 소리.	5초
2 시 네 마 틱		플레이어의 뒷모습을 미들샷.	어디선가 들리는 비명 소리에 고개를 돌려 얼굴의 옆모습을 보여줌.	X	(멀리서 들려오는 소리) “제발 누군가 도와줘!!!”	7초

3 시 네 마 틱		<p>달려다는 플레이어의 등을 미들샷으로 보여주고 천천히 줌 아웃하며 카메라 시점이 올라감.</p>	<p>플레이어가 달려가는 뒷모습. 카메라가 올라가며 숲의 전경과 마을, 도시가 한눈에 들어옴.</p>	<p>‘오염된 숲’ 화면의 중앙에 보임.</p>	<p>음산하고 긴장감을 고조시키는 음악.</p>	<p>10초</p>
4 컷 신		<p>탐뷰</p>	<p>시네마틱에서 인게임 컷으로 전환. 탐뷰로 숲 안에 쓰러진 혁명군과 피오라, 몬스터 배치.</p>	<p>T)피오라 : 당신은...제발 도와주시겠습니까 ? T)몬스터 : 크르르르. T)피오라 : “습격을 받았습니다.. 저 보급품이 망가지면 안됩니다.. 저 마물들에게서 보급품을 지켜주시겠습니까 ? 현재로써는 도움을.. 줄 수 있는게 이 것 밖에 없어 죄송합니다..”</p>	<p>오염된 숲 BGM</p>	<p>16초</p>

<p>5 대 화</p>		<p>플레이어와 NPC 투샷</p>	<p>몬스터 처치 후 피오라와의 대화. 카메라가 줌인되며 플레이어의 뒷면과 피오라의 정면이 가깝게 보임.</p>	<p>T)피오라 : “습격을 받았습니다.. 저 보급품이 망가지면 안됩니다.. 저 마물들에게서 보급품을 지켜주시겠습니까 ? 현재로써는 도움을.. 줄 수 있는게 이 것 밖에 없어 죄송합니다..” T) 피오라 : “저.. 쪽에 젤리 같이 생긴.. 괴물이.. 보급품 안에 있던.. 해독제를.. 가져갔습니다.. 꽤 까다로워 보이는.. 녀석인 것 같습니다.. 조심하십시오..” T) 나 : ‘젤리..?’ 원지는 모르겠지만 어서 빨리</p>	<p>오염된 숲 BGM</p>	<p>플레이어가 스크립트를 넘기는 시간에 따라 다름.</p>
----------------------	---	-------------------------	--	---	----------------------	---

				물리치고 해독제를 드려야 겠어'		
6 컷 신		<p>탐뉴</p>	<p>보스 몬스터 처치 후. 인게임 컷신. 플레이어의 뒤로 피오라가 걸어옴. 주변엔 구해준 혁명군들이 있음.</p>	<p>T) 쓰러져 있던 혁명군1: “그 괴물을 무찌른 건가? 놀랍군.. 이걸 어떻게 감사를 표현해야 할지..” <a href="#">[퀘스트 완료]</a></p> <p>T) 피오라 : “혹시 우리와 함께 마을까지 동행해 줄 수 있으십니까?”</p> <p>T) 플레이어 : “네 알겠습니다”</p>	<p>던전 클리어 <b>BGM</b></p>	

## #2 : 스팀 홀로우 마을


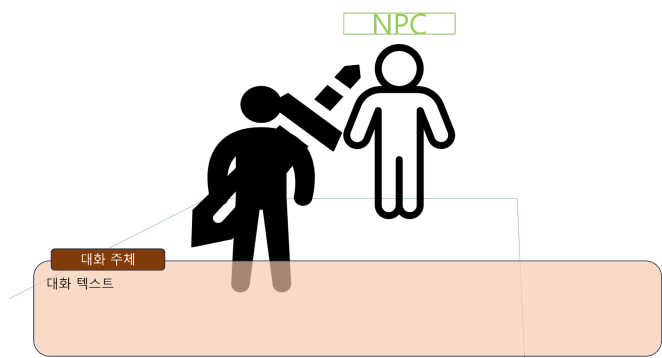
CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
1 컷 신		탐류	스팀홀로우 마을 중반, 피오라의 안내로 마을을 걸다가 플레이어의 앞에 알버트 중대장이 보임.	T) 피오라 : “여기까지 같이 와주셔서 감사합니다. 이곳은 스팀 홀로우 마을입니다. 저희 혁명군 중대장님께서 답례를 원하십니다. 알버트 중대장님 위치는 혁명군 베이스 캠프 안쪽에 있습니다.	스팀 홀로우 마을 BGM	15초
2 컷 신		플레이어와 NPC 투샷	플레이어가 알버트에게 다가간다. 대화형식의 컷신으로 변경.	T) 알버트 : “피오라 병장에게 말씀 들었습니다. 저희 혁명군들과 보급품들을 지켜주셨다고.. 이거 어떻게 감사인사를 드려야 할지.” T) 플레이어 : “아닙니다.” T) 알버트 : “혹시 이제는 어디로 가십니까? 갈 곳이 없으시다면 이 곳에 조금 더 머물다가 가시는게 어떠십니까”	스팀 홀로우 마을 BGM	15초

