

• 영어 영역 •

정 답

1	④	2	②	3	⑤	4	①	5	④
6	④	7	①	8	①	9	②	10	③
11	④	12	③	13	④	14	①	15	②
16	④	17	②	18	③	19	①	20	①
21	⑤	22	⑤	23	④	24	②	25	⑤
26	③	27	⑤	28	③	29	③	30	⑤
31	①	32	③	33	⑤	34	②	35	④
36	②	37	⑤	38	④	39	③	40	①
41	②	42	④	43	②	44	⑤	45	③

해 설

1. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Ma'am, would you like to order now or should I come back later?
W: I'm not sure what to choose from the menu. Could you recommend something?
M: Sure. Is there any particular food you don't like?
W: _____

2. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hello, can you help me? I'm staying in Room 609.
M: Sure. How may I assist you?
W: I left my key inside the room and locked myself out.
M: _____

3. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

M: Hello, residents! I'm Officer Mark Wilson from Grainshill Police Station. Recently, we've had a number of electric scooter accidents around our neighborhood. Several pedestrians as well as riders were knocked over and injured in these accidents. So, I'd like to remind you of a couple of things that every electric scooter rider should be aware of. First of all, riding an electric scooter on the sidewalks is banned. It is only permitted on bike lanes and at a speed of under 20km/h. Also, make sure that you always wear a helmet and other safety gear. Your cooperation will help make our neighborhood a safer place. Thank you.

4. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: Honey, Jenny seems disappointed with her bad grades.
M: I know, so I tried to have a talk with her last night but it didn't work well.
W: Why? Tell me more about it.
M: I suggested she could use some effective studying strategies to improve her grades.
W: Hmm... How did it go?
M: She didn't seem to listen to me and told me to leave her alone. I don't know what went wrong.
W: Honey, did you say you understood her feelings before you gave her advice?
M: Not really. Why?
W: That might be the problem. Jenny may have felt that her feelings were ignored.
M: I didn't think about that. I was only trying to help her.
W: Before you give advice, you should tell her that you know how she feels.
M: I see. That's why she got upset. I'll keep that in mind.

5. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

[Telephone rings.]
W: Hello, Amy's Media Studio.
M: Hello. I'm Henry Coleman. I want to discuss the video-making order that I made last week.
W: Oh, Mr. Coleman. I'm working on it. What can I do for you?
M: I'm wondering how much work is done so far.
W: I finished the opening credits, and now I'm editing the scenes from Ms. Chung's best performances.
M: Great. There's an addition. Can you insert video messages from the dancers in my dancing company?
W: I think it's possible. Just send me the files.
M: Thanks. Ms. Chung has been the greatest dancer on our team, so I'd like this video to be a memorable present for her.
W: I understand. It might be meaningful for you because you've been her dance partner.
M: Right. Also, I feel lucky that the best editor in town is in charge of making the video.
W: The pleasure is all mine. I hope this will be a great gift for her.

6. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

M: This is our new waiting room. How do you like it?
W: Wow, it's beautifully done!
M: We designed it for our little patients not to be afraid of coming to the hospital.
W: It looks good. The kids in the room would feel as if they were in the jungle.
M: Look at the elephant-shaped slide on the side. Children will have fun sliding down from it.

W: They can also climb up on that tree next to the slide.
M: Right. And kids who want to be alone might use the tent by the window.
W: Good idea. Children like to hide.
M: Kids also can sit on the round carpet in front of the tree.
W: The stuffed tiger on the carpet looks cute. I'm sure kids will like it.
M: I'm sure it can help kids who come to our hospital have a fun experience!

7. [출제의도] 대화자가 할 일을 추론한다.

W: Hey, Allen. Has the chef arrived?
M: Not yet. But when I called him, he said he'd be at the studio around 5 p.m.
W: Okay, we'd better check everything before the cooking show starts.
M: Right. Are all the cooking tools ready?
W: Yes, I've double-checked. How about the beef and other ingredients?
M: Our staff are preparing them. They'll be put in the studio refrigerator 20 minutes before the show.
W: Sounds good. And how many audience members did we invite today?
M: I contacted 30 people, but only 25 arrived.
W: I think 25 is enough. Did you check the lighting in the studio, too? Last time, the chef complained about that.
M: I almost forgot. I'll go check the lights right away.
W: Okay, then I'll go to the control room to monitor the screen quality.

8. [출제의도] 이유를 추론한다.

W: Hey, Tony. Hurry up. The school bus is leaving in 5 minutes.
M: I'm not taking the bus today. My dad will pick me up later.
W: Oh, is there a special family event tonight?
M: Not really. I just have to stay at school for a while.
W: Why? Are you taking an afterschool class?
M: No. I just have to do a group project.
W: Let me guess. I hear that you and Fred are building a robot for a contest. Are you two working on it today?
M: We do work together, but not today. I have something else to do.
W: Wow, you sound very busy.
M: True. I'll perform a short play in English class tomorrow. I need to practice for it with my group members.
W: I see. Where are you going to practice?
M: My homeroom teacher allowed us to use the classroom until 6 p.m.
W: Great. Good luck with your play.

9. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Hi, I want to buy art supplies. Where are they?
W: They are right over here. What kind of supplies are you looking for?
M: I need some paint brushes and drawing pencils. How much are these brushes?
W: These large-sized brushes are 10 dollars each and the smaller ones are 5 dollars each.
M: I'll take two large-sized brushes.
W: Okay. And these drawing pencils are the most popular. They're 20 dollars per dozen.
M: Well, I don't need that many. I just want three. How much are they?
W: They're 2 dollars each. But think again. The price per unit is way cheaper when you buy a dozen.
M: I know, but just three is enough for me. Oh, this palette looks nice. How much is it?
W: It's originally 30 dollars, but it's 20% off now.
M: Good. I need a new palette. I'll take it, too.
W: Two large-sized brushes, three pencils and one palette. Anything else?
M: That's all. Here's my credit card.

10. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Hello, Ms. Swanson. May I ask about the Starlight Read-a-Thon?
W: Of course, Kevin. Are you thinking of joining it?
M: Yes. I'd like to know the date and time.
W: It starts at 6 p.m. October 18th and ends at 7 a.m. October 19th.
M: What do we do? Do we really read books all night?
W: Basically, yes. Students will read the books of their choice and participate in the programs such as quiz contests.
M: I see. Where does it take place?
W: Several classrooms and the school library will be used.
M: Should I bring a blanket? It might be cold at night.
W: You can, but the heaters will be kept on, so it won't be cold. Just don't forget to bring the books you'll read.
M: It's my first time to be in a read-a-thon. I'm worried if I can stay up all night.
W: You can leave any time you want. But in that case, I'll make sure your parents will come and pick you up.
M: I see. Thank you for all the information, Ms. Swanson.

11. [출제의도] 대화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

W: Hello, this is Rita Donovan, the head manager of Cherrywood Community Center. I'm happy to share with you that we're going to have the annual Cherrywood Garage Sale. It's held on the second Saturday of October, which is October 12th this year. All Cherrywood residents ages 18 and over can register as sellers. A map that shows the locations of sellers' houses will be made and distributed to the shoppers so that they can easily find each garage. The sale officially starts at 8 a.m. and individual sellers can choose the time they close. The registration fee is \$20 per seller and the collected fee will go to the Village IT Center. We hope you'll have the best sale ever this year. Thank you.

12. [출제의도] 표를 보고 선택할 것을 찾는다.

W: Honey, I'm thinking of buying an electric scalp massager. They're on sale at this online store.
M: Really? Let's choose one together, then.
W: Okay. Come and see this. The number of heads on the machine should be more than two. What do you think?
M: I agree. Hmm... There are two types. Which would be better, a helmet type, or a handheld type?
W: What about going with a handheld type? It'd be more portable than the helmet type.
M: Okay. That leaves us with these three options.
W: Is a waterproof massager more convenient?
M: Definitely. You can massage your scalp even when your hair is wet.
W: Good point. Now, we're narrowed down to these two waterproof products. Hmm... There is a price difference.
M: I think we could do well enough with the less expensive one.
W: Me, too. Let's order the cheaper one.

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Katie, you're playing a video. How about turning it off when you study math?
W: Well, Dad, this video helps me study.
M: Really? It doesn't look like an online lecture or an educational video.
W: You're right. It's a "Study with Me" video.
M: What's that? Does this girl on the video give you study tips?
W: No. She studies silently for a couple of hours.
M: How does that help you?
W: I feel as if I'm with a hardworking friend, so it keeps me focused. She's like a study buddy.
M: I understand. That sounds a little strange to me, though. Hmm... Is this kind of video popular?
W: Of course. Look at the number of views. It's well over 2 million.
M: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Angela, here you are. Where have you been?
W: I was in the concert hall to check the sound system for our charity concert.
M: I called you several times, but you didn't answer.
W: Sorry, I didn't bring my phone with me. What's up?
M: I received a call from Sarah. You know, she's supposed to sing at the concert.
W: What did she say?
M: She says she cannot perform for us because she's come down with a severe flu.
W: That's a real problem. The audience will be expecting her.
M: But it seems she can't make it this time. She's so sick that she could hardly speak on the phone.
W: Then, we need someone who can substitute for her. Do you know of any singer who can perform at our concert?
M: Actually, there are several candidates. I'll show you their profiles so that you can take a look.
W: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Ron is the leader of the school taekwondo club. Ms. Kim, who is in charge of organizing the school's Sports Day, asks Ron if his club can perform a demonstration at the opening ceremony. Ron discusses this with the club members. Many react negatively to the request. They're worried about getting exhausted from performing the demonstration, because they want to save energy to participate in other sport events. Some members suggest performing the demonstration at the closing ceremony, which all the members agree with. Ron goes to Ms. Kim's office to deliver his club's suggestion. In this situation, what would Ron most likely say to Ms. Kim?
Ron: _____

[16 ~ 17]

W: Hello, everyone. Last time, we talked about the conditions of current hiking trails. Today, let's talk about the factors we need to think about when we choose the surface materials for public park trails. The most important factor is safety. Soil and sand don't offer stable support for wheelchair users, so we need to mix in some hardening materials. The second thing to consider is the budget for construction and maintenance. For example, bricks are more expensive than hardened soil, but brick trails require less money and work to maintain. Lastly, you need to take into account the climate. For example, wood is likely to rot in the wet weather so it's not good for public park trails where rain is frequent. Also, asphalt will melt down in hot weather, which makes it a bad choice for the public park in a hot area. We'll talk about those materials more in detail after we watch a video.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

회사의 데이터베이스 시스템 유지를 위해 새로운 ABC 소프트웨어로 바꾸는 것에 관한 귀하의 제안에 감사드립니다. 이번 업데이트는 분명 우리 관리 시스템이 장기적으로 비용 효과가 더 높을 뿐만 아니라 더욱 효율적이도록 해 줄 것입니다. 귀하의 의견은 현재 이사회에서 검토되고 있습니다. 귀하의 의견을 추가로 논의하기 위해, 10월 8일 오후 2시 A 회의실에서 있을 기술 팀과의 회의에 참석해 주십시오. 제안의 실행가능성을 평가한 후, 지체 없이 실행에 착수하고자 합니다. 귀하의 헌신에 감사드립니다.

