

Ducatom

Violão

Iniciante



versão 1.1





Este material didático é uma adaptação do conteúdo originalmente desenvolvido pela Academia de Música Fátima Star, instituição que já formou mais de 6.000 alunos na cidade de São Paulo. Com o objetivo de ampliar o acesso à educação musical de qualidade, esta versão foi cuidadosamente ajustada para o formato online e disponibilizada aos alunos e mentores da Ducatom, preservando os princípios pedagógicos e a excelência do método original.







Autor / Diagramação

**Kleyton Chaperin
Christian Lopes**

Coordenação Pedagógica

**Fátima Lopes
Christian Lopes**

ducatom
(11) 94365-7754



Índice

Conceitos Básicos.....	7
Partes do Violão.....	8
Postura para tocar Violão.....	10
Nomenclatura do Dedos para Destro.....	12
Nomenclatura do Dedos para Canhoto.....	13
Preparação Rítmica.....	14
Dicas e Técnicas de como Posicionar os Dedos.....	16
Conhecendo o Braço do Violão.....	19
Resumo Braço do Violão.....	22
Como montar um Acorde.....	23
Exercício de troca com Ritmo para os Novos Acordes.....	25
Módulo Intro.....	26
Marcha Soldado.....	27
Cidade Maravilhosa.....	27
Me Dá um Dinheiro Aí.....	29
A Formiga (Fui ao Mercado).....	29
Módulo 1.....	31
Notas e Acordes.....	32
Duração e Contagem do Ritmo.....	33
Pura Emoção.....	34
Yellow Submarine.....	34
Hoje a Noite aqui na Selva.....	36
Trem Bala.....	36
Sorte Grande.....	38
Chove Chuva.....	38
Módulo 2.....	40
Ritmo Valsa.....	41
Parabéns Pra Você	42
Despedida.....	44
Introdução as Figuras Rítmicas.....	46
Toada Simples.....	51
Felicidade.....	52
Módulo 3.....	54

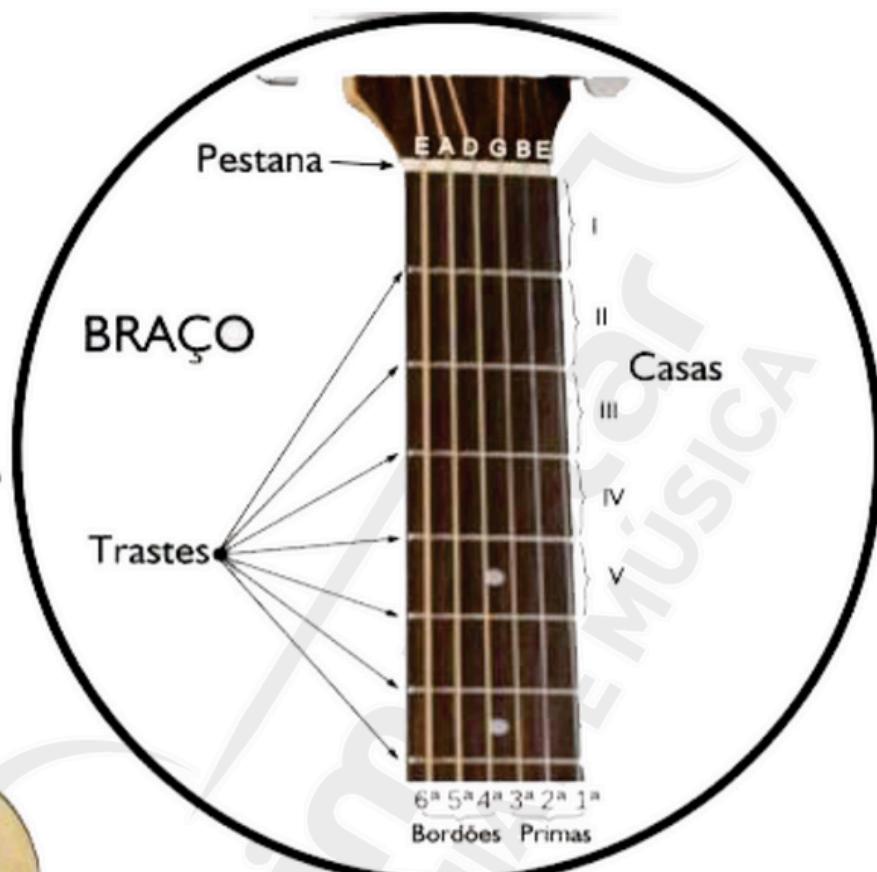




Conceitos Básicos







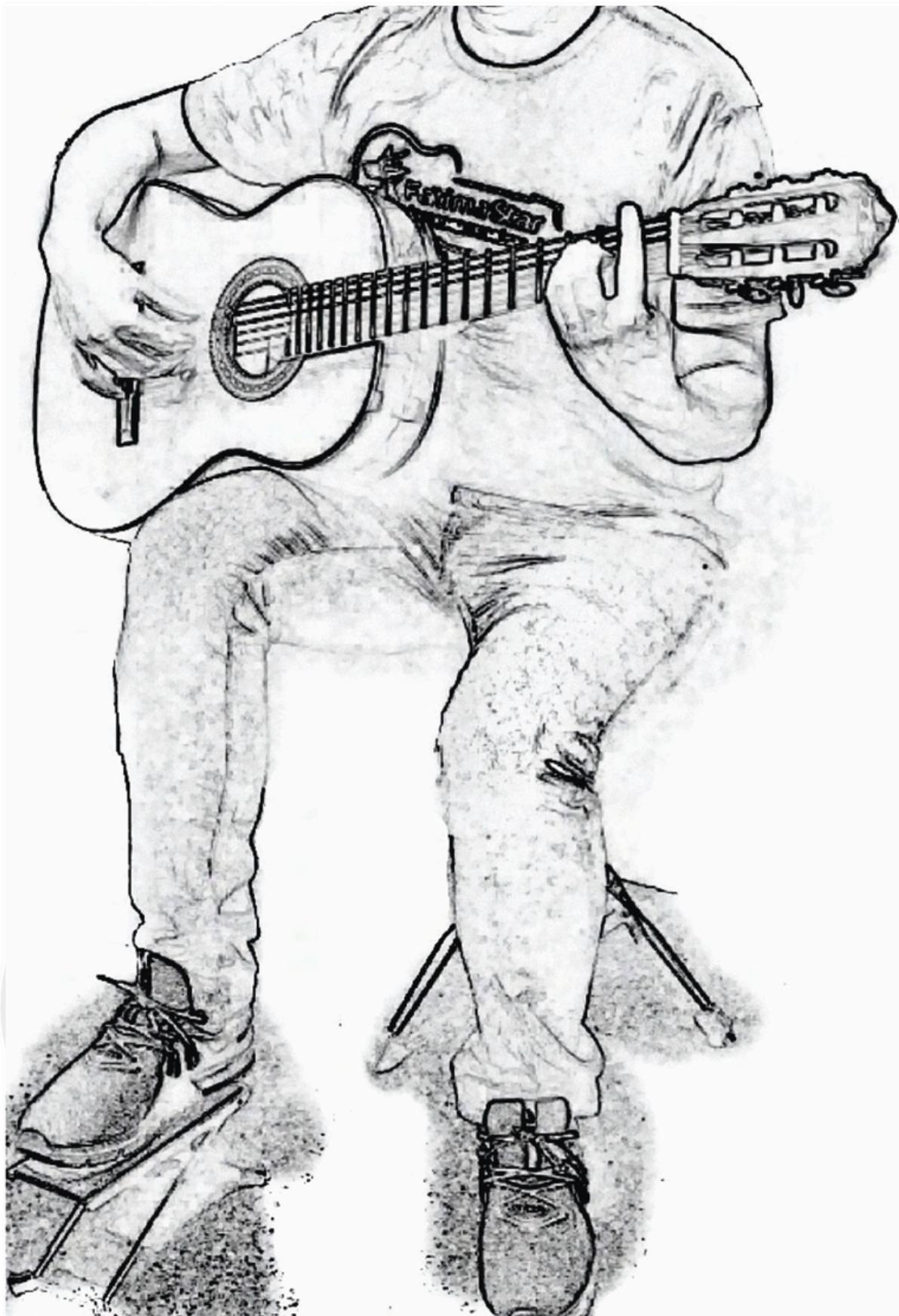


Clássica





Popular





Mão Esquerda



Polegar → Apoio

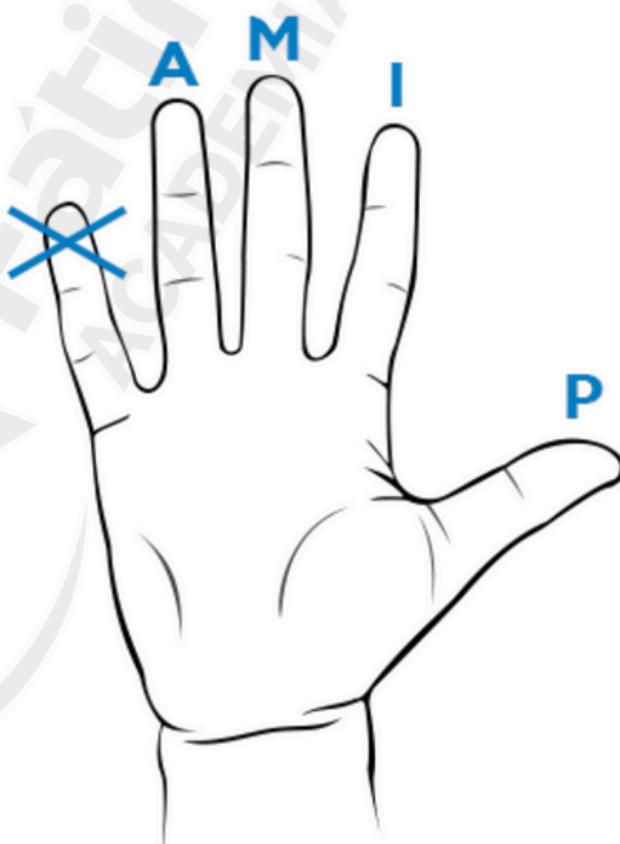
Indicador → Dedo 1

Médio → Dedo 2

Anelar → Dedo 3

Mínimo → Dedo 4

Mão Direita



Polegar → P

Indicador → I

Médio → M

Anelar → A

- Não Utilizamos
do dedo mínimo
na mão direita.



