

Sommario

Ringraziamenti	IX
Legenda	XI
Introduzione.....	1
Il principio apocalittico	1
L'Apocalisse intertestuale	4
L'Apocalisse attuale	6
L'Apocalisse conflittuale	7
L'Apocalisse rituale	9
Il metodo	9
<i>Nel nome della rosa</i>	11
Un itinerario in tre tempi	13
Capitolo I – La <i>Bildung</i> di un narratore	17
1.1. Naturalmente, il Medioevo: la tesi di laurea.....	19
1.2. Modo di formare e opera aperta	25
1.3. L'epifania echiana e le <i>Poetiche di Joyce</i>	29
1.4. Tra avanguardia e intreccio	35
1.5. La rivoluzione semiotica	41
1.6. Per un'ermeneutica echiana del testo	44
1.7. Riso amaro: l'epoca del <i>divertissement</i>	50
1.8. La passione per l'attualità	58
1.9. 1979: L'Apocalisse di Bay alle soglie del <i>Nome della rosa</i>	64
Capitolo II – Una lettura apocalittica del <i>Nome della rosa</i>	67
2.1. Di cosa parliamo quando parliamo de «Il nome della rosa».....	67
2.2. Un incipit apocalittico?	69
2.3. Per una ricezione: i quattro sensi del <i>Nome</i>	73
2.4. L'Apocalisse di Beato e le sue varianti.....	79
2.5. Una sintesi dell'Apocalisse (a partire da uno scritto di Umberto Eco) ...	88
2.6. Concordando il <i>Nome</i>	96
2.7. <i>L'homo apocalypticus</i>	101
2.8. Simboli e riti di un'apocalisse culturale.....	118

SOMMARIO

Capitolo III – Le varianti della «rosa»: una rapsodia	126
3.1. Sull’edizione «Riveduta e corretta» del 2012	126
3.2. Ouverture. Prima dell’edizione riveduta e corretta: <i>NR81</i> e <i>NR83</i>	128
3.3. Tema principale. Il mondo variato: personaggi, anacronismi, citazioni e correzioni	132
3.4. Secondo tema. « <i>Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère</i> » e la cultura classica	139
3.5. Terzo tema. Le varianti «apocalittiche» tra eresia e BR	143
3.6. Quarto tema. L’errore tra correzione e il copista OCR «sbadato»	148
3.7. Quinto tema. <i>Il nome della rosa</i> è stato semplificato?.....	151
3.8. Finale. Mondi possibili e mondi doxastici alternativi: varianti e narratologia	156
Appendice	168
4.1. Come leggere le tabelle di collazione	168
4.2. Tabella di collazione A (<i>NR80-NR81</i>)	169
4.3. Tabella di collazione B (<i>NR81-NR83</i>)	170
4.4. Tabella di collazione C (<i>NR83-NR12</i>)	172
Bibliografia	219
1. Edizioni del <i>Nome della rosa</i>	219
2. Opere dell’autore	219
3. Interviste, prolusioni, colloqui	220
4. Bibliografia critica sul <i>Nome della rosa</i> e su Umberto Eco	221
5. Altre opere citate e consultate	225
Indice dei nomi	231