

# Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

# Inhaltsverzeichnis

Die Autoren . . . . .	1
Einleitung . . . . .	2
Voraussetzungen . . . . .	3
Techniken . . . . .	3
Woche 1 - Evil Lynn . . . . .	4
Woche 2 - Cream Cheese . . . . .	7
Woche 3 - Brand New Start . . . . .	12
Woche 4 - Satchurday Evening . . . . .	16
Woche 5 - Creepy Changes . . . . .	19
Woche 6 - On My Way . . . . .	23
Woche 7 - Jamtrack E-Dur . . . . .	25
Woche 8 - Red Carpet Girl . . . . .	25
Woche 9 - Beyond The Veil . . . . .	25
Woche 10 - Dream . . . . .	25
Woche 11 - Into The Darkness . . . . .	25
Woche 12 - Blood Angel . . . . .	25
Woche 13 - Voices In My Head . . . . .	25
Woche 14 - Joe Would Be Proud . . . . .	25
Woche 15 - Crapping On Your Thrown . . . . .	25
Woche 16 - Danish Spring . . . . .	25
Woche 17 - Jamming In C . . . . .	25
Woche 18 - Clown In The Mall . . . . .	25
Woche 19 - Legion . . . . .	25
Woche 20 - Letter Of Stallone . . . . .	25
Woche 21 - My Life . . . . .	25
Woche 22 - Frost Inside Your Lace . . . . .	25
Woche 23 - Hangover . . . . .	25
Woche 24 - Unbreakable . . . . .	25
Woche 25 - Jamtrack Challenge . . . . .	25
Woche 26 - Stormbringer . . . . .	25

## Die Autoren



## **Einleitung**

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen! Merkst du was? Es könnte damit zu tun haben, dass Du deine Gitarre nicht gut genug beherrscht, um bei den Damen zu punkten!

Aber: Rettung ist in Sicht! Wir werden dich in den kommenden 52 Wochen zu dem Schlüpferstürmer schlechthin ausbilden.

## Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

## Techniken

### Slides

The image shows a musical exercise for guitar slides. The top staff is in 4/4 time, starting with a whole rest. The melody begins on the second measure with a quarter note on the second line (F4), followed by eighth notes on the second space (G4), second line (F4), and first space (E4). A slur covers the next four notes: a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). This is followed by a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). The exercise concludes with a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). The bottom staff is a fretboard diagram for the first three measures. Measure 1 shows the open strings (T, A, B). Measure 2 shows frets 2, 4, 2, 5, 2, 7, 2, 9, 2, 10, 2, 12, 2, 14. Measure 3 shows frets 10, 2, 12, 2, 14.

### Bending

### Tapping

### Sweeping

## Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

### Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

*f*

T A B

5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 5 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

### Takte 5 bis 8

5 6 7 8

*mf*

T A B

8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinzukommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

## Takte 9 bis 12

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

## Takte 13 bis 16

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

## Takte 17 bis 21

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.



## Woche 2 - Cream Cheese

### Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

### Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 2 and 3. The bottom staff shows the fretboard positions for the guitar, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (6); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11). The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

## Takte 6 bis 9

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part and a bass part, both with standard notation and tablature (TAB).

**Guitar Part:**

- Staff 1:** Treble clef, key signature of D major (two sharps). The melody starts with a sixteenth rest, followed by an eighth note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The TAB below shows the fretting: 6, 6, 5, 4, (4), 5, 4, 6, (6), 9, 9.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of D major. The melody starts with a sixteenth rest, followed by an eighth note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The TAB below shows the fretting: 9, 9, 9, 7, 14, 14, 16, 14, 16, 16, 16, 16.

**Bass Part:**

- Staff 1:** Bass clef, key signature of D major. The melody starts with a sixteenth rest, followed by an eighth note D4, an eighth note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The TAB below shows the fretting: 6, 6, 5, 4, (4), 5, 4, 6, (6), 9, 9.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of D major. The melody starts with a sixteenth rest, followed by an eighth note D4, an eighth note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The TAB below shows the fretting: 9, 9, 9, 7, 14, 14, 16, 14, 16, 16, 16, 16.