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

Mary는 내 손을 잡고 그녀를 따라가도록 했다. 눈이 가려진 채, 나는 그녀가 나를 어떤 멋진 장소로 데려가는지 궁금해하고 있었다. 그녀가 갑자기 나를 멈춰 세우고 내가 언제나 가장 좋아하는 노래인 'When the Stars Go Blue'를 틀었다. 나는 깊고 떨리는 숨을 들이쉬었다. Mary가 내 안대를 벗겨 냈을 때, 내 앞에 있는 광경에 입이 딱 벌어졌고 숨이 막혔다. 우리는 언덕 위에 있었다. 도시 불빛은 어디에도 보이지 않았다. 빛을 내는 것은 달과 별뿐이었다. Mary는 다시 그녀의 손으로 내 손을 잡았다. 그다음 내가 알게 된 것은 우리가 서로의 눈을 응시하며 춤을 추고 있다는 것이었다. 나는 그 밤이 영원히 지속되기를 바랐다.

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

인간의 뇌는 위협을 찾도록 타고나는데, 이는 우리가 사바나(아프리카의 대초원)에서 살고 있었을 때 우리를 살아남도록 해 주었지만 현대 생활에서는 행복을 가로막을 수 있는 특성이다. 소위 이 ‘부적 편향’은 잘못되어 가는 것에 계속해서 여러분이 집중하게 만들 수 있다. (이는 불평하기가 그렇게나 인기 있는 소일거리인 이유를 설명해 준다.) 이 신경의 고정된 틀(부정적 사고로 향하는 틀)에서 벗어나기 위해, 일이 ‘제대로’ 되어 갈 때를 인식하도록 자신을 훈련하라. 여러분이 달력에 기록하거나 일기를 쓴다면, 잘 진행된 것을 반드시 적어 두어라. 만약 여러분이 말로 처리하는 사람에 더 가깝다면, 최근의 성공(여러분에게 바로 그 ‘아주 좋아’라는 느낌을 주는 어떤 것이라도)을 공유함으로써 친구들과의 대화를 시작하라. 마음이 가는 곳에 실체가 따른다. 여러분이 삶의 좋은 점을 더 많이 인정할수록, 삶을 찬미해야 할 이유도 더 많다.

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 파악한다.

속도를 줄이려는 사람들 대부분은 속담에도 있다시피 수레를 말 보다 앞세운다. 그들은 자신의 생활 방식에 극적인, 흔히 비용이 많이 드는 변화를 주지만, 결국 두 가지 실망스러운 결과에 직면하게 된다. 첫째, 그들은 자신이 만드는 변화를 즐기지 않는다. 속도가 빠른 생활에 기질적으로 익숙해져 있는 사람들은 속도가 더 느린 시골에서의 생활은 그들을 미치게 할 뿐이라는 것을 금방 알게 된다. 그들의 습관적이고 정신없이 바쁜 사고방식은 그들이 만드는 피상적인 변화를 그들이 조정하도록 내버려 두지 않을 것이다. 둘째, 생활 방식의 변화만으로는 진정한 변화를 거의 이루어 낼 수 없다. 여러분은 삶의 외적인 것을 근본적으로 다른 방식으로 재배열할 수 있지만, 자신의 사고방식은 항상 지니고 다닌다. 여러분이 도시에서 허둥지둥하고 서두르는 사람이라면, 시골에서도 허둥지둥하고 서두르는 사람일 것이다. 그 문제를 바로잡으려면, 여러분은 내면으로부터 외부로 삶의 속도를 줄여야 한다.

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

우리는 기술을 빚나는 도구와 장치로 생각하는 경향이 있다. 기술이 소프트웨어와 같이 무형으로 존재할 수 있다는 것은 인정한다고 하더라도, 우리는 이 범주에 그림, 문학, 음악, 춤, 시, 그리고 예술 일반을 포함하지 않는 경향이 있다. 하지만 포함해야 한다. 만약 유닉스(UNIX)의 글자 천 줄이 기술(웹 페이지용 컴퓨터 코드)로서의 자격이 된다면, 영어의 글자 천 줄(‘햄릿’)도 역시 자격이 되어야 한다. 그것들은 둘 다 우리의 행동을 변화시키거나, 사건의 진행을 바꾸거나, 미래의 창작물을 가능하게 할 수 있다. 그렇다면, 셰익스피어 소네트와 슈베르트 교향곡은 구글의 검색 엔진 및 스마트폰과 같은 범주에 속하는데, 그것들은 (인간) 정신에 의해 만들어진 유용한 것이다. 우리는 ‘반지의 제왕’ 영화를 가능하게 하는 다수의 중첩된 기술들을 분리해 낼 수 없다. 원작 소설의 문학적 구현은 그것의 공상적 창조물을 디지털로 구현(렌더링)하는 것 못지않은 창작이다. 둘 다 인간 상상력의 유용한 작품이다. 둘 다 관객들에게 강력하게 영향을 미친다. 둘 다 기술적이다.

