

Un pequeño logotipo

Con muy pocos pasos podemos conseguir llamativos logotipos para nuestras páginas web o para adornar nuestros trabajos en papel. El proceso es bastante sencillo y rápido, consiguiendo sorprendentes efectos con los filtros.



1. Crea una nueva imagen con un tamaño 200x100 píxeles y fondo negro. En una nueva capa de texto escribe "Frío" en "Arial Black" con un tamaño de 64 puntos y color blanco. Sitúa esa capa en el centro de la imagen y la renombra como "Frío". Redimensiona esta capa utilizando la opción **Capa a tamaño imagen** haciendo clic con el botón derecho sobre el icono de la capa en la Ventana Capas. Haz una copia de la capa "Frío" y llámala "Copia frío".
2. Selecciona la capa "Frío" y gira la capa 90 grados: hacemos clic con el botón derecho en la imagen y elegimos **Capa--> Transformar --> Rotar 90 grados en sentido horario**.
3. Aplica un filtro para distorsionar la capa "Frío": **Filtros --> Distorsiones --> Viento**. Aparece la siguiente ventana en la que modificaremos los parámetros para conseguir el efecto deseado.



4. Haz clic en **Aceptar** y observa el resultado en la **Ventana imagen**. Gira de nuevo la imagen para volver a tener el texto en posición horizontal.

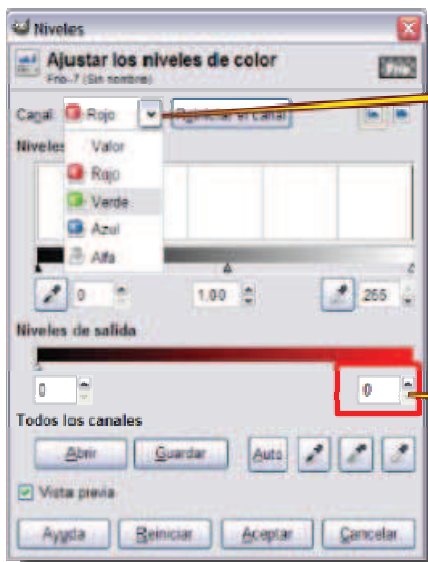
Para que el efecto del filtro pueda aplicarse, debemos recordar que no se debe bloquear la **Transparencia** de la capa.



5. Vamos a desenfocar la capa "Frío" para quitar la dureza producida por el filtro, para ellos utilizamos **Filtros --> Desenfoque --> Desenfoque gaussiano** con un valor de 2.



6. Damos un poco de color a la capa "Frío" haciendo clic con el botón derecho sobre la imagen y eligiendo **Colores --> Niveles** y poniendo como salida al Canal rojo un valor de 0 y al Canal verde 191.

