

2023학년도 4월 고3 전국연합학력평가 문제지

국어 영역

제 1 교시

1

[1 ~ 3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

조선 시대 대표적인 유학자 율곡 이이는 책 속에 담긴 이치를 밝혀 이를 실천하는 독서를 강조했다. 그리고 이러한 독서에서 벗어난 그릇된 독서법을 독서 병통이라 부르며, 그 유형과 해결 방안을 크게 네 가지로 나누어 제시했다.

독서 병통의 첫 번째 유형은 ① 그저 책만 읽는 병통이다. 이는 깊은 생각 없이 글자와 글귀 자체의 표면적인 뜻만 밝혀, 글에 숨겨진 이치를 파악하지 못한 경우이다. 이를 극복하기 위해서는 글귀의 옳고 그름을 깊이 따져 보거나, 자신의 일상이 책 속의 이치에 합당한가를 깊이 반성하는 노력을 해야 한다. 두 번째 유형은 ② 마음만 앞서는 병통으로, 많은 책을 한 번에 탐해서 읽는 경우이다. 일반적으로 다독은 책과 책을 연계하여 서로의 의미를 이해하고 책의 깊이를 측량할 수 있어 유용하나, 욕심이 지나치면 마음만 분주하여 책을 한 권씩 음미할 여유를 가지지 못하게 된다. 이러한 병통은 책 한 권을 깊이 읽어 그 의미를 모두 알게 된 후에 다른 책을 읽는 독서로 극복할 수 있다. 세 번째 유형은 ③ 책과 자신이 유리된 병통이다. 이는 독서로 성현의 뜻을 이해하고 앎을 확장했음에도, 이를 몸과 마음으로 받아들이지 못하여 실천에 이르지 못한 경우이다. 이러한 병통은 성현의 가르침과 자신의 삶이 일치되도록 수양할 때 극복할 수 있다. 마지막 유형은 책에 대한 선입관으로 발생하는 병통으로, 두 경우가 있다. 먼저 ④ 책에 대한 두려움으로 인한 병통이 있다. 이는 책이 조금만 어려워도 이치에 도달할 수 없을 것이라고 여겨 온 마음을 다해 읽으려고 하지 않고 독서를 포기하는 경우이다. 또한 ⑤ 기이한 것에 현혹되는 병통이 있다. 이는 책에 초월적 지식이 담겨 있다고 여기고 이를 얻는데 조바심을 내다가 정작 책에 담겨 있는 지식은 파악하지 못한 경우이다. 이러한 선입관에 의한 병통들은 한 단락씩 세심하게 읽어, 이치에 한 걸음씩 순차적으로 다가가는 독서로 극복할 수 있다.

한편 율곡은 올바른 독서를 위해 기본적으로 갖추어야 할 독서 자세를 강조했다. 독서 전에는 몸가짐을 단정히 하고, 마음을 고요히 하며, 책을 경건하고 공경스런 마음으로 대해야 한다. 이는 책 속에 담긴 심오한 진리를 대할 때 마음가짐이 흩어지면 올바른 독서를 할 수 없기 때문이다. 또한 독서 중 의문이 많아진다고 독서를 포기해서는 안 된다. 독서에 온 마음을 다한다고 해도 늘 이치에 다다를 수는 없고, 때로는 이치를 파고들수록 의문이 꼬리를 물 수도 있다. 하지만 이러한 고비를 넘겨야 의문이 점점 풀려 글 속의 이치에 이를 수 있다.

1. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 마음가짐이 흩어지면 올바른 독서를 할 수 없다.
- ② 율곡은 그릇된 독서법의 유형과 해결책을 제시했다.
- ③ 율곡은 책 속의 이치를 밝혀 이를 실천하는 독서를 강조했다.
- ④ 독서에 온 마음을 다해도 이치에 다다를 수 없는 경우가 있다.
- ⑤ 다독은 책의 깊이를 측량하기 위한 독서에서 벗어난 독서법이다.

2. 다음은 독서 동아리 누리집의 일부이다. 윗글을 바탕으로 ① ~ ⑤에 대해 보인 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

제5차 독서 -『중옹』

독서 교사 추천 ♥ 2 조회 30 23.04.12

댓글 5

이번에 읽을 책은 유학 경전의 하나인『중옹』입니다. 이 책은 올바른 마음 자세와 관련된 삶의 이치, 형이상학적인 우주의 운행 원리 등에 대한 지식을 담고 있습니다. 책을 읽으면서 어려움이 있는 학생은 댓글을 남기면 도움을 드리도록 하겠습니다.

- ↳ 학생 1: 우주의 미래를 보는 법 같은 초월적 지식을 배울 수 있을 거라고 기대했는데 책에는 그런 내용이 없었고, 정작 책에 담긴 우주의 운행 원리에 대한 지식은 파악하지 못했어요. ①
- ↳ 학생 2: 깊은 생각 없이 글귀 자체의 뜻만 해석하며 읽었더니, 막상 글 속에 담긴 참뜻은 모르겠더라고요. ②
- ↳ 학생 3: 저는 첫 장부터 어려워 읽다 포기했어요. 제가 이해할 수 있는 수준이 아닌 책 같아서 읽기가 두려웠거든요. ③
- ↳ 학생 4: 저는 동양사상을 섭렵하고 싶은 욕심에『논어』,『대학』을 벌려 동시에 읽었는데요, 오히려 마음만 급하고 어떤 책도 깊이 있게 읽지 못하겠다고요. ④
- ↳ 학생 5: 책을 읽으면서 올바른 마음 자세에 대해 많이 배운 것 같아요. 그런데 책 속의 내용대로 일상생활에서 실천하기가 어렵네요. ⑤

① 윗글의 입장에서 ①은 책에 초월적 지식이 있다고 여기고 이를 얻으려고 하다가 발생한 병통이므로, ⑤에 해당한다고 보겠군.

② 윗글의 입장에서 ②는 ⑦에 해당하므로, 글귀의 옳고 그름을 깊이 따지며 읽는 독서법을 조언할 수 있겠군.

③ 윗글의 입장에서 ③은 ⑧에 해당하므로, 책을 한 단락씩 세심하게 읽어 나가는 독서법을 조언할 수 있겠군.

④ 윗글의 입장에서 ④는 ⑨에 해당하므로, 책 한 권의 의미를 모두 알게 된 후에 다른 책을 읽는 독서법을 조언할 수 있겠군.

⑤ 윗글의 입장에서 ⑤는 책에 담긴 성현의 뜻에 대한 선입관으로 발생한 병통이므로, ④에 해당한다고 보겠군.

3. [A]와 <보기>에서 주장하고 있는 내용의 공통점으로 가장 적절한 것은?

<보기>

학문을 하는 자가 문제를 만났다고 해서 책을 읽는 것을 그만 두어서는 안 된다. 책을 읽을 수록 수많은 궁금증과 어려움이 생기는 것은 지혜의 문에 도달하려는 신호이기 때문이다.

- ① 독서 전에는 마음을 고요히 해야 한다.
- ② 독서 전에는 몸가짐을 바르게 해야 한다.
- ③ 책에 대한 경건하고 공경스런 마음을 갖추어야 한다.
- ④ 독서 중 의문이 많아진다고 독서를 포기해서는 안 된다.
- ⑤ 독서를 할 때는 성인의 심오한 진리를 대한다고 생각해야 한다.

[4~9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

특허 제도는 발명을 보호, 장려함으로써 국가 산업의 발전을 도모하기 위한 제도로, 일정 기간 해당 발명에 대한 독점적 권리를 가질 수 있도록 보장하는 특허권을 특허 출원인에게 부여 한다. 특히 출원을 희망하는 자가 발명에 대해 특허권을 받기 위해서는 일정한 요건을 갖추어야 하는데, 이를 심사할 때 대상이 되는 문서가 특허 출원 명세서이다.

특히 출원 명세서에 기재된 내용 중 ‘특허청구범위’는 특허 출원인이 특허권으로 보호받고자 하는 사항, 즉 권리 범위를 명확히 하는 항목이다. 이 항목은 해당 발명을 설명하는 데에 필요로 하는 방법, 기능, 구조 및 결합 관계 등이 서술된 하나 이상의 청구항으로 구성되어 있는데, 그 예시는 다음과 같다.

- [청구항 1] 금속, 플라스틱으로 구성된 의자
- [청구항 2] 제1항에 있어서, 상기 금속은 철인 의자
- [청구항 3] 제2항에 있어서, 목재를 포함하여 구성된 의자

위 예시의 [청구항 1]은 발명의 범위를 단독으로 나타내는 독립항이고, [청구항 2]와 [청구항 3]은 다른 항을 인용한 종속항이다. [청구항 2]는 다른 항에 기재된 발명의 구성 일부를 한정한 경우이고, [청구항 3]은 다른 항에 기재된 발명에 새로운 특징을 추가한 경우이다. 종속항은 독립항은 물론 또 다른 종속항을 인용할 수 있으며, 여러 가지 기술적 특징과 한정 사항 등의 구성 요소를 제시하기 때문에 독립항보다 좁은 보호 범위를 갖는다는 특징이 있다.

또한 특허청구범위는 특허 심사를 위한 발명을 널리 알려진 선행 발명과 비교하여 특허의 성립 요건인 신규성과 진보성을 판단하는 기준이 된다. 이 요건들을 특허청구범위에 기재된 발명의 내용과 선행 발명을 비교하여 심사할 때, 신규성은 선행 발명과의 동일성 여부를 판단하고, 진보성은 선행 발명으로부터 용이하게 발명할 수 있는지 여부를 판단하는 것이다.

신규성을 인정받기 위해서는 발명의 구성 요소가 선행 발명의 구성 요소에 포함되어 완전히 일치하는 물리적 동일성뿐만 아니라, 발명의 효과 면에서 선행 발명과 유사함을 의미하는 실질적 동일성도 부정되어야 한다. 이에 따라 특허청구범위에 기재된 발명의 구성 요소가 상위 개념이고 선행 발명의 구성 요소가 하위 개념인 경우에는 동일성이 있는 것으로 판단하여 원칙적으로 신규성이 부정된다.

발명이 신규성을 갖추었다면, 다음으로는 진보성을 갖추었는지 심사한다. 해당 분야에 종사하는 사람이 통상적으로 아는 지식 수준에서 선행 발명을 토대로 해당 발명을 쉽게 예측할 수 있거나 따라할 수 있다고 판단되면 진보성을 갖춘 것으로 인정하지 않는다. 따라서 선행 발명의 구성 요소를 단순히 치환하거나 선행 발명에 다른 요소를 단순히 결합시키는 경우에는, 신규성을 갖추더라도 진보성을 갖추지 못하기 때문에 발명에 대한 특허권을 획득할 수 없다.

(나)

특허권자는 특허권을 획득한 발명에 대해 독점적이고 배타적인 권리를 인정받는다. 따라서 정당한 권리가 없는 자가 자신의 특허권을 침해했다고 판단할 경우, 특허 제도를 통해 그 권리의 보호받을 수 있다. 특허권은 일반적인 사물과 달리 형체가 없어서 모방과 도용이 쉬운 반면, 침해 사실을 발견하기 어렵기 때-

문에 특히 제도에서는 직접 침해뿐만 아니라 앞으로의 직접 침해가 예상되는 행위 역시 간접 침해로 규정하여 특허권 침해로 보고 있다.

직접 침해란 특허 발명의 권리 범위에 속하는 발명을 특허권자의 허가 없이 상업적으로 실시^{*}하는 것이다. 기존 특허 발명을 침해했는지 판단을 받는 ‘확인 대상 발명’이 특허권을 침해하였는지 증명하기 위해서는 먼저 기존 특허 발명의 특허청구 범위를 확인하고 해석하여 특허권자의 권리 범위를 확정해야 한다. 이렇게 특허권자의 권리 범위를 해석할 때 적용되는 원칙으로는 구성 요소 완비의 원칙과 균등론의 원칙이 있다.

구성 요소 완비의 원칙은 확인 대상 발명이 기존 특허 발명의 특허청구범위에 기재된 구성 요소 전부를 실시하는 경우에만 특허권자의 권리 범위에 속한다는 원칙이다. 예를 들어, 기존 특허 발명의 특허청구범위에 기재된 구성 요소가 「X+Y」라면, 확인 대상 발명에서 「X」나 「Y」만을 실시하거나 「X+Y」를 실시한 경우에는 침해로 인정하지 않지만, 「X+Y」를 실시하거나 「X+Y+Z」를 실시한 경우에는 침해로 인정한다. 그런데 이 원칙에는 확인 대상 발명이 기존 특허 발명의 본질적 기능은 유지한 채 부차적인 요소만 변형하거나 삭제할 경우에는 특허권 침해가 인정되지 않는다는 문제가 있다.

이러한 문제를 보완하기 위해 적용하는 것이 균등론의 원칙이다. 이 원칙에 따르면 확인 대상 발명이 「X+Y」로 실시될 경우, 기존 특허 발명의 구성 요소와 완전히 일치하지는 않더라도 Y와 Y'의 원리나 효과가 동일하다면 Y와 Y'를 균등한 것으로 ① 보기 때문에 확인 대상 발명이 기존 특허 발명을 침해하고 있음을 인정한다.

한편, 간접 침해는 직접 침해는 아니지만 그대로 방지할 경우 특허권의 침해가 예상되는 행위를 의미하는데, 이는 ‘물건의 발명’에 대한 경우와 ‘방법의 발명’에 대한 경우로 구분할 수 있다. 기존 특허 발명이 물건인 경우, 해당 물건 생산을 위해서만 필요한 다른 요소를 상업적 목적으로 실시한다면 이는 간접 침해에 해당한다. 이에 따르면, 특허권을 지닌 완성품이 아닌 해당 물건의 구성품 일체를 판매하는 행위는, 최종적으로 해당 물건의 조립을 가능하게 하여 특허 발명의 실시를 유도할 수 있기 때문에 간접 침해에 해당한다. 마찬가지 이유로 기존 특허 발명이 방법인 경우, 그 방법을 실시하는 데에만 사용하는 물건을 상업적으로 실시하는 행위는 간접 침해에 해당한다.

