

# Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

# Inhaltsverzeichnis

Die Autoren . . . . .	1
Einleitung . . . . .	3
Voraussetzungen . . . . .	4
Woche 1 - Evil Lynn . . . . .	5
Woche 2 - Evil Lynn Harmonisierung . . . . .	8
Woche 3 - Cream Cheese . . . . .	9
Woche 4 - Brand New Start . . . . .	14
Woche 5 - Satchurday Evening . . . . .	18
Woche 6 - Creepy Changes . . . . .	21
Woche 7 - On My Way . . . . .	25
Woche 8 - Jamtrack E-Dur . . . . .	27
Woche 9 - Red Carpet Girl . . . . .	30
Woche 10 - Red Carpet Girl . . . . .	32
Woche 11 - Beyond The Veil . . . . .	34
Woche 11 - Beyond The Veil Harmonisierung . . . . .	38
Woche 12 - Dream . . . . .	41
Woche 12 - Dream Harmonisierung . . . . .	45
Woche 13 - Into The Darkness . . . . .	46
Woche 14 - Blood Angel . . . . .	50
Woche 15 - Blood Angel Harmonisierung . . . . .	52
Woche 16 - Voices In My Head . . . . .	53
Woche 17 - Joe Would Be Proud . . . . .	54
Woche 18 - Crapping On Your Thrown . . . . .	55
Woche 19 - Danish Spring . . . . .	56
Woche 20 - Jamming In C . . . . .	57
Woche 21 - Clown In The Mall . . . . .	58
Woche 22 - Legion . . . . .	59
Woche 23 - Letter Of Stallone . . . . .	60
Woche 24 - My Life Erstes Solo . . . . .	61
Woche 25 - My Life Zweites Solo . . . . .	62
Woche 26 - Frost Inside Your Lace . . . . .	63
Woche 27 - Hangover . . . . .	64
Woche 28 - Unbreakable Erstes Solo . . . . .	65
Woche 29 - Unbreakable Erstes Solo . . . . .	66
Woche 30 - Jamtrack Challenge . . . . .	67
Woche 31 - Stormbringer . . . . .	68
Woche 32 - Stormbringer Harmonisierung . . . . .	69
Woche 33 - Hands of Destruction . . . . .	70

## Die Autoren



**Daniel Knauer**



**Baujahr**

## **Einleitung**

Oh nein, noch ein Gitarrenbuch! Lasst mich in Ruhe, ich muss doch noch die Griffabelle mit den 1500 wichtigsten akkorden auswendig lernen und die Bücher von Peter Bursch habe ich auch noch nicht alle gelesen. Was wollt ihr denn jetzt noch von mir?

Tja, gute Frage, warum haben wir dieses Buch geschrieben und wollen, dass Du es auch liest?

1. Ein Buch gegen das sinnlose Gegniedel von Pentatonik-Skalen Wir wollen dir zeigen, dass es auch ein Leben nach der A-Moll-Pentatonik am 5. Bund geben kann, in dem Du verstehen lernst wann Du welchen Noten speilen solltest
2. Hilfe zur Selbsthilfe Wir zeigen dir Techniken / Regeln, die dir helfen sollen eigene Soli zu entwickeln

## **Was ist dieses Buch nicht?**

Wir zeiegen Dir nur von uns selbst geschriebene Sachen, das tausendste "So spielst Du thunderstruck von AC/DC" findest Du hier nicht!

## Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

## Techniken

Hier als kleiner Refresher die Techniken, die Du bereits beherrschen solltest

The image shows a musical exercise in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is a whole rest. The second measure starts with a quarter note on G4 (fingering 1), followed by an eighth note on A4 (fingering 2), and then a series of eighth notes descending: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A slur covers the notes from A4 down to G3. The final note is a quarter note on G3. The bottom staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B, G, D, E from top to bottom. The fret numbers are: 2, 4, 2, 5, 2, 7, 2, 9, 2, 10, 2, 12, 2, 14. A slur covers the fret numbers from 2 to 14.

**Slides**

**Bending**

**Tapping**

**Sweeping**

## Economy Picking

### Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

#### Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

#### Takte 5 bis 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinkommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

## Takte 9 bis 12

9 10 11 12

T  
A  
B

8-101010-10-10-8-10-8 8-101010-10-10-8-10-8 8-10101010-10 8 8 8 8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

## Takte 13 bis 16

13 14 15 16

T  
A  
B

17-13 15 14 15 13-17-13 15 14 15 15 17-18-17-15 18 15 18-13 15 15 13-18-13 15 15 13 17-15-14 15 14 15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.



## Takte 17 bis 21

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

## **Woche 2 - Evil Lynn Harmonisierung**

## Woche 3 - Cream Cheese

### Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

### Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 2 and 3. The dynamic marking *mf* is present. The bottom staff is a guitar TAB with three lines labeled T (treble), A (middle), and B (bass). It shows fret numbers and fingerings for the corresponding measures. Measure 1 has a bass line starting on the 4th fret. Measures 2 and 3 continue the bass line with various frets and fingerings. Measure 4 starts with a new bass line on the 9th fret. Measure 5 continues the bass line with higher frets and fingerings.

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

## Takte 6 bis 9

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part and a bass part, both with standard notation and tablature (TAB).

**Guitar Part:**

- Staff 1:** Treble clef, key signature of D major (two sharps). The melody starts with a sixteenth note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The next measure contains a quarter note D5, an eighth note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The final measure of the first system is a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of D major. The bass line starts with a sixteenth note G2, followed by an eighth note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The next measure contains a quarter note D3, an eighth note C3, a quarter note B2, and a half note A2. The final measure of the first system is a quarter note G2, an eighth note F#2, a quarter note E2, and a half note D2.

**Bass Part:**

- Staff 1:** Treble clef, key signature of D major. The melody starts with a sixteenth note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The next measure contains a quarter note D5, an eighth note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The final measure of the first system is a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of D major. The bass line starts with a sixteenth note G2, followed by an eighth note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The next measure contains a quarter note D3, an eighth note C3, a quarter note B2, and a half note A2. The final measure of the first system is a quarter note G2, an eighth note F#2, a quarter note E2, and a half note D2.