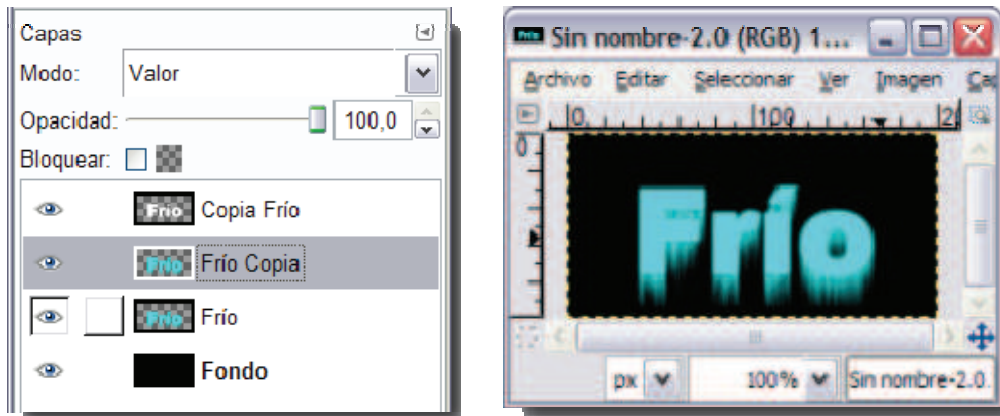


Para seleccionar el canal

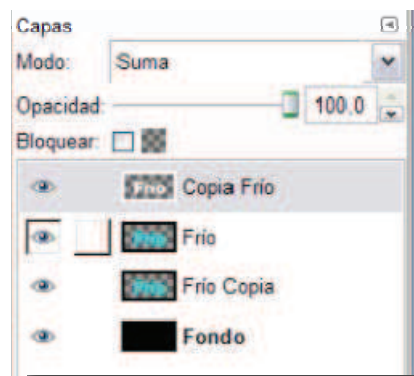
Aquí debes poner el valor de salida



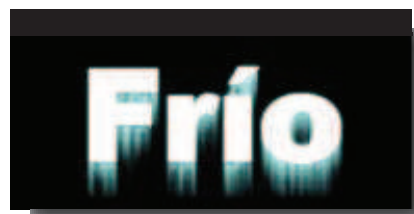
7. Duplicamos la capa "Frío" con las características obtenidas y a la nueva capa la llamamos "Frío Copia". Aplicamos a esta última el modo de combinación **Valor**, para obtener lo siguiente:



8. Haz visible la capa "Copia frío" y coloca las capas en el orden que se ve a continuación. Las capas deben tener los siguientes modos de combinación: "Frío copia" Valor; "Frío" Suma y "Copia frío" Suma. Guarda el trabajo como "**frio.xcf**".



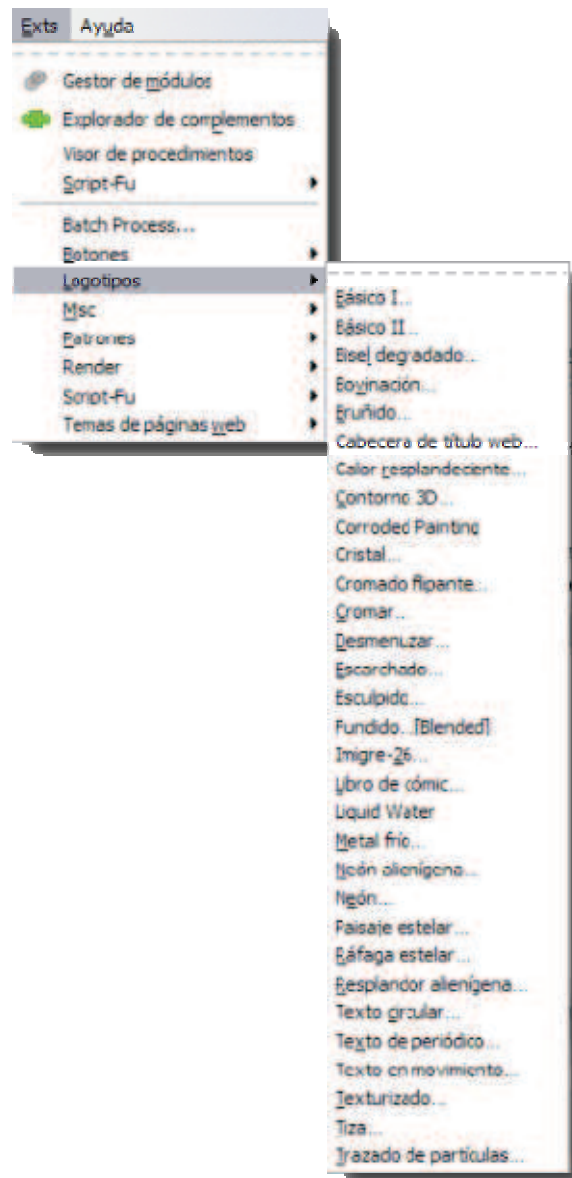
9. Aplanamos la imagen y la guardamos como "**frio.jpg**".



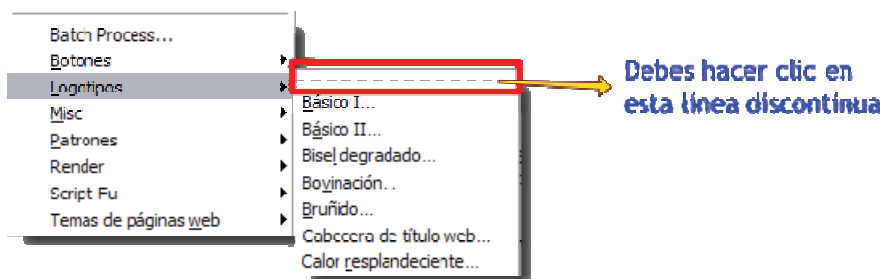
Logotipos con textos

1. Los logotipos

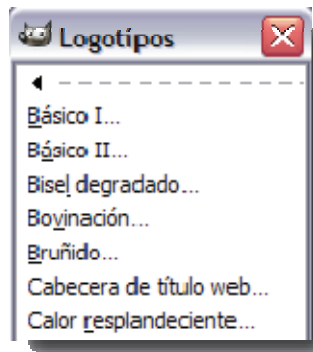
Son una serie de órdenes escritas en un lenguaje llamado Scheme que hacen que GIMP cree un determinado efecto. Accedemos a ellos desde la **Caja de herramientas**, pulsando **Exts --> Logotipos** . Ponemos estos efectos en este apartado porque todos se realizan con base en textos.



