

Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	1
Einleitung	2
Voraussetzungen	3
Techniken	3
Woche 1 - Evil Lynn	4
Woche 2 - Cream Cheese	7
Woche 3 - Brand New Start	12
Woche 4 - Satchurday Evening	16
Woche 5 - Creepy Changes	19
Woche 6 - On My Way	23
Woche 7 - Jamtrack E-Dur	25
Woche 8 - Red Carpet Girl	28
Woche 9 - Beyond The Veil	32
Woche 10 - Dream	39
Woche 11 - Into The Darkness	44
Woche 12 - Blood Angel	48
Woche 13 - Voices In My Head	49
Woche 14 - Joe Would Be Proud	50
Woche 15 - Crapping On Your Thrown	51
Woche 16 - Danish Spring	52
Woche 17 - Jamming In C	53
Woche 18 - Clown In The Mall	54
Woche 19 - Legion	55
Woche 20 - Letter Of Stallone	56
Woche 21 - My Life	57
Woche 22 - Frost Inside Your Lace	58
Woche 23 - Hangover	59
Woche 24 - Unbreakable	60
Woche 25 - Jamtrack Challenge	61
Woche 26 - Stormbringer	62

Die Autoren



Einleitung

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen! Merkst du was? Es könnte damit zu tun haben, dass Du deine Gitarre nicht gut genug beherrscht, um bei den Damen zu punkten!

Aber: Rettung ist in Sicht! Wir werden dich in den kommenden 52 Wochen zu dem Schlüpferstürmer schlechthin ausbilden.

Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

Techniken

Slides

The image shows a musical exercise for guitar slides. The top staff is in 4/4 time, starting with a whole rest. The melody begins on the second measure with a quarter note on the second line (F4), followed by eighth notes on the second space (G4), second line (F4), and first space (E4). A slur labeled 'sl.' covers a descending sequence of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The exercise concludes with a quarter note on the first line (C3). The bottom staff is a fretboard diagram with three lines labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). It shows the fret positions for the notes: 2 (F4), 4 (G4), 2 (F4), 5 (G4), 2 (F4), 7 (G4), 2 (F4), 9 (G4), 2 (F4), 10 (G4), 2 (F4), 12 (G4), 2 (F4), and 14 (G4).

Bending

Tapping

Sweeping

Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

f

T A B 5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 3 5 1 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

Takte 5 bis 8

5 6 7 8

mf

T A B 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 10 8 8 10 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinkommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

Takte 9 bis 12

Measure 9: Treble clef, eighth notes. TAB: 8-10 10 10-10 10-8 8. Fret 10 is indicated below the 8th fret.

Measure 10: Treble clef, eighth notes. TAB: 8-10 10 10-10 10-8 8. Fret 10 is indicated below the 8th fret.

Measure 11: Treble clef, eighth notes. TAB: 8-10 10 10 10.

Measure 12: Treble clef, eighth notes. TAB: 10 8 8 8 8.

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

Takte 13 bis 16

Measure 13: Treble clef, eighth notes. TAB: 17-13 15 15 13-17-13 15 14 15 15 17-18-17-15 18 15.

Measure 14: Treble clef, eighth notes. TAB: 17-18-17-15 18 15.

Measure 15: Treble clef, eighth notes. TAB: 18-13 15 15 13-18-13 15 15 15 13.

Measure 16: Treble clef, eighth notes. TAB: 17-15-14 15 14 15.

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

Takte 17 bis 21

19 20 21

TAB

18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 17 17 17 17 — 18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 14 14 14 14 — 15 —

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

Woche 2 - Cream Cheese

Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by notes in measures 2, 3, 4, and 5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The bottom staff shows the fretboard positions for the guitar, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (6); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11).

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

Takte 6 bis 9

6 6 5 4 (4) 5 4 6 (6) 9 9

8 9 9 7 14 14 16 16 1/2 16

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar fretboard diagram (TAB) with six lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as fret numbers (9, 11, 12, 13, 14) and dynamic markings like 'full'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The TAB for measure 10 shows frets 9, 9, 9, 11, 11, and 9, with a 'full' marking above the 11th fret. Measure 11 shows frets 9, 9, 9, 11, 11, and 9, with a 'full' marking above the 11th fret. Measure 12 shows frets 13, 12, 12, 14, 14, and 14, with 'full' markings above the 14th fret. Measure 13 shows frets 14, 14, 12, 14, 12, and 14, with 'full' markings above the 14th fret. The TAB for measure 13 also includes a '3' marking above the 14th fret.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

Takte 14 bis 15

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

Takte 16 bis 18

16

T 16 4 7 16 4 7 16 4 7 16 4 7 16 4 7

TAB

17

T 14 4 7 12 4 7 11 4 7 12 4 7 14 4 7 12

TAB

18

9

Da mir das so gut gefällt, wiederholen wir das Muster nochmal mit dem E-Dur-Dreiklang, spiele aber ein leicht verändertes Melodie-Tapping und lande ganz geschmackssicher in Takt 18 mit dem C# im Grundton von C#-Moll. Voilá!