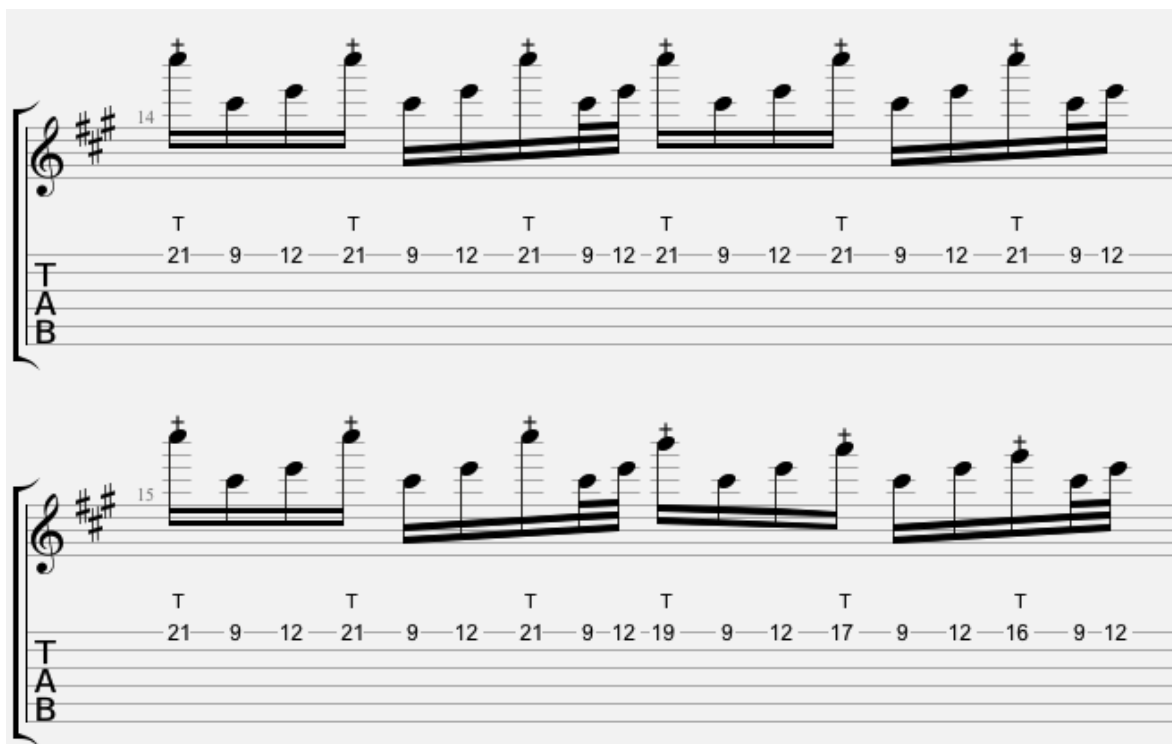
Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

## Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. The TAB staff is labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as fret numbers (9, 11, 12, 13, 14) and dynamic markings like 'full'. The TAB staff shows the fret positions for each note, with some notes being tied across measures. The key signature is consistent throughout the piece, with F# and C# indicated by sharp symbols on the staff.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungssphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

## Takte 14 bis 15



Measure 14: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The notation shows a sequence of notes on a standard staff and a guitar-specific staff. The guitar staff includes a 'T' (Tapping) symbol and fret numbers (21, 9, 12) indicating the fretting hand positions. The notation is for measures 14 and 15.

Measure 15: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The notation shows a sequence of notes on a standard staff and a guitar-specific staff. The guitar staff includes a 'T' (Tapping) symbol and fret numbers (21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12) indicating the fretting hand positions. The notation is for measures 14 and 15.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

## Takte 16 bis 18

## Woche 4 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

### Takte 1 bis 4

The image displays a musical score for the first four measures of a piece. It consists of two systems, each with a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff is in 4/4 time and features a melodic line with various accidentals (sharps and naturals) and a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment using a mix of chords and arpeggios, with specific fret numbers (4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15) indicated on the strings. The notation includes slurs, ties, and other standard musical symbols to guide the performer.

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich



## Takte 5 bis 8

15

## Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff labeled T, A, and B.

**Measure 9:** The treble staff shows a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The tablature shows fret numbers 4, 3, 5, and 5. A 'full' bar line is indicated above the 5th fret.

**Measure 10:** The treble staff shows a quarter rest, a quarter note D5 (F#), a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The tablature shows fret numbers 11, 10, 12, 12, and 12. A 'full' bar line is indicated above the 12th fret.

**Measure 11:** The treble staff shows a quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The tablature shows fret numbers 12, 10, 12, and 12. A 'full' bar line is indicated above the 12th fret.

**Measure 12:** The treble staff shows a quarter note D6, an eighth note E6, a quarter note F#6, and a half note G6. The tablature shows fret numbers 15, 10, 12, 12, 12, and 18. A 'full' bar line is indicated above the 12th fret.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.

## Takte 13 bis 16

Finale: Läufe aus H-Moll, aber immer die Zieltöne im Auge behalten. In Takt 13 sind das einmal F# (Quinte von H) und E (Quinte von A).

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

Der Abschlusslauf erfordert schon etwas Kondition, also langsam üben. Stilsicher landen wir natürlich im Grundton H. Voilà! Viel Spaß beim Üben.

## Woche 5 - Satchurday Evening

Das folgende Solo ist von Joe "Satch" Satriani inspiriert. Wenn ihr Satriani ein bißchen kennt, wisst ihr, dass er äußerst singbare Melodien erfindet und seine Haupttechnik das Legato-Spiel ist.

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

### Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 is as follows:

**Measure 1:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a quarter note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The dynamic is *mf*.

**Measure 2:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a quarter note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The dynamic is *mf*.

**Measure 3:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a quarter note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The dynamic is *mf*.

**Measure 4:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a quarter note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The dynamic is *mf*.

**Measure 5:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a quarter note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The dynamic is *mf*.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

**B**

The musical score for section 'B' consists of two systems. The first system features a guitar staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The guitar part includes eighth-note patterns, triplets, and a 7-note scale. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues the guitar melody with sixteenth-note runs and a final chord. The bass staff includes a 'full' instruction with an upward bow stroke and a complex sequence of fret numbers (6, 7, 6, 7, 6, 4, 7, 9, 7, 9) and a final sequence of fret numbers (11, 11, 11, 11, 11, 11, 13, 13, 14, 14, 14, 14, 14, 16, 16, 16, 15, 15, 16, 16).

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

19

Ich war ganz schön erstaunt, als ich beim Notieren gesehen habe, dass ich da ne Septole runtergezockt habe. Fett! Der Rest vom Takt unspektakulär.