				T) 플레이어 : “네?”		
3 대 화		플레이어와 NPC 투샷	알버트에게 다시 말을 걸면 이게임 대화 형식으로 변경.	<p>T) “알겠습니다. 현재 이 마을의 상태는 어떤 상태인지 알 수 있을까요?”</p> <p>T) 알버트 : “예전에 이 마을은 블라디모어라는 영주의 지배를 받고 있었습니다. 발크베임 소속의 적이었죠. 현재는 저희가 이 마을의 거점을 되찾는데 성공했지만 블라디모어 영주는 이 마을을 다시 차지하기 위해 저희 임무를 방해하며 횡방을 놓고 병력들을 공격하고 있습니다. 언제 다시 또 마을을 공격해올지 모르는 상황이기도 해 위험한 상황이기도 합니다. 실례가 안되신다면 저희를 다시 한번 더 도와주실 수 있으니까?”</p> <p>T) 플레이어 : “네 알겠습니다”</p> <p>T) 알버트 : “정말.. 감사드립니다. 저희를 도와줄</p>	스팀 홀로우 마을 BGM	플레이 어가 스크립 트를 넣기는 시간에 따라 다름.



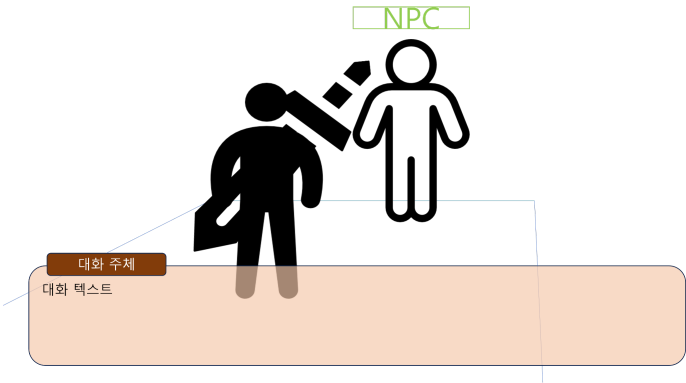
			<p>준비가 되었다면 다시 한번 저에게 말을 걸어 주세요”</p> <p>T) 알버트 : “피오라 일행 뿐 아니라 다른 일행도 보급품을 가지고 오기로 되어 있었습니다. 하지만 어디서 사고가 났는지 아직도 도착을 하지 않았습니다. 마지막으로 들려온 정황은 오염된 숲 근처인것만 알 뿐 정확한 위치를 모르겠습니다. 혹시 오염된 숲으로 돌아가 저희 혁명군들을 찾아 주실 수 있으십니까?”</p> <p>T) 플레이어 : “알겠습니다. 보급품도 같이 가지고 오면 되는건가요?”</p> <p>T) 알버트 : “네 맞습니다. 그 보급품 안에는 저희 무기들이 있습니다. 혁명군들을 찾아 그 무기들을 가져다 주시면 답례로 저희 무기 중 일부를 드리겠습니다.”</p>		
--	--	--	--	--	--

### #3 : 오염된 숲 안쪽

CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
1 컷 신		탐류	<p>던전에 들어온 플레이어 앞에 몬스터와 부상당한 혁명군이 보이고 플레이어가 '일반공격'으로 몬스터들을 처치함. 이후 부상당한 혁명군이 일어남.</p>	T) 플레이어 : 저건?!	오염된 숲 안쪽 BGM	12초
2 컷 신		플레이어와 NPC 투샷	<p>일어난 혁명군에게 다가가면 인게임 대화형식으로 변경.</p>	<p>T) 부상당한 혁명군 : “당신은.. 누구..?”</p> <p>T) 플레이어 : “알버트 중대장님에게 부탁을 받아 당신을 도와주러 왔습니다.”</p> <p>T) 부상당한 혁명군 : “다행입니다..저는 여기서 끝이라고 생각했습니다.”</p>	오염된 숲 안쪽 BGM	플레이어가 스크립트를 넘기는 시간에 따라

				<p>T) 플레이어 : “운송중인 보급품은 어디에 있죠?”</p> <p>T) 부상당한 혁명군 : “아마 실버팬이라는 늑대가 가지고 있을 겁니다..”</p> <p>T) 플레이어 : ‘실버팬..?’ “일단 여기서 기다리고 계세요. 제가 다녀오겠습니다”</p> <p>T) 부상당한 혁명군 : “조심..하십쇼”</p>		다름.
--	--	--	--	---	--	-----

