**SONY**  4-725-744-01(1)

数码相机

使用说明书

|  |  |
| --- | --- |
| 二维码（略） | **帮助指导（Web使用说明书）** |
| 也请参阅Web上的使用手册「帮助指导」，可通过电脑或智能手机浏览。 |

<http://rd1.sony.net/help/dsc/1720/ja/>

Cyber-shot

DSC-RX10M4

|  |  |
| --- | --- |
| 警告 “为了安全” | ->请连同第119-122页的内容一起阅读。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 错误使用可能导致触电等对人伤害和火灾等财产损失。为了防患于未然，请务必遵守以下事项。 | 警告标识的意义  本使用说明书和产品使用以下标识： |
| 遵守“为了安全”的注意事项 | 危险标识 |
| 定期检查设备 | 若不遵守具有该标识的事项，则会发生将为危险的状况，导致重伤或死亡。 |
| 每年一次，请检查以下项目：电源插头和插座之间是否有灰尘堆积，电源线是否有缺口，设备是否在故障状态下使用等等。 | 警告标识 |
| 不使用发生故障的设备 | 若不遵守具有该标志的事项，则会发生意想不到的危险状况，导致重伤或死亡。 |
| 若发觉摄像机、交流适配器、电池充电器等的工作状态不正常或已经损坏时，请立即至咨询窗口咨询。 | 注意标识 |
| 万一发生异常情况 | 若不遵守具有该标识的事项，则会发生意料之外的危险状况，导致受伤或财产损害。 |
| 怪音、怪味、冒烟：  （1）切断电源；（2）取出电池；（3）与咨询窗口联络。 | 提醒注意的记号：  火灾火灾  触电触电 |
| 封底有咨询窗口的联系方式。 | 禁止行为的记号：  禁止禁止  禁止拆卸：分解禁止  禁止湿手触碰：湿手禁止  指示行为的记号：  将插头拔出插座：插头拔出插座  指示：指示 |
| 危险：万一发生电池漏液时   1. 请将设备置于远离烟火处。引燃泄漏的液体或气体可能导致起火或爆炸。 2. 若漏液触及口腔或舌头，请立刻用自来水漱口并就医。 3. 若漏液触及身体或衣服，请用水仔细洗去。 | 关于电池：  为了安全，文中出现“电池”字样时，也包含“电池组”的意思。 |
|  |  |

活用帮助指南

帮助指南，是可用电脑或只能手机阅览的，位于Web上的使用手册。现就手册的内容、使用方法和最新情报进行说明。

二维码：从这里访问

<http://rd1.sony.net/help/dsc/1720/ja/>

|  |  |
| --- | --- |
| 使用说明书（本书） | 摄像机内置指南 |
| 现说明基本操作。  若想立刻使用本机，请参阅“开始指南”（第23页）。现在说明在首次按下快门之前所需进行的必要准备工作。 | 通过摄像机的画面来呈现MENU（菜单）的功能。  可在摄影的过程中迅速、方便地调阅。  为使用该功能，需要预先进行设定。请访问帮助指南并在指南中检索“摄像机内置指南”来查阅设定方法。 |

|  |
| --- |
| 警告标识 若不遵守电器制品的安全注意事项，将导致火灾或人身损伤。 |
| 本说明书给出了防止事故发生的重要注意事项和产品的使用方法。请仔细阅读本说明书，安全地使用产品。阅读完毕后，请妥善保管，以备随时查阅。 |

目次

安全事项

活用帮助指南

用前必读

摄影的准备

确认本体和附件

各部件的名称

基本操作

控制拨轮的使用方法

Fn（功能）按钮的使用方法

改变画面显示

切换画面显示（摄影/播放）

入门指南

步骤1：插入电池和记忆卡（另购）

步骤2：为插入的电池充电

步骤3：接入电源，设置日期和时间

步骤4：在自动模式下摄影

摄影

拍摄静止画面

对焦（焦点）

对焦模式

自动对焦

对焦区域

使用驱动功能（连拍/自拍定时器）

连拍

自拍定时器

使用触摸功能

触摸操作

触摸对焦

静止画面的画面尺寸/画面质量的选择

画面尺寸

画面质量

改变摄影模式

模式拨盘的功能一览

切换自动模式（自动模式）

P 程序自动

A 光圈优先

S 快门速度优先

M 手动曝光

M B门摄影

曝光补偿

ISO感光度选择

变焦

变焦设定

关于变焦倍率

白平衡

使用闪光灯

闪光模式

拍摄动画

拍摄动态影像

记录方式

记录设定

超慢动作拍摄

高帧速率设定

代理记录

播放

观看影响

播放静止影像

播放动态影像

以列表显示的方式播放（列表显示）

删除影像

删除当前显示的影像

相机自定义

常用设定登录

1/2登陆

为常用功能设置快捷键

自定义按键（摄影）/自定义按键（播放）

功能菜单设定

使用网络功能

使用Wi-Fi/NFC单触式/蓝牙功能

安装PlayMemories Mobile

记录影像的位置信息

软件

电脑上使用的软件的介绍

PlayMemories Mobile

Image Data Converter （图像数据转换器）

Remote Camera Control （远程相机控制）

菜单列表/影像显示列表

菜单的使用方法

菜单列表

照相机1（摄影设定1）

照相机图标2（摄影设定2）

网络网络

播放播放

设置设置

我的菜单我的菜单

显示屏上显示的图标列表

显示面板的显示内容

遇到疑难时

疑难对策

关于本机/使用方面的注意事项

保修证和售后服务

主要规格

电池的使用时间和可拍摄影像数量

可用的记忆卡

静止影像的可记录数

动态影像的可记录时长

主要规格

索引

关于Wi-Fi功能/NFC单触式功能的详细描述，请参阅另附的“Wi-Fi/NFC单触式功能指南”或帮助指南（第三页）。

|  |  |
| --- | --- |
| 请务必在使用相机前阅读以下内容 | |
| 也请参阅帮助指南（第三页）的“使用注意事项”。  关于显示语言  本机仅对应日语，无法从日语变更为其他语言。  关于使用本机时的注意事项   * 本机的构造考虑了防尘、防水问题，但不能完全防止灰尘和水滴侵入本机。 * 若水滴和灰尘从升起的闪光灯处进入本机，则可能导致机器故障。 * 请清除闪光灯表面的污渍。闪光时产生的热量可能引燃闪光灯表面的污渍，产生冒烟和烧焦现象。若存在污渍、灰尘，请使用布轻轻地将其擦去。 * 请不要用手碰触闪光灯附近。 * 使用电动变焦时，请注意不要卷入物品或手指。 * 闪光灯下降时，请注意不要夹到手。 * 闲置不用时，请务必盖上镜头盖。 * 绝不要将镜头或取景器对着太阳或强光源。镜头的聚光作用可能导致冒烟、火灾、机身或镜头内部发生故障。若不得不在太阳等光源下使用时，请盖上镜头盖。 | * 背光拍摄时，请将视角远离太阳。太阳光在相机内部聚集并形成焦点将导致冒烟、火灾。此外，若视角仅略微偏离太阳，也可能导致冒烟、火灾。 * 请不要用镭射光等光源直接照射镜头。这可能损坏图像传感器，继而导致相机故障。 * 请将本相机及其附件放置在儿童无法触及的地方，以防儿童误吞附件和记忆卡等。万一出现误吞现象，请立即就医。   关于显示屏和取景器的注意事项   * 显示屏和取景器使用高精密技术制作，有效像素达到99.99%。若两者出现黑点或不消失的白、红、蓝、绿点，这不是机器故障，这些异常点不会被记录。 * 取景器的边缘部分的画面有时可能略显扭曲，这不是机器故障。若想在拍摄时确认构图的各个角落，也可使用显示屏。 * 在透过取景器观察时，若移动相机位置或转移视线，取景器中的画面可能发生扭曲或变色，这是由镜头和显示装置的特性所致，并非机器故障。请尽可能在拍摄时将视线聚集在取景器的中央区域。 |
| * 长时间使用取景器可能造成眼睛疲劳、乏力、恶心或类似晕车等症状。推荐在使用取景器时定期休息。若出现不适，请在身体恢复前停止使用取景器，必要时就医。   **连续拍摄时的注意事项**   * 连续拍摄时，显示屏或取景器可能快速地交替显示待拍画面和黑屏。此时，若持续观看显示屏或取景器，可能造成身体不适。若出现身体不适，请停止使用相机并按需就医。   **关于长时间拍照或拍摄4K动画时的注意事项**   * 若相机或电池温度过高，保护措施将切断电源、禁用拍摄功能。在执行切断电源、禁用拍摄功能的程序前，显示屏上会出现提示信息。此时，请将相机保持在电源切断状态，直到相机的温度下降到正常值。当相机温度尚未下降到正常值时，若使相机通电，则相机将再次执行自动断电程序。 * 相机的温度影响其拍摄画质，建议等待相机温度下降时再行拍摄。 | * 气温较高时，机身的温度上升速度将加快。 * 在使用过程中，机身和电池的温度会升高，这不是故障。   **录音、播放时的注意事项**   * 请务必在事前试拍，确认相机是否正常记录影像。 * 拍摄前确认的画面和拍摄后实际获得的画面之间可能存在差异。 * 请不要在发出强电波或存在放射线的场所使用本相机。可能无法在此类场所正常地拍摄或播放影像。 * 不保证能够在其他相机上播放本机拍摄的影像或动画，反之亦然。 * 若相机或记忆媒体发生故障，可能导致无法正常拍摄、播放影像或丢失、损坏已拍摄的影像。万一发生此类情况，概不赔偿由音像数据等丢失所导致的损失，请见谅。建议提前备份重要数据。 * 格式化记忆卡后，记忆卡中存储的所有数据将丢失并无法重新找回。在执行格式化操作时，请提前将重要数据另存至电脑等提供数据存储功能的设备中。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **关于多接口热靴的注意事项**   * 将闪光灯等附件安装到本相机的多接口热靴上或者将附件从多接口热靴上取下时，请先将本相机的电源切换到“OFF”状态。将闪光灯等附件安装到相机上后，请确认衔接牢固。 * 请不要将使用电压在250V以上的和极性相反的市售闪光灯安装在多接口热靴上。使用该类闪光灯可能引起相机故障。   **请使用Sony出品的附件**   * 使用非Sony出品的附件可能导致故障。部分国家或地区可能未发售索尼出品的附件。   关于本书中的数据   * 除特别说明外，本说明书给出的与性能、规格相关的数据为常温25度时的数据。我们对电池充电，直至充电器的显示灯熄灭，并使用该状态下的电池来测试数据。   关于著作权   * 根据著作权法，您使用本相机拍摄的内容仅可用于个人欣赏目的，未经该内容的权利人允许，不得用于其他目的。此外，在实地演出、公演、展览等活动中，可能存在限制拍摄的情况。 | **关于位置信息的注意事项**   * 在互联网上公开、分享带有位置信息的影响时，会将拍摄该影像的位置信息泄露给第三方知晓。若无此意，可在拍摄时将“位置情报联动设定”切换到“切”的状态。   **关于报废/转让本机的注意事项**  为了防止个人信息泄露，请在报废/转让本机时执行以下操作：   * **在「設定リセット」中选择「初期化」。**   关于报废/转让记忆卡的注意事项  本机和电脑提供的格式化（フォーマット）或删除（削除）功能可能无法完全删除记忆卡中存储的数据。转让记忆卡时，请使用电脑上的数据删除专用软件来彻底删除记忆卡中的存储的数据。报废记忆卡时，推荐物理破坏记忆卡。  **与无线局域网相关的注意事项**  若本机丢失、被盗，机体上搭载的网络接入点可能被不法利用，本公司对因此产生的损失、损害概不负责。  **使用无线局域网产品时的安全注意事项**   * 为防黑客攻击、恶意第三者的访问以及其他脆弱性问题，请确保本机接入的无线局域网是安全可靠的。 * 无线局域网的安全设置极为重要。 |