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

## Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with six lines representing the strings. The TAB includes fret numbers (9, 11, 12, 13, 14) and specific playing instructions such as 'full' (indicating a full fret or a specific technique) and 'full full' (indicating a double fret). The score is divided into two systems: measures 10-11 and measures 12-13. The first system shows a melodic line in measure 10 and a corresponding TAB with frets 9, 9, 9, 11, 11, and 9. The second system shows a melodic line in measure 12 and a corresponding TAB with frets 13, 12, 12, 14, 14, 14, 14, 14, 12, 14, 12, and 14. The TAB also includes triplets in measures 12 and 13.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

## Takte 14 bis 15

The image displays musical notation for measures 14 and 15. Each measure is represented by a standard musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Below each staff is a guitar tablature (TAB) line. The TAB line is divided into six measures, each corresponding to a measure of music. The notation includes fret numbers (e.g., 21, 9, 12) and tapping symbols (T) with arrows indicating the direction of the tap. The TAB line is labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side, indicating the strings used for tapping.

**Measure 14:** The TAB line shows a sequence of fret numbers: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12. The tapping symbols (T) are placed above the first, third, fifth, seventh, ninth, and eleventh measures of the TAB line.

**Measure 15:** The TAB line shows a sequence of fret numbers: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12. The tapping symbols (T) are placed above the first, third, fifth, seventh, ninth, and eleventh measures of the TAB line.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

## Takte 16 bis 18

## Woche 3 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

### Takte 1 bis 4

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich

mache damit F#5 zu einem F#-Dur, da A# die große Terz von F#-Dur ist.

### Takte 5 bis 8

The image displays musical notation for measures 5 to 8. The top staff shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 5 (F#), 7 (A#), 7 (A#), 9 (C#), 10 (D), 9 (C#), 11 (D), 12 (E), 12 (E), 14 (F#), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#). The bottom staff shows a fretboard diagram with the same notes: 0 (F#), 7 (A#), 7 (A#), 7 (A#), 9 (C#), 10 (D), 9 (C#), 11 (D), 12 (E), 12 (E), 14 (F#), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#). The fretboard diagram is labeled T, A, B.

Ein gutes Motiv darf man ruhig wiederholen. Der Abschluss ist diesmal jedoch ein H, also die große Terz von G-Dur.

## Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a standard musical staff and a guitar tablature staff below it. The tablature staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' for the strings.

**Measure 9:** The standard staff shows a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The guitar tablature shows the sequence 4-3-5-5, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 5 on the B string.

**Measure 10:** The standard staff shows a half note C#5, a quarter note D5, a half note E5, and a quarter note F#5. The guitar tablature shows the sequence 11-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12 on the B string.

**Measure 11:** The standard staff shows a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The guitar tablature shows the sequence 12-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12 on the B string.

**Measure 12:** The standard staff shows a half note C#6, a quarter note D6, a half note E6, and a quarter note F#6. The guitar tablature shows the sequence 15-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12 on the B string.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.



## Takte 13 bis 16

The musical score for Takte 13 bis 16 is presented in two systems. The first system covers measures 13 and 14, and the second system covers measures 15, 16, and 17. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below the staff are three lines for fretting: T (Treble), A (Alte), and B (Bass). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The fret numbers are indicated by numbers 7 through 17.

Finale: Läufe aus H-Moll, aber immer die Zieltöne im Auge behalten. In Takt 13 sind das einmal F# (Quinte von H) und E (Quinte von A).

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

Der Abschlusslauf erfordert schon etwas Kondition, also langsam üben. Stilsicher landen wir natürlich im Grundton H. Voilà! Viel Spaß beim Üben.

## Woche 4 - Satchurday Evening

Das folgende Solo ist von Joe "Satch" Satriani inspiriert. Wenn ihr Satriani ein bißchen kennt, wisst ihr, dass er äußerst singbare Melodien erfindet und seine Haupttechnik das Legato-Spiel ist.

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

### Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for the first five measures of a solo. The score is written for guitar, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 12/8. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure is marked with a forte (f) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth measure is marked with a forte (f) dynamic. The score includes a guitar tablature (TAB) for the first four measures, showing fret numbers and bends. The fifth measure is a whole note chord, indicated by a 1/4 note symbol. The score is labeled 'A' at the top.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt

man auch Rockballade. Ihr könnt euch das aber auch wie einen normalen 4/4 vorstellen, nur dass die Achtel jetzt alle triolisch gespielt werden. Klaro?

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

## Takte 6 bis 9

The image shows a musical score for two systems, each with a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is labeled 'B' and covers measures 6 and 7. The guitar staff has eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The bass staff has a complex sequence of fret numbers: 12-12-12-12-12-11-9-11-9-14-9-11-11-11-7-9-11-9-7-9-8-8-9-4-4. The second system covers measures 8 and 9. The guitar staff has a triplet of eighth notes, a quarter note, and then a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a sequence of fret numbers: 6-7-6-7-6-4-7-9-7-9-11-11-11-11-11-11-13-13-13-14-14-14-14-14-14-16-16-16-15-15-16-16. There are also some annotations like 'full' with arrows pointing to specific notes in the bass staff.

