

Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	1
Einleitung	2
Voraussetzungen	3
Techniken	3
Woche 1 - Evil Lynn	4
Woche 2 - Cream Cheese	7
Woche 3 - Brand New Start	12
Woche 4 - Satchurday Evening	16
Woche 5 - Creepy Changes	19
Woche 6 - On My Way	23
Woche 7 - Jamtrack E-Dur	25
Woche 8 - Red Carpet Girl	28
Woche 9 - Beyond The Veil	32
Woche 10 - Dream	39
Woche 11 - Into The Darkness	44
Woche 12 - Blood Angel	48
Woche 13 - Voices In My Head	49
Woche 14 - Joe Would Be Proud	50
Woche 15 - Crapping On Your Thrown	51
Woche 16 - Danish Spring	52
Woche 17 - Jamming In C	53
Woche 18 - Clown In The Mall	54
Woche 19 - Legion	55
Woche 20 - Letter Of Stallone	56
Woche 21 - My Life	57
Woche 22 - Frost Inside Your Lace	58
Woche 23 - Hangover	59
Woche 24 - Unbreakable	60
Woche 25 - Jamtrack Challenge	61
Woche 26 - Stormbringer	62

Die Autoren



Einleitung

Oh nein, noch ein Gitarrenbuch! Lasst mich in Ruhe, ich muss doch noch die Griffabelle mit den 1500 wichtigsten akkorden auswendig lernen und die Bücher von Peter Bursch habe ich auch noch nicht alle gelesen. Was wollt ihr denn jetzt noch von mir?

Tja, gute Frage, warum haben wir dieses Buch geschrieben und wollen dass Du es auch liest?

1. Ein Buch gegen das sinnlose gegniedel von Pentatonik-Skalen Wir wollen dir zeigen, dass es auch ein Leben nach der A-Moll-Pentatonik am 5. Bund geben kann, in dem Du verstehen lernst wann Du welchen Noten speilen solltest
2. Hilfe zur Selbsthilfe Wir zeigen dir Techniken / Regeln, die dir helfen sollen eigene Soli zu entwickeln

Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

Techniken

Slides

The image shows a musical exercise for guitar slides. The top staff is in 4/4 time, starting with a whole rest. The melody begins on the second measure with a quarter note on the second line (F4), followed by eighth notes on the second space (G4), second line (F4), and first space (E4). A slur covers the next four notes: a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). This is followed by a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). The exercise concludes with a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). The bottom staff is a fretboard diagram for the first three measures. Measure 1 shows the open strings (T, A, B). Measure 2 shows frets 2, 4, 2, 5, 2, 7, 2, 9, 2, 10, 2, 12, 2, 14. Measure 3 shows frets 10, 2, 12, 2, 14.

Bending

Tapping

Sweeping

Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

f

T A B B

5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 5 3 5 1 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

Takte 5 bis 8

5 6 7 8

mf

T A B B

8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinkommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

Takte 9 bis 12

9 10 11 12

T
A
B

8-101010-10-10-8-10-8 8-101010-10-10-8-10-8 8-10101010 10-8 8 8 8 8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

Takte 13 bis 16

13 14 15 16

T
A
B

17-13 15 14 15 13-17-13 15 14 15 15 17 18 17 15 18 15 18-13 15 15 13-18-13 15 15 15 13 17 15 14 15 14 15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

Takte 17 bis 21

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

Woche 2 - Cream Cheese

Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 2 and 3. The bottom staff shows the fretboard positions for the guitar, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (4); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11). The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

Takte 6 bis 9

[illegible]

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with six lines representing the strings. The TAB includes fret numbers (9, 11, 12, 13, 14) and dynamic markings such as 'full' with arrows indicating the attack of the notes. The score is divided into two systems: measures 10-11 and measures 12-13. The first system shows a melodic line in measure 10 and a corresponding TAB with frets 9, 9, 9, 11, 11, and 9, ending with a circled 9. The second system shows measures 12 and 13, with a melodic line and a TAB that includes frets 13, 12, 12, 14, 14, 14, 14, 14, 12, 14, 12, and 14. The TAB also features three 'full' markings with arrows pointing to the 14th fret in measures 12 and 13.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

Takte 14 bis 15

The image shows musical notation for measures 14 and 15. Each measure is represented by a standard staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are written in a 12/8 time signature. Below each standard staff is a corresponding TAB staff, which includes fret numbers (21, 9, 12) and tapping instructions (T) for the tapping hand.

Measure 14:

- Standard staff: Notes are written on the staff, with a '+' symbol above the first note of each group.
- TAB staff: Tapping instructions (T) are placed above the fret numbers 21, 9, and 12, which are separated by horizontal lines.

Measure 15:

- Standard staff: Notes are written on the staff, with a '+' symbol above the first note of each group.
- TAB staff: Tapping instructions (T) are placed above the fret numbers 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, and 9, which are separated by horizontal lines.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

Takte 16 bis 18

Woche 3 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

Takte 1 bis 4

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich

mache damit F#5 zu einem F#-Dur, da A# die große Terz von F#-Dur ist.

Takte 5 bis 8

The image displays musical notation for measures 5 to 8. The top staff shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 5 (F#), 7 (A#), 7 (A#), 9 (C#), 10 (D), 9 (C#), 11 (D), 12 (E), 12 (E), 14 (F#), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#). The bottom staff shows a fretboard diagram with the same notes: 0 (F#), 7 (A#), 7 (A#), 7 (A#), 9 (C#), 10 (D), 9 (C#), 11 (D), 12 (E), 12 (E), 14 (F#), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#), 15 (G), 14 (F#). The fretboard diagram is labeled T, A, B.