Woche 3 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

Takte 1 bis 4

The image displays a musical score for the first four measures of a piece. It consists of two systems, each with a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff is in 4/4 time and features a melodic line with various accidentals (sharps and naturals) and a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment using a mix of chords and arpeggios, with specific fret numbers (4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15) indicated on the strings. The notation includes slurs, ties, and other standard musical symbols to indicate phrasing and technique.

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich

mache damit F#5 zu einem F#-Dur, da A# die große Terz von F#-Dur ist.

Takte 5 bis 8

The image displays musical notation for measures 5 to 8. The top staff shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note F#5, followed by eighth notes G#5, A5, and B5, then a quarter note C#6, and continues with a descending eighth-note scale: B5, A5, G#5, F#5, E5, D5, C#4, and B3. The bottom staff shows a fretboard diagram with three strings (T, A, B) and fret numbers. Measure 5: T (0, 7, 7), A (7, 9), B (10, 9). Measure 6: T (12, 12), A (14), B (14, 15, 14). Measure 7: T (15, 14), A (15), B (14). Measure 8: T (14), A (7, 7), B (7, 9, 10, 9). Measure 9: T (9, 3), A (2), B (2, 4).

Ein gutes Motiv darf man ruhig wiederholen. Der Abschluss ist diesmal jedoch ein H, also die große Terz von G-Dur.

Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff labeled T, A, and B.

Measure 9: The treble staff shows a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The tablature shows fret numbers 4, 3, 5, and 5. A 'full' bar line is indicated after the second measure.

Measure 10: The treble staff shows a quarter rest, a quarter note D5 (with a sharp sign), a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The tablature shows fret numbers 11, 10, 12, 12, and 12. A 'full' bar line is indicated after the second measure.

Measure 11: The treble staff shows a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The tablature shows fret numbers 12, 10, 12, and 12. A 'full' bar line is indicated after the second measure.

Measure 12: The treble staff shows a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, and a half note G6. The tablature shows fret numbers 15, 10, 12, and 12. A 'full' bar line is indicated after the second measure.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.

Takte 13 bis 16

The musical score for Takte 13 bis 16 is presented in two systems. The first system covers measures 13 and 14, and the second system covers measures 15, 16, and 17. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below the staff are three lines for fretting: T (Treble), A (Alte), and B (Bass). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and accidentals. The fret numbers are indicated by numbers 7 through 17.

Finale: Läufe aus H-Moll, aber immer die Zieltöne im Auge behalten. In Takt 13 sind das einmal F# (Quinte von H) und E (Quinte von A).

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

Der Abschlusslauf erfordert schon etwas Kondition, also langsam üben. Stilsicher landen wir natürlich im Grundton H. Voilà! Viel Spaß beim Üben.

Woche 4 - Satchurday Evening

Das folgende Solo ist von Joe "Satch" Satriani inspiriert. Wenn ihr Satriani ein bißchen kennt, wisst ihr, dass er äußerst singbare Melodien erfindet und seine Haupttechnik das Legato-Spiel ist.

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 of "Satchurday Evening" is presented in 12/8 time and the key of D major (two sharps). The notation includes a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody begins with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line is composed of a sequence of fret numbers: 9, 11, 12, 12, 12, 12, 11, 9, 11, 11, 8, 4, 6. Dynamic markings such as *mf* and *full* are used throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a 1/4 note rest.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

B

Guitar Tab:

12 - 12 12 12 - 12 - 11 - 9 11 9 14 9 11 11 11 - 7 - 9 11 - 9 - 7 9 8 8 9 4 4

Bass Tab:

6 7 6 7 6 4 7 9 7 9 11 11 11 11 11 11 13 13 14 14 14 14 14 16 16 16 15 15 16 16

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

17

Ich war ganz schön erstaunt, als ich beim Notieren gesehen habe, dass ich da ne Septole runtergezockt habe. Fett! Der Rest vom Takt unspektakulär.

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

Takte 10 bis 14

Ok, jetzt Endspurt, Zielgerade, nochmal alles geben! Motiv diesmal eine Quinte höher wiederholt, darum landen wir jetzt auch auf dem Grundton C# mit einem cremigen Tremolo-HammerOn-PullOff-Dingsbums. Auch hier wieder absolut funky, dass zu notieren. . .

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Puh, der Lauf in Takt 12 ist mal total gegen den Grundrhythmus des 12/8-Taktes, da ich aber wieder sicher im C# lande, kein Problem. Go crazy - sometimes!

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgendem H-Dur vorwegnimmt.

