

GESTALTUNG

SCHRIFT

Für die Farbwertanzeigen sowie für Fließtexte fiel die Schriftwahl auf **CP Mono von Tino Meinert**. Der Monospace-Charakter der Schrift stellt sicher, dass die Zahlen und Buchstaben bei den Live-Farbwertanzeigen sich nicht unangenehm verschieben und das Gesamtbild somit weniger unruhig wirkt. Zudem erinnert die recht breite Schrift mit ihren Ecken und Rundungen an alte Konsolenschriften und besticht durch unaufdringliche Sci-Fi-Assoziationen. Da die CP Mono auch bei Fließtexten mit geringen Schriftgrößen gut lesbar ist, bot es sich an, für die UI-Gestaltung bei einer Schrift zu bleiben.



CP MONO PLAIN

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

HEXCODE

#FF0049

R255

G255

B255

GESTALTUNG

STEUERUNGSWÜRFEL SKIZZEN

Für die Gestaltung der Papierwürfel wurde viel experimentiert, da die Muster auf den einzelnen Seiten von der Vuforia

Targeterkennung gut erkannt werden mussten, um auch bei schlechten Umweltbedingungen ein stabiles Bild liefern zu können.

Da jede Würfelseite von der Targeterkennung und auch auf den ersten Blick

unterscheidbar sein muss, wurde ein

Gestaltungssystem für alle drei Würfel

erstellt. Jeder der drei Würfel wird mit den Buchstaben A, B und C gekennzeichnet

und verwendet ein **Hintergrundmuster** und

Augenzahlen, wie etwa bei einem

Spielwürfel. Die Augenzahlen werden jeweils

in Form von Hexagons oder Metaballs

gesetzt. Zusätzlich werden die Augenzahlen beschriftet mit dem Würfelkennzeichen und

der Anzahl der Augen, um es leichter zu

machen, bestimmte Seiten zu finden und

wiederzuerkennen.