Ein gutes Motiv darf man ruhig wiederholen. Der Abschluss ist diesmal jedoch ein H, also die große Terz von G-Dur.

Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff labeled T, A, and B.

Measure 9: The treble staff shows a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The tablature shows the sequence 4-3-5-5, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 5 on the B string.

Measure 10: The treble staff shows a quarter rest, a quarter note D5 (marked with a sharp), a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The tablature shows the sequence 11-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12 on the B string.

Measure 11: The treble staff shows a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The tablature shows the sequence 12-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12 on the B string.

Measure 12: The treble staff shows a quarter note D5 (marked with a sharp), a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The tablature shows the sequence 15-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12 on the B string.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part and a bass part, both with standard notation and fretboard diagrams (tabs).

Guitar Part:

- Staff 1:** Measures 13 and 14. Measure 13 contains a descending eighth-note scale: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. Measure 14 contains a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a triplet of E3, D3, C3, and another triplet of B2, A2, G2.
- Staff 2:** Measures 15 and 16. Measure 15 contains a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a triplet of E3, D3, C3, and another triplet of B2, A2, G2. Measure 16 contains a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a triplet of E3, D3, C3, and another triplet of B2, A2, G2.

Bass Part:

- Staff 1:** Measures 13 and 14. Measure 13 contains a descending eighth-note scale: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. Measure 14 contains a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a triplet of E3, D3, C3, and another triplet of B2, A2, G2.
- Staff 2:** Measures 15 and 16. Measure 15 contains a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a triplet of E3, D3, C3, and another triplet of B2, A2, G2. Measure 16 contains a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a triplet of E3, D3, C3, and another triplet of B2, A2, G2.

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

15

Woche 4 - Satchurday Evening

Das folgende Solo ist von Joe "Satch" Satriani inspiriert. Wenn ihr Satriani ein bißchen kennt, wisst ihr, dass er äußerst singbare Melodien erfindet und seine Haupttechnik das Legato-Spiel ist.

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for the first five measures of a solo. The score is written for guitar, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 12/8. The first measure is marked with a forte (mf) dynamic. The second measure is marked with a forte (full) dynamic. The third measure is marked with a forte (full) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (full) dynamic. The fifth measure is marked with a forte (full) dynamic. The score includes a guitar tablature (TAB) for the first four measures, showing fret numbers and string numbers (T, A, B). The fifth measure is marked with a forte (full) dynamic and a 1/4 note.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top) and a bass part (bottom), both in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The guitar part is written in standard notation with a treble clef, while the bass part is written in standard notation with a bass clef. The guitar part includes a section labeled "B" and a section labeled "TAB" (Tape). The bass part includes a section labeled "TAB" (Tape). The score is for a guitar and bass duo, with the guitar part featuring a melodic line and the bass part providing a rhythmic foundation. The guitar part includes a section labeled "B" and a section labeled "TAB" (Tape). The bass part includes a section labeled "TAB" (Tape). The score is for a guitar and bass duo, with the guitar part featuring a melodic line and the bass part providing a rhythmic foundation.

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

17

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

System 1:

Measure 10: Guitar: C4 (f), D4 (f), E4 (f), F#4 (f), G4 (f), A4 (f), B4 (f), C5 (f). Double Bass: C3 (f), D3 (f), E3 (f), F#3 (f), G3 (f), A3 (f), B3 (f), C4 (f). Fingerings: 10 (Guitar), 14 (Double Bass). Dynamics: *f*. Articulation: *acc*.

Measure 11: Guitar: C5 (f), D5 (f), E5 (f), F#5 (f), G5 (f), A5 (f), B5 (f), C6 (f). Double Bass: C4 (f), D4 (f), E4 (f), F#4 (f), G4 (f), A4 (f), B4 (f), C5 (f). Fingerings: 11 (Guitar), 14 (Double Bass). Dynamics: *f*. Articulation: *acc*.

System 2:

Measure 12: Guitar: C5 (f), D5 (f), E5 (f), F#5 (f), G5 (f), A5 (f), B5 (f), C6 (f). Double Bass: C4 (f), D4 (f), E4 (f), F#4 (f), G4 (f), A4 (f), B4 (f), C5 (f). Fingerings: 12 (Guitar), 14 (Double Bass). Dynamics: *f*. Articulation: *acc*.

Measure 13: Guitar: C6 (f), D6 (f), E6 (f), F#6 (f), G6 (f), A6 (f), B6 (f), C7 (f). Double Bass: C5 (f), D5 (f), E5 (f), F#5 (f), G5 (f), A5 (f), B5 (f), C6 (f). Fingerings: 13 (Guitar), 14 (Double Bass). Dynamics: *f*. Articulation: *acc*.

Measure 14: Guitar: C7 (f), D7 (f), E7 (f), F#7 (f), G7 (f), A7 (f), B7 (f), C8 (f). Double Bass: C6 (f), D6 (f), E6 (f), F#6 (f), G6 (f), A6 (f), B6 (f), C7 (f). Fingerings: 14 (Guitar), 14 (Double Bass). Dynamics: *f*. Articulation: *acc*.

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgenden H-Dur vorwegnimmt.

Woche 5 - Creepy Changes

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

F#	C#	c#	H
h	F#	G#	C#

Man sieht hier gut, warum das Teil Creepy changes heißt, weil hier von einem Akkord sowohl der Dur als auch der Moll-Dreiklang erklingt. Das ist in einem diatonsichem Umfeld normalerweise nicht zulässig.

