

Solo der Woche

Daniel Knauer

Jörn Bögeholz

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	1
Einleitung	2
Voraussetzungen	3
Techniken	3
Woche 1 - Evil Lynn	4
Woche 2 - Cream Cheese	7
Woche 3 - Brand New Start	12
Woche 4 - Satchurday Evening	16
Woche 5 - Creepy Changes	19
Woche 6 - On My Way	22
Woche 7 - Jamtrack E-Dur	22
Woche 8 - Red Carpet Girl	22
Woche 9 - Beyond The Veil	22
Woche 10 - Dream	22
Woche 11 - Into The Darkness	22
Woche 12 - Blood Angel	22
Woche 13 - Voices In My Head	22
Woche 14 - Joe Would Be Proud	22
Woche 15 - Crapping On Your Thrown	22
Woche 16 - Danish Spring	22
Woche 17 - Jamming In C	22
Woche 18 - Clown In The Mall	22
Woche 19 - Legion	22
Woche 20 - Letter Of Stallone	22
Woche 21 - My Life	22
Woche 22 - Frost Inside Your Lace	22
Woche 23 - Hangover	22
Woche 24 - Unbreakable	22
Woche 25 - Jamtrack Challenge	22
Woche 26 - Stormbringer	22

Die Autoren



Einleitung

Wann hast du das letzte Mal Brüste gesehen? Und damit meinen wir nicht die Brüste deiner Mutter oder gar deine eigenen! Merkst du was? Es könnte damit zu tun haben, dass Du deine Gitarre nicht gut genug beherrscht, um bei den Damen zu punkten!

Aber: Rettung ist in Sicht! Wir werden dich in den kommenden 52 Wochen zu dem Schlüpferstürmer schlechthin ausbilden.

Voraussetzungen

Damit Du optimal von diesem Buch profitierst, solltest Du bereits ein wenig Gitarre spielen können.

Techniken

Slides

The image displays a musical exercise for guitar slides. The top staff is in 4/4 time and features a melodic line with slides indicated by 'sl.' and fingerings 1, 2, and 3. The bottom staff shows the fretboard with fingerings for the same notes: 2, 4, 2, 5, 2, 7, 2, 9, 2, 10, 2, 12, 2, 14.

Bending

Tapping

Sweeping

Woche 1 - Evil Lynn

Unser erstes Solo stammt aus dem Excess Pressure Titel "Evil Lynn":

Riff

Die Tonart des Soloteils ist dieses Mal nicht eindeutig bestimmbar, da es sich nur um ein Riff mit drei Powerchords handelt. Hier erstmal das Riff:

1 2 3 4

f

T A B 5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 7 3 5 5 5 7 5 5 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 3 5 1 3 3 3 5

Die Powerchords sind C5, D5 und H5. Das sind sortiert die Töne C - D - F - G - A - H. Je nachdem, ob wir noch ein E oder ein Es hinzufügen, sind wir entweder in F-Dur / D-Moll oder B-Dur / G-Moll unterwegs. Da im restlichen Song ein E vorkommt, legen wir uns auf D-Moll fest.

Takte 5 bis 8

5 6 7 8

mf

T A B 8 10 10 10 10 8 10 8 8 10 10 10 10 8 10 8 8 10 10 10 10 10 8 8 8 8 10 8 8 8 8

Um erstmal gemütlich ins Solo reinzukommen, imitieren wir rhythmisch das Riff und spielen lediglich die Quinten der Powerchords eine Oktave höher mit dem zusätzlichen Durchgangston F.

Takte 9 bis 12

9 10 11 12

TAB: 8-101010-10-10-8-10-8-10-101010-10-10-8-10-8-10101010-10-8-8-8-8

Um die Spannung etwas zu steigern wiederholen wir die letzten Takte, ergänze aber die Sechzehntel-Noten auf der Zählzeit 1.

Takte 13 bis 16

13 14 15 16

TAB: 17-13-15-14-15-13-17-13-15-14-15-15-17-18-17-15-18-15-18-13-15-15-13-18-13-15-15-15-13-17-15-14-15-14-15

Jetzt geht es ab: Sweep-Picking mit Achtel-Triolen gefolgt von einem kleinen Lauf in Viertel-Triolen. Das erste Arpeggio ist ein D-Moll, das Arpeggio in Takt 15 ein B-Dur. In Takt 16 spielen wir statt dem C ein Cis und gehe damit in den Modus D harmonisch Moll.