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

때때로 사회적 학습은 직접적이다. 내가 컴퓨터의 문제를 해결하는 방법을 알고 싶어 하면, 업무 지원 센터 담당자는 중요한 명령어를 메뉴의 어디에서 찾아야 하는지 나에게 말해 준다. 또한 내가 무선 스피커 세트를 작동하는 방법을 알고 싶어 하면, 내 딸이 나에게 적절한 명령어를 알려 준다. 최근 증가하고 있는 실험에 관한 문헌의 대부분은, 예를 들어 다양한 조건에서 전이 사슬의 신뢰도를 검사할 때와 같이 그러한 순전한 설명, 혹은 순전한 시연 사례에 초점을 맞춘다. 아동의 사회적 학습에 대한 많은 연구는 확산 사슬 속에서 한 아이로부터 다른 아이로 정보가 흘러가는 정확도에 초점을 맞춘다. 그러나 인간의 사회적 학습의 가장 중대한 사례는 순전한 시연이나 설명에 의존하지 않았다. 오히려 대부분의 사회적 학습은 하이브리드 학습인데, 행위자는 사회적으로 유도된 시행착오와 사회적으로 유도된 연습을 통해 기술을 습득한다. 아이들은 정말로 다른 사람들로부터 조언, 설명, 그리고 다른 정보상 우위를 얻긴 하지만, 그들은 자신의 환경 속에서 탐구 학습에 참여하면서 이러한 지원을 받는다.

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

걸어다닐 때 규칙적인 리듬을 내는 딸랑거리는 장신구를 내가 착용했을 때, 내 개들이 분명 (박자를 맞춰) 발을 두드리지는 않았지만, 두드러진, 나라면 열광적이라고 할 것 같은 방식으로 반응한 여러 경우를 말할 수 있다. 이것은 단순한 일화에 불과하지만, 동물이 두드러지는 리듬에 반응하지 못한다고 주장하는 것은 잘못된 것임을 시사한다. 발을 두드리거나 외부에서 오는 어떤 리듬에 일부러 주의를 기울이는 특정 반응은 분명 특별히 인간의 기술인 것처럼 보이지만, 이것을 음악적 반응과 관련된 결정적인 능력으로 해석할 필요는 없다. 사실 나의 개들은 내 장신구에서 나는 규칙적인 딸랑거리는 소리 외에 다른 음악적 특징에도 반응했다. 남편의 색소폰 소리가 그랬던 것처럼 사이렌 소리가 개들을 (긴 소리로) 짓게 했다. 아마도 아리스토텔레스는 악기와 리듬에 대한 개들의 유사한 반응을 보았을 것이다. 다윈도 그랬던 것으로 보인다. 그는 ‘음정이 맞지 않는 한 음(音)이 콘서티나로 연주되었을 때 항상 깁깁 울던’ 개를 목격했다고 전한다.

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

현대의 가장 중요한 논리학자 중 한 명인 Kurt Gödel은 오늘날의 체코 공화국 Brno에서 태어났다. Gödel은 Vienna 대학에 입학하여 수학, 물리학, 철학을 공부했다. 그는 학부 학위를 따자마자 수학으로 대학원 공부를 시작하여, 24세의 나이에 박사 학위를 취득했다. 불완전성 정리 발표 후, 그는 국제적으로 알려진 지식인이 되었다. 그는 1933년부터 전 세계에서 수학 강의를 하기 시작했다. 그는 그 해에 미국에서 첫 강의를 했는데, 그곳에서 Albert Einstein을 처음 만났다. 이것이 1955년 Einstein이 사망할 때까지 지속될 긴밀한 우정의 시작이었다. 1940년, 독일군에 징집될 위협 하에서 Gödel은 미국으로 떠났고, 그곳에서 Princeton에 있는 고등연구소의 직책을 수락했다. 그는 최초로 Albert Einstein 상을 받았다. 1974년에 그는 미국 국가 과학 훈장을 받았다.

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

현대 성인의 뇌는 무게가 전체 체중의 50분의 1에 불과하지만, 총 에너지 필요량의 최대 5분의 1까지 사용한다. 단위 질량당, 뇌의 유지 비용은 신체 근육의 유지 비용의 8배에서 10배 정도이다. 그리고 그 에너지의 약 4분의 3은 우리의 생각과 행동을 만들어 내기 위해 광대한 연결망에서 소통하는 분화된 뇌세포인 뉴런에 사용된다. 뇌에서 신호를 보내고 있는 개개의 뉴런은 마라톤을 하고 있는 다리 근육 세포만큼의 에너지를 사용한다. 물론, 전반적으로는 달리고 있을 때 더 많은 에너지를 사용하지만, 우리가 항상 움직이고 있는 것은 아닌 반면 우리의 뇌는 절대 꺼지지 않는다. 비록 뇌가 신진대사 작용에서 탐욕스럽기는 해도, 수행할 수 있는 계산과 이를 수행하는 효율 두 가지 면에서 그것은 여전히 어떤 데스크톱 컴퓨터보다도 훨씬 낫다. 우리가 최고의 그랜드 마스터 체스 선수들을 이길 수 있는 컴퓨터를 만들었음지는 모르지만, 일반적인 세 살배기 아이가 할 수 있는 것만큼 쉽게 체스의 말 중 하나를 인식하고 그것을 집어들 수 있는 컴퓨터를 설계하는 것과는 아직도 거리가 멀다.

30. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.

사람들이 어떻게 농담에 영향을 받는지를 알아내는 것은 대체로 어렵다. 사람들은 공손함이나 동일 집단의 압력 때문에 자신의 반응을 숨긴다. 게다가 사람들은 때때로 그들이 어떻게 영향을 받는지 자신마저도 인식하지 못한다. 예를 들어, 부정은 사람들이 어떤 농담에 의해 얼마나 깊이 상처받는지를 스스로 숨길 수 있다. 농담은 또한 사람의 잠재의식 속에 눈에 띄지 않고 남아, 그 사람의 자존감을 갉아먹거나 나중에 그것을 폭발시키는 환개미나 시한폭탄일 수도 있다. 하지만 사람들이 어떻게 영향을 받는지 정확히 파악할 수 있다고 해도, 이것이 혐오에 대한 정확한 척도가 되지는 못할 것이다. 사람들은 대체로 농담이 용인될 수 있는지 혹은 혐오스러운지에 대해 그냥 잘못 알고 있다. 예를 들어, 사람들은 그들의 의식이 높아지기 전까지 자기 자신이나 자신의 성별, 국적, 직업 등에 대한 매우 혐오스러운 농담이 문제가 된다고(→문제가 되지 않는다고) 느끼는 것으로 악명 높다. 그리고 의식이 높아진 뒤에는 심지어 품위 있고 재치 있는 농담에도 사람들이 상처를 받거나 기분이 상하는 과민증의 시기가 흔히 뒤따른다.

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

어떤 심각한 의학적 문제가 있는 아이들이 자신의 신체 활동에 대해 발휘할 수 있는 발달상의 제어 능력은 기기 안전과 관련이 있다. 예를 들어, 아기 침대 안의 아기와 질병이나 부상으로 인해 침대에 누워 있어야만 하는 인지적으로 문제가 없는 14세 아이는 둘 다 비교적 움직이지 못할 수 있다. 그러나 그 청소년은 호흡관이나 영양관과 같은 의료 기기를 빼어 내거나 그렇지 않으면 그 기능을 손상할 수도 있는 (몸) 뒤집기와 같은 동작에 대해 더 잘 알고 있고 그것을 더 잘 조절할 것으로 기대될 수 있다. 마찬가지로, 심박 조율기를 이식받은 5세와 25세의 사람은 각각 그들이 그 기기를 보호해야 한다는 것을 알고 있을 수는 있지만, 위험과 인과 관계에 대한 이해 및 충동 조절에서 발달상의 차이가, 예를 들자면, 현관에서 뛰어내리는 것과 같은 어린이의 위험한 행동의 가능성을 증가시킨다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

어떤 이가 자기 집단의 다수에 속하기 위해 노력하는 데에는 단순히 권력을 획득하는 것 이상이 있다. 우리는 우리 집단의 다수에 속하기 위해 애쓰는데, 이는 다수가 물질적 자원과 심리적 자원을 지배하기 때문만이 아니라, 우리의 정체성이 우리가 그들의 것이라고 주장하는 이들에 의해 주로 정의되기 때문이다. 안에 있는 자와 밖에 있는 자, 옳은 자와 그른 자, 특권을 가진 자와 혜택 받지 못한 자 사이에 — 요컨대 ‘우리’와 ‘그들’ 사이에 — 구분선을 긋는 것은 포함하는 행동을 하는(포함 여부를 결정하는) 사람들 안에 우리 자신이 포함되도록 우리에게 동기를 부여한다. 우리는 비록 우리 집단이 소수에 속한다고 하더라도 우리 집단의 다수에 속하려고 노력하는데, 이는 다수가 권력을 쥐고 있기 때문만이 아니라, 다수의 지위에 속해 있는 데에 부수되는 특권이 흔히 다른 사람들이나 우리 자신에 의해서 당연한 것으로 여겨지기 때문이다. 우리가 그것을 초래했다. 이러한 인식은 우리의 자존감, 우리의 정체성에 대한 의식의 원인이 되고, 또한 우리의 가치를 다른 사람들이 평가하는 원인이 된다.

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

먹는 것은 원초적인 과학, 환경에 대한 원초적인 연구였다. 아이들은 마치 원시 생명체처럼 입에 넣음으로써 실재에 관해 배운다. 이 구강 지식에는 추상적인 것이란 없다. 세상은 달거나 쓰거나, 부드럽거나 따끔거리거나, 기쁘거나 불쾌하거나 둘 중 하나이다. 구강 지식에는 직감 수준의 확실성이 있다. 따라서 문자 그대로 먹는 것은 아는 것이다. 그러나 무엇을 아는 것인가? 그것은 내가 아닌 것으로부터 나를 구별하는 것이다. 구강 지식은 우리에게 우리 몸의 경계를 가르쳐 주었다. 아기 때 고무 젖꼭지 같은 물체를 빨 때, 우리는 한쪽 면, 입 쪽으로부터만 그것을 느꼈다. 우리가 엄지손가락을 빨았을 때, 우리는 입을 통해 바깥으로부터 손가락을 느꼈고, 빨려드는 손가락의 느낌을 통해 안으로부터 그것을 느꼈다. 이러한 구강 지식은 이후의 학교 지식과 달리 우리의 역설적인 본질을 엿볼 수 있게 해 주었는데, 그것은 어떤 이유로든 우리가 우리 자신의 경험의 주체이며 또한 대상이기도 하다는 것이다.

