

Prigioniera hò l'alma in pena

Nicola Francesco Haym: from *Rodelinda*

G. F. Handel

Allegro

11 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

20 Grimoaldo
Pri-gio - nie-ra hò l'al-ma in pe - na,

30 *p* *tr*
mà si bel-la è la ca - te-na, mà si bel-la è la ca - te-na, che non cer-ca

40 *tr*
li - ber - tà, li-ber - tà, che non cer - ca li - ber - tà,

50

li - ber - tà, mà si bel - la è la ca - te - na,

The musical score for measures 50-57 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'li' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the start of the piano part.

58

che non cer - ca li - ber - tà; pri - giò - nie - ra hò l'al - ma in

The musical score for measures 58-67 continues the vocal and piano parts. Measure 58 includes a trill (*tr*) on the word 'tà'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking in brackets.

68

pe - na, hò l'al - ma in pe - na, mà si bel - la è la ca - te - na, è la ca - te - na, che non

The musical score for measures 68-77 shows the vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The key signature remains three flats.

78

cer - ca li - ber - tà,

The musical score for measures 78-87 concludes the vocal phrase with a long note on 'tà'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The key signature remains three flats.

87

mà si be - la è la ca - te - na,

L.H.

95

che non cer - ca li - ber - tà, li - ber - tà, li - ber - tà, mà si

104

bel - la è la ca - te - na, che non cer - ca li - ber - tà.

Adagio [a tempo]

f

114

tr

123 *Fine*

Fine Me-sto, in - fer-mo, il cor sen' — gia-ce, mà il suo — mal co - sì gli — pia-ce, che bra -

p

133

mar pa - ce non — sà, che bra - mar —

142

(tr) [meno mosso] (tr)

pa - ce non sà, che bra - mar pa - ce non

149

sà. [a tempo] (tr) *D.S.*

Pri-gio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,

f *p* *D.S.*