

2018학년도 6월 고2 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	④	2	②	3	③	4	③	5	②
6	③	7	⑤	8	⑤	9	④	10	②
11	④	12	①	13	④	14	④	15	④
16	①	17	①	18	③	19	①	20	③
21	④	22	⑤	23	①	24	⑤	25	①
26	⑤	27	③	28	②	29	①	30	③
31	②	32	②	33	⑤	34	③	35	②
36	②	37	④	38	③	39	③	40	⑤
41	①	42	①	43	⑤	44	④	45	④

해설

[1~3] 화법

1. [출제의도] 발표 계획의 적절성 파악하기

발표자는 ‘외부 효과’라는 경제 용어를 활용하여 교실 환경이 나빠진 원인과 해결 방향을 제시하고 있다. 그 과정에서 관련 정보의 출처를 구체적으로 밝히고 있지는 않다.

[오답풀이] ① 2문단에서 긍정적 외부 효과와 부정적 외부 효과라는 용어의 이해를 돕기 위해 예를 들고 있다.

② 발표 도중에 청중과 공감대를 형성하는 질문을 하면서 긍정적 호응을 이끌어내고 있다.

③ 사진을 보여주며 교실 환경이 문제라는 것을 효과적으로 전하고 있다.

⑤ 4문단에서 교실 환경을 개선하기 위해 긍정적 외부 효과가 일어날 수 있도록 해야 한다는 문제 해결 방향을 제시하여 청중으로 하여금 구체적인 해결 방안을 찾도록 유도하고 있다.

2. [출제의도] 발표자의 말하기 의도 파악하기

㉠은 청중에게 자신의 행동을 돌아보도록 유도하고 있다. 따라서 청중의 경험을 환기한다고 할 수 있다.

[오답풀이] ㉡은 교실이 매우 지저분하다는 사실을 강조하려는 의도로 한 말이다. ㉢은 경제 용어를 활용하여 교실 환경이 나빠진 원인을 생각해 보도록 유도하기 위한 말이다. ㉣은 청중에게 사례를 추가로 제시하려는 의도를 담은 말이다. ㉤은 청중들로 하여금 구체적인 문제 해결 방안을 생각해 보도록 유도하기 위해 한 말이다.

3. [출제의도] 청중의 반응 분석하기

‘학생 3’은 교실 환경을 개선하기 위해 매달 환경 미화 심사를 하여 교실을 깨끗하게 유지하는 것이 필요하다는 주장을 하고 있다. 따라서 개인이 문제의 심각성을 인식하는 것이 중요하다는 분석은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ‘학생 1’은 별점을 부과하는 방식으로 개인의 행동에 책임을 묻자는 것으로, 부정적 외부 효과를 발생시키는 사람에게 책임을 묻는 것에 해당한다.

② ‘학생 2’는 교실 환경 개선에 기여한 사람에게 혜택을 주자는 것으로, 긍정적 외부 효과를 발생시키는 사람에게 보상을 하는 것에 해당한다.

④ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 개인에게 책임을 묻기보다 청중이 교실 환경 개선에 동참하여 바람직한 행동을 하도록 유도하는 방안을 제시하고 있다.

⑤ 세 학생 모두 교실 환경을 개선하기 위한 방안을 제시하고 있기 때문에, 교실 환경 문제를 해결해야 한다는 점에는 동의하고 있다.

[4~7] 화법 / 작문

4. [출제의도] 토론의 입론 이해하기

[B]는 동물 실험에 찬성하는 측의 입론이다. ‘반대 1’은 동물 실험으로 인간에게 장기 이식의 길이 열렸다는 내용의 미국 하버드 대학 연구 결과를 근거로 활용하여 동물 실험의 정당성을 주장하고 있다.

[오답풀이] ① [A]에서 ‘찬성 1’은 동물 실험의 위험성을 지적하고 있지만 전문가의 견해를 인용하지는 않았다.

② [A]에서 ‘찬성 1’은 동물 실험의 안전성에 문제를 제기하고 있지만 자신의 직접 경험을 근거로 제시하지는 않았다.

④ [B]에서 ‘반대 1’은 동물 실험에 찬성하고 있지만 설문 조사 결과를 언급하지는 않았다.

⑤ [B]에서 ‘반대 1’은 동물 실험의 필요성을 강조하고 있지만, 동물 실험에 반대하는 입장에서 제시한 자료의 신뢰성에 의문을 제기하지는 않았다.

5. [출제의도] 토론의 근거 자료 이해하기

<보기>의 자료는 인간과 동물이 공유하는 질병이 매우 적고, 동물 실험의 결과와 인간을 대상으로 하는 임상 실험의 결과가 동일하게 나타날 확률 또한 매우 낮다는 내용이다. 이 내용은 ‘찬성 1’의 입론에서 동물 실험을 통해 만든 의약품이라도 안전하지 않다는 주장과 관련이 있다. 따라서 <보기>의 자료는 동물 실험에 반대하는 ‘찬성 1’이 자신의 주장을 뒷받침하는 근거로 활용하기에 적절하다.

[오답풀이] ① <보기>의 자료는 동물 실험이 비윤리적으로 진행되고 있다는 내용과 관련이 없다.

③ <보기>의 자료는 인공 세포 배양에 따른 비용 문제와 아무런 관련이 없으므로 동물 실험 찬성 측의 주장을 반박하기에 적절하지 않다.

④ <보기>의 자료는 동물 실험으로 편리한 생활용품을 만들 수 있다는 내용과 관련이 없으므로 동물 실험에 찬성하는 측에서 주장의 근거로 활용하기에 적절하지 않다.

⑤ <보기>의 자료는 동물의 안락사 문제와 관련이 없으므로 동물 실험에 찬성하는 측에서 활용할 수 있는 자료가 아니다.

6. [출제의도] 작문 계획의 적절성 파악하기

(나)의 2문단에는 삼촌이 근무하는 대학의 실험실을 방문한 경험이 드러나 있다. 그런데 실험용 동물들이 겪는 고통이 동물마다 다르다는 내용은 확인할 수 없다.