Takte 1 bis 5

Auftaktig geht es los, das sollte mittlerweile ein alter Hut sein, aber funktioniert immer. Mein Motiv ist synkopiert, um es interessanter zu machen, da ich ja im ersten Takt lediglich die Akkordtöne von Fis-dur (F#, A# und C#) spiele.

Im zweiten Takt umspiele ich das C# (Grundton von C#-Dur) mit der großen None D#, halte aber den Ball eher flach.

In Takt 3 müssen wir etwas aufpassen, da jetzt der Basisakkord C#-Moll ist und wir deshalb vom D# nur einen Halbton bis zum E benden (Terz von

C#-Moll). Stilsicher landen wir auf dem Grundton von H-Dur.

Takte 6 bis 9

Unser Motiv ist noch nicht fertig, der zweite Teil ist relativ simpel: Wir umspielen noch etwas den Grundton von H-Moll, gehen dann auf A# (Terz von F#-Dur) und dann auf das G#. Das D# ist die Quinte G#-Dur und mit einem lässigen Bending geht es wieder ins G#, um quasi die Quinte von C#-Dur vorwegzunehmen.

Takte 10 bis 11

Wie wir schon öfter gesehen haben, ist es sinnvoll, das Motiv beim zweiten Durchgang eine Oktave höher zu wiederholen. In Takt 11 haben wir dann einen schönen Triller, den ich recht frei improvisiert habe, deshalb die komische Notation mit 11 "Sechzehntel" über 2 Viertel, fühlte sich einfach passend an.

Takte 12 bis 13

Das Motiv aus Takt 4 wiederholt, allerdings den Abschluss gleich mal ne Oktave höher, um noch etwas mehr Spannung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

Finale, oh ho! H-Moll umspielt mit H, C# und F# (Grundton, None, Quinte), F#-Dur mit Terz (A#), Quarte (H) und Grundton und dann mit G# und D# den G#-Dur angedeutet.

Den Abschluß bildet dann ein gestaffeltes Bending von E# (große Sexte), über die kleine Septime (F#) zum G#. Ihr bendet erst mal einen Halbton

und dann darauf noch einen Ganzton. Bam!

Woche 6 - On My Way

Die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E5	C5	D5	H5
E5	C5	G5	H5

Die Tonart ist E-Moll. Auf zum Atom!

Takte 1 bis 4

The image shows a musical score for guitar, measures 1 to 4. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers. Measures 1 and 2 are circled in green in the original image. The TAB includes fingerings and a 'mf' dynamic marking.

Was passiert hier? Wir spielen zu den einzelnen Akkorden das passende Arpeggio: über E5 spielen wir ein E-Moll-Arpeggio, über C5 ein C-Dur-Arpeggio, D-Dur über D5 und H-Dur über H5. Da wir H-Dur bringen, kommt das D# dazu, was eigentlich nicht in E-Moll ist. Dadurch entsteht - wer ahnt es? - E harmonisch Moll. Nice!

Die Technik, die wir einsetzen heißt Sweep-Picking, dazu demnächst mal einen ausführlichen Artikel. Wir spielen Gruppen von 6 Noten was mit normalen Sechzehntelnoten gespielt, eine schöne Akzentverschiebung gibt. Stichwort: Accent Shifting!

Takte 5 bis 8

The image displays a musical score for measures 5 through 8. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram (TAB) with six lines. The notation includes fingerings (e.g., 19, 15, 17, 16) and fret numbers (e.g., 12, 13, 14, 11). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between measures 7 and 8.

Da Musiker immer faul sind, wiederhole auch ich einfach die Arpeggios aus Takt 1 und 2. In Takt 3 bringe ich dann ein G-Dur-Arpeggio. Den Abschluss bildet wieder ein Arpeggio in H-Dur, allerdings lande ich diesmal auf der Quinte F#. Schon sind wir fertig und können uns wieder an die Sonne raus hocken!

Woche 7 - Jamtrack E-Dur

Herzlich Willkommen zu einer neuen Ausgabe von "Solo der Woche". Ich habe da schonmal etwas vorbereitet: Wie der Titel schon sagt, handelt es sich um die Tonart E-Dur; die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E	E	c#	c#
g#	g#	A	H

Takte 1 bis 6

The musical notation for guitar tracks 1 to 6 is as follows:

- Staff 1 (Melody):**
 - Measure 1: Whole rest.
 - Measure 2: Whole rest.
 - Measure 3: Half note on the 5th fret of the low E string.
 - Measure 4: Half note on the 5th fret of the low E string.
 - Measure 5: Half note on the 5th fret of the low E string.
 - Measure 6: Half note on the 5th fret of the low E string.
- Staff 2 (Bass Line):**
 - Measure 1: Whole rest.
 - Measure 2: Whole rest.
 - Measure 3: Half note on the 5th fret of the low E string.
 - Measure 4: Half note on the 5th fret of the low E string.
 - Measure 5: Half note on the 5th fret of the low E string.
 - Measure 6: Half note on the 5th fret of the low E string.

“Auftakt” ist mein zweiter Vorname! Wenn ihr schon beginnt, wenn noch keiner spielt, habt ihr alles richtig gemacht in punkto “Aufmerksamkeit auf euch ziehen”!

Los geht es mit einem kleinen Open-String-Lick mit den Tönen E und H (Grundton und Quinte von E-Dur), dann wieder eine String-Skipping-Idee mit Abschluss im C#, der vorgezogene Grundton des nächsten Akkords.