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

### Takte 10 bis 14

The image shows a musical score for guitar, measures 10 to 14. The score is written in C# major (three sharps) and 12/8 time. It features a guitar staff with a treble clef and a TAB staff below it. Measure 10 starts with a C# note and a tremolo picking pattern. Measure 11 continues the tremolo. Measure 12 has a complex rhythmic pattern with triplets and a 'full' bending instruction. Measure 13 continues the pattern with triplets and a 'full' bending instruction. Measure 14 ends with a double stop and a pull-off. The TAB staff shows fret numbers and bending instructions.

Ok, jetzt Endspurt, Zielgerade, nochmal alles geben! Motiv diesmal eine Quinte höher wiederholt, darum landen wir jetzt auch auf dem Grundton C# mit einem cremigen Tremolo-HammerOn-PullOff-Dingsbums. Auch hier wieder absolut funky, dass zu notieren. . .

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Puh, der Lauf in Takt 12 ist mal total gegen den Grundrhythmus des 12/8-Taktes, da ich aber wieder sicher im C# lande, kein Problem. Go crazy - sometimes!

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgendem H-Dur vorwegnimmt.

## Woche 6 - Creepy Changes

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

F#	C#	c#	H
h	F#	G#	C#

Man sieht hier gut, warum das Teil Creepy changes heißt, weil hier von einem Akkord sowohl der Dur als auch der Moll-Dreiklang erklingt. Das ist in einem diatonsichem Umfeld normalerweise nicht zulässig.

### Takte 1 bis 5

Auftaktig geht es los, das sollte mittlerweile ein alter Hut sein, aber funktioniert immer. Mein Motiv ist synkopiert, um es interessanter zu machen, da ich ja im ersten Takt lediglich die Akkordtöne von Fis-dur (F#, A# und C#) spiele.

Im zweiten Takt umspiele ich das C# (Grundton von C#-Dur) mit der großen None D#, halte aber den Ball eher flach.

In Takt 3 müssen wir etwas aufpassen, da jetzt der Basisakkord C#-Moll ist und wir deshalb vom D# nur einen Halbton bis zum E benden (Terz von

C#-Moll). Stilsicher landen wir auf dem Grundton von H-Dur.

### Takte 6 bis 9

Unser Motiv ist noch nicht fertig, der zweite Teil ist relativ simpel: Wir umspielen noch etwas den Grundton von H-Moll, gehen dann auf A# (Terz von F#-Dur) und dann auf das G#. Das D# ist die Quinte G#-Dur und mit einem lässigen Bending geht es wieder ins G#, um quasi die Quinte von C#-Dur vorwegzunehmen.

### Takte 10 bis 11

Wie wir schon öfter gesehen haben, ist es sinnvoll, das Motiv beim zweiten Durchgang eine Oktave höher zu wiederholen. In Takt 11 haben wir dann einen schönen Triller, den ich recht frei improvisiert habe, deshalb die komische Notation mit 11 "Sechzehntel" über 2 Viertel, fühlte sich einfach passend an.



### Takte 12 bis 13

Das Motiv aus Takt 4 wiederholt, allerdings den Abschluss gleich mal ne Oktave höher, um noch etwas mehr Spannung reinzubringen.

### Takte 14 bis 17

Finale, oh ho! H-Moll umspielt mit H, C# und F# (Grundton, None, Quinte), F#-Dur mit Terz (A#), Quarte (H) und Grundton und dann mit G# und D# den G#-Dur angedeutet.

Den Abschluß bildet dann ein gestaffeltes Bending von E# (große Sexte), über die kleine Septime (F#) zum G#. Ihr bendet erst mal einen Halbton

und dann darauf noch einen Ganzton. Bam!

## Woche 7 - On My Way

Die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E5	C5	D5	H5
E5	C5	G5	H5

Die Tonart ist E-Moll. Auf zum Atom!

### Takte 1 bis 4

Was passiert hier? Wir spielen zu den einzelnen Akkorden das passende Arpeggio: über E5 spielen wir ein E-Moll-Arpeggio, über C5 ein C-Dur-Arpeggio, D-Dur über D5 und H-Dur über H5. Da wir H-Dur bringen, kommt das D# dazu, was eigentlich nicht in E-Moll ist. Dadurch entsteht - wer ahnt es? - E harmonisch Moll. Nice!

Die Technik, die wir einsetzen heißt Sweep-Picking, dazu demnächst mal einen ausführlichen Artikel. Wir spielen Gruppen von 6 Noten was mit normalen Sechzehntelnoten gespielt, eine schöne Akzentverschiebung gibt. Stichwort: Accent Shifting!

## Takte 5 bis 8

The image displays a musical score for guitar, covering measures 5 through 8. It is presented in two systems. Each system consists of a standard musical staff in treble clef and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The TAB staff is labeled 'T', 'A', and 'B' vertically, indicating the strings. Measure 5 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in measure 5 is a descending eighth-note arpeggio: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3. The TAB for measure 5 shows the following fret numbers: 19, 15, 17, 16, 17, 15, 19, 15, 17, 16, 17, 15, 19, 15, 15. Measure 6 continues the descending eighth-note arpeggio: F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, F#2. The TAB for measure 6 shows: 15, 12, 13, 12, 13, 12, 15, 12, 13, 12, 13, 12, 15, 12, 12. Measure 7 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in measure 7 is a descending eighth-note arpeggio: F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, F#2. The TAB for measure 7 shows: 10, 7, 8, 7, 8, 7, 10, 7, 8, 7, 8, 7, 10, 7, 7. Measure 8 continues the descending eighth-note arpeggio: F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1. The TAB for measure 8 shows: 14, 11, 12, 11, 14, 11, 12, 11, 14, 11, 12, 11, 14, 11, 11. The score ends with a double bar line at the end of measure 8.

Da Musiker immer faul sind, wiederhole auch ich einfach die Arpeggios aus Takt 1 und 2. In Takt 3 bringe ich dann ein G-Dur-Arpeggio. Den Abschluss bildet wieder ein Arpeggio in H-Dur, allerdings lande ich diesmal auf der Quinte F#. Schon sind wir fertig und können uns wieder an die Sonne raus hocken!

## Woche 8 - Jamtrack E-Dur

Herzlich Willkommen zu einer neuen Ausgabe von "Solo der Woche". Ich habe da schonmal etwas vorbereitet: Wie der Titel schon sagt, handelt es sich um die Tonart E-Dur; die Rhythmus-Gitarre spielt folgende Akkorde:

E	E	c#	c#
g#	g#	A	H

### Takte 1 bis 6

The musical notation for guitar tracks 1-6 is shown in a 4/4 time signature. The first staff shows measures 1-3 with a melody starting on E4, moving up to G#4, A4, B4, and then descending. The second staff shows measures 4-6 with a melody starting on C#5, moving up to D#5, E5, and then descending. The third staff shows measures 7-9 with a melody starting on E4, moving up to G#4, A4, B4, and then descending. The fourth staff shows measures 10-12 with a melody starting on C#5, moving up to D#5, E5, and then descending. The fifth staff shows measures 13-15 with a melody starting on E4, moving up to G#4, A4, B4, and then descending. The sixth staff shows measures 16-18 with a melody starting on C#5, moving up to D#5, E5, and then descending. The notation includes fingerings (1-4), dynamics (mf), and a P.M. (Palm Mute) marking.