Takte 17 bis 21

Warum das Rad neu erfinden? Takt 17 und 18 sind die Wiederholung von 13 und 14. So einfach! Den Abschluss des Solos bildet ein Lauf, bei dem wir die Noten jeweils viermal spielen, das nennt man auch Tremolo-Picking. Mit dem kleinen Umweg über Cis landen wir dann im Zielton D und fertig! Viel Spaß beim Üben.

Woche 2 - Cream Cheese

Tonart

C#m		C#m	
E	A	H	

Das sind die Akkorde, die wir spielen. Sieht verdächtig nach Cis-Moll als Tonart aus. Jetzt aber zum Solo:

Takte 1 bis 5

The image shows a musical score for measures 1 to 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 2 and 3. The dynamic marking *mf* is present. The bottom staff shows the fretboard positions for the guitar, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are: Measure 1: T (4), A (6), B (6); Measure 2: T (5), A (4), B (4); Measure 3: T (5), A (4), B (4); Measure 4: T (9), A (9), B (7); Measure 5: T (9), A (8), B (11). The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, and fret numbers.

Entspannt starten wir mit einem Cis-Moll-Arpeggio. Mit dem D# kommt ein zusätzlicher Ton ins Spiel, die große None. Wie ihr sicher wisst, kann man mit einem Auftakt sehr gut die Aufmerksamkeit auf sich lenken, dazu noch leicht die Töne synkopiert spielen und schon hat man eine eingängige Melodie. Im Takt 4 bringen wir dann ein E-Dur-Arpeggio, wieder mit großer

None (F#). Den Abschluss der Phrase bildet dann ein kleiner Lauf mit dem Zielton C#, der großen None von H. Welch ein Wunder :-)

Takte 6 bis 9

The image displays a musical score for Takte 6 bis 9. The top staff shows the melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff shows the fretboard diagram with fingerings for the left hand (T) and right hand (A, B). The diagram is divided into two systems, each with two measures. The first system (measures 6 and 7) shows a sequence of notes: 6, 6, 5, 4, (4), 5, 4, 6, (6), 9, 9. The second system (measures 8 and 9) shows a sequence of notes: 9, 9, 9, 7, 14, 14, 16, 14, 16, 16, 1/2. The 1/2 indicates a half-step bend.

Im zweiten Durchgang wiederholen wir erstmal das Motiv, enden allerdings mit einem A-Dur-Arpeggio, welches sich mit dem Dis in der Terz vom H-Dur auflöst. Nice.

Takte 10 bis 13

The image displays a musical score for measures 10 through 13. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. The TAB includes fret numbers and specific playing instructions.

Measure 10: The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The TAB below shows frets 9, 9, 9, 11, 11, 9, and a final measure with a circled 9. An arrow labeled "full" points from the 11th fret to the 9th fret.

Measure 11: The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The TAB below shows frets 13, 12, 12, 14, 14, 14, and a final measure with a circled 9. Arrows labeled "full" point from the 14th fret to the 14th fret.

Measure 12: The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The TAB below shows frets 13, 12, 12, 14, 14, 14, and a final measure with a circled 9. Arrows labeled "full" point from the 14th fret to the 14th fret.

Measure 13: The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The TAB below shows frets 13, 12, 12, 14, 14, 14, and a final measure with a circled 9. Arrows labeled "full" point from the 14th fret to the 14th fret.

Im dritten Durchgang spielen wir wieder ein C#-Moll-Arpeggio, allerdings ein paar Lagen höher. Wer es genauer wissen will, es handelt sich um die erste Umkehrung des Moll-Dreiklangs. Rhythmisch imitieren wir die Ursprungsphrase, damit man die neue Phrase als Weiterentwicklung erkennt. In Takt 12 folgt dann das E-Dur-Arpeggio in Grundstellung.

Takte 14 bis 15

The image displays musical notation for measures 14 and 15. Each measure is represented by a standard musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a corresponding guitar tablature staff below it. The tablature staff is labeled 'TAB' and includes fret numbers (21, 9, 12) and tapping symbols (T) indicating specific techniques.

