

GESTALTUNG

LOGO



Für die Gestaltung der Bildmarke wurden die **Silhouetten** von drei Würfeln verwendet. Eine Anordnung in einem **Dreieck** wurde verwendet, die eine hohe Prägnanz und Formstabilität aufweist. Die leichte Verzerrung in der Perspektive bringt eine Dynamik in das Logo und hilft dabei, eine optische Dreidimensionalität zu erzeugen.

GESTALTUNG

SCHRIFT

Für die Farbwertanzeigen sowie für Fließtexte fiel die Schriftwahl auf **CP Mono von Tino Meinert**. Der Monospace-Charakter der Schrift stellt sicher, dass die Zahlen und Buchstaben bei den Live-Farbwertanzeigen sich nicht unangenehm verschieben und das Gesamtbild somit weniger unruhig wirkt. Zudem erinnert die recht breite Schrift mit ihren Ecken und Rundungen an alte Konsolenschriften und besticht durch unaufdringliche Sci-Fi-Assoziationen. Da die CP Mono auch bei Fließtexten mit geringen Schriftgrößen gut lesbar ist, bot es sich an, für die UI-Gestaltung bei einer Schrift zu bleiben.



CP MONO PLAIN

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

HEXCODE

#FF0049

R255

G255

B255