“Auftakt” ist mein zweiter Vorname! Wenn ihr schon beginnt, wenn noch keiner spielt, habt ihr alles richtig gemacht in punkto “Aufmerksamkeit auf euch ziehen”!

Los geht es mit einem kleinen Open-String-Lick mit den Tönen E und H (Grundton und Quinte von E-Dur), dann wieder eine String-Skipping-Idee mit Abschluss im C#, der vorgezogene Grundton des nächsten Akkords.

In Takt 5 und 6 spielen wir den Akkord C#-Moll auch komplett aus: Terz E am 9. Bund auf der G-Saite, dann Quinte G#, nochmal Terz und zum Schluss den Grundton C#. Wie ihr sicher seht, alles gegen den Takt, also synkopiert.

## Takte 7 bis 10

Auf was man beim jammen nicht alles kommt: Ein C#-Moll-Arpeggio über G#-Moll. Warum funktioniert das?

Ganz einfach: C#-Moll besteht aus C# - E - G#. C# ist die Quarte von G#, G# ist der Grundton und das E lösen wir auch recht schnell in D# (Quinte von G#-Moll) auf. Der Sound der dabei entsteht hat was Interessante, ihr hört eigentlich einen G#-Moll 6 / 11 Akkord.

## Takte 11 bis 13

Im Westen nix Neues: wir wiederholen einfach unser Lick aus Takt 2 und 3, allerdings wiederholen wir das String-Skipping-Ding eine Oktave höher.

## Takte 14 bis 19

The musical score for measures 14 to 19 is as follows:

**Measure 14:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a 32nd-note run. The TAB below shows: 9-10-9-0-7-9-7-0-5-7-5-0-4-5-4-0-2-2-7-9.

**Measure 15:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a 32nd-note run. The TAB below shows: (9) 14-16 19. An arrow labeled "full" points to the 19th fret.

**Measure 16:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB below shows: 19 16. An arrow labeled "full" points to the 19th fret.

**Measure 17:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB below shows: 19 19 19 17 18. Arrows labeled "full" point to the 19th fret.

**Measure 18:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB below shows: 19 16. An arrow labeled "full" points to the 19th fret.

**Measure 19:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes. The TAB below shows: 5 0 5 0 5 0 5 12-12.

Jetzt fliegt die Kuh: wir spielen ein Legato-Lick mit 32teln! Ein bißchen von Satriani inspiriert. Dann spielen wir G#-Moll aus: vorgezogener Grundton, dann Quinte, dann Bending auf Grundton, Terz auf der E-Saite. Release-Bend und Quinte. BAM!

Diese Idee nutzen wir gleich aus, um auch die Akkorde A und H auszuspielen: Bend und Release, dann Terz und Grundton von A. Bend und Release, dann Grundton von H und Oktave. Da ich mein Anfangslick so cool finde, schließe ich damit auch das ganze Stück nochmal ab.

Viel Spaß beim Üben!

## Woche 9 - Red Carpet Girl

Die Begleitung besteht durchgängig aus abgewandelten Powerchords:

A5	Ab6	A6	Ab6
A5	Ab6	C5	D5

Ich spiele erst den normalen Powerchord A5, dann A mit kleiner Sexte und schließlich A mit großer Sexte.

### Takte 1 und 2

Measure 1:  $f$  T T T T

Measure 2: T T T

Fretting (T A B): 7-9-14-5-7-14-4-5-14-2-4-14 | 4-5-14-5-7-14-7-9-14-7

Im Gegensatz zu den letzten Soli fangen wir nicht gemütlich an, sondern steigen gleich mit ner krassen Tapping-Action ein. Triolen mit den Tönen der A-Moll-Tonleiter.

### Takte 3 und 4

Measure 3: T T T T

Measure 4: T T T T

Fretting (T A B): 13-7-5-7-10-7-5-7-12-7-5-7-13-7-5-7 | 15-6-5-6-13-6-5-6-12-6-5-6-13

Weiter geht es mit Tapping, doch wir steigern das Tempo indem wir statt Achtel-Triolen nun Sechzehntel spielen. Interessant ist, dass wir in Takt 3



das F# dabeihaben.

Wie passt das denn zu A-Moll?

Ganz easy, Wir hatten ja schon Natürlich Moll (A H C D E F G) und Harmonisch Moll (A H C D E F G#). Wenn wir das F zum F# machen, bekommen wir die Melodisch-Moll-Tonleiter In Takt 4 gehen wir dann wieder zum Natürlich Moll zurück, da hier im Begleitakkord auch wieder das F erklingt.

### **Takte 5 und 6**

Ich wiederhole einfach die Takte 1 und 2. That's all :-)

### **Takte 7 und 8**

The image shows musical notation for measures 7 and 8. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplets. The bottom staff is a bass line with a simple arpeggiated pattern. The notation includes measure numbers 7 and 8, and a key signature of one sharp (F#).

Kommen wir nun zum Abschluss. Ein kleiner Lauf über C und D. Hier benutze ich Arpeggios in C-Dur und D-Dur. Um genauer zu sein, ist das C-Dur Arpeggio ein Cmaj7-Arpeggio (C E G H)

Ihr seht, es ist also extrem wichtig, dass ihr darauf achtet, was die Rhythmus-Fraktion an Akkorden so anbietet!

## Woche 10 - Red Carpet Girl

Auch bei diesem Solo gibt es eine zweite Lead-Stimme.

### Takte 1 und 2

Measures 1 and 2 of the solo. The notation is in 4/4 time. Measure 1 contains four groups of three eighth notes (triplets) with a forte (*f*) dynamic marking. Measure 2 contains three groups of three eighth notes (triplets). Below the staff, the fretboard positions for the guitar are indicated: Measure 1: 12-14-17, 9-12-17, 7-9-17, 5-7-17; Measure 2: 7-9-17, 9-12-17, 12-14-17, 12-14-17. The letters 'T', 'A', and 'B' are placed below the fret numbers to indicate the strings used.