In Takt 5 und 6 spielen wir den Akkord C#-Moll auch komplett aus: Terz E am 9. Bund auf der G-Saite, dann Quinte G#, nochmal Terz und zum Schluss den Grundton C#. Wie ihr sicher seht, alles gegen den Takt, also synkopiert.

Takte 7 bis 10

7
P.M.-----|

T
A
B 6 6 5 4 6 6 5 4 6 6 5 4 (4) 5 7 5

9
full full

T
A
B (5) 7 7 7 5 0

Auf was man beim jammen nicht alles kommt: Ein C#-Moll-Arpeggio über G#-Moll. Warum funktioniert das?

Ganz einfach: C#-Moll besteht aus C# - E - G#. C# ist die Quarte von G#, G# ist der Grundton und das E lösen wir auch recht schnell in D# (Quinte von G#-Moll) auf. Der Sound der dabei entsteht hat was Interessante, ihr hört eigentlich einen G#-Moll 6 / 11 Akkord.

Takte 11 bis 13

11
12
13

T
A
B 5 0 5 0 5 12 12 12 16 14 12 14 16 12 12 14 16 14 (14) 12 14

Im Westen nix Neues: wir wiederholen einfach unser Lick aus Takt 2 und 3, allerdings wiederholen wir das String-Skipping-Ding eine Oktave höher.

Takte 14 bis 19

The image displays a musical score for measures 14 through 19, consisting of three systems. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding guitar tablature (TAB) staff below it.

- Measure 14:** The musical staff shows a rapid 32nd-note lick. The TAB staff contains the sequence: 9-10-9-0-7-9-7-0-5-7-5-0-4-5-4-0-2-2-7-9. A slur covers measures 14 and 15.
- Measure 15:** Continuation of the 32nd-note lick. The TAB staff contains: (9) 14-16 19. An upward arrow labeled "full" points to the final note.
- Measure 16:** The musical staff shows a G#-moll scale starting on the 19th fret. The TAB staff contains: 19 16. An upward arrow labeled "full" points to the 19th fret note.
- Measure 17:** Continuation of the G#-moll scale. The TAB staff contains: 19 19 19 17 18. Upward arrows labeled "full" point to the 19th fret notes.
- Measure 18:** Continuation of the G#-moll scale. The TAB staff contains: 17 (18) 19 19. Upward arrows labeled "full" point to the 19th fret notes.
- Measure 19:** The musical staff shows the final notes of the G#-moll scale. The TAB staff contains: 19 16 5 0 5 0 5 0 5 12-12. An upward arrow labeled "full" points to the 19th fret note.

Jetzt fliegt die Kuh: wir spielen ein Legato-Lick mit 32teln! Ein bißchen von Satriani inspiriert. Dann spielen wir G#-Moll aus: vorgezogener Grundton, dann Quinte, dann Bending auf Grundton, Terz auf der E-Saite. Release-Bend und Quinte. BAM!

Diese Idee nutzen wir gleich aus, um auch die Akkorde A und H auszuspielen: Bend und Release, dann Terz und Grundton von A. Bend und Release, dann Grundton von H und Oktave. Da ich mein Anfangslick so cool finde, schließe ich damit auch das ganze Stück nochmal ab.

Viel Spaß beim Üben!

Woche 8 - Red Carpet Girl

Die Begleitung besteht durchgängig aus abgewandelten Powerchords:

A5	Ab6	A6	Ab6
A5	Ab6	C5	D5

Ich spiele erst den normalen Powerchord A5, dann A mit kleiner Sexte und schließlich A mit großer Sexte.

Takte 1 und 2

Im Gegensatz zu den letzten Soli fangen wir nicht gemütlich an, sondern steigen gleich mit ner krassen Tapping-Action ein. Triolen mit den Tönen der A-Moll-Tonleiter.

Takte 3 und 4

Weiter geht es mit Tapping, doch wir steigern das Tempo indem wir statt Achtel-Triolen nun Sechzehntel spielen. Interessant ist, dass wir in Takt 3

Wie passt das denn zu A-Moll?

Takte 5 und 6

Takte 7 und 8

The second system of the guitar piece 'The Wind' consists of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The second measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The fretboard diagram below the staff shows the following fret numbers: 10, 10, 9, 10, 9, 12, 12, 13, 12, 15, 17, 14, 15, 15.

Ihr seht, es ist also extrem wichtig, dass ihr darauf achtet, was die Rhythmus-Fraktion an Akkorden so anbietet!

Auch bei diesem Solo gibt es eine zweite Lead-Stimme.

Takte 1 und 2

1 *f* T T T T T T T

TAB 12-14-17-9-12-17-7-9-17-5-7-17 | 7-9-17-9-12-17-12-14-17-12

Die erste Triole bzw. die getappten Töne sind in Quarten (D-G, E-A, A-D) harmonisiert, danach folgen diatonische Terzen (C-E, H-D, A-C)

Takte 3 und 4

T T T T T T T T

TAB 17-10-8-10-13-10-8-10-15-10-8-10-17-10-8-10 | 18-10-8-10-17-10-8-10-15-10-8-10-18

Auch hier geht es mit Terzen weiter, wobei wir darauf achten müssen, dass wir in Takt 3 A Dorisch (A-H-C-D-E-F#-G) und in Takt 4 A natürlich Moll (A-H-C-D-E-F-G) haben

Takte 7 und 8

T T T T T T T

TAB 14-14-12-14-12-16-15-17-15-19 | 22-17-19-19

Das Abschluss-Arpeggio der zweiten Stimme ist in diesem Fall auch eine Terz höher und ist folglich ein Em7-Arpeggio (E-G-H-D).

