

Romantik

- Natürlich
- Globalisierungsgegner
- Bio Anbau
- Blaue Farbe: Sehnsucht nach Glück, Erfüllung und bessere Welt
- (Natur ist Mittel)
- Unterbewusste
- Transzendenz (Natur als Ort der Überschreitung/keine Grenzen)

1. Bildbetrachtung

- Blaue Farbe – träumerisch, fantasierend, distanzierend
- Berge und Wolken – zum Greifen nah doch so fern Gefühl
- Kontrast
- Wanderer geht in mysteriöse Welt und ist im Zentrum
- Vordergrund und weiter Hintergrund
 - Im Vordergrund klare Kontur und Hintergrund verschwommen
- Bild der Freiheit
- Rückenansicht → Erfahrung und erleben ist wichtiger als der Mensch. Man kann sich besser damit identifizieren und sieht nicht die Empfindungen des Wanderers.

→ **Transzendenz, Wanderschaft oder Tod (sich selber nah sein)**

→ **Intensität (Natur) es hat parallelen zu Sturm und Drang, es geht jedoch mehr um das Unterbewusste, was dahintersteckt**

2. Gedicht Analyse

1

Der Sandmann

Figurenanalyse

Nathaneal

Geschenk Gottes. Geistes gestört oder Emotionale feinfühligster Mensch

- Merkt das Copella keine gute Person
- Clara zu rational
- Anlage in Person(Tod vater)

Scheitert – Romantiker scheitert

Clara

Die Klare die Weise. Sehr rational. Typus der Aufklärung.

Hat Erfolg → glückliche Familie gefunden. Kritik: Überangepasst an bürgerliche existenz.

Lothar

Sandmann

Optiker aus Italien

Hässliche Person

Man weiss nicht ob Copella = Copellius

Wetterglas Händler

Spalanzani

Spalanzani ist ein berühmter Professor aus Italien und unterrichtet Physik an der Universität. Auch Nathanael hört Vorlesungen bei ihm. Er forscht zusammen mit Guiseppa Coppola an einer Automatenpuppe, die nicht mehr von einem Menschen zu unterscheiden ist.

Spalanzani ist ein berühmter Professor aus Italien und unterrichtet seit kurzem Physik an Nathanaels Universität, wo dieser Vorlesungen bei ihm hört. Spalanzani forscht zusammen mit Guiseppa Coppola an einer Automatenpuppe, die nicht mehr von einem Menschen zu unterscheiden ist. Die folgende Charakterisierung geht ausführlich auf seine Persönlichkeit ein. Dass dies gelingt, reicht den beiden aber noch nicht. Denn als sich Nathanael in die Puppe verliebt, fördern die beiden diese Liebe so gut sie können, ohne den jungen Mann über die Täuschung aufzuklären. Es ist für sie vielmehr ein Triumph und eine Bestätigung ihrer Genialität, dass Olimpia so echt wirkt. Sie zerstören sie in einem Streit, weil beide in ihr zerren. Coppola versetzt Spalanzani dann einen heftigen Schlag und flieht mit der augenlosen Olimpia. Nathanael kommt in diesem Moment hinzu und die einzige Sorge des verletzten Professors ist, dass ihm sein wertvoller Automat gestohlen wurde. Um Nathanaels Gefühle kümmert er sich gar nicht, sondern schickt ihn Coppola hinterher. Darin zeigt sich seine Skrupellosigkeit und Selbstbezogenheit. Da Nathanael durch die Zerstörung der Puppe vom Wahnsinn erfasst wird und den Professor fast erwürgt, erregt dieser Betrug viel Aufmerksamkeit. Als Konsequenz muss Spalanzani die Universität verlassen, wobei aber offen bleibt, wohin er geht und ob er wieder eine Puppe wie Olimpia baut.

Olimpia

Nathaneal liebt sie narzistisch

Schwarze Romantik → Die Figuren twisten ins schlechte. Ges

Augen:

1. Die Augen als Leitmotiv

Sandmann (Blutige Augen) – **S 11 Z13**

Coppelius (Sehverbot & heimliche Beobachtung, il coppo = Augenhöhle, stechender Blick, funkelnde Katzen Augen) – **S 10-16**

Laborszene (Angst vor Augenverlust) – **S 15 Z 20**

Clara (Klarer Blick)

Nathaneals Dichtung (Sieht eigenen Tod in Claras Augen, Claras hole Augen springen auf seine Brust, blutige brennende Funken) – **S 30 Z7**

(Kannst du mich nicht erschauen? – Ich sehe dich als Mensch/erkenne wer du bist) – **S30 Z23**

Coppola (Optiker, verkauft künstliche Augen) – **S34 Z25**

Olimpie (Augen haben kein Schimmer, leblos) – **S35 Z91**

Nathaneals Liebe zu Olimpia – der zeugende Blick; durch seine Blicke wird ihr Leben eingehaucht – **S35 Z32 bis S36 Z 26**

Mit Blicken zeigt Olimpia Nath. Ihre Liebe **S42**

Blick durch Perspektiv – Wahnsinn – Clara **S48 Z30**

Sköne Oke = Schöne Augen **S50**

Bedeutung und Funktion der Augen

- Augenverlust: Ungewissheit, Realitätsverlust, Erkenntnisverlust, Tod
- Sehverbot: Fördert Fantasie/Vorstellung
- Augen als Spiegel zur Seele
- Freud: Kastration Angst – Nathanael verliert sehr früh Vater – Kindheitstrauma: positive Männerfigur fehlte, was zur Folge haben kann, dass einem Vorbild fehlt und eigene männliche Elemente auch nicht entwickelt: abhängig, braucht Clara als Stütze, er ist nicht fähig, ein starkes Gegenüber zu haben, kritikunfähig
-