|  |  |
| --- | --- |
| * 由于未采取安全防护措施或在使用无线局域网时发生不可抗事件，从而导致出现安全问题，本公司对因此产生的损失、损害概不负责。   **暂时禁用与无线网络相关的功能（Wi-Fi**  **等）**  将本相机设置为飞行模式（飛行機モード）可暂时禁用与无线网络相关的功能。  **关于无线局域网的使用地域**  本机的Wi-Fi功能可在日本国内正常使用。在日本国外使用Wi-Fi功能时，可能违法当地法律规定，本公司对因此产生不良后果概不负责。  **使用本机的网络模式（ネットワークモード）时的注意事项**  本品使用2.4GHz频率带，该频率带不仅用于微波炉等工业、科学、医用器械，还用于其他同类无线电台、工厂生产线等需要使用许可的室内无线电台、无需使用许可的小电力无线电台，以及需要使用许可的业余无线电台等（下文中使用“其他无线电台”代替）。   1. 在使用本品前，请确认周边没有其他无线电台正在使用指定频率带。 2. 万一本品同其他无线电台之间发生有害的电波干扰，请立即改变使用场所或停止发射电波。 | 1. 此外，若因本机对“其他无线电台”造成电波干扰等情况而产生困扰等情况，可向咨询窗口咨询。请查阅本说明书的封底获取咨询窗口的信息。   2.4DS2/OF2/XX8  2.4:使用2400MHz频率带的无线设备。  DS/OF/XX：表示变频方式为DS-SS/ODM/其他方式。  2：表示假想干涉距离为20米以下。  8：表示假想干涉距离为80米以下。  ---：2400MHz~  表示使用2483.5MHz的全频带，并且能够回避移动体识别装置的频带域。  关于AC适配器/充电器  请将AC适配器/充电器连接到手边的插座。发生异常情况时，请立刻拔出插头并切断电源。对于带有充电灯的机型，即使充电灯灭电源也未切断。  关于认证标记的显示  可在本机的画面上确认本机对应的部分认证标志。  请选择MENU→设置（セットアップ）→「認証マーク表示」。  若因机器故障而无法显示认证标志，请向咨询窗口咨询。 |
| 确认相机和配件 | |
| 万一相机和配件不齐全，请与购买设备的店家联系。   * 相机（1台） * 锂电池组（1组） * Micro USB连接线（1条） * AC适配器（1个） * 肩带（1条） * 镜头盖（1个） * 遮光罩（1个） | * 眼罩（1个）（位于相机上） * 热靴罩（1个）（位于相机上） * 使用说明书（本书）（1本） * 保修书（1本） * Wi-Fi/NFC单触式功能指南（1本） |

|  |  |
| --- | --- |
| 各部件名称 | |
| （）中的数字为参考页的页码  ON/OFF（电源）开关（26）  快门（29）  拍摄时：W/T（变焦）杆（27、29）  播放时：（列表显示）杆（74）/播放变焦杆  自拍器指示灯（38）/AF辅助照明（85）  光圈指标  镜头  前镜头环（31、92）  后镜头环（56、92）  曝光补偿拨盘（52） | 闪光灯（59）   * 需要使用闪光灯时，请按下xxx（闪光灯弹起）按钮。闪光灯的闪光部分不会自动弹起。 * 不需要使用闪光灯时，请用手将闪光灯摁回原处。   多接口热靴   * 部门配件的后端可能探出多接口热靴，只要其前端完全插入多接口热靴即可。 * 关于多接口热靴上可安装的配件，请访问以下网址获取详细信息：<http://www.sony.jp/support/r/cyber-shot/connect/>   也可使用与配件热靴对应的配件。不保证其他公司出品的配件能够正常使用。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 模式拨盘（44）  （自动模式）/  P（程序自动）  A（光圈优先）  S（快门速度优先）  M（手动曝光）  MR（登记呼出）  （动画）  HFR（高帧速率）  （摆动全景）  SCN（场景选择）  肩带安装部  分别安装带子的两端。  对焦保持按钮（77）  对焦范围限位开关（32）  对焦模式拨盘（31）  光圈环（47） | 内置麦克风  在拍摄动画时，请不要触碰堵塞内置麦克风，否则会产生噪音或导致音量低下。  取景器  目镜传感器  眼罩  屈光度调节拨盘  MOVIE（动画）按钮（62）  （闪光灯弹起）按钮（59）  （显示面板照明）按钮（103）  显示面板（103）  C2按钮（自定义按钮2）（77）  C1按钮（自定义按钮1）（77）  肩带安装位置  记忆卡插槽 |

|  |  |
| --- | --- |
| 存储卡封盖（23）  存取指示灯（24）  MENU（菜单）按钮（83）  图像传感器位置显示  图像传感器用于将光信号转换为电信号。Xx标志标明图像传感器面的位置。为了正确测量到被拍物体的距离，请将此线的位置作为参考。  镜头有最短拍摄距离，无法聚焦最短拍摄距离以内的物体。在拍摄时，请确认不要太过靠近待拍物体。  扬声器  （麦克风）连接口  一旦连接外置麦克风，相机自动从内置麦克风切换到外置麦克风。若使用与插入式电源对应的外置麦克风，则相机将为该麦克风供电。  （耳机）连接口 | Multi/Micro USB接口   * 这个接口能够连接与Micro USB接口对应的设备。 * 请访问以下网站查阅与Multi/Micro USB接口对应的设备的详细信息。   <http://www.sony.jp/support/r/cyber-shot/connect/>  HDMI微型接口  充电插头（25） |
| 显示屏  （触摸操作时：触摸面板/触摸板）  可将显示屏调整至容易观察的角度，在任意位置进行拍摄。  在某些场合，因安装了三角架而无法调整显示屏的角度，此时请将三脚架的螺丝拧松后调整显示屏的角度。  拍摄时：Fn（功能）按钮（19、78）  播放时：（传送至智能手机）按钮  一按该按钮就会变成智能手机传送画面。  控制拨盘  能够快速地将相机参数变更为与当前拍摄模式对应的值。  拍摄时：AEL按钮。  播放时：（播放变焦）按钮 | 控制轮（18）  中央按钮（18）  拍摄时：C3按钮（自定义按钮3）（77）  播放时：（删除）按钮（75）  （播放）按钮（72）  光圈环切换开关（47）  Wi-Fi/蓝牙天线（内置） |
| （N标记）  将搭载有NFC功能的智能手机与本相机无线连接时，按此键。  一部分钱包手机所对应的智能手机支持NFC。请查阅智能手机的使用说明手册来确认。  NFC（近场通信）是近距离无线通信技术的国际标准规格。  电池锁杆（23）  电池插槽（23） | 连接板盖  当使AC适配器AC-PW20（需另购）时使用。将连接板插入电池插槽，如图所示将导线从连接板盖取出。  关闭连接板盖时，请注意不要夹住导线。  电池盖（23）  三脚架的螺丝孔。  安装三脚架时，请使用螺丝长度不到5.5毫米的三脚架。若螺丝长度超过5.5毫米，则无法将本相机牢固地固定在三脚架上。这可能导致相机在使用过程中受到损伤。 |

|  |
| --- |
| 基本操作 |
| 控制拨盘的使用方法 |
| * 可转动控制拨盘、按压拨盘的上下左右部位来移动选择框。按压拨盘的中央部门来确定选择项。 * 按压控制拨盘的上部将调用DISP（画面显示切换）功能，可根据自身喜好来设置按压控制拨盘的下、左、右、中部以及转动控制拨盘时所调用的功能。 * 播放时，可按压控制拨盘的左/右部或转动控制拨盘来切换所播放的画面。 |

|  |
| --- |
| Fn（功能）按钮的使用方法  可在拍照时按压Fn（功能）键来快速调用事先登录的常用功能。最多可登录12个常用功能。  1 按压控制拨盘的DISP按钮来离开“取景器-拍摄用”画面，然后按压Fn（功能）按钮。  2 按压控制拨盘的左、右、上、下键，选择要设定的功能。  3 转动控制拨盘，选择目标设定，然后按压中央部分。  在专用画面中设定  在步骤2，选择要设定的功能时按压控制拨盘的中央，出现设定该功能的专用画面。请跟随操作指南进行设定。 |

|  |
| --- |
| 改变画面显示  切换画面显示（拍摄/播放）  切换当前显示的画面。 |
| 按下DISP（画面显示）按钮。   * 变更取景器显示时，请一边透过取景器观察一边按下DISP按钮。 * 每按下DISP按钮一次，画面就切换一次。 * 显示的内容和位置仅为参考，两者可能与实际情况有所不同。   拍摄时（显示屏）  全信息显示 无信息显示 柱状图  取景器拍摄用 水平仪  拍摄时（取景器）  水平仪 无信息显示 柱状图 |

|  |
| --- |
| 播放时（显示屏/取景器）  有信息显示 柱状图 无信息显示   * 若影响包含曝光过度或曝光不足的部分，则柱状图中画像的对应部分会闪烁（曝光过度或曝光不足的警告）。 * 播放时的设定也反映在“自动检视”中。   柱状图表示亮度的分布情况，表明各种亮度的像素的数量。图中，越往左越暗，越往右越亮。  若施加曝光补偿，柱状图也会随之发生变化。  柱状图的左右两端表示曝光过度和曝光不足的部分，即使通过电脑后期处理也无法补偿这些曝光过度/曝光不足的部分。请根据需要在拍摄时施加曝光补偿。 |

