

Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	1
Einleitung	2
Voraussetzungen	3
Techniken	3
Woche 1 - Evil Lynn	4
Woche 2 - Cream Cheese	7
Woche 3 - Brand New Start	12
Woche 4 - Satchurday Evening	16
Woche 5 - Creepy Changes	19
Woche 6 - On My Way	23
Woche 7 - Jamtrack E-Dur	25
Woche 8 - Red Carpet Girl	28
Woche 9 - Beyond The Veil	32
Woche 10 - Dream	39
Woche 11 - Into The Darkness	40
Woche 12 - Blood Angel	41
Woche 13 - Voices In My Head	42
Woche 14 - Joe Would Be Proud	43
Woche 15 - Crapping On Your Thrown	44
Woche 16 - Danish Spring	45
Woche 17 - Jamming In C	46
Woche 18 - Clown In The Mall	47
Woche 19 - Legion	48
Woche 20 - Letter Of Stallone	49
Woche 21 - My Life	50
Woche 22 - Frost Inside Your Lace	51
Woche 23 - Hangover	52
Woche 24 - Unbreakable	53
Woche 25 - Jamtrack Challenge	54
Woche 26 - Stormbringer	55

Die Autoren



Einleitung

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen! Merkst du was? Es könnte damit zu tun haben, dass Du deine Gitarre nicht gut genug beherrscht, um bei den Damen zu punkten!

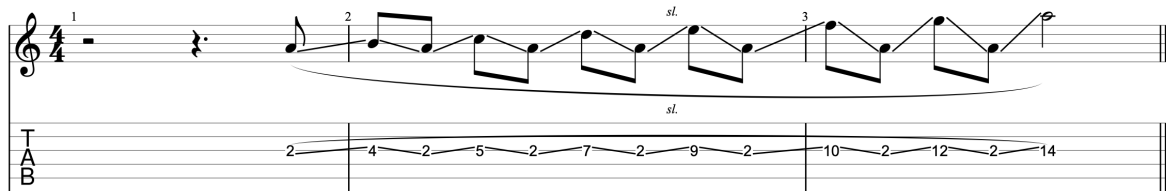
Aber: Rettung ist in Sicht! Wir werden dich in den kommenden 52 Wochen zu dem Schlüpferstürmer schlechthin ausbilden.

Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

Techniken

Slides



Bending

Tapping

Sweeping

Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

f

T A B

5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 5 1 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

Takte 5 bis 8

5 6 7 8

mf

T A B

8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinzukommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

Takte 9 bis 12

9 10 11 12

T
A
B

8-101010-10-10-8-10-8 8-101010-10-10-8-10-8 8-10101010 10-8 8 8 8 8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

Takte 13 bis 16

13 14 15 16

T
A
B

17-13 15 14 15 13-17-13 15 14 15 15 17-18-17-15 18 15 18-13 15 15 13-18-13 15 15 13 17-15-14 15 14 15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

Takte 17 bis 21

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

Woche 2 - Cream Cheese

Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for five measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by notes in measures 2, 3, 4, and 5. The bottom staff is a guitar tablature with three lines labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The notes are written as numbers on the lines. The score includes a dynamic marking 'mf' in measure 2.

Measure 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: Rest, F#4, C#5, D#5, E5, D#5, C#5, B4. Dynamic: *mf*.

Measure 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: F#4, C#5, D#5, E5, D#5, C#5, B4. Dynamic: *mf*.

Measure 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: F#4, C#5, D#5, E5, D#5, C#5, B4. Dynamic: *mf*.

Measure 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: F#4, C#5, D#5, E5, D#5, C#5, B4. Dynamic: *mf*.

Measure 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: F#4, C#5, D#5, E5, D#5, C#5, B4. Dynamic: *mf*.

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

Takte 6 bis 9

The image displays a musical score for Takte 6 bis 9. The top staff shows the melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff shows the fretboard diagram with fingerings for the left hand (T, A, B strings) and the right hand (6, 5, 4, (4), 5, 4, 6, (6), 9, 9). The diagram includes a 1/2 fret bend on the 16th fret in the final measure.