Mão Direita



Polegar → Apoio

Indicador → Dedo 1

Médio → Dedo 2

Anelar → Dedo 3

Mínimo → Dedo 4

Mão Esquerda

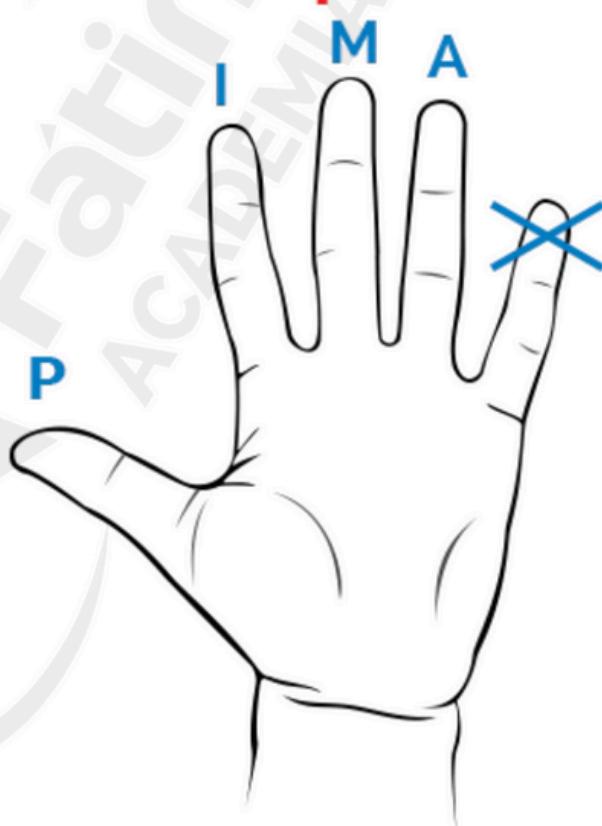
Polegar → P

Indicador → I

Médio → M

Anelar → A

- Não Utilizamos
do dedo mínimo
na mão esquerda.



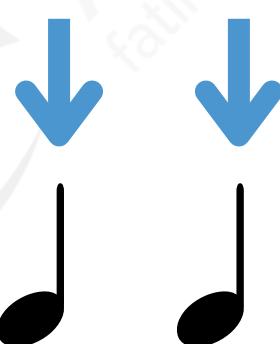


**Manter a conversa enquanto
realiza batidas no corpo do
violão, alternando entre o uso do
polegar e de todos os dedos**



Reposicionar o violão e repita o exercício,
alternando entre toques com o polegar e com
todos os dedos nas cordas

P IMA

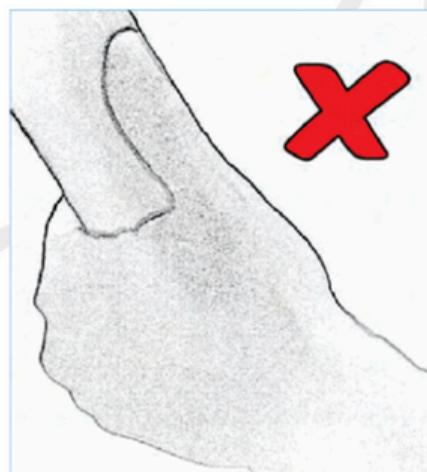
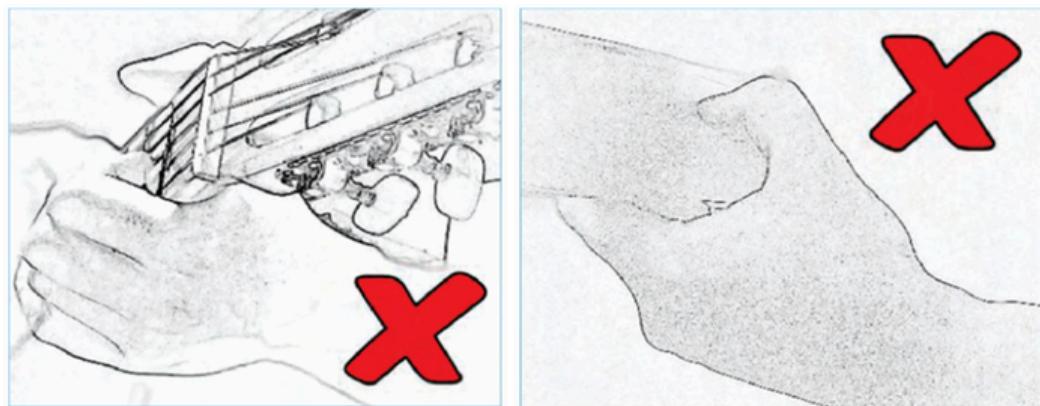


Dessa forma tocamos o nosso primeiro
ritmo... a Marcha

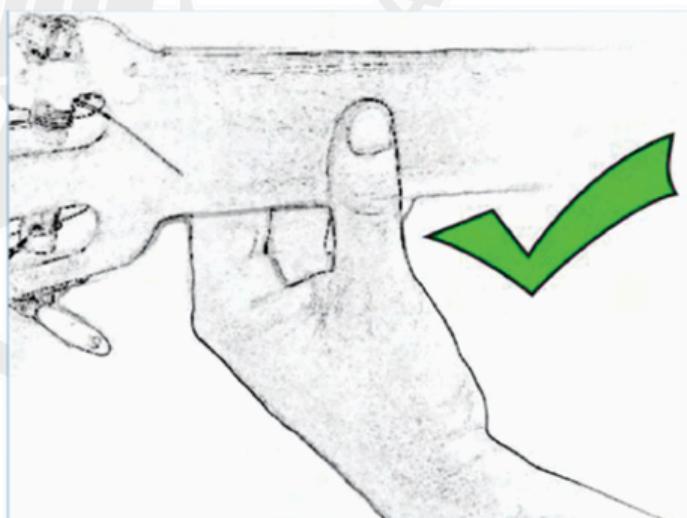


Polegar (Apoio):

- não "abraçar" o braço.
- não dobrar o polegar **atrás do braço**.
- não encostar a palma da mão na parte **inferior** (de baixo) do braço.



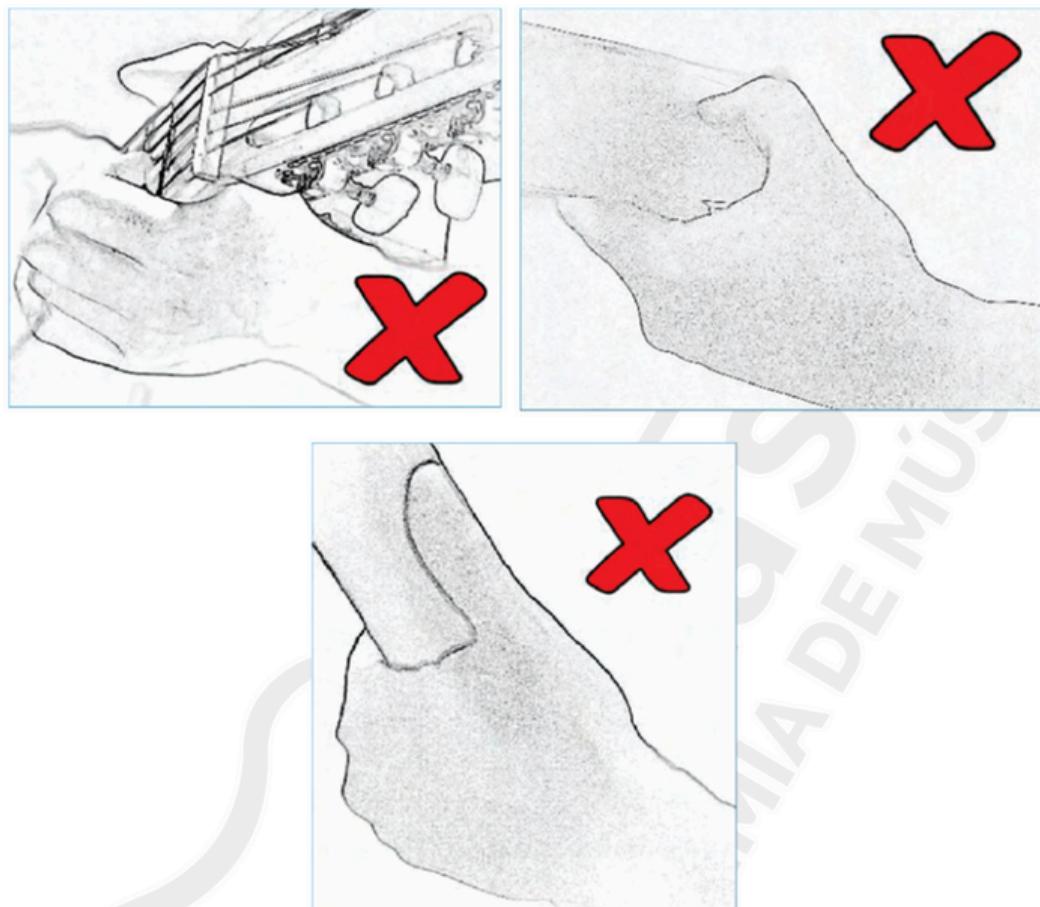
- manter o **polegar no meio** do braço (parte traseira), assim sempre fica um espaço livre entre o braço do violão e a palma da mão.



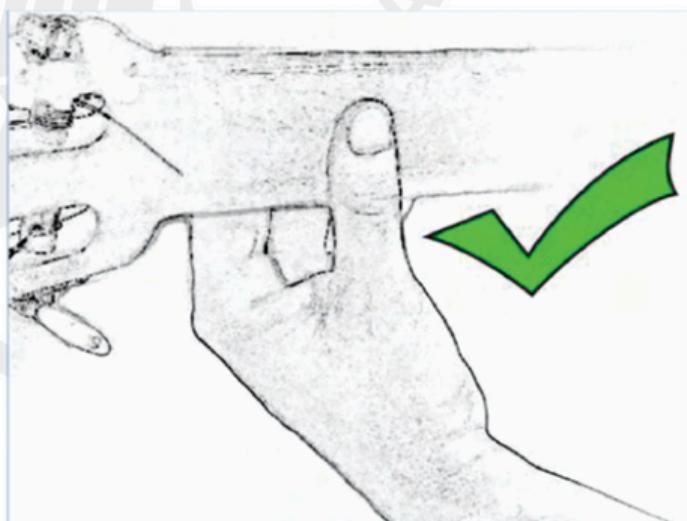


Polegar (Apoio):

- não "abraçar" o braço.
- não dobrar o polegar **atrás do braço**.
- não encostar a palma da mão na parte **inferior** (de baixo) do braço.