注意事项

* 可分别设置取景器和显示屏在拍摄时显示的内容。请一边透过取景器观看待拍画面一边设置取景器所显示的画面。
* 全景拍摄时，无法显示柱状图。
* 柱状图不是拍摄结果，而是在屏幕上看到的影响的柱状图。根据光圈值等的不同，柱状图也可能不同。
* 以下情况中，拍摄时和播放时的柱状图显著不同
  + 闪光灯闪光时
  + 夜景等低亮度的被拍物体
* 拍摄动态影像时，取景器无法显示。

提示

使用出厂设置时，不显示以下内容：

图形显示

全信息显示（使用取景器时）

需要变更DISP所显示的内容时，请选择MENU->2（拍摄设定2）->DISP按钮来进行变更。

|  |
| --- |
| 入门指南  步骤1：插入电池和记忆卡（另售）  请参看第111页，确认本相机可使用的记忆卡类型。  1 打开电池盖，插入电池   * 确认电池的正负极方向，插入时用手押住锁定杆不放。   2 关闭电池盖。  3 打开记忆卡盖，插入记忆卡（另售）   * 将记忆卡有缺口的部分朝向图示方向，然后将记忆卡插入插槽。若听到“咔哒”声，则表示插入成功。   4 关闭记忆卡盖。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 格式化记忆卡  为使记忆卡稳定工作，建议在初次使用插入本机的记忆卡时将其格式化（初始化）。   * 一旦执行初始化，包括受保护的画面和登录信息（M1-M4）在内的所有数据均被删除且无法还原。请将重要的数据备份在电脑中。 * 需要格式化时，请选择MENU->（设置）->「フォーマット」。 | |
| 取出电池时  先确认访问指示灯（15页）未亮，然后切断电源，滑动锁定杆，取出电池。此时，请注意不要让电池掉落。 |  |
| 取出记忆卡时  先确认访问指示灯（15页）未亮，然后按压存储卡并将其取出。 |  |

|  |
| --- |
| 步骤2：对插入相机的电池充电   1. 切断相机的电源 2. 插入电池，使用Micro USB线（附带配件）将相机与AC适配器（附带配件）连接，将AC适配器插入电源插座。   相机的充电指示灯（橙色）  亮灯：充电中  灭灯：充电完成  闪烁：发生充电错误，或者因相机的温度不在正常范围内而暂时中止充电。   * 充电时间估计（充满电）：大约150分钟（电池初始没电且温度在25摄氏度的条件下） * 刚出厂或长期不用电池的情况下，第一次充电时充电指示灯可能快速闪烁。此时，请将电池与USB线分离后再次连接充电。 * 请务必使用sony制造的正品电池、随机附带的Micro USB线和AC适配器。 |

|  |
| --- |
| 步骤3：打开电源并设置日期和时间 |
| 1 将ON/OFF （电源）开关切换到ON来开启本相机。  2 确认显示屏上显示的「実行」被选中，然后按下控制拨盘的中央。  3 确认显示屏上显示的「東京/ソウル」被选中，然后按下控制拨盘的中央。  4 按下控制拨盘的上/下按钮或旋转控制拨盘来设置日期，然后按下控制拨盘的中央。  夏令时：在日本，夏令时设定为「切」。  显示格式：选择日期的显示顺序。  5 按下控制拨盘的上/下/左/右按钮或旋转控制拨盘来选择想要设置的项目，然后按下控制拨盘的中央。   * 午夜显示为12:00 AM，正午显示为12:00PM。 * 设定「日時」时，请按下控制拨盘的上/下按钮来变更数值。   6 根据第5步设置所有想要设置的项目，通过控制拨盘设置项目的参数后选中「実行」并按下控制拨盘的中央。  提示：   * 设置完日期和时间后，可在菜单中进行更改（第95页）。 |

|  |
| --- |
| 步骤4：在自动模式下拍照 |
| 1将模式拨盘转向AUTO。  2 透过取景器或显示屏观察待拍物体，架好相机。  3 拨动W/T（变焦）杆，确定待拍物体的拍摄大小。  4 半按快门至对焦完成。   * 完成对焦时对焦指示（等）会变亮。   5 全按快门。  拍摄动画时  按下MOVIE（动画）按钮来开始/结束拍摄。  播放动画时  按下（播放）按钮来进入播放模式。使用控制拨盘来选择想要播放的动画。 |

|  |
| --- |
| 删除当前显示的影像时  将待删画面置于显示屏中央，按下（删除）按钮。弹出确认信息时，通过控制拨盘选择「削除」并按下中央部分。 |
| 改变摄影模式来拍摄时  配合想要拍摄的物体和想要操作的功能来旋转模式拨盘（第44页）。 |

|  |
| --- |
| 拍摄静止画面  1旋转模式拨盘至想要使用的拍摄模式。  2 将显示屏调整至容易观看的角度，架好相机；或者，透过取景器观看待拍物体，架好相机。  3 拨动W/T（变焦）杆来决定待拍物体的拍摄大小。  4 半按快门直到完成对焦。  对焦完成时，相机会发出“哔哔”的声音，对焦显示（等）会变亮。   * 对焦的最短距离从镜头的前端开始计算，若为广角镜则最短距离大约是3厘米，若为长焦镜则最短距离大约是72厘米，焦点距离在250毫米（换算为35毫米胶片）左右的约为140厘米。   5 全按快门。 |

|  |
| --- |
| 固定焦点来拍摄个人喜好的构图画面（锁定焦点）。  自动对焦时，将焦点固定在目标待拍物体上来拍摄。   1. 旋转对焦模式拨盘，选择S（单次AF）或A（自动AF）。 2. 将对焦区域对准想要对焦的待拍物体，然后半按快门。   焦点被固定。   * 若难以对焦，将「フォーカスエリア」（对焦区域）设置为「中央」（中央）或「フレキシブルスポット」（灵活点）。  1. 保持半按快门的状态指导显示屏中显示希望拍摄的画面构图 2. 全按快门。   提示   * 无法自动对焦时，焦点显示闪烁且相机不会发出“哔哔”的声音。此时，请改变构图或焦点设置。此外，若设置了「コンティニュアスAF」（连续AF）时，变亮且相机在合焦时不会发出“哔哔”的声音。   注意事项  即使将「フォーカスモード」设置为「AF制御自動切り替え」，若相机判断待拍物体发生移动，则无法锁定焦点。 |
| 对焦 |
| 对焦模式  根据待拍物体的移动情况来选择合适的对焦方法。  旋转对焦模式拨盘来选择目标对焦模式。  S（单次AF）：合焦时固定焦点。用于拍摄不会发生位移的待拍物体。  A（自动AF）：根据待拍物体的位移情况，在单次AF和连续AF之间来回切换。半按快门时，若相机判断待拍物体处于禁止状态则固定焦点位置，若相机判断待拍物体处于自动状态则继续尝试对焦。连续拍摄时，拍摄第二张及后续照片时将自动切换至连续AF模式。  C（连续AF）：在半按快门期间，持续对焦。用于拍摄会发生位移的待拍物体。  DMF（直接手动对焦）：通过自动对焦方式完成合焦后，能够手动微调合焦结果。与从一开始就使用手动对焦相比，对焦的速度更快。便于进行微距拍摄。  MF（手动对焦）：通过手动完成合焦。若无法进行自动合焦，请使用手动方式完成合焦。   * 选择DMF或MF模式进行手动对焦时，转动前镜头环。 |

|  |
| --- |
| 焦点显示   * 亮灯：合焦后后焦点固定时。 * 闪烁：尚未合焦时。 * 亮灯：合焦时。焦点位置随待拍物体的位置变化而变化。 * 亮灯：对焦中。   关于对焦范围限位器  若将对焦范围限位器切换到“∞-3米”档，则长焦（换算为35毫米规格的焦点距离为150毫米以上）拍摄时会对离开相机超过3米的待拍物体对焦。这能够防止在长焦拍摄时对3米内的待拍物体对焦并迅速地对原处的待拍物体对焦。  可观察显示屏中的以下图标来查看对焦范围限位器的当前状态。  Full：对焦范围限位器无效。对焦范围为整个拍摄距离。  LIMIT：对焦范围限位器有效。对焦范围为无限远到大约3米。   * 非长焦（换算为35毫米规格的焦点距离为150以内）拍摄时，即使将对焦限位器切换到“∞-3米”档，显示屏中显示的还是FULL图标，对焦范围为整个拍摄距离。   难以对焦的待拍物体   * 既远又暗的物体。 * 对比较弱的物体。 * 与相机隔着玻璃的物体。 * 高速移动中的物体。 * 镜子或发光物等反光或发光的物体。 * 闪烁的物体。 * 背光的物体。 * 由同一图形的重复出现构成的物体，例如：大厦的外观。 * 对焦区域内混杂着复数个距离不同的物体。 |

|  |
| --- |
| 提示   * 设置为「コンティニュアスAF」（连续AF）时，若按下对焦保持按钮，则能够在按住对焦保持按钮的期间固定焦点（第77页）。 * 当使用手动对焦和直接手动对焦对无限远处的物体对焦时，请在显示屏或取景器上确认已对远处的物体合焦。   注意   * 即使将对焦模式拨盘切换到S、A或者DMF，在拍摄动画或者模式拨盘位于HFR档时，对焦模式也会自动切换到连续AF。 * 根据使用条件的不同，即使将对焦距离限位器设置在“∞-3米”档，最短拍摄距离也可能在3米上下变动。 |