Woche 5 - Creepy Changes

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

F#	C#	c#	H
h	F#	G#	C#

Man sieht hier gut, warum das Teil Creepy changes heißt, weil hier von einem Akkord sowohl der Dur als auch der Moll-Dreiklang erklingt. Das ist in einem diatonsichem Umfeld normalerweise nicht zulässig.

Takte 1 bis 5

The image shows musical notation for guitar, measures 1 to 5. Measure 1: Treble clef, 4/4 time, notes F#4, A#4, C#5 (Fis-dur). Measure 2: Treble clef, 4/4 time, notes C#5, D#5, E5 (C#-Dur). Measure 3: Treble clef, 4/4 time, notes C#5, D#5, E5 (C#-Moll). Measure 4: Treble clef, 4/4 time, notes C#5, D#5, E5 (C#-Moll). Measure 5: Treble clef, 4/4 time, notes C#5, D#5, E5 (C#-Moll). Fingering: Measure 1: T4, A4, B4. Measure 2: T4, A4, B4. Measure 3: T4, A4, B4. Measure 4: T4, A4, B4. Measure 5: T4, A4, B4.

Auftaktig geht es los, das sollte mittlerweile ein alter Hut sein, aber funktioniert immer. Mein Motiv ist synkopiert, um es interessanter zu machen, da ich ja im ersten Takt lediglich die Akkordtöne von Fis-dur (F#, A# und C#) spiele.

Im zweiten Takt umspiele ich das C# (Grundton von C#-Dur) mit der großen None D#, halte aber den Ball eher flach.

In Takt 3 müssen wir etwas aufpassen, da jetzt der Basisakkord C#-Moll ist und wir deshalb vom D# nur einen Halbton bis zum E benden (Terz von

C#-Moll). Stilsicher landen wir auf dem Grundton von H-Dur.

Takte 6 bis 9

Unser Motiv ist noch nicht fertig, der zweite Teil ist relativ simpel: Wir umspielen noch etwas den Grundton von H-Moll, gehen dann auf A# (Terz von F#-Dur) und dann auf das G#. Das D# ist die Quinte G#-Dur und mit einem lässigen Bending geht es wieder ins G#, um quasi die Quinte von C#-Dur vorwegzunehmen.

Takte 10 bis 11

Wie wir schon öfter gesehen haben, ist es sinnvoll, das Motiv beim zweiten Durchgang eine Oktave höher zu wiederholen. In Takt 11 haben wir dann einen schönen Triller, den ich recht frei improvisiert habe, deshalb die komische Notation mit 11 "Sechzehntel" über 2 Viertel, fühlte sich einfach passend an.

Takte 12 bis 13

Das Motiv aus Takt 4 wiederholt, allerdings den Abschluss gleich mal ne Oktave höher, um noch etwas mehr Spannung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

Finale, oh ho! H-Moll umspielt mit H, C# und F# (Grundton, None, Quinte), F#-Dur mit Terz (A#), Quarte (H) und Grundton und dann mit G# und D# den G#-Dur angedeutet.

Den Abschluß bildet dann ein gestaffeltes Bending von E# (große Sexte), über die kleine Septime (F#) zum G#. Ihr bendet erst mal einen Halbton

und dann darauf noch einen Ganzton. Bam!

Woche 6 - On My Way

Die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E5	C5	D5	H5
E5	C5	G5	H5

Die Tonart ist E-Moll. Auf zum Atom!

Takte 1 bis 4

The image shows a musical score for guitar, measures 1 to 4. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers. Measures 1 and 2 are circled in green in the original image. The TAB includes fingerings and a 'mf' dynamic marking.

Was passiert hier? Wir spielen zu den einzelnen Akkorden das passende Arpeggio: über E5 spielen wir ein E-Moll-Arpeggio, über C5 ein C-Dur-Arpeggio, D-Dur über D5 und H-Dur über H5. Da wir H-Dur bringen, kommt das D# dazu, was eigentlich nicht in E-Moll ist. Dadurch entsteht - wer ahnt es? - E harmonisch Moll. Nice!

Die Technik, die wir einsetzen heißt Sweep-Picking, dazu demnächst mal einen ausführlichen Artikel. Wir spielen Gruppen von 6 Noten was mit normalen Sechzehntelnoten gespielt, eine schöne Akzentverschiebung gibt. Stichwort: Accent Shifting!

Takte 5 bis 8

The image shows a musical score for measures 5 to 8. It consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble staff shows a continuous arpeggiated melody. The TAB staff provides fret numbers for the guitar. Measures 5 and 6 are in G major, measure 7 is in D major, and measure 8 is in E major.

Measure 5: Treble staff: G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4. TAB: 19 15 17 16 17 15 19 15 17 16 17 15 19 15.

Measure 6: Treble staff: G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4. TAB: 15 12 13 12 13 12 15 12 13 12 13 12 15 12.