Measure 14: The standard notation shows a sequence of notes, primarily on the first string, with some notes marked with a '+' symbol. The tablature below it shows a sequence of fret numbers: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12. Tapping symbols (T) are placed above the first and third notes of each triplet.

Measure 15: The standard notation continues the sequence. The tablature shows a sequence of fret numbers: 21, 9, 12, 21, 9, 12, 21, 9, 12, 19, 9, 12, 17, 9, 12, 16, 9, 12. Tapping symbols (T) are placed above the first and third notes of each triplet.

Hell breaks loose! Im vierten Durchlauf bringen wir krasse Tapping-Action! In Takt 14 erstmal nur den Cis-Moll-Dreiklang pur, in Takt 15 bewegen wir uns mit der Tapping-Hand nach unten, spielen quasi die Melodie.

Takte 16 bis 18

Woche 3 - Brand New Start

B5	A5	E5	D5	B5	A5	G5	F#5
B5	A5	E5	D5	B5	A5	F#5	G5

Gut Ding will Weile haben und jetzt isses mal wieder soweit: Ein Solo der Woche - frisch eingetroffen. Wie ihr sicherlich schon wisst, geht's hier immer mit Reinhören los. Also, bitte:

Die Akkorde deuten auf ein ausgeprägtes H-Moll hin.

Takte 1 bis 4

Auftakt ist der Schlüssel zum Glück! Dann folgen ein Haufen Arpeggios, H-Moll, A-Dur, nochmal H (H5) ein D-Dur und wieder ein H-Moll. Den Ton A# spiele ich, um den Charakter von H harmonisch Moll herauszuarbeiten. Ich

mache damit F#5 zu einem F#-Dur, da A# die große Terz von F#-Dur ist.

Takte 5 bis 8

The image displays musical notation for measures 5 to 8. The top staff shows a guitar melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on measure 5 with a 5th fret note, followed by a sequence of eighth and quarter notes, including a 6th fret note. The bottom staff shows a fretboard diagram with fret numbers (0, 7, 7, 7, 9, 10, 9, 11, 12, 12, 14, 14, 15, 14, 15, 14) corresponding to the notes in the melody. The diagram is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left side.

Ein gutes Motiv darf man ruhig wiederholen. Der Abschluss ist diesmal jedoch ein H, also die große Terz von G-Dur.

Takte 9 bis 12

The image displays a musical score for measures 9 through 12. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff labeled T, A, and B.

Measure 9: The treble staff shows a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The tablature shows fret numbers 4, 3, 5, and 5. A 'full' bar is indicated above the 5th fret.

Measure 10: The treble staff shows a quarter rest, a quarter note D5 (F#), a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The tablature shows fret numbers 11, 10, 12, 12, and 12. A 'full' bar is indicated above the 12th fret.

Measure 11: The treble staff shows a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The tablature shows fret numbers 12, 10, 12, and 12. A 'full' bar is indicated above the 12th fret.

Measure 12: The treble staff shows a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, and a half note G6. The tablature shows fret numbers 15, 10, 12, 12, and 18. A 'full' bar is indicated above the 12th fret.

Weiter geht es mit einem H-Moll-Arpeggio, bei dem ich in die Quinte F# vom E aus bende. In Takt 10 kommt ein F#-Moll-Arpeggio, dass dem E5 noch die Optionen F# (große None), A (Quarte) und C# (große Sexte) hinzufügt und im A (Quinte von D) landet.

Takt 11 bietet nochmal ein H-Moll-Arpeggio eine Oktave höher, Takt 12 bringt ein G-Dur-Arpeggio mit Landung im A#.

Takte 13 bis 16

Finale: Läufe aus H-Moll, aber immer die Zieltöne im Auge behalten. In Takt 13 sind das einmal F# (Quinte von H) und E (Quinte von A).

In Takt 14 das H (Terz von G) und das F#. Das Arpeggio auf der 3 in Takt 14 soll exotisch klingen, indem es dem F# noch die Töne D und D# (kleine und große Sexte), A und A# (kleine und große Terz) sowie das G (kleine None hinzufügt). Cool.