[오답풀이] ① 독서 토론이 평소 동물 실험에 무관심했던 자신에게 반성의 기회를 제공해 주었다는 1문단의 내용에서 독서 토론의 의미를 확인할 수 있다.

② 2문단에서 우리나라에서 매년 동물 실험으로 희생되는 동물의 수, 동물들 중 마취도 하지 않고 실험 대상이 되는 경우가 많다는 점 등을 언급하고 있다. 이는 실험실 방문을 통해 새롭게 알게 된 내용으로 볼 수 있다.

④ 3문단에서 동물 보호 단체에 가입한 점, 학교에서 동물 실험의 실상을 보여 주는 자료를 친구들에게 나누어 준 점, 주말에 동물 실험 반대 캠페인에 참가하기로 한 점은 동물 보호를 위한 활동으로 볼 수 있다.

⑤ 3문단에서 동물과 인간이 평화롭게 공존하기를 희망하고 있으므로 동물 보호와 관련된 자신의 바람이 드러나 있음을 알 수 있다.

7. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기

이어질 토론 내용은 세 가지 조건을 모두 반영해야 한다. ⑤의 경우, ‘동물 실험의 실효성을 무시할 수는 없다고 생각합니다.’에서 동물 실험을 옹호하는 입장을 일부 인정하고 있음이 드러나 있다. 또 ‘인간이 동물들과 공존할 때 얻을 수 있는 혜택이 더 크다는

사실을 명심해야 합니다.’에서 동물 실험을 반대하는 이유가 드러나 있다. ‘살려 달라고 하소연하는 동물들의 절규가 멈춰질 수 있도록’에서 비유적 표현(의인화)이 드러나 있다.

[오답풀이] ① 동물 실험을 옹호하는 입장을 일부 인정하는 내용이 드러나 있지 않다.

② 비유적 표현이 드러나 있지 않다.

③ 비유적 표현이 드러나 있지 않다.

④ 동물 실험을 옹호하는 입장을 일부 인정하는 내용이 드러나 있지 않다.

[8~10] 작문

8. [출제의도] 작문 계획의 반영 여부 확인하기

ㄷ. 예상 독자(시청 도로교통 담당자)의 관심을 끌기 위해 통학로가 차도와 인도로 구분되어 있지 않고, 그 길이 불법 주정차된 자동차들로 막혀 있다는 통학로의 실태를 제시하고 있다.

ㄹ. 글의 목적(안전한 통학로를 확보해 달라는 건의)을 위해 지난주에 학교 앞에서 발생한 교통사고를 언급하고 있다.

[오답풀이] ㄱ. (나)에 글의 주제(안전한 통학로를 확보하기 위한 방안)를 드러내기 위해 비유적인 표현을 활용하지 않았다.

ㄴ. (나)에 통계 자료를 제시하지 않았다.

9. [출제의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

학부모 인터뷰나 신문 기사의 내용이 안전하지 못한 통학로에 대한 불만을 언급한 것으로 볼 수 있다. 하지만 이 불만이 학교에 대한 불신으로 이어진다는 내용은 (나)와 관련이 없다.

[오답풀이] ① 자녀의 통학 때문에 경제적(승합차를 이용하는 비용)으로나 시간적(출근 시간의 빠듯함)으로 부담이 된다는 내용이 학부모 인터뷰를 통해 구체적으로 언급되어 있다.

② 중고등학생을 위해 스쿨존을 확대해야 한다는 내용은 (나)에서 제시한 해결 방안이 아니다. 따라서 새로운 해결 방안으로 추가할 수 있다.

③ 교통안전시설을 설치한 곳의 교통사고 건수가 적다는 통계 자료는 교통안전시설을 설치해 달라는 제안의 근거 자료로 삼을 수 있다.

⑤ 신문 기사와 교통 잡지 자료를 통해 스쿨존 확대나 교통안전시설 설치의 도로교통 부서에서 담당함을 알 수 있다. 따라서 이를 활용하여 예상 독자(시청 도로교통 담당자)의 역할이 중요함을 강조할 수 있다.

10. [출제의도] 교쳐쓰기의 적절성 파악하기

전체 문장의 주어가 ‘문제는’이므로 ‘있습니다.’로 서술어를 고치면 주어와 서술어의 호응이 어색해진다. 따라서 고치지 않고 그대로 두어야 한다.

[오답풀이] ① ‘반복’은 ‘같은 일을 되풀이함’이라는 뜻이므로 앞의 ‘되풀이해서’와 의미가 중복된다.

③ 민원을 제기하는 주체는 주민들이다. ‘시청의 민원’이라고 표현하면 민원의 주체가 ‘시청’이 되므로, 민원을 받는 대상이 ‘시청’임을 분명하게 드러내기 위해 ‘시청에’로 고친다.

④ 접속 부사 앞뒤의 문장이 인과관계를 이루고 있으므로 ‘그러면’으로 바꾼다.

⑤ 통학하는 주체가 빠져 있으므로 ‘학생들이’를 첨가한다.

[11~15] 문법

11. [출제의도] 격 조사에 대한 정보 확인하기

중세 국어에서 앞말이 ‘ㅣ’모음으로 끝나면 주격 조사를 따로 표기하지 않았다. 따라서 앞말이 모음이라고 예외 없이 주격 조사 ‘ㅣ’가 사용되는 것은 아니다.

[오답풀이] ① 현대 국어의 주격 조사 중에는 중세 국어에서 사용하지 않았던 ‘가’가 있다.

② 주격 조사가 붙는 앞말이 ‘ㅣ’ 모음으로 끝나면 (음운 환경) 주격 조사를 따로 표기하지 않았다.

③ 현대 국어의 목적격 조사 형태는 ‘을/를’인데 중세 국어의 목적격 조사 형태는 ‘을/을/를/를’이었다.