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with six lines representing the strings. The TAB includes fret numbers (9, 11, 12, 13, 14) and specific playing instructions. In measure 10, the melody starts on a whole note G#4, followed by a half note A#4, and then a half note B4. The TAB for measure 10 shows frets 9, 9, 9, 11, 11, and 9, with a 'full' instruction and a curved arrow indicating a bend from the 11th fret to the 9th fret. Measure 11 continues the melody with a half note C#5 and a half note D5. The TAB for measure 11 shows frets 13, 12, 12, 14, 14, and 14, with 'full' instructions and arrows indicating bends. Measure 12 features a half note E5 and a half note F#5. The TAB for measure 12 shows frets 14, 14, 12, 14, 12, and 14, with 'full' instructions and arrows indicating bends. Measure 13 concludes the phrase with a half note G#5 and a half note A5. The TAB for measure 13 shows frets 14, 14, 12, 14, 12, and 14, with 'full' instructions and arrows indicating bends.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

Takte 14 bis 15

The image displays musical notation for measures 14 and 15. Each measure is represented by a standard musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Below each staff is a guitar tablature (TAB) line. The TAB line is labeled 'T', 'A', and 'B' vertically. The notation for measure 14 shows a sequence of notes on the staff, with the TAB line indicating fret numbers: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12. The notation for measure 15 shows a similar sequence, but with different fret numbers: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12. The notes on the staff are marked with a '+' sign, indicating a specific technique or emphasis.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

Takte 16 bis 18

Woche 3 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

Takte 1 bis 4

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It includes a guitar part (top) and a bass part (bottom), both in 4/4 time. The guitar part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature complex melodic lines with many accidentals and ties. The guitar part includes a TAB section with fret numbers (4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15) and a bass part with a TAB section showing fret numbers (7, 9, 10, 11, 12, 14, 15) and a (14) marking. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich

mache damit F#5 zu einem F#-Dur, da A# die große Terz von F#-Dur ist.

Takte 5 bis 8

The image displays musical notation for measures 5 to 8. The top staff shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 5 (F#), 7 (A), 7 (A), 9 (B), 10 (C), 9 (B), 11 (D), 12 (E), 12 (E), 14 (F#), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#). The bottom staff shows a fretboard diagram with the same notes. The fret numbers are: 0, 7, 7, 7, 9, 10, 9, 11, 12, 12, 14, 14, 15, 14, 15, 14. The diagram is labeled T, A, B.

Ein gutes Motiv darf man ruhig wiederholen. Der Abschluss ist diesmal jedoch ein H, also die große Terz von G-Dur.

Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a standard musical staff and a guitar tablature staff below it. The tablature staff is labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side.

Measure 9: The standard staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The guitar tablature shows the sequence of frets: 4, 3, 5, 5, with a 'full' bar line and a (5) indicating a natural harmonic.

Measure 10: The standard staff shows a quarter rest, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The guitar tablature shows the sequence: 11, 10, 12, 12, 12, 10, with a 'full' bar line.

Measure 11: The standard staff shows a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C#5. The guitar tablature shows the sequence: 12, 10, 12, 12, with a 'full' bar line.

Measure 12: The standard staff shows a quarter note D5, a quarter note C#5, a quarter note B4, and a half note A#4. The guitar tablature shows the sequence: 15, 10, 12, 12, 12, 15, 18, with a 'full' bar line.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.

Takte 13 bis 16

Finale: Läufe aus H-Moll, aber immer die Zieltöne im Auge behalten. In Takt 13 sind das einmal F# (Quinte von H) und E (Quinte von A).

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

Der Abschlusslauf erfordert schon etwas Kondition, also langsam üben. Stilsicher landen wir natürlich im Grundton H. Voilà! Viel Spaß beim Üben.

Woche 4 - Satchurday Evening

Das folgende Solo ist von Joe "Satch" Satriani inspiriert. Wenn ihr Satriani ein bißchen kennt, wisst ihr, dass er äußerst singbare Melodien erfindet und seine Haupttechnik das Legato-Spiel ist.

