

LUTNIȚA

galeria de artă
LUTNIȚA
○○○
14:00 — 20:00
●●●
12:00 — 18:00



sophie

USCV 6

str. AL. PUSKIN



SKIN C

DSD
deLuxe

BB
N.O.
00

MMP
XKO
SF
AS
HOME



























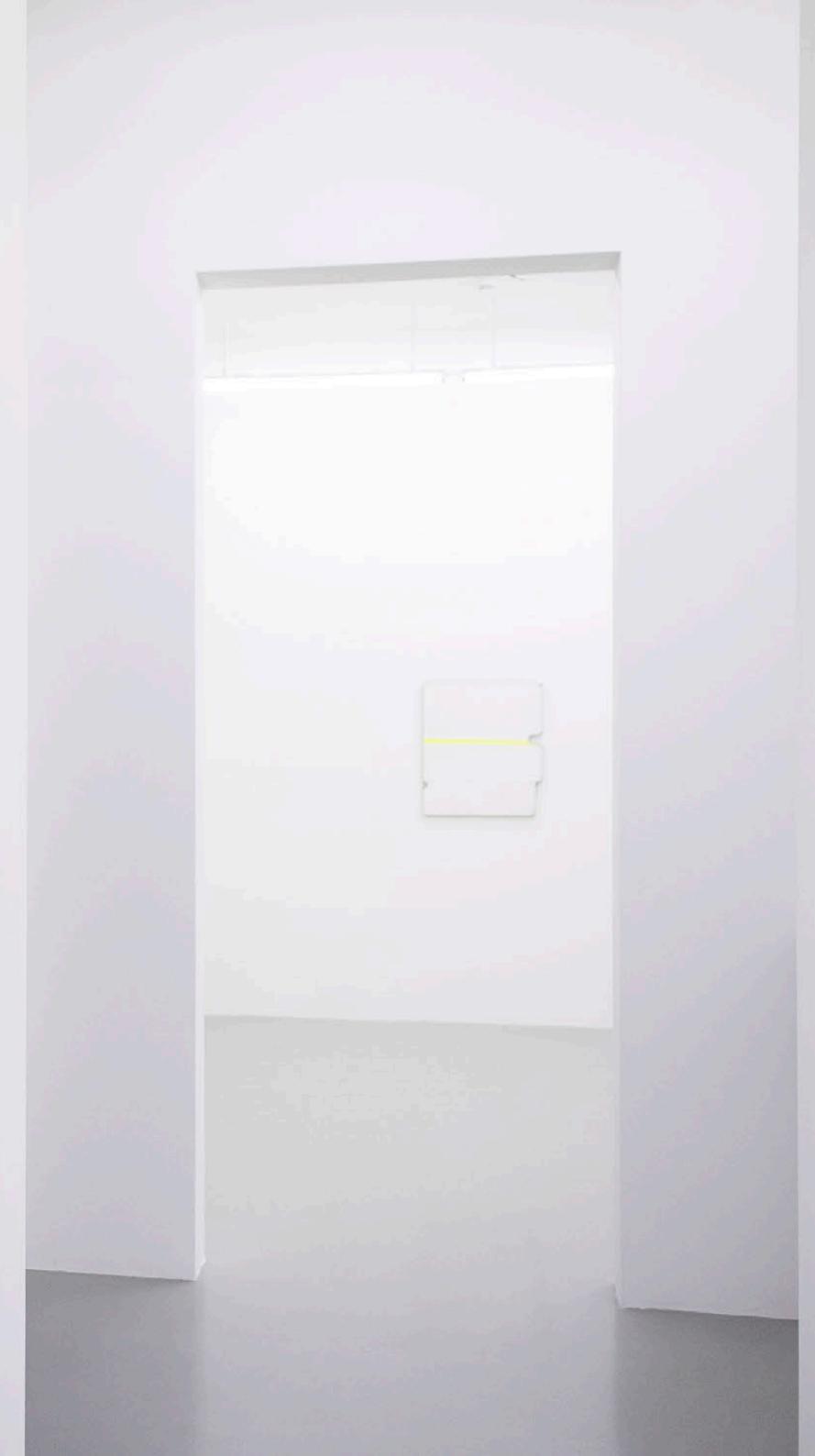


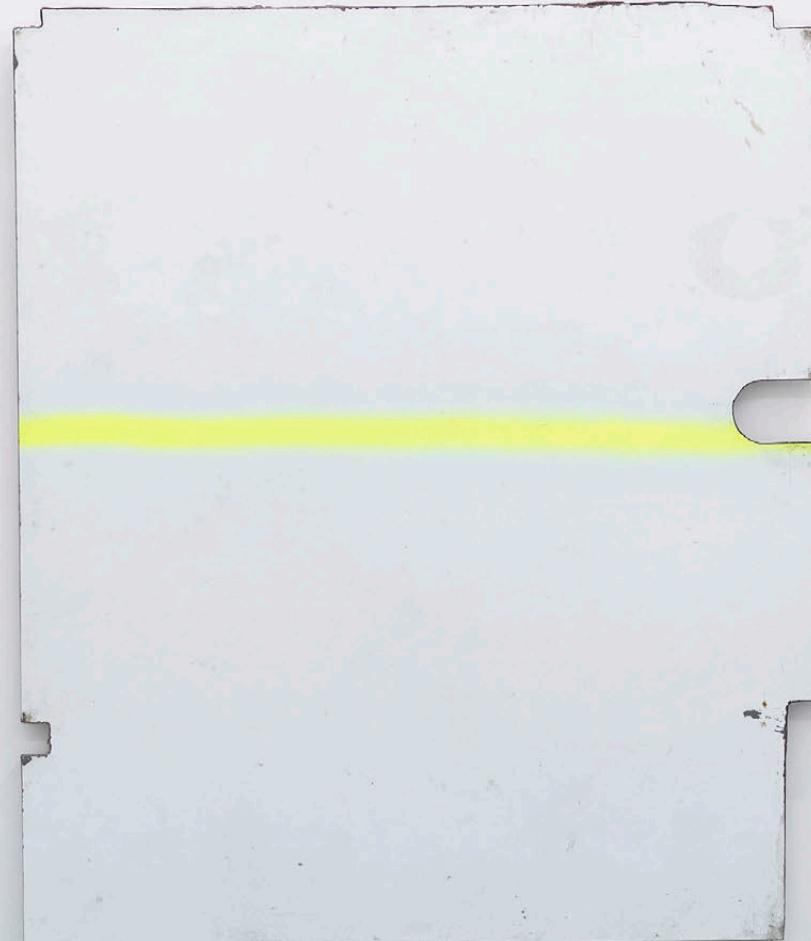


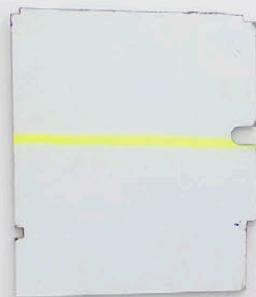