* 실시: 물건을 생산하거나 판매하거나 사용하는 행위. 또는 방법을 사용하는 행위.

4. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 특허 출원에 따른 혜택을, (나)는 특허권 침해에 따른 제재 조치를 설명하고 있다.
- ② (가)는 특허 출원인의 자격을, (나)는 특허권 침해 여부를 판단하는 심사자의 의무를 밝히고 있다.
- ③ (가)는 특허 출원된 발명을 심사하는 과정을, (나)는 특허권 침해를 예방하기 위한 방법을 제시하고 있다.
- ④ (가)는 특허 출원 과정에서 나타나는 문제점을, (나)는 특허 제도에서 특허권 침해와 관련된 원칙의 한계를 설명하고 있다.
- ⑤ (가)는 특허 출원 시 특허권을 인정받기 위한 요건을, (나)는 특허권 침해 여부를 판단할 때 적용하는 원칙을 설명하고 있다.

5. (가), (나)를 읽고, 특히 제도에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 특히 제도에서 특히 출원 명세서는 특허권 심사의 대상이 된다.
- ② 특히 제도는 발명을 보호하고 장려함으로써 국가 산업의 발전을 도모하는 기능을 한다.
- ③ 특히 제도를 통해 특허권자는 자신의 특허 발명에 대한 독점적 권리(?)를 일정 기간 보장받는다.
- ④ 특히 제도에서는 특허권이 모방과 도용이 용이하기 때문에 침해가 예상되는 행위도 특허권 침해로 보고 있다.
- ⑤ 특히 제도에서는 선행 발명과 구성 요소가 완전히 일치하고 발명의 효과가 다르다면 실질적 동일성이 있다고 간주한다.

* 다음은 윗글을 이해하기 위한 학습지의 일부이다. 윗글과 다음을 바탕으로 6번과 7번의 물음에 답하시오.

‘갑’은 아래의 특히 출원 명세서에 기재된 바와 같은 발명의 특허권자이다.

<특허 출원 명세서>

【발명의 명칭】 목재로 만들어진 연필

【특허청구범위】 ①

[청구항 1]

목재로 만들어진 몸체

상기 몸체의 내부 중앙에 형성된 흑심을 포함하는 연필

[청구항 2]

제1항에 있어서, 상기 몸체의 형상이 육각형인 연필

[청구항 3]

제2항에 있어서, 상기 몸체의 한쪽 끝에 부착된 지우개를 포함하는 연필

6. 윗글을 바탕으로 학습지의 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ①는 ‘갑’이 발명한 연필에 대한 권리 범위를 명확히 하는 기능을 한다.
- ② ①는 특히 심사를 할 때 ‘갑’이 발명한 연필이 신규성과 진보성을 갖추었는지 판단하는 기준이 된다.
- ③ ①에서 ‘갑’이 발명한 연필에 대한 보호 범위는 [청구항 1]보다 [청구항 3]이 더 넓다.
- ④ ①에서 [청구항 2]는 [청구항 1]을 인용하면서 ‘갑’이 발명한 연필의 몸체의 특징을 한정하는 종속항이다.
- ⑤ ①에서 [청구항 3]은 [청구항 2]를 인용하면서 ‘갑’이 발명한 연필을 설명하는 데 필요한 결합 관계를 서술하고 있다.

7. 윗글을 읽은 학생이 학습지와 <보기>에 대해 보인 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

- ‘갑’이 목재로 만들어진 연필에 대해 특허권을 획득한 후 ‘을’, ‘병’, ‘정’이 다음과 같은 발명을 하였다.
- ‘을’의 발명: 목재로 만들어지며, 육각형 형상의 몸체의 내부 중앙에 흑심을 포함하는 연필
- ‘병’의 발명: 목재로 만들어지며, 다각형 형상의 몸체의 내부 중앙에 흑심을 포함하는 연필에 있어서, 몸체의 한쪽 끝에 지우개가 부착된 연필
- ‘정’의 발명: 목재로 만들어지며, 육각형 형상의 몸체의 내부 중앙에 흑심을 포함하는 연필에 있어서, 몸체의 한쪽 끝에 지우개가 부착되어 있고, 반대쪽에 뚜껑을 포함하는 연필

- ① ‘을’이 자신의 발명을 특히 출원하였을 때, ‘갑’의 발명과 비교하여 구성 요소의 동일성이 있으므로 신규성을 인정받지 못하겠군.
- ② ‘을’이 자신의 발명을 ‘갑’의 허가 없이 제품으로 생산하였을 때, 구성 요소 완비의 원칙에 따르면 ‘갑’의 권리 범위에 속하지 않으므로 침해라고 할 수 없겠군.
- ③ ‘병’이 자신의 발명을 특히 출원하였을 때, 일부 구성 요소가 ‘갑’의 발명의 해당 요소보다 상위 개념에 속하므로 신규성을 인정받을 수 있겠군.
- ④ ‘병’이 자신의 발명을 ‘갑’의 허가 없이 제품으로 생산하였을 때, 균등론의 원칙에 따르면 ‘갑’의 발명과 비교하여 원리나 효과가 동일할 경우에는 침해라고 할 수 있겠군.
- ⑤ ‘정’이 자신의 발명을 특히 출원하였을 때, 특히 심사 과정에서 신규성을 인정받더라도, ‘갑’의 발명에 다른 요소를 단순히 결합시킨 것으로 판단된다면 진보성을 인정받을 수 없겠군.

8. (나)를 바탕으로 <보기>를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

[사례 1] 소매업자 A는 자전거의 완성품에 특허가 등록되어 있는 자전거 완성품으로만 조립할 수 있도록 해당 자전거의 구성품 일체를 세트로 구성하여 판매하였다.

[사례 2] 일반인 B가 특정 농약을 사용하여 해충을 제거하는 방법에 대하여 특허권을 얻은 후, 농약 회사 C가 해충 제거 용도로만 사용되는 이 농약을 판매할 상품으로 생산하였다.

- ① [사례 1]에서 A가 자전거의 완성품을 판매한 것은 아니므로 직접 침해에 해당하지 않는다.
- ② [사례 1]에서 A의 행위는 최종적으로 특히 발명의 실시를 유도할 수 있기 때문에 간접 침해에 해당할 수 있다.
- ③ [사례 2]에서 C가 해당 농약을 생산은 하고 판매는 하지 못했다면 간접 침해에 해당하지 않는다.
- ④ [사례 2]에서 C의 행위는 그대로 방치할 경우 특허권 침해가 예상되는 행위이므로 간접 침해에 해당한다.
- ⑤ [사례 2]에서 C의 행위는 해당 농약으로 B가 획득한 발명을 실시한 것이 아니므로 직접 침해에 해당하지 않는다.

9. 문맥상 의미가 ㉠과 가장 가까운 것은?

- ① 그의 행동은 실수로 보고 감싸 주어야 한다.
- ② 그녀가 처한 사정을 보니 딱한 생각이 든다.
- ③ 기회를 보고 천천히 부모님께 말씀드려야겠다.
- ④ 그 마을의 풍경은 사진으로 보니 실제만 못하다.
- ⑤ 아무리 급해도 손해를 보고 물건을 팔기는 어렵다.

[10 ~ 13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

명(名)과 실(實), 즉 이름과 실재의 상관관계를 다루는 명실(名實)의 문제는 정치, 윤리적인 차원에서만 다루어지다가 전국시대 중엽 이후에 하나의 독립적인 영역을 가진 철학적 주제로 정립되었다. 이 시기에 이렇게 명실 문제를 전문적으로 다룬 대표적인 사상가와 학파가 공손룡과 후기 묵가는 하나의 사이에서는 철학적 논쟁의 국면이 펼쳐졌다.

명가(名家) 사상가인 공손룡은 ‘실’이 ‘물(物)’로부터 파생된 것이라고 하였다. 이때 ‘물’은 아직 분화되지 않은 상태의 천지만물을 뜻한다. ‘실’은 ‘물’에서 분화된 각각의 개체이고, 이를 지시하는 역할을 하는 것이 ‘명’이다. 인간이 붙이는 ‘명’은, 인간과 무관하게 분화되어 있는 ‘실’들 사이의 다름을 인간의 입장에서 구별하여 확정하고, 인간이 사상과 감정을 주고받게 하는 역할을 한다. 그는 어떤 ‘실’은 그것을 가리키는 어떤 ‘명’에 대해서만 유일하게 지시되어야 한다는 것과, 어떤 명은 유일하게 어떤 실만을 지시하여야 한다는 것을 주장하였다. 공손룡에 따르면 서로 다른 실인 이것[此]과 저것[彼]이 똑같이 ‘이것’이라는 명으로 지시된다면 서로 구별되지 않게 되고, 그 결과 어떤 사람은 ‘이것’이라는 명으로 이것이라는 실을, 다른 사람은 ‘이것’이라는 명으로 저것이라는 실을 지시하는 혼란이 나타나게 된다. 그는 명과 실의 엄격한 일대일 대응 관계를 통해, 명이 그 역할을 할 때 오해나 문제가 생기지 않게 하려 하였다.

그는 ‘흰 말[白馬]은 말[馬]이 아니다.’라는 일반인의 상식으로는 이해하기 어려운 주장을 앞세워 논의를 꾸몄다. 그런 주장의 근거로, 우선 그는 ‘말[馬]’은 형체를 부르는 데 쓰는 단어이고 ‘회다[白]’는 색을 부르는 데 쓰는 단어인데, 흰 말은 말에 ‘회다’라는 속성이 함께하는 것으로 말과 다르다고 하였다. 또한 그는 말을 구할 때는 노란 말이든 검은 말이든 데리고 올 수 있지만 흰 말을 구할 때는 노란 말이나 검은 말을 데리고 올 수 없으니, 이를 통해 말과 흰 말이 다름을 알 수 있다고 하였다. 이렇게 일상에서 흰 말이 있을 때 ‘말이 있다.’라고 하며 특정 속성이 지정되지 않은 ‘말’이라는 단어로 흰 말처럼 특정 속성을 가진 말[馬]을 지시하는 것에 대해, 공손룡은 ‘말’이라는 명과 ‘흰 말’이라는 명은 지시하는 실이 다르므로 그 용법을 구분해야 한다고 하였다.

반면 후기 묵가는 ‘흰 말은 말이다. 흰 말을 타는 것은 말을 타는 것이다.’라고 하면서, ‘흰 말은 말이 아니다.’라는 주장에 반대하였다. 후기 묵가는 어떤 실은 ‘이것’이라는 명에 의해 지시되면서 동시에 ‘저것’이라는 명에 의해서도 지시될 수 있다고 보았다. 흰 말은 흰 말이고 검은 말은 검은 말이지만 흰 말도 말이고 검은 말도 말이므로, 흰 말은 흰 말이면서 말이고 검은 말은 검은 말이면서 말이라는 것이다. 즉, 흰 말은 흰 말이라는 명과 말이라는 명으로, 검은 말은 검은 말이라는 명과 말이라는

명으로 지시될 수 있다. 또한 후기 묵가는 하나의 명이 지시하는 실은 오직 하나뿐이라는 주장에도 반대하였다. 하나의 명이 서로 다른 사물을 지시할 수 있다고 하면서, ㉠ 이것과 저것, 두 마리의 새가 모두 학이라면 이것과 저것을 모두 ‘학’이라고 부를 수 있다는 예시를 들었다.

후기 묵가는 명과 실의 엄격한 일대일 관계를 이렇게 부정한 것은 그들의 명에 대한 논의와도 관계가 있다. 후기 묵가는 명을 그것이 지시하는 실에 따라 달명(達名), 유명(類名), 사명(私名)으로 나누었는데, 이 세 가지 명은 외연의 크기가 서로 다르다. 달명은 천지 만물을 총괄하여 지시하는 것으로, 공손룡이 말하는 ‘물(物)’에 해당하는 대상을 가리키는 이름이다. 유명은 수많은 사물을 가운데 어느 하나의 속성을 공유하는 것들을 지시하는 이름으로, 후기 묵가는 그 예로 ‘말[馬]’이라는 명을 제시했다. 사명은 가리키는 대상이 오직 하나인 명을 말한다. 사명에는 두 가지가 있는데, 그중 하나는 고유명사이다. 다른 하나는 ‘새[鳥]’라는 유명을 어떤 한 마리의 특정한 새를 가리킬 때 사용하는 경우처럼 유명을 단 하나의 개체에만 대응하게 함으로써 만들어지는 명이다. 결국 ‘새[鳥]’라는 명이 유명인가 사명인가 하는 것은 그것에 대응하는 대상이 하나인가 둘 이상인가에 의해 상황에 따라 정해지는 것이다.

10. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 후기 묵가는 고유명사가 사명에 속한다고 보았다.
- ② 후기 묵가는 천지 만물 전체를 가리키는 이름을 달명이라고 하였다.
- ③ 공손룡은 분화되지 않은 천지 만물이 각각의 개체로 분화된 것을 실이라고 하였다.
- ④ 공손룡과 후기 묵가는 전국시대 중엽 이후에 명실 문제를 전문적으로 논의하였다.
- ⑤ 공손룡과 후기 묵가는 수많은 사물을 가운데 오직 하나만 있는 대상에는 이름을 붙일 수 없다고 하였다.