#### #4 : 스팀 홀로우 마을 혁명군 베이스 캠프 안쪽

CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
1 대 화		플레이어와 NPC 투샷	퀘스트 완료 후 알버트 중대장에 말을 거면 인게임 대화 형식으로 변경.	<p>T) 알버트 : “실버팬을 만나고 오셨다고 들었습니다. 실버팬은 발크베임에서 인위적으로 늑대를 개조시킨 마물입니다. 흠.. 실버팬도 그렇고 요즘 들어 마을</p>		플레이 어가 스크립 트를 넘기는 시간에 따라

				<p>주변에 몬스터 무리의 개체수가 늘어나게 되었는데, 어떻게 된 일인지 확인을 해주실 수 있으십니까?”</p> <p>T)알버트 : “저희 부대원들에 의하면 오염된 숲 깊은 곳에서 안좋은 낌새를 느꼈다고 합니다. 일단 그 곳을 먼저 조사해주시겠습니까?”</p>		다름.
--	--	--	--	---	--	-----

#5 : 오염된 숲 깊은 곳

CUT	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
-----	--------	--------	--------	------	-------	------

1 컷 신		탐부	<p>보스 몬스터 처치 후 결과창이 나오기 전. 인게임 컷신으로 변경. 보스 몬스터 사이에 반짝이는 핏빛 마석을 발견하고 그쪽으로 걸어감.</p>	플레이어 : 기분나쁜 빛이군...	오염된 숲 깊은 곳 BGM	10초
2 컷 신		플레이어 정면으로 풀샷	<p>바실리스크 사이로 플레이어가 핏빛 마석 앞에 주저앉아 확인.</p>	플레이어 : 이게 원인인가...	오염된 숲 깊은 곳 BGM	7초

## #6 : 스팀 홀로우 마을 혁명군 베이스 캠프 안쪽

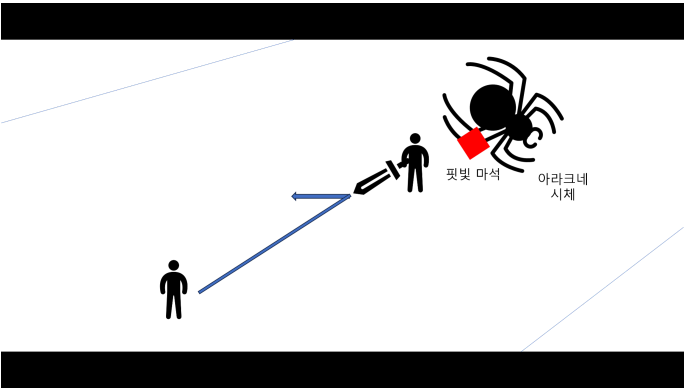
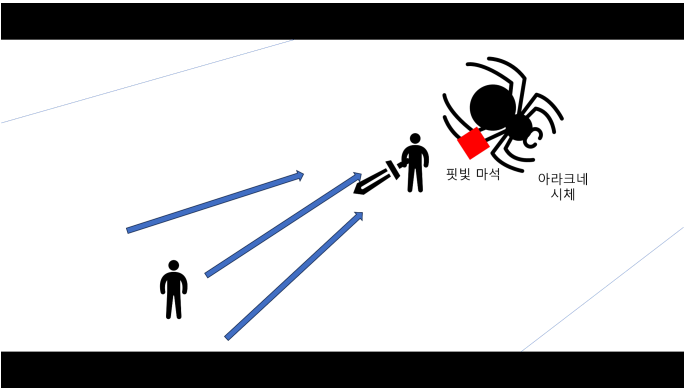
CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
---------	--------	--------	--------	------	-------	------

1		플레이어와 NPC 투샷	알버트에게 말을 걸면 이게임 대화 형식으로 변경.	<p>T) 알버트 : “이것은...!!” .</p> <p>T) “요즘 들어 마을 주변에 몬스터 무리의 개체수가 늘어나게 된 이유를 알았습니다. 상황이 안좋게 흘러 가고 있습니다. 블라디모어 영주가 직접 움직이기 시작했습니다.”</p> <p>T) 플레이어 : “!!!”</p> <p>T) 알버트 : “그리고 이 핏빛 마석은 마력의 결정체인 마석에 블라디모어의 마력을 더함으로써 신체의 능력이 비정상적으로 강해지는 마석이지만 정신이 이상해지는 부작용이 심해 사용이 금지되었습니다. 이 빛바랜 핏빛 마석을 활성화 시키기 위해서는 대량의 마력과 인간의 피가 필요합니다. 이 핏빛 마석이 나타났다는 것은 아마도 블라디모어 영주는 일반</p>	스팀 홀로우 마을 BGM	플레이 어가 스크립 트를 넘기는 시간에 따라 다름.
---	--	-----------------	---	---	------------------	---


