

Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	1
Einleitung	2
Voraussetzungen	3
Techniken	3
Woche 1 - Evil Lynn	4
Woche 2 - Cream Cheese	7
Woche 3 - Brand New Start	12
Woche 4 - Satchurday Evening	16
Woche 5 - Creepy Changes	19
Woche 6 - On My Way	19
Woche 7 - Jamtrack E-Dur	19
Woche 8 - Red Carpet Girl	19
Woche 9 - Beyond The Veil	19
Woche 10 - Dream	19
Woche 11 - Into The Darkness	19
Woche 12 - Blood Angel	19
Woche 13 - Voices In My Head	19
Woche 14 - Joe Would Be Proud	19
Woche 15 - Crapping On Your Thrown	19
Woche 16 - Danish Spring	19
Woche 17 - Jamming In C	19
Woche 18 - Clown In The Mall	19
Woche 19 - Legion	19
Woche 20 - Letter Of Stallone	19
Woche 21 - My Life	19
Woche 22 - Frost Inside Your Lace	19
Woche 23 - Hangover	19
Woche 24 - Unbreakable	19
Woche 25 - Jamtrack Challenge	19
Woche 26 - Stormbringer	19

Die Autoren



Einleitung

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen! Merkst du was? Es könnte damit zu tun haben, dass Du deine Gitarre nicht gut genug beherrscht, um bei den Damen zu punkten!

Aber: Rettung ist in Sicht! Wir werden dich in den kommenden 52 Wochen zu dem Schlüpferstürmer schlechthin ausbilden.

Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

Techniken

Slides

The image shows a musical exercise for guitar slides. The top staff is in 4/4 time, starting with a whole rest. The melody consists of eighth and quarter notes, with a slide (sl.) indicated over a sequence of notes. The bottom staff is a fretboard diagram with three lines labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The fret numbers are: 2, 4, 2, 5, 2, 7, 2, 9, 2, 10, 2, 12, 2, 14. A slide (sl.) is indicated over the sequence from fret 2 to fret 14.

Bending

Tapping

Sweeping

Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

f

T A B B

5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 5 3 5 1 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

Takte 5 bis 8

5 6 7 8

mf

T A B B

8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinkommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

Takte 9 bis 12

9 10 11 12

T
A
B

8-101010-10-10-8-10-8 8-101010-10-10-8-10-8 8-10101010 10-8 8 8 8 8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

Takte 13 bis 16

13 14 15 16

T
A
B

17-13 15 14 15 13-17-13 15 14 15 15 17 18 17 15 18 15 18-13 15 15 13-18-13 15 15 15 13 17 15 14 15 14 15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

Takte 17 bis 21

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

Woche 2 - Cream Cheese

Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 2 and 3. The bottom staff shows the fretboard positions for the guitar, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (6); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11). The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

Takte 6 bis 9

The image displays a musical score for measures 6 to 9. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins in measure 6 with a sixteenth note, followed by an eighth note, a quarter note, and a half note. In measure 7, there is a quarter note, a half note, and a quarter note. The melody concludes in measure 9 with a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff is a fretboard diagram with three lines labeled T, A, and B. It shows the fret numbers for each note in the melody. Measure 6: T (6), A (6), B (6). Measure 7: T (5), A (4), B (4). Measure 8: T (5), A (4), B (4). Measure 9: T (6), A (6), B (6). The diagram also includes a half note (1/2) in measure 9, indicating a half note duration.