Para no tener que ir de forma constante al Menú de Logotipos vamos a hacer que el menú **Logotipos** esté de forma permanente en nuestra pantalla. Para ello, con el menú desplegable abierto, debemos hacer clic en la línea discontinua que aparece en la parte superior, (marcada en rojo en la imagen).

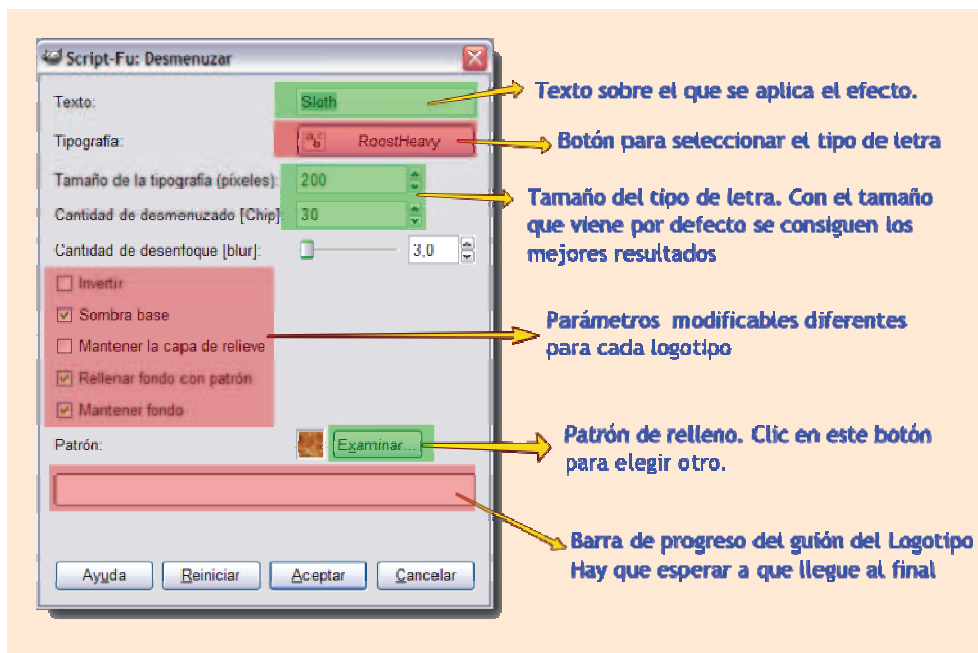


Nos aparece una ventana independiente con todos los accesos a los logotipos visibles.



Todos los Logotipos de texto funcionan de forma similar: especificando el texto sobre el que se aplicará el guión, el tipo de letra y los parámetros correspondientes a cada uno de los Logotipos. Comprobemos su funcionamiento.

Desmenuzar



Es fundamental observar la **Ventana de Capas, Canales, Rutas...** donde se distribuyen las distintas capas creadas por el Logotipo. Cada una de ellas se puede copiar o traspasar a otra imagen, utilizando los efectos producidos de forma más creativa.

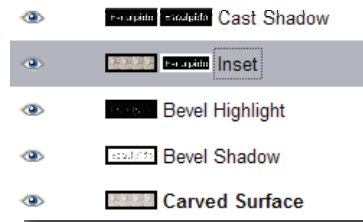
Congelado

Nos permite la posibilidad de seleccionar el color de fondo, el tipo de letra y su tamaño. Una buena variante del ejercicio realizado en el apartado anterior.

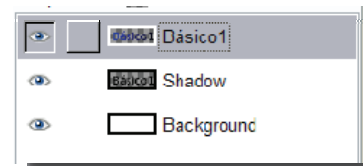


Esculpido

Si elegimos una imagen que ocupe todo el fondo, podemos contemplar cómo el texto está esculpido en el mármol. Existe posibilidad de elegir el tipo y tamaño de letra, la imagen de fondo y el espacio alrededor del texto.



Básico 1



Podemos modificar el color de fondo, de primer plano y el tipo y tamaño de letra.