Die erste Triole bzw. die getappten Töne sind in Quartan (D-G, E-A, A-D) harmonisiert, danach folgen diatonische Terzen (C-E, H-D, A-C)

### Takte 3 und 4

Measures 3 and 4 of the solo. Measure 3 contains four groups of three eighth notes (triplets). Measure 4 contains three groups of three eighth notes (triplets). Below the staff, the fretboard positions for the guitar are indicated: Measure 3: 17-10-8-10, 13-10-8-10, 15-10-8-10, 17-10-8-10; Measure 4: 18-10-8-10, 17-10-8-10, 15-10-8-10, 18-10-8-10. The letters 'T', 'A', and 'B' are placed below the fret numbers to indicate the strings used.

Auch hier geht es mit Terzen weiter, wobei wir darauf achten müssen, dass wir in Takt 3 A Dorisch (A-H-C-D-E-F#-G) und in Takt 4 A natürlich Moll (A-H-C-D-E-F-G) haben

## Takte 7 und 8

The image shows a musical score for measures 7 and 8. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Measure 7 contains a quarter note on G4, followed by a triplet of eighth notes on A4, B4, and C5. Measure 8 contains a quarter note on D5, followed by a triplet of eighth notes on E5, F#5, and G5. The bottom staff is a guitar TAB staff with three lines labeled T, A, and B. The fret numbers for measure 7 are 14, 14, 12, 14, 12, 16, 15, 17, 15, 19. The fret numbers for measure 8 are 22, 17, 19, 19.

Das Abschluss-Arpeggio der zweiten Stimme ist in diesem Fall auch eine Terz höher und ist folglich ein Em7-Arpeggio (E-G-H-D).

## Woche 11 - Beyond The Veil

Die Akkorde sind ausschließlich Powerchords. Grundton und Quinte. Die nehmen wir mal auseinander:

H5	E5	E5	D5	E5	A5	G5	A5
H5	E5	E5	D5	E5	F#5	G5	E5

#TODO Tabelle

Zwei Vorzeichen deuten auf D-Dur bzw. H-Moll hin.

### Takte 1 bis 5

The image displays a musical score for five measures (Takte 1 bis 5) in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f* (forte). The score is written for guitar, with a standard staff and a corresponding tablature (TAB) below it. The tablature uses numbers 7 through 14 to indicate fret positions. The first measure starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (7, 9, 11) in the second measure, and continues with various triplet and sixteenth note patterns. The second system shows measures 4 and 5, with measure 4 featuring a triplet of eighth notes (9, 10, 12) and measure 5 featuring a triplet of eighth notes (14, 12, 10). The tablature for measure 5 ends with a double bar line and a final fret position of 10.

Auftaktig geht es in die erste Runde. Wie ihr unlängst wisst, erzeugt ihr mit einem Auftakt immer mehr Aufmerksamkeit, als wenn ihr erst auf der 1 des ersten Taktes anfangt. Word! Unser erstes Motiv besteht hauptsächlich aus Triolen. Vierteltriolen sind prima, um auch bei hohem Tempo entspannt zu solieren und trotzdem ein interessantes Motiv zu bekommen.

## Takte 6 bis 7

Jetzt fliegt die Kuh! Dieses kleine Tappinglick besteht aus 6 Noten und wird 5 mal wiederholt. Dadurch entsteht eine coole Akzentverschiebung.

## Takte 8 bis 9

Mit Accent Shifting geht es hier auch gleich weiter. Bei Zählzeit 3 in Takt 9 wartet ein Schmankerl auf uns. Ein getapptes Bending, wie funktioniert das? Ihr tappt am 22. Bund und zieht dann sowohl mit dem Tappingfinger als auch mit der Greifhand die Saite.

## Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13, presented in two systems. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar fretboard diagram labeled 'TAB'.

**Measure 10:** The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 10), A4 (fret 12), B4 (fret 14, marked with a sharp), G4 (fret 12), F#4 (fret 10), and E4 (fret 14). A slur covers the last two notes. The fretboard diagram shows the sequence of frets: 10, 12, 14, 12, 10, 14, 10.

**Measure 11:** The musical staff shows a whole note G4 (fret 15) and a dotted half note G4 (fret 15). The fretboard diagram shows the sequence: 15, 15, 17, 19.

**Measure 12:** The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 15), A4 (fret 17), B4 (fret 19, marked with a sharp), G4 (fret 19), F#4 (fret 21), and E4 (fret 19). A slur covers the last two notes. The fretboard diagram shows the sequence: 15, 17, 19, 21, 19, 17.

**Measure 13:** The musical staff shows a sequence of notes: G4 (fret 15), A4 (fret 19, marked with a sharp), and B4 (fret 20). A slur covers the last two notes. The fretboard diagram shows the sequence: 15, 19, 15, 20.

Wir wiederholen das Motiv vom Anfang, jedoch eine Oktave höher. In Takt 12 bringen noch ein Bending unter und spielen die Triole abwärts staccato, um etwas Abwechslung reinzubringen.

## Takte 14 bis 17

The musical score is divided into two systems, each containing a guitar melody line and a three-part bass line (T, A, B).

**System 1 (Measures 14-15):**

- Guitar:** Measures 14 and 15 feature a melodic line with eighth-note patterns and a key signature of one sharp (F#).
- Bass:** The T, A, and B lines are synchronized. The T line includes tapping notation (marked 'T') and fret numbers (14, 17, 19) with slurs indicating the sequence of notes.

**System 2 (Measures 16-17):**

- Guitar:** Measure 16 continues the melodic pattern, while measure 17 concludes with a final note and a double bar line.
- Bass:** The T, A, and B lines continue. The T line includes tapping notation and fret numbers. An arrow labeled 'full' points to the final measure (17), indicating a full tapping bend.

Auch die Tapping-Idee wird wiederholt, allerdings ist der Abschluss etwas vereinfacht, weil das Griffbrett leider schon zu Ende ist. Auch hier zum Schluss ein getapptes Bending.

## Woche 11 - Beyond The Veil Harmonisierung

Auch für dieses Stück gibt es eine zweite Stimme im Solo. Here we go!

### Takte 1 bis 5

Measures 1-5 of the piece. The first system shows measures 1-3, and the second system shows measures 4-5. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first system has a forte (f) dynamic marking. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers and fingerings. The first system's TAB shows frets 7, 9, 11, 7, 9, 11, 9, 7, 11, 7, 12, and 8-10-12. The second system's TAB shows frets 9, 10, 12, 14, 12, 10, 14, 12, 10, 10, and 10.