Woche 9 - Beyond The Veil

Die Akkorde sind ausschließlich Powerchords. Grundton und Quinte. Die nehmen wir mal auseinander:

H5	E5	E5	D5	E5	A5	G5	A5
H5	E5	E5	D5	E5	F#5	G5	E5

#TODO Tabelle

Zwei Vorzeichen deuten auf D-Dur bzw. H-Moll hin.

Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 of 'Beyond The Veil' is presented in standard notation for guitar. The key signature has two sharps (D major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody line (treble clef) begins with a whole rest in measure 1. In measure 2, it starts with a triplet of eighth notes (E4, F#4, G4), followed by a quarter note (A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, D5). Measure 3 continues with a quarter note (E5), a triplet of eighth notes (F#5, G5, A5), and a quarter note (B5). Measure 4 features a quarter note (C6), a triplet of eighth notes (D6, E6, F#6), and a quarter note (G6). Measure 5 concludes with a quarter note (A6), a triplet of eighth notes (B6, C7, D7), and a quarter note (E7). The bass line (bass clef) starts with a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) in measure 2, followed by a quarter note (C3) and a triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) in measure 3. Measure 4 continues with a quarter note (G3), a triplet of eighth notes (A3, B3, C4), and a quarter note (D4). Measure 5 ends with a quarter note (E4), a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4), and a quarter note (B4). The score is marked with a forte (f) dynamic and includes wavy lines indicating tremolos in measures 2 and 3.

Auftaktig geht es in die erste Runde. Wie ihr unlängst wisst, erzeugt ihr mit einem Auftakt immer mehr Aufmerksamkeit, als wenn ihr erst auf der 1 des ersten Taktes anfangt. Word! Unser erstes Motiv besteht hauptsächlich aus Triolen. Vierteltriolen sind prima, um auch bei hohem Tempo entspannt zu solieren und trotzdem ein interessantes Motiv zu bekommen.

Takte 6 bis 7

Jetzt fliegt die Kuh! Dieses kleine Tappinglick besteht aus 6 Noten und wird 5 mal wiederholt. Dadurch entsteht eine coole Akzentverschiebung.

Takte 8 bis 9

Mit Accent Shifting geht es hier auch gleich weiter. Bei Zählzeit 3 in Takt 9 wartet ein Schmankerl auf uns. Ein getapptes Bending, wie funktioniert das? Ihr tappt am 22. Bund und zieht dann sowohl mit dem Tappingfinger als auch mit der Greifhand die Saite.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13, presented in two systems. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar fretboard diagram (TAB) below it.

Measure 10: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 10), A4 (fret 12), B4 (fret 14), A4 (fret 12), G4 (fret 10), and a half-note G4 (fret 14) with a slur. The TAB below shows the fret numbers: 10, 12, 14, 12, 10, 14, 10.

Measure 11: The musical staff shows a half-note G4 (fret 15) with a slur, followed by a quarter-note G4 (fret 15) with a slur, and a quarter-note B4 (fret 17) with a slur. The TAB below shows the fret numbers: 15, 15, 17, 19.

Measure 12: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 15), A4 (fret 17), B4 (fret 19), A4 (fret 17), G4 (fret 15), and a half-note G4 (fret 19) with a slur. The TAB below shows the fret numbers: 15, 17, 19, 21, 19, 17.

Measure 13: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 15), A4 (fret 17), B4 (fret 19), A4 (fret 17), G4 (fret 15), and a half-note G4 (fret 19) with a slur. The TAB below shows the fret numbers: 15, 19, 15, 20.

Wir wiederholen das Motiv vom Anfang, jedoch eine Oktave höher. In Takt 12 bringen noch ein Bending unter und spielen die Triole abwärts staccato, um etwas Abwechslung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

The image shows a musical score for guitar and bass, covering measures 14 to 17. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of tapping notes, indicated by a '+' symbol above the notes, and is divided into two systems. The first system covers measures 14 and 15, and the second system covers measures 16 and 17. The bass part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also features tapping notes, indicated by a '+' symbol above the notes, and is divided into two systems. The first system covers measures 14 and 15, and the second system covers measures 16 and 17. The notation includes fret numbers (14, 17, 19) and tapping symbols (T) above the notes. The bass part ends with a 'full' bending instruction, indicated by an arrow pointing to the final note.

Auch die Tapping-Idee wird wiederholt, allerdings ist der Abschluss etwas vereinfacht, weil das Griffbrett leider schon zu Ende ist. Auch hier zum Schluss ein getapptes Bending.

Harmonisierung

Auch für dieses Stück gibt es eine zweite Stimme im Solo. Here we go!

Takte 1 bis 5

Da sich die erste Stimme in der Tonhöhe ganz beträchtlich nach oben schraubt, packe ich mal besser ne Terz drunter. Passt.

Takte 6 bis 9

Beim Tapping-Teil war ich mir nicht so sicher, dass ne Terz passt, bzw. wollte ich das coole Tapping-Muster beibehalten und bleibe deshalb eine Quinte unter der ersten Stimme.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for guitar, covering measures 10 to 13. It is organized into two systems, each with a standard musical staff and a corresponding TAB (Tuning and Bar) staff.

Measure 10: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (10), A4 (12), B4 (14), A4 (12), G4 (10), and a half note F#4 (14). The TAB staff shows the fret numbers: 10, 12, 14, 12, 10, 14, 10.