11. ㉠에 대한 ‘공손룡’의 견해와 부합하는 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 학 두 마리를 모두 학이라는 명으로 부르면, 명이 제 역할을 하여 혼란이 나타나지 않게 될 것이다.
- ② 학이라는 명은 형체를 가리키는 단어가 아니므로, 그 명으로는 이 것과 저것이라는 실을 부를 수 없다.
- ③ 학을 각각 ‘이것’과 ‘저것’이라는 명으로 부른다면 그 두 학은 동일한 실이 서로 다른 명으로 불린 것이다.
- ④ 학이라는 하나의 명으로 이것과 저것을 모두 지시한다면 이것과 저것이라는 실이 서로 구별되지 않을 것이다.
- ⑤ 학이라는 실을, 색을 부르는 데 쓰는 단어 없이 학이라는 명으로 부르는 것은 말[馬]이라는 실을 ‘흰 말’이라는 명으로 부르는 것과 같은 올바른 용법이다.

12. 윗글을 읽은 학생이 <보기>의 대화에 보인 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

갑: (옷을 하나 들고 옷장을 보면서 한숨을 쉬고) ① 옷이 없어.
을: 지금 네가 들고 있는 ⑤ 옷은 뭐니? 옷장 안에 옷이 이렇게 많아 무슨 ③ 옷이 없어?
갑: 내 말은 ④ 옷이 정말 없다는 게 아니라, ⑥ 빨간 옷이 필요한데 없다는 말이었어.
을: 아, 그런 뜻이었구나.

- ① ④라는 명으로 지시한 실과 ⑤라는 명으로 지시한 실이 서로 다르므로 공손용은 명과 실의 일대일 대응 관계가 지켜지지 않고 있다고 보겠군.
- ② ④라는 명과 ⑤라는 명이 서로 다른 대상을 지시하고 있는 것을, 후기 묵가는 하나의 명이 두 가지 이상의 서로 다른 실을 지시할 수도 있다는 자신들의 주장을 뒷받침하는 예로 보겠군.
- ③ 후기 묵가는 ⑥라는 명은 유명을 하나의 개체에만 대응하여 사명으로 사용한 것으로 보겠군.
- ④ ④라는 명과 ⑤라는 명이 같은 대상을 지시하고 있으므로, 공손용은 특정 속성이 지정되지 않은 단어로 특정 속성을 가진 대상을 지시하는 문제가 나타나고 있다고 보겠군.
- ⑤ 공손용은 ⑥는 ⑦에 또 다른 속성이 함께하는 것으로 ⑥를 ⑧라는 명으로 불러서는 안 된다고 보겠군.

13. <보기>는 윗글을 읽은 학생이 수행한 학습지의 일부이다. ⑨와 ⑩에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

<보기>

[학습 과제]

다음에서 설명하는 주요 개념을 활용하여 윗글의 내용을 이해해 보자.

언어 기호가 기표와 기의의 결합체라고 할 때, 기표는 소리를 뜻하고 기의는 언어 기호에 의해 의미되는 개념을 뜻한다. 즉 기표는 언어 기호의 형태이고 기의는 언어 기호가 지시하는 내용이라고 할 수 있다.

[수행 결과]

공손용의 입장에서는 (⑨)고 볼 것이고, 후기 묵가의 입장에서는 (⑩)고 볼 것이다.

- ① ⑨: 기의가 서로 같으면 기표도 같아야 한다
⑩: 기표가 서로 같으면 기의도 같아야 한다
- ② ⑨: 기표가 서로 달라도 기의는 같을 수 있다
⑩: 기의가 서로 달라도 기표는 같을 수 있다
- ③ ⑨: 기표가 서로 달라도 기의는 같을 수 있다
⑩: 기표가 서로 다르면서 기의가 같을 수는 없다
- ④ ⑨: 기표가 서로 다르면서 기의가 같을 수는 없다
⑩: 기표가 서로 달라도 기의는 같을 수 있다
- ⑤ ⑨: 기표가 서로 다르면서 기의가 같을 수는 없다
⑩: 기의가 서로 다르면서 기표가 같을 수는 없다

[14~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

전기화학식 가스 센서는 화학 반응을 통해 발생하는 전류를 이용해 특정 가스를 검지하기 위한 장치이다. 이 센서는 ① 유입된 가스가 센서의 전극들과 작용하여 산화 환원 반응을 하는 과정에서 생성되는 전류의 양을 측정하여 가스 누출을 검지하고 농도를 측정한다.

전기화학식 가스 센서는 일반적으로 유입부, 감지부, 후방부로 구성된다. 먼저, 유입부는 가스가 센서로 들어오면 검지하고자 하는 가스 이외의 불순물을 걸러주는 기능을 담당하며 먼지 필터, 간섭 가스 필터, 분리막으로 구성되어 있다. 공기 중에 가스가 누출되어 센서의 유입부로 들어오면, 우선 먼지나 물 등 기체가 아닌 불순물들은 먼지 필터에 의해 걸러지고, 기체 상태인 가스만 간섭 가스 필터로 보내진다. 이후 간섭 가스 필터에서는 특정 가스를 검지하는 데 방해가 되는 가스들은 필터에 흡착시키고, 검지하려는 가스만 통과시켜 분리막으로 보내게 된다. 분리막은 유입부와 감지부를 분리하는 장치로, 간섭 가스 필터로부터 보내진 가스는 정확한 측정을 위해 분리막을 통해 감지부로 유입된다.

감지부는 가스가 유입되면 산화 환원 반응을 통해 전류를 생성하는 기능을 담당하며 작용 전극, 대응 전극, 기준 전극으로 구성되어 있다. 감지부는 평상시에도 기준 전극에서 생성되는 전류가 일정하게 흐르고 있고, 감지부의 전극들은 전해질이 녹아 있는 물속에 담겨 있다. 전해질은 물에 녹았을 때 전자의 이동을 가능하게 하여 전류를 생성하는 매개체의 역할을 한다. 분리막을 통과하여 감지부에 ⑪ 도달한 가스는 먼저 작용 전극에서 물과 반응하여 수소 이온과 전자를 생성하는 산화 반응을 한다. 이러한 산화 반응을 활발히 ⑫ 유도하기 위해 작용 전극은 여러 개의 구멍으로 이루어진 다공성 막의 형태를 띠고 있으며, 산화 반응의 속도를 증가시키기 위해 백금과 같은 촉매로 코팅되어 있다. 산화 반응을 거쳐 발생한 수소 이온과 전자는 전해질을 매개체로 하여 대응 전극으로 이동하고, 대응 전극에서는 수소 이온과 전자가 후방부의 산소 유입구에서 공급된 산소와 결합하여 물이 되는 환원 반응이 일어나게 된다. 이 과정에서 작용 전극과 대응 전극 사이의 전자의 이동량만큼 전류가 발생하고, 발생하는 전류의 양은 유입된 가스의 농도에 비례한다.

마지막으로 후방부는 감지부에서 발생한 전류를 통해 가스 누출 여부를 확인하고 누출된 가스의 농도를 측정하는 기능을 주로 담당하며 집전장치와 센서 펀, 산소 유입구로 구성되어 있다. 감지부에서 새롭게 ⑬ 생성된 전류는 집전장치를 통해 한곳으로 모아져 센서 펀으로 이동된다. 센서 펀에서는 새롭게 생성된 전류의 양과 평상시 흐르는 전류의 양을 비교하여 새롭게 생성된 전류의 양이 더 많다면 가스 누출을 검지하고 가스의 농도를 측정하게 된다.

한편 가스 센서를 통해 검지된 가스가 기준 농도 이상일 때 센서와 연결된 경보기에서는 이를 알리기 위한 경보를 내게 된다. 경보를 내는 방식으로는 ⑭ 즉시 경보형과 ⑮ 지연 경보형 등이 있다. 즉시 경보형은 가스 농도가 센서에 ⑯ 설정된 경보 설정치 이상이 되면 바로 경보를 내는 방식이다. 이 방식은 독성 가스와 같이 가스의 발생 자체가 위험한 경우에 주로 사용된다. 지연 경보형은 검지된 가스의 농도가 경보설정치를 넘었더라도 바로 경보를 내지 않고, 일정한 시간으로 설정된 지연 시간 동안 가스의 농도가 경보설정치 이상으로 유지될 경우에 경보하는 방식이다. 이는 가스레인지 점화 오작동처럼 순간적으

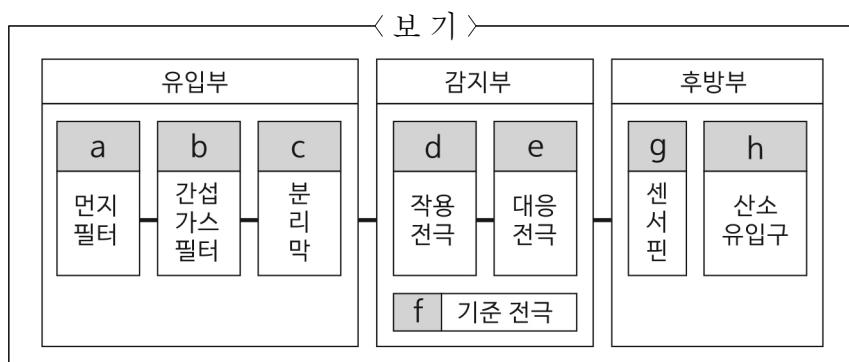
로 높은 농도의 가스가 검지되었을 경우와 같이 일시적인 가스 누출 상황에서는 경보를 내지 않는 특징이 있다.

* 검지: 검사하여 알아냄.

14. 윗글의 내용과 일치하지 않은 것은?

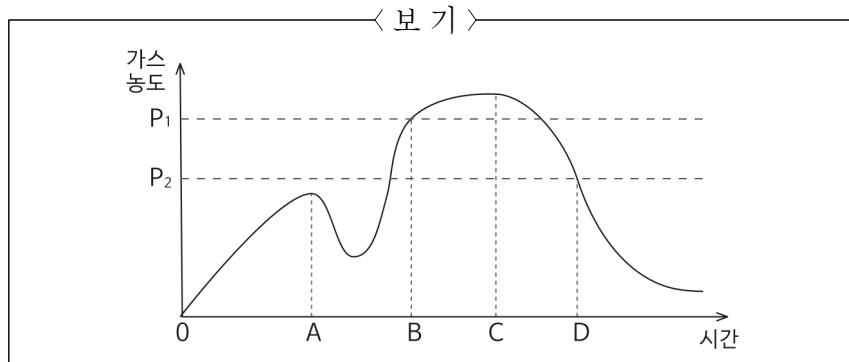
- ① 백금을 촉매로 사용하면 산화 반응의 속도는 증가한다.
- ② 센서 펀을 통해 한곳으로 모아진 전류는 집전장치로 이동한다.
- ③ 센서의 감지부에는 가스가 유입되기 전에도 일정량의 전류가 흐르고 있다.
- ④ 전자와 수소 이온은 전해질을 매개로 작용 전극에서 대응 전극으로 이동한다.
- ⑤ 즉시 경보형은 독성 가스와 같이 가스 발생 자체가 위험한 경우에 주로 사용된다.

15. <보기>는 전기화학식 가스 센서의 주요 장치를 도식화한 것이다. 윗글을 바탕으로 <보기>에 대해 보인 학생의 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]



- ① a에서는 기체는 모두 통과되고, b에서는 기체가 흡착되거나 통과되겠군.
- ② b에서 c로 보내진 가스의 양이 증가한다면 d에서 e로 이동하는 수소 이온과 전자의 양이 증가하겠군.
- ③ d가 다공성 막의 형태를 띠고 있는 이유는 c로부터 유입되는 가스의 양을 조절하기 위해서겠군.
- ④ g에서 가스 누출이 검지되었다면 d와 e 사이에서 생성된 전류의 양이 f에서 생성된 전류의 양보다 많겠군.
- ⑤ e에서 수소 이온과 전자가, 물이 되는 반응을 위해 필요한 산소는 h를 통해 공급되겠군.

16. <보기>는 시간의 경과에 따른 검지된 가스 농도의 변화를 나타낸 그래프이다. 이를 참고하여 ㉠, ㉡에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?



- ① 경보설정치가 P_1 으로 설정되어 있다면, A에서 ㉠과 ㉡ 중 어떤 것도 경보를 내지 않겠군.
- ② 경보설정치가 P_1 으로 설정되어 있다면, B에서 ㉠은 경보를 내지만 ㉡은 경보를 내지 않겠군.
- ③ 경보설정치를 P_1 에서 P_2 로 변경하면, ㉠은 경보를 내는 시점이 더 빨라지겠군.
- ④ 경보설정치가 P_1 으로 설정되어 있고, ㉡이 C에서 경보를 냈다면, 경보 지연 시간은 D만큼 설정되어 있겠군.
- ⑤ 경보설정치가 P_2 로 설정되어 있고 ㉡이 경보를 냈다면, 경보 지연 시간 동안은 가스 농도가 P_2 이상이었겠군.

17. ① ~ ⑤의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ⓐ: 액체나 기체, 열 따위가 어떤 곳으로 흘러듦.
- ② ⓑ: 어떤 곳이나 때를 거쳐서 지나감.
- ③ ⓒ: 사물이나 물건을 목적한 장소나 방향으로 이끌.
- ④ ⓓ: 사물이 생겨남. 또는 사물이 생겨 이루어지게 함.
- ⑤ ⓔ: 새로 만들어 정해 둠.