Measure 7: Treble staff: G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4. TAB: 10 7 8 7 8 7 10 7 8 7 8 7 10 7.

Measure 8: Treble staff: G#4-A#4-B#4-A#4-G#4 | A#4-B#4-A#4-G#4 | B#4-A#4-G#4 | A#4-B#4-A#4-G#4. TAB: 14 11 12 11 14 11 12 11 14 11 12 11 14 11.

Da Musiker immer faul sind, wiederhole auch ich einfach die Arpeggios aus Takt 1 und 2. In Takt 3 bringe ich dann ein G-Dur-Arpeggio. Den Abschluss bildet wieder ein Arpeggio in H-Dur, allerdings lande ich diesmal auf der Quinte F#. Schon sind wir fertig und können uns wieder an die Sonne raus hocken!

Woche 7 - Jamtrack E-Dur

Herzlich Willkommen zu einer neuen Ausgabe von "Solo der Woche". Ich habe da schonmal etwas vorbereitet: Wie der Titel schon sagt, handelt es sich um die Tonart E-Dur; die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E	E	c#	c#
g#	g#	A	H

Takte 1 bis 6

“Auftakt” ist mein zweiter Vorname! Wenn ihr schon beginnt, wenn noch keiner spielt, habt ihr alles richtig gemacht in punkto “Aufmerksamkeit auf euch ziehen”!

Los geht es mit einem kleinen Open-String-Lick mit den Tönen E und H (Grundton und Quinte von E-Dur), dann wieder eine String-Skipping-Idee mit Abschluss im C#, der vorgezogene Grundton des nächsten Akkords.

In Takt 5 und 6 spielen wir den Akkord C#-Moll auch komplett aus: Terz E am 9. Bund auf der G-Saite, dann Quinte G#, nochmal Terz und zum Schluss den Grundton C#. Wie ihr sicher seht, alles gegen den Takt, also synkopiert.

Takte 7 bis 10

Auf was man beim jammen nicht alles kommt: Ein C#-Moll-Arpeggio über G#-Moll. Warum funktioniert das?

Ganz einfach: C#-Moll besteht aus C# - E - G#. C# ist die Quarte von G#, G# ist der Grundton und das E lösen wir auch recht schnell in D# (Quinte von G#-Moll) auf. Der Sound der dabei entsteht hat was Interessante, ihr hört eigentlich einen G#-Moll 6 / 11 Akkord.

Takte 11 bis 13

Im Westen nix Neues: wir wiederholen einfach unser Lick aus Takt 2 und 3, allerdings wiederholen wir das String-Skipping-Ding eine Oktave höher.

Takte 14 bis 19

The image displays a musical score for measures 14 through 19. It consists of three systems, each with a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) staff below it. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- Measure 14:** The melody starts with a rapid sixteenth-note run. The TAB shows fret numbers: 9-10-9-0-7-9-7-0-5-7-5-0-4-5-4-0-2-2-7-9. A slur covers measures 14 and 15.
- Measure 15:** Continuation of the slur from measure 14. The TAB shows: (9) 14-16 19. An upward arrow labeled 'full' points to the final note on fret 19.
- Measure 16:** The melody continues with eighth notes. The TAB shows: 19 16. An upward arrow labeled 'full' points to the final note on fret 19.
- Measure 17:** The melody continues. The TAB shows: 19 19 19 17 18. Upward arrows labeled 'full' point to the notes on frets 19, 19, and 19.
- Measure 18:** The melody continues. The TAB shows: (18) 17 19 19. Upward arrows labeled 'full' point to the notes on frets 19 and 19.
- Measure 19:** The melody concludes. The TAB shows: 19 16 5 0 5 0 5 0 5 12-12. An upward arrow labeled 'full' points to the final note on fret 19.

Jetzt fliegt die Kuh: wir spielen ein Legato-Lick mit 32teln! Ein bißchen von Satriani inspiriert. Dann spielen wir G#-Moll aus: vorgezogener Grundton, dann Quinte, dann Bending auf Grundton, Terz auf der E-Saite. Release-Bend und Quinte. BAM!

Diese Idee nutzen wir gleich aus, um auch die Akkorde A und H auszuspielen: Bend und Release, dann Terz und Grundton von A. Bend und Release, dann Grundton von H und Oktave. Da ich mein Anfangslick so cool finde, schließe ich damit auch das ganze Stück nochmal ab.

Viel Spaß beim Üben!

Woche 8 - Red Carpet Girl

Die Begleitung besteht durchgängig aus abgewandelten Powerchords:

A5	Ab6	A6	Ab6
A5	Ab6	C5	D5

Ich spiele erst den normalen Powerchord A5, dann A mit kleiner Sexte und schließlich A mit großer Sexte.