Measure 11: The musical staff shows a half note G4 (11) and a half note F#4 (15). The TAB staff shows the fret numbers: 15.

Measure 12: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (12), A4 (14), B4 (16), A4 (14), G4 (12), and a half note F#4 (19). The TAB staff shows the fret numbers: 15, 17, 19, 21, 19, 17.

Measure 13: The musical staff shows a half note G4 (13) and a half note F#4 (15). The TAB staff shows the fret numbers: 15, 19, 15, 20.

Terzen sind hier wieder die sichere Bank. Die zweite Stimme folgt der ersten eins zu eins.

Takte 14 bis 17

[illegible]

So, Quinte hatten wir schon. Was eignet sich noch zur eleganten Harmonisierung? Jup, genau Quarten gehen auch! Hört mal in die alten Scorpions-Klassiker rein.

Woche 10 - Dream

Solo der Woche ist diesmal das neue Solo eines überarbeiteten Excess Pressure Songs namens "Dream". Ok, was passiert hier? Die Akkorde der Begleitung sind eigentlich recht trivial:

h	h	G	f#
---	---	---	----

Drei Akkorde und gut. So muss das sein. Kommen wir zum Solo über diese Akkorde.

Takte 1 bis 4

Solo

1 2 3 4

f

full

T 11 12 11 (11) 12 6 (6)

A

B

Ich fange ganz gemütlich mit Quinte (F#) und Grundton von Hm an und lasse erstmal klingen. Das kann man auch ruhig guten Gewissens machen, wenn der Ton zum Akkord passt wie in diesem Fall. Dann geht es gemütlich weiter. Ich spiele ein G und ziehe es zum A hoch. A ist die große None zu G-Dur und zugleich schon die Terz vom nächsten Akkord F#m. Ich deute also schonmal an, wohin die Reise geht. Spätestens mit dem C# (Quinte von F#m) auf Zählzeit 4 bin ich in F#m angekommen. Läuft!

Takte 5 bis 8

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff contains a melody starting on a whole note G#4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. This is followed by a whole rest, then a quarter note G#4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a whole note E4. The tablature staff shows fret numbers: 11, 12, 14, (14), 17, 16, 14, 15, 15, 14, (14), and 16. An arrow labeled 'full' points to the 15th fret on the second string.

Mehr Dynamik bitte. Wie's geht? In Takt 5 geht's nach oben (E-Saite 14. Bund), in Takt 7 bringe ich Achtelnoten, also rhythmisch dichter. Interessant ist, dass in Takt 7 ein D-Dur über G-Dur erklingt.

Warum funktioniert das?

D-Dur besteht aus D-F#-A. D ist die Quinte von G und A die große None, wie oben erwähnt. Das F# ist die große Septime zu G-Dur, klingt eigentlich nicht so prall. Ist in diesem Fall aber nicht so schlimm, da F# auf der Zählzeit 1+ kommt und damit eine Durchgangsnote ist.

Takte 9 bis 12

9 10

TAB

16 16 18 16 19 16 18 16 19 17 16 16 19 16 18 16

11 12

TAB

12 12 12 12 14 12 11 {11} 9 11

Howdy! Wir ziehen die Schlinge enger: Mehr Achtel, String Skipping, Double Stops und Synkope. Alles was ein Gitarren-Cowboy drauf haben sollte.

Takte 13 bis 16

Measures 13-14: Treble staff shows eighth-note triplets. Bass staff fret numbers: 9 8 9 6 9 6 7 6 7 9 7 9 | 9 7 9 7 9 7 8 7 8 10 7 9.

Measures 15-16: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 10 12 10 | 9 10 9 11 12 11.

Rhythmisch noch dichter, indem wir die Triolen auspacken. Als Tonmaterial dient uns jetzt die H-Moll-Tonleiter. Aber es gibt doch mehrere Molltonleitern, welche genau meinst du? Richtig, man unterscheidet zwischen: Natürlich, harmonisch und melodisch Moll. Welche nehme ich jetzt? Kann mich nicht entscheiden, ich schwanke zwischen natürlich und harmonisch. Die unterscheiden sich auch nur in einem Ton nämlich dem A bzw A#. Am Anfang des Triolenlaufs nehme ich A# (harmonisch Moll) um dann erstmal in Takt 14 wieder das A zu nehmen. In Takt 15 nehme ich dann für den Double Stop wieder das A#.

Takte 17 bis 20

Measures 17-18: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 17 14 17 14 17 14 | 17 14 17 14 17 14. 'full' markings are above the first four pairs.

Measures 19-20: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 14 12 14 12 14 | 14 16 14 16 14 16. 'full' markings are above the first four pairs.

Hell bend for leather! Bendings bis der Arzt kommt.

Takte 21 und 22

21 22

T
A
B

19 0 15 0 19 0 15 0 19 0 15 0 19 0 15 0

15 0 12 0 15 0 12 0 7 0 5 0 3 0 2 0

Ein schönes Open String Lick bereitet uns auf das Finale vor.

Takte 23 bis 24

23 24

T
A
B

14 15 17 14 15 17 14 15 17 14 15 17 19

19 19 19

full full full

Jetzt nur noch ein winziges Läufchen und ein geschmackvolles Bending auf unseren Zielton C#. Voilà!