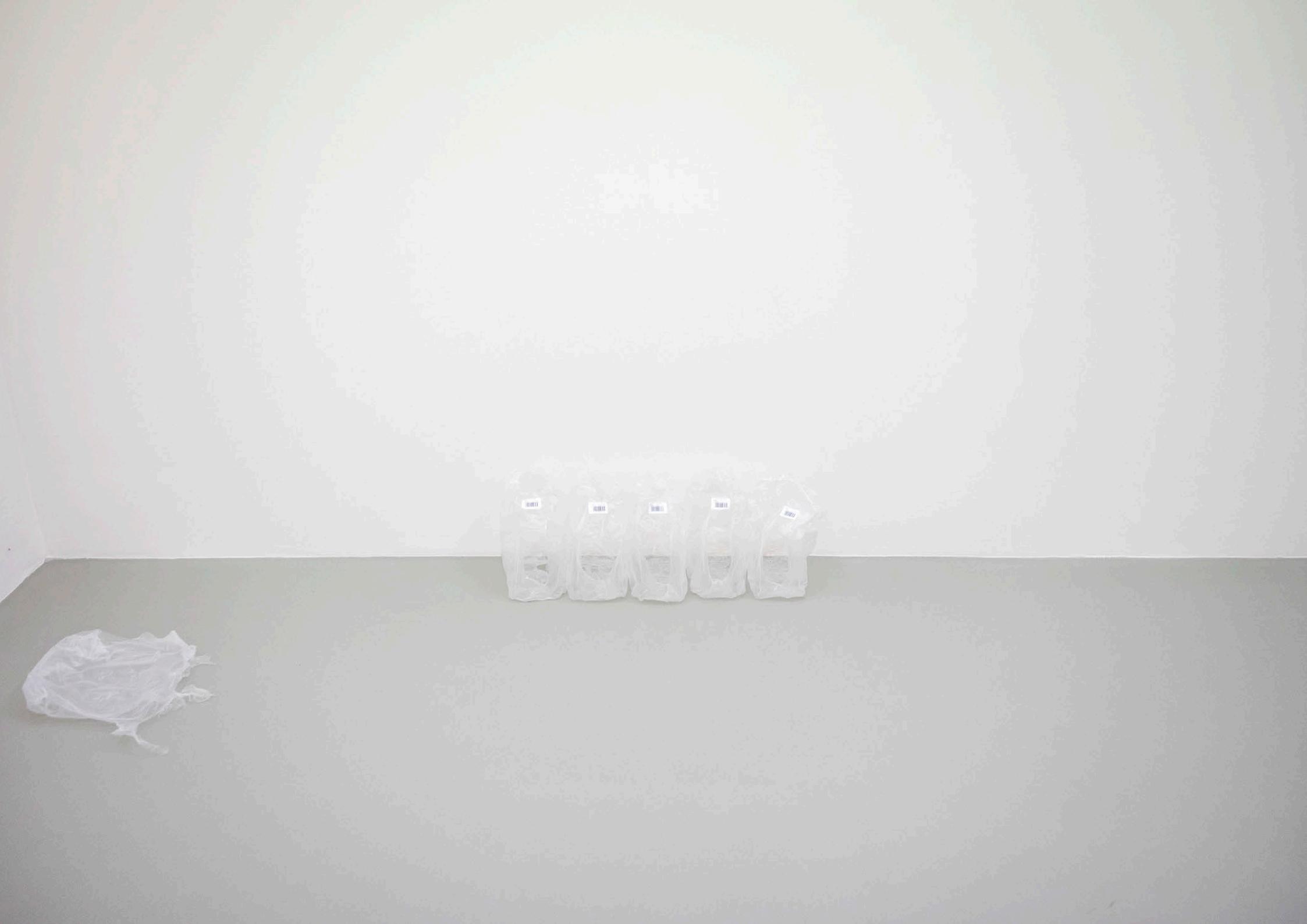






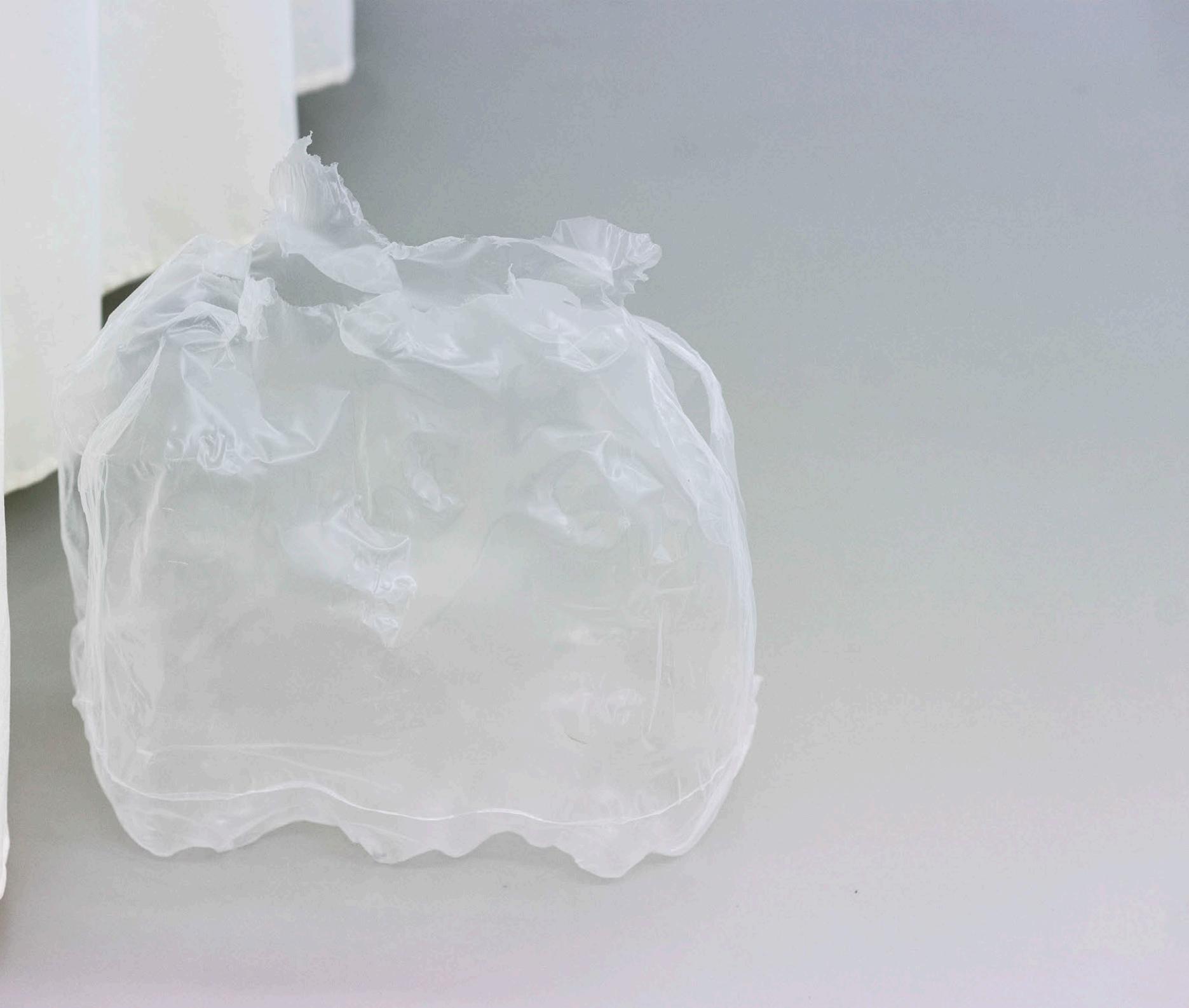