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

Mit dem D# verfare ich genauso, schön legato von oben rein. Hier seht ihr auch schon, dass man Rhythmus manchmal einfach nachfühlen muss.

Ich war ganz schön erstaunt, als ich beim Notieren gesehen habe, dass ich da ne Septole runtergezockt habe. Fett! Der Rest vom Takt unspektakulär.

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

### Takte 10 bis 14

The image shows a musical score for guitar, measures 10 to 14. The score is written in C# major (three sharps) and 12/8 time. It features a guitar staff with a treble clef and a TAB staff below it. Measure 10 starts with a C# note and a tremolo picking pattern. Measure 11 continues the tremolo. Measure 12 has a complex rhythmic pattern with triplets and a 'full' bend. Measure 13 has a 'full' bend and a triplet. Measure 14 ends with a triplet and a 'full' bend. The TAB staff shows fret numbers and bending instructions.

Ok, jetzt Endspurt, Zielgerade, nochmal alles geben! Motiv diesmal eine Quinte höher wiederholt, darum landen wir jetzt auch auf dem Grundton C# mit einem cremigen Tremolo-HammerOn-PullOff-Dingsbums. Auch hier wieder absolut funky, dass zu notieren. . .

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Puh, der Lauf in Takt 12 ist mal total gegen den Grundrhythmus des 12/8-Taktes, da ich aber wieder sicher im C# lande, kein Problem. Go crazy - sometimes!

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgendem H-Dur vorwegnimmt.

## Woche 5 - Creepy Changes

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

F#	C#	c#	H
h	F#	G#	C#

Man sieht hier gut, warum das Teil Creepy changes heißt, weil hier von einem Akkord sowohl der Dur als auch der Moll-Dreiklang erklingt. Das ist in einem diatonsichem Umfeld normalerweise nicht zulässig.

### Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 is as follows:

- Measure 1:** Treble clef, 4/4 time. Notes: F#4 (quarter), A#4 (quarter), C#5 (quarter). Fingering: 1, 2, 3. Dynamics: *mf*. Tablature: T (4), A (4), B (4).
- Measure 2:** Treble clef, 4/4 time. Notes: C#5 (quarter), D#5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4. Dynamics: *mf*. Tablature: T (4), A (8), B (11).
- Measure 3:** Treble clef, 4/4 time. Notes: F#5 (quarter), G#5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4. Dynamics: *mf*. Tablature: T (11), A (13), B (11).
- Measure 4:** Treble clef, 4/4 time. Notes: C#5 (quarter), D#5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4. Dynamics: *mf*. Tablature: T (13), A (13), B (13).
- Measure 5:** Treble clef, 4/4 time. Notes: F#5 (quarter), G#5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4. Dynamics: *mf*. Tablature: T (11), A (9), B (9).

Auftaktig geht es los, das sollte mittlerweile ein alter Hut sein, aber funktioniert immer. Mein Motiv ist synkopiert, um es interessanter zu machen, da ich ja im ersten Takt lediglich die Akkordtöne von Fis-dur (F#, A# und C#) spiele.

Im zweiten Takt umspiele ich das C# (Grundton von C#-Dur) mit der großen None D#, halte aber den Ball eher flach.

In Takt 3 müssen wir etwas aufpassen, da jetzt der Basisakkord C#-Moll ist und wir deshalb vom D# nur einen Halbton bis zum E benden (Terz von

C#-Moll). Stilsicher landen wir auf dem Grundton von H-Dur.

### Takte 6 bis 9

Unser Motiv ist noch nicht fertig, der zweite Teil ist relativ simpel: Wir umspielen noch etwas den Grundton von H-Moll, gehen dann auf A# (Terz von F#-Dur) und dann auf das G#. Das D# ist die Quinte G#-Dur und mit einem lässigen Bending geht es wieder ins G#, um quasi die Quinte von C#-Dur vorwegzunehmen.

### Takte 10 bis 11

Wie wir schon öfter gesehen haben, ist es sinnvoll, das Motiv beim zweiten Durchgang eine Oktave höher zu wiederholen. In Takt 11 haben wir dann einen schönen Triller, den ich recht frei improvisiert habe, deshalb die komische Notation mit 11 "Sechzehntel" über 2 Viertel, fühlte sich einfach passend an.

### Takte 12 bis 13

Das Motiv aus Takt 4 wiederholt, allerdings den Abschluss gleich mal ne Oktave höher, um noch etwas mehr Spannung reinzubringen.