Harmonisation - Takte 13 bis 16

Für die Albumversion des Songs habe ich noch eine zweite Stimme in den Takten 13 bis 16 eingespielt. Die will ich euch natürlich nicht vorenthalten:

13

f

14

T
A
B

12-11-12 9 12 9-11-9-11-12-11-12 12-11-12 10 12 10-12-10-12 9-10-12

15

16

T
A
B

14 15 14 12 14 12 14 15 14

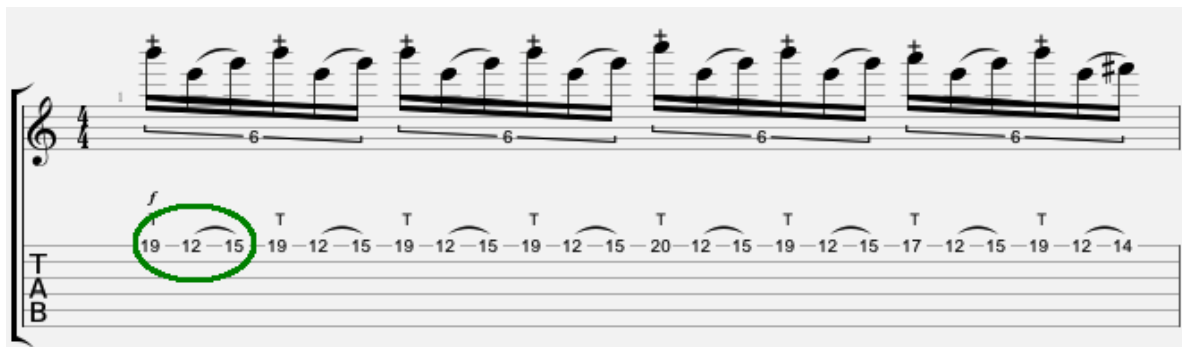
Einfach das Originalmotiv eine Terz höher gespielt. That's it!

Todo

Tremolopicking part

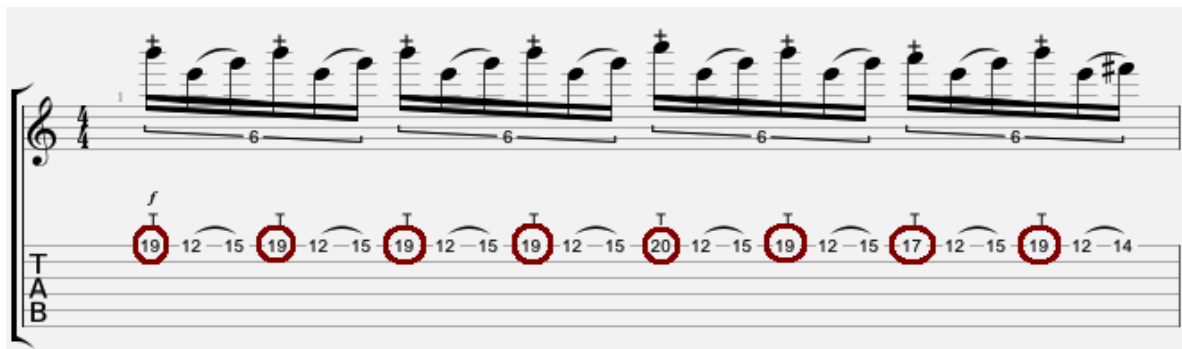
Woche 11 - Into The Darkness

Takt 1



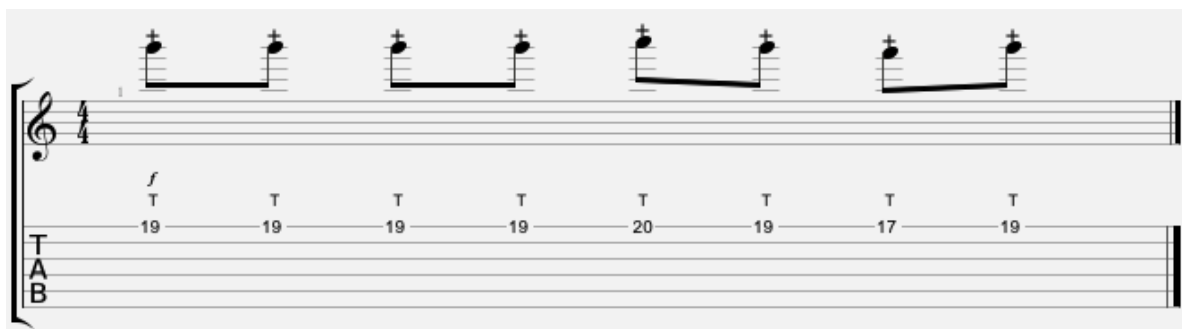
The image shows a musical score for a guitar piece. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes, with the first measure circled in green. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. The first measure of the TAB is also circled in green, showing the fret numbers 19, 12, and 15. The rest of the TAB shows the sequence of fret numbers for the subsequent measures: 19-12-15, 19-12-15, 19-12-15, 20-12-15, 19-12-15, 17-12-15, and 19-12-14.

Nicht lang snacken, Kopp inn Nacken! Der erste Takt hat es schon in sich: Melodie-Tapping Deluxe. Deshalb hier mal im einzelnen: Wir nehmen ein stinknormales E-Moll-Arpeggio (grün) in Grundstellung und tappen darüber die Melodie (rot).



The image shows a musical score for a guitar piece. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes, with the first measure circled in green. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. The first measure of the TAB is also circled in green, showing the fret numbers 19, 12, and 15. The rest of the TAB shows the sequence of fret numbers for the subsequent measures: 19-12-15, 19-12-15, 19-12-15, 20-12-15, 19-12-15, 17-12-15, and 19-12-14.