⑤ 중세 국어에서 앞말의 모음이 양성 모음일 때 목적격 조사로 ‘을/를’을 사용하였고, 앞말이 자음으로 끝나면 ‘을/을’을 사용하였다. 따라서 앞말이 양성 모음이고 자음으로 끝났을 때 쓰이는 목적격 조사는 ‘을’임을 알 수 있다.

12. [출제의도] 중세 국어 관형격 조사 이해하기

‘거북’은 동물이고 ‘ㅌ’가 음성 모음이기 때문에 관형격 조사로 ‘의’가 붙는다. ‘하늘’은 사람도 아니고 동물도 아니기 때문에 관형격 조사로 ‘ㅅ’이 붙는다.

13. [출제의도] 표준 발음법 이해하기

제14항의 ‘ㅅ’은 된소리로 발음한다는 규정에 의거하여 ‘값이’는 [갑씨]라고 발음해야 한다.

14. [출제의도] 문장의 구조 이해하기

접문장은 절과 절이 이어지거나 절이 전체 문장의 한 성분으로 안기면서 이루어진다. (나)와 (다)에서 ㉮과 ㉯은 전체 문장의 관형어와 목적어 기능을 하며 안기어 있다. (가)는 ㉮과 ㉯의 절이 이어져 이루어진 겹문장이다.

【오답풀이】 ① ㉮은 ㉯에 대하여 ‘조건’의 의미를 갖는다. 따라서 두 절의 위치를 바꾸면 의미가 달라진다.

② ㉮은 관형절로 ‘마을’을 꾸며 주는 역할을 한다.

③ ㉮은 명사절로 전체 문장의 목적어 역할을 한다. 따라서 목적어가 생략될 경우 전체 문장의 의미는 불완전해진다.

⑤ (가)~(다)는 모두 ‘주어+서술어’의 관계가 문장 속에 두 번씩 나타나고 있는 겹문장이다.

15. [출제의도] 혼동하기 쉬운 어휘 구별하기

④는 ‘받치다’의 뜻 중 ‘비나 햇빛과 같은 것이 통하지 못하도록 우산이나 양산을 펴 들다’의 예이다. ㉮의 적절한 예로는 ‘배경 음악이 그 장면을 잘 받쳐주어서 훨씬 감동적이었다.’가 있다.

[16~20] 독서(기술)

<출전> 유형거의 구조와 특징(재구성)

개관：이 글은 수원 화성 축성에 사용된 유형거라는 수레의 구조적 특징을 분석하여 그 우수성을 살펴보고 있다. 유형거는 지렛대의 원리를 이용하여 돌을 쉽게 실을 수 있고, 무게 중심의 이동으로 발생하는 힘을 보조 동력으로 삼으며, 손잡이를 조작하여 완충제어를 할 수 있도록 설계된 뛰어난 발명품이었다.

16. [출제의도] 중심 내용 파악하기

이 글은 유형거의 각 구조가 무거운 돌을 쉽게 싣고, 보조 동력을 발생시키며, 수레가 받는 충격을 완화하는 데 기여하고 있다는 내용을 담고 있다. 그러므로 구조적 특징 분석을 바탕으로 유형거의 우수성을 설명하는 글이라 볼 수 있다.

【오답풀이】 ② 유형거의 특정 부재인 복토만으로는 유형거의 전체 기능을 설명할 수 없다.

③ 작동 원리를 설명하고 있지만 실제 운용한 사람의 경험이 담겨 있지는 않다.

④ 수레 발달의 역사를 설명하는 내용은 없다.

⑤ 유형거의 변화 과정에 대한 언급은 없다.

17. [출제의도] 세부 정보 추론하기

한표는 미끄러지는 돌을 멈추기 위한 장치일 뿐 힘점에 가해지는 힘을 늘리는 것과는 무관하다.

【오답풀이】 ②, ③ 받침점(바퀴 축)과 힘점(손잡이) 간 거리가 멀수록, 받침점과 작용점(여두) 간 거리가 가까울수록 작용점에 더 큰 힘이 작용한다.

④ 여두를 소 혀의 형태로 만듦으로써 작용점에서

돌에 효과적으로 힘이 전달되도록 하였다.

18. [출제의도] 세부 정보 파악하기

유형거가 움직이는 동안 차상에 실린 돌의 움직임으로 인하여 수레의 무게 중심은 계속해서 변한다.

【오답풀이】 ①, ② 손잡이를 올리면 돌이 여두 쪽으로 미끄러지며 추진력을 만들어내고, 손잡이를 내리면 돌이 한표 쪽으로 미끄러지며 수레 진행 역방향으로 힘이 더해진다.

④ 차상에서 돌이 미끄러지는 것은 손잡이를 오르내리는 과정에서 정지 마찰력을 극복하였기 때문이다.

⑤ [가], [나] 과정을 반복할 때마다 추진력과 수레가 나아감을 방해하는 힘이 꾸준히 발생한다.

19. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

4문단에 따르면 오르막인 언덕길에서는 보조 동력을 얻기 위해 손잡이를 올려야 하고, 오른쪽으로 돌 때는 오른쪽 손잡이가 올라가므로 해당 손잡이를 눌러야 한다.

20. [출제의도] 동음이의어 구별하기

㉮의 ‘운용(運用)’은 ‘물건·제도 따위를 적절하게 사용함’이라는 뜻이므로 ③의 사례와 의미가 동일하다.

【오답풀이】 ① ㉮의 ‘공사(工事)’는 ‘토목·건축 등에 관한 일’이라는 뜻이고, 사례는 ‘국가를 대표하여 파견되는 외교 사절’이라는 뜻이다.

② ㉮의 ‘기능(機能)’은 ‘하는 구실이나 작용’이라는 뜻이고, 사례는 ‘기술적인 능력이나 재능’이라는 뜻이다.

④ ㉮의 ‘입장(立場)’은 ‘당면(當面)하고 있는 상황이나 처지’라는 뜻이고, 사례는 ‘극장 등의 장내로 들어감’이라는 뜻이다.