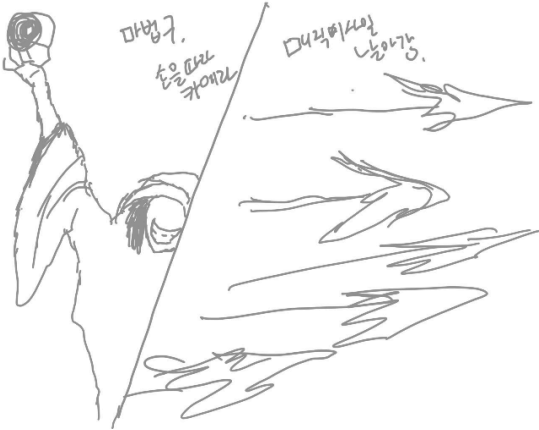
				<p>시민을 마석의 제물로 이용하기 위해서 같습니다.”</p> <p>T)플레이어 : “그렇다면 어떻게 하죠?”</p> <p>T)알버트 : “우선은 이 마석이 어디서 나왔는지를 확인해야 합니다. 예전에 들리던 소문으로는 거미굴이라는 곳에 마석이 있다는 얘기가 들려왔지만.. 거미들이 그 동굴을 점령해 아무도 출입을 할 수 없습니다. 하지만 (플레이어)님이시라면 부탁을 드려봐도 되겠습니까?”</p>		
--	--	--	--	---	--	--


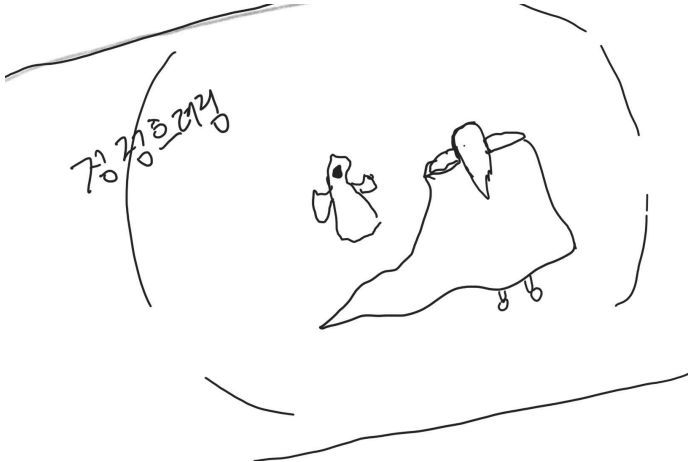
## #7 : 거미굴

CUT	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
-----	--------	--------	--------	------	-------	------

<p>1 컷 신</p>		<p>탐류</p>	<p>플레이어가 핏빛 마석에 다가갈 때 뒤에서 매직 미사일이 날아오고 플레이어가 뒤돌며 받아침. 카메라가 좌측 하단으로 조금 이동하여 의문의 마법사를 보여줌.</p>	<p>(매직 미사일을 받아치며) 플레이어 : 크흑.</p>	<p>거미굴 BGM  긴장되는 BGM으로 변경.</p>	<p>9초</p>
<p>2 컷 신</p>		<p>탐류</p>	<p>의문의 마법사와 대치. 의문의 마법사가 플레이어에게 매직 미사일을 여러개 발사. 플레이어는 미처 다 받아치치 못함.</p>	<p>여러개의 마법을 영창하며 ??? : “흐흐흐하하하하 !! 그정도 밖에 안되면서 우리를 방해하다니  (매직 미사일에 맞으며) 플레이어 : 크아악!!</p>	<p>긴장되는 BGM으로 변경.</p>	<p>13초</p>

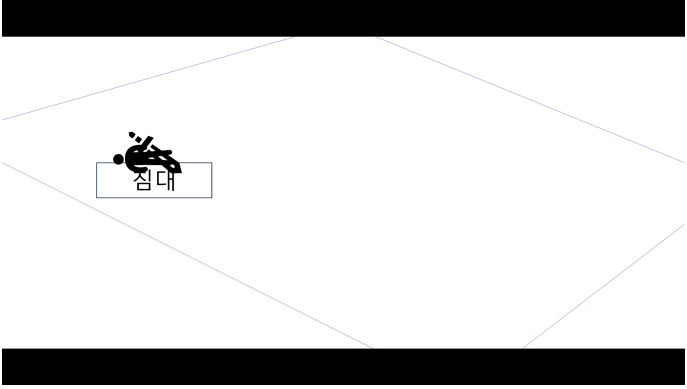
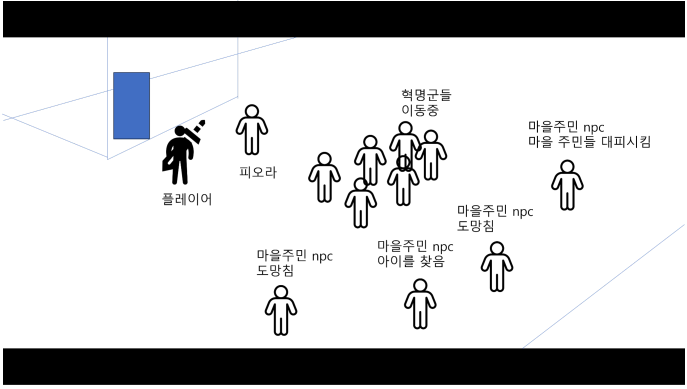


