

本期主持:Lulu

康熙十二月令花卉杯(以下简称“花神杯”)的诞生依托两个先决条件，一是康熙45年成书的《全唐诗》与47年汪灏等人改编扩充的植物学巨作《广群芳谱》，为诗花组合奠定了理论基础；二是第二任督陶官郎廷极的烧造才华，其对明宣德、成化青花、白釉的执着复现无疑给胎薄体轻，造型俊秀的花神杯打下了技术基础。十二花神杯灵感源自花朝节，以花喻人，一花一诗，大部分诗歌取自《全唐诗》，诗末辅以青花篆书“赏”字印款。花神杯乃清代官窑瓷器中首次集诗、书、画、印于一体的创作，可谓康熙王朝瓷器发展的顶峰之作。

春有花朝迎花神，夏于芒种饯诸君。芒种揭开了夏日的篇章，今日不妨藉此花神杯一窥古人的情趣意蕴，为春之花神饯别！

ps:《全唐诗》经多次修订，今版诗文或与康熙时期略有出入，以下文本与杯诗不同者，请见谅。本期读诗活动以《全唐诗》文本为准。

▲ 题图：宋 赵佶 五色鹦鹉图（局部）



▲ Lot 5017 | 清康熙五彩十二月花神杯

「大清康熙年制」款尺寸：直径6.5 - 6.8cm×12

来源：

- 香港徐展堂先生「在望山庄」旧藏
- 纽约苏富比，1997年9月23日，编号348，成交价：USD 706,500
- 北美十面灵璧山居收藏，编号EK8

起拍价：RMB 20,000,000

落槌价：RMB 115,500,000

成交价：RMB 132,825,000

## 01 迎春花



《玩迎春花赠杨郎中》

白居易

《全唐诗》卷448-61

金英翠萼带春寒，黄色花中有几般。

恁君与向游人道，莫作蔓菁花眼看。

---

02 杏花





《酬长孙绎蓝溪寄杏》

钱起

《全唐诗》 卷238-23

爱君蓝水上，种杏近成田。拂径清阴合，临流彩实悬。

清香和宿雨，佳色出晴烟。懿此倾筐赠，想知怀橘年。

芳馨来满袖，琼玖愿酬篇。把玩情何极，云林若眼前。

### 03 桃花





### 《桃花》

薛能

《全唐诗》 卷558-47

香色自天种，千年岂易逢。开齐全未落，繁极欲相重。

冷湿朝如淡，晴干午更浓。风光新社燕，时节旧春农。

篱落欹临竹，亭台盛间松。乱缘堪羨蚁，深入不如蜂。

有影宜暄煦，无言自冶容。洞连非俗世，溪静接仙踪。

子熟河应变，根盘土已封。西王潜爱惜，东朔盗过从。

醉席眠英好，题诗恋景慵。芳菲聊一望，何必在临邛。

---

## 4 牡丹







## 《牡丹》

韩琮

《全唐诗》卷565-12

桃时杏日不争浓，叶帐阴成始放红。晓艳远分金掌露，暮香深惹玉堂风。

名移兰杜千年后，贵擅笙歌百醉中。如梦如仙忽零落，暮霞何处绿屏空。

## 05 石榴





《同和咏楼前海石榴二首》

孙逖

《全唐诗》卷118-40

客自新亭郡，朝来数物华。传君妓楼好，初落海榴花。

露色珠帘映，香风粉壁遮。更宜林下雨，日晚逐行车。

其二（仅参考 不读）

海上移珍木，楼前咏所思。遥闻下车日，正在落花时。

旧绿香行盖，新红洒步綦。从来寒不易，终见久逾滋。

06 莲





《莲叶》

李群玉

《全唐诗》卷570-4

根是泥中玉，心承露下珠。

在君塘下种，埋没任春浦。

## 07 兰花





《兰》

李峤

《全唐诗》卷60-23

虚室重招寻，忘言契断金。英浮汉家酒，雪俪楚王琴。

广殿轻香发，高台远吹吟。河汾应擢秀，谁肯访山阴。

## 08 桂花







《桂》

李峤

《全唐诗》卷60-34

未殖银宫里，宁移玉殿幽。枝生无限月，花满自然秋。

侠客条为马，仙人叶作舟。愿君期道术，攀折可淹留。

09 菊





《菊》

罗隐

《全唐诗》卷659-18

篱落岁云暮，数枝聊自芳。雪裁纤蕊密，金拆小苞香。

千载白衣酒，一生青女霜。春丛莫轻薄，彼此有行藏。

10 月季





出处暂不详，待考。

不隨千種盡，獨放一年紅。

## 11 梅



《闻薛先辈陪大夫看早梅因寄》

许浑

《全唐诗》卷529-44

涧梅寒正发，莫信笛中吹。素艳雪凝树，清香风满枝。

折惊山鸟散，携任野蜂随。今日从公醉，何人倒接巵。

## 12 水仙





出处暂不详，待考。

繁体書、畫、晝比较接近，因此易误为“书”。（ by Chen ）

春风弄玉来清昼，夜月凌波上大堤。





▲ 一月至三月



▲ 四月至六月



▲ 七月至九月



▲ 十月至十二月