|  |
| --- |
| 自动对焦  对焦区域  当难以合焦时，请变更对焦区域来改变对焦位置。  MENU->xxx->对焦区域->选择期望的设置  ワイド：以整个显示屏为基准，自动进行对焦。在拍摄静止画面时，若半按快门按钮则合焦区域将被绿色边框包围。  中央：自动合焦显示屏中央的待拍物体。将该模式与对焦锁定功能联用，能够拍摄自己喜好的构图。  フレキシブルスポット（自由点）：在显示屏上，将对焦框移动到自己喜好的位置，可合焦非常小的待拍物体或狭小的区域。在自由点画面中，转动控制拨盘可以改变对焦框的尺寸大小。  拡張フレキシブルスポット（扩展自由点）：将自由点的周边区域作为合焦的第二优先选择。当无法合焦自由点时，合焦自由点的周边区域。  锁定AF：若半按快门，则从所选的AF区域开始跟踪待拍物体。仅当对焦模式为「コンティニュアスAF」时才能选择。可在「フォーカスエリア」设定画面中将光标对准「ロックオンAF」，然后按下控制拨盘的左/右键来改变锁定AF的开始位置。若将开始跟踪区域设定为自由点或扩展自由点，则能够将开始跟踪区域移动至自己喜好的位置。在自由点画面中，旋转控制拨盘可改变对焦框的尺寸大小。 |
| 对焦区域的移动方法   * 「フォーカスエリア」（对焦区域）为「フレキシブルスポット」（自由点）或「拡張フレキシブルスポット」时，若按下功能为「フォーカススタンダード」（对焦标准）的按钮，则可一边通过控制拨盘的上/下/左/右键来改变对焦框的位置一边拍摄。当通过控制拨盘来改变拍摄设定等时，请按下被分配了「フォーカススタンダード」（对焦标准）功能的按钮。 * 可通过触摸操作来快速拖动显示屏中的对焦框。为此，请预先将「タッチ操作」（触摸操作）设置为「切」（关闭）以外的功能。   注意   * 在以下情况，「フォーカスエリア」（对焦区域）被固定为「ワイド」（广域）。   + 「おまかせオート」（智能自动）   + 「プレミアムおまかせオート」（增强智能自动）   + 「シーンセレクション」（场景选择）   + 笑脸快门期间   + 模式拨盘为（动画），将「オートデュアル記録」（自动双重记录）设为「入」（打开）时 * 连续拍摄时或者直接全按快门时，对焦区域可能为亮灯。 * 在对焦框移动的过程中，无法调用分配给控制拨盘和自定义按钮3的功能。   关于相位差AF  若使用的自动递交区域内存在相位差AF测距点，则组合使用相位差AF和对比度AF来自动对焦。  注意   * 光圈值大于F8时，无法使用相位差AF，仅能使用对不AF。 * 「記録方式」（记录方式）为「XAVC　S　HD」且「記録設定」（记录设置）为「１２０ｐ」时，无法使用相位差AF，仅能使用对比度AF。 |

|  |
| --- |
| 使用驱动功能（连拍/单拍）  单拍、连拍、包围曝光等，请结合拍摄需求使用合适选项。  1 MENU->（拍摄设定1）->「ドライブモード」（驱动模式）->选择目标选项  拍摄一枚照片：一般情况下的拍摄方法。  连续拍摄：在按下快门的期间，连续拍摄多张照片。  自拍：按下快门并等待指定秒数后自动地拍摄一张照片。  自拍（连续）：按下快门并等待指定秒数后自动地连续拍摄多张照片。  C连续包围曝光：在拍摄的过程中，通过连续按下快门来实现阶段式的曝光。  S 单拍包围曝光：阶段式曝光，一张一张地拍摄指定张数的照片。  WB 白平衡包围曝光：以所选择的白平衡和色温/彩色过滤片的自为基准，进行阶段式曝光。在此过程中，总计拍摄3张照片。  DRO DRO曝光包围：阶段式地调整动态范围优化器的值。在此过程中，总计拍摄3张照片。  2 通过控制拨盘的左/右键来选择目标模式。  注意   * 拍摄模式为「シーンセレクション」（场景选择）的「スポーツ」（运动）时，无法进行单张拍摄。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 连续拍摄  按下快门的期间，连续拍摄多张张片。  1 选择MENU->（拍摄设置1）->「ドライブモード」（驱动模式）->「連続撮影」（连续拍摄）。  2 通过控制拨盘的左/右键来选择目标模式。 | | |
|  | 快门方式 | |
|  | 机械快门 | 自动/电子快门 |
| 连续拍摄：Hi | - | 最高24枚每秒 |
| 连续拍摄：Mid | 最高10枚每秒\* | 最高10枚每秒 |
| 连续拍摄：Lo | 最高3.5枚每秒 | 最高3.5枚每秒 |

\*当光圈值大于F8时，对焦位置在连续拍摄的过程中保持不变，对焦位置为拍摄第一枚照片时的对焦位置。

提示

* 在连续拍摄时，若持续地对焦和曝光，则请如下变更设置：
  + 将「フォーカスモード」（对焦模式）变更为「コンティニュアすAF」（连续AF）。
  + 将「シャッター半押しAEL」（快门AEL）设为「切」（关闭）或「オート」（自动）。

注意

* 在以下情况时，无法进行连续拍摄。
  + 拍摄模式为「スイングパノラマ」（扫描全景）。
  + 拍摄模式不为「シーンセレクション」（场景选择）的「スポーツ」（运动）。
  + 「ピクチャーエフェクト」（画面效果）为以下设置时：
    - 「ソフトフォーカス」「絵画調HDR」「リッチトーンモノクロ」「ミニチュア」「水彩画調」「イラスト調」。
  + 「DRO/オートHDR」（DRO/自动HDR）被设置为「オートHDR」（自动HDR）时。
  + 「ISO感度」（ISO感光度）被设置为「マルチショットNR」（机械拍摄NR）。
  + 使用「スマイルシャッター」（微笑快门）时。
* 「シャッター方式」（快门方式）被设置为「メカシャッター」（机械快门）的情况下，无法将连续拍摄的速度设置为「連続撮影：Hi」。

自拍

按下快门并经过指定秒数后，相机进行自拍。若将自拍时间设置为5/10秒，则可为拍摄者预留足够的入画时间；若将自拍时间设置为2秒，则可减轻按快门时的抖动程度。

1 选择MENU->（拍摄设置1）->「ドライブモード」（驱动模式）->「セルフタイマー」（自拍）。

2 通过控制拨盘的左/右键来选择目标模式。

自拍计时器：10秒。

自拍计时器：5秒。

自拍计时器：2秒。

3 对焦后按下快门

自拍指示灯闪烁并且相机发出电子音，在指定秒数后自动拍摄。

提示：

* 若希望中止自拍的倒计时，则再次按下快门。
* 若希望退出自拍模式，则选择MENU->（拍摄设置1）->「ドライブモード」（驱动模式）->「１枚撮影」（单拍）。
* 若不希望自拍过程发出电子音，则将「電子音」（电子音）设置为「切」（关闭）状态。
* 若想在包围曝光模式下进行自拍，则先在驱动模式中选择包围曝光，然后再选择MENU->（拍摄设置1）->「ブラケット設定」（包围曝光设置）->「ブラケット時セルフタイマー」（包围曝光时自拍）。

注意

* 在以下情况，无法自拍。
  + 拍摄模式为「スイングパノラマ」（全景扫描）。
  + 「シーンセレクション」（场景选择）的「スポーツ」（运动）。
  + 「スマイルシャッター」（微笑快门）。

使用触摸功能

触摸操作

启用显示屏的触摸操作。

使用显示屏进行拍摄时的触摸操作称为触摸面板操作，使用取景器进行拍摄时的触摸操作称为触摸板操作。

选择MENU->「セットアップ」->「タッチ操作」->目标设置。

タッチパネル＋タッチパッド：启用触摸面板和触摸板的触摸操作。

タッチパネル操作のみ：只启用触摸面板的触摸操作。

タッチパッド操作のみ：只启用触摸板的触摸操作。

切：禁用所有触摸操作。

触摸对焦

拍摄禁止画面或动态画面时，通过触摸操作选择想要对焦的待拍物体。

选择MENU->「セットアップ」->「タッチ操作」->「切」之外的设置。

拍摄静止画面时，指定想要对焦的位置

触摸显示屏，指定对焦位置为触摸位置。

1. 将「フォーカスエリア」（即：对焦区域）设定为「フレキシブルスポット」或「拡張フレキシブルスポット」之外的选项。
2. 依次选择MENU-＞１（撮影設定１）-》「中央ボタン押しロックオンAF」ー＞「切」。
3. 触摸显示屏。

* 使用显示屏拍摄时，在显示屏上触摸希望对焦的被摄体。
* 使用取景器拍摄时，一边透过取景器观察，一边拖动与显示屏接触的手指，从而移动对焦位置。
* 首先半按快门对框内合焦，然后全按快门进行拍摄。
* 若想通过触摸操作解除合焦操作，则（1）在使用显示屏拍摄时，触摸xxx或者按下控制拨轮的中央；（2）在使用取景器拍摄时，按下控制拨轮的中央。

拍摄动画时，指定想要对焦的位置（点对焦）

对被触摸的被摄体进行对焦。当使用取景器拍摄时，无法进行点对焦。

1. 将「フォーカスエリア」（即：对焦区域）设定为「フレキシブルスポット」或「拡張フレキシブルスポット」之外的选项。
2. 依次选择MENU-＞１（撮影設定１）-》「中央ボタン押しロックオンAF」ー＞「切」。
3. 录制动画前或录制动画中，触摸希望对焦的被摄体。

* 触摸后，照相机会暂时进入手动对焦状态，可通过前镜头环调整对焦。
* 若想要解除点对焦时，触摸xxx或者按下控制拨轮的中央。

提示

* 除触摸对焦功能之外，本机还支持以下触摸操作：
  + 将「フォーカスエリア」（即：对焦区域）设定为「フレキシブルスポット」或「拡張フレキシブルスポット」时，可通过触摸操作来移动对焦框。
  + 将「フォーカスモード」设定为「マニュアルフォーカス」时，可通过双击显示屏来放大对焦区域。

注意事项

* 在以下情况，无法使用触摸对焦功能：
  + 拍摄模式为「スイングパノラマ」。
  + 「フォーカスモード」为「マニュアルフォーカス」。
  + 使用数字变焦。

选择静止画面的画面尺寸/画面质量

画面尺寸

画面尺寸越大，其在大尺寸纸张上的打印效果就越精细。画面尺寸越小，照相机可拍摄的画面数量越多。

首先依次选择MENU-＞（撮影設定）ー＞「画像サイズ」，然后在显示的列表中选择目标设定。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 「横縦比」为3:2时 | |  | 「横縦比」为4:3时 | |
| L:20M | 5472x3648像素 |  | L:20M | 4864x3648像素 |
| M:10M | 3888x2592像素 |  | M:10M | 3648x2736像素 |
| S:5.0M | 2736x1824像素 |  | S:5.0M | 2592x1944像素 |
|  |  |  | VGA | 640x480像素 |
|  |  |  |  |  |
| 「横縦比」为16:9时 | |  | 「横縦比」为1:1时 | |
| L:17M | 5472x3080像素 |  | L:13M | 3648x3648像素 |
| M:7.5M | 3648x2056像素 |  | M:6.5M | 2544x2544像素 |
| S:4.2M | 2720x1528像素 |  | S:3.7M | 1920x1920像素 |