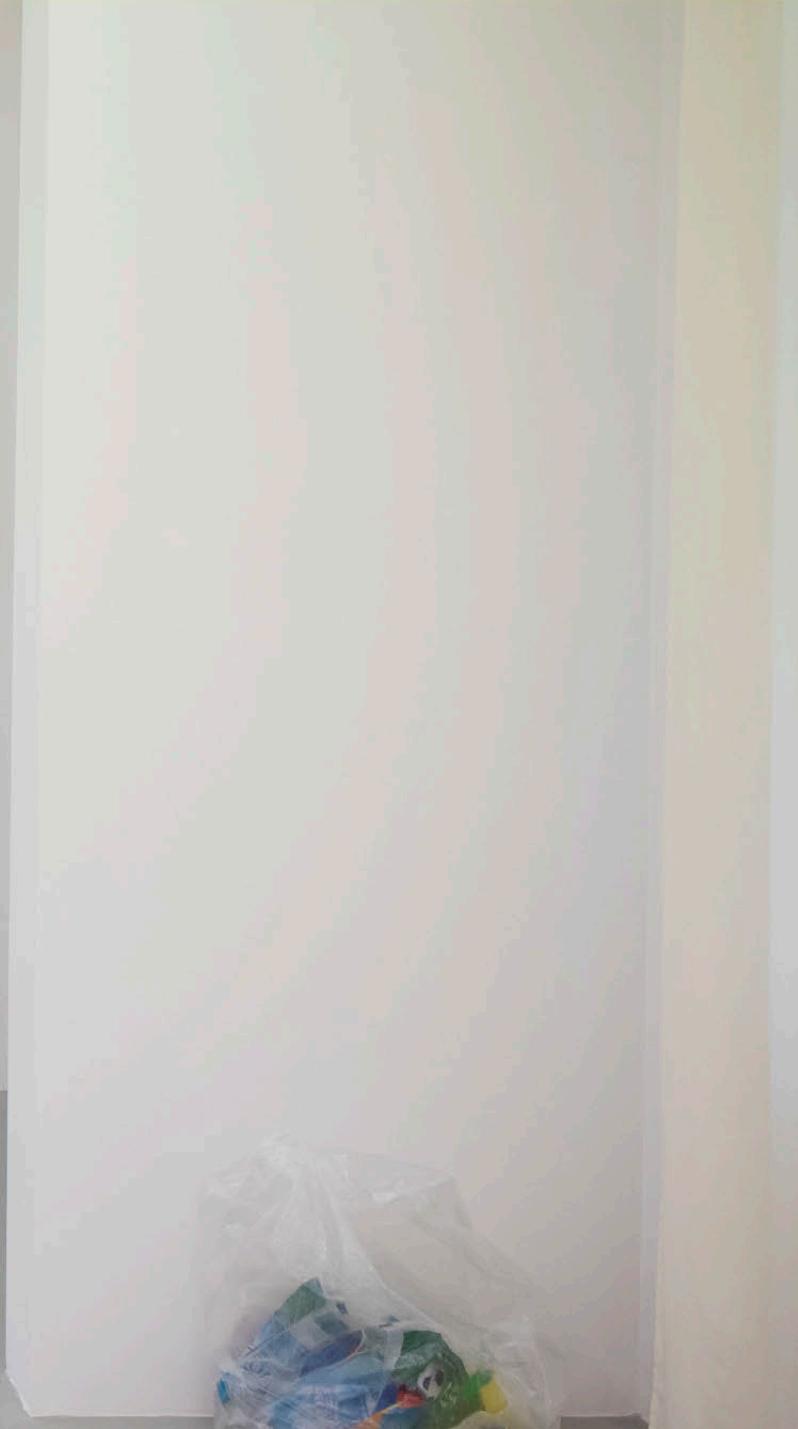
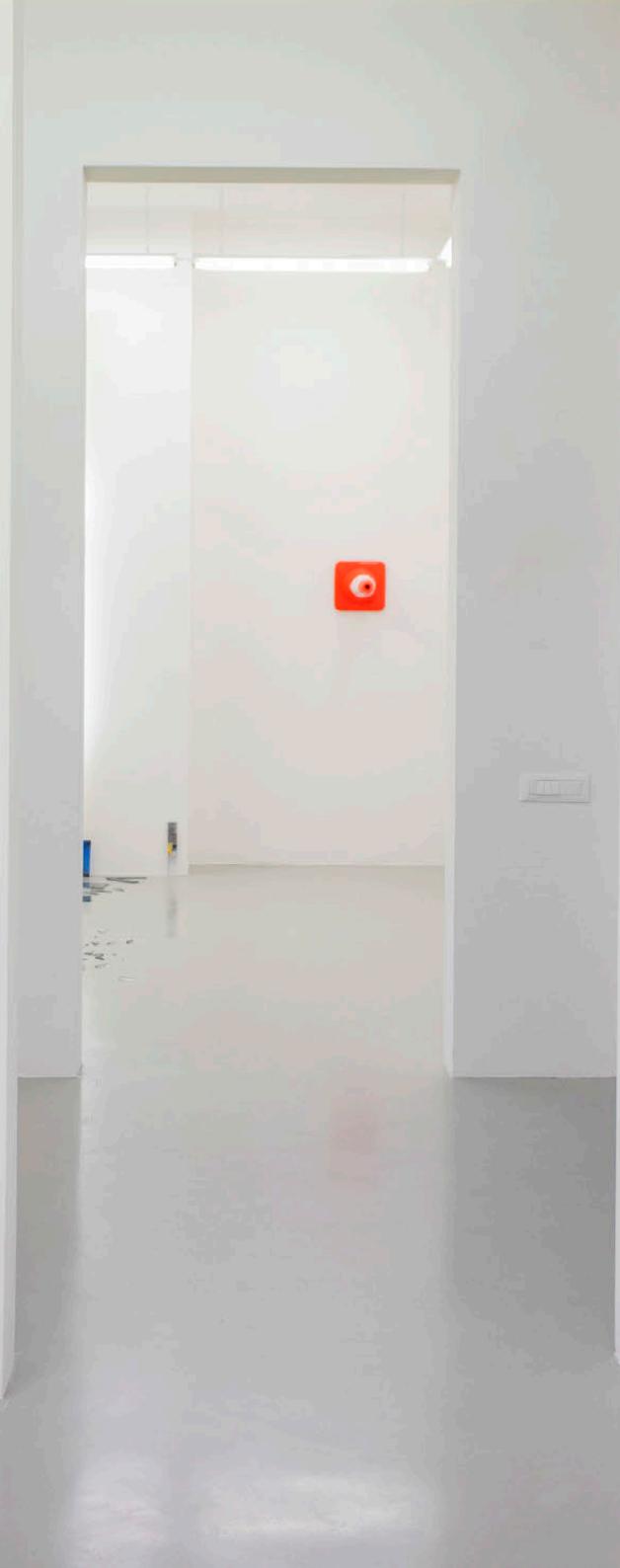












