

01

河傳

淮岸。向晚。圓荷向背，芙蓉深淺。仙娥畫舸，露漬紅芳交亂。難分花與面。
採多漸覺輕船滿。呼歸伴。急槳煙村遠。隱隱棹歌，漸被蒹葭遮斷。曲終人不見。

02

傾杯樂

禁漏花深，繡工日永，蕙風布暖。變韶景、都門十二，元宵三五，銀蟾光滿。連雲復道凌
飛觀。聳皇居麗，嘉氣瑞煙蔥蒨。翠華宵幸，是處層城閭苑。

龍鳳燭、交光星漢。對咫尺鰲山、開羽扇。會樂府、兩籍神仙，梨園四部弦管。向曉色、
都人未散。盈萬井、山呼鰲抃。願歲歲，天仗里、常瞻鳳輦。

03

二郎神

炎光謝。過暮雨、芳塵輕灑。乍露冷風清庭戶，爽天如水，玉鉤遙掛。應是星娥嗟久阻，
敘舊約、飄輪欲駕。極目處、微雲暗度，耿耿銀河高瀉。

閑雅。須知此景，古今無價。運巧思、穿針樓上女，抬粉面、雲鬟相亞。鈿合金釵私語
處，算誰在、回廊影下。願天上人間，占得歡娛，年年今夜。

04

玉蝴蝶

望處雨收雲斷，憑闌悄悄，目送秋光。晚景蕭疏，堪動宋玉悲涼。水風輕，蘋花漸老，月
露冷、梧葉飄黃。遣情傷。故人何在，煙水茫茫。

難忘，文期酒會，幾孤風月，屢變星霜。海闊山遙，未知何處是瀟湘。念雙燕、難憑遠信，指暮天、空識歸航。黯相望。斷鴻聲裏，立盡斜陽。

05

少年游

長安古道馬遲遲。高柳亂蟬棲。夕陽島外，秋風原上，目斷四天垂。
歸雲一去無蹤跡，何處是前期。狎興生疏，酒徒蕭索，不似去年時。

06

雙聲子

晚天蕭索，斷蓬蹤跡，乘興蘭棹東游。三吳風景，姑蘇臺榭，牢落暮靄初收。夫差舊國，香徑沒、徒有荒丘。繁華處，悄無睹，惟聞麋鹿呦呦。

想當年、空運籌決勝，圖王取霸無休。江山如畫，雲濤煙浪，翻輸范蠡扁舟。驗前經舊史，嗟漫載、當日風流。斜陽暮草茫茫，盡成萬古遺愁。

07

鳳歸雲

向深秋，雨餘爽氣肅西郊。陌上夜闌，襟袖起涼飆。天末殘星，流電未滅，閃閃隔林梢。又是曉雞聲斷，陽烏光動，漸分山路迢迢。

驅驅行役，苒苒光陰，蠅頭利祿，蝸角功名，畢竟成何事，漫相高。拋擲雲泉，狎玩塵土，壯節等閑消。幸有五湖煙浪，一船風月，會須歸去老漁樵。

参考资料：

- 《宋史·真宗本紀》：讀非聖之書，及屬辭浮糜者，皆嚴譴之。
- 北宋，陳師道《后山詞話》：柳三變游東都南北二巷，作新樂府，飢飢從俗，天下咏之，遂傳禁中。仁宗頗好其詞，每對酒，必使侍從歌之再三。
- 北宋，范鎮：仁宗四十二年太平，鎮壓翰苑十余載，不能出一語咏歌，巧于耆卿詞見之。

- 北宋，黃裳《演山集》卷三十五·《書樂章集后》：予觀柳氏文章，喜其能道嘉佑中太平氣象，如觀杜甫詩，典雅文華，無所不有。是時，予方為兒，猶想見其俗，歡聲和氣，洋溢道路之間，動植咸若。令人歌柳詞，聞其聲，聽其詞，如丁斯時，使人慨然有感。嗚呼，太平氣象，柳能一寫于樂章，所謂詞人盛事之黼藻，其可廢耶。
- 北宋，趙令疇《侯鯖錄》卷七記蘇軾稱：“人皆言柳耆卿詞俗，然如「霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓」唐人佳處，不過如此”(趙令疇跟蘇軾是同代人且頗有交情，所記錄的蘇軾對柳詞評價可信度高。)
- 北宋末南宋初年，王灼《碧雞漫志》：《離騷》寂寞千年後，《戚氏》淒涼一曲終
- 柳永其他作品推薦：
- 《望海潮·東南形勝》：傳說完顏亮讀到「三秋桂子，十里荷花」，為杭州的美麗、富庶、繁華怦然心動，遂萌生了侵吞南宋的野心。
- 《八聲甘州》：開豪放詞先河。
- 《煮海歌》：柳永任浙江定海峰曉鹽監所作，對鹽工的艱苦勞作予以深刻描述。亦頗有杜甫風。
- 《戚氏》：柳永晚年創作的長調慢詞，道盡人生感悟，可謂柳永一生創作總結。