Práctica guiada

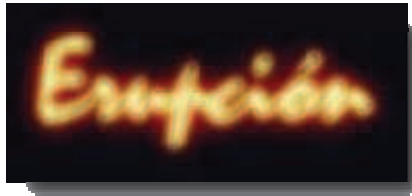
Primero aplicaremos un Script-Fu a un texto, luego modificaremos sus características para terminar poniéndolo sobre una imagen.

Partimos de la siguiente imagen que puedes obtener a mayor tamaño de la forma habitual:




a) El texto de partida

1. Aplicamos el **Script-Fu** "Calor resplandeciente" con la fuente "Mistral", al texto y "Erupción".

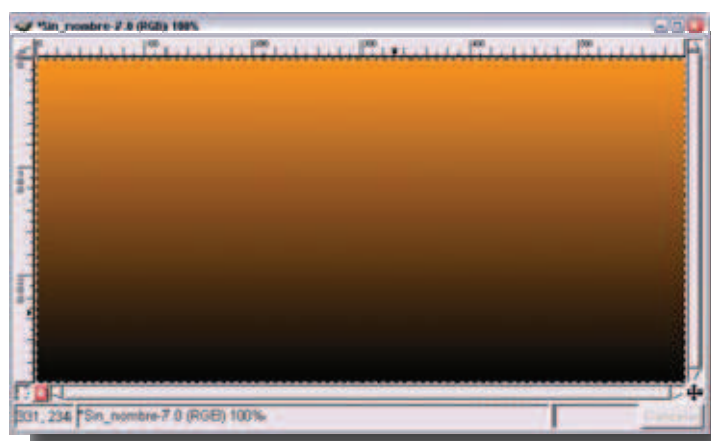


2. Como queremos tener un fondo transparente vamos a eliminar la capa de fondo que ha creado el Script-Fu. Seleccionamos en la **Ventana Capas** la llamada "Background" y la arrastramos a la papelera.



3. Hacemos clic con el botón derecho sobre la capa en la **Paleta de Capas** y seleccionamos "Combinar las capas visibles".
4. Ahora crea en una imagen nueva con fondo blanco y 600x300 píxeles de tamaño. Cambiamos el fondo blanco por uno degradado que vaya de negro a amarillo. Como el negro ya es color de primer plano, vamos a cambiar el blanco por el amarillo (Rojo 255, Verde 148, Azul 0).
5. Seleccionamos la herramienta **Relleno degradado**  y en las **Opciones de la herramienta** dejamos todos los parámetros tal y como están. Para rellenar con un gradiente, hacemos clic sobre el punto donde comenzará el degradado y arrastramos hasta el punto donde concluirá.

En nuestro caso el degradado va del color de Frente (negro) al color de Fondo (amarillo). Por lo tanto hacemos clic en la parte inferior de la **Ventana Imagen** (lo más cerca posible del borde) y arrastramos hasta la parte superior, procurando que la línea que se dibuja sea lo más vertical posible. Si presionamos la tecla "Control" antes de hacer clic en la **Ventana Imagen**, obligamos al cursor a moverse forzando la inclinación a ángulos de 15°. Obtendremos el siguiente relleno.

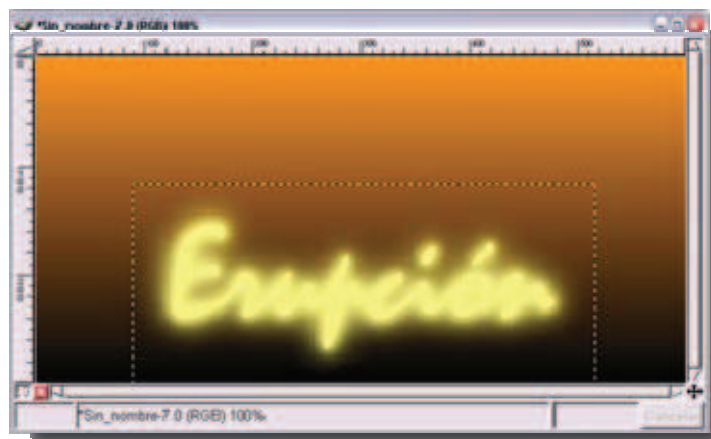


6. Con las dos imágenes abiertas, arrastramos desde la **Ventana Capas** la que habíamos obtenido con el Script-Fu hasta la que tiene el fondo, para obtener la siguiente imagen.