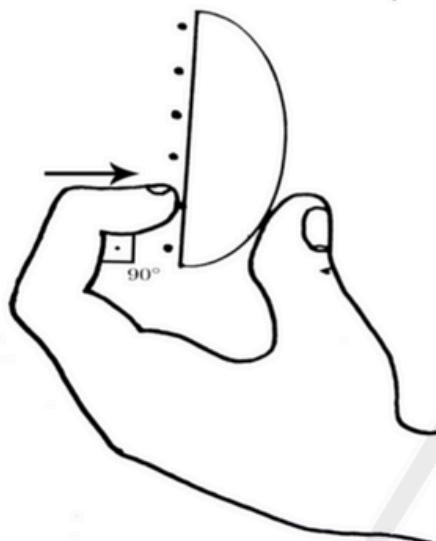
- manter o **polegar no meio** do braço (parte traseira), assim sempre fica um espaço livre entre o braço do violão e a palma da mão.





Dedos 1 2 3 4

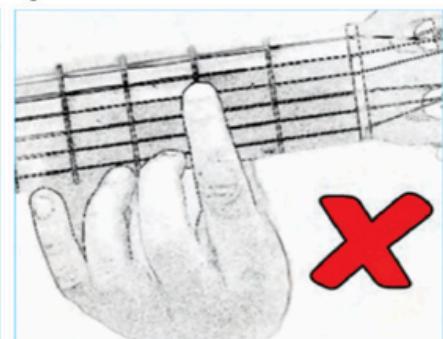
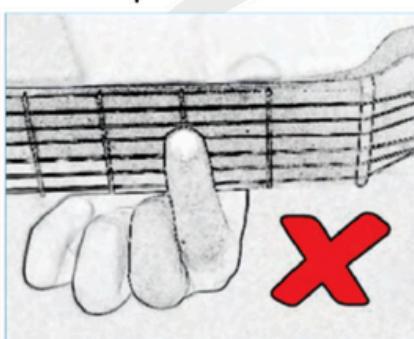
- colocar a **ponta do dedo na corda**,
- "deixar em pé"/arquear/curvar o dedo ficando perpendicular (em ângulo de 90°) com o braço.



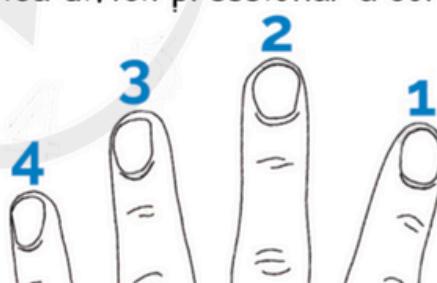
- apertar a corda no **final da casa**, o mais próximo que der do traste,



- **nunca** apertar a corda **em cima** do traste, ou no **começo** da casa.



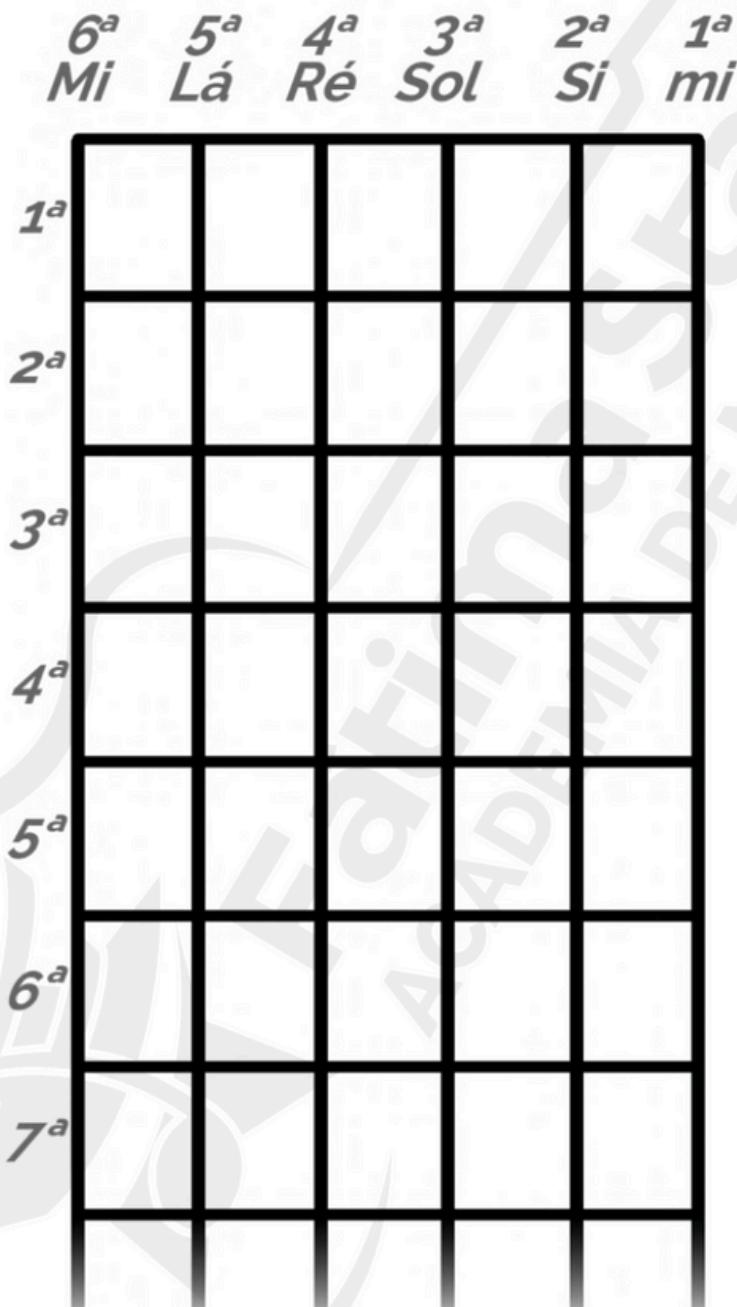
- use sempre **unhas curtas**. Fica difícil pressionar a corda com unha comprida.





Braço do Violão

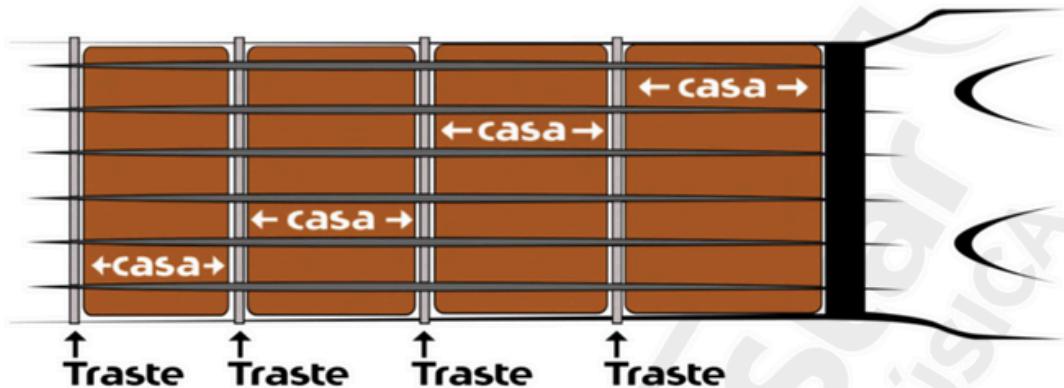
Este é o modelo que utilizamos para representar o **braço do violão**.



Com ele aprendemos a **montar os acordes** e a **localizar as notas**. Para isso, temos que saber identificar onde ficam as **casas** e **cordas**.



Casa é o **espaço** que fica entre **dois trastes** (partes de metal que dividem o braço do violão).



Nas imagens abaixo, podemos ver que a casa se encontra **no espaço entre duas linhas horizontais** (deitadas).

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a
1 ^a							
2 ^a							
3 ^a							
4 ^a							
5 ^a							
6 ^a							
7 ^a							