[18 ~ 21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

① 금곡(金谷)의 빗를 타 서호(西湖)의 드러오니
강산은 의구하고 풍색(風色)이 엇더하뇨
군은은 그지업서 삼순*을 놀니시니
장하(長夏) 강촌의 와실(蠶室)*이 소조*하야
사립문이 본디 업서 밤인들 다들소냐
② 밭이 하 성기니 물 보기 더욱 빅타
소루(小樓)의 누어시니 크나큰 천지를
벼개 우희 다 볼노라 치마 하 얕으니
석양도 들거니와 빗발도 드리친다
님 그려 저즌 소매 별 아니면 뉘 말리며
우국(憂國)하야 탄 가슴을 비 아니면 어찌 살겠는가
③ 동서의 분주하여 주야를 모르더니
오늘은 어떤 날인가 이 몸이 편안커니
보리밥 물니겨 아희아 걱정마라
짧으나 짧은 ⓐ 밤의 꿈자리 어즈러워
봉래산 제일봉의 어느 님을 만나보아
반기노라 훌 말 업고 늦기노라 한숨 지어
내히 셜운 사설 사뢰나 몯내 사뢰어
풍우성(風雨聲)의 잠 깨어 널어 안자 한숨 짓고
④ 촌계(村鷄) 벌써 우니 할 일이 전혀 업서
포금*을 추켜 덮고 위몽(危夢) 새로 드니
동산의 일출토록 호접이 되엿더니
네 밥 곳 수이 되면 이 잠을 채 잘소냐
(중략)

남산의 우헐(雨歇)커늘 먼 눈을 뿐라보니
관악산광*은 만고(萬古)의 한 빛이로다
⑤ 흰 두 검은 것은 알겠구나 구름이로다
저 구름 지난 후면 저 꾀를 고тер 볼까
율도(栗島)의 안개 걷히고 양화(楊花)의 해 지거늘

문군아 내 옷 다오 종문아 막대 다오
전나귀 채찍 없이 종무를 뒤세우고
강변의 내걸으니 만랑^{*}이 더욱 도타

– 이호민, 「서호가」 –

- * 삼순: 한 달.
- * 와실: 달팽이 뚜껑 같은 작은 집.
- * 소조: 호젓하고 쓸쓸함.
- * 포금: 베로 만든 이불.
- * 관악산광: 관악산의 경치.
- * 만랑: 해 저물 무렵의 물결.

(나)

시리산 저 뵐 위에 반가울샤 상원달이
풍년 소식 띄워다가 내 창 앞에 먼저 왔다
아마도 이 ⑥발 조흔 경치에 놀지 안코 무슴흐리 <1수>

취흔 잠 늦게 깨어 강가를 바라보니
자옥이 펴인 안개 한식 비 개엿도다
아히야 술 부어라 전촌의 취한 노래 절 일닌가* ほ노라 <2수>

녹수 산정 기푼 곳에 벗 부른다 저 새소리
동풍에 짓을 떨쳐 그치는 곳이 구우^{*}로다
내 엊지 사람으로 새만 못 흐여 한이로다 <4수>

밭 갈아 밥을 먹고 샘을 파 물 마시니
강구연월^{*} 어느 때인가 고잔 들 노랫 소리 아름답다 저 농부야
태평곡 화답할 제 내 근심 절로 업다 <5수>

– 남극엽, 「애경당십이월가」 –

- * 절 일닌가: 절기 때를 알리는가.
- * 구우: 언덕의 모퉁이.
- * 강구연월: 태평스러운 세상을 뜻함.

18. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 문답의 방식을 통해 시상을 전환하고 있다.
- ② 연쇄의 방식을 통해 시상을 심화하고 있다.
- ③ 명령형 어미를 활용하여 시상을 전개하고 있다.
- ④ 직유적 표현을 활용하여 주제를 부각하고 있다.
- ⑤ 음성 상징어를 활용하여 시적 분위기를 조성하고 있다.

19. ⑦ ~ ⑩에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ⑦: 화자는 구체적인 장소를 밝히며 자신의 여정을 드러내고 있다.
- ② ⑧: 화자는 자신의 계획을 통해 예상되는 변화를 드러내고 있다.
- ③ ⑨: 화자는 현재와는 다른 자신의 과거에 대해 떠올리고 있다.
- ④ ⑩: 화자는 시간의 경과를 언급하며 자신의 처지를 드러내고 있다.
- ⑤ ⑪: 화자는 자신의 시야에 들어온 대상에 대해 지각하고 있다.

20. ⑧와 ⑩에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ⑧: 화자의 한계가, ⑩: 화자의 능력이 부각되는 시간이다.
- ② ⑧: 화자의 의구심이, ⑩: 화자의 기대감이 심화되는 시간이다.
- ③ ⑧: 화자의 관찰력이, ⑩: 화자의 상상력이 강조되는 시간이다.
- ④ ⑧: 화자의 안도감이, ⑩: 화자의 불안감이 나타나는 시간이다.
- ⑤ ⑧: 화자의 아쉬움이, ⑩: 화자의 만족감이 드러나는 시간이다.

21. <보기>를 바탕으로 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

사대부들은 시가 작품을 통해 삶의 모습과 자신이 처한 현실에 대한 인식을 드러냈다. (가)는 관료 생활을 영위한 사대부가 자연에서 소박하고 여유로운 삶을 즐기면서 자연물을 통해 연군의 정과 나라에 대한 근심을 그려 낸 작품이다. (나)는 출사하지 못한 사대부가 향촌 공동체에 어우러져 살아가며 자연에서 유유자적하는 일상과 함께 그 속의 고뇌를 자연물을 통해 그려 낸 작품이다.

- ① (가)에서 '사립문'이 없는 '강촌의 와실'에는 소박하게 살아가는 사대부의 삶의 모습이 드러나 있군.
- ② (가)에서 '님 그려 저준 소매'를 '별'으로 말린다는 것에는 임금을 향한 사대부의 그리움이 드러나 있군.
- ③ (나)에서 '농부'의 '노랫 소리'에 '태평곡'으로 화답하는 것에는 향촌 공동체의 구성원과 어우러져 살아가는 사대부의 삶의 모습이 드러나 있군.
- ④ (가)에서 '풍우성'에 '잠 깨어' '한숨 짓'는 것과 (나)에서 '사람으로 새만 못'해 '한'이라는 것에는 모두 자연물과의 대비를 통한 사대부의 내적 갈등이 드러나 있군.
- ⑤ (가)에서 '강변'을 걸으며 '만랑이 더욱 도타'는 것과 (나)에서 '늦게' 일어나 '강가를 바라보'는 것에는 모두 자연을 즐기는 사대부의 여유로운 일상이 드러나 있군.

[22 ~ 26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

목숨이란 마치 깨어진 배 조각

여기저기 흘어져 마을이 구죽죽한 어촌보담 어설프고
삶의 티끌만 오래 묵은 포범(布帆)처럼 달아 매었다

남들은 기뻤다는 짧은 날이었건만
밤마다 내 꿈은 서해를 밀항하는 쟁크^{*}와 같아
소금에 절고 조수(潮水)에 부풀어 올랐다

항상 흐렷한 밤 암초를 벗어나면 태풍과 싸워 가고
전설에 익어 본 산호도(珊瑚島)는 구경도 못 하는
그곳은 남십자성이 비쳐 주도 않았다

쫓기는 마음 지친 몸이길래
그리운 지평선을 한숨에 기오르면
시궁치^{*}는 열대 식물처럼 밭목을 오여쌌다

새벽 밀물에 밀려온 거미이냐

다 삭아 빠진 소라 껍질에 ⑪는 붙어 왔다

면 항구의 노정(路程)*에 흘러간 생활을 들여다보며

– 이육사, 「노정기」 –

* 쟁크: 정크(Junk). 중국 연해나 하천에서 사람과 짐을 실어 나르는 배.

* 시궁치: 더러운 물이 잘 빠지지 않고 썩어서 질척질척하게 된 도량의 근처.

* 노정: 거쳐 지나가는 길이나 과정.

(나)

[A] 부패해가는 마음 안의 거대한 저수지를
나는 발효시키려 한다

[B] 나는 충분히 썩으면서 살아왔다
눅은 관료들은 숙변을 내게 들이부었고
나는 낫은 자로서
치욕을 나의 것으로 받아들였다
이 땅에서 냄새나지 않는 자가 누구인가
수령 바닥에서 명든 얼굴이 썩고 있을 때나
흐린 물 위로 떠오를 때에도
나는 침묵했고
그 슬픔을 나의 것으로 받아들였다
나는 한때 이미 죽었거나
[D] 독약 먹이는 세월에 쓸개가 병든 자로서
울부짖음 대신 쓴 거품을 내뿜었을 뿐이다
문제는 스스로 마음에 뚜껑을 덮고 오물을 거부할수록
오물들이 더 불어났다는 사실이다
뒤늦게 나는 그 뚜껑이 성긴 그물이었음을 깨닫는다
물왕저수지라는 팻말이 내 마음의 한 변두리에 꽂혀 있다
나는 그 저수지를 본 적이 없다
긴 가문 날 흙먼지투성이 버스 유리창을 통해
물왕저수지로 가는 길가의 팻말을 얼핏 보았을 뿐이다
그 저수지에
물의 법이 물왕의 도가
아직도 순환하고 있기를 바란다
그 저수지에 왕골을 헤치며 다니는 물뱀들이
춤처럼 살아있기를 바란다
그리고 물과 진흙의 거대한 반죽에서 흰 갈대꽃이 피고
잉어들은 껌뻑거리고 물오리떼는 날아올라
[F] 발효하는 숨결이 힘차게 움직이고 있음을
내 마음에도 전해주기 바란다

– 최승호, 「발효」 –

(다)

포구의 사람 중에 전복을 팔려고 오는 사람이 있어 내가 묻기를,
“당신이 하는 일의 이득은 과연 어느 정도냐?”
하고 물었더니, 말하기를,

“이것은 천한 일이온데, 어찌 물을 일입니까? 대저 바다는 죽음의 땅이고 전복은 반드시 바다 깊은 곳에 있습니다. 또 그 물이 아닌 갈고리를 들어야 잡을 수 있으며, 반드시 바닥에 까지 잡겨야 하며, 숨을 멈추고 잠깐 동안 머무르면서 찾기를 다하여야 얻을 수 있습니다. 또 반드시 작살로 빠르게 찔러야 이내 잡을 수 있습니다. 만약 잠깐이라도 느리게 하면 전복이 칼날을 물어 비록 힘을 다하더라도 칼을 빼 수도 없으며, 전복은 꿈쩍도 하지 않아 서로 베티다가 시간이 늦으면 물에서 빠져나오지 못하는 사람도 있습니다. 또 바다에는 사람을 잘 무는 나쁜 고기들도 많으며, 바다 밑은 또 매우 차가워 비록 무더위에 잠수하는 사람들도 항상 추워서 오들오들 떠니 잠수하기가 어렵습니다. 그러므로 자기 나이 십여 세가 넘으면서 암은 데서 익히다가 조금씩 익혀 깊은 데로 갑니다. 이십 세에 이르러서야 전복 잡이는 가능하며, 사십이 넘으면 그만둡니다. 또 잠수하는 사람은 항상 바다에 있으니 머리털이 타

고 마르며, 그 살갗은 거칠고 얼룩얼룩하며, 일어나고 기거하는 모습도 일반인과 다릅니다. 그러므로 사람은 편안하지도 다치지도 않아야 하는데, 이 일의 괴롭고 천함이 이와 같으며, 관청에 바치는 것도 그 양을 다 채우지 못하는데 어찌 이득이 있겠습니까?”

라고 하였다. 내가 말하기를,

“그러면 병이라도 들지 않겠는가. 어찌 이 일을 벼리고 다른 일에 힘쓰지 못하는 것인가?”

하니, 그 잠수부가 입을 딱 벌리고 웃으면서 말하기를,

“무슨 일이 잠수부에게 편한 것이 있겠습니까? 소인이 할 수 있는 일은 농사와 상업뿐입니다. 농부도 가뭄이나 장마에 굽주리고, 상인도 남과 북으로 뛰어다녀 그 괴로움이 나와 더불어 같을 것입니다. 만약 군자의 일인 벼슬을 할 것 같으면 편히 앓아서 녹을 먹고, 수레에 올라앉으면 따르는 무리가 있고, 금빛 붉은 빛에 아름답게 꾸민 관이 우뚝 높고, 조정에 들어가면 부(府)나 성(省)을 받들고 지방으로 나아가도 주(州)나 부(部)에 임하니, 이것은 지극한 즐거움과 영화라 이를 만합니다. 그러나 또한 일찍이 들으니, 아침이면 국록을 먹으나 저녁이면 책망을 당하니, 어제는 한양 땅 부성(府省)에 있으나 지금은 좌천되어 영해(領海)에 있습니다.

(중략)

저 농사와 장사도 어려우니, 참으로 반드시 이 일을 벼리고 힘쓰지 않을 수 없으며, 지극한 즐거움과 영화로움에 나아감에 견주어 보면, 사람들이 먹여 주는 것을 먹는 것과 내 힘으로 먹는 것 중 어느 것이 더 나으며, 사람을 다스리는 것과 또 내 일을 다스리는 것 중 어느 것이 더 나으며, 부귀영화를 귀하게 여기는 것과 나의 천한 일 중에 욕됨이 없는 것 중 어느 것이 더 낫습니까? 하물며 안으로 막히고 밖으로 죄에 걸려 죽어 가는 것과 때를 기다려 서로 힘을 합하여 물에 빠지는 위태로움에서 벗어나 수면에 나타나니 어느 것이 더 낫습니까? 내가 또 무엇을 미워하겠습니까? 비록 내가 고을에서 보건데, 우리 무리들은 그 즐거움에 항상 편안하며, 벼슬하는 사람들이 꾸짖으며 와서 몸을 뚫더라도 그 사람 또한 그 하나일 뿐이니, 일에 있어 어느 것이 위태롭고 어느 것이 편안하겠습니까? 당신은 이미 구별을 했을 것이니 어찌 그대의 일을 후회하지 않으면서 이에 나보고 도리어 이 일을 벼리라고 깨우쳐 주니, 슬픕니다. 이제 그만둡시다.”

라고 하였다. 내가 그 소리를 듣고 부끄러워 땀에 젖고 놀라서 입이 벌어져 오랫동안 대답할 수 없었다.