Da sich die erste Stimme in der Tonhöhe ganz beträchtlich nach oben schraubt, packe ich mal besser ne Terz drunter. Passt.

### Takte 6 bis 9

Measures 6-9 of the piece. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers and fingerings. The first system's TAB shows frets 7-10, 12-7-10, 12-7-10, 12-7-10, 12-7, 10, 12-7-10, 12-7-10, 12-7-10, 12-7-10, and 12-7-10. The second system's TAB shows frets 10, 12-7-10, 12-7-10, 12-7-10, 12-7-10, and 12-7-10.

Beim Tapping-Teil war ich mir nicht so sicher, dass ne Terz passt, bzw. wollte ich das coole Tapping-Muster beibehalten und bleibe deshalb eine Quinte unter der ersten Stimme.



## Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for guitar, covering measures 10 through 13. It is organized into two systems, each with a treble clef staff and a corresponding TAB (Tuning) staff.

**System 1 (Measures 10-11):**

- Measure 10:** Treble staff shows a sequence of notes: G4 (10), A4 (12), B4 (14), A4 (12), G4 (10), and a half-note chord of G4 and B4 (14). TAB shows the sequence: 10 — 12 — 14 — 12 — 10 — 14 — 10.
- Measure 11:** Treble staff shows a half-note chord of G4 and B4 (14), followed by a quarter-note chord of G4 and B4 (14), and a quarter-note chord of G4 and B4 (14). TAB shows: 15 — 15 — 17 — 19.

**System 2 (Measures 12-13):**

- Measure 12:** Treble staff shows a sequence of notes: G4 (10), A4 (12), B4 (14), A4 (12), G4 (10), and a half-note chord of G4 and B4 (14). TAB shows: 15 — 17 — 19 — 21 — 19 — 17.
- Measure 13:** Treble staff shows a half-note chord of G4 and B4 (14), followed by a quarter-note chord of G4 and B4 (14), and a quarter-note chord of G4 and B4 (14). TAB shows: 15 — 19 — 15 — 20.

Terzen sind hier wieder die sichere Bank. Die zweite Stimme folgt der ersten eins zu eins.

## Takte 14 bis 17

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a guitar and piano arrangement. The score is divided into two systems, each with a guitar part (top staff) and a piano part (bottom staff).

**System 1:**

- Guitar:** The first staff shows a melodic line starting on the 14th fret, marked with a sharp sign (#). The notes are beamed together in groups of four. A measure rest is indicated by a vertical line with the number 15 below it.
- Piano:** The second staff shows a rhythmic accompaniment using triplet chords. The notes are 14, 17, and 19, which correspond to the 14th, 17th, and 19th frets. The chords are marked with a 'T' for triplet. The sequence of chords is: 14-17-19, 19-14-17, 19-14-17, 19-14-17, 19-14-17, 17-19-14-17, 19-14-17, 19-14-17, 19-14-17, 19-14-17, 19-14-17.

**System 2:**

- Guitar:** The first staff continues the melodic line, starting on the 16th fret (marked with a sharp sign #). The notes are beamed together in groups of four. A measure rest is indicated by a vertical line with the number 17 below it.
- Piano:** The second staff continues the rhythmic accompaniment. The notes are 14, 17, and 19, which correspond to the 14th, 17th, and 19th frets. The chords are marked with a 'T' for triplet. The sequence of chords is: 14-17-19, 14-17-19, 14-17-19, 14-17-19, 14-17-19, 14-17-19, 14-17-19.

The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written in a standard notation style, while the piano part is written in a tablature style.

So, Quinte hatten wir schon. Was eignet sich noch zur eleganten Harmonisierung? Jup, genau Quarten gehen auch! Hört mal in die alten Scorpions-Klassiker rein.

## Woche 12 - Dream

Solo der Woche ist diesmal das neue Solo eines überarbeiteten Excess Pressure Songs namens "Dream". Ok, was passiert hier? Die Akkorde der Begleitung sind eigentlich recht trivial:

h	h	G	f#
---	---	---	----

Drei Akkorde und gut. So muss das sein. Kommen wir zum Solo über diese Akkorde.

### Takte 1 bis 4

The musical notation shows a solo in 4/4 time. The top staff is a treble clef, labeled 'Solo' and 'f'. It contains four measures of music. Measure 1: quarter note F# (labeled 1), quarter note G (labeled 2), quarter note A (labeled 3). Measure 2: quarter note B (labeled 4), quarter note C# (labeled 5), quarter note D (labeled 6). Measure 3: quarter note E (labeled 7), quarter note F# (labeled 8), quarter note G (labeled 9). Measure 4: quarter note A (labeled 10), quarter note B (labeled 11), quarter note C# (labeled 12). The bottom staff shows fret positions for strings T, A, and B. In measure 1, T is at 11, A is at 12, and B is at 11. In measure 2, T is at 11, A is at 12, and B is at 11. In measure 3, T is at 12, A is at 6, and B is at 6. In measure 4, T is at 11, A is at 12, and B is at 11. A curved arrow labeled 'full' points from the 12 on the A string in measure 3 to the 6 on the A string in measure 4.

Ich fange ganz gemütlich mit Quinte (F#) und Grundton von Hm an und lasse erstmal klingen. Das kann man auch ruhig guten Gewissens machen, wenn der Ton zum Akkord passt wie in diesem Fall. Dann geht es gemütlich weiter. Ich spiele ein G und ziehe es zum A hoch. A ist die große None zu G-Dur und zugleich schon die Terz vom nächsten Akkord F#m. Ich deute also schonmal an, wohin die Reise geht. Spätestens mit dem C# (Quinte von F#m) auf Zählzeit 4 bin ich in F#m angekommen. Läuft!

## Takte 5 bis 8

## Takte 13 bis 16

Measures 13-14: Treble staff shows eighth-note triplets. Bass staff fret numbers: 9 8 9 6 9 6 7 6 7 9 7 9 | 9 7 9 7 9 7 8 7 8 10 7 9.

Measures 15-16: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 10 12 10 | 9 10 9 11 12 11.

Rhythmisch noch dichter, indem wir die Triolen auspacken. Als Tonmaterial dient uns jetzt die H-Moll-Tonleiter. Aber es gibt doch mehrere Molltonleitern, welche genau meinst du? Richtig, man unterscheidet zwischen: Natürlich, harmonisch und melodisch Moll. Welche nehme ich jetzt? Kann mich nicht entscheiden, ich schwanke zwischen natürlich und harmonisch. Die unterscheiden sich auch nur in einem Ton nämlich dem A bzw A#. Am Anfang des Triolenlaufs nehme ich A# (harmonisch Moll) um dann erstmal in Takt 14 wieder das A zu nehmen. In Takt 15 nehme ich dann für den Double Stop wieder das A#.

