

Sommario

| | |
|--|-----|
| Ringraziamenti | IX |
| Legenda | XI |
| Introduzione..... | 1 |
| Il principio apocalittico | 1 |
| L' <i>Apocalisse</i> intertestuale | 4 |
| L' <i>Apocalisse</i> attuale | 6 |
| L' <i>Apocalisse</i> conflittuale | 7 |
| L' <i>Apocalisse</i> rituale | 9 |
| Il metodo | 9 |
| <i>Nel nome della rosa</i> | 11 |
| Un itinerario in tre tempi | 13 |
| Capitolo I – La <i>Bildung</i> di un narratore | 17 |
| 1.1. Naturalmente, il Medioevo: la tesi di laurea..... | 19 |
| 1.2. Modo di formare e opera aperta..... | 25 |
| 1.3. L'epifania echiana e le <i>Poetiche di Joyce</i> | 29 |
| 1.4. Tra avanguardia e intreccio | 35 |
| 1.5. La rivoluzione semiotica | 41 |
| 1.6. Per un'ermeneutica echiana del testo | 44 |
| 1.7. Riso amaro: l'epoca del <i>divertissement</i> | 50 |
| 1.8. La passione per l'attualità | 58 |
| 1.9. 1979: L' <i>Apocalisse</i> di Bay alle soglie del <i>Nome della rosa</i> | 64 |
| Capitolo II – Una lettura apocalittica del <i>Nome della rosa</i> | 67 |
| 2.1. Di cosa parliamo quando parliamo de «Il nome della rosa»..... | 67 |
| 2.2. Un incipit apocalittico? | 69 |
| 2.3. Per una ricezione: i quattro sensi del <i>Nome</i> | 73 |
| 2.4. L' <i>Apocalisse</i> di Beato e le sue varianti..... | 79 |
| 2.5. Una sintesi dell' <i>Apocalisse</i> (a partire da uno scritto di Umberto Eco) ... | 88 |
| 2.6. Concordando il <i>Nome</i> | 96 |
| 2.7. <i>L'homo apocalypticus</i> | 101 |
| 2.8. Simboli e riti di un' <i>apocalisse</i> culturale..... | 118 |

| | |
|--|-----|
| Capitolo III – Le varianti della «rosa»: una rapsodia | 126 |
| 3.1. Sull'edizione «Riveduta e corretta» del 2012 | 126 |
| 3.2. Ouverture. Prima dell'edizione riveduta e corretta: <i>NR81</i> e <i>NR83</i> | 128 |
| 3.3. Tema principale. Il mondo variato: personaggi, anacronismi, citazioni e correzioni | 132 |
| 3.4. Secondo tema. «Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère» e la cultura classica | 139 |
| 3.5. Terzo tema. Le varianti «apocalittiche» tra eresia e BR | 143 |
| 3.6. Quarto tema. L'errore tra correzione e il copista OCR «sbadato» | 148 |
| 3.7. Quinto tema. <i>Il nome della rosa</i> è stato semplificato?..... | 151 |
| 3.8. Finale. Mondi possibili e mondi doxastici alternativi: varianti e narra- tologia | 156 |
| Appendice | 168 |
| 4.1. Come leggere le tabelle di collazione | 168 |
| 4.2. Tabella di collazione A (<i>NR80-NR81</i>) | 169 |
| 4.3. Tabella di collazione B (<i>NR81-NR83</i>) | 170 |
| 4.4. Tabella di collazione C (<i>NR83-NR12</i>) | 172 |
| Bibliografia..... | 219 |
| 1. Edizioni del <i>Nome della rosa</i> | 219 |
| 2. Opere dell'autore..... | 219 |
| 3. Interviste, prolusioni, colloqui..... | 220 |
| 4. Bibliografia critica sul <i>Nome della rosa</i> e su Umberto Eco | 221 |
| 5. Altre opere citate e consultate | 225 |
| Indice dei nomi | 231 |