Takte 1 und 2

Im Gegensatz zu den letzten Soli fangen wir nicht gemütlich an, sondern steigen gleich mit ner krassen Tapping-Action ein. Triolen mit den Tönen der A-Moll-Tonleiter.

Takte 3 und 4

Weiter geht es mit Tapping, doch wir steigern das Tempo indem wir statt Achtel-Triolen nun Sechzehntel spielen. Interessant ist, dass wir in Takt 3

Wie passt das denn zu A-Moll?

Takte 5 und 6

Takte 7 und 8

The second system of the guitar piece 'The Wind' by John Williams. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4 (labeled 7), followed by a triplet of eighth notes: A4 (labeled 10), B4 (labeled 9), and A4 (labeled 10). This is followed by another triplet of eighth notes: B4 (labeled 9), C#5 (labeled 12), and B4 (labeled 12). The melody continues with a triplet of eighth notes: C#5 (labeled 13), D#5 (labeled 12), and E5 (labeled 15). The system concludes with a whole note F#5 (labeled 17), followed by a triplet of eighth notes: E5 (labeled 14), D#5 (labeled 15), and C#5 (labeled 15). The bass line is represented by a single line with fret numbers: 10, 10, 9, 10, 9, 12, 12, 13, 12, 15, 17, 14, 15, 15.

Ihr seht, es ist also extrem wichtig, dass ihr darauf achtet, was die Rhythmus-Fraktion an Akkorden so anbietet!

Auch bei diesem Solo gibt es eine zweite Lead-Stimme.

Takte 1 und 2

f

T T T T T T T T

TAB 12-14-17-9-12-17-7-9-17-5-7-17 | 7-9-17-9-12-17-12-14-17-12

Die erste Triole bzw. die getappten Töne sind in Quarten (D-G, E-A, A-D) harmonisiert, danach folgen diatonische Terzen (C-E, H-D, A-C)

Takte 3 und 4

T T T T T T T T

TAB 17-10-8-10-13-10-8-10-15-10-8-10-17-10-8-10 | 18-10-8-10-17-10-8-10-15-10-8-10-18

Auch hier geht es mit Terzen weiter, wobei wir darauf achten müssen, dass wir in Takt 3 A Dorisch (A-H-C-D-E-F#-G) und in Takt 4 A natürlich Moll (A-H-C-D-E-F-G) haben

Takte 7 und 8

TAB 14-14-12-14-12-16-15-17-15-19 | 22-17-19-19

Das Abschluss-Arpeggio der zweiten Stimme ist in diesem Fall auch eine Terz höher und ist folglich ein Em7-Arpeggio (E-G-H-D).

Woche 9 - Beyond The Veil

Die Akkorde sind ausschließlich Powerchords. Grundton und Quinte. Die nehmen wir mal auseinander:

H5	E5	E5	D5	E5	A5	G5	A5
H5	E5	E5	D5	E5	F#5	G5	E5

#TODO Tabelle

Zwei Vorzeichen deuten auf D-Dur bzw. H-Moll hin.

Takte 1 bis 5

The image displays a musical score for five measures (Takte 1 bis 5) in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f* (forte). The score is written for guitar, with a standard staff and a corresponding tablature (TAB) below it. The tablature uses numbers 7 through 14 to indicate fret positions. The first measure starts with a rest on the first beat, followed by a triplet of eighth notes on the second beat. The second measure contains a triplet of eighth notes on the first beat and a triplet of eighth notes on the second beat. The third measure features a triplet of eighth notes on the first beat and a triplet of eighth notes on the second beat. The fourth measure has a triplet of eighth notes on the first beat and a triplet of eighth notes on the second beat. The fifth measure begins with a triplet of eighth notes on the first beat, followed by a quarter note on the second beat, and ends with a half note on the third beat. The tablature for the fifth measure shows a sequence of frets: 9, 10, 12, 14, 12, 10, 14, 12, 10, 10.

Auftaktig geht es in die erste Runde. Wie ihr unlängst wisst, erzeugt ihr mit einem Auftakt immer mehr Aufmerksamkeit, als wenn ihr erst auf der 1 des ersten Taktes anfangt. Word! Unser erstes Motiv besteht hauptsächlich aus Triolen. Vierteltriolen sind prima, um auch bei hohem Tempo entspannt zu solieren und trotzdem ein interessantes Motiv zu bekommen.

Takte 6 bis 7

Jetzt fliegt die Kuh! Dieses kleine Tappinglick besteht aus 6 Noten und wird 5 mal wiederholt. Dadurch entsteht eine coole Akzentverschiebung.

Takte 8 bis 9

Mit Accent Shifting geht es hier auch gleich weiter. Bei Zählzeit 3 in Takt 9 wartet ein Schmankerl auf uns. Ein getapptes Bending, wie funktioniert das? Ihr tappt am 22. Bund und zieht dann sowohl mit dem Tappingfinger als auch mit der Greifhand die Saite.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13, presented in two systems. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar fretboard diagram (TAB) below it.