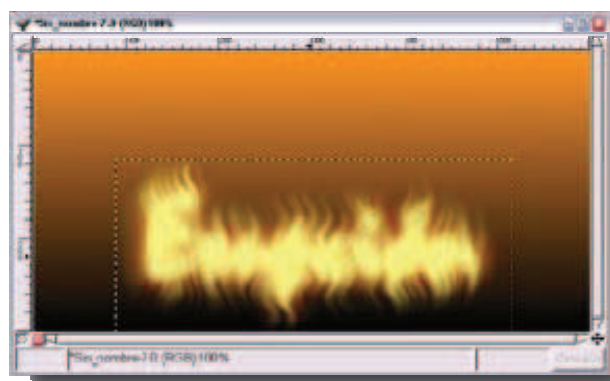


7. A la capa que se obtiene la denominamos "texto". Duplicamos esta última capa y la denominamos "fuego1", activamos "Mantener transparencia" para preservar las zonas transparentes. Seleccionamos un color de primer plano con un amarillo más claro que el que tenemos de fondo. Por ejemplo: Rojo 251 Verde 247 Azul 128.

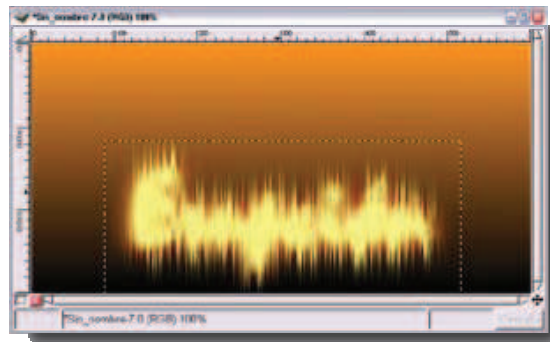
8. Seleccionamos en la **Caja de herramientas** el **Pincel**  y con la brocha 19x19, pintamos toda la capa "fuego1".



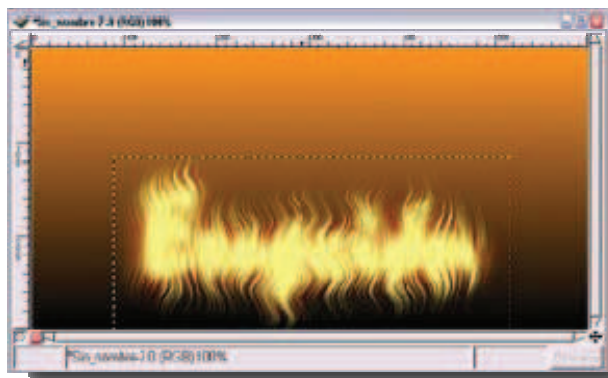
9. Desactivamos la opción "Fijar transparencia". Vamos a deformar esta capa utilizando un filtro: **Filtros --> Distorsiones --> Desplazar --> Desplazar verticalmente**, ponemos como valor 50.



10. Aplicamos un nuevo filtro. **Filtros --> Distorsiones --> Ondas** y como parámetros ponemos: Amplitud 5; Fase 0 y Longitud de onda 50. Obtenemos:

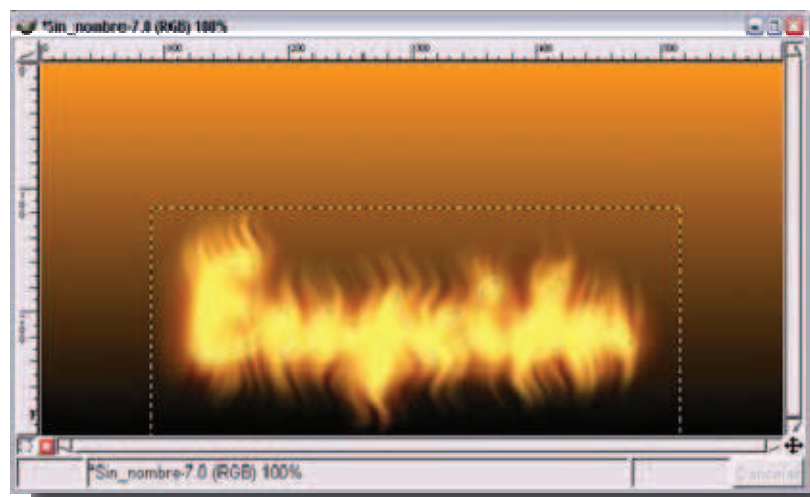


11. Vamos a difuminar estas "llamas" tan nítidas. Para ello utilizamos **Filtros --> Desenfoque --> Desenfoque gaussiano** con el valor 5 en horizontal y en vertical.
12. De nuevo aplicamos **Filtros --> Desenfoque --> Desenfoque de movimiento --> Lineal**, Longitud 5 y ángulo 45.