오호라, 옛사람이 벼슬길을 바다에 비유했으나 나는 믿지 않았더니, 지금 잠수부의 말로써 시험하니 벼슬길의 위태로움이 바다보다도 심하구나. 그러므로 그 말을 기록하여 일을 택함의 잘못된 것을 슬퍼하고, 이로 인하여 훗날 벼슬길에 오르기를 탐하는 사람들에게 경계하고자 한다.

– 김진규, 「물인설(沒人說)」 –

22. (가) ~ (다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (나) 모두 청유형 어미를 활용하여 친근감을 드러내고 있다.
- ② (가)와 (다) 모두 반어적 표현을 활용하여 현실을 비판하고 있다.
- ③ (나)와 (다) 모두 설의적 표현을 활용하여 의미를 부각하고 있다.
- ④ (가) ~ (다) 모두 색채의 대비를 활용하여 분위기를 형성하고 있다.
- ⑤ (가) ~ (다) 모두 청각의 시각화를 활용하여 생동감을 자아내고 있다.

23. <보기>를 참고하여 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

시에서는 물의 이미지를 활용하여 다양한 방식으로 화자의 삶이 형상화되는 경우가 있다. (가)는 물의 흐름에 따라 흘러가는 배의 이미지를 통해 안식을 소망했던 고달픈 삶을 형상화하며 비극적 운명에 대한 화자의 인식을 드러낸다. (나)는 부정적 상황을 인식하고 순환하는 물의 이미지를 통해 생명력 있는 삶을 지향하는 화자의 태도를 드러낸다.

- ① (가)에서 ‘암초를 벗어나면 태풍과 싸우고 ‘산호도는 구경도 못 하는’ 것은 화자의 고달픈 삶을 나타낸 것이겠군.
- ② (가)에서 ‘목숨’이 ‘깨어진 배 조각’처럼 흘어지고 ‘내 꿈’이 ‘밀항하는 쟁크와 같’다는 것은 흘러가는 배의 노정에 화자의 삶을 관련지어 나타낸 것이겠군.
- ③ (나)에서 ‘마음’에 덮은 ‘뚜껑이 성긴 그물이었음’을 깨닫는 것은 부정적 상황에 대한 화자의 인식을 나타낸 것이겠군.
- ④ (가)에서 ‘발목을 오여’싼 ‘시궁치’는 화자가 꿈꾸던 안식의 공간을, (나)에서 ‘물뱀들’이 살아있길 바라는 ‘그 저수지’는 화자가 물이 순환하기를 기대하는 공간을 나타낸 것이겠군.
- ⑤ (가)에서 ‘삭아 빠진 소라 껌질’에 붙어 왔다는 것은 비극적 운명에 대한 화자의 인식을, (나)에서 ‘물과 진흙의 거대한 반죽’에서 ‘갈대꽃’이 피길 바라는 것은 생명력 있는 삶에 대한 화자의 지향을 나타낸 것이겠군.

24. (가)의 나와 (다)의 잠수부에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)의 ‘나’와 (다)의 ‘잠수부’는 모두 타인과는 다른 처지에 대한 주관적 인식을 드러내고 있다.
- ② (가)의 ‘나’와 (다)의 ‘잠수부’는 모두 이전과 달라진 타인의 마음에 대한 정서를 드러내고 있다.
- ③ (가)의 ‘나’와 (다)의 ‘잠수부’는 모두 시간의 흐름에 따라 변화하는 타인의 외양에 대한 객관적 평가를 드러내고 있다.
- ④ (가)의 ‘나’는 타인이 겪을 일에 대한, (다)의 ‘잠수부’는 자신이 겪을 일에 대한 추측을 드러내고 있다.
- ⑤ (가)의 ‘나’는 타인에게 받은 상처에 대한, (다)의 ‘잠수부’는 타인 자신에게 하는 행동에 대한 부정적 반응을 드러내고 있다.

25. [A] ~ [F]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]에서 ‘마음 안의 거대한 저수지’가 부패해 가는 이유를 [B]에서 찾을 수 있다.
- ② [B]에서 ‘치욕을 나의 것으로 받아들’인 상황은 [C]에서 지속되고 있다.
- ③ [C]에서 ‘침묵’하고 ‘슬픔’을 받아들인 행위는 [D]에서 나타난 문제로 이어지고 있다.
- ④ [D]에서 ‘독약 먹이는 세월’에 ‘병든 자’로 살아온 원인은 [E]에서 확인할 수 있다.
- ⑤ [E]에서 ‘본 적이 없다’는 ‘물왕저수지’에 대한 상상은 [F]에서 구체화되고 있다.

26. <보기>를 참고하여 (다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

설(說)의 표현 방법 중에는 글쓴이가 하고자 하는 말을 다른 인물과의 대화를 통해 간접적으로 드러내는 방법이 있다. 「몰인 설」의 글쓴이는 대화 상대가 갖고 있는 직업적 고충과 제도 내에서의 어려움을 파악하게 되고, 대화 상대의 가치관이나 소신을 알게 된다. 이를 통해 글쓴이는 자신의 상황에 대해 깨달음을 얻게 되고 이를 다른 사람들에게 알리려는 목적을 드러낸다.

- ① ‘나쁜 고기들’이 많고 ‘바다 밑’이 매우 차갑다는 것을 통해 잠수부라는 직업의 고충을 확인할 수 있군.
- ② ‘관청’에 전복을 ‘바치는’ ‘양을 다 채우지’ 못한다는 것을 통해 잠수부가 겪는 제도 내에서의 어려움을 확인할 수 있군.
- ③ ‘부귀영화를 귀하게 여기는 것’보다 ‘천한 일 중에 욕됨이 없는 것’이 낫다는 것에서 잠수부가 지닌 가치관을 확인할 수 있군.
- ④ ‘벼슬길’에 대한 ‘옛사람’의 말이 ‘잘못된 것을 슬퍼’하는 것에서 글쓴이가 자신의 상황에 대해 깨달았음을 확인할 수 있군.
- ⑤ ‘그 말을 기록하여’ ‘벼슬길에 오르기를 탐하는 사람들에게 경계하고자’ 하는 것을 통해 다른 사람들에게 깨달음을 알리려는 글쓴이의 목적을 확인할 수 있군.

[27 ~ 30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

과연 서번국의 대장 진골대가 급히 군사를 몰아 남주성에 들어가니, 백성이 하나도 없고 성 안이 텅 비어 있었다. 진골대가 크게 놀라 도로 진영으로 돌아가고자 하는데, 현후가 서번군이 성 안으로 들어가는 것을 보고서 군사들을 급히 출동시켜 예워싸며 산 위에 올라가 소리쳐 말했다.

“서번이 어찌 감히 우리를 당할소냐? 옛날 양평공과 우골대가 다 내 칼에 죽었거늘, 네 맞아 죽고자 하니 어린 강아지가 맹호를 모르는 격이로다. 제 죽은 혼일망정 나를 원망치 말고 새 황제를 원망하여라.”

그리고는 불화살을 재빨리 쏘니, 성 안에 화염이 하늘에 퍼져 가득하여 모두 불길일러라. 적군이 견디지 못하여 불길을 무릅쓰고 달아나는데, 또 위왕의 군진을 만나니 정신을 차리지 못하여 서로 짓밟혀 죽은 자를 이루 다 셀 수가 없었다. 진골대 탄식하며 말했다.

“위왕은 만고의 영웅이라서 사람의 힘으로는 미칠 바가 아니로다.”

이렇게 한탄하고 항복하여 말했다.

“우리 왕이 구태여 싸우려 한 것이 아니라 새 황제가 시킨 것 이니, 바라건대 위왕은 쇠잔한 목숨을 살리소서.”

위왕이 말했다.

“서번국과 과인의 나라는 본디 친하여 꺼리고 미워하는 것이 없기로 놓아 보내거니와, 차후로는 아무리 새 황제의 조서가 있더라도 기병할 마음을 먹지 말라.”

그리고는 돌려보내니라.

이때 새 황제의 군대가 구골대의 군대와 합병하여 화음현에 도착하였는데, 백성들이 길에서 울고 있는지라 그 까닭을 물으니 답하여 말했다.

“위왕이 서번국에 패하여 거창산에 들어가 백성들을 모아 군사를 삼으니, 저마다 도망하다가 처자식을 잃고서 절로 슬퍼 우나이다.”

구골대가 이 말을 듣고 크게 기뻐하여 위왕을 잡으려 **거창산**으로 군대를 몰아 들어가니, 길이 험하고 수목이 무성하여 행군하기 꽤 어려웠다. 그래도 점점 들어가니, 과연 산 위에 깃발과 창칼들이 무수히 꽂혔고 진중이 고요하여 크게 고함치며 쳐 들어갔지만, 군사가 다 짚으로 만든 ⑦ 허수아비였고 사람은 하나도 없었다. 구골대가 몹시 놀라 어찌할 줄 몰랐는데, 문득 산 위에서 대포 쏘는 소리가 나고 불이 사방에서 일어나며 화살과 돌이 비 오듯 하였다. 구골대가 하늘을 우러르며 탄식하여 말했다.

“내 어찌 이곳에 들어와 죽을 줄을 알았으랴?”

그리고는 죽기로써 불길을 무릅쓰고 산의 어귀를 나서니, 또 좌우에서 함성을 크게 지르며 뒤쫓아 왔다. 구골대가 능히 대적하지 못하여 투구를 벗고 말에서 내려 땅에 엎드려 살기를 빌자, 위왕이 크게 꾸짖고 중곤으로 볼기를 30대 쳐서 내치니라. 구골대가 거듭 절하며 고맙다는 뜻을 표하고 돌아가다가 인하여 죽었다. 양국의 대병이 대패하자, 서번왕이 탄식하여 말했다.

“내가 새 황제의 조서를 받고서 망령되어 군사를 일으켰다가 아까운 장수와 군졸만 죽였으니, 어찌 분하고 한스럽지 않으랴? 이후로는 우리나라 땅을 침범치 못하리로다.”

이때 새 황제는 세 방면의 군대가 대패한 것을 듣고서 크게 놀라 탄식하고 한탄하며 말했다.

“위왕은 과연 천신이로니, 뉘 능히 당할 수 있으랴?”

[중략 줄거리] 새 황제가 위왕 현수문에게 자신의 잘못을 인정하고 둘은 화해한다. 이후 현수문은 죽음을 맞이하고 아들 현후가 새 위왕이 된다.

몇 달이 지난 후에 갑자기 새 황제의 사자가 이르렀다 하여 새 위왕이 그를 맞이하였는데, 사관이 말했다.

“황상께옵서 위왕의 지방이 좁고 길이 땅을 염려하시어 우선 서천의 한 곳을 환수하라 하셨고, 위왕을 보지 못하는 것을 한스럽게 여기셔서 특별히 사관을 보내어 함께 올라오기를 기다리시나이다.”

그리고는 조서를 들었는데, 새 위왕이 조서를 보고 황궁을 향해 네 번 절하고 의아해 마지않아서 말했다.

“황상의 망극한 은혜가 이처럼 미쳤으니, 어찌 황공하고 두렵지 않을 수 있겠소?”

그리고서 사관과 함께 길을 떠났는데, 좌승상 석침을 데리고 황성으로 향하니라. 여러 날 만에 **황성**에 다다랐는데, 갑자기 수천 군마가 힘차게 달려 나와 새 위왕을 에워싸서 말할 수 없이 절박하거늘, 새 위왕이 크게 놀라 문득 일광대사의 가르친 일을 생각하고 단소를 내어 부니라. 소리가 심히 처량하여 사람으로 하여금 마음을 풀어지도록 이끄니, 여러 군사들이 일시에 흘어지니라. 이는 종실 조충이 본디 외람한 뜻을 두었으나 매양 위왕 부자를 꺼리다가, 이제 비록 현수문이 죽었으나 그의 아들 현후를 시기하여 새 황제에게 헐뜯고 죄 있는 것처럼 고하여 바친 것이다. 이날 가만히 새 위왕 현후를 잡아 없애고자 하다가 갑자기 단소 소리를 듣고 스스로 마음이 풀어진 바가 되었으니, 천도가 무심치 않음을 가히 알지라.

새 위왕이 그 위급한 화를 면하고 바로 **궐내**에 들어가 새 황제 앞에 엎드리니, 새 황제가 보고 한편으로 반기며 다른 한편으로 부끄러워 말했다.

“경을 차마 잊지 못하여 가까이 두고자 한 것인데, 이제 짐의 몸이 평안치가 않아서 말을 이르지 못하겠노라.”

그리고는 도로 용상에 누워 혼절하니, 위급함이 시각에 달려 있었다. 만조백관들이 허둥지둥 어찌할 줄 몰랐는데, 새 위왕 또한 새 황제의 위급함에 크게 놀랐지만 문득 ⑦ 환약을 생각하고 주머니 속에서 꺼내어 새 황제를 받드는 신하에게 주며 말했다.

“이 약이 비록 좋지 못하나 응당 효험이 있을 듯하니, 같아서 잡수시게 하는 것이 어떠하느뇨?”

만조백관이 다 허둥지둥하는 가운데 혹 다행이라 여기기도 하며 혹 의심을 내기도 하였는데, 곁에 조충이 있다가 이를 보고 생각하였다.

‘만일 황상이 깨어나지 못할진대, 새 위왕을 없애려는 일을 이룰 수 있는 조짐을 만남이니 어찌 다행치 않으랴!’

그리고는 급히 환약을 받아 시녀로 하여금 같아서 새 황제에게 먹이게 하였더니, 오래지 않아 호흡이 능히 통하고 또 정신이 씩씩하여져 오히려 전보다 심사가 상쾌해졌다.

– 작자 미상, 「현수문전」 –

27. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 감각적 장면 묘사를 통해 작중 상황을 드러내고 있다.
- ② 인물의 과장된 말과 행동을 통해 인물을 희화화하고 있다.
- ③ 꿈과 현실을 교차하여 사건 해결의 실마리를 드러내고 있다.
- ④ 역순행적 구성을 통해 사건의 경과를 입체적으로 제시하고 있다.
- ⑤ 천상계와 지상계의 사건을 병치하여 환상적 분위기를 조성하고 있다.

28. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘남주성’에서 진골대는 위왕의 군사로부터 크게 패했다.
- ② ‘화음현’에서 백성들은 자신들이 우는 이유에 대해 말했다.
- ③ ‘거창산’에서 별인 전투 이후에 구골대는 죽음을 맞이했다.
- ④ ‘황성’에서 사관은 좌승상 석침과 함께 있던 새 위왕을 만났다.
- ⑤ ‘궐내’에서 혼절한 새 황제를 보고 만조백관들은 허둥지둥했다.

29. ⑦과 ⑧에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ⑦은 구골대가, ⑧은 새 위왕이 과거 경험을 이야기하게 하는 소재이다.
- ② ⑦은 구골대가, ⑧은 새 황제가 사건의 전모를 밝혀내게 하는 소재이다.
- ③ ⑦은 위왕이 변신한 소재이고, ⑧은 새 황제를 변신하게 하는 소재이다.
- ④ ⑦은 위왕의 걱정을 해소시키는 소재이고, ⑧은 새 위왕의 걱정을 심화시키는 소재이다.
- ⑤ ⑦은 구골대를 위태롭게 하는 소재이고, ⑧은 새 황제를 위태로움에서 구하는 소재이다.

30. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

『현수문전』은 제후인 주인공들이 대를 걸쳐 황제와 겪는 갈등 관계가 반복되는 군담 소설이다. 이때 황제는 외부 세력을 활용한 간접적 방식으로 제후국에 군사적 압력을 가하거나 갈등을 조장하는 인물의 영향을 받아 주인공을 위기에 빠뜨리기도 한다. 이 과정에서 주인공들은 영웅적 면모를 발휘해 고난을 극복하면서도 황제와의 관계 개선을 위해 노력한다.

- ① 조충이 위왕 부자를 꺼려 새 황제에게 헐뜯은 것에서 황제가 갈등을 조장하는 인물의 영향을 받았음을 짐작할 수 있겠군.
- ② 새 위왕이 일광대사의 가르침을 떠올리며 단소를 불어 군사들을 흘어지게 한 것에서 영웅적 기지를 발휘해 고난을 극복했음을 알 수 있겠군.
- ③ 서번왕이 위왕에게 패해 장수와 군졸을 잃고 탄식하는 것에서 제후가 황제와의 관계를 개선하기 위해 노력한 이유를 짐작할 수 있겠군.
- ④ 새 황제가 서번왕에게 군사를 일으키라고 조서를 보냈다는 것에서 황제가 다른 세력을 활용해 간접적으로 제후국에 군사적 압력을 행했음을 짐작할 수 있겠군.
- ⑤ 위왕이 새 황제로 인해 공격을 받은 것과 위왕의 아들인 새 위왕이 새 황제를 만나러 가서 위험에 빠진 것에서 제후와 황제의 갈등이 대에 걸쳐 나타나고 있음을 알 수 있겠군.

[31 ~ 34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

술이 알맞게 되었을 때, 청년 신사는 노래를 중지시키고, 예의 청산유수식 구변을 토하기 시작했다. — 농촌 경제가 어려니, 구태의연한 영농방법을 버리고 근대화를 해야 되느니, 그러기 위해서는 먼저 국민들의 비상한 각오가 필요하느니, 또 도시에 주택단지 공업단지가 서듯이 농촌에는 식량단지, 채소단지, 심지어 돼지단지까지 있어야 하느니 등, 그야말로 먼 앞날을 내다보는 ① 유익한 얘기들이 꼬리를 물 듯 계속되었다.

옛날에는 권업계 서기요 지금은 산업계 서기들이 하는 말을 수타 들어왔기 때문에, 허 생원도 대강 짐작은 갔었지만, 결국 귀에 남는 것은 무슨 단지 단지 하는 새로운 말뿐이고, 청년이 말하는 <먼 앞날>보다 우선 코앞에 다가 있는 <사는 문제>가 더 절박했다.

- [A] “허 선생님은 이 고장 출신이시고, 또 누구보다 이곳 사정을 잘 아실 뿐 아니라 이해도 깊으실 터인 만큼—” 드디어 청년 신사는 화제를 슬쩍 땀 데로 돌리려 하였다.

“야?”

허 생원은 난생 처음 듣는 <선생> 칭호와 말공대에 잠깐 어리둥절하였지만, 경계심이 갑자기 얼굴에까지 나타났다.

“⑦ 예, 직 누구보다도 이해가 많으실 줄 알기 때문에…….”

청년은 약간 의외인 듯한, 그래서 다소 거북한 듯한 표정을 지어 보였다.

“그러니 우짜란 말입니까?”

허 생원은 그 부리부리한 눈으로 청년 신사의 얼굴을 똑바로 쳐다보았다.

“직, 이곳 하천부지 껌인데 이번 정부 시책에 따라서…….”

청년은 <직>이란 말을 곧잘 썼다. <직>하고는, — 정부의 시책에 따라 그곳에 새로운 농업단지를 조성키 위하여, 그 방면에 연구가 깊으신 서울 모 유력자가 그 일대의 <휴면법인토지>를 도통 쓰게 되었다는 이야기 — 라기보다 바로 통고 비슷한 말을 했다. 그리고 능글맞게 덧붙여서, — 워낙 이 지방 연고자들의 사정을 잘 짐작하시는 분이 돼서, 섭섭지 않을 정도의 위자료랄까 동정금이랄까를 내게끔 돼 있다는 말까지 했다. 말하자면 안 내도 될 걸 그런 선심까지 쓴다는 말투였다.

“며 동정금을 내? 누가 그런 거 달라 캤던강? 그래 이곳 사정을 잘 안다는 양반이 멀쩡한 남의 땅을 맘대로 빼아?”

허 생원은 참다못해 분통을 터뜨렸다. 말하는 턱이 덜덜 떨 정도였다.

“⑧ 글쎄요, 휴면 법인 재산이라 안캅니까. 그러니까 실지는 국유지였지요!”

청년은 내처 능글능글한 태도를 고치지 않았다.

“며 국유지라?”

허 생원은 한결 사납게 쏘아보더니,

“그래, 국유지면 서울 놈들만 가지라 카는 법도 있나? 근 삼십년이나 논밭을 치고 갈아온 우린 우짜고? 택도 아닌 소리! 그래, 청년은 젊은 나이에 무슨 할 일이 없어서 그따위 놈들의 비선가 먼가를 하며, 그런 백성 울리는 심부름만 하고 댕기놓가?”

“말조심 하시오!”

청년 신사도 결국 반말에 안색을 달리했다. 약간 치째진 눈초리에 숫제 경멸의 빛까지 담아 보였다.

“⑨ 말조심—? 그기 누가 할 소린데……?”

허 생원도 데데하게 물러설 눈치는 아니었다. 마주 쏘아보았다.

[중략 줄거리] 허 생원은 청년과 대치하다가 결국 청년을 때린 일로 파출소로 잡혀 간다.

<법률>에 가서는 농민은 약한 것이다. 때로는 평지*의 대궁이보다 더 연약했다. 첫째는 몰라서 그랬고, 둘째는 왜놈 때부터 줄곧 당해 온 경험으로 봐서 그러했다.

붙들려만 가면 그만이었다. 고분고분히 지장을 찍지 않으면 당장 호통이고, 베티면 떡이 되게 마련이었다.

“⑩ 괜히 잘못 건디렀지! 서울에서 왔다문 대강 알아묵우알 낀데…….”

부락 사람들은 이렇게 걱정들을 했다. 그러한 부락 사람들의 말대로 허 생원은 쉬 놓여나오지를 못했다.

파출소에서도 그날 밤 일을 예사스럽게 다를 수 없다 해서 곧 본서로 넘겼다.

허 생원은 폭행죄로 29일간의 구류를 살고 겨우 놓여나왔다. 정식 징역감이지만 서울 있는 그 유력자의 특별한 부탁으로 석방되는 것이니 그렇게 알라는 ⑪ 경찰의 훈계였다.

허 생원도 암말도 안했다. 촌사람들끼리 같으면 그까짓 코피 정도는 암것도 아닌데, 법도 사람 따라 다른가, 그저 야속하고 억울할 따름이었다. 그렇다고 어디 가 하소연할 데도 없는 허 생원이었다.

‘용이란 놈만 살아 있더라도…….’

허 생원은 아직 유골도 돌아오지 않은 용이를 또 생각하는 것이었다.

어두운 구름간을 벗어나도 걸음은 조금도 가벼워지지를 않았다.

먼지가 푹신대는 신작로를 터벅거리면서 그는 내쳐 먼 월남 쪽 하늘을 넋 없이 바라보곤 하였다. 오봉산 위에서 울어 대는 뼈 국새 소리가 어쩜 월남이란 데서 숨진 아들의 넋같이도 생각되었다.

‘④ 그러나 녀석은 애비가 이렇게 된 줄은 모를 끼라…….’

허 생원의 부리부리한 눈에 느닷없이 눈물이 고이기 시작했다. 남이 볼까 몇 번이나 손등으로 닦았다.

[B] 그의 집에는 보다 큰 불행이 그를 기다리고 있었다. 아이들의 말을 듣자, 그는 앓을 새도 없이 둑 너머로 갔다.
평지를 베어낸 자리에는 <××특수 농작물 단지>란 흰 팻말이 서 있었다. 하필 두엄이 쌓여져 있는 그의 능 가운데. 화가 머리끝까지 치민 허 생원은 이내 집으로 돌아와서, 도끼를 찾아 들고 다시 들로 나갔다. 구릉간의 피로 따위 생각할 때가 아니었다. 단번에 팻말을 쳐 넘긴 그는, 그길로 자기들의 포플라 밭으로 달려갔다. 닥치는 대로 마구 찍어 댔다.

용이가 그걸 하나하나 심을 때 무어라 했는지 생각할 겨를도 없었다. 그저 누구 좋은 일 시키려고 둘 것인가 하는 생각뿐이었다.

그 짹빡하게 자란 숲! 웬만한 서까래만큼씩 한 이탈리 포플라들이 허 생원의 악지 센 도끼질에 사정없이 넘어갔다.

허 생원은 지쳤다. 우선 넘어진 나무들 밑에 삭정이를 모아놓고 불을 질렀다. 불은 곧 다른 나무에도 옮아 붙었다.

순식간에 강가 허 생원네 포플라 숲은 온통 불바다로 변했다. 새빨간 불기둥이 검은 연기를 뚫고 노을 진 저녁 하늘을 찔렀다.

허 생원은 미친 사람처럼 다시 도끼를 휘둘렀다. 나무를 내리치는 쟁쟁하는 소리가 불길 속에서 계속 들려왔다.

– 김정한, 「평지」 –

* 평지: 십자화파의 두해살이풀. 유채.

31. [A], [B]의 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 장면을 빈번하게 전환하여 긴박한 분위기를 조성하고 있다.
- ② [B]는 내적 독백을 통해 사건의 흐름을 자연시키고 있다.
- ③ [B]는 공간의 이동에 따른 인물의 행위를 제시하고 있다.
- ④ [A]와 [B]는 모두 이야기 외부의 서술자가 등장인물의 내력을 소개하고 있다.
- ⑤ [A]와 [B]는 모두 주변 인물의 말을 통해 갈등 해결의 실마리를 제공하고 있다.

32. 서사의 흐름을 고려하여 ㉠ ~ ㉢에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 허 생원의 반응을 뜻밖이라고 여기며 불편해 하는 청년의 태도가 나타난다.
- ② ㉡: 허 생원의 반박에 이전과 다른 태도를 보이며 적극적으로 대응하는 청년의 모습이 나타난다.
- ③ ㉢: 자신을 얕보는 청년에게 날카롭게 반응하고 있는 허 생원의 모습이 나타난다.
- ④ ㉣: 허 생원이 겪고 있는 상황을 염려하는 부탁 사람들의 심리가 드러난다.
- ⑤ ㉤: 죽은 아들을 떠올리며 자신의 처지를 서러워하는 허 생원의 심리가 드러난다.

33. ①과 ②에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ①과 ②는 모두 허 생원이 주변 사람들과 유대감을 형성하게 하는 내용이다.
- ② ①과 ②는 모두 허 생원이 자신에게 이미 일어난 일을 수긍하게 하는 기능을 한다.
- ③ ①은 허 생원이 다른 인물의 의견에 동조하는 근거이고, ②는 허 생원이 자신의 의견을 제시하는 것을 체념하는 근거이다.
- ④ ①은 허 생원이 자신의 미래를 비관적으로 바라보게 하는 내용이고, ②는 허 생원이 자신의 가치관에 자부심을 느끼게 하는 내용이다.
- ⑤ ①은 허 생원이 자신에게 시급한 상황이 아니라고 생각하는 내용이고, ②는 허 생원이 자신이 직면한 상황을 확인하게 하는 내용이다.

34. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

「평지」는 1960년대 근대화로 인한 농민의 애환을 다루고 있다. 주인공은 정부 정책을 명분으로 삼는 자본가로부터 생활 터전을 빼앗기게 되고 이로 인해 고초를 겪는다. 이러한 과정에서 주인공은 농민이 사회 제도에서 상대적 약자이며 역사적으로 반복된 억압의 대상이었음을 깨닫고 농민의 입장이 배제된 불합리한 현실에 대해 분노를 표출한다.