Measure 10: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 10), A4 (fret 12), B4 (fret 14), A4 (fret 12), G4 (fret 10), and a half note G4 (fret 14) with a slur. The TAB below shows the fret numbers: 10 — 12 — 14 — 12 — 10 — 14 — 10.

Measure 11: The musical staff shows a half note G4 (fret 15) with a slur, followed by a quarter note G4 (fret 15) with a slur, and a quarter note B4 (fret 17) with a slur. The TAB below shows the fret numbers: 15 — 15 — 17 — 19.

Measure 12: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 15), A4 (fret 17), B4 (fret 19), A4 (fret 17), G4 (fret 15), and a half note G4 (fret 19) with a slur. The TAB below shows the fret numbers: 15 — 17 — 19 — 21 — 19 — 17 — 15.

Measure 13: The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 19), A4 (fret 15), and B4 (fret 20). The TAB below shows the fret numbers: 19 — 15 — 20.

Wir wiederholen das Motiv vom Anfang, jedoch eine Oktave höher. In Takt 12 bringen noch ein Bending unter und spielen die Triole abwärts staccato, um etwas Abwechslung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

The musical score for measures 14 to 17 is presented in two systems. The first system covers measures 14 and 15, and the second system covers measures 16 and 17. Each system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a three-part guitar tablature (T, A, B) below it. The tablature for measures 14 and 15 shows a complex tapping sequence with many notes and accidentals. The tablature for measures 16 and 17 shows a simplified tapping sequence. The final measure (17) ends with a 'full' bending instruction.

Auch die Tapping-Idee wird wiederholt, allerdings ist der Abschluss etwas vereinfacht, weil das Griffbrett leider schon zu Ende ist. Auch hier zum Schluss ein getapptes Bending.

Harmonisierung

Auch für dieses Stück gibt es eine zweite Stimme im Solo. Here we go!

Takte 1 bis 5

1

2

3

f

T
A
B

7 9 11

7 9 11 9 7 11 7

12

8 10 12

4

5

9 10 12 14 12 10

14 12 10 10

T
A
B

Da sich die erste Stimme in der Tonhöhe ganz beträchtlich nach oben schraubt, packe ich mal besser ne Terz drunter. Passt.

Takte 6 bis 9

6

7

T
A
B

7 10 12 7 10

12 7 10 12 7 10

12 7 10 12 7 10

10 12 7 10 12 7 10

12 7 10 12 7 10

12 7 10 12 7 10

Beim Tapping-Teil war ich mir nicht so sicher, dass ne Terz passt, bzw. wollte ich das coole Tapping-Muster beibehalten und bleibe deshalb eine Quinte unter der ersten Stimme.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for guitar, covering measures 10 through 13. It is organized into two systems, each with a standard musical staff and a corresponding TAB (Tuning) staff.

Measure 10: The first staff shows a sequence of notes: G4 (10), A4 (12), B4 (14), A4 (12), G4 (10), and a half note F#4 (14). The TAB below shows the fret numbers: 10, 12, 14, 12, 10, and 14. A slur connects the last two frets (14 and 10).

Measure 11: The first staff shows a half note G4 (11) and a half note F#4 (14). The TAB below shows the fret numbers: 15, 15, 17, and 19. A slur connects the last two frets (17 and 19).

Measure 12: The first staff shows a sequence of notes: G4 (12), A4 (12), B4 (14), A4 (12), G4 (10), and a half note F#4 (14). The TAB below shows the fret numbers: 15, 17, 19, 21, 19, and 17. A slur connects the last two frets (19 and 17).

Measure 13: The first staff shows a half note G4 (13) and a half note F#4 (14). The TAB below shows the fret numbers: 15, 19, 15, and 20. A slur connects the last two frets (19 and 20).

Terzen sind hier wieder die sichere Bank. Die zweite Stimme folgt der ersten eins zu eins.

Takte 14 bis 17

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar staff and a bass staff, both with standard notation and tablature. The guitar staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system covers measures 14 to 17, and the second system covers measures 18 to 21. The guitar staff includes a capo symbol (a cross on a vertical line) above the staff, indicating a capo position. The bass staff includes a capo symbol (a cross on a vertical line) above the staff, indicating a capo position. The tablature for the guitar is written on a six-line staff, and the tablature for the bass is written on a four-line staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is presented in a clear, black-and-white format, suitable for a music book or a digital score display.

So, Quinte hatten wir schon. Was eignet sich noch zur eleganten Harmonisierung? Jup, genau Quarten gehen auch! Hört mal in die alten Scorpions-Klassiker rein.

