

# Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Einleitung . . . . .                         | 1  |
| Vorraussetzungen . . . . .                   | 2  |
| Techniken . . . . .                          | 2  |
| Woche 1 - Evil Lynn . . . . .                | 3  |
| Woche 2 - Cream Cheese . . . . .             | 6  |
| Woche 3 - Brand New Start . . . . .          | 11 |
| Woche 4 - Satchurday Evening . . . . .       | 11 |
| Woche 5 - Creepy Changes . . . . .           | 11 |
| Woche 6 - On My Way . . . . .                | 11 |
| Woche 7 - Jamtrack E-Dur . . . . .           | 11 |
| Woche 8 - Red Carpet Girl . . . . .          | 11 |
| Woche 9 - Beyond The Veil . . . . .          | 11 |
| Woche 10 - Dream . . . . .                   | 11 |
| Woche 11 - Into The Darkness . . . . .       | 11 |
| Woche 12 - Blood Angel . . . . .             | 11 |
| Woche 13 - Voices In My Head . . . . .       | 11 |
| Woche 14 - Joe Would Be Proud . . . . .      | 11 |
| Woche 15 - Crapping On Your Thrown . . . . . | 11 |
| Woche 16 - Danish Spring . . . . .           | 11 |
| Woche 17 - Jamming In C . . . . .            | 11 |
| Woche 18 - Clown In The Mall . . . . .       | 11 |
| Woche 19 - Legion . . . . .                  | 11 |
| Woche 20 - Letter Of Stallone . . . . .      | 11 |
| Woche 21 - My Life . . . . .                 | 11 |
| Woche 22 - Frost Inside Your Lace . . . . .  | 11 |
| Woche 23 - Hangover . . . . .                | 11 |
| Woche 24 - Unbreakable . . . . .             | 11 |
| Woche 25 - Jamtrack Challenge . . . . .      | 11 |
| Woche 26 - Stormbringer . . . . .            | 11 |

## **Einleitung**

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen!

## **Vorraussetzungen**

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

## **Techniken**

**Slides**

**Bending**

**Tapping**

**Sweeping**

## Woche 1 - Evil Lynn

Weiter geht's in der Rubrik "Solo der Woche" mit dem Solo zum neuen Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

## Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

## Takte 5 bis 8

[illegible]

Um erstmal gemütlich ins Solo reinzukommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

## Takte 9 bis 12

9 10 11 12

T  
A  
B

8-101010-10-10-8-10-8 8-101010-10-10-8-10-8 8-10101010 10-8 8 8 8 8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

## Takte 13 bis 16

13 14 15 16

T  
A  
B

17-13 15 14 15 13-17-13 15 14 15 15 17 18 17 15 18 15 18-13 15 15 13-18-13 15 15 15 13 17 15 14 15 14 15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

## Takte 17 bis 21

19 20 21

T  
A  
B

18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 17 17 17 17 — 18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 14 14 14 14 — 15

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

## Woche 2 - Cream Cheese

### Tonart

|     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| C#m |   | C#m |  |
| E   | A | B   |  |

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

### Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 2 and 3. The dynamic marking *mf* is present. The bottom part of the score shows the fretboard for the guitar, with three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (4); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11).

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer



None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

### Takte 6 bis 9

The image displays a musical score for measures 6 to 9. The score is written for a guitar, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The melody line is written on a single staff, and the guitar tablature (TAB) is written on a six-line staff below it. The score is divided into two systems. The first system covers measures 6 and 7. The second system covers measures 8 and 9. The melody line starts with a 6th fret note, followed by a sequence of notes including a sharp, and ends with a half note. The TAB line shows fret numbers 6, 5, 4, (4), 5, 4, 6, (6), 9, 9. The second system shows measures 8 and 9. The melody starts with an 8th fret note, followed by a sequence of notes including a sharp, and ends with a half note. The TAB line shows fret numbers 9, 9, 9, 7, 14, 14, 16, 14, 16, 16, 16, 1/2.

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

## Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar fretboard diagram (TAB) with six lines. The notation includes fingerings (numbers 1-4), fret numbers (9, 11, 12, 13, 14), and dynamic markings like 'full' with arrows. Measure 10 shows a sequence of notes on the first string (9, 9, 9, 11, 11, 9) and a final measure with a circled 9. Measure 12 shows a sequence of notes on the first string (13, 12, 12, 14, 14, 14, 14, 14, 12, 14, 12, 14) and a final measure with a circled 14. Measure 13 shows a sequence of notes on the first string (14, 14, 12, 14, 12, 14).

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

## Takte 14 bis 15

Measure 14: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The notation shows a sequence of notes on the treble staff, with a tapping symbol (T) above the first note. The guitar-specific staff shows fret numbers 21, 9, 12, and tapping positions (T) for measures 14 and 15.

Measure 15: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The notation shows a sequence of notes on the treble staff, with a tapping symbol (T) above the first note. The guitar-specific staff shows fret numbers 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12, and tapping positions (T) for measures 14 and 15.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

## Takte 16 bis 18

16

T 16 4 7 16 4 7 16 4 7 16 4 7 16 4 7

TAB

17

T 14 4 7 12 4 7 11 4 7 12 4 7 14 4 7 12

TAB

18

9

Da mir das so gut gefällt, wiederholen wir das Muster nochmal mit dem E-Dur-Dreiklang, spiele aber ein leicht verändertes Melodie-Tapping und lande ganz geschmackssicher in Takt 18 mit dem C# im Grundton von C#-Moll. Voilá!

**Woche 3 - Brand New Start**  
**Woche 4 - Satchurday Evening**  
**Woche 5 - Creepy Changes**  
**Woche 6 - On My Way**  
**Woche 7 - Jamtrack E-Dur**  
**Woche 8 - Red Carpet Girl**  
**Woche 9 - Beyond The Veil**  
**Woche 10 - Dream**  
**Woche 11 - Into The Darkness**  
**Woche 12 - Blood Angel**  
**Woche 13 - Voices In My Head**  
**Woche 14 - Joe Would Be Proud**  
**Woche 15 - Crapping On Your Thrown**  
**Woche 16 - Danish Spring**  
**Woche 17 - Jamming In C**  
**Woche 18 - Clown In The Mall**  
**Woche 19 - Legion**  
**Woche 20 - Letter Of Stallone**  
**Woche 21 - My Life**  
**Woche 22 - Frost Inside Your Lace**  
**Woche 23 - Hangover**  
**Woche 24 - Unbreakable**  
**Woche 25 - Jamtrack Challenge**  
**Woche 26 - Stormbringer**