## Takte 17 bis 20

Measures 17-18: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 17 14 17 14 17 14 | 17 14 17 14 17 14. 'full' markings are above the first four pairs.

Measures 19-20: Treble staff shows eighth-note pairs. Bass staff fret numbers: 14 12 14 12 14 | 14 16 14 16 14 16. 'full' markings are above the first four pairs.

Hell bend for leather! Bendings bis der Arzt kommt.

### Takte 21 und 22

Sheet music for measures 21 and 22. The key signature has one sharp (F#). Measure 21 contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 22 contains: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, followed by a whole note F#4. The guitar tablature below shows fret numbers for each note: Measure 21: 19 0 15 0 19 0 15 0 19 0 15 0 19 0 15 0. Measure 22: 15 0 12 0 15 0 12 0 7 0 5 0 3 0 2 0.

Ein schönes Open String Lick bereitet uns auf das Finale vor.

### Takte 23 bis 24

Sheet music for measures 23 and 24. Measure 23 contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 24 contains: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, followed by a whole note F#4. The guitar tablature below shows fret numbers for each note: Measure 23: 14 15 17 14 15 17 14 15 17 14 15 17 19. Measure 24: 19, 19, 19, 19. The last three notes in measure 24 are marked with 'full' and an upward arrow, indicating a full bend.

Jetzt nur noch ein winziges Läufchen und ein geschmackvolles Bending auf unseren Zielton C#. Voilà!

## Woche 12 - Dream Harmonisierung

Für die Albumversion des Songs habe ich noch eine zweite Stimme in den Takten 13 bis 16 eingespielt. Die will ich euch natürlich nicht vorenthalten:

The image shows a musical score for guitar, measures 13 to 16. The top staff is a standard musical notation in treble clef. Measures 13 and 14 contain a melody of eighth notes, mostly beamed in groups of three, with a forte (*f*) dynamic marking. Measures 15 and 16 contain a melody of quarter notes, some beamed in pairs. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with three lines labeled T (treble), A (middle), and B (bass). It provides fret numbers for the melody in measures 13-14 and the second voice in measures 15-16. The second voice in measures 15-16 is a tremolo-picked part, indicated by the repeated fret numbers and the 'T' label.

Measure 13: *f* (forte)

Measure 14: *f* (forte)

Measure 15: *f* (forte)

Measure 16: *f* (forte)

Einfach das Originalmotiv eine Terz höher gespielt. That's it!

### Todo

Tremolopicking part

## Woche 13 - Into The Darkness

### Takt 1

The image shows the musical notation for Takt 1. The top staff is a standard musical staff in 4/4 time, showing a melody of eighth notes. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers. The first four notes are circled in green: 19, 12, 15, and 19. The rest of the tablature is: 19, 12, 15, 19, 12, 15, 20, 12, 15, 19, 12, 15, 17, 12, 15, 19, 12, 14.

Nicht lang snacken, Kopp inn Nacken! Der erste Takt hat es schon in sich: Melodie-Tapping Deluxe. Deshalb hier mal im einzelnen: Wir nehmen ein stinknormales E-Moll-Arpeggio (grün) in Grundstellung und tappen darüber die Melodie (rot).

The image shows the musical notation for Takt 1. The top staff is a standard musical staff in 4/4 time, showing a melody of eighth notes. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers. The first four notes are circled in red: 19, 12, 15, and 19. The rest of the tablature is: 19, 12, 15, 19, 12, 15, 20, 12, 15, 19, 12, 15, 17, 12, 15, 19, 12, 14.

Falls euch das jetzt zu schnell geht, hier nochmal die Melodie einzeln:

The image shows the musical notation for Takt 1. The top staff is a standard musical staff in 4/4 time, showing a melody of eighth notes. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers. The first four notes are circled in red: 19, 19, 19, and 19. The rest of the tablature is: 20, 19, 17, and 19.

Eine Besonderheit gibt es noch. Die letzte Note im Takt ist ein Fis anstatt von G. Das hat mechanische Gründe. Das nächste Arpeggio in Takt 2 ist ein C-Dur-Arpeggio bei dem der 15. Bund getappt wird, deshalb muss ich da Platz machen.



## Takte 2 bis 4

2

T

15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 17 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12 — 14 — 8 — 12 — 15 — 8 — 12

TAB

3

T

14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 12 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 15 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10

TAB

4

17 — 15 — 14 — 15 — 14 — 15

Was soll ich groß sagen? Ich ziehe in Takt zwei und drei den gleichen Stiefel durch. Die Arpeggios sind C-Dur und H-Moll. In Takt vier beende ich die Phrase mit einem entspannten Viertel-Triolen-Lauf.

## Takte 5 bis 8

5

T

14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 12 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10 — 15 — 7 — 10 — 14 — 7 — 10

TAB

6

15 — 14 — 12 — 14 — 12 — 15

So ein cooles Thema muss ich einfach wiederholen. Deshalb auch nix neues in Takt 5 bis 7. Der Triolenlauf in Takt 8 hat ein paar andere Töne, but that's it.

## Takte 9 bis 12

Jetzt wird es wieder etwas spannender. Die folgenden Takte könnte man als “call and response” zusammenfassen. In Takt 9 rufe ich (call) und antworte in Takt 10 eine Oktave höher (response) mit einem ähnlichen Motiv. Das wiederhole ich in Takt 11 und schließe mit einer leicht veränderten Phrase in Takt 12 ab.

## Takte 13 bis 16

Der letzte Teil ist jetzt nix für Introvertierte: hier müsst ihr mal aus euch rausgehen, wie Attila Dorn von Powerwolf agieren würde. Ein kleiner Shred-Part in E-Moll. Das Interessante daran ist, dass wir den Lauf durch

Gruppierungen von jeweils 6 Noten etwas auflockern. Das führt zu Akzentverschiebungen und ist gut gegen die Tonleiter-Langeweile. Da unser Grundtempo mit knapp 160 BPM schon recht sportlich ist, brauchen wir für diesen Part eine solide Pickingtechnik. Ich habe hier versucht mit Economy Picking zu arbeiten. Economy Picking ist eine Mischung aus Alternate und Sweep Picking. Ihr pickt erstmal Alternate, behaltet aber bei einem Saitenwechsel die Anschlagsrichtung bei, wenn die Richtung des Saitenwechsels gleich der Pickingrichtung vor dem Wechsel ist. Hier mal der direkte Vergleich:

Hier nochmal mit mit den Anschlagsrichtungen:

The image displays two systems of musical notation for guitar, each consisting of a standard staff with a treble clef and a corresponding TAB line. The first system covers measures 13 and 14. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody line shows a sequence of eighth notes. The TAB line below it includes fret numbers (9, 7, 8, 10, 10, 8, 7, 10, 7, 8, 10) and picking directions (V for downstroke, v for upstroke). Two green circles highlight the first two measures of the TAB line. The second system covers measures 15 and 16. Measure 15 continues the melody and TAB. Measure 16 shows a change in the melody and TAB. Green circles highlight specific picking patterns in the melody and TAB lines for both systems.

