

Ket. : a, b, c: Wanita I, II, III : Pria

Adaptasi & Arsm. : A. Henri Yulianto (18/06/2006)

INTRO:

a.	3 4 5 7 . 1 . 6	6 . . .	3 4 5 7 . 1 2 3	3 . 2 1	2 . . .	0 0 0 0
b.	3 2 3 5 . 5 . 5	5 4 . .	3 2 3 5 . 6 7 1	1 . . .	7 . . .	0 0 0 0
c.	3 2 1 3 . 3 2 1	1 . . .	3 2 1 3 . 4 5 6	6 . 8 .	5 . . .	0 0 0 0

Huu ... huuu..... Huu ... huuu.....

mp

a. (cf)	0 3 4 5	0 7 7 1 2	1 1 1 7 . 5 3 6	6 . 1 7 6 5
b.	0 3 4 5	0 7 7 1 2	6 6 6 5 . 4 3 4	4 . . 0
c.	0 3 4 5	0 7 7 6 7	3 3 3 3 . 2 1 1	1 . . 0

Ye-sus-ku pe-ny'la-mat-ku, tia-da yg s'per - ti Eng-kau. Se-tiap ha - ri

a.	5 .	1 7 6 5	5 0 5 5 4 3 1	2 . 2 .	2 . . .
b.	1 7 5 6	. .	5 7 6 . .	4 . 4 .	5 . . .
c.	5 4 3 4	. .	3 2 1 . .	2 . 2 .	1 . 7 .

Se-tiap ha - ri 'ku me-mu- ji ke- a - ja - ib - an ka - sih - Mu.....
'ku- pu- ji ka - sih - Mu.....

mp

I. (cf)	0 3 4 5	0 7 7 1 2	1 1 1 7 . 5 3 6	6 . . 0
II.	0 3 4 5	0 7 7 1 2	3 4 3 3 . 3 5 4	4 . . 0
III.	0 3 4 5	0 7 7 1 2	6 6 6 7 . 1 3 4	4 . (cf) 1 7 6 5

Peng - hi - bur, Pe-lin-dung-ku, Me-na- ra Ke - ku- at- an Biar-lah se - mua

cresc.

I.	3 2 1 1 .	0 1	7 1 2 1 .	1	2 3 2 1 6 1	2 . . .
II.	1 7 5 6 .	0 6	5 6 7 6 .	6	2 1 6 5 4 6	1 . 7 .
III.	5 .	1 7 6 5	5 0 5 3 3 1 6	8 .	6 .	5 . . .
S.	0 0 0 0	0 (cf)	0 5 1 1 6 1	2 .	2 1 3 2 . . .	
A.	0 0 0 0	0	0 5 6 6 3 3	4 .	4 .	5 . 6 7 .

..... yang ber-na - fas tak ber-hen-ti me-nyem - - bah - Mu



REF:**mf**

S. (cf)	$\bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{1} . \bar{1} \bar{7} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{6} .$	$0 \bar{7} \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{1} . \bar{1} \bar{2} \bar{3} $
A.	$\bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{6} . \bar{6} \bar{5} \bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{5} \bar{4} .$	$0 \bar{4} \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{6} . \bar{6} \bar{5} \bar{6} $
T.	$\bar{3} \bar{3} \bar{2} \bar{3} . \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{2} \bar{1} .$	$0 \bar{2} \bar{3} \bar{3} \bar{2} \bar{3} . \bar{3} \bar{2} \bar{1} $
B.	$\bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{6} . \bar{1} \bar{3} \bar{4} \bar{4} \bar{4} \bar{4} \bar{5} .$	$0 \bar{2} \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{6} . \bar{6} \bar{5} \bar{4} $