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

진실의 다양하고 자주 상충하는 개념들이 인터넷 상황에서 공존하는데, 완전한 거짓말하기부터 상호 간에 잘 알고 하는 가장을 거쳐 놀이로 하는 속임수에까지 이른다. Patricia Wallace가 말하듯이, “우리가 스스로의 기만과 그 기만이 다른 사람에게 끼치는 해를 참으며 살아갈 수 있는 한, 거짓말을 하고 그것으로 인한 별을 모면하기가 매우 쉽다는 사실은 인터넷의 중요한 특징이다.” 논리에 맞게 그리고 일관성 있게 거짓말이나 환상을 실행하는 것은 물론 가능하고, 바로 이런 원리를 바탕으로 가상 세계에서 게임이 운영되고 별칭을 쓰는 사람들이 대화방에서 상호 작용을 한다. 그러나 다양한 상호 작용이 압박을 받으면서 행해지고 있으며, 참가자들이 자신의 이름과 신원을 자주 바꾸고 있고, 협력의 원리가 제멋대로 폐기될 수 있는 세계에서, 언어를 통해 일관성 있게 존재를 유지하는 것은 절대 쉽지 않다. 이것을 달리 표현하자면, 인터넷 발화를 볼 때 여러분은 자주 그것을 어떻게 이해해야 할지 모르는데, 그 발화가 어떤 일련의 대화 원리들을 따르고 있는지 모르기 때문이다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

경쟁은 기본적으로 여러 유기체에 의해 활용되는 먹이와 공간과 같은 자원의 이용 가능성이 다른 유기체에 의해 어떻게 줄어드는지와 관련되어 있다. 관광과 여가 활동으로 인해 식물과 동물을 그것들이 일반적으로 존재하지 않는 장소로 옮기는 결과가 생겨날 수 있다. 이런 상황에서 ‘외래의’ 종은 보통 유리한 입장이 되는데, 새로운 환경에는 대개 그 ‘침입자’가 원래의 환경에서 함께 진화해 왔을 자연 방제가 없기 때문이다. 외래 식물은 공간, 빛, 양분, 그리고 물을 놓고 토착종과 경쟁한다. 외래 식물의 도입은 자연 식물 군락을 교란하고 파괴하게 하는 결과를 가져올 수 있다. (이런 긍정적인 관계는 특정한 식물이 필수 양분을 얻는 능력을 증진할 것이다.) 이런 일은 예를 들어 남아프리카 공화국에서 일어났는데, 거기에서는 도입된 호주 관목이 Southern Cape 지역에서 풍부한 종의 핀보스 식물 군락을 퇴화시켰고 퇴화시키고 있다.

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

우리가 (서로) 모순되는 관점들을 갖고 있고, 의식의 보다 더 깊은 수준들 중 최소한 하나에서, 그것을 알고 있는 때가 있다. 명백히 모순되는 진술들을 우리 의식의 전면 에 두는 습관을 들인다면, 우리 대부분은 스스로를 참아 내며 편안하게 생활할 수 없을 것이다. (B) 예를 들어, 나는 스스로에게 “나는 Stephanie에게 고의적인 거짓말을 많이 해.”라는 말과 “나는 Stephanie에게 절대 거짓말하지 않아.”라는 말을 ‘동시에’ 명시적으로 말할 수는 없을 것이다. 첫 번째 진술이 객관적인 사실을 반영한다고 가정하면 내가 하는 것은 두 번째 진술을 억누르는 것이다. (A) 내가 사실과 모순되는 진술을 계속 유지하는 것을 스스로 가능하게 할 수 있는 또 다른 방식은 그 진술이 가리키는 사실을 고의로 검토했지 않는 것이다. 이런 태도는 “그 사실로 나를 괴롭히지 마. 왜냐하면 난 이미 마음을 정해 버렸거든.”이라는 발뻘으로 표현된다. (C) 이런 종류의 정신적 작용은 추론의 사례라기보다는 추론 회피의 사례이다. 분명히 이것은 논리와는 아무 관련이 없을 수 있다. 그러한 형태의 건전하지 못한 추론은 ‘합리화’로 알려져 있을 수 있다. 합리화는 거짓에 봉사하는 추론이다.

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

수 세기 동안의 기술적 진보는 예전에는 거의 또는 아무것도 존재하지 않았던 곳에 가능성을 창출하였다. 가장 기본적으로, 만약 자본을 충분히 갖춘다면, 기술은 사람들이 그들 지역의 지리를 부분적으로 극복하고 그것을 생산적으로 만들 수 있게 해 준다. (C) 그 지리적 여건이 더 어려울수록, 그것을 유용하게 만드는 데에 더 많은 돈이 들고, 유용하게 유지하는 데에 더 많은 돈이 든다. 그렇다면 경제적 발전과 사회적 발전은, 기술과 자본을 어떻게 사용할지 파악해 내는 것, 무엇이 가능한지 뿐만 아니라 실현성도 있는지 알아내는 것에 관한 것이 된다. (B) 경제학자들은 이것을 기회비용이라고 부른다. 예를 들어, 여러분은 멀리 떨어진 산지 가옥에 가기 위하여 산꼭대기까지 길을 만들고, 그 길을 봄철 홍수를 견딜 만큼 충분히 튼튼하게 만들고, 겨울에 개방돼 있도록 제설하고, 여름에 그 길을 수리하고 눈사태 잔해를 치울 수 있다. (A) 하지만 그러한 똑같은 자원으로 여러분은 평평한 저지대에 50배 길이의 도로를 만들어 수만 명의 사람에게 도움이 되도록 할 수 있다. 두 가지 일 모두 가능하지만, 오직 하나만이 효율적이고 생산적인 자원 활용이며 그래서 더 실현성이 있는 일이다.