⑤ ㉮의 ‘조작(操作)’은 ‘기계나 장치 따위를 다루어 움직임’이라는 뜻이고, 사례는 ‘어떤 일을 사실인 듯이 꾸며 만들’이라는 뜻이다.

[21~24] 문학(고전 소설)

<출전> 작자 미상, 「임경업전」

개관：이 작품은 조선 인조 때 명장 임경업의 생애를 바탕으로 한 영웅 소설이다. 명·청 교체기라는 역사적 격변 속에서 조선의 장수 임경업의 영웅적 면모와 고뇌를 그리고 있다. 병자호란 당시 임경업이 능력을 발휘할 기회를 얻지 못했고, 김자점을 위시한 조정의 신하들은 무능했다는 점을 통해 패배에 대한 민중들의 안타까움과 분노를 드러내고 있다.

21. [출제의도] 사건의 전개 양상 이해하기

이 글의 사건은 크게 조선을 염탐하던 호국 장졸들과 임경업이 대결하는 부분(㉮), 임경업과의 대결에서 패배한 호국의 왕과 장수들이 한양을 급습할 계교를 꾸미는 부분(㉯), 남한산성으로 피신한 왕과 신하들이 항복을 결정하는 부분(㉺)으로 나눌 수 있다. ㉮에서 신하들은 호국에 항복해야 한다는 의견과 호국에 저항해야 한다는 의견이 대립하고 있으나, 임경업에게 문제의 책임이 있다는 의견은 확인할 수 없다.

【오답풀이】 ① 임경업이 호국 장졸들을 붙잡아 호통을 친 이유는 그들이 조선을 염탐했기 때문이다.

② 임경업은 호국의 정예 병사 7천을 무찌른 사실을 임금에게 보고한 뒤 호국의 재침략을 염려하였으나 조정의 신하들은 전혀 그런 염려를 하지 않았다.

③ 호국의 왕과 장수들은 ‘의주에서도 알지 못할 것이니’라고 하여 임경업과의 직접적인 대결을 피하고 있다.

⑤ 임경업이 올 때까지 저항해야 한다는 신하의 말에 임금은 ‘길이 막혀 사람을 보낼 수 없으니 경업이 어찌 이 사정을 알겠는가?’라고 하며 ‘아무리 생각해도 항복하는 수밖에 다른 묘책이 없’다고 판단하고 있다.

22. [출제의도] 인물의 말하기 의도 파악하기

[A]는 임경업이 조선을 염탐하는 호국 병사들을 붙

잡아 꾸짖는 부분으로, 과거의 은혜를 저버린 호국의 행동을 나무라며 침략 의지를 버릴 것을 경고하고 있다. [B]는 조선을 침략한 용골대가 남한산성으로 피신한 왕과 신하들을 포위한 뒤 조롱하는 부분으로, 패배를 인정하고 항복할 것을 요구하고 있다. 따라서 [A]와 [B]는 모두 자신의 주장을 강력히 드러내어 상대방의 행동 변화를 유도하려는 의도를 지닌다.

【오답풀이】 ① [A]는 강력하게 경고하고 있을 뿐 상대방의 불리한 상황을 지적하거나 회유하고 있다고 보기 어렵다.

② [B]는 성 안의 상황이 불리함을 지적하고 있으므로 속마음을 감추고 사실을 확인하려는 의도가 있다고 보기 어렵다.

③ [B]에서 상대방 행동을 과대평가하지는 않았다.

④ [A]와 [B]는 모두 요구하는 바를 직접적으로 드러내고 있으므로 상대방을 시험하고자 하는 것으로 보기 어렵다.

23. [출제의도] 상황에 맞는 한자 성어 찾기

호국 군대에 의해 포위되어 양식마저 다 떨어진 남한산성 내부의 상황은 ‘적진에 싸여 외롭고 곤란한 형편’을 의미하는 ‘사면초가(四面楚歌)’로 드러낼 수 있다.

【오답풀이】 ② 수구초심(首丘初心)：고향을 그리워하는 마음.

③ 오월동주(吳越同舟)：서로 적의를 품은 사람들이 한 자리에 있게 된 경우나 서로 협력하여야 하는 상황.

④ 이심전심(以心傳心)：마음과 마음으로 서로 뜻이 통함.

⑤ 호가호위(狐假虎威)：남의 권세를 빌려 위세를 부림.

24. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기

이 작품에서 임경업의 능력이 호국과 조선에서 상반된 평가를 받는다고 볼 수 없다. 호국에서는 직접적인 대결을 피하고 싶은 존재로, 조선에서는 위기 상황에서 구원해 줄 존재로 임경업의 능력을 인정하고 있다.

【오답풀이】 ① <보기>에서 「임경업전」은 임경업의 생애를 바탕으로 한 것임을 밝히고 있다.

② <보기>에서 이 작품이 청나라에 대한 우리 민족의 자부심을 드러내고자 하였음을 밝히고 있다.

③ <보기>에서 임경업이 자신의 능력을 발휘하지 못한 좌절된 영웅임을 밝히고 있다.

④ <보기>에서 김자점이 강력한 실권자였다는 것과 지배 계층에 대한 분노가 작품에 드러나 있음을 밝히고 있다.

[25~28] 문학(현대시)

<출전> (가) 시의 현실 반영 양상(재구성) / (나) 정희성, 「저문 강에 삼을 씻고」 / (다) 나희덕, 「뭇 위의 잠」

개관：(가)는 시가 현실을 반영하는 양상을 설명하는 글이다. 시 속의 전형적 인물과 그 인물이 처한 상황을 통해 현실을 반영할 수 있음을 밝히고 있다.

(나)는 1970년대 산업화 사회에서 소외된 노동자의 삶을 형상화한 작품이다. 노동자의 삶을 흐르는 ‘강’의 이미지와 결합시켜 비애감을 차분한 어조로 표현하고 있다.

(다)는 실직한 아버지의 고단한 삶의 모습과 아버지제의 모습을 병치하여 표현한 작품이다. 대상의 구체적인 모습과 행동을 통해 아버지에 대한 연민의 정서를 드러내고 있다.