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 of 'Satchurday Evening' is shown. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 12/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line consists of a sequence of fret numbers: 9, 11, 12, 12, 12, 12, 11, 9, 11, 11, 8, 4, 6. There are dynamic markings like 'mf' and 'full', and articulation marks like 'mf' and 'full'.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

B

Guitar Tab: 12-12 12 12-12-11-9 11 9 14 9 11 11 11-7-9-11-9-7 9 8 8 9-4-4

Bass Tab: 6 7 6 7 6 4 7 9 7 9 11-11-11-11-11-11-13 13 13 14 14 14 14 14 16 16 16 15 15 16 16

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

17

Ich war ganz schön erstaunt, als ich beim Notieren gesehen habe, dass ich da ne Septole runtergezockt habe. Fett! Der Rest vom Takt unspektakulär.

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

Takte 10 bis 14

The image shows a musical score for guitar, measures 10 to 14. The score is written in C# major (three sharps) and 12/8 time. It features a guitar staff with a treble clef and a TAB staff below it. Measure 10 starts with a C# note and a tremolo picking pattern. Measure 11 continues the tremolo. Measure 12 has a complex rhythmic pattern with triplets and a 'full' bending instruction. Measure 13 has a 'full' bending instruction and a triplet. Measure 14 ends with a triplet and a (13) marking. The TAB staff shows fret numbers and bending instructions.

Ok, jetzt Endspurt, Zielgerade, nochmal alles geben! Motiv diesmal eine Quinte höher wiederholt, darum landen wir jetzt auch auf dem Grundton C# mit einem cremigen Tremolo-HammerOn-PullOff-Dingsbums. Auch hier wieder absolut funky, dass zu notieren. . .

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Puh, der Lauf in Takt 12 ist mal total gegen den Grundrhythmus des 12/8-Taktes, da ich aber wieder sicher im C# lande, kein Problem. Go crazy - sometimes!

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgendem H-Dur vorwegnimmt.

Woche 5 - Creepy Changes

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

F#	C#	c#	H
h	F#	G#	C#

Man sieht hier gut, warum das Teil Creepy changes heißt, weil hier von einem Akkord sowohl der Dur als auch der Moll-Dreiklang erklingt. Das ist in einem diatonsichem Umfeld normalerweise nicht zulässig.

Takte 1 bis 5

Auftaktig geht es los, das sollte mittlerweile ein alter Hut sein, aber funktioniert immer. Mein Motiv ist synkopiert, um es interessanter zu machen, da ich ja im ersten Takt lediglich die Akkordtöne von Fis-dur (F#, A# und C#) spiele.

Im zweiten Takt umspiele ich das C# (Grundton von C#-Dur) mit der großen None D#, halte aber den Ball eher flach.

In Takt 3 müssen wir etwas aufpassen, da jetzt der Basisakkord C#-Moll ist und wir deshalb vom D# nur einen Halbton bis zum E benden (Terz von

C#-Moll). Stilsicher landen wir auf dem Grundton von H-Dur.

Takte 6 bis 9

Unser Motiv ist noch nicht fertig, der zweite Teil ist relativ simpel: Wir umspielen noch etwas den Grundton von H-Moll, gehen dann auf A# (Terz von F#-Dur) und dann auf das G#. Das D# ist die Quinte G#-Dur und mit einem lässigen Bending geht es wieder ins G#, um quasi die Quinte von C#-Dur vorwegzunehmen.

Takte 10 bis 11

Wie wir schon öfter gesehen haben, ist es sinnvoll, das Motiv beim zweiten Durchgang eine Oktave höher zu wiederholen. In Takt 11 haben wir dann einen schönen Triller, den ich recht frei improvisiert habe, deshalb die komische Notation mit 11 "Sechzehntel" über 2 Viertel, fühlte sich einfach passend an.

Takte 12 bis 13

Das Motiv aus Takt 4 wiederholt, allerdings den Abschluss gleich mal ne Oktave höher, um noch etwas mehr Spannung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

Finale, oh ho! H-Moll umspielt mit H, C# und F# (Grundton, None, Quinte), F#-Dur mit Terz (A#), Quarte (H) und Grundton und dann mit G# und D# den G#-Dur angedeutet.