注意事项

将「画質」设定为「RAW」、「RAW＋JPEG」时，RAW画面的画面尺寸相当于L。

画质

首先依次选择MENU-》（撮影設定１）ー＞「画質」，然后在显示的列表中选择目标设定。

**RAW**：文件格式：RAW（以压缩RAW的格式记录画面）

以该文件格式存储的画面未作任何数字加工处理。当画面用于专业用途，希望通过计算机软件对电脑做后期加工处理时，选择该选项。

* 因为画面大小通常固定为最大值，所以显示屏中不显示画面尺寸。

**RAW+JPEG**：文件格式：RAW（以压缩RAW的格式记录画面）+JPEG。

同时记录RAW和JPEG格式的画面。浏览时使用JPEG格式的画面，编辑时使用RAW格式的画面。当想同时记录两种格式的影响时，选择该选项。JPEG格式的画面的画质为「ファイン」。

**エクストラファイル**：文件格式：JPEG。

以JPEG格式压缩并保存画面，记录的画质好于「ファイン」。

**ファイル**：文件格式：JPEG。

以JPEG格式压缩并保存画面。

**スタンダード**：文件格式：JPEG。

以JPEG格式压缩并保存画面。与「ファイン」相比，因为「スタンダード」压缩率较高，所以保存画面所需的数据量也较少。虽然画面质量较差，但在一张存储卡中可保存的画面数量较多。

关于RAW

* 必须通过Image Data Converter软件才能打开本相机拍摄的RAW格式的画面。使用Image Data Converter软件打开RAW格式的画面后，能够通过该软件将RAW格式的画面另存为为JPEG或TIFF格式的画面，也能够通过该软件对画面的白平衡、色彩度、对比度等进行调整。
* 不能对RAW格式的画面设定「オートHDR」和「ピクチャーエフェクト」。

注意事项：

* 若不准备通过计算机软件对拍摄的画面作后期处理，建议使用JPEG格式记录画面。
* 不能对RAW格式的画面下达DPOF指令（即：预约打印）。

变更摄影模式

模式旋钮的功能一览

可以配合被摄体或摄影目的来变更摄影模式。

旋转模式旋钮来变更摄影模式。

可设定的功能

|  |  |
| --- | --- |
| （自动模式） | 由本相机根据拍摄条件设定恰当的拍摄参数，不论在何种环境下拍摄何种物体，均能轻松地进行拍摄。 |
| P（程序自动） | 由本相机自动设定曝光（快门速度和光圈），手动设定其他参数。 |
| A（光圈优先） | 想要虚化背景等情况下，手动设定光圈参数。 |
| S（快门速度优先） | 想要拍摄快速移动的物体等情况下，手动设定快门速度。 |
| M（手动曝光） | 调节曝光，按喜好的曝光程度进行拍摄。 |
| MR（登录呼出） | 调出预先登录的常用模式和参数设定，使用该模式和参数进行拍摄。 |
| （动画） | 设定动画拍摄的曝光模式，能够拍摄动画。 |
| HFR（高帧速率） | 使用较记录格式更高的帧速率进行拍摄，记录平滑的超慢速影响。 |
| 扫描全屏 | 合成画面，可以拍摄全景画面。 |
| 场景选择 | 选择与被摄物或拍摄环境相符的模式，能够按适合于被摄体的设定进行拍摄。 |

切换自动模式（自动模式）

本相机搭载了「おまかせオート」和「プレミアムおまかせモード」等两个自动拍摄模式。可配合被摄体或喜好，切换到自动模式来进行拍摄。

1.将模式旋钮旋转到xxx。

2.首先依次选择（撮影設定１）＝＞「オートモード」，然后选择目标设定。

**おまかせモード**：若想让相机自动识别场景时，选择该模式。

**プレミアムおまかせモード**：若想让相机自动识别场景时，选择该模式，尤其是想要更清晰地拍黑暗场景或背光场景。

注意事项：

* 因为「プレミアムおまかせモード」需要执行重叠处理过程，所以在记录画面时需要较长的时间。此时，显示屏上会显示xxx（表示正在执行重叠处理），并且相机会发出多次快门声。虽然拍摄多张画面，但是只记录由多张画面重叠而成的一个画面。
* 使用「プレミアムおまかせモード」进行拍摄时，相机会拍摄多张画面，拍摄完成前请不要移动相机。
* 使用「おまかせモード」和「プレミアムおまかせモード」进行拍摄时，多数功能由相机自动设定，不能人为改变。

P程序自动

曝光（快门速度和光圈）由本相机自动设定。ISO感光度等摄影功能可由机主根据喜好设定。

1 将模式旋钮旋转至P（程序自动）选项。

2 根据需求设定拍摄功能。

3 对焦拍摄。

程序偏移

当不使用闪光灯时，能够在已设定合理曝光参数的情况下，变更快门速度和光圈值（F值）的组合。为此，请旋转控制旋钮，选择一个快门速度和光圈值的组合。

* 当旋转控制旋钮时，显示屏上的「P」标志将变更为「P\*」标志。
* 想退出该模式时，请将拍摄模式设定为「プログラムオート」之外的选项，或者切断相机的电源。

注意事项：

* 根据拍摄现场的光暗情况，程序偏移的功能可能无法起作用。
* 若将拍摄模式设定为「プログラムオート」之外的选项，或者切断相机的电源，则可以退出该模式。
* 若光暗程度发生变化，即便未更改程序偏移的组合，快门速度和光圈（F值）也将自动发生变化。

A光圈优先

能够变更合焦范围或者背景的虚化程度。

1将模式旋钮旋转至A（光圈优先）选项。

2选装光圈环来选择目标光圈值。

* 降低光圈值：被摄体前后变得模糊。
* 提高光圈值：被摄体前后变得清晰。
* 若相机判断无法使用设定的光圈值来正常曝光，则快门速度会闪烁。此时，请变更光圈值。

3 对焦拍摄。

为了正常曝光，相机会自动选择快门速度。

关于光圈

根据焦点距离改变开放光圈值。即使将光圈设定得比开放光圈值还小，也无法将光圈打开到设定值。请在显示屏的设定值显示一栏中确认正确的光圈值。

提示：

* 可使用光圈旋转声开关来变更光圈环旋转时发出的声音。请在拍摄静止画面时切换到「ON」，并在拍摄动态画面时切换到「OFF」。

注意事项：

* 显示屏中显示的画面的亮度与实际拍摄得到的画面的亮度可能存在差异。
* 衍射现象会导致图像解析度的劣化。若在意图像解析度，推荐将光圈值设定在F2.4～F８区间内。

S快门速度优先

通过调整快门速度，可以在拍摄时改变记录的动作和运动轨迹等动态画面的表现形式。

1 将模式旋钮旋转到S（快门速度优先）选项。

2 将控制旋钮旋转至目标设定值。

* 若相机判断无法使用设定的快门速度来正常曝光，则光圈值会闪烁。此时，请变更快门速度。

3 对焦拍摄

为正确曝光，相机会自动设置光圈值。

提示：

* 在放慢快门速度时，推荐使用三脚架来防止手抖。
* 若在室内拍摄运动行为，请提高ISO感光度。

注意事项：

* 当使用快门速度优先模式时，显示屏不显示手抖警告标志。
* 当将「シャッター方式」设定为「電子シャッター」以外的选项时，并且将「長秒時NR」设定为「入」时，若将快门速度设定为延迟1/3秒或1/3秒以上拍摄（即：长时间曝光），则相机在快门打开的同时执行降噪处理程序。在执行降噪处理程序的过程中，无法使用相机进行拍摄。
* 显示屏中的画面的亮度可能与实际拍摄得到的画面的亮度存在差异。

M手动曝光

调节光圈值和快门速度，根据自己的喜好进行曝光拍摄。

1. 将模式旋钮旋转至M选项。
2. 旋转光圈环来选择光圈值。

* 即便在手动曝光模式下，也能将「ISO感度」设定为「ISO　AUTO」。为了使用调整后的光圈值和快门速度进行正常曝光，相机会自动变更ISO感光度。
* 当将「ISO感度」设定为「ISO　AUTO」时，若相机判断无法使用调节后的光圈值和快门速度来正常曝光，则显示屏中的ISO感度将闪烁。此时，请变更光圈值或快门速度。
* 当将「ISO感度」设定为「ISO　AUTO」以外的选项时，可查看「MM」[[1]](#footnote-0)（手动测光）来确认曝光值。

+侧：亮拍。

-侧：暗拍。

0：根据相机的判断来自动曝光。

1. 对焦拍摄。

提示：

* 若在按下AEL按钮的同时旋转光圈值，则能够在保持曝光设定不变的情况下变更快门速度和光圈值的组合。（手动偏移）

注意事项：

* 将「ISO感度」设定为「ISO」时，显示屏中不显示手动测光。
* 当超出手动测光范围时，则显示屏中的手动测光值闪烁。
* 手动测光模式下，显示屏中不显示手抖警告标识。
* 显示屏中的画面亮度与实际拍摄得到的画面亮度可能存在差异。

M B门拍摄

通过长时间曝光来拍摄运动轨迹。

适合于拍摄星辰运动的轨迹或者烟花的尾巴的移动轨迹。

1. 将模式旋钮旋转至M（手动曝光）选项。
2. 向左旋转控制旋钮直到出现「BULB」。
3. 设定光圈值。
4. 半按快门来进行对焦。
5. 在规定的必要时间内，持续按住快门进行拍摄。

在按住快门的期间，快门处于打开状态。

提示：

* 在拍摄烟花等时，请通过手动对焦的方式将对焦设置为无限远。
* 为了在进行B门拍摄时保持拍摄的画质，建议在相机温度降低后再进行拍摄。
* 因为画面容易抖动，推荐使用三脚架或者搭载快门锁定功能的遥控器（需另购）。请使用与Multi/Micro USB端子的接口对应的遥控器。

注意事项：

* 曝光时间越长，画面中的噪点越明显。
* 在拍摄后快门打开的时间内，相机执行降噪处理程序，此时无法进行拍摄。
* 在以下场合，无法将快门速度设定为「BULB」：
  + 「スマイルシャッター」
  + 「オートHDR」
  + 「ピクチャーエフェクト」设定为「絵画調HDR」或「リッチトーンモノクロ」。
  + 「マルチショットNR」
  + 「ドライブモード」处于以下状态：
    - 「連続撮影」
    - 「セルフタイマー（連続）」
    - 「連続ブラケット」
  + 「シャッター方式」设定为「電子シャッター」