1^a Casa 2^a Casa

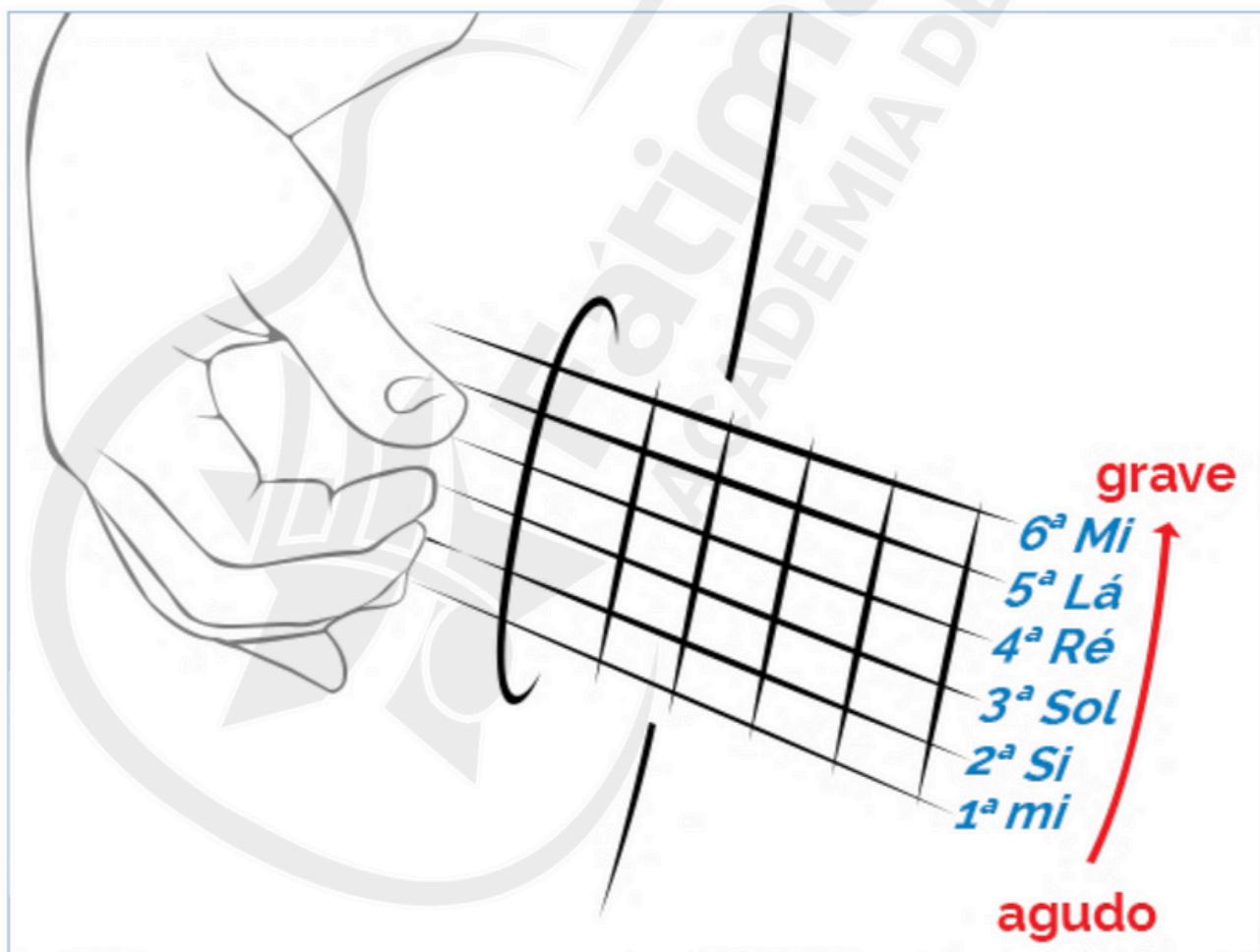


As **cordas** do violão são feitas de **nylon** ou **aço**, e são responsáveis por produzir o som.

Elas são contadas **de baixo para cima**, indo da mais fina (aguda) para a mais grossa (grave).

O nome de cada uma é:

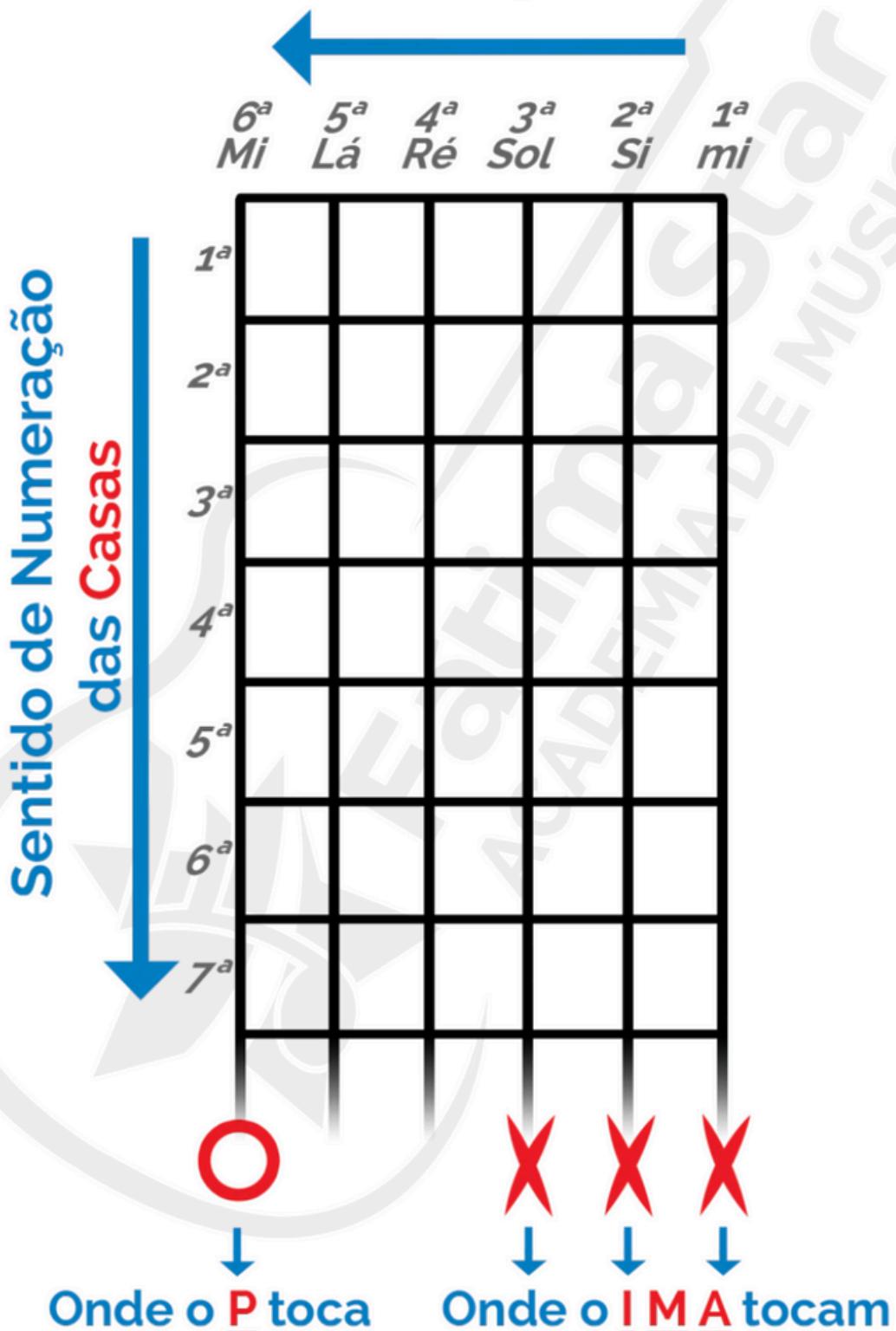
- 6^a corda → Mi (E)**
- 5^a corda → Lá (A)**
- 4^a corda → Ré (D)**
- 3^a corda → Sol (G)**
- 2^a corda → Si (B)**
- 1^a corda → mi (E)**





