

Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	1
Einleitung	2
Voraussetzungen	3
Techniken	3
Woche 1 - Evil Lynn	4
Woche 2 - Cream Cheese	7
Woche 3 - Brand New Start	12
Woche 4 - Satchurday Evening	16
Woche 5 - Creepy Changes	19
Woche 6 - On My Way	23
Woche 7 - Jamtrack E-Dur	25
Woche 8 - Red Carpet Girl	28
Woche 9 - Beyond The Veil	28
Woche 10 - Dream	28
Woche 11 - Into The Darkness	28
Woche 12 - Blood Angel	28
Woche 13 - Voices In My Head	28
Woche 14 - Joe Would Be Proud	28
Woche 15 - Crapping On Your Thrown	28
Woche 16 - Danish Spring	28
Woche 17 - Jamming In C	28
Woche 18 - Clown In The Mall	28
Woche 19 - Legion	28
Woche 20 - Letter Of Stallone	28
Woche 21 - My Life	28
Woche 22 - Frost Inside Your Lace	28
Woche 23 - Hangover	28
Woche 24 - Unbreakable	28
Woche 25 - Jamtrack Challenge	28
Woche 26 - Stormbringer	28

Die Autoren



Einleitung

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen! Merkst du was? Es könnte damit zu tun haben, dass Du deine Gitarre nicht gut genug beherrscht, um bei den Damen zu punkten!

Aber: Rettung ist in Sicht! Wir werden dich in den kommenden 52 Wochen zu dem Schlüpferstürmer schlechthin ausbilden.

Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

Techniken

Slides

The image shows a musical exercise for guitar slides. The top staff is in 4/4 time, starting with a whole rest. The melody begins on the second measure with a quarter note on the second line (F4), followed by eighth notes on the second space (G4), second line (F4), and first space (E4). A slur covers the next four notes: a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4). This is followed by a half note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). The final measure contains a triplet of eighth notes on the first space (D4), marked with a '3' and a slide (*sl.*), followed by a half note on the first space (D4). The bottom staff is a fretboard diagram for the first four frets (T, A, B). It shows the fret numbers for the notes in the exercise: 2 (F4), 4 (G4), 2 (F4), 5 (E4), 2 (D4), 7 (C4), 2 (D4), 9 (D4), 10 (D4), 2 (D4), 12 (D4), and 14 (D4). The diagram is divided into two measures by a vertical line.

Bending

Tapping

Sweeping

Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

f

T A B

5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 5 1 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

Takte 5 bis 8

5 6 7 8

mf

T A B

8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinkommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

Takte 9 bis 12

9 10 11 12

T
A
B

8-101010-10-10-8-10-8 8-101010-10-10-8-10-8 8-10101010 10-8 8 8 8 8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

Takte 13 bis 16

13 14 15 16

T
A
B

17-13 15 14 15 13-17-13 15 14 15 15 17 18 17 15 18 15 18-13 15 15 13-18-13 15 15 15 13 17 15 14 15 14 15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

Takte 17 bis 21

19 20 21

TAB

18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 17 17 17 17 — 18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 14 14 14 14 — 15 —

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

Woche 2 - Cream Cheese

Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by notes in measures 2, 3, 4, and 5. The bottom staff shows the fretboard positions for the guitar, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (6); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11). The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

Takte 6 bis 9

The musical score for measures 6 to 9 is presented in a two-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) line. The melody starts on measure 6 with a 6th fret, followed by a sequence of notes: G6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C#8. The TAB line shows the corresponding fret numbers: 6, 6, 5, 4, (4), 5, 4, 6, (6), 9, 9. Measure 8 starts with a 9th fret, followed by a sequence of notes: G9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C#11. The TAB line shows the corresponding fret numbers: 9, 9, 9, 7, 14, 14, 16, 14, 16, 16, 16. Measure 9 ends with a half note on C#11, indicated by a 1/2 note symbol.