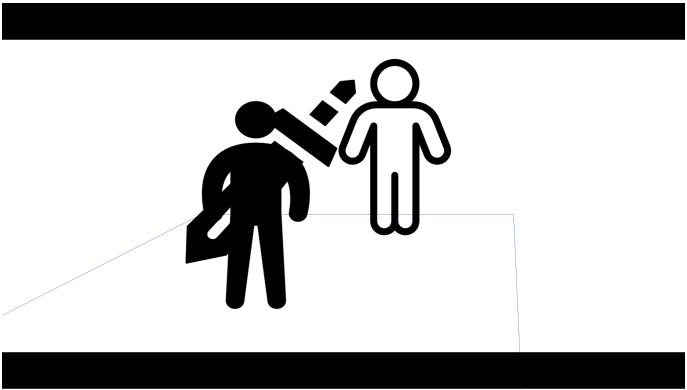
3 시 네 마 틱		의문의 마법사 팔 뒤로 플레이어가 보이며 초점은 플레이어에게 맞춤	쓰러진 플레이어를 의문의 마법사가 바라보며 비웃음..	??? : 크흐흐.	긴장되는 BGM으로 변경.	3초
4 시 네 마 틱		첫 의문의 마법사 미들샷. 이후 의문의 마법사에 따라 카메라 이동하며 손에서 나온 투사체를 따라감.	의문의 마법사가 마법을 사용해 매직 미사일을 여러개 던짐.	??? : 죽어라!!		5초

5 시 네 마 틱		<p>투사체까리 부딪힘. 이후 의문의 마법사가 당황하는 모습 클로즈업.</p>	<p>날아가던 매직 미사일이 반대편에서 날아오는 매직 미사일과 부딪히며 터짐. 의문의 마법사는 반대편을 보며 놀람.</p>	<p>??? : 아니?! 너...너는?!</p>		10초
6 시 네 마 틱			<p>플레이어 기준 뒷편에서 백마법사가 걸어나옴. 플레이어의 시각에서 그것을 바라보며 점점 시야가 흐려짐.</p>	<p>플레이어 : (거친 숨소리) 허억...허억...</p>		7초

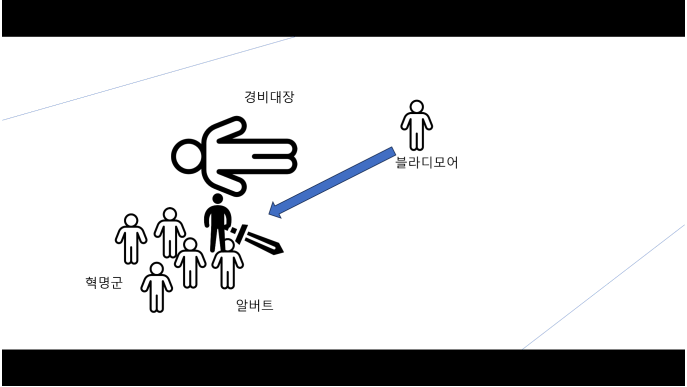
## #8 : 스팀 홀로우 마을

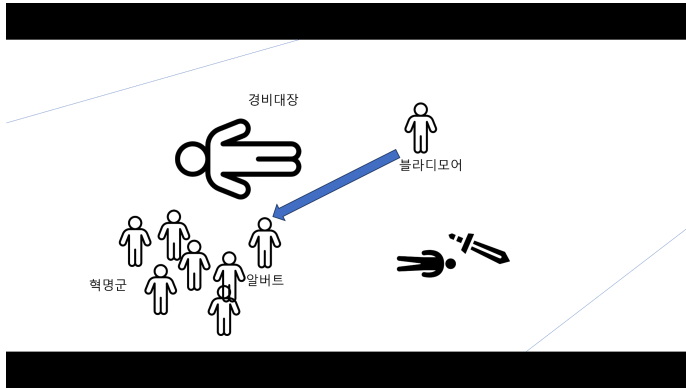
CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUN D	TIME
---------	--------	--------	--------	------	-----------	------