Braço do Violão

Sentido de Numeração das Cordas





Montando A9

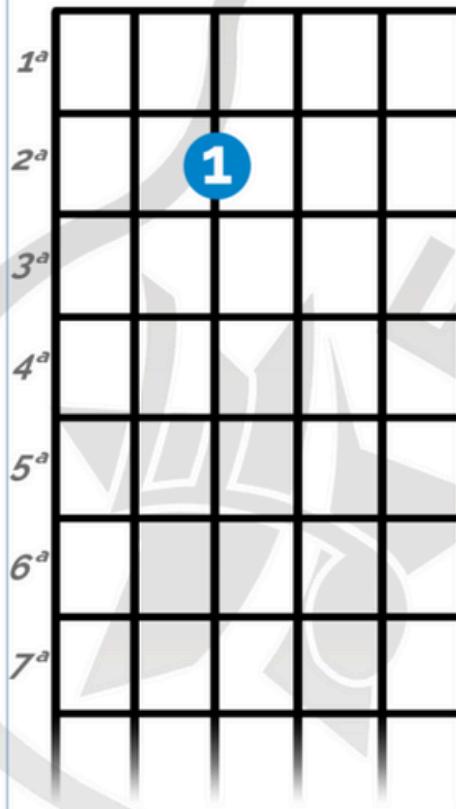
1º Passo

Colocar o dedo **1**

na: **-2^acasa
-4^acorda**

A9

6^a Mi 5^a Lá 4^a Ré 3^a Sol 2^a Si 1^a mi



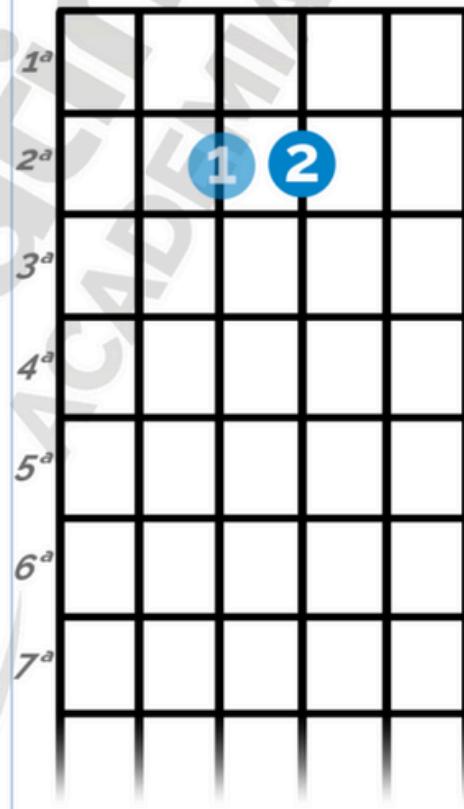
2º Passo

Colocar o dedo **2**

na: **-2^acasa
-3^acorda**

A9

6^a Mi 5^a Lá 4^a Ré 3^a Sol 2^a Si 1^a mi



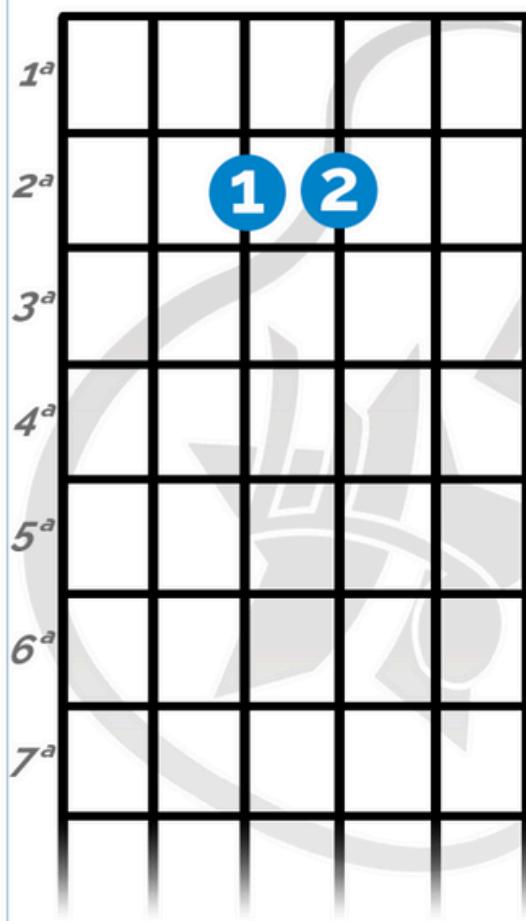


Montando E7/4

1º Passo

**Fazer
o
A9**

6^a Mi 5^a Lá 4^a Ré 3^a Sol 2^a Si 1^a mi



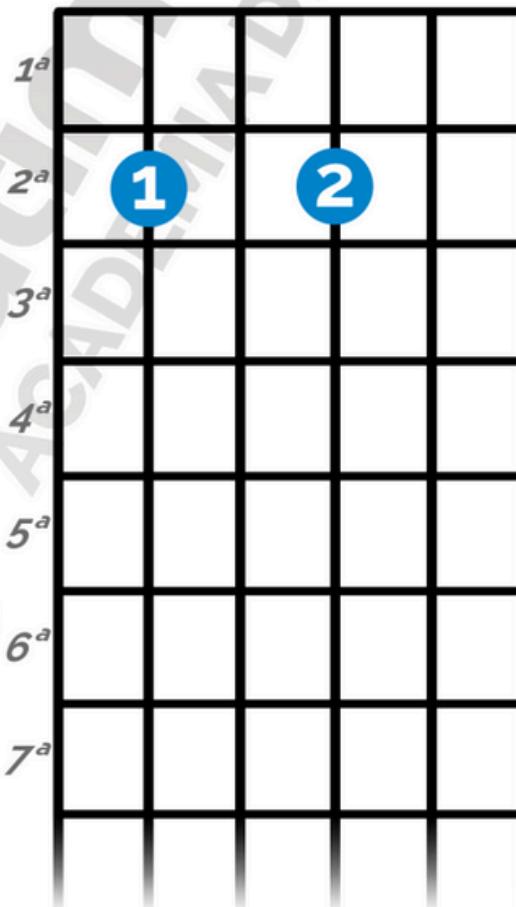
2º Passo

Subir o dedo 1

pra: -2^acasa
-5^acorda

E7/4

6^a Mi 5^a Lá 4^a Ré 3^a Sol 2^a Si 1^a mi





Trocar os Acordes com Ritmo da Marcha contando até 4....

A9				E7/4			
1	2	3	4	1	2	3	4
P	IMA	P	IMA	P	IMA	P	IMA

Repetir várias vezes sem perder o
ritmo e contagem



Módulo Intro



Você irá aprender...

- 4 primeiras músicas introdutórias
- 3 acordes simplificados



Marcha Soldado

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



A9 A9

Marcha soldado...

A9 E7/4

Cabeça de Papel...

E7/4 E7/4

Se não marchar direito

E7/4 A9

Vai preso no quartel...

A9 A9

O quartel pegou fogo...

A9 E7/4

São Francisco deu sinal...

E7/4 E7/4 E7/4

A9

Acode... Acode... Acode a bandeira nacional

Cidade Maravilhosa

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



A9 A9 E7/4 E7/4 E7/4 E7/4 A9

Cidade... maravilhosa... Cheia... de encantos mil

A9 A9 A9 E7/4 E7/4 E7/4 E7/4 A9

Cidade... maravilhosa... Coração do meu Brasil...

A9 A9 A9 E7/4 E7/4 E7/4 E7/4 A9

Cidade... maravilhosa... Cheia... de encantos mil

A9 A9 A9 E7/4 E7/4 E7/4 E7/4 A9

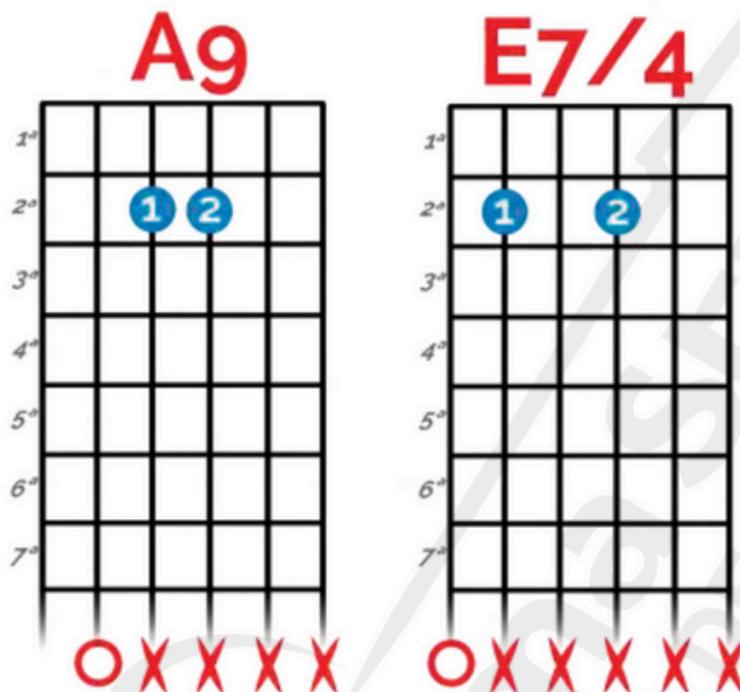
Cidade... maravilhosa... Coração do meu Brasil...



Sequência de Acordes

A9 E7/4 / A9 E7/4 A9 E7/4

4 4 2 4 4 4

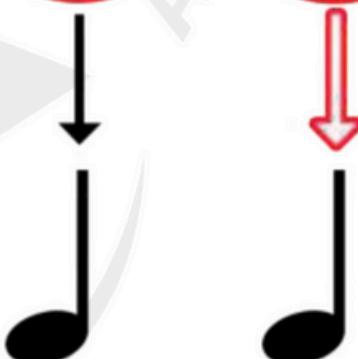


Marcha

P IMA

1

2





Me Dá Um Dinheiro Áí

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



D9 D9 A9

Hei... você aí...

A9 A9

Me dá um dinheiro aí...

A9 D9 D9

Me dá um dinheiro aí...

D9 D9 A9

Hei... você aí...

A9 A9

Me dá um dinheiro aí...

A9 D9 D9

Me dá um dinheiro aí...

A Formiguinha (Fui ao Mercado)

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



D9 D9 D9 A9

Fui ao mercado comprar café...

A9 A9 A9 D9

Veio a formiguinha e subiu no meu pé...

D9 D9 D9 A9

Eu sacudi, sacudi, sacudi...

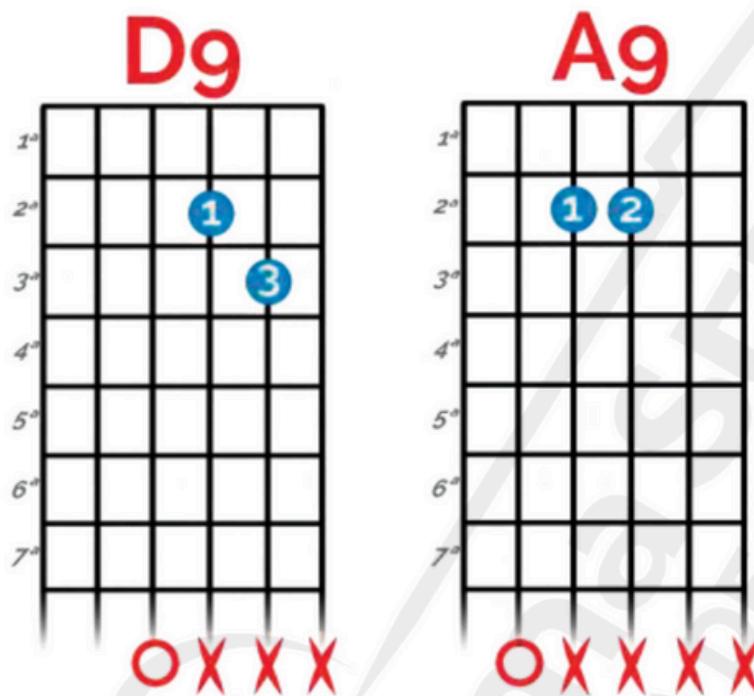
A9 A9 A9 D9

Mas a formiguinha não parava de subir...

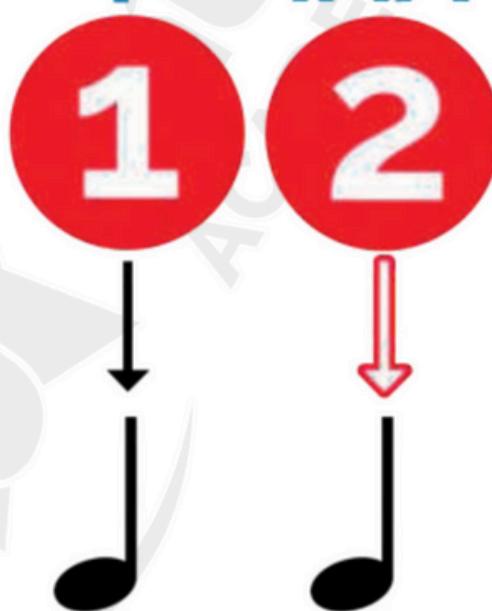


Sequência de Acordes

D9 A9 D9 A9 / D9 A9
2 4 4 4 4 4



Marcha P IMA





Módulo 1



Você irá aprender...

- A Diferença entre Acorde x Nota
- Como falar o nome dos Acordes
- Adaptação da Contagem da Marcha
- Acordes Maiores e Menores
- 6 Músicas



No começo, é comum confundir nota com acorde. Para não ter dúvidas, vamos explicar de um jeito simples e objetivo, (deixando detalhes e teoria para as próximas lições).

NOTAS

[Acesse a Explicação aqui para Acompanhar](#)



Simplificando, é um **único som**, soando **sozinho**.

Exemplos: Som de uma flauta ou a própria voz. é comum que o aluno confunda nota com acorde.

Temos **sete** notas musicais e seus nomes são:

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Elas tocadas uma após a outra formam a Escala de Dó Maior: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI – DÓ

ACORDES

É um **conjunto de sons que se combinam**.