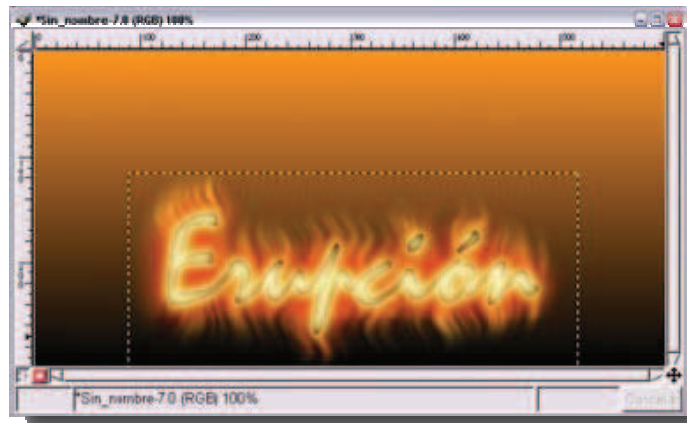


b) Producir el color de las llamas

1. Duplicamos la capa "fuego1" y la denominamos "fuego2". Activamos "Mantener transparencia" y elegimos como color de frente el que corresponde a los valores Rojo 247 Verde 79 Azul 56, y pintamos la capa con ese color. Como modo de combinación de la capa elegimos **Solapar**.



2. Colocamos ahora la capa denominada "texto" encima de todas las demás.



3. Guardamos el trabajo como "llamas.xcf".

c) Dos posibilidades

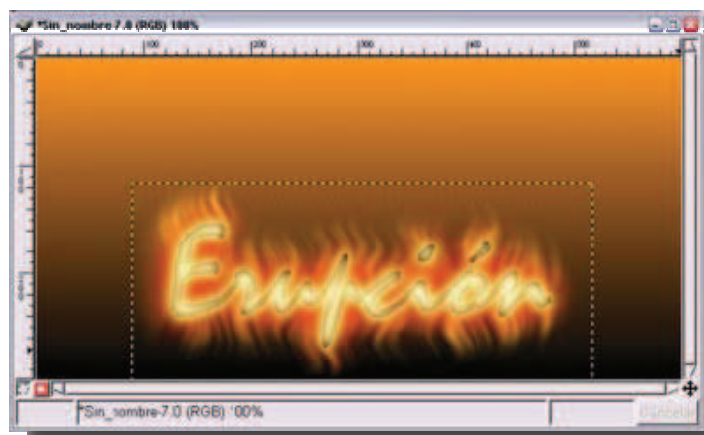
1. Abrimos la imagen "erupcion.jpg" en GIMP y en nuestra imagen del "fuego" mezclamos las capas denominadas "texto", "fuego1" y "fuego2". Arrastramos sobre la imagen "erupcion.jpg" esta última capa para obtener el siguiente resultado.



2. Para dar una mayor intensidad a las llamas creadas vamos a modificar los colores de la capa en la que figura la palabra "Erupeión". Hacemos clic con el botón derecho sobre la imagen y elegimos **Colores --> Balance de color**, con los "Niveles de color" 80, -40 y 10 sobre los tonos medios: **Colores --> Brillo y contraste**, Contraste 40 y Brillo -20. Obtenemos.



3. La segunda posibilidad consiste en no utilizar la imagen denominada "erupcion.jpg". Abrimos de nuevo la imagen "llamas.xcf".



4. Activamos la capa "Fondo". Vamos a utilizar un Script-Fu, para ello hacemos clic con el botón derecho sobre la imagen y elegimos **Filtros --> Renderizado --> Lava**, dejamos los valores por defecto y situamos la capa obtenida debajo de las capas "texto"; "fuego1" y "fuego2" para obtener la siguiente imagen.



5. Combinamos las tres capas superiores "texto", "fuego2" y "fuego 1"; después con el botón derecho del ratón pulsamos **Colores --> Balance de color** con los niveles de color 80, -40 y 10. Posteriormente seleccionamos **Colores --> Brillo y contraste** y le damos los siguientes valores Contraste 80 y Brillo -30. Obtenemos la siguiente imagen.



6. Guardamos nuestro trabajo.