Der Abschlusslauf erfordert schon etwas Kondition, also langsam üben. Stilsicher landen wir natürlich im Grundton H. Voilà! Viel Spaß beim Üben.

Woche 4 - Satchurday Evening

Das folgende Solo ist von Joe "Satch" Satriani inspiriert. Wenn ihr Satriani ein bißchen kennt, wisst ihr, dass er äußerst singbare Melodien erfindet und seine Haupttechnik das Legato-Spiel ist.

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

B	F#	g#	E
F#	c#	G#	D#

Hm, welche Tonart könnte das sein? Wenn wir nur die ersten sechs Akkorde anschauen, haben wir ein ausgeprägtes H-Dur.

Mit dem G#-Dur und dem D#-Dur verlassen wir kurz mal H-Dur. Da aber nur zwei Töne, nämlich die Terzen, anders sind als bei G#-Moll und D#-Moll, macht das erstmal nix. Die Akkordfolge wird insgesamt 3 mal gespielt, ich habe also drei Runden Zeit mich auszutoben.

Takte 1 bis 5

The musical score for measures 1 to 5 of "Satchurday Evening" is shown. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody starts with a rest in measure 1, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line consists of a sequence of fret numbers: 9, 11, 12, 12, 12, 12, 11, 9, 11, 11, 8, 4, 6. There are dynamic markings like 'mf' and 'full', and articulation marks like 'mf' and 'full'.

Erstmal vorweg: Die Taktart ist nicht wie bisher 4/4 sondern 12/8. Das nennt

man auch Rockballade. Ihr könnt euch das aber auch wie einen normalen 4/4 vorstellen, nur dass die Achtel jetzt alle triolisch gespielt werden. Klaro?

Dann: Ohne Motiv geht nix! Nach einem Auftakt (ihr wisst, dass ich nicht ohne kann) spiele ich ein Motiv mit den Zieltönen H (12. Bund h-Saite) und F# (11. Bund g-Saite). Läuft.

Jetzt schaue ich, dass ich geschmeidig ins G#-Moll komme, dafür nehme ich die Quinte D# auf der 1 ins Takt 3; auch aufm E-Dur passt die Quinte H gut.

Ja, und weil mir das so gut gefällt, auch die Quinte C# von F#-Dur in Takt 4, dazu noch ein bisschen Quarte (H) und große Terz A#. Quinte G# für C#-Moll. Fasst schon langweilig von den Tönen her, aber der Rhythmus und die Phrasierung machen den Unterschied, alles leicht synkopiert, ihr wisst schon.

Takte 6 bis 9

The image shows a musical score for two systems, each with a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is labeled 'B' and covers measures 6 and 7. The guitar staff has a triplet of eighth notes in measure 6, followed by a quarter note and an eighth note in measure 7. The bass staff has a triplet of eighth notes in measure 6, followed by a quarter note and an eighth note in measure 7. The second system covers measures 8 and 9. The guitar staff has a quarter note in measure 8, followed by a quarter note and an eighth note in measure 9. The bass staff has a quarter note in measure 8, followed by a quarter note and an eighth note in measure 9. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'full'.

In der zweiten Runde musste ich jetzt mal was losmachen. Ich wiederhole mein Motiv, ziehe aber rhythmisch etwas an. Z.B. spiele ich nicht nur das F# auf Zählzeit drei in Takt 6, sondern ein volles Arpeggio in Grundstellung, schön reingesweept, einmal rauf und wieder runter.

Mit dem D# verfare ich genauso, schön legato von oben rein. Hier seht ihr auch schon, dass man Rhythmus manchmal einfach nachfühlen muss.

Ich war ganz schön erstaunt, als ich beim Notieren gesehen habe, dass ich da ne Septole runtergezockt habe. Fett! Der Rest vom Takt unspektakulär.

Dann mit ein ein paar fluffigen Bendings und Doublestops das Motiv im achten Takt garniert. Im neunten Takt packe ich dann nochmal das Tremolopicking aus.

Takte 10 bis 14

Ok, jetzt Endspurt, Zielgerade, nochmal alles geben! Motiv diesmal eine Quinte höher wiederholt, darum landen wir jetzt auch auf dem Grundton C# mit einem cremigen Tremolo-HammerOn-PullOff-Dingsbums. Auch hier wieder absolut funky, dass zu notieren. . .