在将快门速度设置为「BULB」的情况下，若使用上述功能，则快门速度将暂时变为30秒。

曝光补偿

通常，曝光由相机自动设定（自动曝光）。以相机自动设定的曝光值为基准，向+侧补偿会增加画面整体的亮度，向-侧补偿会降低画面整体的亮度（曝光补偿）。

旋转曝光补偿旋钮

+（オーバー）侧：画面亮度提高。

-（アンダー）侧：画面亮度降低。

* 可设定值的范围为-3.0EV~+3.0EV
* 可在拍摄画面中确认设定的曝光补偿值。

通过MENU设定曝光补偿

当曝光补偿旋钮位于0的位置上时，可通过以下步骤设定曝光补偿值，曝光补偿值的设置范围是-3.0EV~+3.0EV。

首先依次选择MENU-》（撮影設定１）＝＞「露出補正」，然后选择目标设定。

注意事项：

* 在以下拍摄模式下，无法进行曝光补偿：
  + 「おまかせオート」
  + 「プレミアムおまかせオート」
  + 「シーンセレクション」
* 当「マニュアル露出」时，仅当「ISO感度」设定为「ISO　AUTO」时才能进行曝光补偿。
* 拍摄动画时，可设置的曝光补偿值的范围是-2.0EV~+2.0EV。
* 被摄体极端明亮或极端黑暗，或者使用闪光灯拍摄时，无法充分获得曝光补偿的效果。
* 若将曝光补偿旋钮从0以外的值旋转至0值时，不论当前「露出補正」的设定为何，曝光补偿值都会变成0。

选择ISO感光度

使用ISO感光度（推荐曝光指数）来表示对光的感度，数值越高则对光的感度越高。

MENU-》（撮影設定１）＝＞「ISO感度」＝＞选择目标设定

アルチショットNR：通过连续拍摄的方式叠加画面，以此获得噪点少的画面。按下控制拨轮的右键调出设定画面中，通过控制拨轮的上键/下键选择目标数值。可选择的数值包括ISO AUTO、ISO 100~ISO 25600。

ISO AUTO：相机根据自身感受到的明亮度来自动设置ISO感光度。

ISO 64~ISO 12800：根据自身的喜好设置ISO感光度。数值越大感光度越高。

提示：

* 当设定为「ISO　AUTO」时，可变更相机自动设定ISO感光度。方法是按下控制拨轮的右键调出设定画面中，通过控制拨轮的上键/下键选择目标数值。该设置也反映在「マルチショットNR」的「ISO　AUTO」时。
* 可通过「マルチショットNR」的「NR効果」来设定降噪强度。

注意事项：

* 「画質」为「RAW」或「RAW＋JPEG」时，无法设定「マルチショットNR」。
* 选择「マルチショットNR」时，无法使用闪光灯、「Dレンジオプティマイザー」、「オートHDR」。
* 「ピクチャープロファイル」设定为「切」之外的选项时，无法设定「マルチショット」。
* 「ピクチャーエフェクト」设定为「切」之外的选项时，无法设定「マルチショット」。
* 在以下情况，相机自动设定为「ISO AUTO」。
  + 「おまかせオート」
  + 「プレミアムおまかせオート」
  + 「シーンセレクション」
  + 「スイングパノラマ」
* 在ISO不到100的范围内，可记录的被摄体的亮度范围（动态范围）变得略微狭窄。
* ISO感光度越高，噪点越多。
* 拍摄静止画面、拍摄动画和拍摄HFR时，能够选择的设定存在差异。
* 拍摄动画时，可选择的感光度范围为ISO 100~ISO12800。若以ISO100以下的感光度开始拍摄动画，则相机自动将感光度切换到ISO100。当拍摄完动画时，相机自动将ISO感光度切换回原值。
* 使用「マルチショットNR」时，将花费一定的时间来执行画面重叠处理。
* 当拍摄模式为「P」、「A」、「S」、「M」时，若将ISO感光度设定为「ISO　AUTO」，则相机在设定范围内自动设定ISO感度。

变焦

通过后镜头环或W/T（变焦）杆放大画面来拍摄。

旋转后镜头环或者拨动W/T（变焦）杆来放大被摄体。

* 使用后镜头环变焦时，向右旋转将放大焦距，向左旋转将缩小焦距。
* 使用W/T（变焦）杆变焦时，向T侧拨动将放大焦距，向W侧拨动将缩小焦距。

提示

* 若将「ズーム設定」设定为「光学ズームのみ」之外的选项，则可以超出光学变焦的倍率进行变焦。
* MENU->（撮影設定２）-》「レンズリングの設定」，可将变焦功能分配给前镜头环，通过旋转前镜头环来变焦。
* MENU-＞（撮影設定２）-》「レンズリングの操作方向」，可为分配了变焦功能的镜头环的旋转方向设定W/T的功能。

变焦设定

设定相机的变焦范围

MENU-》（撮影設定２）ー＞「ズーム設定」ー＞选择目标选项。

光学ズームのみ：

入：全画素超解像ズーム：在全像素超分辨率变焦范围内时，选择该选项。

入：デジタルズーム：超出全像素超分辨率变焦倍率时，选择该选项。虽然画质劣化，但是可以在最大倍率下变焦。

注意事项：

* 如果避免画质因变焦而发生劣化，请将「ズーム設定」设定为「光学ズームのみ」。

光宇变焦倍率

若画面的尺寸不同，则镜头的变焦倍率的组合倍率有所不同。

纵横比为「３：２」的情况：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 变焦设定  画面尺寸 | 光学ズームのみ | 入：全画素超解像ズーム | 入：デジタルズーム |
| L:20M | - | 约2.0倍 | 约4.0倍 |
| M:10M | 约1.4倍 | 约2.8倍 | 约5.6倍 |
| S:5.0M | 约2.0倍 | 约4.0倍 | 约8.0倍 |

白平衡

补偿拍摄环境的光的颜色的影响，将白色物体拍成白色的功能。画面的色彩与想象不同或者想通过改变画面的颜色来表现某种氛围时，使用该功能。

MENU->（撮影設定１）ー＞「ホワイトバランス」ー＞选择目标设定。

Xxxxxx

若选择照射被摄体的光源，则将变为适合于所选光源的色调（预设白平衡）。若选择「オート」，则相机将自动判断光源的类型，并调整为适当的色调。

色温度・カラーフィルター：配合光源的颜色进行设定（色温度）。能够获得与相片的CC（色补偿）滤光片相同的效果（彩色滤光片）。

カスタム１/カスタム２/カスタム３：使用通过「カスタムセット」获得的设置。

カスタムセット：拍摄的光源下，获得作为基准的白色。选择并确定注册位置的编号。

提示：

* 按下控制拨盘的右键，显示微调整画面，能够根据需要微调色调。
* 按照选择的设定未能获得预期的色调时，进行白平衡包围拍摄。
* 仅在将「AWB時の優先設定」设定为「雰囲気優先」或者「ホワイト優先」时，才显示AWBxxx。

注意事项：

* 在以下情况，「ホワイトバランス」将被固定为「オート」。
  + 「おまかせオート」
  + 「プレミアムおまかせオート」
  + 「シーンセレクション」
* 若光源仅为水银灯或钠灯，则光线的性质将使得相机无法得到正确的白平衡。推荐使用闪光灯获取光源，或者使用「カスタムセット」。

使用闪光灯

在黑暗的场所或逆光的环境下进行拍摄时，使用闪光灯照亮被摄体来辅助拍摄。此外，闪光灯也能帮助抑制手抖问题。

1. 按下闪光灯弹出按钮，弹出闪光部分

* 闪光灯不会自动弹出

1. 按下快门进行拍摄

* 若设定的拍摄模式或功能不同，则可选择的闪光模式不同。

不使用闪光灯的时候

若不使用闪光灯，则用手降下闪光灯的发光部分。

注意事项

* 相机镜头会遮挡闪光灯，导致照片下部可能出现阴影。请取下镜头罩。
* 若未将哈闪光灯的发光部分完全弹出，则可能导致相机发生故障。
* 拍摄动画时无法使用闪光灯。（若使用内置LED灯的闪光灯（需另购），则可使用LED灯。）
* 若将另购的闪光灯安装在相机的多接口热靴上，则将优先使用该闪光灯，不使用相机内置的闪光灯。
* 在多接口热靴上安装或拆卸闪光灯等配件时，请将相机的电源开关切换到关闭状态。在将闪光灯等配件安装到多接口热靴上时，请确认安装时牢固可靠的。
* 请不要在多接口热靴上安装250V电压的市售闪光灯或极性相反的市售闪光灯。这有可能导致相机故障。
* 向W侧变焦时，可能拍摄到镜头的影子。此时，请在远离被摄体的位置进行拍摄，或者想T侧变焦后进行拍摄。

闪光模式

设定闪光灯的发光方式

MENU-》（撮影設定１）ー＞「フラシュモード」ー＞选择目标设定。

発光禁止：禁止闪光灯闪光。

自動発光：相机判断光线不足或背光时，闪光灯自动闪光。

強制発光：必定闪光。

スローシンクロ：必定闪光。通过低速同步降低拍摄时的快门速度，拍摄的被摄体和背景均变得明亮。

後幕シンクロ：在将要完成曝光时必定闪光。在拍摄跑步的人或行走的车等对象时，拍摄得到的对象的运动轨迹显得自然。

ワイヤレス：与使用相机的闪光灯进行拍摄时相比，对象的阴影更加明显，从而增强对象的立体感。

安装与本机的控制器对应的外部闪光灯，将外部闪光灯架设在远离本机的位置进行拍摄。

注意事项：

* 拍摄模式不同，默认值不同。
* 在一些拍摄模式下，存在无法使用的闪光灯模式。
* 内置的闪光灯无法进行无线闪光拍摄。

拍摄动画

按下MOVIE（动画）按钮可拍摄动画。

1. 按下MOVIE（动画）按钮开始拍摄动画

* 因为相机出厂时的「MOVIE（動画）ボタン」设置为「常に有効」，所以可从所有拍摄模式开始拍摄动画。

1. 在按下MOVIE（动画）按钮结束拍摄动画

提示

* 可以根据个人喜好，将开始/停止拍摄动画的功能分配到指定按键上。方法是MENU-》（撮影設定２）ー＞「カスタムキー（撮影）」ー＞将开始/体质拍摄动画的功能分配到目标按键上。
* 想要指定对焦区域时，请在「フォーカスエリア」处进行设定。
* 想要持续对人脸对焦时，请努力使对焦框与人脸检测框重合。或者，将「フォーカスエリア」设定为「ワイド」。
* 当想要将开门速度或光圈设定为期望值时，请将拍摄模式设定为动画并选择目标曝光模式。
* 对于以下设定，可直接使用期在拍摄静止画面时的设定值：
  + 白平衡
  + 创意风格
  + 测光模式
  + 人脸检测/微笑快门
  + 动态范围优化器
* 在拍摄动画的过程中，可改变ISO感光度、对焦区域。
* 若将「HDMI情報表示」设定为「なし」，则可在输出拍摄的动画时不显示拍摄信息。