Exemplo: Um coral ou as cordas do violão tocadas juntas.

Além disso, podemos dizer que os acordes têm “sobrenomes”, podendo ser Maior, Menor, etc.

Exemplo: A é o Lá Maior, E7 é o Mi com sétima, Dm é o Ré Menor.

Porém alguns desses nomes são grandes, e para facilitar a escrita dos acordes utilizaremos as **Cifras**.

Cada um é representado por uma letra do alfabeto na seguinte ordem:



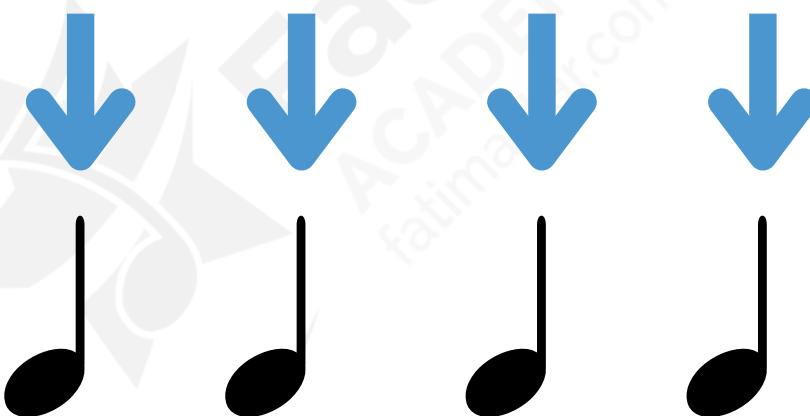


Neste módulo, o ritmo da **Marcha** será adaptado para o **Ritmo 1**, com a adição de **dois tempos** sempre que tocarmos um acorde indicado na música. Na prática, a mudança é sutil, mas é fundamental atenção à contagem para manter a precisão rítmica.

Marcha / Ritmo 1

1 2 3 4

P IMA P IMA



Agora, cada vez que lemos um acorde, **tocamos 4 toques**, semelhante ao exercício de preparação.



Pura Emoção (Chitãozino e Xororó)

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



A A A E7

Ela é mistério, esse jeito sério... pode esconder uma paixão

E7 E7 E7 A

Ela é segredo, ela mete medo... só pra assustar meu coração

A A A E7

Ela é tão bonita, que até Deus duvida, dessa sua cara de ruim

E7 E7 E7 A

Ela é teimosa, ela é toda prosa... e dizem que ela sempre foi assim

A A A E7

Jeito de caubói... num corpo de mulher

A E7

Do tipo que não olha pra ninguém

E7 E7

E ela não dá trela... Mas acho que espera

E7 A

E sabe que o amor um dia vem

Yellow Submarine (Beatles)

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



A E7

We all live in a yellow submarine

E7 A

Yellow submarine, yellow submarine

A E7

We all live in a yellow submarine

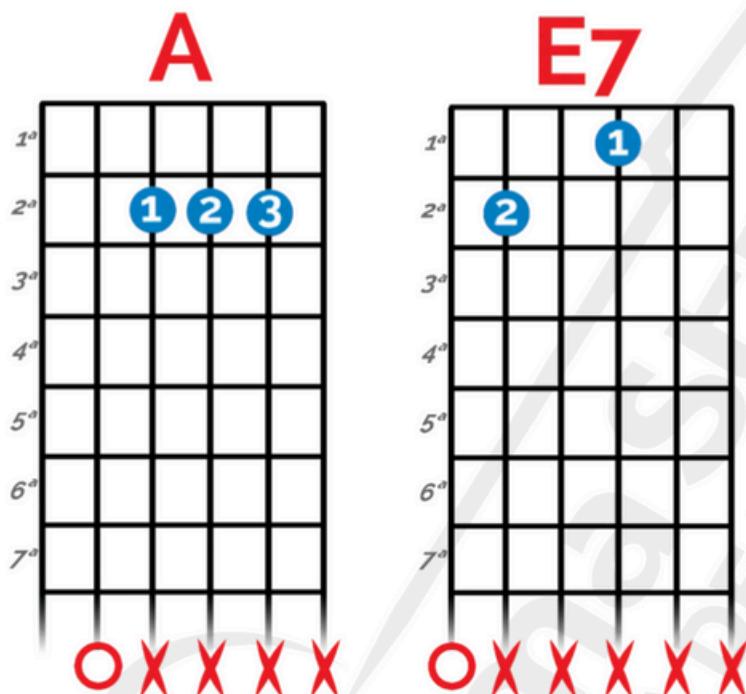
E7 A

Yellow submarine, yellow submarine



Sequência de Acordes

A E7 / A E7
4 4 2 2





Hoje A Noite Aqui Na Selva

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



A D A E7
Hoje a noite... aqui na selva... quem dorme é o leão...

A D A E7
Hoje a noite... aqui na selva... quem dorme é o leão...

A D A E7
Auiiiiiiii-i-ii... amamabaue...

A D A E7
Auiiiiiiii-i-ii... amamabaue...

Trem Bala (Ana Vilela)

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



A D
Não é sobre ter todas as pessoas do mundo pra si...

A E7
É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti...

A D
É sobre cantar e poder escutar mais do que a própria voz...

A E7
É sobre dançar na chuva de vida que cai sobre nós...

D
É saber se sentir infinito,

E7 A A
Num universo tão vasto e bonito, é saber sonhar...

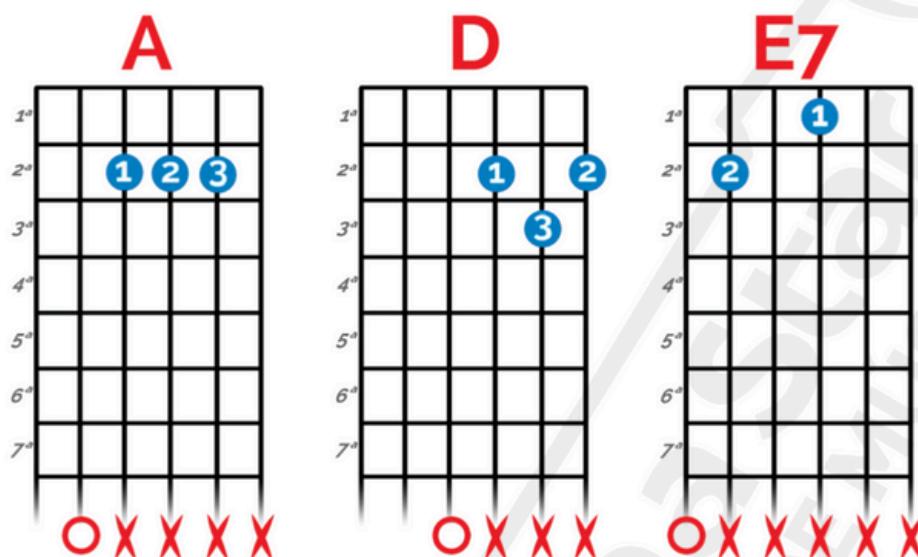
D D
Então fazer valer a pena...

E7 E7 A
Cada verso daquele poema sobre acreditar...



Sequência de Acordes

A D A E7 / D E7 A
1 1 1 1 1 1 2



Ritmo 1

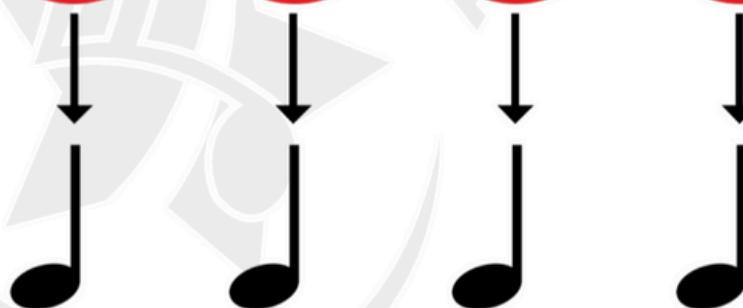
P IMA P IMA

1

2

3

4





Sorte Grande (Ivete Sangalo)

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



Em

Em

A minha sorte grande foi você cair do céu

D

D

Minha paixão verdadeira

Em

Em

Viver a emoção, ganhar teu coração

D

D

Pra ser feliz a vida inteira

Em

Em

D

D

Poeira--a-a... Poeira-a-a...

Em

Em

D

D

Poeira... Levantou poeira...

Em

Em

D

D

Poeira--a-a... Poeira-a-a...

Em

Em

D

D

Poeira... Levantou poeira...

Chove Chuva

(Jorge Ben Jor - Vr. Biquini Cavadão)

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



Am D

Em

Chove chuva... chove sem parar...

Em Am D

Em

Em

— Chove chuva... chove sem parar (E chove... e chove... e chove)

Am D

Em

Chove chuva... chove sem parar...

Am D

Em

Chove chuva... chove sem parar...

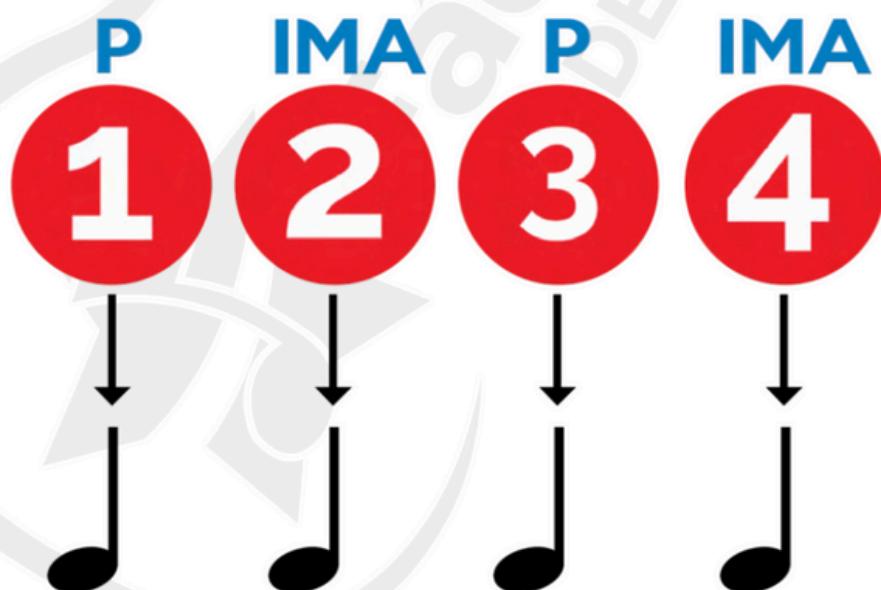


Sequência de Acordes

Em D / Am D Em
2 2 1 1 2

Em	D	Am
 O X X X X X	 O X X X	 O X X X X

Ritmo 1





Módulo 2

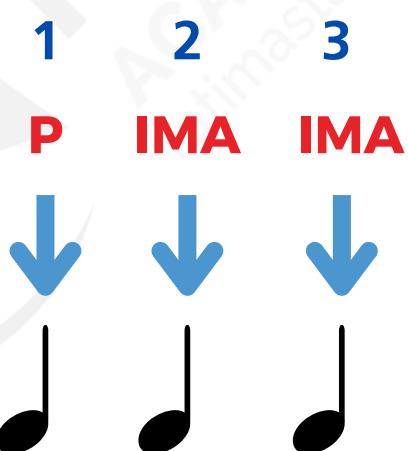


Você irá aprender...