- ① ‘새로운 농업단지’를 조성하기 위해 ‘모 유력자가 그 일대의 < 휴면법인토지>를 도통 쓰게 되었다’는 것을 통해 정부 정책을 명분으로 삼는 자본가에게 농민이 생활의 터전을 빼앗기게 된 상황을 짐작할 수 있군.
- ② ‘통고 비슷한 말’로 ‘멀쩡한 남의 땅을 맘대로 뺏’는다고 여기는 것을 통해 근대화 과정에서 농민의 입장이 고려되지 않은 상황을 짐작할 수 있군.
- ③ ‘국유지면 서울 놈들만 가지라 카는 법도 있’냐며 ‘삼십 년이나 논밭을 치고 같아’왔다는 것을 통해 농민이 과거에도 억압적 상황을 겪었음을 짐작할 수 있군.
- ④ ‘촌사람들끼리 같으면’ ‘암것도 아닌’ 일에 ‘법도 사람 따라 다’르다며 억울해 하는 것을 통해 농민이 사회 제도에서 상대적 약자라고 인식하고 있음을 알 수 있군.
- ⑤ ‘누구 좋은 일 시키려고 둘 것인가 하는 생각’으로 ‘도끼질’을 하고 ‘불’을 지르는 것을 통해 농민이 불합리한 현실에 분노를 드러내고 있음을 알 수 있군.

※ 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.
- 이어서, 「선택과목(화법과 작문)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

국어 영역(언어와 매체)

제 1 교시

1

[35 ~ 36] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

소리는 같으나 의미에 연관성이 없는 단어의 관계를 동음이의 관계라 하고, 이러한 관계를 가진 단어를 동음이의어라고 부른다. 동음이의어는 소리와 표기가 모두 같은 것이 일반적이지만 소리는 같고 표기가 다른 것도 있다. 전자를 동형 동음이의어, 후자를 이형 동음이의어라고 한다. 예를 들어 ‘신을 벗다.’의 ‘신’과 ‘신이 나다.’의 ‘신’은 동형 동음이의어이고 ‘걸음’과 ‘거름’은 이형 동음이의어이다.

한편, 동음이의어를 절대 동음이의어와 부분 동음이의어로 구분하기도 한다. 절대 동음이의어는 품사 등의 문법적 성질이 동일하면서 단어의 형태가 언제나 동일한 것이다. 이때 형태가 언제나 동일하다는 것은 동음이의어가 형태 변화가 없는 불변어이거나 활용하는 양상이 서로 동일한 용언에 해당한다는 의미이다. ‘모자를 쓴다.’의 ‘쓰다’와 ‘편지를 쓴다.’의 ‘쓰다’는 품사가 동사로 동일하고, ‘쓰고, 써, 쓰니’ 등과 같이 활용하는 양상이 언제나 서로 동일하므로 절대 동음이의어이다.

부분 동음이의어는 문법적 성질이 동일한가, 형태가 언제나 동일한가의 두 가지 기준을 하나라도 만족하지 못하는 것이다. 가령 ‘날아가는 새’의 ‘새’와 ‘새 신발’의 ‘새’는 형태가 언제나 동일하지만 각각 명사와 관형사로, 문법적 성질은 동일하지 않다. 그리고 ‘김칫독을 땅에 묻다.’의 ‘묻다’와 ‘길을 묻다.’의 ‘묻다’는 둘 다 동사이지만 각각 ‘묻고, 묻어, 묻으니’, ‘묻고, 물어, 물으니’와 같이 활용하는 양상이 언제나 동일하지는 않다. 앞에서 말한 ⑦ 두 가지 기준을 모두 만족하지 못하는 부분 동음이의어도 존재하는데, 이는 동음이의어가 각각 동사와 형용사이면서 활용하는 양상이 언제나 동일하지는 않은 경우이다.

35. 윗글을 바탕으로 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘반드시 약속을 지켜라.’의 ‘반드시’와 ‘반듯이 앉아 있다.’의 ‘반듯이’는 소리는 같고 표기가 다르므로 이형 동음이의어에 해당하겠군.
- ② ‘그 책을 줘.’의 ‘그’와 ‘그는 여기 있다.’의 ‘그’는 모두 대명사이고 형태 변화가 없는 불변어이므로 절대 동음이의어에 해당하겠군.
- ③ ‘전등을 갈다.’의 ‘갈다’와 ‘칼을 갈다.’의 ‘갈다’는 모두 동사이고 활용하는 양상이 언제나 동일하므로 절대 동음이의어에 해당하겠군.
- ④ ‘커튼을 걷다.’의 ‘걷다’와 ‘비를 맞으며 걷다.’의 ‘걷다’는 활용하는 양상이 언제나 동일하지는 않으므로 부분 동음이의어에 해당하겠군.
- ⑤ ‘한 사람이 왔다.’의 ‘한’과 ‘힘이 닿는 한 돋겠다.’의 ‘한’은 각각 관형사와 명사로 품사가 동일하지 않으므로 부분 동음이의어에 해당하겠군.

36. <보기>에서 ⑦에 해당하는 예를 옳게 짹지는 것은? [3점]

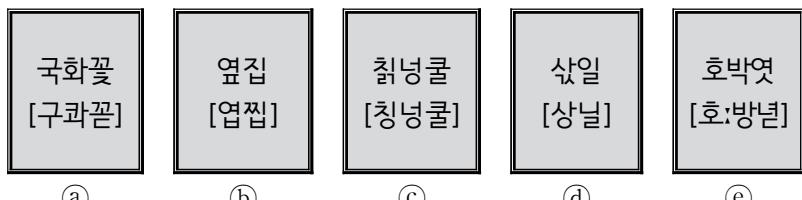
〈보기〉		
	1	우리 팀이 상대 팀을 <u>누르고</u> 우승했다.
	2	먼 산에 <u>누르고</u> 블게 든 단풍이 아름답다.
이르다	1	약속 장소에 <u>이르니</u> 그의 모습이 보였다.
	2	아직 포기하기엔 <u>이르니</u> 다시 도전하자.
	3	그에게 조심하라고 <u>이르니</u> 고개를 끄덕였다.
바르다	1	생선 가시를 <u>바르고</u> 살을 아이에게 주었다.
	2	방에 벽지를 <u>바르고</u> 마를 때까지 기다렸다.

- ① 누르다 1과 2, 이르다 1과 2
- ② 누르다 1과 2, 이르다 1과 3
- ③ 누르다 1과 2, 바르다 1과 2
- ④ 이르다 1과 2, 바르다 1과 2
- ⑤ 이르다 1과 3, 바르다 1과 2

37. 다음은 음운의 변동과 관련된 활동에 대한 설명이다. 이를 적용한 내용으로 적절한 것은?

〈음운의 변동 이해하기 활동〉

- 카드에는 한 개의 단어와 그 단어의 표준 발음이 적혀 있다.
- 카드에 적힌 단어에서 일어나는 음운 변동의 유형과 유형별 횟수가 같은 카드끼리는 짹을 이룬다.
- 단, 음운 변동 유형은 교체, 축약, 탈락, 첨가로만 구분하고, 음운 변동의 순서는 고려하지 않는다. 예를 들어, ‘흙빛[흑뻔]’이 적힌 카드는 교체가 두 번, 탈락이 한 번 일어나는 단어가 적힌 카드와 짹을 이룬다.



- ① ‘백합화[배카화]’가 적힌 카드는 축약이 두 번 일어나는 단어가 적힌 (a)와 짹을 이룬다.
- ② ‘샅샅이[산싸찌]’가 적힌 카드는 교체가 두 번 일어나는 단어가 적힌 (b)와 짹을 이룬다.
- ③ ‘값없이[가볍씨]’가 적힌 카드는 교체와 탈락이 한 번씩 일어나는 단어가 적힌 (c)와 짹을 이룬다.
- ④ ‘몫몫이[몽목씨]’가 적힌 카드는 교체가 두 번, 탈락이 한 번 일어나는 단어가 적힌 (d)와 짹을 이룬다.
- ⑤ ‘백분율[백뿐율]’이 적힌 카드는 교체가 두 번, 첨가가 한 번 일어나는 단어가 적힌 (e)와 짹을 이룬다.

2

국어 영역(언어와 매체)

38. <보기>의 ⑦이 사용된 문장으로 적절한 것은?

<보기>

주어와 서술어를 갖추었으나 독립하여 쓰이지 못하고 다른 문장의 성분으로 쓰이는 의미 단위를 절이라 한다. 문장에서 부속 성분으로 쓰인 절은 수식의 기능을 하여 생략될 수 있지만, ⑦ 부속 성분이면서도 서술어가 필수적으로 요구하는 성분으로 쓰여 생략될 수 없는 절도 있다.

- ① 우리는 밤이 새도록 토론을 하였다.
- ② 나는 그가 있는 가게로 저녁에 갔다.
- ③ 그는 어느 날 갑자기 말도 없이 떠나 버렸다.
- ④ 부지런한 동생은 나와는 달리 일찍 일어난다.
- ⑤ 저기 서 있는 아이가 특히 재주가 있게 생겼다.

[40 ~ 43] (가)는 ○○군 공식 블로그이고, (나)는 영상 제작을 위해 휴대 전화 메신저로 나눈 대화이다. 물음에 답하시오.

(가)

○○군 홍보 연재 3탄! <치유농업을 아시나요?>

⑦ 오늘은 일상에 지친 여러분께 도움을 드리려고 치유농업에 대한 정보를 준비했어요. 치유농업은 농촌의 자원을 활용해 사람들의 건강 증진을 도모하는 활동이나 산업을 의미합니다. ⑨ 농업 활동은 참여자들의 자존감을 향상시켜 주면서 운동 능력을 강화해 줄 수 있어요. 더 나아가 치유농업이 활성화되면 농촌에 많은 사람들이 유입되어서 지역이 개발되고 일자리가 창출되어 지역 경제가 활성화될 수 있습니다.

우리 지역에서도 다양한 치유농업 프로그램을 운영하고 있어요. ⑩ 그중 원예 체험 행사는 지역 초등학교에서 열리고 있습니다. ⑪ 이 행사에 참여한 A씨는 “가족들과 더 가까워져서 만족스러워요. 딸도 좋아하는 모습을 보니 뿌듯했어요.”라고 소감을 밝혔습니다.

한편, ⑫ 많은 사람들이 치유농업에 대해 잘 몰라서 프로그램에 참여하지 못하는데요, 우리 군에서는 치유농업에 대한 관심을 높이기 위해 ‘치유농업 홍보 영상 공모전’을 개최합니다. 자세한 내용은 다음 첨부 파일을 참고하세요.

첨부 파일: 치유농업 홍보 영상 공모전 안내.hwp

댓글

↳ [서연] 치유농업에 대해 처음 접하게 되어 흥미롭게 읽었습니다. 저는 영상 제작 동아리에서 활동 중인 고등학생인데, 팀으로 영상 공모전에 참가할 수 있나요?

↳ [블로그 관리자] 네, 팀별 참가도 가능합니다. 영상 공모전에 관심 가져 주셔서 감사해요.^^

(나)

PM 08:45 2023년 4월 10일 수요일 73% 서연

학교에서 말한 영상 공모전에 대해 회의하려고 우리 모둠 대회방 열었어. 우선 내가 본 ○○군 블로그 글 공유할게.
<https://blog.OO.go.kr/12345>

수진 서연이 이야기를 듣고 나도 치유농업을 다룬 뉴스를 찾아 봤어. 이 영상 한번 봐 봐. 치유농업이 인지적 기능까지도 향상 시켜 준다고 하더라고
<https://△△△news.com/7890>

태준 추가적인 것까지 알 수 있어서 참 좋은 자료네. 😊

다들 이제 치유농업이 뭔지, 어떤 효과가 있는지 알게 됐을 것 같아. 그럼 영상 제작 계획에 대해 이야기해 보자.

내가 미리 간단한 영상 제작 계획서를 작성해 봤어.

파일 전송: 치유농업 홍보 영상 제작 계획서.hwp(7.0MB)

이 계획서를 바탕으로 의견을 제시해 줘.

39. <보기>의 자료에 나타나는 중세 국어의 특징을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

[중세 국어] 부**덧** 뎅바깃뼈 노프샤 뿐머리 ㅋ**튼실씩**
[현대어 풀이] 부처님의 정수리뼈가 높으시어 튼 머리 같으시므로

[중세 국어] 大臣이 이 藥 끙**그라** 大王의 받**즈** 분**대** 王이 좌시고
[현대어 풀이] 대신이 이 약을 만들어 대왕께 바치니 왕이 드시고

- ① ‘부덧’을 보니, 높임의 대상에 관형격 조사 ‘ㅅ’이 결합하였음을 알 수 있군.
- ② ‘노프샤’를 보니, 대상의 신체 일부를 높이는 간접 높임이 실현되었음을 알 수 있군.
- ③ ‘ㅋ튼실씩’를 보니, 현대 국어와 같은 형태의 주체 높임 선어말 어미가 쓰였음을 알 수 있군.
- ④ ‘받즈분대’를 보니, 목적어가 지시하는 대상을 높이기 위한 객체 높임 선어말 어미가 쓰였음을 알 수 있군.
- ⑤ ‘좌시고’를 보니, 높임의 의미를 갖는 특수 어휘를 통해 주체를 높이고 있음을 알 수 있군.

