

Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	1
Einleitung	2
Voraussetzungen	3
Techniken	3
Woche 1 - Evil Lynn	4
Woche 2 - Cream Cheese	7
Woche 3 - Brand New Start	12
Woche 4 - Satchurday Evening	12
Woche 5 - Creepy Changes	12
Woche 6 - On My Way	12
Woche 7 - Jamtrack E-Dur	12
Woche 8 - Red Carpet Girl	12
Woche 9 - Beyond The Veil	12
Woche 10 - Dream	12
Woche 11 - Into The Darkness	12
Woche 12 - Blood Angel	12
Woche 13 - Voices In My Head	12
Woche 14 - Joe Would Be Proud	12
Woche 15 - Crapping On Your Thrown	12
Woche 16 - Danish Spring	12
Woche 17 - Jamming In C	12
Woche 18 - Clown In The Mall	12
Woche 19 - Legion	12
Woche 20 - Letter Of Stallone	12
Woche 21 - My Life	12
Woche 22 - Frost Inside Your Lace	12
Woche 23 - Hangover	12
Woche 24 - Unbreakable	12
Woche 25 - Jamtrack Challenge	12
Woche 26 - Stormbringer	12

Die Autoren



Einleitung

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen! Merkst du was? Es könnte damit zu tun haben, dass Du deine Gitarre nicht gut genug beherrscht, um bei den Damen zu punkten!

Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

Techniken

Slides

The image shows a musical exercise for guitar slides. The top staff is in 4/4 time, starting with a whole rest. The melody begins on the second measure with a quarter note on the second line (F4), followed by eighth notes on the second space (G4), second line (F4), and first space (E4). A slur covers the next four notes: a quarter note on the first space (D4), an eighth note on the first line (C4), an eighth note on the first space (D4), and a quarter note on the first space (D4). This is followed by a half note on the first space (D4) marked with a slide (*sl.*). The final measure contains a triplet of eighth notes on the first space (D4), marked with a '3' and a slide (*sl.*), followed by a half note on the first space (D4). The bottom staff is a fretboard diagram for the first four frets (T, A, B). It shows the fret numbers for each note: 2 (F4), 4 (G4), 2 (F4), 5 (E4), 2 (D4), 7 (C4), 2 (D4), 9 (E4), 2 (F4), 10 (G4), 2 (F4), 12 (E4), 2 (D4), and 14 (C4). A long horizontal line connects the fret numbers 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12, and 14, indicating a continuous slide across these frets.

Bending

Tapping

Sweeping

Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

f

T A B

5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 5 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

Takte 5 bis 8

5 6 7 8

mf

T A B

8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinkommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

Takte 9 bis 12

9 10 11 12

T
A
B

8-101010-10-10-8-10-8-10-101010-10-10-8-10-8-10101010-10-8-8-8-8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

Takte 13 bis 16

13 14 15 16

T
A
B

17-13-15-14-15-13-17-13-15-14-15-15-17-18-17-15-18-15-18-13-15-15-13-18-13-15-15-15-13-17-15-14-15-14-15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

Takte 17 bis 21

19 20 21

TAB

18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 17 17 17 17 — 18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 14 14 14 14 — 15 —

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

Woche 2 - Cream Cheese

Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 2 and 3. The dynamic marking *mf* is present. The bottom staff shows the fretboard positions for the guitar, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (4); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11). The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, and fret numbers.

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

Takte 6 bis 9

[illegible]

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar fretboard diagram (TAB) with six lines. The notation includes fingerings (numbers 1-4), fret numbers (9, 11, 12, 13, 14), and dynamic markings ('full').

Measure 10: The melody starts on a whole note G# (fret 9), followed by a half note A# (fret 11), and a half note B (fret 11). The TAB shows the sequence 9, 9, 9, 11, 11, 9, with a 'full' dynamic marking over the final 11 fret.

Measure 11: The melody continues with a half note C# (fret 11), a half note D# (fret 12), and a half note E (fret 12). The TAB shows the sequence 13, 12, 12, 14, 14, 14, with 'full' dynamic markings over the final three notes.

Measure 12: The melody features a half note F# (fret 12), a half note G# (fret 13), and a half note A (fret 13). The TAB shows the sequence 13, 12, 12, 14, 14, 14, with 'full' dynamic markings over the final three notes.

Measure 13: The melody concludes with a half note B (fret 11), a half note C# (fret 12), and a half note D# (fret 13). The TAB shows the sequence 14, 14, 12, 14, 12, 14, with 'full' dynamic markings over the final three notes.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

Takte 14 bis 15

The image displays musical notation for measures 14 and 15. Each measure is represented by a standard musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Below each staff is a guitar tablature (TAB) line. The TAB line is divided into six measures, each corresponding to a measure of music. The notation includes fret numbers (e.g., 21, 9, 12) and tapping symbols (T) indicating where to tap the strings. The TAB line is labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side, indicating the strings to be played.

Measure 14: The notation shows a sequence of notes and frets. The TAB line indicates the following frets: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12.

Measure 15: The notation shows a sequence of notes and frets. The TAB line indicates the following frets: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

Takte 16 bis 18

16

T 16 4 7 16 4 7 16 4 7 16 4 7 16 4 7

TAB

17

T 14 4 7 12 4 7 11 4 7 12 4 7 14 4 7 12

TAB

18

9

Da mir das so gut gefällt, wiederholen wir das Muster nochmal mit dem E-Dur-Dreiklang, spiele aber ein leicht verändertes Melodie-Tapping und lande ganz geschmackssicher in Takt 18 mit dem C# im Grundton von C#-Moll. Voilá!

Woche 3 - Brand New Start
Woche 4 - Satchurday Evening
Woche 5 - Creepy Changes
Woche 6 - On My Way
Woche 7 - Jamtrack E-Dur
Woche 8 - Red Carpet Girl
Woche 9 - Beyond The Veil
Woche 10 - Dream
Woche 11 - Into The Darkness
Woche 12 - Blood Angel
Woche 13 - Voices In My Head
Woche 14 - Joe Would Be Proud
Woche 15 - Crapping On Your Thrown
Woche 16 - Danish Spring
Woche 17 - Jamming In C
Woche 18 - Clown In The Mall
Woche 19 - Legion
Woche 20 - Letter Of Stallone
Woche 21 - My Life
Woche 22 - Frost Inside Your Lace
Woche 23 - Hangover
Woche 24 - Unbreakable
Woche 25 - Jamtrack Challenge
Woche 26 - Stormbringer