Den Abschluß bildet dann ein gestaffeltes Bending von E# (große Sexte), über die kleine Septime (F#) zum G#. Ihr bendet erst mal einen Halbton

und dann darauf noch einen Ganzton. Bam!

Woche 6 - On My Way

Die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E5	C5	D5	H5
E5	C5	G5	H5

Die Tonart ist E-Moll. Auf zum Atom!

Takte 1 bis 4

The image shows musical notation for measures 1 through 4. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. Measures 1 and 2 are marked with a '1' and '2' respectively. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers. Measures 1 and 2 are circled in green. The notation includes a 'mf' dynamic marking. The tablature shows fret numbers for each measure: Measure 1: 19 15, 17 17, 15 19 15, 17 17, 15 19 15 19 15. Measure 2: 15 12, 13 13, 12 15 12, 13 13, 12 15 12 15 12. Measure 3: 17 14, 15 15, 14 17 14, 15 15, 14 17 14 17 14. Measure 4: 14 11, 12 11, 14 11, 12 11, 14 11 12 11 12.

Was passiert hier? Wir spielen zu den einzelnen Akkorden das passende Arpeggio: über E5 spielen wir ein E-Moll-Arpeggio, über C5 ein C-Dur-Arpeggio, D-Dur über D5 und H-Dur über H5. Da wir H-Dur bringen, kommt das D# dazu, was eigentlich nicht in E-Moll ist. Dadurch entsteht - wer ahnt es? - E harmonisch Moll. Nice!

Die Technik, die wir einsetzen heißt Sweep-Picking, dazu demnächst mal einen ausführlichen Artikel. Wir spielen Gruppen von 6 Noten was mit normalen Sechzehntelnoten gespielt, eine schöne Akzentverschiebung gibt. Stichwort: Accent Shifting!

Takte 5 bis 8

The image displays a musical score for guitar, covering measures 5 through 8. It is presented in two systems. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it, labeled 'TAB'. The tablature staff has six lines representing the guitar strings.

Measure 5: The standard staff shows a sequence of eighth notes. The tablature shows the following fret numbers: 19, 15, 17, 16, 17, 15, 19, 15, 17, 16, 17, 15, 19, 15, 15.

Measure 6: The standard staff shows a sequence of eighth notes. The tablature shows the following fret numbers: 15, 12, 13, 12, 13, 12, 15, 12, 13, 12, 13, 12, 15, 12, 12.

Measure 7: The standard staff shows a sequence of eighth notes. The tablature shows the following fret numbers: 10, 7, 8, 7, 8, 7, 10, 7, 8, 7, 8, 7, 10, 7, 7.

Measure 8: The standard staff shows a sequence of eighth notes. The tablature shows the following fret numbers: 14, 11, 12, 11, 14, 11, 12, 11, 14, 11, 12, 11, 14, 11, 14.

Da Musiker immer faul sind, wiederhole auch ich einfach die Arpeggios aus Takt 1 und 2. In Takt 3 bringe ich dann ein G-Dur-Arpeggio. Den Abschluss bildet wieder ein Arpeggio in H-Dur, allerdings lande ich diesmal auf der Quinte F#. Schon sind wir fertig und können uns wieder an die Sonne raus hocken!

Woche 7 - Jamtrack E-Dur

Herzlich Willkommen zu einer neuen Ausgabe von "Solo der Woche". Ich habe da schonmal etwas vorbereitet: Wie der Titel schon sagt, handelt es sich um die Tonart E-Dur; die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E	E	c#	c#
g#	g#	A	H

Takte 1 bis 6

The musical notation for guitar tracks 1-6 is as follows:

- Measure 1:** Treble clef, 4/4 time, one sharp (F#). Whole rest.
- Measure 2:** Treble clef, 4/4 time, one sharp (F#). Whole rest.
- Measure 3:** Treble clef, 4/4 time, one sharp (F#). Half note E4, quarter note G#4, quarter note A4. Dynamics: *mf*. P.M. marking.
- Measure 4:** Treble clef, 4/4 time, one sharp (F#). Half note E4, quarter note G#4, quarter note A4. P.M. marking.
- Measure 5:** Treble clef, 4/4 time, one sharp (F#). Half note E4, quarter note G#4, quarter note A4.
- Measure 6:** Treble clef, 4/4 time, one sharp (F#). Half note E4, quarter note G#4, quarter note A4.