<p>1 컷 신</p>		<p>탐류</p>	<p>침대에 누워있는 플레이어가 일어남.</p> <p>바깥에서 소란스러운 소리가 들려 걸어 나감.</p>	<p>T) 플레이어 : “이곳은 마을인가..”</p> <p>T) 플레이어 : “무슨 일이지..? 밖으로 나가볼까”</p>	<p>바깥에 서 소란스 러운 소리. 비명, 고함 등</p>	<p>12초</p>
<p>2 컷 신</p>		<p>탐류</p>	<p>플레이어가 걸어 나오자 피오라가 와서 말을 검.</p> <p>대화가 끝나고 충격 소리가 거대하게 난다.</p> <p>이후 알버트가 달려온다.</p>	<p>T)피오라 : “(플레이어)님 정신을 차리셨습니까!? 다행입니다. 그렇게 쓰러지셔서 놀랐습니다.”</p> <p>T)플레이어 : “예?”</p> <p>T)피오라 : “알버트 중대장님께서 (플레이어)님을 거미굴로 보내셨다는 말씀을 듣고 거미굴로 찾아가보았지만, 제가 도착했을 때는 이미 (플레이어)님께서 쓰러진 다음이었습니다. 저는 거미굴 앞에 도착해서 백마법사님으로부터 (플레이어)님을 받아 제가</p>	<p>긴장되 는 BGM</p> <p>바깥에 서 소란스 러운 소리. 비명, 고함 등</p>	<p>31초</p>

				<p>마을로 데려와서 간단하게 치료를 해드렸습니다.</p> <p>T)플레이어 : “그렇군요. 감사합니다.. 그런데 저를 도와주신 그 백마법사의 정체는 무엇이죠?”</p> <p>충격 : 쿠아아앙!</p>		
3		<p>플레이어와 NPC 투샷</p>	<p>알버트와의 대화 인게임 대화 컷신으로 변경.</p> <p>S)플레이어의 시점에서 도망치는 마을 주민들이 보이고 쳐들어오는 마물들과 싸우며 부상당한 혁명군들이 보인다.</p>	<p>T)알버트 : “일단은 도망치십시오. 블라디모어의 군대가 마을을 공격했습니다.”</p> <p>T)플레이어 : ‘아무래도 내가 싸워야겠어. 이 마을을 지키겠어’</p>		10초

## #9 : 습격받은 스팀 홀로우 마을 초입

CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
1 컷 신		탐류	<p>플레이어가 경비대장을 쓰러트리자 매직 미사일이 날아온다.</p> <p>플레이어는 이 공격을 간신히 피하고, 저 멀리에 있는 거미굴에서 봤던 의문의 마법사를 보게 된다.</p> <p>의문의 마법사는 로브를 벗고, 블라디 모어가 보인다.</p>	<p>알버트 : “저자는... 저 마법사가 블라디모어입니다.”</p>	<p>스팀 홀로우 마을 초입 BGM</p>	17초



답변

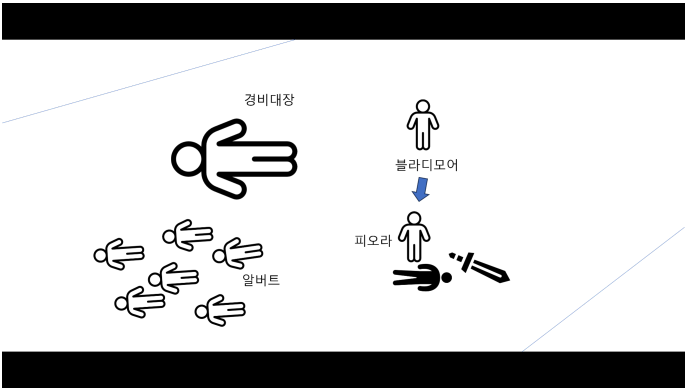
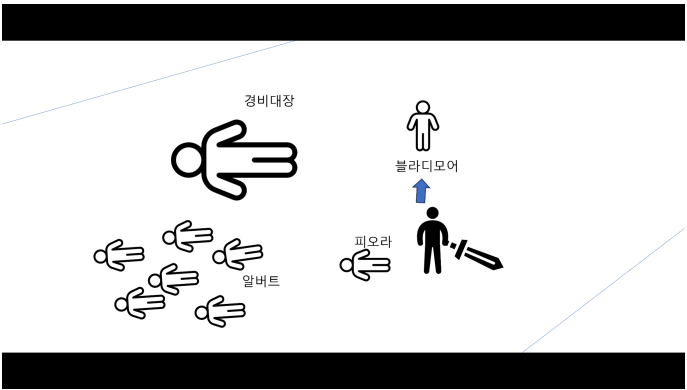
플레이어는  
블라디모어에게  
달려들지만  
블라디모어의  
마법 한방에  
제압된다.  
플레이어는  
쓰러져 주먹을  
바닥에 내리쳐  
분함을 나타내고  
블라디모어는  
혁명군들을  
조롱한다.


블라디모어의  
조롱에 알버트가  
달려들지만  
알버트를 포함한  
알버트의 군대를  
쓰러트린다.

블라디모어 : “그  
정도 수준밖에  
안되면서 나에게  
덤벼들다니,  
(혁명군들을  
가리키며)거기있는  
피래미들도  
나약해빠져  
상대해줄 가치도  
없겠군”  
  
혁명군 : 꼬아악....