25. [출제의도] 시적 대상 파악하기

(나)는 노동자인 화자가 자신의 비애감을 드러내고 있고, (다)는 실직한 아버지의 모습을 화자가 관찰자적 태도로 묘사하고 있다. 따라서 (가)에 의하면 (나)는 화자가 전형적 인물이 되어, (다)는 화자가 전형적 인물을 관찰하여 현실을 드러내고 있다.

26. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기

(가)에 의하면 시 속의 인물이 처한 상황을 파악하고 상황에 대한 인물의 인식과 대응에 주목하며 시를 감상해야 한다. 노동자로 살아온 화자는 하루 일과를 마치고 귀가하는 상황에서 ‘어두워 돌아가야 한다’며 고달픈 현실을 수용하는 태도를 보인다. 따라서 반복되는 일상에 대한 극복 의지를 드러낸 것으로 보는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 화자는 ‘슬픔’을 ‘퍼다 버린다’고 하였으므로 자신의 고뇌를 털어내고자 하는 마음이 있는 것으로 볼 수 있다.

② ‘강’을 보며 ‘쭉그러 앉아 담배나 피우’는 행위만을 하고 ‘돌아갈 뿐’이므로 현실에 대한 소극적인 대응 태도를 엿볼 수 있다.

③ 화자가 처한 상황을 드러내는 ‘셋강’의 ‘물’이 ‘썩’어 있으므로 화자의 상황이 부정적이라고 볼 수 있다.

④ 화자가 돌아가야 할 곳을 ‘먹을 것 없는 사람들의 마을’로 표현하였으므로 화자와 같은 처지에 놓인 사람들이 적지 않다는 의미로 해석할 수 있다.

27. [출제의도] 표현상 특징 파악하기

(나)는 화자 자신을 ‘흐르는 물’에, (다)는 화자가 관찰한 인물인 사내(아버지)를 ‘못 위’에서 ‘꾸벅거리’는 ‘제비’에 빗대어 드러내고 있다. 따라서 유사한 속성의 자연물에 빗대어 인물의 처지를 부각한 것이 두 작품의 공통점이다.

[오답풀이] ① (나), (다) 모두 접속어로 시상을 전환하여 시적 의미를 확대하고 있지 않다.

② (나), (다) 모두 반어적 표현을 사용하고 있지 않다.

④ (다)에 두 개의 장면이 병치되어 있으나 대조적이지 않으며, (나)에서도 대조적인 장면을 찾을 수 없다.

⑤ (나), (다) 모두 공간의 이동에 따라 시상을 전개하고 있지 않으며 인물의 상황 변화를 다루고 있지도 않다.

28. [출제의도] 시어의 의미 파악하기

‘달빛’은 아내를 마중 나간 사내가 제자리에 선 채 바라보는 대상이다. 이러한 사내의 모습에서 아내에 대한 미안함과 안쓰러움을 엿볼 수 있다. 따라서 ‘달빛’을 아버지가 자신과 동일시하는 대상이라고 이해하는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 늦은 시간 귀가하는 엄마를 기다리는 아이들, 그리고 실직한 가정은 이미 어려움을 겪고 있는 인물들이다. 이들에게 ‘불어오’는 ‘흙바람’은 가족을 더욱 힘들게 하는 대상으로 가족에게 가해지는 시련으로 볼 수 있다.

③ ‘실업의 호주머니’에 있는 ‘호두알’은 ‘때 묻’었으므로 오래되었고, ‘쉽게 깨어지지 않’으므로 쉽사리 해결되지 않는 아버지의 실업 상태를 나타낸다고 볼 수 있다.

④ 좁은 ‘골목’은 ‘너무도 작’은 ‘제비집’처럼 다 같이 손잡고 걸을 수 없을 만큼 좁은 공간이므로, 가족의 힘든 상황을 형상화한 것으로 볼 수 있다.

⑤ ‘그림자’에는 오랜 ‘실업’ 상태로 가장으로서의 책임을 다 하지 못한 아버지가 좁은 골목에서 가족을 앞세우고 자신은 ‘늘 한 걸음 늦게 따라가’는 모습이 담겨 있다. 따라서 가족에 대한 미안함이 반영된 것으로 볼 수 있다.

[29~33] 독서(인문)

<출전> 감정노동과 감정조절 전략(재구성)

개관: 이 글은 감정노동 종사자들의 감정에 영향을 미치는 요인과 감정노동의 양상, 감정조절 전략 등을 설명한 글이다. 감정노동 종사자의 감정에 영향을 미치는 요인은 개인 특성, 직무 특성, 조직 특성으로 나뉜다. 대표적인 감정노동의 양상은 표면 행위와 내면 행위이며, 표면 행위는 감정 부조화와 그에 따른 부정적 감정을 유발한다. 감정노동 종사자들이 이에

대처하는 감정조절 전략에는 능동 전략, 회피·분산 전략, 지지 추구 전략 등이 있다.

29. [출제의도] 세부 정보 확인하기

감정조절이 필요한 상황에 대한 언급은 있으나 감정조절이 불가능한 상황은 글의 내용을 통해 확인할 수 없다.

[오답풀이] ② 1, 3문단에서 확인할 수 있다.

③ 4문단에서 확인할 수 있다.

④ 3문단에서 확인할 수 있다.

⑤ 6문단에서 확인할 수 있다.

30. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

[A]에서는 감정노동 종사자들의 감정에 영향을 미치는 요인들을 개인, 직무, 조직이라는 항목으로 나누고, 각 항목의 대표 요인과 작용 양상을 설명하여 그 특성을 밝히고 있다.

[오답풀이] ① 대상의 의의나 그 이유는 언급하지 않았다.

② 대상의 변화 과정이나 전망은 언급하지 않았다.

④ 대상의 구성 요소는 드러났으나, 그 장단점에 대한 분석은 언급하지 않았다.