“Auftakt” ist mein zweiter Vorname! Wenn ihr schon beginnt, wenn noch keiner spielt, habt ihr alles richtig gemacht in punkto “Aufmerksamkeit auf euch ziehen”!

Los geht es mit einem kleinen Open-String-Lick mit den Tönen E und H (Grundton und Quinte von E-Dur), dann wieder eine String-Skipping-Idee mit Abschluss im C#, der vorgezogene Grundton des nächsten Akkords.

In Takt 5 und 6 spielen wir den Akkord C#-Moll auch komplett aus: Terz E am 9. Bund auf der G-Saite, dann Quinte G#, nochmal Terz und zum Schluss den Grundton C#. Wie ihr sicher seht, alles gegen den Takt, also synkopiert.

Takte 7 bis 10

Auf was man beim jammen nicht alles kommt: Ein C#-Moll-Arpeggio über G#-Moll. Warum funktioniert das?

Ganz einfach: C#-Moll besteht aus C# - E - G#. C# ist die Quarte von G#, G# ist der Grundton und das E lösen wir auch recht schnell in D# (Quinte von G#-Moll) auf. Der Sound der dabei entsteht hat was Interessante, ihr hört eigentlich einen G#-Moll 6 / 11 Akkord.

Takte 11 bis 13

Im Westen nix Neues: wir wiederholen einfach unser Lick aus Takt 2 und 3, allerdings wiederholen wir das String-Skipping-Ding eine Oktave höher.

Takte 14 bis 19

The musical score for measures 14 to 19 is as follows:

Measure 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a 32nd-note run. The TAB staff shows the fret sequence: 9-10-9-0-7-9-7-0-5-7-5-0-4-5-4-0-2-2-7-9.

Measure 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a 32nd-note run. The TAB staff shows the fret sequence: (9) 14-16 19. An arrow labeled "full" points from the 19th fret to the 19th fret.

Measure 16: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB staff shows the fret sequence: 19 16. An arrow labeled "full" points from the 19th fret to the 16th fret.

Measure 17: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB staff shows the fret sequence: 19 19 19 17 18. Arrows labeled "full" point from the 19th fret to the 19th fret, and from the 19th fret to the 17th fret.

Measure 18: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB staff shows the fret sequence: 19 16. An arrow labeled "full" points from the 19th fret to the 16th fret.

Measure 19: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB staff shows the fret sequence: 5 0 5 0 5 0 5 12 12. An arrow labeled "full" points from the 19th fret to the 16th fret.

Jetzt fliegt die Kuh: wir spielen ein Legato-Lick mit 32teln! Ein bißchen von Satriani inspiriert. Dann spielen wir G#-Moll aus: vorgezogener Grundton, dann Quinte, dann Bending auf Grundton, Terz auf der E-Saite. Release-Bend und Quinte. BAM!

Diese Idee nutzen wir gleich aus, um auch die Akkorde A und H auszuspielen: Bend und Release, dann Terz und Grundton von A. Bend und Release, dann Grundton von H und Oktave. Da ich mein Anfangslick so cool finde, schließe ich damit auch das ganze Stück nochmal ab.

Viel Spaß beim Üben!

Woche 8 - Red Carpet Girl

Die Begleitung besteht durchgängig aus abgewandelten Powerchords:

A5	Ab6	A6	Ab6
A5	Ab6	C5	D5

Ich spiele erst den normalen Powerchord A5, dann A mit kleiner Sexte und schließlich A mit großer Sexte.