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar fretboard diagram (TAB) with six lines. The notation includes fingerings (numbers 1-4), fret numbers (9, 11, 12, 13, 14), and dynamic markings like 'full' with arrows. Measure 10 shows a sequence of notes on the first string (9, 9, 9, 11, 11, 9) and a final measure with a circled 9. Measure 12 shows a sequence of notes on the first string (13, 12, 12, 14, 14, 14, 14, 14, 12, 14, 12, 14) and a final measure with a circled 14. Measure 13 shows a sequence of notes on the first string (14, 14, 12, 14, 12, 14).

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

Takte 14 bis 15

The image displays musical notation for measures 14 and 15. Each measure is represented by a standard musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Below each staff is a guitar tablature (TAB) line. The TAB line is labeled 'T', 'A', and 'B' vertically. The notation for measure 14 shows a sequence of notes on the staff, with the TAB line indicating fret numbers: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12. The notation for measure 15 shows a similar sequence, but with a different fret pattern: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

Takte 16 bis 18

Woche 3 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

Takte 1 bis 4

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich

mache damit F#5 zu einem F#-Dur, da A# die große Terz von F#-Dur ist.

Takte 5 bis 8

The image displays musical notation for measures 5 to 8. The top staff shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note F#5, followed by eighth notes G#5, A5, and B5, then a quarter note C#6, and continues with a descending eighth-note scale: B5, A5, G#5, F#5, E5, D5, C#4, and B3. The bottom staff shows a fretboard diagram with three lines: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The diagram indicates fingerings for the melody: T (0, 7, 7, 7/9, 10, 9, 9/11, 12, 12/14, 14-15-14, 15, 14), A ((14), 7, 7, 7/9, 10, 9, 9/3, 2, 2, 4), and B. The notation is divided into two systems, each covering measures 5 to 8.

Ein gutes Motiv darf man ruhig wiederholen. Der Abschluss ist diesmal jedoch ein H, also die große Terz von G-Dur.

Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff labeled T, A, and B.

Measure 9: The treble staff shows a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The tablature shows the sequence 4-3-5-5, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 5.

Measure 10: The treble staff shows a quarter rest, a quarter note D5 (marked with a sharp), a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The tablature shows the sequence 11-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12.

Measure 11: The treble staff shows a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The tablature shows the sequence 12-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12.

Measure 12: The treble staff shows a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, and a half note G6 (marked with a sharp). The tablature shows the sequence 15-10-12-12, with an arrow labeled 'full' pointing to the second 12.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.

Takte 13 bis 16

The musical score consists of two systems of staves. The first system covers measures 13 and 14, and the second system covers measures 15, 16, and 17. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below the staff are three lines for fretting, labeled T, A, and B. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and accidentals. The fretting lines show specific fret numbers for each note.

Finale: Läufe aus H-Moll, aber immer die Zieltöne im Auge behalten. In Takt 13 sind das einmal F# (Quinte von H) und E (Quinte von A).

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

Der Abschlusslauf erfordert schon etwas Kondition, also langsam üben. Stilsicher landen wir natürlich im Grundton H. Voilà! Viel Spaß beim Üben.

Woche 4 - Satchurday Evening

Das folgende Solo ist von Joe "Satch" Satriani inspiriert. Wenn ihr Satriani ein bißchen kennt, wisst ihr, dass er äußerst singbare Melodien erfindet und seine Haupttechnik das Legato-Spiel ist.

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 of "Satchurday Evening" is shown. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line consists of a sequence of fret numbers: 9, 11, 12, 12, 12, 12, 11, 9, 11, 11, 8, 4, 6. There are dynamic markings like 'mf' and 'full', and articulation marks like 'mf' and 'full'.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt

man auch Rockballade. Ihr könnt euch das aber auch wie einen normalen 4/4 vorstellen, nur dass die Achtel jetzt alle triolisch gespielt werden. Klaro?