⑤ 대상 간의 공통점과 차이점을 언급하지 않았다.

31. [출제의도] 반응의 적절성 파악하기

주의를 분산시키는 감정조절 전략은 회피·분산 전략에 해당한다. 마지막 문단에 의하면, 회피·분산 전략은 지지 추구 전략과 함께 일시적인 감정조절에 유용한 전략이다. 궁극적인 감정조절을 위해서는 능동 전략을 활용하는 것이 바람직하므로 적절하지 않은 반응이다.

[오답풀이] ① 6문단에서 확인할 수 있다.

③, ⑤ 2문단에서 확인할 수 있다.

④ 5문단, 6문단에서 확인할 수 있다.

32. [출제의도] 글의 내용 추론하기

표면 행위는 실제로 느끼지 않는 감정을 조직의 감정 표현 규칙에 맞추어 표현하는 것이므로, 솔직한 내면의 감정은 숨기고 조직이 요구하는 감정을 표현한다. 따라서 내면의 감정과 조직이 요구하는 감정이 다르다.

[오답풀이] ① 표면 행위는 조직이 요구하는 감정만 드러날 뿐 내면의 감정이 무엇인지 드러나지 않는다.

③ 조직이 요구하는 감정에 맞추어 내면의 감정을 위장하는 것은 표면 행위이다.

④ 내면 행위는 조직이 요구하는 감정과 외적으로 표현된 감정이 일치한다.

⑤ 내면 행위는 외적으로 표현된 감정에 맞게 조직이 요구하는 감정을 바꾸는 일과는 무관하다.

33. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

㉠에서는 ‘오늘 친구랑 영화를 보러 갈까’와 같이 좋은 일을 떠올리며 부정적 감정을 해소하고 있다. 이는 부정적인 상황과 상관없는 즐거운 상황을 떠올리는 것으로 회피·분산 전략을 활용하고 있는 것이다. 타인과의 상호 작용을 바탕으로 자존감을 회복하려는 전략은 지지 추구 전략이므로 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 손님들의 나이나 성향이 다양하다는 것은 상대해야 할 고객의 유형이 다양하다는 것이다. 고객의 유형이 다양하면 직무 다양성이 높아진다. 이로 인해 힘든 감정노동을 수행해야 하는 상황에 놓여 있으므로 적절하다.

② 지배인부터 동료 직원들까지 자신을 존중하고 지원해 주는 분위기가 있다는 것은 사회적 지원이 풍부하다는 것이다. 이것은 업무 만족도가 높게 나타나 는 원인이 되고 있으므로 적절하다.

③ 영희는 짜증을 느끼는 것이 자신 때문인지 손님 때문인지를 생각해 봄으로써 자신이 왜 이러한 기분을 느끼게 되었는지 이해하려고 노력하고 있다. 이것

은 능동 전략에 해당한다. 그러므로 능동 전략을 써서 부정적 감정에 적극적으로 대처하려 한다는 것은 적절하다.

④ 슬픈 일이 있어 기분이 좋지 않은데도 밝은 표정을 보여야 하므로 감정 부조화 상태이다. 이로 인해 우울함이라는 부정적 감정이 유발된다. 이런 상황에서 아무 생각도 하지 않으려 하는 것은 현재의 상황을 외면하는 것이다. 그러므로 현재의 상황을 외면하여 감정 부조화에 따른 우울함을 해소하려 한다는 것은 적절하다.

[34~37] 문학(현대 소설)

<출전> 전상국, 「동행」

개관: 이 작품은 6·25 전쟁으로 인해 깊은 상처를 안고 살아가는 억구와 범인을 쫓던 형사가 동행하는 과정을 통해, 우리 사회에 남겨진 전쟁의 아픔을 드러내고 진정한 인간성 회복을 모색하는 작품이다.

34. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

두 인물 간의 대화와 큰 키의 사내의 내적 독백이 교차되는 과정에서 억구를 체포할지 고민하는 큰 키의 사내의 심리적 갈등이 드러나고 있다.

[오답풀이] ① ‘있었다’, ‘밤이었다’ 등을 보면 현재 시제를 활용하고 있지 않다.

② 억구와 큰 키의 사내가 눈길을 걷는 장면이 이어지고 있어서 빈번한 장면 전환은 이루어지지 않는다.

④ 3인칭 전지적 작가 시점이 유지되고 있으므로 서술의 시점이 달라지지 않는다.

⑤ 억구와 큰 키의 사내가 눈길을 동행하는 과정에서 억구의 과거 이야기가 드러나지만, 두 사건은 동시에 일어난 사건이 아니며, 대비되고 있지도 않다.

35. [출제의도] 인물의 심리 추론하기

<보기>는 큰 키의 사내가 학장 시절, 어미 토끼를 잃은 채 죽음을 앞두고 있던 새끼 토끼를 구하려고 했던 이야기이다. [A]는 큰 키의 사내가 과거 생물 선생네 담을 넘지 못해 새끼 토끼를 구하지 못한 일을 떠올리는 부분이다. 큰 키의 사내가 억구를 세워 놓고 새끼 토끼를 떠올리는 것은 아버지를 잃고 죽음을 앞둔 억구의 모습이 그때의 새끼 토끼와 유사했기 때문인 것으로 볼 수 있다.

[오답풀이] ① <보기>와 [A]를 통해 큰 키의 사내는 새끼 토끼를 구하고 싶어했다는 것을 알 수 있다. 억구 앞에 서서 이러한 고민을 하는 것으로 볼 때 큰 키의 사내가 억구를 위협적인 존재로 인식하고 있지는 않다는 것을 알 수 있다.

③ 큰 키의 사내는 과거 새끼 토끼를 구하지 못한 것을 후회하고 있으므로, 과거 경험을 부정한다고 볼 수 없다.

④ 아버지를 잃고 죽음을 앞둔 억구의 처지는 어미 토끼보다는 새끼 토끼와 더 유사하다고 볼 수 있다.