Dann Terz H von G#-Moll und Terz G# von E-Dur.

Puh, der Lauf in Takt 12 ist mal total gegen den Grundrhythmus des 12/8-Taktes, da ich aber wieder sicher im C# lande, kein Problem. Go crazy - sometimes!

Bendings tun immer gut, müssen aber exakt ausgeführt werden, by the way. Im letzten Takt bende ich schön in die Quinte D# von G#-Dur, dann zum Abschluss noch ein schönes D#-Dur-Arpeggio mit geschmackvoller Landung im D#, das quasi schon die Quinte vom drauf folgendem H-Dur vorwegnimmt.

Woche 5 - Creepy Changes

Die Rhythmusgitarre spielt folgende Akkorde:

F#	C#	c#	H
h	F#	G#	C#

Takte 1 bis 5

Auftaktig geht es los, das sollte mittlerweile ein alter Hut sein, aber funktioniert immer. Mein Motiv ist synkopiert, um es interessanter zu machen, da ich ja im ersten Takt lediglich die Akkordtöne von Fis-dur (F#, A# und C#) spiele.

Im zweiten Takt umspiele ich das C# (Grundton von C#-Dur) mit der großen None D#, halte aber den Ball eher flach.

In Takt 3 müssen wir etwas aufpassen, da jetzt der Basisakkord C#-Moll ist und wir deshalb vom D# nur einen Halbton bis zum E benden (Terz von C#-Moll). Stilsicher landen wir auf dem Grundton von H-Dur.

Takte 6 bis 9

6 7 8 9

T
A
B

9 9 (9) 11 9 8 (8) 8 8 8 9 8 13

(13) 8 10 (10) 11 11 (11) full

Unser Motiv ist noch nicht fertig, der zweite Teil ist relativ simpel: Wir umspielen noch etwas den Grundton von H-Moll, gehen dann auf A# (Terz von F#-Dur) und dann auf das G#. Das D# ist die Quinte G#-Dur und mit einem lässigen Bending geht es wieder ins G#, um quasi die Quinte von C#-Dur vorwegzunehmen.

Takte 10 bis 11

10 11

T
A
B

7 11 14 14 16 14 16 14 16 14 16 14

Wie wir schon öfter gesehen haben, ist es sinnvoll, das Motiv beim zweiten Durchgang eine Oktave höher zu wiederholen. In Takt 11 haben wir dann einen schönen Triller, den ich recht frei improvisiert habe, deshalb die komische Notation mit 11 "Sechzehntel" über 2 Viertel, fühlte sich einfach passend an.

Takte 12 bis 13

Das Motiv aus Takt 4 wiederholt, allerdings den Abschluss gleich mal ne Oktave höher, um noch etwas mehr Spannung reinzubringen.

Takte 14 bis 17

Finale, oh ho! H-Moll umspielt mit H, C# und F# (Grundton, None, Quinte), F#-Dur mit Terz (A#), Quarte (H) und Grundton und dann mit G# und D# den G#-Dur angedeutet.

Den Abschluß bildet dann ein gestaffeltes Bending von E# (große Sexte), über die kleine Septime (F#) zum G#. Ihr bendet erst mal einen Halbton

und dann darauf noch einen Ganzton. Bam!

Woche 6 - On My Way

Woche 7 - Jamtrack E-Dur

Woche 8 - Red Carpet Girl

Woche 9 - Beyond The Veil

Woche 10 - Dream

Woche 11 - Into The Darkness

Woche 12 - Blood Angel

Woche 13 - Voices In My Head

Woche 14 - Joe Would Be Proud

Woche 15 - Crapping On Your Thrown

Woche 16 - Danish Spring

Woche 17 - Jamming In C

Woche 18 - Clown In The Mall

Woche 19 - Legion

Woche 20 - Letter Of Stallone

Woche 21 - My Life

Woche 22 - Frost Inside Your Lace

Woche 23 - Hangover

Woche 24 - Unbreakable

Woche 25 - Jamtrack Challenge

Woche 26 - Stormbringer