블라디모어  
BGM

21초

<p>3 컷 신</p>		<p>탐뵈</p>	<p>블라디모어는 플레이어를 향해 매직 미사일을 발사한다. 플레이어는 자책하며 눈을 감고, 피오라가 플레이어에 달려들어 매직 미사일을 대신 맞고 쓰러진다. 비명소리에 눈을 뜬 플레이어는 쓰러지는 피오라를 보며 분노한다.</p>	<p>블라디모어 : 이번엔 확실히 죽여주겠다!!!  피오라 : 안돼!!!</p>	<p>블라디모어 BGM</p>	<p>13초</p>
<p>4 컷 신</p>		<p>탐뵈</p>	<p>블라디모어를 향해 새로운 스킬을 날린다. 블라디모어는 당황을 하게 되고, 저 멀리서 아라드바드의</p>	<p>블라디모어 : 아니!!!어떻게!!!</p>	<p>분노하는 듯한 BGM</p>	<p>30초</p>

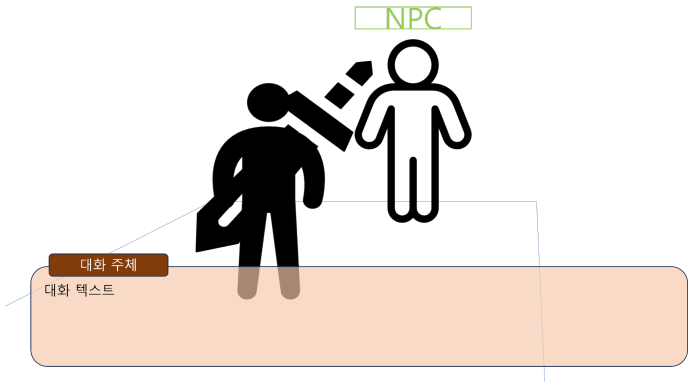
			<p>증원이 스팀 홀로우 마을에 도착한다.</p> <p>블라디모어가 분해하면서 몸을 숨기자</p> <p>플레이어는 피오라의 곁으로 다가간다.</p>			
5 시 네 마 틱		<p>플레이어와 피오라를 투샷으로 잡으며 말하는 대상에 따라 클로즈업.</p>	<p>플레이어 대답 듣기 전에 피오라는 마지막 말을 마치고 숨이 멎는다.</p> <p>피오라의 팔이 함없이 떨어진다.</p> <p>플레이어 눈빛 바뀌며 다짐한 듯 피오라를 보며 천천히 고개를 끄덕인다.</p>	<p>T)피오라 : “(플레이어)님..”</p> <p>T)플레이어 : “조금만 기다리세요.. 곧 있으면 치료를 할 수 있을겁니다..”</p> <p>피오라 : “제 상태는.. 제가 잘.. 압니다.. 저는 여기까지..인 것 같습니다..”</p>	<p>슬픈 느낌의 BGM</p>	30초



				<p>플레이어 : “네..?”</p> <p>(안색이 어두워진다)</p> <p>피오라 : “제가 이렇게 된 건.. 결국 발크베임 때문이겠죠.. 발로르라는 자가.. 세상을 지배하기 위해.. 이 엘리우마 대륙을 장악하고..”</p> <p>플레이어 : “더 이상 말씀하지 마세요..”)피오라 :</p> <p>“저는.. 세상을.. 엘리우마 대륙을 구해내고.. 싶었습니다.. 하지만 그것을 이루지 못하고 가는 것 같아 마음이 불편해 슬픕니다..(플레이 어)님.. 저를</p>	
--	--	--	--	---	--

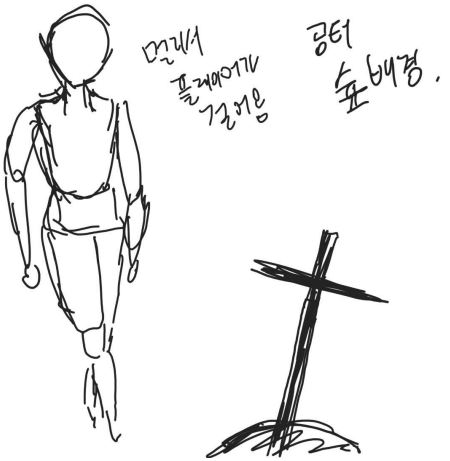
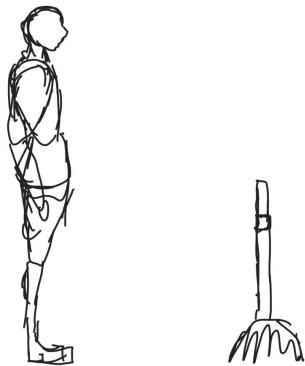
				대신해서.. 세상을.. 구해주시겠습니까.. .”		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