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

창의력, 참여도, 근성을 측정해 온 것과 마찬가지로, 수십 년 동안 우리는 지능을 개인적 수준에서 측정해 왔다. 하지만 우리가 훨씬 큰 영향력을 가진 무언가를 측정하지 못하고 있었다는 것이 판명되고 있다. ‘Science’ 저널에 보고된 것처럼, MIT, Union College, 그리고 Carnegie Mellon의 연구자들은 개인이 아닌 ‘집단’의 지능을 체계적으로 측정하는 방법을 마침내 밝혀냈다. 각각의 학생이 문제를 해결하는 데에 얼마나 성공적일지를 우리가 평가하는 것과 마찬가지로, 이제 우리는 사람들의 ‘집단’이 하나의 문제나 여러 문제를 해결하는 데에 얼마나 성공적일지 예측할 수 있다. 만약 여러분이 지능 지수가 높은 사람들의 한 집단을 모은다면, 당연히 그들은 높은 집단적인 지능을 보일 것으로 상정하기 쉬울 것이다. 하지만 그런 일은 일어나지 않는다. 실은, 개별 능력에서는 단지 평균적이지만 ‘집단적인’ 지능을 가진 각각의 사람들로 이루어진 팀이 개별 천재들로 이루어진 팀보다 더 높은 성공물을 계속해서 보일 것이라는 점을 그들의 연구가 밝혀냈다.

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

생물학은 우리가 창의성을 설명해 볼 수 있는 가장 작은 수준이다. 생물학에서의 분석 단위는 유전자, DNA, 그리고 인간 뇌의 특정 영역이다. 일반적으로, 과학자들은 그러한 더 낮은 분석 수준에서의 설명이 심리학이나 사회학의 설명과 같은 더 높은 분석 수준에서의 설명보다 더 일반적이고, 더 보편적이며, 더 강력하고, 더 적은 예외를 가진다는 데에 동의한다. 가능한 가장 낮은 수준에서 어떤 것을 설명하려고 시도함으로써 여러분의 연구를 시작하는 것이 언제나 과학적으로 이치에 맞다. 그러나 현재로서는 생물학적인 접근법은 창의성을 설명할 수 없으며, 모든 증거는 창의성이 유전자에 암호화되어 있지 않다는 점을 시사한다. 그리고 수십 년 간의 연구에서 창의성이 뇌의 어느 특정한 영역에 국지적으로 존재한다는 아무런 증거도 발견하지 못했는데, 사실, 모든 증거는 창의성이 뇌 전체의 기능이며, 복잡하고 전체에 걸치는 방식으로 뇌의 많은 다양한 영역을 이용한다는 것을 시사한다. 그리고 정신 질환과 창의성의 연관성에 대한 증거는 없다. 창의성을 설명하려면, 우리는 심리학, 사회학, 역사학이 제공하는 더 높은 수준의 설명에 기대를 걸 필요가 있다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

색이 항상 진실과 실재와 동의어였던 것은 아니다. 과거에 플라톤과 아리스토텔레스는 모두 색을 진실을 가리는 장식으로 여겼기 때문에 그림에서의 색의 사용을 맹비난했다. 심지어 ‘color’라는 단어는 그것을 경멸하는 뜻을 포함하고 있다. 라틴어 ‘colorem’은 감추다 혹은 숨기다라는 뜻의 ‘celare’와 관련이 있으며, 중세 영어에서 색을 칠한다는 것은 장식하다, 가장하다, 그럴듯하게 만들어 내다, 잘못 표현하라는 의미이다. 오늘날 대부분의 사람은 흑백 사진보다는 컬러 사진을 선호한다. 그들은 컬러 사진이 흑백 사진보다 더 ‘진짜 같다’고 역설한다. 이것은 사람들이 흑백 사진으로 하는 것보다 훨씬 더 높은 정도로 컬러 사진술을 현실과 융합하는 경향이 있다는 것을 암시한다. 많은 사람은 누군가가 8×10인치 컬러 사진을 가리키며 “Mary가 있네. 그녀는 정말 멋져 보인다, 그렇지 않니?”라고 말하는 것을 경험한 적이 있다. 우리는 그것이 Mary가 아니라는

것을 알지만, 그러한 전형적인 반응은 사진술이 우리를 위해 우리의 실재를 복제해 주기를 어떻게 기대하는지 생생하게 상기시켜 주는 역할을 한다.
→ 과거에, 색은 진실에 대한 장애물로 여겨졌으나, 오늘날에는 사진술의 경우에서처럼 우리의 실재를 투영하는 것으로 여겨진다.