Takte 1 und 2

Measure 1: f T T T T

Measure 2: T T T

Fretting (T B): 7-9-14-5-7-14-4-5-14-2-4-14 | 4-5-14-5-7-14-7-9-14-7

Im Gegensatz zu den letzten Soli fangen wir nicht gemütlich an, sondern steigen gleich mit ner krassen Tapping-Action ein. Triolen mit den Tönen der A-Moll-Tonleiter.

Takte 3 und 4

Measure 3: T T T T

Measure 4: T T T T

Fretting (T B): 13-7-5-7-10-7-5-7-12-7-5-7-13-7-5-7 | 15-6-5-6-13-6-5-6-12-6-5-6-13

Weiter geht es mit Tapping, doch wir steigern das Tempo indem wir statt Achtel-Triolen nun Sechzehntel spielen. Interessant ist, dass wir in Takt 3

das F# dabeihaben.

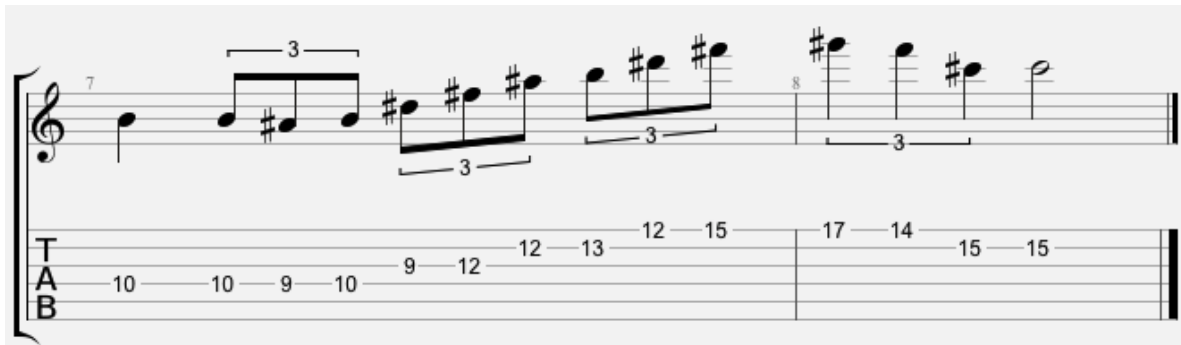
Wie passt das denn zu A-Moll?

Ganz easy, Wir hatten ja schon Natürlich Moll (A H C D E F G) und Harmonisch Moll (A H C D E F G#). Wenn wir das F zum F# machen, bekommen wir die Melodisch-Moll-Tonleiter In Takt 4 gehen wir dann wieder zum Natürlich Moll zurück, da hier im Begleitakkord auch wieder das F erklingt.

Takte 5 und 6

Ich wiederhole einfach die Takte 1 und 2. That's all :-)

Takte 7 und 8



Kommen wir nun zum Abschluss. Ein kleiner Lauf über C und D. Hier benutze ich Arpeggios in C-Dur und D-Dur. Um genauer zu sein, ist das C-Dur Arpeggio ein Cmaj7-Arpeggio (C E G H)

Ihr seht, es ist also extrem wichtig, dass ihr darauf achtet, was die Rhythmus-Fraktion an Akkorden so anbietet!

Harmonisieren

Auch bei diesem Solo gibt es eine zweite Lead-Stimme.

Takte 1 und 2

1 2

f

T T T T T T T

T A B 12 14 17 9 12 17 7 9 17 5 7 17 7 9 17 9 12 17 12 14 17 12

Die erste Triole bzw. die getappten Töne sind in Quarten (D-G, E-A, A-D) harmonisiert, danach folgen diatonische Terzen (C-E, H-D, A-C)

Takte 3 und 4

3 4

T T T T T T T

T A B 17 10 8 10 13 10 8 10 15 10 8 10 17 10 8 10 18 10 8 10 17 10 8 10 15 10 8 10 18

Auch hier geht es mit Terzen weiter, wobei wir darauf achten müssen, dass wir in Takt 3 A Dorisch (A-H-C-D-E-F#-G) und in Takt 4 A natürlich Moll (A-H-C-D-E-F-G) haben

Takte 7 und 8

7 8

T A B 14 14 12 14 12 16 15 17 15 19 22 17 19 19

Das Abschluss-Arpeggio der zweiten Stimme ist in diesem Fall auch eine Terz höher und ist folglich ein Em7-Arpeggio (E-G-H-D).