Viel Spaß beim Zocken!

## Woche 14 - Blood Angel

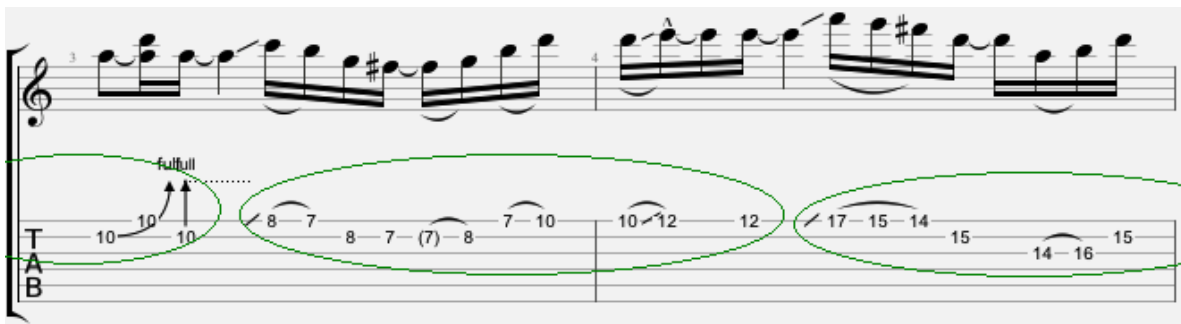
### Tonart-Analyse

Die Akkorde sind Em, D und C. Also haben wir es mit der Tonart G-Dur bzw. E-Moll zu tun.

### Takte 1 bis 4



Bauen wir uns als erstes ein Motiv. Unser Motiv fängt auf der 3 des ersten Taktes an und geht bis zur 2 des nächsten Taktes (Grüner Kreis). Rhythmisch interessant wird unser Motiv durch die Synkopen.



Das Motiv wird viermal wiederholt, wobei ich beim zweiten Mal lediglich die letzten zwei Schläge ändere. Beim dritten Mal gehe ich eine Saite nach oben, beim vierten Mal außerdem hoch zum 17. Bund. Spannung steigern wir also durch das Verschieben des Motivs über das Griffbrett.

## Takte 5 bis 8

Measure 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The guitar tablature shows fret numbers 15, 15, 14, 12, 10, 14, 12, 10, 15, 13, 12, 15, 13, 12, 10, 12, 12. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Two 'full' annotations with arrows point to the 15th fret notes.

Measure 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The guitar tablature shows fret numbers 12, 11, 14, 11, (11), 12, 12, 12. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'full' annotation with an arrow points to the 11th fret note.

Noch mehr Spannung können wir aufbauen, wenn wir rhythmisch dichter spielen. Deshalb bringe ich in Takt 5 auch die Sechzehntel-Triolen. In Takt 6 spiele ich wieder das Originalmotiv aus Takt 1, allerdings jetzt auf der G- und der D-Saite. Dadurch verändert sich der Sound, da die tieferen Saiten etwas dumpfer klingen, und auch die Pinch Harmonics einen anderen Charakter haben.

Measure 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The guitar tablature shows fret numbers 12, 14, 14, 17, 15, 17, 16, 14, 14, 14, 14, 14, 17, 16, 15, (15). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'full' annotation with an arrow points to the 15th fret note.

Measure 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The guitar tablature shows fret numbers 17, 15, 14, 22, 20, 19, 22. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'full' annotation with an arrow points to the 22nd fret note.

In Takt 7 erzeuge ich noch mit einer kleinen String-Skipping-Idee etwas Aufmerksamkeit, bevor es mit entspannten Achteltriolen in den Zielton E geht (Bending vom 22. Bund aus).

## Woche 15 - Blood Angel Harmonisierung

1 *f*

Measure 1: Treble clef, 4/4 time. A whole rest is followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Measure 2: A half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The bass line consists of two measures of eighth notes: 9-7-9-7-(7)-9-9-9 in the first measure and 9-10-10-9-7-9-7-(7)-9-11 in the second measure.

3 4

Measure 3: Treble clef, 4/4 time. A half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. Measure 4: A half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The bass line consists of two measures of eighth notes: 11-11-9-8-7-9-7-(7)-9-7-8 in the first measure and 8-13-13-17-15-14-15-14-16-15 in the second measure.

5 6

Measure 5: Treble clef, 4/4 time. A half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. Measure 6: A half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The bass line consists of two measures of eighth notes: 10-10-14-12-11-14-12-11-12-10-8-12-10-8 in the first measure and 10-12-12-9-7-9-7-(7)-9-9-9 in the second measure.

7 8 9

Measure 7: Treble clef, 4/4 time. A half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. Measure 8: A half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. Measure 9: A half note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a half note A6. The bass line consists of three measures of eighth notes: 12-14-14-9-12-9-11-9-9-7-9 in the first measure, 14-12-12(12)-14-12-10-19-17-15 in the second measure, and 17 in the third measure.

## **Woche 16 - Voices In My Head**

## **Woche 17 - Joe Would Be Proud**



## **Woche 18 - Crapping On Your Thrown**

## **Woche 19 - Danish Spring**

## **Woche 20 - Jamming In C**

## **Woche 21 - Clown In The Mall**

## **Woche 22 - Legion**

## **Woche 23 - Letter Of Stallone**

## **Woche 24 - My Life Erstes Solo**

## **Woche 25 - My Life Zweites Solo**



## **Woche 26 - Frost Inside Your Lace**

## **Woche 27 - Hangover**

## **Woche 28 - Unbreakable Erstes Solo**

## **Woche 29 - Unbreakable Erstes Solo**

## **Woche 30 - Jamtrack Challenge**

## **Woche 31 - Stormbringer**

## **Woche 32 - Stormbringer Harmonisierung**

## **Woche 33 - Hands of Destruction**