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

Takte 6 bis 9

The image shows a musical score for two staves, guitar (top) and bass (bottom), covering measures 6 through 9. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The guitar staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The bass staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The guitar staff includes a 'B' marking above the first measure. The bass staff includes a 'T' marking above the first measure. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as guitar-specific notations like 'full' and 'full full' with arrows indicating bends. The bass staff includes a 'T' marking above the first measure and a 'B' marking above the second measure. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as guitar-specific notations like 'full' and 'full full' with arrows indicating bends. The bass staff includes a 'T' marking above the first measure and a 'B' marking above the second measure.

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

Mit dem D# verfare ich genauso, schön legato von oben rein. Hier seht ihr auch schon, dass man Rhythmus manchmal einfach nachfühlen muss.

Ich war ganz schön erstaunt, als ich beim Notieren gesehen habe, dass ich da ne Septole runtergezockt habe. Fett! Der Rest vom Takt unspektakulär.

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

Takte 10 bis 14

Ok, jetzt Endspurt, Zielgerade, nochmal alles geben! Motiv diesmal eine Quinte höher wiederholt, darum landen wir jetzt auch auf dem Grundton C# mit einem cremigen Tremolo-HammerOn-PullOff-Dingsbums. Auch hier wieder absolut funky, dass zu notieren. . .

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Puh, der Lauf in Takt 12 ist mal total gegen den Grundrhythmus des 12/8-Taktes, da ich aber wieder sicher im C# lande, kein Problem. Go crazy - sometimes!

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgendem H-Dur vorwegnimmt.

Woche 5 - Creepy Changes

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

F#	C#	c#	H
h	F#	G#	C#

Man sieht hier gut, warum das Teil Creepy changes heißt, weil hier von einem Akkord sowohl der Dur als auch der Moll-Dreiklang erklingt. Das ist in einem diatonsichem Umfeld normalerweise nicht zulässig.

Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 is as follows:

- Measure 1:** Treble staff has a rest. Guitar staff: T=4, A=4, B=4.
- Measure 2:** Treble staff has an eighth note (F#) and a quarter note (C#). Guitar staff: T=4, A=8, B=11.
- Measure 3:** Treble staff has a quarter note (C#) and an eighth note (F#). Guitar staff: T=11, A=13, B=11.
- Measure 4:** Treble staff has a quarter note (F#) and an eighth note (C#). Guitar staff: T=13, A=13, B=13.
- Measure 5:** Treble staff has a half note (C#). Guitar staff: T=11, A=9, B=9.

Auftaktig geht es los, das sollte mittlerweile ein alter Hut sein, aber funktioniert immer. Mein Motiv ist synkopiert, um es interessanter zu machen, da ich ja im ersten Takt lediglich die Akkordtöne von Fis-dur (F#, A# und C#) spiele.

Im zweiten Takt umspiele ich das C# (Grundton von C#-Dur) mit der großen None D#, halte aber den Ball eher flach.

In Takt 3 müssen wir etwas aufpassen, da jetzt der Basisakkord C#-Moll ist und wir deshalb vom D# nur einen Halbton bis zum E benden (Terz von

C#-Moll). Stilsicher landen wir auf dem Grundton von H-Dur.

Takte 6 bis 9

Unser Motiv ist noch nicht fertig, der zweite Teil ist relativ simpel: Wir umspielen noch etwas den Grundton von H-Moll, gehen dann auf A# (Terz von F#-Dur) und dann auf das G#. Das D# ist die Quinte G#-Dur und mit einem lässigen Bending geht es wieder ins G#, um quasi die Quinte von C#-Dur vorwegzunehmen.

Takte 10 bis 11

Wie wir schon öfter gesehen haben, ist es sinnvoll, das Motiv beim zweiten Durchgang eine Oktave höher zu wiederholen. In Takt 11 haben wir dann einen schönen Triller, den ich recht frei improvisiert habe, deshalb die komische Notation mit 11 "Sechzehntel" über 2 Viertel, fühlte sich einfach passend an.