[41 ~ 42]

20세기의 역사는 주로 계급, 인종, 그리고 성별 간 불평등의 감소를 중심으로 돌아갔다. 2000년의 세계에는 여전히 계급제의 일부가 남아 있었지만, 그럼에도 불구하고 1900년의 세계보다는 훨씬 더 평등한 곳이었다. 따라서 사람들은 인류 평등주의의 과정이 계속 이어지고, 심지어 가속될 것으로 기대했다. 특히, 그들은 세계화가 세계 곳곳에 경제적 변형을 확산시킬 것이고, 그 결과 인도와 이집트의 사람들이 핀란드와 캐나다의 사람들과 같은 기회와 특권을 누리게 될 것이라고 희망했다. 한 세대 전체가 이 약속을 믿고 성장했다.

이제 이 약속은 이행되지 못할 수도 있는 것으로 보인다. 세계화가 인류의 커다란 부분에 분명히 혜택을 주었지만, 사회들 간에 그리고 사회 내부에서 모두 불평등이 커져 가는 조짐이 있다. 일부 집단은 점점 더 세계화의 결실을 독점하고 있는 반면 수십억의 사람들은 뒤처져 있다. 오늘날 최고 부유층 1퍼센트가 세계 부의 절반을 소유하고 있다. 이러한 상황은 훨씬 더 악화될 수 있다. 인공 지능의 부상은 대다수 인간의 경제적 가치와 정치적 힘을 소멸시킬 수도 있다. 동시에, 생명 공학의 발전이 경제적 불평등을 생물학적 불평등으로 전환하는 것을 불가능하게(→가능하게) 만들지도 모른다. 슈퍼 리치들은 그들의 막대한 부를 가지고 정말로 할 가치가 있는 일을 마침내 가지게 될 것이다. 지금까지는 고작해야 지위를 상징하는 것에 지나지 않는 것들만 살 수 있었지만, 곧 그들은 생명 자체를 살 수 있을지도 모른다. 만약 생명을 연장하고 신체적, 인지적 능력을 증강하는 새로운 치료법이 비용이 많이 드는 것으로 밝혀지면, 인류는 생물학적 카스트로 나뉘게 될지도 모른다.

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.

[43 ~ 45]

(A) 어느 날 Grace가 읽기 수업을 들을 때, 선생님은 Billy에게 칠판의 문장을 읽어 보라고 호명했다. 그는 겨울의 대부분 동안 아파서 수업에 많이 빠졌다. Billy는 그 문장을 읽으려고 일어섰지만, 모든 단어를 알지는 못했다. 자신은 수업을 계속 들어 왔기 때문에, Grace는 그를 위해 그것을 읽어 주었다. Billy는 붉어진 얼굴로 언짢아하며 자리에 앉았다.

(C) Grace는 Billy보다 더 많이 알고 있었다는 것에 자신이 꽤나 자랑스러웠다. 그러나 그녀의 자랑스러움은 오래가지 않았다. 그녀의 오빠 Justin이 엄마에게 무슨 일이 있었는지 일렀다. 그는 “Grace가 오늘 Billy를 바보처럼 느끼도록 만들었어요.”라고 말했다. Grace는 반항적으로 머리를 치켜들었다. “그렇지만, 저는 그 단어들을 정말 알고 있었고, Billy는 몰랐어요.”라고 그녀가 자랑스럽게 말했다. “네 오빠 말이 맞아, Grace.” 엄마가 말했다. “넌 그를 위해 읽음으로써 Billy를 기분 나쁘게 만들었어. 이번 일 이후로는 크게 소리 내서 말해선 안 돼. 비록 네가 답을 정말로 알고 있다고 해도 말이야.” Grace는 고개를 끄덕였다. 그녀는 자신이 무언가를 안다 해도 그것을 혼자만 알고 있어야 한다고 이해했다.

(B) 그 일 이후, 선생님이 Grace의 어머니도 참석한 교회 저녁 식사에 초대되었다. 그녀와 이야기를 나누다가, 선생님은 우연히 “Grace가 똑똑하다는 것은 알지만, 전 요즘 걱정이 되네요. 그 아이는 수업 중에 낭독하지도 않고 어떤 질문에 대답하지도 않습니다. 이해가 안 되네요.”라고 말했다. 엄마도 이해할 수 없었다. 그녀는 Grace가 집에서 책을 읽는 것을 들었고, 그녀의 오빠는 그녀가 잘 알 때까지 계산을 반복해서 연습시켰다.

(D) 엄마는 저녁 식사 시간에 그 주제를 꺼내서, “Grace, 너 수업 내용을 읽을 수 있니?”라고 물었다. Grace는 “그럼요, 엄마. 난 책을 통째로 읽을 수 있는걸요!”라고 말했다. 엄마는 어리둥절했다. “그럼 왜 선생님께서는 네가 학교에서 낭독하지 않는다고 말씀하실까?”라고 그녀가 물었다. Grace는 놀랐다. “아니, 엄마, 엄마가 하지 말라고 하셨잖아요!”라며 그녀가 답했다. “아니, Grace, 나는 그런 말 안 했단다!”라고 엄마가 큰 소리로 말했다. “아뇨, 엄마가 그러셨어요,” Grace가 말했다. “엄마가 저한테 제가 답을 알고 있을 때조차도 크게 말하지 말라고 하셨잖아요.” 엄마는 기억이 났다. 그 문제는 곧 정리되었고, Grace는 수업 중에 다시 낭독했다.

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.