注意

* 在拍摄动画时，可能记录了相机或镜头的工作声或操作声。特别是将「ズームスピード」设定为「高速」或者将「リングのズーム機能」设定为「クイック」时，在拍摄动画时容易记录变焦声。此时，可选择MENU-》（撮影設定２）-》「音声記録」-》「切」，从而在拍摄时不记录声音。
* 拍摄动画时，受使用情况的影响，可能记录肩部挂件上挂钩（三角环）的声音。
* 连续拍摄时，相机的问题容易升高，感受到温热时正常情况，并非故障。此外，显示屏上可能显示「しばらく使用できません　カメラの温度が下がるまで　お待ちください」。在此情况下，请切断相机电源，等待相机的温度下降后再行拍摄。
* 显示xx标识时，表示电脑的温度在上升。
* 请查阅｛動画の記録可能時間」（第113页）查看可连续拍摄时间。拍摄结束后，再次按下MOVIE按钮可重新开始拍摄动画。受到相机或电池温度的影响，可能停止拍摄来保护相机。
* 模式旋钮转至（動画）位置或者正在拍摄动画时，无法将「フォーカスエリア」设定为「ロックオンAF」。
* 动画的「プログラムオート」模式下，光圈和快门速度由相机自动设置且无法手动更改。因此，在明亮的环境下，相机可能自动设置为高速快门，从而无法平滑地拍摄运动物体。在其他曝光模式下，可通过调整光圈和快门速度来更为平滑地拍摄运动物体。
* 拍摄动画时，ISO感光度的可设置范围是ISO100~ISO12800。若在拍摄动画前将ISO感光度设置为100以下，则在相机在开始拍摄时会自动将ISO感光度设置为100。当动画拍摄完毕时，相机会自动将ISO感光度恢复原值。
* 当将ISO感光度设定为「マルチショットNR」时，相机将暂时进入「ISO　AUTO」状态。
* 在拍摄动画时，无法设定以下的「ピクチャーエフェクト」。在开始拍摄动画时，将暂时变为「切」状态。
  + ソフトフォーカス（柔焦）
  + 絵画調HDR（绘画风格HDR）
  + リッチトーンモノクロ（丰富色调黑白）
  + ミニチュア（微缩景观）
  + 水彩画調（水彩画风格）
  + イラスト調（插图风格）
* 在拍摄动画时，若设置的感光度较低，但有极其强烈的光源照向相机，则画面内的高辉度部分的拍摄效果可能较暗。
* 若当前显示屏显示的信息为使用取景器拍摄时显示的信息，则当开始拍摄动画时，显示屏将切换为显示全部信息的状态。
* 将XAVC S动画或者AVCHD动画存入计算机中时，请使用PlayMemories Home进行后期处理。

存储方式

设定存储动画时的存储方式

MENU-》（撮影設定２）ー＞「記録方式」ー＞选择目标设定。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 存储方式 | 特征 |  |
| XAVC S 4K | 以4K解析度（3840x2160）存储 | 使用PlayMemories Home软件保存在计算机中 |
| XAVC S HD | 与AVCHD相比，信息量更多，可存储更为清晰的画面。 | 使用PlayMemories Home软件保存在计算机中 |
| AVCHD | 与计算机之外的存储设备进行数据交换的兼容性较好。 | 使用PlayMemories Home软件保存在计算机中，或者制作为指定媒体。 |

能请查看111页，获取能够存储该格式文件的存储卡的相关信息。

注意：

* 「記録方式」为「AVCHD」时，一支动画的文件大小的限制为2GB。当连续存储时，若文件大小即将达到2GB，则相机会自动生成一个新文件用于存放后续动画。
* 「記録方式」为「XAVC S 4K」时，若一边将相机与HDMI机器连接一边拍摄动画，则显示屏上不会显示拍摄的画面。

存储设定

设定拍摄动画时的帧率和比特率

MENU-》（撮影設定２）ー＞「記録設定」-＞选择目标设定

* 比特率越高，拍摄的画质越好。
* 请查看第113页，获取各种存储设定下的最大存储时间的估计值。

「記録方式」设置为「XAVC S 4K」时

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 记录设定 | 比特率 | 说明 |
| 30p 100M | 大约100 Mbps | 以3840x2160（30p）进行拍摄 |
| 30p 60M | 大约60 Mbps | 以3840x2160（30p）进行拍摄 |
| 24p 100M | 大约100 Mbps | 以3840x2160（24p）进行拍摄 |
| 24p 60M | 大约60 Mbps | 以3840x2160（24p）进行拍摄 |

「記録方式」设置为「XAVC S HD」时

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 记录设定 | 比特率 | 说明 |
| 60p 50M | 约50 Mbps | 以1920x1080（60p）进行拍摄 |
| 60p 25M | 约25 Mbps | 以1920x1080（60p）进行拍摄 |
| 30p 50M | 约50 Mbps | 以1920x1080（30p）进行拍摄 |
| 30p 16M | 约16 Mbps | 以1920x1080（30p）进行拍摄 |
| 24p 50M | 约50 Mbps | 以1920x1080（24p）进行拍摄 |
| 120p 100M | 约100 Mbps | 执行1920x1080（120p）的高速存储。能够存储120fps的动画。   * 若使用对应的编辑设备，可以制作更加平滑的慢动作影像。 |
| 120p 60M | 约60 Mbps | 执行1920x1080（120p）的高速存储。能够存储120fps的动画。   * 若使用对应的编辑设备，可以制作更加平滑的慢动作影像。 |

「記録方式」为「AVCD」时

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 存储设定 | 比特率 | 说明 |
| 60i 24M（FX） | 最大24 Mbps | 以1920x1080（60i）进行拍摄 |
| 60i 17M（FH） | 平均约为17 Mbps | 以1920x1080（60i）进行拍摄 |

注意：

* 当拍摄的动画的「記録方式」为「60i 24M（FX）」时，若将其制作为AVCHD存储光盘，则制作过程需要花费时间来转换画质。若想在保持画质的前提下制作存储光盘，请制作蓝光光盘。
* 在以下情况，不能选择「120p」
  + 「おまかせオート」
  + 「プレミアムおまかせオート」
  + 「シーンセレクション」
* 请翻看第67页，查阅通过HFR拍摄时的存储设定。

拍摄超慢速运动（高帧率设定）

通过使用较存储格式更高的帧率，可存储平滑的超慢速动作的影像。

1. 将模式旋钮置于HFR（高帧率）位置。

显示屏显示拍摄设定画面

1. 依次选择MENU-》（撮影設定２）ー＞「ハイフレームレート設定」，根据自身需求设定「記録設定」、「フレームレート」、「優先設定」、「録画タイミング」。

記録設定：从「60p 50M」、「30p 50M」、「24p 50M」中选择存储动画时的帧率。

フレームレート：从「240fps」、「480fps」、「960fps」中选择拍摄动画时的帧率。

優先設定：可选择画质优先的「画質優先」或者选择拍摄时间优先的「撮影時間優先」。

録画タイミング：可选择从按下MOVIE按钮开始并经过一定时间终止的（「スタートトリガー」）的方式或者选择从松开MOVIE按钮开始并经过一定时间终止（「エンドトリガー」/「エンドトリガーハーフ」）的方式。

依次选择MENU—》（撮影設定２）ー＞「露出モード」，可按需从可供选择的曝光模式中选择一个。

1. 将相机朝向被摄体，进行对焦等操作。

* 可以变更包括对焦模式、ISO感光度等在内的拍摄设定。

1. 按下控制波轮的中央按钮

显示屏显示等待拍摄的画面

等待拍摄时，画面中央显示「撮影スタンバイ」。显示「撮影スタンバイ」期间，不能对曝光、对焦和变焦操作进行调整。若想改变这些设定，请再次按下控制波轮的中央按钮来返回拍摄设定的画面。

1. 按下MOVIE按钮

将「録画タイミング」设定为「スタートトリガー」时：

拍摄开始。再次按下MOVIE按钮或者经过了录制动画的最长时间时，拍摄终止。所拍摄的动画被记录到存储卡中。

将「録画タイミング」设定为「エンドトリガー」或者「エンドトリガーハーフ」时：

拍摄终止，所拍摄的动画被记录到存储卡中。

关于拍摄动画的时机

根据「録画タイミング」的设定，按下MOVIE按钮的时机与拍摄动画的时间关系如下所述：

スタートトリガー

按下MOVIE按钮时，拍摄开始。

再次按下MOVIE按钮或者经过动画的最长拍摄时间，拍摄终止且相机开始将录下的画面存储到存储卡中。

エンドトリガー/エンドトリガーハーフ

从显示拍摄等待画面的时点开始缓冲（将拍摄的动画暂时存储在相机内部的存储单元中）。若拍摄数据达到相机缓冲区的容量，则按先进先出的原则将当前拍摄的动画覆盖到最早拍摄的动画所占用的位置。按下MOVIE按钮时，从当前时点向回追溯一定时间并将该段时间内拍摄的动画存储到记忆卡中。

* 与「エンドトリガーハーフ」相比，「エンドトリガー」所能拍摄的最长动画的分钟数为其一半，将拍摄的动画存储到记忆卡中的时间也为其一半。

（此处有时间轴画面）

* 在将拍摄的动画存储到记忆卡的过程中，不能进行拍摄。

若想重新拍摄时

若在存储过程的画面中选择「キャンセル」，则会终止存储。但是，执行中止操作前所存储的画面已被保存。

关于播放速度

根据「フレームレート」和「記録設定」，播放速度如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| HFR帧率 | HFR存储设定 | | |
| 24p 50M | 30p 50M | 60p 50M |
| 240fps | 10倍慢速 | 8倍慢速 | 4倍慢速 |
| 480fps | 20倍慢速 | 16倍慢速 | 32倍慢速 |
| 960fps | 40倍慢速 | 32倍慢速 | 16倍慢速 |

关于｛優先設定」和拍摄时间

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| HFR优先设定 | HFR 帧率 | 图像传感器读取有效像素数 | 拍摄时间 |
| 画质优先 | 240fps | 1824x1026 | 约4秒 |
| 480fps | 1824x616 | 约3秒 |
| 960fps | 1244x420 |
| 拍摄时间优先 | 240fps | 1824x616 | 约7秒 |
| 480fps | 1292x436 |
| 960fps | 912x308 | 约6秒 |

关于播放时间

例如，当将「HFR記録設定」设定为「24p 50M」、「HFRフレームレート」设定为「960fps」、「HFR優先設定」设定为「撮影時間優先」时，若拍摄时间为4秒且拍摄速度为40倍慢速，则播放时间约为160秒（约2分40秒）。