Takte 12 bis 13

Das Motiv aus Takt 4 wiederholt, allerdings den Abschluss gleich mal ne Oktave höher, um noch etwas mehr Spannung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

Finale, oh ho! H-Moll umspielt mit H, C# und F# (Grundton, None, Quinte), F#-Dur mit Terz (A#), Quarte (H) und Grundton und dann mit G# und D# den G#-Dur angedeutet.

Den Abschluß bildet dann ein gestaffeltes Bending von E# (große Sexte), über die kleine Septime (F#) zum G#. Ihr bendet erst mal einen Halbton

und dann darauf noch einen Ganzton. Bam!

Woche 6 - On My Way

Die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E5	C5	D5	H5
E5	C5	G5	H5

Die Tonart ist E-Moll. Auf zum Atom!

Takte 1 bis 4

The image shows a musical score for guitar, specifically measures 1 through 4. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time, featuring a melody of eighth notes. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the melody. The first two measures are circled in green in the original image, highlighting specific fret patterns. The TAB includes fingerings (e.g., 19, 15, 17, 16) and dynamic markings like 'mf'.

Was passiert hier? Wir spielen zu den einzelnen Akkorden das passende Arpeggio: über E5 spielen wir ein E-Moll-Arpeggio, über C5 ein C-Dur-Arpeggio, D-Dur über D5 und H-Dur über H5. Da wir H-Dur bringen, kommt das D# dazu, was eigentlich nicht in E-Moll ist. Dadurch entsteht - wer ahnt es? - E harmonisch Moll. Nice!

Die Technik, die wir einsetzen heißt Sweep-Picking, dazu demnächst mal einen ausführlichen Artikel. Wir spielen Gruppen von 6 Noten was mit normalen Sechzehntelnoten gespielt, eine schöne Akzentverschiebung gibt. Stichwort: Accent Shifting!

Takte 5 bis 8

The image displays a musical score for guitar, covering measures 5 through 8. It consists of two systems, each with a standard musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff.

Measure 5: The standard staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The TAB staff shows fret numbers: 19, 15, 17, 16, 17, 15, 19, 15, 17, 16, 17, 15, 19, 15, 15.

Measure 6: The standard staff continues the melody. The TAB staff shows fret numbers: 15, 12, 13, 12, 13, 12, 15, 12, 13, 12, 13, 12, 15, 12, 12.

Measure 7: The standard staff continues the melody. The TAB staff shows fret numbers: 10, 7, 8, 7, 8, 7, 10, 7, 8, 7, 8, 7, 10, 7, 7.

Measure 8: The standard staff continues the melody. The TAB staff shows fret numbers: 14, 11, 12, 11, 14, 11, 12, 11, 14, 11, 12, 11, 14, 11.

Da Musiker immer faul sind, wiederhole auch ich einfach die Arpeggios aus Takt 1 und 2. In Takt 3 bringe ich dann ein G-Dur-Arpeggio. Den Abschluss bildet wieder ein Arpeggio in H-Dur, allerdings lande ich diesmal auf der Quinte F#. Schon sind wir fertig und können uns wieder an die Sonne raus hocken!

Woche 7 - Jamtrack E-Dur

Herzlich Willkommen zu einer neuen Ausgabe von "Solo der Woche". Ich habe da schonmal etwas vorbereitet: Wie der Titel schon sagt, handelt es sich um die Tonart E-Dur; die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E	E	c#	c#
g#	g#	A	H

Takte 1 bis 6

The musical notation for guitar tracks 1-6 is as follows:

Measure 1: Treble clef, 4/4 time. Whole rest.

Measure 2: Treble clef, 4/4 time. Whole rest.

Measure 3: Treble clef, 4/4 time. Half note G#4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *mf*. P.M. marking.

Measure 4: Treble clef, 4/4 time. Half note C#5, quarter note D5, quarter note E5. P.M. marking.

Measure 5: Treble clef, 4/4 time. Half note F#5, quarter note G5, quarter note A5.

Measure 6: Treble clef, 4/4 time. Half note B5, quarter note C#6, quarter note D6.