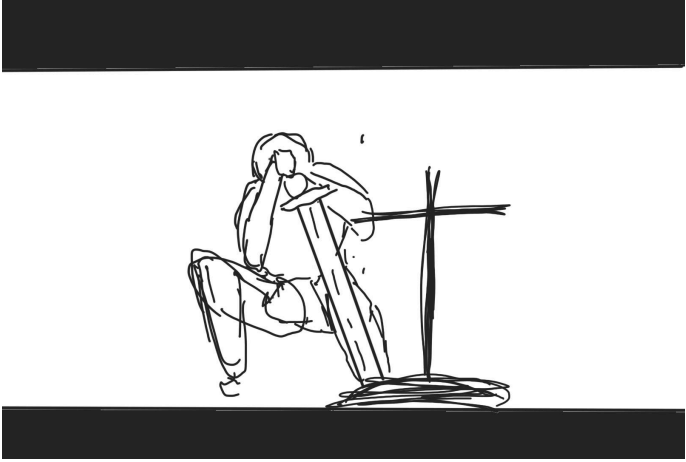
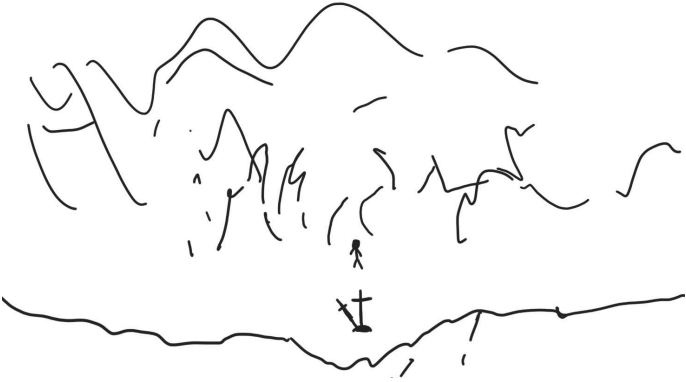
## #10 : 스팀 홀로우 마을

CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
1		플레이어와 NPC 투샷	P)시네마틱 끝나며 플레이어는 알버트 앞에 서있다. 알버트에게 말을 걸면 인게임 대화 방식으로 변경..	<p>T)알버트 : “피오라 병장은 매우 안타깝게 생각합니다.. 이 작은 마을에서 저를 잘 따라주던 친구였는데.. 마을이 어느정도 안정이 되면 장례를 치르겠습니다.”</p> <p>T)플레이어 : “... 저는.. 이제 어떻게 해야 하죠..? 피오라병장님의 복수를 하고 싶습니다.”</p> <p>T)알버트 : “그렇다면.. 아라드바드의 증원이</p>		플레이어 가 스크립트 를 넘기는 시간에 따라 다름.

				<p>블라디모어의 성으로 향할 준비를 하고 있다고 들었습니다. 그 들과 함께 블라디모어의 성으로 가는 것이 어떨습니까?”</p> <p>T)플레이어 : “당연히 가겠습니다”</p> <p>T)알버트 : “피오라 병장의 자리가 공석이 되어 버렸지만, 저희를 도와주시는 (플레이어)님에게 감사 표현을 하고 싶습니다.</p> <p>T)플레이어 : “예?”</p> <p>T)알버트 : “처음 혁명군이 되는 것은 까다롭지만 (플레이어)님은 저희를 몇 번이나 구해주셨습니다. 이 것을 드리는 것은 당연하다고 생각합니다.”</p>		
--	--	--	--	---	--	--

## #11 : 피오라 무덤 앞

CU T	VIDEOS	CAMERA	ACTION	TEXT	SOUND	TIME
1 시 네 마 틱		<p>초점을 처음엔 묘비로, 플레이어가 앵글에 들어오면 초점을 플레이어에게 맞춤</p>	<p>피오라의 묘지. 잠시 뒤 플레이어가 걸어 들어온다.</p>	<p>플레이어 캐릭터 목소리 (나레이션): 자유....</p>	<p>바람이 불어 풀과 잎이 부딪히는 소리.</p>	8초
2 시 네 마 틱		<p>사이드 폴샷</p>	<p>플레이어는 아무말 없이 피오라의 묘비를 바라봄.</p>	<p>플레이어 캐릭터 목소리 (나레이션): 부르기 쉬운 그 이름에 수많은 희생이 따라르고 있다...</p>	<p>바람이 불어 풀과 잎이 부딪히는 소리</p>	7초

3 시 네 마 틱		캐릭터 풀샷.	플레이어가 피오라의 묘비에 검을 꽂아넣음.	플레이어 캐릭터 목소리 (나레이션): 그들의 희생이 헛되지 않도록...	슬프지만 웅장한 <b>BGM</b>	8초
4 시 네 마 틱		플레이어의 등을 미들샷으로, 이후 줌 아웃되며 전체 모습을 보여줌.	피오라의 묘비를 등지며 돌아가는 플레이어의 뒷모습. 줌 아웃되며 플레이어가 나아갈 길을 보여줌. 점점 화면이 어두워짐	플레이어 캐릭터 목소리 (나레이션): 우린 언젠가 봄을 맞이할 것이다...	슬프지만 웅장한 <b>BGM</b>	11초