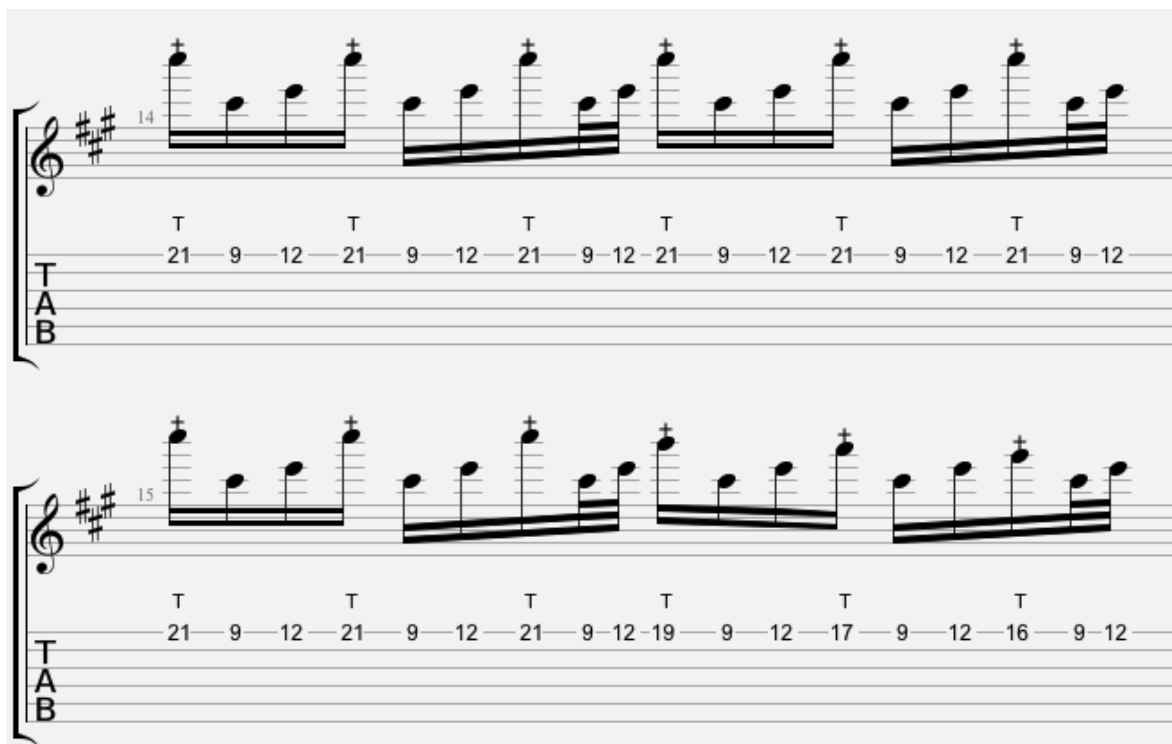
Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with six lines representing the strings. The TAB includes fret numbers (9, 11, 12, 13, 14) and dynamic markings such as 'full' with arrows indicating the attack of the notes. The score is divided into two systems: measures 10-11 and measures 12-13. Measure 10 starts with a fret of 9, followed by 9, 9, 11, 11, and 9, ending with a (9) in parentheses. Measure 11 continues the sequence with 9, 9, 9, 11, 11, and 9. Measure 12 starts with a fret of 13, followed by 12, 12, 14, 14, 14, and 14. Measure 13 continues with 14, 14, 12, 14, 12, and 14. The TAB also includes a 'full' marking above the 14th fret in measure 12 and a 'full' marking above the 14th fret in measure 13.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

Takte 14 bis 15



Measure 14:

Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 12/8 time signature.

Guitar staff: Tapping (T) symbol, fret numbers 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12.

Measure 15:

Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 12/8 time signature.

Guitar staff: Tapping (T) symbol, fret numbers 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

Takte 16 bis 18

The image shows a musical score for measures 16 to 18. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes, with some notes marked with a '+' sign. The bottom staff is a guitar fretboard diagram (TAB) with three lines labeled T, A, and B. The fret numbers are written below the lines.

Measure 16: The melody starts on a high note (F#) and moves down. The TAB shows fret numbers 16, 4, 7, 16, 4, 7, 16, 4, 7, 16, 4, 7, 16, 4, 7.

Measure 17: The melody continues with a slight variation in the notes. The TAB shows fret numbers 14, 4, 7, 12, 4, 7, 11, 4, 7, 12, 4, 7, 14, 4, 7, 12.

Measure 18: The melody ends with a whole note. The TAB shows the fret number 9.

Da mir das so gut gefällt, wiederholen wir das Muster nochmal mit dem E-Dur-Dreiklang, spiele aber ein leicht verändertes Melodie-Tapping und lande ganz geschmackssicher in Takt 18 mit dem C# im Grundton von C#-Moll. Voilá!

Woche 3 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

Takte 1 bis 4

The musical score for Takte 1 bis 4 is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *mf*. The melody is written on a single staff, and the fretboard positions are indicated by numbers 1 through 15. The fretboard positions are: 4 4 | 4 7 7 9 10 9 11 12 | 12 14 14 15 14 15 14 | 7 7 7 9 10 9 4 3 2 3 4 4.

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich

mache damit F#5 zu einem F#-Dur, da A# die große Terz von F#-Dur ist.

Takte 5 bis 8

The image displays musical notation for measures 5 to 8. The top staff shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 5 (F#), 7 (A), 7 (A), 9 (B), 10 (C), 9 (B), 11 (C), 12 (D), 12 (D), 14 (E), 14 (E), 15 (F#), 14 (E), 15 (F#), 14 (E). The bottom staff shows a fretboard diagram with the same sequence of notes. The fret numbers are: 0, 7, 7, 7, 9, 10, 9, 11, 12, 12, 14, 14, 15, 14, 15, 14.

Ein gutes Motiv darf man ruhig wiederholen. Der Abschluss ist diesmal jedoch ein H, also die große Terz von G-Dur.

Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a standard musical staff and a guitar tablature staff below it. The tablature staff is labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side.

Measure 9: The standard staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4 and B4, and a half note on C5. The guitar tablature shows the sequence of frets: 4, 3, 5, 5, followed by a 'full' barre at the 5th fret.