Nya-nyi dan ber - so - rak - lah ba- gi Dia, pu- ji - an hor-mat kua-sa ba -

S.	$\bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{2} . 0$	$ \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{1} . \bar{1} \bar{7} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{6} . \bar{6} \bar{1} $
A.	$\bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{5} . 0$	$ \bar{3} \bar{3} \bar{2} \bar{3} . \bar{6} \bar{5} \bar{4} \bar{4} \bar{4} \bar{5} \bar{4} . \bar{4} \bar{6} $
T.	$\bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{7} . 0$	$ \bar{6} \bar{6} \bar{5} \bar{6} . \bar{6} \bar{5} \bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{7} \bar{1} . . $
B.	$\bar{4} \bar{4} \bar{4} \bar{5} . 0$	$ \bar{6} \bar{6} \bar{5} \bar{6} . \bar{3} \bar{3} \bar{4} \bar{4} \bar{4} \bar{3} \bar{4} . . $

... gi Ra- ja. Gu-nung tun-duk la - ut ber - ge- lo - ra men-de -

... gi Ra- ja. Gu-nung tun-duk la - ut ber - ge- lo - ra

		rit.	
S.	$\bar{7} \bar{6} \bar{5} 0 6 6$	$ \bar{7} . \bar{2} 0 $	
A.	$5 0 4 4$	$ \bar{5} . \bar{6} \bar{7} . $	
T.	$0 \bar{7} \bar{1} \bar{2} \bar{5} \bar{6} \bar{7} \bar{1}$	$ \bar{2} . . . $	
B.	$0 \bar{5} \bar{6} \bar{7} \bar{5} \bar{4} \bar{5} 6$	$ 5 . . . $	

ngar na - ma - Mu
men-de-ngar na - ma - Mu

Untuk variasi, di sini bisa di-overtune naik 1 atau 1/2 nada, tergantung paduan suaranya ya. *Monggo ... !*

Pada bagian di bawah ini, Tenor adalah **Sub-cf**.

a tempo

S. (cf)	$\bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{1} . \bar{1} \bar{7} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{6} .$	$0 \bar{7} \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{1} . \bar{1} \bar{2} \bar{3} $
A.	$0 0 \bar{6} \bar{6} \bar{5} \bar{4} \bar{4} 0 \bar{4} \bar{4} \bar{5} \bar{5} \bar{4} \bar{4} \bar{3} 0 \bar{1} \bar{7} \bar{6} \bar{6}$	$ \bar{1} \bar{7} \bar{6} \bar{6} $
T.	$0 0 \bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{6} \bar{6} 0 \bar{6} \bar{6} \bar{7} \bar{7} \bar{6} \bar{6} \bar{5} 0 \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{1}$	$ \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{1} $
B.	$0 0 \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{1} \bar{1} 0 \bar{1} \bar{1} \bar{2} \bar{2} \bar{2} \bar{1} \bar{1} 0 \bar{6} \bar{5} \bar{3} \bar{4}$	$ \bar{6} \bar{5} \bar{3} \bar{4} $

'Ku ba -ha- gia a - tas per - buat-an-Mu s'la-ma-nya 'ku- ka - sih - i Eng -

'Ku ba -ha- gia a-tas per-buat-an-Mu 'Ku- ka- sih- i

D.S.

S.	$\bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{2} . 0$	$ \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{1} . \bar{1} \bar{7} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{7} \bar{6} . \bar{7} \bar{1} $	$ \bar{1} . . 0 $
A.	$\bar{6} \bar{6} \bar{1} \bar{7} . 0$	$ \bar{3} \bar{3} \bar{2} \bar{3} . \bar{6} \bar{5} \bar{4} \bar{4} \bar{4} \bar{5} \bar{4} . \bar{5} $	$ \bar{5} . . 0 $
T.	$\bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{2} . 0$	$ \bar{6} \bar{6} \bar{5} \bar{6} . \bar{6} \bar{5} \bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{7} \bar{1} . \bar{2} \bar{3} $	$ \bar{3} . . 0 $
B.	$\bar{4} \bar{4} \bar{6} \bar{5} . 0$	$ \bar{6} \bar{6} \bar{5} \bar{6} . \bar{3} \bar{3} \bar{4} \bar{4} \bar{4} \bar{3} \bar{2} . \bar{5} $	$ \bar{1} . . 0 $

... Kau Tu-han. Tia-da jan-ji s'per-ti yang a - da pa - da - Mu