- Ritmo Valsa
- 2 músicas
- Introdução as Figuras Rítmicas
- Ritmo Toada Simples



Vamos adicionar um toque extra com todos os dedos, repetindo mais um “tchan” no final, formando assim um ritmo de **3 tempos**.



Dessa forma, tocamos o ritmo
da **Valsa**



Parabéns Pra Você

Acesse a Música aqui
para Acompanhar



A A E7

Parabéns pra você...

E7 A

Nesta data querida

A7 D

Muitas felicidades

E7 A

Muitos anos de vida

A E7

O fulano faz anos

E7 A

O azar é só dele

A7 D

Cada ano que passa

E7 A

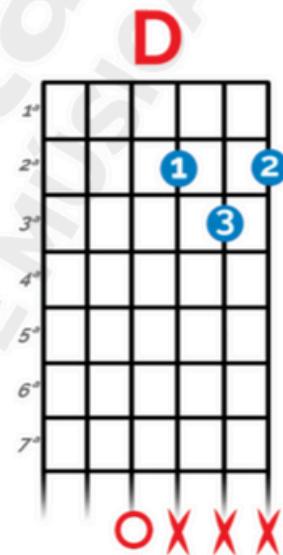
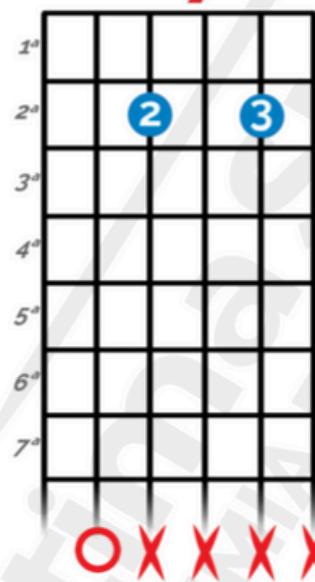
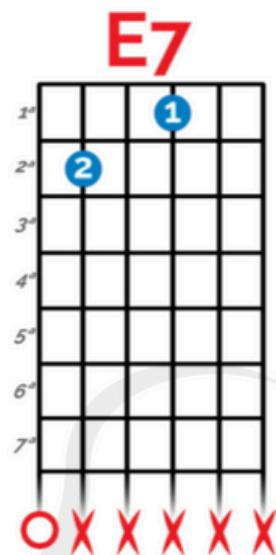
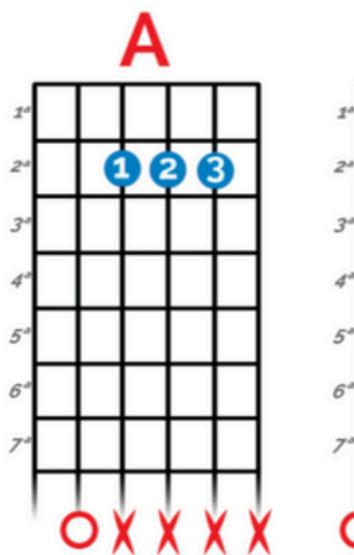
Ele fica mais velho...

Entrar cantando no 3º Toque

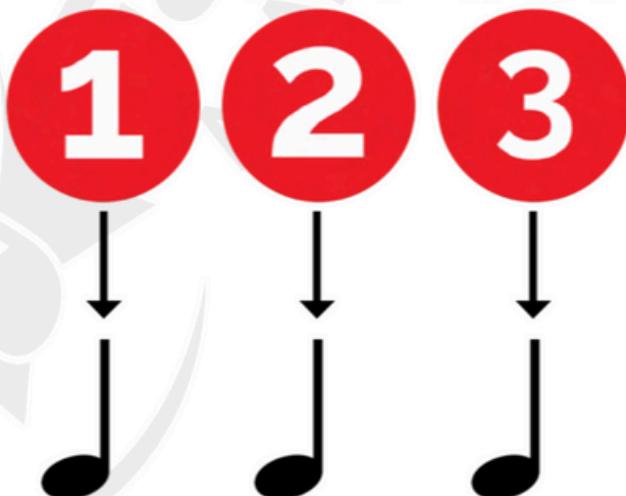


Sequência de Acordes

A E7 A A7 D E7
2 2 1 1 1 1



Valsa P IMA IMA





Despedida

Acesse a Música aqui
para Acompanhar

D D D D
Já está chegando a hora de ir...
D D A7 A7
Venho aqui me despedir e dizer...
A7 A7 A7
Em qualquer lugar por onde eu andar
A7 G G D A7 D A7
Vou lembrar... de você...

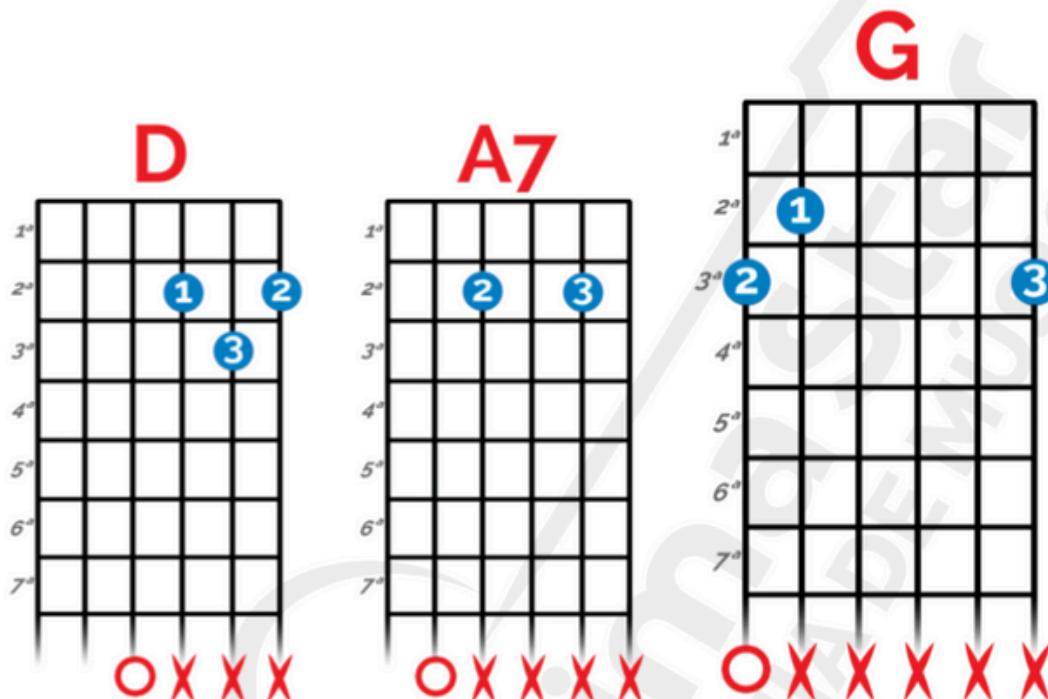
D D D D
Só me resta agora dizer adeus...
D D G G
E depois o meu caminho seguir...
G G D
O meu coração aqui vou deixar
D A7
Não ligue se acaso eu chorar
A7 D A7 D A7
Mas agora adeus...



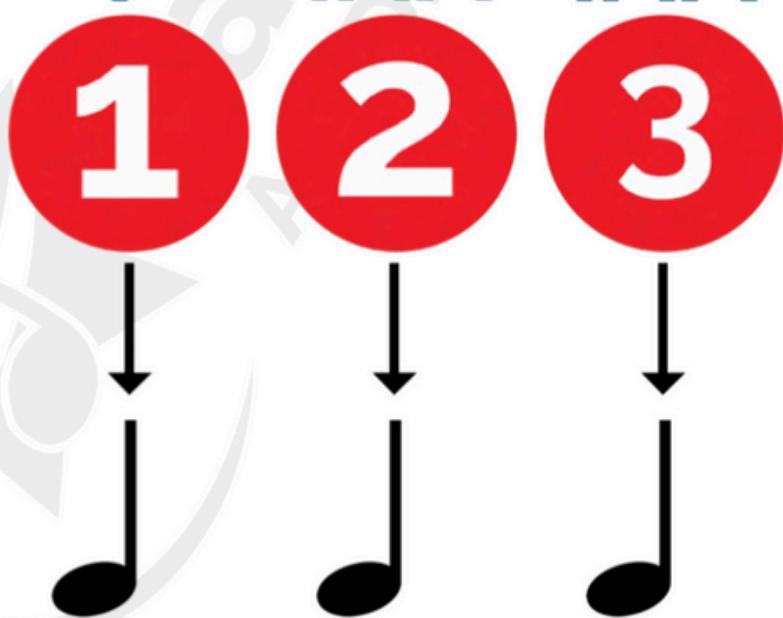
Sequência de Acordes

D A7 G D A7 / D G D A7 D A7

6 6 2 1 1 6 4 2 2 1 1



Valsa P IMA IMA





Na música, é essencial entender a **duração** de cada "toque" ou "batida" dentro do ritmo.

Para isso, utilizamos as **figuras rítmicas** — também chamadas de **figuras de tempo** — que são os símbolos que aparecem abaixo dos ritmos que estamos aprendendo.