Falls euch das jetzt zu schnell geht, hier nochmal die Melodie einzeln:



The image shows a musical score for a guitar piece. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes, with the first measure circled in green. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. The first measure of the TAB is also circled in green, showing the fret numbers 19, 12, and 15. The rest of the TAB shows the sequence of fret numbers for the subsequent measures: 19-12-15, 19-12-15, 19-12-15, 20-12-15, 19-12-15, 17-12-15, and 19-12-14.

Eine Besonderheit gibt es noch. Die letzte Note im Takt ist ein Fis anstatt von G. Das hat mechanische Gründe. Das nächste Arpeggio in Takt 2 ist ein C-Dur-Arpeggio bei dem der 15. Bund getappt wird, deshalb muss ich da Platz machen.

Takte 2 bis 4

2

T

15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 17 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 14 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12

TAB

3

T

14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 12 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 15 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10

TAB

4

17 — 15 — 14 — 15 — 14 — 15

Was soll ich groß sagen? Ich ziehe in Takt zwei und drei den gleichen Stiefel durch. Die Arpeggios sind C-Dur und H-Moll. In Takt vier beende ich die Phrase mit einem entspannten Viertel-Triolen-Lauf.

Takte 5 bis 8

5

T

14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 12 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 15 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10

TAB

6

15 — 14 — 12 — 14 — 12 — 15

So ein cooles Thema muss ich einfach wiederholen. Deshalb auch nix neues in Takt 5 bis 7. Der Triolenlauf in Takt 8 hat ein paar andere Töne, but that's it.

Takte 9 bis 12

The second system of the exercise, measures 11-12, continues the melodic and harmonic patterns. Measure 11 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The bass staff shows a TAB line with fret numbers 21, 19, 20, 22, 19, 21, 19, 20, 22, 20. Measure 12 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The bass staff shows a TAB line with fret numbers 9, 7, 8, 10, 7, 10, 8, 7, 9, 7.

Jetzt wird es wieder etwas spannender. Die folgenden Takte könnte man als "call and response" zusammenfassen. In Takt 9 rufe ich (call) und antworte in Takt 10 eine Oktave höher (response) mit einem ähnlichen Motiv. Das wiederhole ich in Takt 11 und schließe mit einer leicht veränderten Phrase in Takt 12 ab.

Takte 13 bis 16

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles, specifically the guitar and bass parts. The score is written on two systems, each with a treble clef staff for the guitar and a bass staff for the bass. The guitar part is in the key of D major (indicated by two sharps) and the bass part is in the key of A major (indicated by one sharp). The guitar part features a complex, fast-moving melody with many accidentals and ties. The bass part provides a steady, rhythmic accompaniment. The fret numbers for the guitar are written below the staff, and the fret numbers for the bass are written below the staff. The fret numbers for the guitar are: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The fret numbers for the bass are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The fret numbers for the guitar are circled in green, and the fret numbers for the bass are circled in green. The fret numbers for the guitar are: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The fret numbers for the bass are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Der letzte Teil ist jetzt nix für Introvertierte: hier müsst ihr mal aus euch rausgehen, wie Attila Dorn von Powerwolf agen würde. Ein kleiner Shredding Part in E-Moll. Das Interessante daran ist, dass wir den Lauf durch

Gruppierungen von jeweils 6 Noten etwas auflockern. Das führt zu Akzentverschiebungen und ist gut gegen die Tonleiter-Langeweile. Da unser Grundtempo mit knapp 160 BPM schon recht sportlich ist, brauchen wir für diesen Part eine solide Pickingtechnik. Ich habe hier versucht mit Economy Picking zu arbeiten. Economy Picking ist eine Mischung aus Alternate und Sweep Picking. Ihr pickt erstmal Alternate, behaltet aber bei einem Saitenwechsel die Anschlagsrichtung bei, wenn die Richtung des Saitenwechsels gleich der Pickingrichtung vor dem Wechsel ist. Hier mal der direkte Vergleich:

Hier nochmal mit mit den Anschlagsrichtungen:

The image displays two staves of guitar notation. The first staff contains measures 13 and 14. Measure 13 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/16 time signature. The melody consists of eighth notes. Below the staff, a picking direction line shows alternating downstrokes (V) and upstrokes (^). Fret numbers are written below the picking line: 9, 7-8-10, 7-8-10-8-7, 10-8-7-10-7-8-10, and 8-7-5-7-8-7-5. The second staff contains measures 15 and 16. Measure 15 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/16 time signature. The melody consists of eighth notes. Below the staff, a picking direction line shows alternating downstrokes (V) and upstrokes (^). Fret numbers are written below the picking line: 14-16-17-16-14, 17-16-14-17-14-16-17-16-14, 17, 16-14, 17-15-14-12, 12, 15-14-12, and 15-14-12. Green circles highlight specific picking patterns in both staves.

Viel Spaß beim Zocken!

Woche 12 - Blood Angel

Woche 13 - Voices In My Head

Woche 14 - Joe Would Be Proud

Woche 15 - Crapping On Your Thrown

Woche 16 - Danish Spring

Woche 17 - Jamming In C

Woche 18 - Clown In The Mall

Woche 19 - Legion

Woche 20 - Letter Of Stallone

Woche 21 - My Life

Woche 22 - Frost Inside Your Lace

Woche 23 - Hangover

Woche 24 - Unbreakable

Woche 25 - Jamtrack Challenge

Woche 26 - Stormbringer