Measure 10: The standard staff shows a quarter rest followed by an eighth note on B4, then quarter notes on A4, G4, and F#4. The guitar tablature shows the sequence: 11, 10, 12, 12, followed by a 'full' barre at the 12th fret, and then 12, 10.

Measure 11: The standard staff shows quarter notes on E4, D4, and C4, followed by a half note on B3. The guitar tablature shows the sequence: 12, 10, 12, 12, followed by a 'full' barre at the 12th fret.

Measure 12: The standard staff shows a half note on A4, followed by a quarter note on B4, and a half note on C5. The guitar tablature shows the sequence: 15, 10, 12, 12, followed by a 'full' barre at the 12th fret, and then 12, 15, 18.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.

Takte 13 bis 16

Finale: Läufe aus H-Moll, aber immer die Zieltöne im Auge behalten. In Takt 13 sind das einmal F# (Quinte von H) und E (Quinte von A).

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

Der Abschlusslauf erfordert schon etwas Kondition, also langsam üben. Stilsicher landen wir natürlich im Grundton H. Voilà! Viel Spaß beim Üben.

Woche 4 - Satchurday Evening

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for guitar, measures 1 to 5, in 12/8 time, key of D major (indicated by two sharps). The score is written for a single guitar part, with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes a guitar tablature (TAB) below the staff. The tablature shows fret numbers and includes a 'full' pickup (indicated by a wavy line) at the end of measure 3. The score is divided into two systems: measures 1-3 and measures 4-5. Measure 1 starts with a pickup. Measure 2 has a 'full' pickup. Measure 3 has a 'full' pickup. Measure 4 has a 'full' pickup. Measure 5 has a 'full' pickup. The tablature for measure 1 is: 9 11 | 12 12 12 12 11 9 | 11 | 11 | 8 4 6 | 11. The tablature for measure 2 is: 6 4 3 4 3 | 6 | 9 9 | 9 | 11 11 | 11. The tablature for measure 3 is: 6 4 3 4 3 | 6 | 9 9 | 9 | 11 11 | 11. The tablature for measure 4 is: 6 4 3 4 3 | 6 | 9 9 | 9 | 11 11 | 11. The tablature for measure 5 is: 6 4 3 4 3 | 6 | 9 9 | 9 | 11 11 | 11.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt man auch Rockballade. Ihr könnt euch das aber auch wie einen normalen 4/4 vorstellen, nur dass die Achtel jetzt alle triolisch gespielt werden. Klaro?

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht

ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

Takte 6 bis 9

The image shows a musical score for guitar, specifically for measures 6 through 9. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Below the staff, there are fretboard diagrams for the left hand, showing fingerings and positions. The diagrams are labeled with letters T, A, and B, and include fret numbers (e.g., 12, 11, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). The score is divided into two systems, with measures 6-7 in the first system and measures 8-9 in the second system. The notation is complex, with many accidentals and dynamic markings like 'full' and 'f'.

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

Mit dem D# verfare ich genauso, schön legato von oben rein. Hier seht ihr auch schon, dass man Rhythmus manchmal einfach nachfühlen muss. Ich war ganz schön erstaunt, als ich beim Notieren gesehen habe, dass ich da ne Septole runtergezockt habe. Fett! Der Rest vom Takt unspektakulär.

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im

achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

Takte 10 bis 14

Ok, jetzt Endspurt, Zielgerade, nochmal alles geben! Motiv diesmal eine Quinte höher wiederholt, darum landen wir jetzt auch auf dem Grundton C# mit einem cremigen Tremolo-HammerOn-PullOff-Dingsbums. Auch hier wieder absolut funky, dass zu notieren. . .

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Puh, der Lauf in Takt 12 ist mal total gegen den Grundrhythmus des 12/8-Taktes, da ich aber wieder sicher im C# lande, kein Problem. Go crazy - sometimes!

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgendem H-Dur vorwegnimmt.

Woche 5 - Creepy Changes
Woche 6 - On My Way
Woche 7 - Jamtrack E-Dur
Woche 8 - Red Carpet Girl
Woche 9 - Beyond The Veil
Woche 10 - Dream
Woche 11 - Into The Darkness
Woche 12 - Blood Angel
Woche 13 - Voices In My Head
Woche 14 - Joe Would Be Proud
Woche 15 - Crapping On Your Thrown
Woche 16 - Danish Spring
Woche 17 - Jamming In C
Woche 18 - Clown In The Mall
Woche 19 - Legion
Woche 20 - Letter Of Stallone
Woche 21 - My Life
Woche 22 - Frost Inside Your Lace
Woche 23 - Hangover
Woche 24 - Unbreakable
Woche 25 - Jamtrack Challenge
Woche 26 - Stormbringer