Woche 10 - Dream

Solo der Woche ist diesmal das neue Solo eines überarbeiteten Excess Pressure Songs namens "Dream". Ok, was passiert hier? Die Akkorde der Begleitung sind eigentlich recht trivial:

h	h	G	f#
---	---	---	----

Drei Akkorde und gut. So muss das sein. Kommen wir zum Solo über diese Akkorde.

Takte 1 bis 4

Solo

1 2 3 4

f

full

T 11 12 11 (11)

A 12 6 (6)

B

Ich fange ganz gemütlich mit Quinte (F#) und Grundton von Hm an und lasse erstmal klingen. Das kann man auch ruhig guten Gewissens machen, wenn der Ton zum Akkord passt wie in diesem Fall. Dann geht es gemütlich weiter. Ich spiele ein G und ziehe es zum A hoch. A ist die große None zu G-Dur und zugleich schon die Terz vom nächsten Akkord F#m. Ich deute also schonmal an, wohin die Reise geht. Spätestens mit dem C# (Quinte von F#m) auf Zählzeit 4 bin ich in F#m angekommen. Läuft!

Takte 5 bis 8

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff contains a melody starting on a whole note G4 (F#4 in the key signature), followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a whole rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a whole note F#5. The tablature staff shows the fret numbers: 11, 12, 14, (14), 17, 16, 14, 15, 15, 14, (14), and 16. An arrow points from the word 'full' to the 15th fret on the second string.

Mehr Dynamik bitte. Wie's geht? In Takt 5 geht's nach oben (E-Saite 14. Bund), in Takt 7 bringe ich Achtelnoten, also rhythmisch dichter. Interessant ist, dass in Takt 7 ein D-Dur über G-Dur erklingt.

Warum funktioniert das?

D-Dur besteht aus D-F#-A. D ist die Quinte von G und A die große None, wie oben erwähnt. Das F# ist die große Septime zu G-Dur, klingt eigentlich nicht so prall. Ist in diesem Fall aber nicht so schlimm, da F# auf der Zählzeit 1+ kommt und damit eine Durchgangsnote ist.

Takte 9 bis 12

9 10

TAB 16 16 18 16 19 16 18 16 19 17 16 19 16 18 16

11 12

TAB 12 12 12 12 14 12 11 (11) 9 11

Howdy! Wir ziehen die Schlinge enger: Mehr Achtel, String Skipping, Double Stops und Synkope. Alles was ein Gitarren-Cowboy drauf haben sollte.

Takte 13 bis 16

Measures 13-14: Treble staff shows eighth-note triplets. Bass staff fret numbers: 9 8 9 6 9 6 7 6 7 9 7 9 | 9 7 9 7 9 7 8 7 8 10 7 9.

Measures 15-16: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 10 12 10 | 9 10 9 11 12 11.

Rhythmisch noch dichter, indem wir die Triolen auspacken. Als Tonmaterial dient uns jetzt die H-Moll-Tonleiter. Aber es gibt doch mehrere Molltonleitern, welche genau meinst du? Richtig, man unterscheidet zwischen: Natürlich, harmonisch und melodisch Moll. Welche nehme ich jetzt? Kann mich nicht entscheiden, ich schwanke zwischen natürlich und harmonisch. Die unterscheiden sich auch nur in einem Ton nämlich dem A bzw A#. Am Anfang des Triolenlaufs nehme ich A# (harmonisch Moll) um dann erstmal in Takt 14 wieder das A zu nehmen. In Takt 15 nehme ich dann für den Double Stop wieder das A#.

Takte 17 bis 20

Measures 17-18: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 17 14 17 14 17 14 | 17 14 17 14 17 14. 'full' markings are above the first four pairs.

Measures 19-20: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 14 12 14 12 14 | 14 16 14 16 14 16. 'full' markings are above the first four pairs.

Hell bend for leather! Bendings bis der Arzt kommt.

Takte 21 und 22

21 22

T
A
B

19 0 15 0 19 0 15 0 19 0 15 0 19 0 15 0

15 0 12 0 15 0 12 0 7 0 5 0 3 0 2 0

Ein schönes Open String Lick bereitet uns auf das Finale vor.

Takte 23 bis 24

23 24

T
A
B

14 15 17 14 15 17 14 15 17 14 15 17 19

19 19 19

full full full

Jetzt nur noch ein winziges Läufchen und ein geschmackvolles Bending auf unseren Zielton C#. Voilà!

Harmonisation - Takte 13 bis 16

Für die Albumversion des Songs habe ich noch eine zweite Stimme in den Takten 13 bis 16 eingespielt. Die will ich euch natürlich nicht vorenthalten:

13

f

14

3

3

3

3

3

3

3

3

T

A

B

12-11-12

9

12

9-11-9-11-12-11-12

12-11-12

10

12

10-12-10-12

9-10-12

15

16

14

15

14

12

14

12

14

15

14

T

A

B

Einfach das Originalmotiv eine Terz höher gespielt. That's it!