No total, existem 7 figuras rítmicas utilizadas na música, mas, por enquanto, vamos focar em duas delas. A primeira é a **Semínima** (♩), que é justamente a figura que vínhamos utilizando nos ritmos anteriores e que, por ora, vamos considerar como equivalente a um tempo.



Semínima

1 Tempo



Se retomarmos a contagem de 4 tempos utilizando um **metrônomo** (aparelho usado para marcar o andamento) vamos perceber que **tocamos junto com cada batida** que ouvimos.

Isso acontece porque a semínima vale exatamente **1 tempo**. Ou seja, em uma contagem de 4 tempos, tocamos **4 vezes**, acompanhando cada batida do metrônomo.



Acesse aqui o seu
metrônomo online



Ajuste para **60 BPMs** para
fazer o exercício

1

2

3

4





Agora vamos conhecer uma nova figura chamada **Colcheia** (♪). Ela vale **meio tempo (0,5)**, ou seja, exatamente a metade do tempo da semínima. Isso significa que, a cada **2 colcheias**, temos o mesmo tempo de **1 semínima**.



Colcheia

0,5 tempo



Para facilitar a escrita, a cada duas colcheias juntamos os símbolos, unindo as “cobrinhas” (colchetes) que aparecem no topo das figuras. Isso ajuda a visualizar que elas fazem parte do mesmo grupo rítmico para completar **1 tempo**

$$\text{♪} \text{ ♪} = \text{♩} = \text{1 Tempo}$$



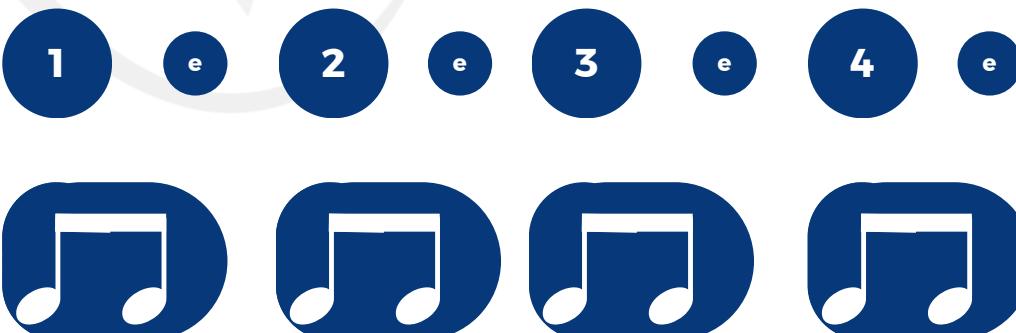
Então, se voltarmos à nossa contagem de 4 tempos e preenchermos todos os tempos com **colcheias**, vamos **dobrar a quantidade de batidas**, já que são necessárias duas colcheias para completar um tempo. Isso nos dá um total de **8 batidas**. Para facilitar a prática e a contagem, usamos a palavra "**e**" entre os números.... ajudando a marcar os **contratemplos** com mais precisão.



Acesse aqui o seu metrônomo online



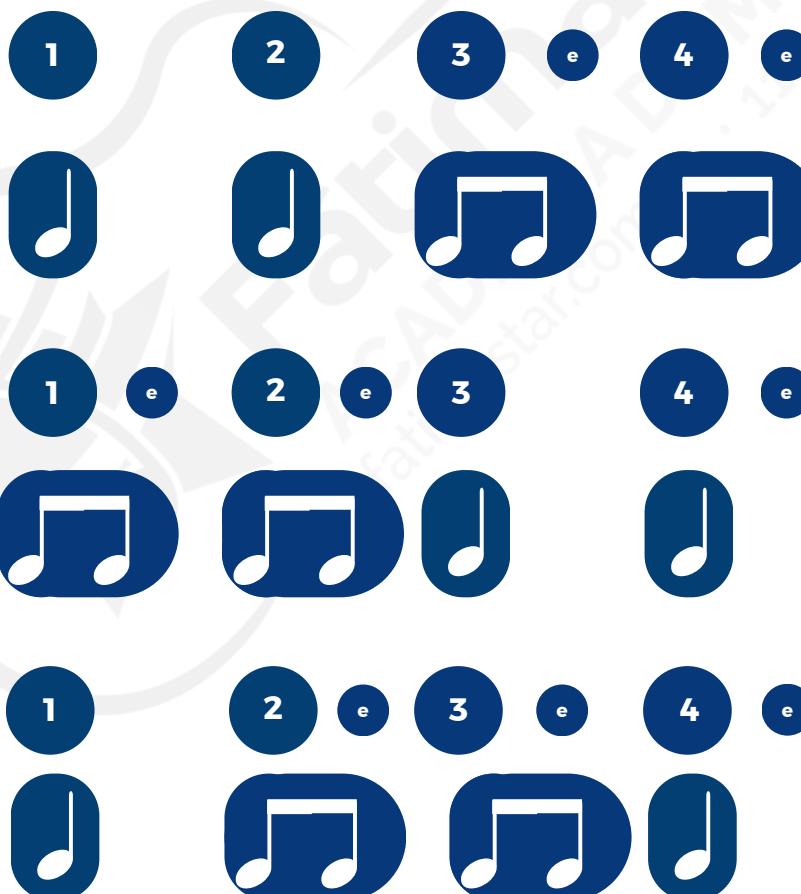
Ajuste para **60 BPMs** para fazer o exercício





Todos os ritmos que vamos aprender a partir de agora vão **combinar diferentes figuras rítmicas** dentro da contagem de tempo, sempre respeitando a duração de cada toque conforme o **valor da figura**. Existem diversas variações possíveis, e podemos criar muitos ritmos diferentes **começando ou terminando com semínimas e colcheias**.

Variações Possíveis para praticar em 4 tempos

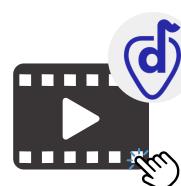


Acesse aqui o seu metrônomo online



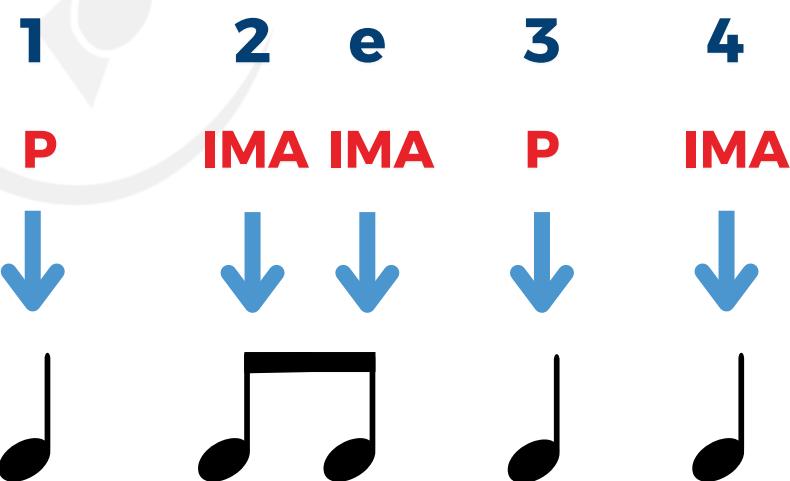
Ajuste para 60 BPMs para fazer o exercício

Acesse aqui o seu Vídeo Apoio para esta Aula





Agora que entendemos as figuras e os contratemplos, vamos aplicá-las no ritmo. Na **Toada Simples**, usamos duas colcheias no tempo 2, tocando com **IMA / "Tchan"** (Todos os dedos). Já nos tempos 1, 3 e 4, tocamos **semínimas**.





Felicidade

G G Am
FeliciDAde foi emBORA

D7
e a saudade no meu PEIto

G
ainda MORA

Em
e é por isso que eu GOSTo

Am
lá de FORA

D7 G
Porque sei que a falsiDAde não viGORA

G Am
A minha CAsa fica lá detrás do MUNdo

D7
onde vou em um SEGUNDO

G
quando começo a canTAR

G Am
O pensAMENTO parece uma coisa à TOA

D7
Mas como é que a gente VOA

G
quando começa a penSAR

Entrar cantando no 5º Toque

Acesse a Música aqui
para Acompanhar





Sequência de Acordes

G Am D7 G Em Am D7

2 1 1 1 1 1 1

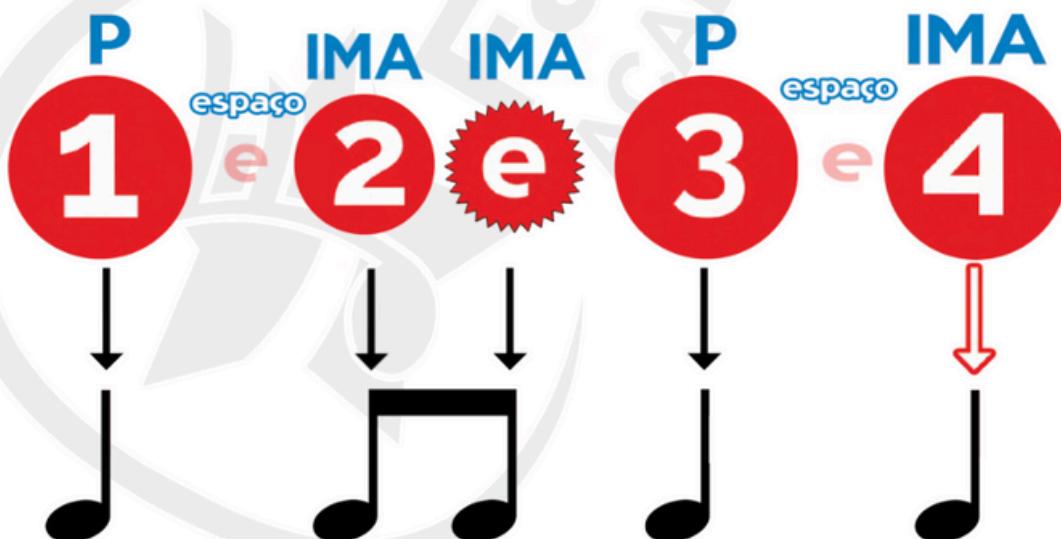
G

Am

D7

Em

Toada - Preparatório



Tchan



Módulo 3



Em breve....