Woche 9 - Beyond The Veil

Die Akkorde sind ausschließlich Powerchords. Grundton und Quinte. Die nehmen wir mal auseinander:

H5	E5	E5	D5	E5	A5	G5	A5
H5	E5	E5	D5	E5	F#5	G5	E5

#TODO Tabelle

Zwei Vorzeichen deuten auf D-Dur bzw. H-Moll hin.

Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 of 'Beyond The Veil' is presented in standard notation for guitar. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating D major or D minor. The time signature is 4/4. The melody line (treble clef) begins with a whole rest in measure 1. In measure 2, it starts with a triplet of eighth notes (E4, F#4, G4) marked with a forte 'f' dynamic. This is followed by a quarter note (A4) and another triplet of eighth notes (B4, C#5, D5) in measure 3. Measure 4 continues with a quarter note (E5), a triplet of eighth notes (F#5, G5, A5), and a quarter note (B5). Measure 5 concludes with a quarter note (C#6) and a half note (D6). The bass line (bass clef) starts with a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) in measure 2, followed by a quarter note (C3) and another triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) in measure 3. Measure 4 continues with a quarter note (G3), a triplet of eighth notes (A3, B3, C#4), and a quarter note (D4). Measure 5 concludes with a quarter note (E4) and a half note (F#4). Fret numbers are indicated below the bass line: 7-9-11 for the first triplet, 7-9-11-9-7-11-7 for the second triplet, 12 for the next note, 8-10-12 for the final triplet, 9-10-12-14-12-10 for the next triplet, and 14-12-10-10 for the final triplet.

Auftaktig geht es in die erste Runde. Wie ihr unlängst wisst, erzeugt ihr mit einem Auftakt immer mehr Aufmerksamkeit, als wenn ihr erst auf der 1 des ersten Taktes anfangt. Word! Unser erstes Motiv besteht hauptsächlich aus Triolen. Vierteltriolen sind prima, um auch bei hohem Tempo entspannt zu solieren und trotzdem ein interessantes Motiv zu bekommen.

Takte 6 bis 7

Jetzt fliegt die Kuh! Dieses kleine Tappinglick besteht aus 6 Noten und wird 5 mal wiederholt. Dadurch entsteht eine coole Akzentverschiebung.

Takte 8 bis 9

Mit Accent Shifting geht es hier auch gleich weiter. Bei Zählzeit 3 in Takt 9 wartet ein Schmankerl auf uns. Ein getapptes Bending, wie funktioniert das? Ihr tappt am 22. Bund und zieht dann sowohl mit dem Tappingfinger als auch mit der Greifhand die Saite.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13, presented in two systems. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar fretboard diagram labeled 'TAB'.

Measure 10: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 10), A4 (fret 12), B4 (fret 14), A4 (fret 12), G4 (fret 10), and a half note G4 (fret 14) with a slur over it. The fretboard diagram shows the sequence of frets: 10 — 12 — 14 — 12 — 10 — 14 — 10.

Measure 11: The musical staff shows a half note G4 (fret 15) with a slur over it, followed by a quarter note G4 (fret 15) with a slur over it. The fretboard diagram shows the sequence of frets: 15 — 15 — 17 — 19.

Measure 12: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 15), A4 (fret 17), B4 (fret 19), A4 (fret 17), G4 (fret 15), and a half note G4 (fret 19) with a slur over it. The fretboard diagram shows the sequence of frets: 15 — 17 — 19 — 21 — 19 — 17.

Measure 13: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 15), A4 (fret 17), B4 (fret 19), A4 (fret 17), G4 (fret 15), and a half note G4 (fret 19) with a slur over it. The fretboard diagram shows the sequence of frets: 15 — 19 — 15 — 20.