⑤ 어미 토끼에 대한 기억을 지우지 못해 후회하는 내용은 찾을 수 없다.

36. [출제의도] 구절의 의미 이해하기

‘그 술집에서 난 늑에게 이주겨댔죠.’라는 말과 억구가 득칠을 그날 밤 죽었다는 말에서, ㉠이 억구가 득칠에게 진심으로 고마움을 표현한 말이라고 보기는 어렵다.

[오답풀이] ① 재빨리 몇 걸음 물러나 오른쪽 주머니에 손을 넣어 무언가를 꺼내려는 행동을 통해 큰 키의 사내가 억구를 경계하고 있음을 알 수 있다.

③ 이제는 가친을 혼자 버려두고 달아나지 않겠다는 억구의 말을 통해 이전과는 달리 아버지 걸을 떠나지 않으려 하고 있음을 짐작할 수 있다.

④ 억구는 아버지의 산소를 찾아가 술을 한잔 올리 고 그 옆에 누워 다시는 아버지를 버려두고 달아나지 않을 것이라는 말을 한다. 억구의 양복 주머니에

정답 및 해설

들어 있던 것이 소주병이라는 사실을 통해 역구의 말이 사실임을 짐작할 수 있다.

⑤ 아버지의 산소를 향해 가려는 역구를 불러 세워 놓고 새끼 토끼를 떠올리던 큰 키의 사내는 역구에게 수갑 대신 담배를 내밀고는 돌아선다. 표정에 미소가 번진다는 것을 통해 큰 키의 사내는 이러한 자신의 결정에 만족해하고 있음을 알 수 있다.

37. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기

큰 키의 사내는 역구에게서 전쟁이 남긴 깊은 상처를 보게 된다. 역구에게 담배를 내밀면서 하루에 한 개씩만 피우라고 하는 것은 그 시간 동안 죽음에 대해 다시 한 번 생각하기를 바라는 마음에서 나온 행동이라고 볼 수 있다. 역구의 생명을 구하려는 사내의 모습에서 따뜻한 인간애를 엿볼 수 있다.

【오답풀이】 ① 역구와 큰 키의 사내가 와야리로 가는 동일한 여정을 지닌 것은 맞지만, 전쟁의 상흔으로 고향을 떠났다가 돌아오는 사람은 역구이지 큰 키의 사내는 아니다.

② 역구가 큰 키의 사내에게 구장 집을 알려주면서 몸을 녹이라고 말하는 것은 큰 키의 사내에 대한 배려에서 나온 말이다. 거기에서 쫓기는 자의 다급함을 느끼기는 어렵다.

③ 역구가 큰 키의 사내에게 인간적인 연민을 느끼는 부분은 찾아볼 수가 없다. 오히려 큰 키의 사내가 역구의 삶과 상처에 대해 연민을 느끼고 있는 것으로 보는 것이 적절하다.

⑤ 어깨를 움츠른 채 을씨년스럽고 초라하게 걸어가는 역구의 모습에서 연민의 시선을 읽을 수 있지만, 전쟁의 상처를 극복하려는 의지를 찾아볼 수는 없다.

[38~42] 독서(사회)

<출전> 고용 관계론(계구성)

개관 : 이 글은 근로자가 갖고 있는 법적 권리에 대해 소개하고 있다. 근로 계약서 작성 시 확인해야 할 사항, 최저임금 및 임금 체불, 근로자의 해고에 관한 사항과 산재보험 등에 대한 내용이 어떻게 보장 및 적용되는지 살펴보고 있다. 또한 이러한 법적 권리가 단시간 근로자인 아르바이트에도 적용되고 있음을 제시하고 있다.

38. [출제의도] 세부 정보 확인하기

2문단에서 1주간의 정해진 근로 시간이 15시간 미만일 경우에는 퇴직금, 유급 주휴일, 연차 휴가 규정이 적용되지 않는다는 내용을 확인할 수 있다.

【오답풀이】 ① 1문단에서 단시간 근로자인 아르바이트가 근로자임에도 법적인 보호에서 벗어나 있는 경우가 많다는 내용을 확인할 수 있다.

② 2문단에서 근로 계약이란 근로 조건에 대해 근로자와 사업주가 약속하는 것이라는 내용을 확인할 수 있다.

④ 5문단에서 아르바이트로 일하는 경우에도 해고 관련 내용이 동일하게 적용된다는 내용을 확인할 수 있다.

⑤ 6문단에서 사업주 또는 관리자가 폭언이나 지나친 성적 농담을 근로자에게 하는 경우 위법이라는 내용을 확인할 수 있다.

39. [출제의도] 글의 내용 추론하기

6문단에서 아르바이트를 하다가 사업주에게 체벌을 받았을 경우 위법이므로 고용노동부나 경찰서 등 관련 기관에 신고할 수 있다는 내용을 확인할 수 있다. 따라서 ③은 추가할 수 있는 질문으로는 적절하지 않다.

【오답풀이】 ① 2문단에서 사업주가 근로 계약서 작성을 거부할 경우에 대한 내용을 확인할 수 있지만 어디에 신고해야 하는지에 대해서는 언급되어 있지 않다.

② 5문단에서 사업주가 정당한 이유 없이 근로자를 해

고할 수 없다는 내용은 확인할 수 있지만, 해고할 수 있는 정당한 이유는 확인할 수 없다.

④ 3문단에서 수습 기간에도 최저임금 전액을 받을 수 있는 단순노무직에 대한 내용을 확인할 수 있지만, 단순노무직에 해당하는 일이 어떤 것인지에 대한 구체적인 내용은 확인할 수 없다.

⑤ 4문단에서 임금을 받지 못했을 경우 독촉장을 발송하거나 고용노동부에 진정서를 제출하여 문제를 해결할 수 있다는 내용은 확인할 수 있지만, 그 외의 방법에 대한 내용은 확인할 수 없다.

40. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

2문단에 의하면, 근로 계약은 사업주와 근로자 본인이 해야 하므로 다른 사람이 대신할 수는 없다.