注意

* 不存储声音
* 存储的动画的格式为XAVC S HD。请翻看「使用できるメモリーカード」（第111页）来查阅可使用的存储卡。
* 从按下MOVIE按钮到动画存储完成需要花费一定时间。请耐心等待相机切换到拍摄等待画面，再开始下一次拍摄。

代理存储

开启设定，使得在存储XAVC S动画的同时存储低比特率的代理动画。

代理动画的文件较小，适合于发送到智能手机或上传至网站。

依次选择MENU-》（撮影設定２）ー＞「Pxプロキシー記録」-＞目标设定

入：在存储XAVC S动画的同时存储代理动画。

切：在存储XAVC S动画的同时不存储代理动画。

提示：

* 代理动画的存储格式为XAVCS S HD格式（1280x720） 9Mps。代理动画的帧率与原动画相同。
* 播放画面（单张播放画面或播放画面的总览）中不显示代理动画。当同时存储代理动画时，显示屏中将显示Px标识。

注意：

* 代理动画不能在本相机中播放。
* 在以下情况，不能存储代理动画。
  + 「記録方式」为「AVCHD」时。
  + 「記録方式」为「XAVC S HD」且「記録設定」为「120p」时。
  + 「手ブレ補正」为「インテリジェントアクティブ」时。
* 若删除/保护代理动画，则代理动画的原动画也被同时删除/保护。相机不支持单独删除/保护代理动画或原动画。
* 请翻看第111页，查阅可使用的存储卡。

播放

播放静止画面

播放拍摄的静止画面

1. 按下（再生）按钮，进入播放模式。
2. 使用控制拨盘选择想要播放的画面。

* 连续拍摄的画面以组为单位显示。若想播放组内画面，请按下控制拨盘的中央按键。

提示

* 本相机在存储卡中生成管理文件，从而管理画面的存储和播放。未登录在管理文件中的画面可能无法正常显示。若想查看在其他相机中拍摄的画面，请依次选择MENU-》「セットアップ」-》「管理ファイル修復」来将这些画面登录到管理文件中。
* 若在连续拍摄后立刻播放拍摄的画面，显示屏中可能显示書き込み中/書き込み残り枚数（写入中/剩余写入张数）的标识（请翻阅第100页）。在写入状态下，相机的一部分功能将无法使用。
* 双击显示屏可放大画面。此外，可将手指接触显示屏并移动手指来拖动放大位置。为此，需预先将「タッチ操作」设定为非「切」状态。

播放动画

播放拍摄的动画

1. 按下（播放）按钮，进入播放模式。
2. 使用控制拨盘选择想要播放的动画，按下中央按钮来执行播放操作。

在动画播放过程中的可执行操作

若按下控制拨盘的下方按键，则可执行放慢播放速度和调整音量大小等操作。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 操作面板 | 可执行操作 |  | 操作面板 | 可执行操作 |
|  | 播放 |  |  | 前进一帧 |
|  | 暂时停止 |  |  | 退后一帧 |
|  | 快进 |  |  | 移动拍摄录像（显示运动中物体的残像） |
|  | 快倒 |  |  | 制作动画的静止画面 |
|  | 慢速播放 |  |  | 音量设定 |
|  | 慢速倒退播放 |  |  | 关闭操作面板 |
|  | 下一个动画 |  |  |  |
|  | 上一个动画 |  |  |  |

提示

* 播放动画时可选择慢速播放、慢速倒退播放、前进一帧、后退一帧、暂时停止等选项。
* 可能无法播放非本相机拍摄的动画。

在总览显示中播放画面

播放时，可同时显示复数个画面。

1. 将W/T（变焦）杆拨向W侧。
2. 按下控制拨盘的上/下/左/右或转动控制拨盘来选择画面。

变更显示的画面张数

选择MENU-》（再生）ー＞「一覧表示」ー＞目标设定

9张/25张

从显示复数张的设定恢复为显示单张的设定

选中想要显示的画面，按下控制拨盘的中央按键。

快速显示想要播放的画面

使用控制拨盘选中左侧条，按下控制拨盘的上/下键来翻页。在保持选中左侧条的状态下，若按下控制拨盘的中央按键，则可显示日历画面或文件夹选择画面。可选择标识来切换浏览模式。

删除画面

删除当前显示的画面

删除当前显示的画面。画面一经删除无法找回。请在执行删除操作前进行确认。

1. 显示想要删除的画面。
2. 按下删除按钮。
3. 通过控制波轮选择「削除」。

注意：

* 无法删除处于保护状态的画面。

登录常用设定

１/2的登录

为常用的模式或设定建立快捷方式，从而可通过模式拨轮快速地调用。相机最多三个，存储卡最多四个（M1~M4）。

1. 将相机设置为想要登录的设定。
2. 依次选择MENU-》（撮影設定１）ー＞「登録」-》「登録先の番号」
3. 按下控制拨盘的中央按钮来确认。

可登录的项目

* 可登录与拍摄相关的各种功能。请查看本相机的菜单来确认实际可登录的功能。
* 快门速度。
* 光绪变焦倍率。

想要变更登录的项目时

想要变更登录的项目时，请将新项目登录到旧项目所使用的登录编号上。

注意：

* 仅当在相机中插入存储卡时，才能选择M1~M4。
* 无法登录程序偏移（第44页）功能。
* 对于一部分功能来说，相机当前的拨轮位置所对应的功能设定与实际拍摄时相机所使用的功能可能不一致。拍摄时，请以相机显示屏中显示的信息为准。

为按键分配个人偏好的功能

自定义按键（拍摄）/自定义按键（播放）

可为按键分配个人偏好的功能。

此外，也一些仅能通过自定义按键来执行的功能。例如：若通过「カスタムキー（撮影）」将「瞳AF」分配给「中央ボタン」，则在拍摄时仅需按下控制拨盘的中央按键就能调出「瞳AF」功能。这非常便利。

1. 选择MENU-》（撮影設定２）ー＞「カスタムキー（撮影）」或「カスタムキー（再生）」。
2. 在选择画面中选择想要分配功能的按键，按下控制拨盘的中央按键。

* 「カスタムキー（撮影）」和「カスタムキー（再生）」提供的可分配功能的按钮不相同。
* 可对以下按键分配功能

对焦保持按钮

自定义按钮1

自定义按钮2

AEL按钮

Fn按钮

控制拨盘/中央按钮/下侧按钮/左侧按钮/右侧按钮

自定义按钮3

1. 选择想要分配的功能

* 不同按钮所能分配的功能有所差异。

功能菜单设定

按下Fn（Function）按钮时，选择能够设定的功能

依次选择MENU-》（撮影設定２）ー＞「ファンクションメニュー設定」ー＞在目标位置设定功能。

* 请在本相机的设定项目画面中确认可设定的功能。

使用网络功能

使用Wi-Fi/一触式NFC/蓝牙功能

使用本相机的Wi-Fi/一触式NFC/蓝牙功能，完成以下功能：

* 将画面保存至计算机中。
* 将画面发送至智能手机中。
* 将智能手机用作本相机的遥控。
* 在电视上欣赏本相机拍摄的静止画面。
* 在本相机拍摄的画面中记录智能手机当前的位置信息。

详细的操作方法请参阅帮助指南（第3页）或另附的「Wi-Fi/NFCワンタッチ機能ガイド」。

安装PlayMemories Mobile软件

为了将本相机与智能手机连接，必须安装PlayMemories Mobile软件。若已安装该软件，请将其升级到最新版。

关于PlayMemories Mobile的详细信息，请浏览PlayMemories Mobile软件的帮助网页（http://www.sony.net/pmm/）。

缺图

软件

计算机用软件的介绍

为使您更加享受照片或动画带来的乐趣，我们提供以下计算机用软件。请使用计算机的浏览器访问以下的URL网址，根据画面的指示下载并使用软件。

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

请访问以下的URL网址，获取运行各软件的推荐计算机配置。

PlayMemories Home

将拍摄的静止画面和动画存入计算机后，可供浏览或活用。

若想将XAVC S动画或AVCHD动画存存入计算机，必须使用PlayMemories Home。

可访问以下链接，直接跳转至该软件的下载页面。

<http://www.sony.net/pm/>

* 若将本相机与计算机相连，可能会为PlayMemories Home增加功能。若已安装PlayMemories Home软件，则推荐您将本相机与计算机相连一次。

Image Data Converter（图像数据转换器）

可呈现RAW图像，或使用色调曲线或锐度等多种修正功能编辑画面。

Remote Camera Control（远程相机控制）

若使用USB线缆将计算机与本相机连接，则可通过安装在计算机上的Remote Camera Control软件对本相机进行设定或控制本相机进行拍摄。

为使用Remote Camera Control软件，请在使用USB线缆连接计算机与本相机前，依次选择MENU->（セットアップ）ー＞「USB接触」ー＞「PCリモート」。

MENU一览/画面显示一览

MENU的使用方式

变更与相机整体相关的设定，执行相机的功能，例如：拍摄、播放、操作方法等。

1. 按下MENU按钮，显示菜单画面。
2. 按下控制拨盘的上/下/左/右按键或者转动控制拨盘来设定目标项目，按控制拨盘的中央按键来确定。

缺图

1. 选择设定值，按下中央按键来确定。

MENU一览

关于MENU中各项目的详细说明，请参阅下表中最右列注明的本手册页面内容或另附的帮助指南。

（拍摄设定1） 红色选项卡

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 画质/画面尺寸 | | |
| 画质 | 设定静止画面的画质。（「RAW」/「ファイン」等） | 43 |
| 画面尺寸 | 选择静止画面的尺寸。（L/M/S） | 42 |
| 纵横比 | 选择静止画面的纵横比 | 帮助手册 |
| 全景：画像尺寸 | 选择全景画面的尺寸。 | 帮助手册 |
| 全景：拍摄方向 | 选择全景画面的拍摄方向。 | 帮助手册 |
| 长时间降噪 | 设定快门速度为1/3秒以上时的降噪处理。 | 帮助手册 |
| 高感光度降噪 | 设定高感度拍摄时的降噪处理。 | 帮助手册 |
| 色彩空间 | 变更可再现的色彩范围。 | 帮助手册 |
| 拍摄模式/拍摄 | | |
| 自动模式 | 选择自动拍摄方式 | 45 |
| 场景选择 | 配合拍摄状况，使用预先准备好的设置进行拍摄。 | 帮助手册 |
| 拍摄模式 | 设定连续拍摄等拍摄方法。（「セルフタイマー」/「連続ブラケット」） | 36 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 阶段曝光设定 | 设定阶段曝光时的自拍拍摄或曝光包围/白平衡的拍摄顺序。 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. 以正常曝光为基准，显示曝光不足和曝光过度的量。显示屏中以数值表示，取景器中以测光指数表示。 [↑](#footnote-ref-0)