Todo

Tremolopicking part

Woche 11 - Into The Darkness

Takt 1

1

f

T

19-12-15-19-12-15-19-12-15-19-12-15-20-12-15-19-12-15-17-12-15-19-12-14

TAB

Nicht lang snacken, Kopp inn Nacken! Der erste Takt hat es schon in sich: Melodie-Tapping Deluxe. Deshalb hier mal im einzelnen: Wir nehmen ein stinknormales E-Moll-Arpeggio (grün) in Grundstellung und tappen darüber die Melodie (rot).

1

f

T

19-12-15-19-12-15-19-12-15-19-12-15-20-12-15-19-12-15-17-12-15-19-12-14

TAB

Falls euch das jetzt zu schnell geht, hier nochmal die Melodie einzeln:

1

f

T

19-19-19-19-20-19-17-19

TAB

Eine Besonderheit gibt es noch. Die letzte Note im Takt ist ein Fis anstatt von G. Das hat mechanische Gründe. Das nächste Arpeggio in Takt 2 ist ein C-Dur-Arpeggio bei dem der 15. Bund getappt wird, deshalb muss ich da Platz machen.

Takte 2 bis 4

2

T

15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 17 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 14 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12

TAB

3

T

14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 12 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 15 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10

TAB

4

17 — 15 — 14 — 15 — 14 — 15

Was soll ich groß sagen? Ich ziehe in Takt zwei und drei den gleichen Stiefel durch. Die Arpeggios sind C-Dur und H-Moll. In Takt vier beende ich die Phrase mit einem entspannten Viertel-Triolen-Lauf.

Takte 5 bis 8

5

T

14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 12 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 15 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10

TAB

6

15 — 14 — 12 — 14 — 12 — 15

So ein cooles Thema muss ich einfach wiederholen. Deshalb auch nix neues in Takt 5 bis 7. Der Triolenlauf in Takt 8 hat ein paar andere Töne, but that's it.

Takte 9 bis 12

The second system of the exercise, measures 11-12, continues the melodic and harmonic patterns. Measure 11 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The bass staff shows a fretting sequence: 21, 19, 20, 22, 19, 21, 19, 20, 22, 20. Measure 12 continues the melodic line with a similar pattern, and the bass staff shows the sequence: 9, 7, 8, 10, 7, 10, 8, 7, 8, 7.

Jetzt wird es wieder etwas spannender. Die folgenden Takte könnte man als "call and response" zusammenfassen. In Takt 9 rufe ich (call) und antworte in Takt 10 eine Oktave höher (response) mit einem ähnlichen Motiv. Das wiederhole ich in Takt 11 und schließe mit einer leicht veränderten Phrase in Takt 12 ab.

Takte 13 bis 16

The image shows a musical score for the piece 'The Wind' by Peter Dinklage. It consists of two systems of music, each with a treble clef staff and a guitar TAB staff below it. The first system contains measures 13 and 14, and the second system contains measures 15 and 16. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The TAB staff provides fret numbers for each note. In the first system, measures 13 and 14, the TAB for measure 13 is 9 7-8-10 7-8-10-8-7 10-8-7 10-7-8-10, and for measure 14 is 8-7 5-7 8-7-5 7-5-4 7-4-5-7-5-4. In the second system, measure 15 has TAB 14-16 17-16-14 17-16-14 17-14-16-17-16-14 17 14, and measure 16 has TAB 16-14 17-15-14 12 12 15-14 17-15-14 12. Green circles highlight specific fingering patterns in the TAB: in measure 13, the sequence 10-7-8-10 and 8-7-5; in measure 14, the sequence 8-7-5 and 7-4-5-7-5-4; in measure 15, the sequence 17-16-14 and 17-14-16-17-16-14; and in measure 16, the sequence 16-14 and 17-15-14 12.

Der letzte Teil ist jetzt nix für Introvertierte: hier müsst ihr mal aus euch rausgehen, wie Attila Dorn von Powerwolf agen würde. Ein kleiner Shredding Part in E-Moll. Das Interessante daran ist, dass wir den Lauf durch

Hier nochmal mit mit den Anschlagsrichtungen:

Viel Spaß beim Zocken!

Woche 12 - Blood Angel

Woche 13 - Voices In My Head

Woche 14 - Joe Would Be Proud

Woche 15 - Crapping On Your Thrown

Woche 16 - Danish Spring

Woche 17 - Jamming In C

Woche 18 - Clown In The Mall

Woche 19 - Legion

Woche 20 - Letter Of Stallone

Woche 21 - My Life

Woche 22 - Frost Inside Your Lace

Woche 23 - Hangover

Woche 24 - Unbreakable

Woche 25 - Jamtrack Challenge

Woche 26 - Stormbringer