### Takte 14 bis 17

Finale, oh ho! H-Moll umspielt mit H, C# und F# (Grundton, None, Quinte), F#-Dur mit Terz (A#), Quarte (H) und Grundton und dann mit G# und D# den G#-Dur angedeutet.

Den Abschluß bildet dann ein gestaffeltes Bending von E# (große Sexte), über die kleine Septime (F#) zum G#. Ihr bendet erst mal einen Halbton

und dann darauf noch einen Ganzton. Bam!



## Woche 6 - On My Way

Die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E5	C5	D5	H5
E5	C5	G5	H5

Die Tonart ist E-Moll. Auf zum Atom!

### Takte 1 bis 4

The image shows musical notation for measures 1 through 4. The top system covers measures 1 and 2, and the bottom system covers measures 3 and 4. Each measure is represented by a treble clef staff with a 4/4 time signature and a corresponding guitar tablature (TAB) below it. The notation includes sweep-picked sixteenth notes and specific fret numbers. In measure 1, the first two TAB lines (T and A) are circled in green, indicating a specific arpeggio pattern. The TAB lines are labeled T, A, and B. The notation includes various accidentals and fret numbers, such as 19, 15, 17, 16, 15, 19, 15, 17, 16, 15, 19, 15, 19, 15, 15, 12, 13, 12, 15, 12, 13, 12, 15, 12, 15, 12, 17, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 17, 14, 17, 14, 14, 11, 12, 14, 11, 12, 14, 11, 12, 11, 12, 11, 12.

Was passiert hier? Wir spielen zu den einzelnen Akkorden das passende Arpeggio: über E5 spielen wir ein E-Moll-Arpeggio, über C5 ein C-Dur-Arpeggio, D-Dur über D5 und H-Dur über H5. Da wir H-Dur bringen, kommt das D# dazu, was eigentlich nicht in E-Moll ist. Dadurch entsteht - wer ahnt es? - E harmonisch Moll. Nice!

Die Technik, die wir einsetzen heißt Sweep-Picking, dazu demnächst mal einen ausführlichen Artikel. Wir spielen Gruppen von 6 Noten was mit normalen Sechzehntelnoten gespielt, eine schöne Akzentverschiebung gibt. Stichwort: Accent Shifting!

## Takte 5 bis 8

The image displays a musical score for measures 5 through 8. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The first system covers measures 5 and 6, and the second system covers measures 7 and 8. The treble staff contains a continuous eighth-note arpeggiated line. The TAB staff provides the corresponding fret numbers for the guitar. Measure 5 starts with a 5th fret on the high E string. Measures 6, 7, and 8 feature a key signature change to one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff and the corresponding fret changes in the TAB (e.g., 14th fret on the high E string).

Measure 5: Treble staff shows an arpeggiated line starting on the 5th fret. TAB: 19 15 17 16 17 15 19 15 17 16 17 15 19 15 19 15.

Measure 6: Treble staff continues the arpeggiated line. TAB: 15 12 13 12 13 12 15 12 13 12 13 12 15 12.

Measure 7: Treble staff continues the arpeggiated line. TAB: 10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7 10 7 7 10 7.

Measure 8: Treble staff continues the arpeggiated line. TAB: 14 11 12 11 14 11 12 11 14 11 12 11 14 11.

Da Musiker immer faul sind, wiederhole auch ich einfach die Arpeggios aus Takt 1 und 2. In Takt 3 bringe ich dann ein G-Dur-Arpeggio. Den Abschluss bildet wieder ein Arpeggio in H-Dur, allerdings lande ich diesmal auf der Quinte F#. Schon sind wir fertig und können uns wieder an die Sonne raus hocken!

**Woche 7 - Jamtrack E-Dur**  
**Woche 8 - Red Carpet Girl**  
**Woche 9 - Beyond The Veil**  
**Woche 10 - Dream**  
**Woche 11 - Into The Darkness**  
**Woche 12 - Blood Angel**  
**Woche 13 - Voices In My Head**  
**Woche 14 - Joe Would Be Proud**  
**Woche 15 - Crapping On Your Thrown**  
**Woche 16 - Danish Spring**  
**Woche 17 - Jamming In C**  
**Woche 18 - Clown In The Mall**  
**Woche 19 - Legion**  
**Woche 20 - Letter Of Stallone**  
**Woche 21 - My Life**  
**Woche 22 - Frost Inside Your Lace**  
**Woche 23 - Hangover**  
**Woche 24 - Unbreakable**  
**Woche 25 - Jamtrack Challenge**  
**Woche 26 - Stormbringer**