“Auftakt” ist mein zweiter Vorname! Wenn ihr schon beginnt, wenn noch keiner spielt, habt ihr alles richtig gemacht in punkto “Aufmerksamkeit auf euch ziehen”!

Los geht es mit einem kleinen Open-String-Lick mit den Tönen E und H (Grundton und Quinte von E-Dur), dann wieder eine String-Skipping-Idee mit Abschluss im C#, der vorgezogene Grundton des nächsten Akkords.

In Takt 5 und 6 spielen wir den Akkord C#-Moll auch komplett aus: Terz E am 9. Bund auf der G-Saite, dann Quinte G#, nochmal Terz und zum Schluss den Grundton C#. Wie ihr sicher seht, alles gegen den Takt, also synkopiert.

Takte 7 bis 10

Auf was man beim jammen nicht alles kommt: Ein C#-Moll-Arpeggio über G#-Moll. Warum funktioniert das?

Ganz einfach: C#-Moll besteht aus C# - E - G#. C# ist die Quarte von G#, G# ist der Grundton und das E lösen wir auch recht schnell in D# (Quinte von G#-Moll) auf. Der Sound der dabei entsteht hat was Interessante, ihr hört eigentlich einen G#-Moll 6 / 11 Akkord.

Takte 11 bis 13

Im Westen nix Neues: wir wiederholen einfach unser Lick aus Takt 2 und 3, allerdings wiederholen wir das String-Skipping-Ding eine Oktave höher.

Takte 14 bis 19

The image displays a musical score for measures 14 through 19. It consists of three systems, each with a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) staff below it. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- Measure 14:** The melody starts with a rapid sixteenth-note run. The TAB shows fret numbers: 9-10-9-0-7-9-7-0-5-7-5-0-4-5-4-0-2-2-7-9. A slur covers measures 14 and 15.
- Measure 15:** Continuation of the slur from measure 14. The TAB shows: (9) 14-16 19. An upward arrow labeled 'full' points to the final note on fret 19.
- Measure 16:** The melody continues with eighth notes. The TAB shows: 19 16. An upward arrow labeled 'full' points to the final note on fret 19.
- Measure 17:** The melody continues. The TAB shows: 19 19 19 17 18. Upward arrows labeled 'full' point to the notes on frets 19, 19, and 17.
- Measure 18:** The melody continues. The TAB shows: (18) 17 19 19. Upward arrows labeled 'full' point to the notes on frets 19 and 19.
- Measure 19:** The melody concludes. The TAB shows: 19 16 5 0 5 0 5 0 5 12-12. An upward arrow labeled 'full' points to the final note on fret 19.

Jetzt fliegt die Kuh: wir spielen ein Legato-Lick mit 32teln! Ein bißchen von Satriani inspiriert. Dann spielen wir G#-Moll aus: vorgezogener Grundton, dann Quinte, dann Bending auf Grundton, Terz auf der E-Saite. Release-Bend und Quinte. BAM!

Diese Idee nutzen wir gleich aus, um auch die Akkorde A und H auszuspielen: Bend und Release, dann Terz und Grundton von A. Bend und Release, dann Grundton von H und Oktave. Da ich mein Anfangslick so cool finde, schließe ich damit auch das ganze Stück nochmal ab.

Viel Spaß beim Üben!

Woche 8 - Red Carpet Girl
Woche 9 - Beyond The Veil
Woche 10 - Dream
Woche 11 - Into The Darkness
Woche 12 - Blood Angel
Woche 13 - Voices In My Head
Woche 14 - Joe Would Be Proud
Woche 15 - Crapping On Your Thrown
Woche 16 - Danish Spring
Woche 17 - Jamming In C
Woche 18 - Clown In The Mall
Woche 19 - Legion
Woche 20 - Letter Of Stallone
Woche 21 - My Life
Woche 22 - Frost Inside Your Lace
Woche 23 - Hangover
Woche 24 - Unbreakable
Woche 25 - Jamtrack Challenge
Woche 26 - Stormbringer