국어 영역(언어와 매체)

3

지훈	서연에게 답장
<p>내가 미리 간단한 영상 제작 계획서를 작성해 봤어. 언제 이런 걸 다 만들었어? 대단하다! 역시 철저한 준비성!</p>	
태준	'치유농업의 개념-개인에게 미치는 효과-지역 사회에 미치는 효과' 세 부분으로 나누었네. 다들 어떻게 생각해?
수진	좋아. 그런데 참여를 권유하는 내용까지 포함되면 더 좋을 것 같아.
태준	그럼 개인과 지역 사회에 미치는 효과를 한 장면에 배치하고 마지막 장면에 참여를 권유하는 내용을 제시하자.
<p>좋은 생각이야. 그럼 영상 전달 효과를 높일 수 있는 방법을 생각해 보자. 첫 장면은 농촌 풍경을 보여 주면서 치유농업의 개념을 내레이션으로 처리했는데 어때?</p>	
지훈	높은 곳에서 멀리 내려다보는 각도로 마을을 촬영해서 고즈넉한 농촌 풍경을 담아내면 좋겠어. 그리고 이런 풍경과 어울리는 배경 음악도 삽입하자.
수진	그런데 개념을 내레이션으로만 제시하기보다 마지막으로 요약 해서 함께 제시해 주면 더 좋을 것 같아.
태준	찬성. 그다음 장면으로 두 종류의 열매 이미지 안에 치유농업 이 개인과 지역 사회에 미치는 효과를 각각 넣어서 제시하면 시각적인 전달력이 높아질 거야.
지훈	그래. 열매가 하나씩 나올 때마다 효과음을 함께 제시하자. 그 다음에 열매를 수확하는 모습을 보여 주면 치유농업을 통해 결실을 얻는다는 의미도 살릴 수 있어.
수진	마지막 장면은 참여를 권유하는 말을 다양한 사람들이 외치게 하여 참여 대상에 제한이 없음을 드러내자.
<p>의견 제시해 줘서 고마워. 너희 의견 반영해서 영상 제작 계획서 수정해 볼게.</p>	
태준	그럼, 촬영 날짜는 언제가 좋을까?
수진	투표로 결정하자. 참여할 수 있는 시간에 투표해 줘.
<p><input checked="" type="checkbox"/> 투표하러 가기 ></p>	
지훈	응. 알았어.

40. (가)와 (나)에 드러나는 매체의 특성을 이해한 것으로 적절한 것은?
- ① (가)에서는 (나)와 달리 정보 생산자와 정보 수용자가 실시간으로 상호작용하고 있다.
 - ② (가)에서는 (나)와 달리 정보 생산자가 불특정한 다수의 정보 수용자를 대상으로 정보를 제공하고 있다.
 - ③ (나)에서는 (가)와 달리 정보 생산자와 정보 수용자가 물리적으로 떨어진 공간에서 소통하고 있다.
 - ④ (가)와 (나)에서는 모두 정보 생산자가 생산한 정보의 내용을 정보 수용자가 직접 수정하고 있다.
 - ⑤ (가)와 (나)에서는 모두 정보 생산자가 문자 언어와 음성 언어를 결합한 형태로 정보 수용자에게 정보를 전달하고 있다.

41. (나)의 대화에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '서연'은 문서 파일을 공유하며 대화 참여자들에게 논의의 방향을 제시하고 있다.
- ② '수진'은 동영상 링크를 공유하며 상대방이 제시한 정보에 대한 의지를 제기하고 있다.
- ③ '지훈'은 답장 기능을 활용하여 상대방의 자료 준비 태도에 대한 평가를 드러내고 있다.
- ④ '태준'은 이모티콘을 활용하여 상대방이 준비한 새로운 정보에 대한 반응을 드러내고 있다.
- ⑤ '수진'은 의견을 취합할 수 있는 기능을 활용하여 대화 참여자들에게 의사 결정에 참여할 것을 요청하고 있다.

42. ㉠ ~ ⑤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

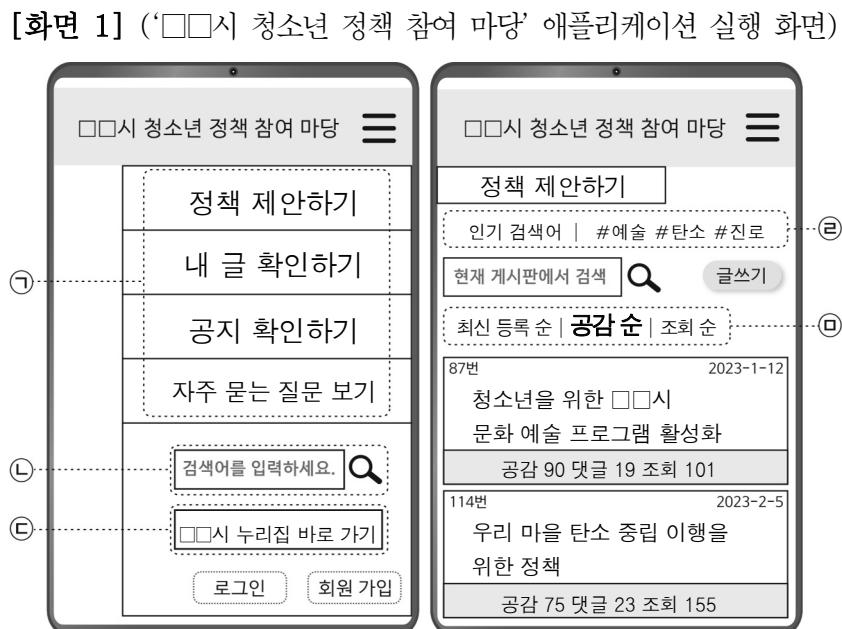
- ① ㉠: 연결 어미 '-려고'를 사용하여 치유농업에 대한 정보를 준비한 의도를 드러내고 있다.
- ② ㉡: 연결 어미 '-면서'를 사용하여 운동 능력 강화의 조건을 드러내고 있다.
- ③ ㉢: 격조사 '에서'를 사용하여 원예 체험 행사가 열리는 장소를 드러내고 있다.
- ④ ㉣: 격조사 '라고'를 사용하여 행사 참여자의 말을 직접적으로 인용하고 있다.
- ⑤ ㉤: 연결 어미 '-아서'를 사용하여 많은 사람들이 프로그램에 참여하지 못하는 이유를 드러내고 있다.

43. (나)의 대화 내용을 바탕으로 '서연'이 수정한 '영상 제작 계획'으로 적절하지 않은 것은? [3점]

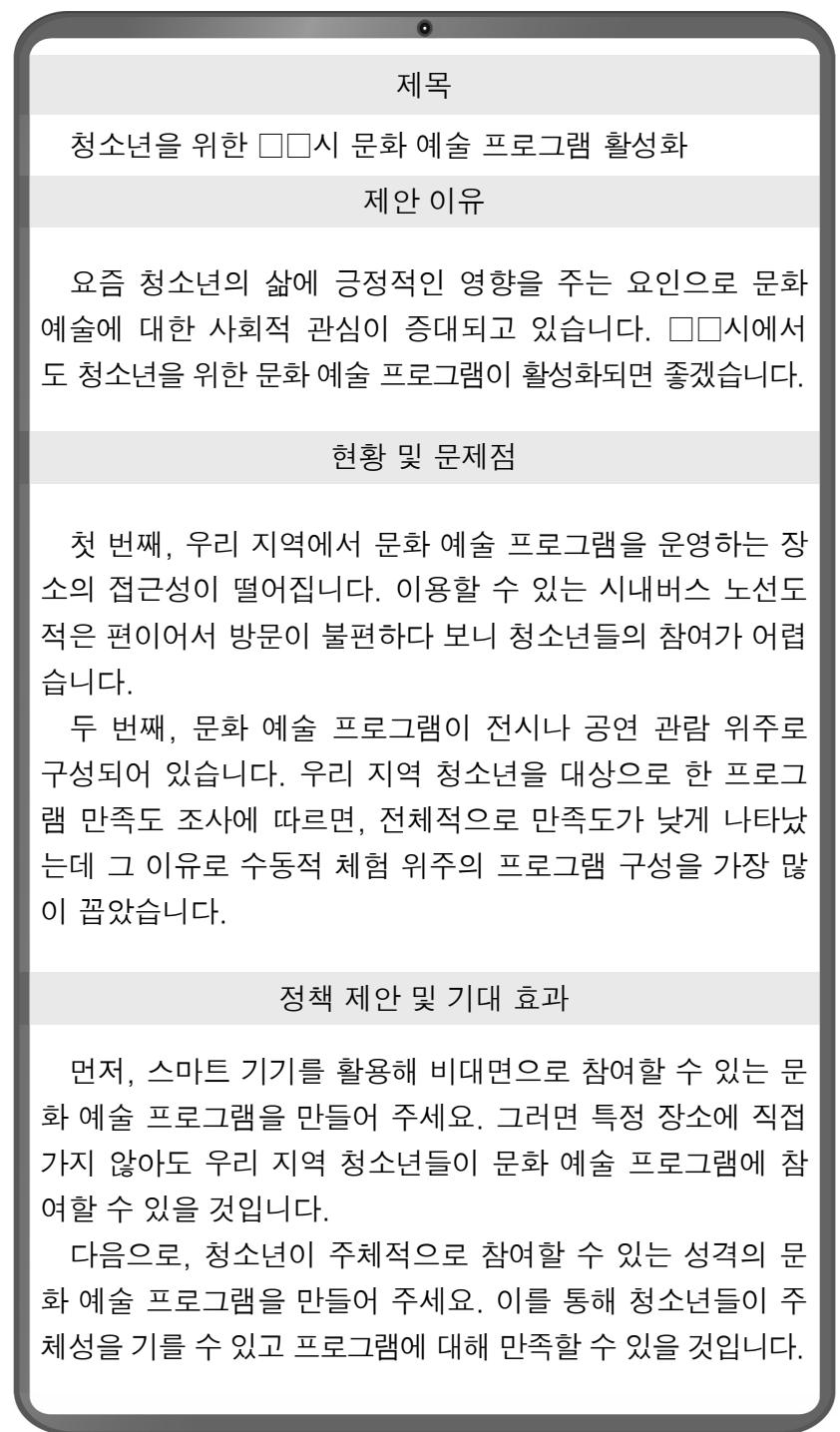
영상 제작 계획	
장면 구상	장면 스케치
① 산 위에서 촬영한 마을의 정경과 잔잔한 배경 음악을 함께 제시하여 평화로운 농촌의 분위기가 느껴지도록 연출해야겠어.	
② 치유농업의 개념을 구체적으로 설명하는 내레이션과 함께 핵심 내용으로 구성된 자막을 제시하여 전달 효과를 높여야겠어.	
③ 사과와 포도 모양의 이미지 안에 개인과 지역 사회에 미치는 효과를 각각 기록하여 치유농업의 효과를 한눈에 구별할 수 있도록 연출해야겠어.	
④ 농부가 열매를 하나씩 수확할 때마다 효과음을 삽입하여 치유농업을 통해 얻는 결실의 의미를 시각뿐 아니라 청각적으로도 강조해야겠어.	
⑤ '치유농업 함께해요'를 외치는 인물들의 성별과 연령을 다양하게 구성하여 치유농업에 누구나 참여할 수 있다는 것을 강조하도록 연출해야겠어.	

국어 영역(언어와 매체)

[44 ~ 45] 다음은 애플리케이션 화면의 일부이다. 물음에 답하시오.



[화면 2] ([화면 1]에서 87번 게시물을 클릭한 화면)



44. [화면 1]을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠을 보니, 이용자가 자신의 목적에 따라 이용할 수 있도록 게시판을 분류하여 제시하였군.
- ② ㉡을 보니, 이용자가 찾고 싶은 내용을 입력하여 정보를 검색할 수 있도록 검색창을 제시하였군.
- ③ ㉢을 보니, 이용자가 애플리케이션 사용 중에 지정된 누리집에 접속할 수 있도록 링크를 제시하였군.
- ④ ㉣을 보니, 이용자들의 관심도가 높은 화제를 알 수 있도록 인기 검색어를 열거하여 제시하였군.
- ⑤ ㉤을 보니, 이용자가 자신의 선택에 따라 화면에 나타나는 게시물의 개수를 조정할 수 있도록 게시물의 정렬 기준을 제시하였군.

45. 다음은 [화면 2]에 대한 학생들의 댓글이다. 학생들의 수용 태도에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- 학생 1** 최근 문화 예술 경험이 청소년의 삶에 큰 영향을 미친다는 점에 많은 공감대가 형성되어 있는 만큼 시기적절한 제안이라고 생각합니다.
- 학생 2** 문화 예술 프로그램을 운영하는 장소까지 시내버스 말고도 셔틀버스가 운영돼서 쉽게 방문할 수 있으니 접근성이 떨어지지 않는 것 같아요.
- 학생 3** 프로그램 만족도 조사에서 수동적인 체험 방식 때문에 만족도가 낮았다고 하셨는데, 출처가 없어서 정확한 자료라고 보기 어렵습니다.
- 학생 4** 스마트 기기를 가지고 있는 청소년들이 많이 있으니까 비대면 프로그램을 만들면 실제로 청소년들의 문화 예술 프로그램 참여율을 높이는 데 효과가 있을 것입니다.
- 학생 5** 청소년이 프로그램에 능동적으로 참여할 수 있다면 자기 주도적인 능력을 기르고 싶은 친구들에게 도움이 될 것 같아요.

- ① ‘학생 1’은 ‘제안 이유’에서 언급한 사회적 관심에 주목하여, 최근 문화 예술 경험의 영향에 대한 공감대가 형성되었다는 점에서 정책 제안의 시의성을 긍정적으로 판단하였다.
- ② ‘학생 2’는 ‘현황 및 문제점’에서 언급한 접근성 문제에 주목하여, 실제로는 다른 교통편이 있다는 점에서 문제 제기의 타당성을 부정적으로 판단하였다.
- ③ ‘학생 3’은 ‘현황 및 문제점’에서 제시한 만족도 조사 자료에 주목하여, 자료의 출처가 제시되지 않았다는 점에서 정보의 신뢰성을 부정적으로 판단하였다.
- ④ ‘학생 4’는 ‘정책 제안 및 기대 효과’에서 제안한 비대면 프로그램의 개설에 주목하여, 스마트 기기의 기능이 향상되었다는 점에서 정책의 실효성을 긍정적으로 판단하였다.
- ⑤ ‘학생 5’는 ‘정책 제안 및 기대 효과’에서 제안한 프로그램의 성격에 주목하여, 청소년의 자기 주도성 신장에 도움이 될 수 있다는 점에서 정책의 유용성을 긍정적으로 판단하였다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.