Wir wiederholen das Motiv vom Anfang, jedoch eine Oktave höher. In Takt 12 bringen noch ein Bending unter und spielen die Triole abwärts staccato, um etwas Abwechslung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

The image displays a musical score for guitar, specifically for measures 14 through 17. The notation is presented in two systems, each with a standard musical staff and a corresponding TAB (Tapping) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Measure 14: The musical staff shows a sequence of eighth notes, each with a sharp sign above it, indicating a tapping technique. The TAB staff below it shows the fret numbers: 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17. Above the TAB, the letter 'T' is placed above each pair of fret numbers, indicating tapping. The measure ends with a double bar line.

Measure 15: Similar to measure 14, it features a sequence of eighth notes with sharp signs. The TAB staff shows the fret numbers: 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17. Above the TAB, the letter 'T' is placed above each pair of fret numbers, indicating tapping. The measure ends with a double bar line.

Measure 16: The musical staff shows a sequence of eighth notes, each with a sharp sign above it. The TAB staff shows the fret numbers: 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19. Above the TAB, the letter 'T' is placed above each pair of fret numbers, indicating tapping. The measure ends with a double bar line.

Measure 17: The musical staff shows a sequence of eighth notes, each with a sharp sign above it. The TAB staff shows the fret numbers: 14, 17, 19, 14, 17, 19, 14, 17, 19. Above the TAB, the letter 'T' is placed above each pair of fret numbers, indicating tapping. The measure ends with a double bar line. An arrow points to the final fret number (19) with the word 'full' written above it, indicating a full tapping technique.

Auch die Tapping-Idee wird wiederholt, allerdings ist der Abschluss etwas vereinfacht, weil das Griffbrett leider schon zu Ende ist. Auch hier zum Schluss ein getapptes Bending.

Harmonisierung

Auch für dieses Stück gibt es eine zweite Stimme im Solo. Here we go!

Takte 1 bis 5

[illegible]

Da sich die erste Stimme in der Tonhöhe ganz beträchtlich nach oben schraubt, packe ich mal besser ne Terz drunter. Passt.

Takte 6 bis 9

[illegible]

Beim Tapping-Teil war ich mir nicht so sicher, dass ne Terz passt, bzw. wollte ich das coole Tapping-Muster beibehalten und bleibe deshalb eine Quinte unter der ersten Stimme.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for two systems, each consisting of a treble clef staff and a guitar tablature (TAB) staff. The first system covers measures 10 and 11, while the second system covers measures 12 and 13.

System 1 (Measures 10-11):

- Measure 10:** Treble staff shows notes on strings 10, 12, 14, 12, 10, 14, 10. TAB shows frets 10, 12, 14, 12, 10, 14, 10.
- Measure 11:** Treble staff shows a whole note on string 15. TAB shows fret 15.

System 2 (Measures 12-13):

- Measure 12:** Treble staff shows notes on strings 15, 17, 19, 21, 19, 17. TAB shows frets 15, 17, 19, 21, 19, 17.
- Measure 13:** Treble staff shows a whole note on string 15. TAB shows fret 15.

Terzen sind hier wieder die sichere Bank. Die zweite Stimme folgt der ersten eins zu eins.

Takte 14 bis 17

The musical score for measures 14 to 17 is presented in two systems. The first system covers measures 14 and 15, and the second system covers measures 16 and 17. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff consists of three staves labeled T, A, and B. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with a complex rhythmic pattern in the bass staff.

So, Quinte hatten wir schon. Was eignet sich noch zur eleganten Harmonisierung? Jup, genau Quarten gehen auch! Hört mal in die alten Scorpions-Klassiker rein.

Woche 10 - Dream

Woche 11 - Into The Darkness

Woche 12 - Blood Angel

Woche 13 - Voices In My Head

Woche 14 - Joe Would Be Proud

Woche 15 - Crapping On Your Thrown

Woche 16 - Danish Spring

Woche 17 - Jamming In C

Woche 18 - Clown In The Mall

Woche 19 - Legion

Woche 20 - Letter Of Stallone

Woche 21 - My Life

Woche 22 - Frost Inside Your Lace

Woche 23 - Hangover

Woche 24 - Unbreakable

Woche 25 - Jamtrack Challenge

Woche 26 - Stormbringer