【오답풀이】 ① 2문단에서 1일 근로 시간이 4시간인 경우에는 30분 이상 쉬는 시간이 주어져야 한다는 내용을 확인할 수 있다.

② 2문단에서 1주간의 정해진 근로 일수대로 일한 근로자에 대해서는 1일의 유급 주휴일을 보장받을 수 있다는 내용을 확인할 수 있다.

③ 3문단에서 모든 근로자는 최저임금법에 규정된 최저임금 이상의 임금을 받을 권리가 있다는 내용을 확인할 수 있다.

④ 3문단에서 만 18세 미만의 연소 근로자는 보호자의 동의를 얻어 일을 한다는 내용을 확인할 수 있다.

41. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

2문단에서 휴일에 근무할 경우 4인 이하의 사업장을 제외하고는 임금의 50%를 가산하여 받을 수 있다는 내용을 확인할 수 있다.

【오답풀이】 ② 5문단에서 2개월 이내의 기간을 정하여 근무하는 경우는 해고 수당을 청구할 수 없다는 내용을 확인할 수 있다.

③, ⑤ 6문단에서 일하다 다쳤을 경우 사업주가 보험에 가입하지 않았거나 근로자 본인의 과실을 이유로 치료비 지급을 거부하더라도 근로복지공단에서 치료 및 보상을 받을 수 있다는 내용을 확인할 수 있다.

④ 4문단에서 일을 하기 위해 출근하였으나 갑자기 일이 없어 집으로 되돌아가야 하는 경우, 그 이유가 사업주에게 있다면 4인 이하의 사업장을 제외하고는 휴업 수당을 받아야 한다는 내용을 확인할 수 있다.

42. [출제의도] 단어의 사전적 의미 파악하기

㉠ ‘명시(明示)’의 사전적 의미는 ‘분명하게 드러내 보임’이다. ‘물체를 환히 꿰뚫어 봄’을 뜻하는 말은 ‘투시(透視)’이다.

[43~45] 문학(고전 시가 / 수필 복합)

<출전> (가) 계랑, ‘이화우 흠뻑릴 제 ~’ / (나) 정철, 「사미인곡」 / (다) 법정, 「무소유」

개관 : (가)는 조선 명종 때 기생인 계랑이 떠난 임을 그리워하며 지은 시조이다. 이별한 아픔, 임을 그리워하는 마음, 임과의 재회를 바라는 마음을 섬세한 감각으로 노래하였다.

(나)는 정철이 조정에서 물러나 전남 창평에서 외롭게 지내던 중 지은 가사이다. 임금(선조)을 임으로, 자신을 임의 사랑을 받지 못하는 여인으로 설정하여 사무치는 그리움을 절절하게 노래하였다.

(다)는 법정 스님이 일상을 통해 깨닫게 된 삶의 진리를 서술한 수필이다. 난초를 키우면서 깨달은 집착의 괴로움과 무소유의 의미를 사색적이면서도 담담하게 표현하였다.

43. [출제의도] 표현상 특징 파악하기

(가)는 봄(이화우)부터 가을(추풍낙엽)까지, (나)는 봄(동풍)부터 여름(녹음)까지, (다)는 난초를 선물 받은 3년 전부터 지난해 여름까지라는 시간의 흐름을 바탕으로 (가)와 (나)는 헤어진 임, (다)는 난초에 대한 화자의 생각이나 정서를 드러내고 있다.

【오답풀이】 ① (가), (나), (다) 모두 공감각적 표현이 사용되지 않았다.

② (가), (나), (다) 모두 대상에 감정을 이입한 부분을 확인할 수 없다.

③ (가), (나), (다) 모두 현재와 과거가 대비되어 있다고는 볼 수 있지만, 미래에 대한 전망을 드러내고 있지는 않다.

④ (나)는 설의적 표현(‘누가 찾아갈까’)을 통해 화자의 안타까움을 표현하고 있지만, (가)와 (다)에는 설의적 표현이 사용되지 않았다.

44. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기

(가)의 ‘이화우’는 가슴 시린 이별 당시의 상황을 묘사하는, (나)의 ‘산’과 ‘구름’은 화자와 임 사이를 가로막는 장애물을 의미하는 소재이므로, 임에 대한 변함없는 화자의 사랑을 반영한 자연물로 볼 수 없다.

【오답풀이】 ①, ② (가)는 여성 작가인 계랑이 자신이 실제 겪었던 경험을 바탕으로 한 작품이고, (나)는 사대부인 정철이 임금을 생각하며 자신을 여인에 빗대어 표현한 작품이다.

③ (가), (나)는 ‘천 리’라는 시어를 통해 헤어진 임과의 심리적 거리감을 표현하고 있다.

⑤ (가)는 임이 자신을 그리워하고 있는지, (나)는 자신이 보낸 옷을 받고 임이 반길지를 궁금해 하며 임을 그리워하는 화자의 모습이 드러나 있다.

45. [출제의도] 구절의 의미 이해하기

화자(법정 스님)는 ‘뜨거운 햇볕’을 보고 ‘허둥지둥’ 돌아왔던 자신의 경험을 통해 ‘집착이 괴로움’이라는 것을 스스로 깨달았다. ‘운허 노사’의 가르침으로 가치관의 변화가 있었던 것은 아니다.

【오답풀이】 ① ‘쓸쓸’한 ‘휘장’과 ‘텅 비어’ 있는 ‘장막’을 통해 화자의 외로움을 느낄 수 있다.

② ‘원앙’이 그려진 ‘비단’을 베어 ‘오색실’을 풀고 ‘금으로 만든 자’로 재단하는 모습에서 임을 향한 화자의 지극한 사랑과 정성을 느낄 수 있다.

③ ‘그 애들’이라는 표현을 통해 ‘난초’에 대한 화자의 친근감을 느낄 수 있다.

⑤ 화자는 ‘난초’를 키운 경험을 통해 ‘집착이 괴로움’이라는 깨달음을 얻었다.