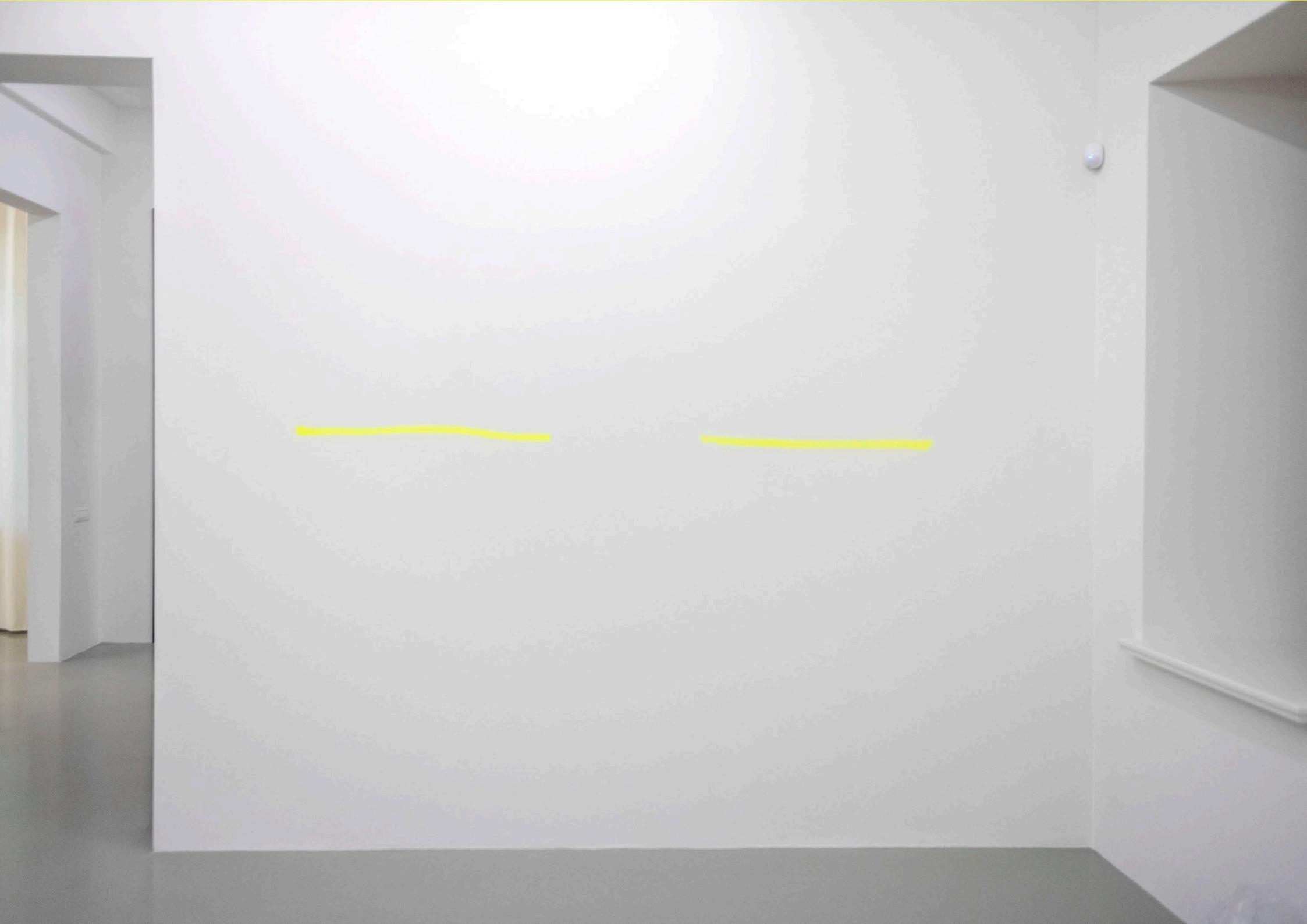


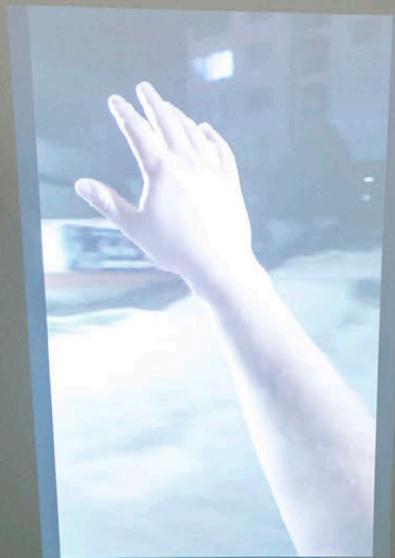










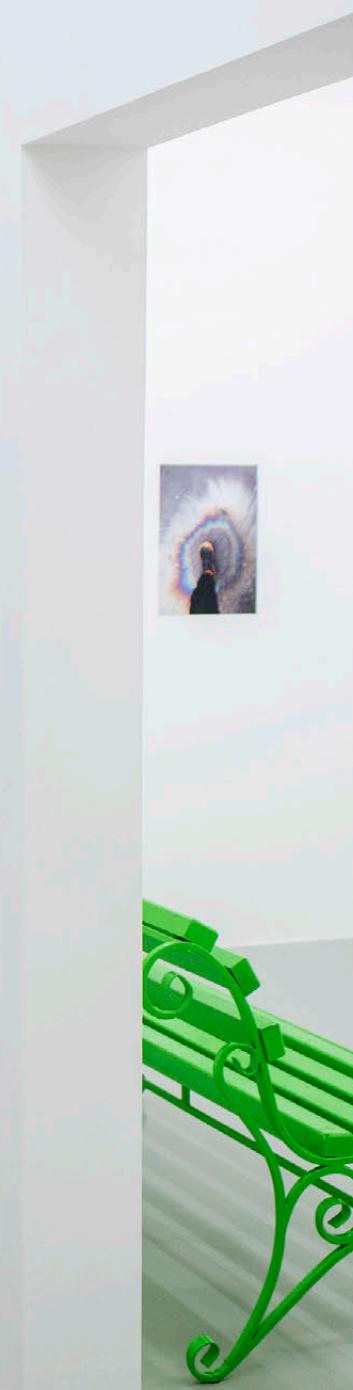




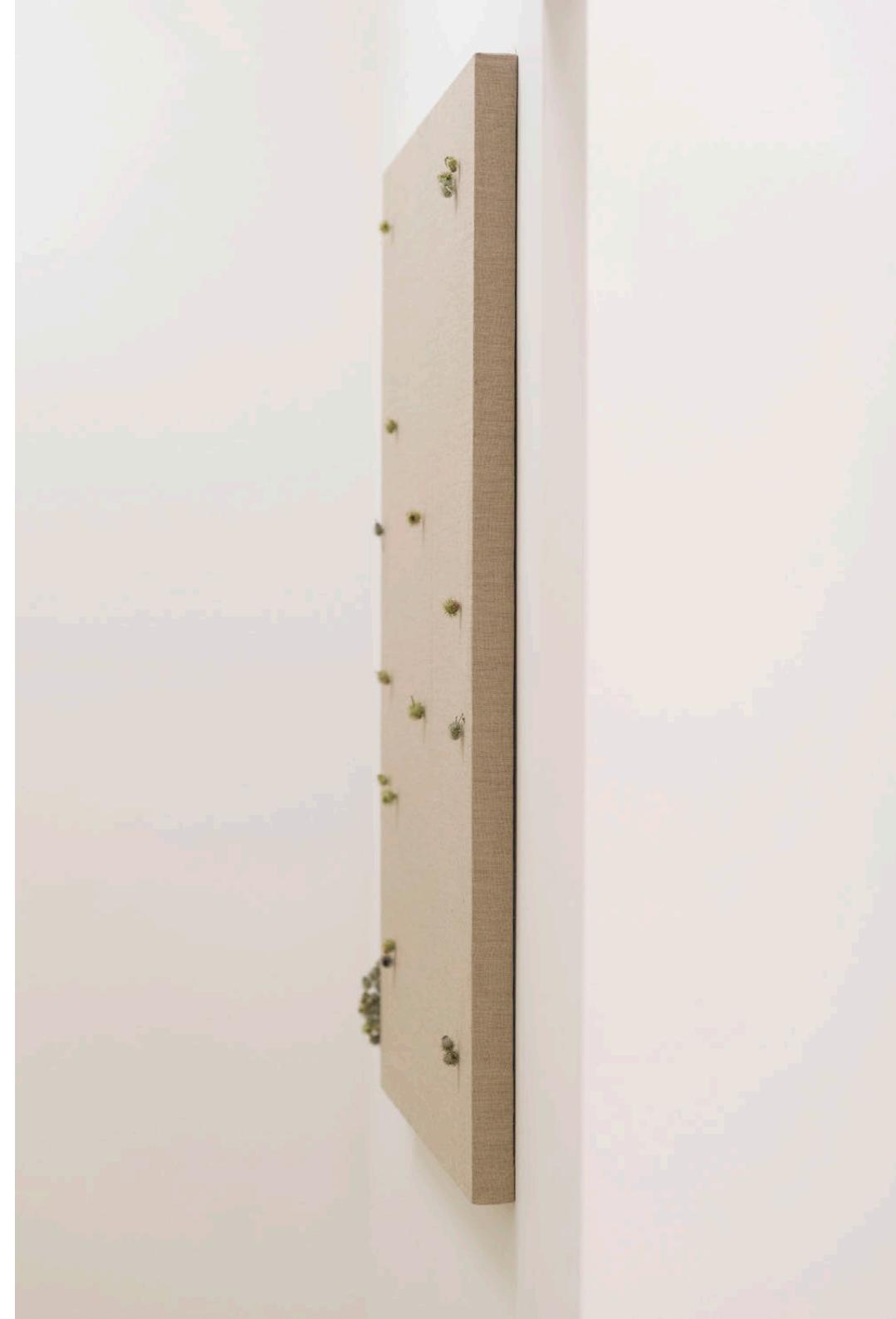








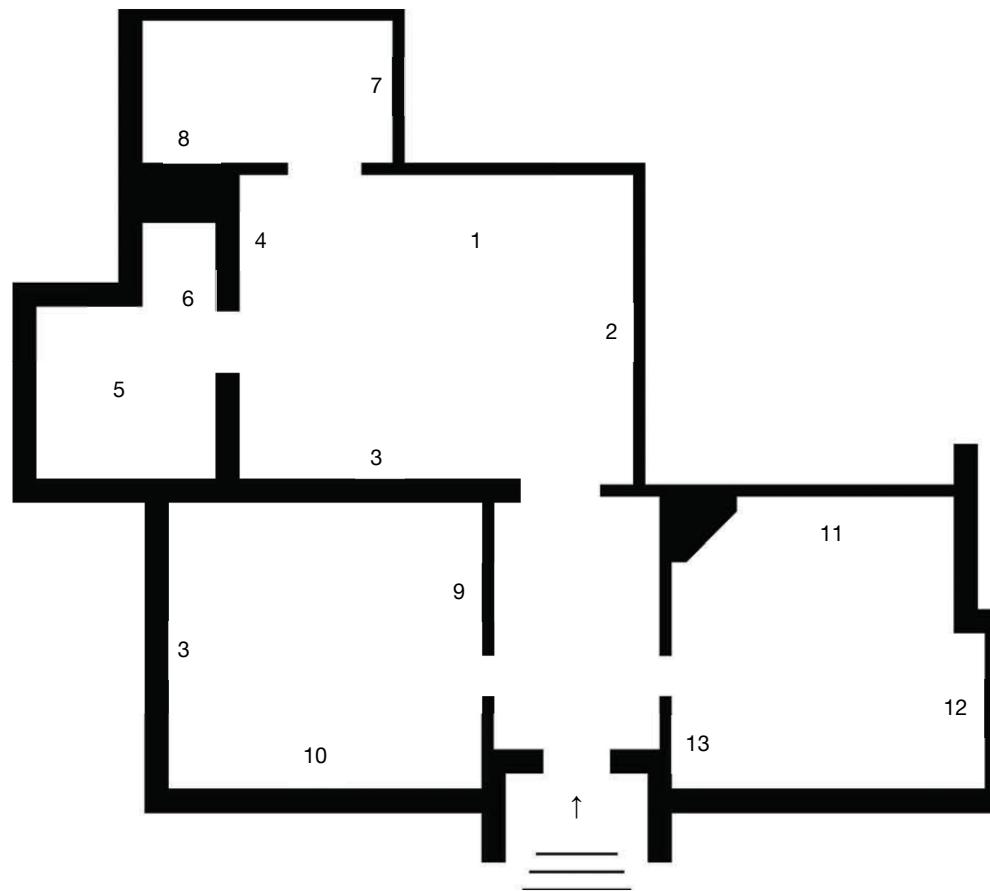












1 — Untitled (Chroma Key Bench), 2023
Chroma key paint on bench

2 — Part Of The Spectrum, 2019
C-print photograph

3 — Untitled (Yellow Spray Paint), 2023
spray paint on found wooden board and wall

4 — Self-portrait As Tree, 2013-2022
C-print photograph

5 —Untitled (Stories), 2022-2023
2 vertical projections, looping videos

6 — Photographing Each Other, 2014
2 C-print photographs

7 — En Plein Air, 2023
Thistles on raw canvas

8 — Bipolar S, 2019
neon sign, power transformer

9 — Untitled (Burnt TV Screen), 2023
broken and burnt TV screen

10 — Untitled (Plastic Bottles), 2023
wrappers from plastic bottles

11 — Untitled (Cioburi), 2023
UV print on glass and shards

12 — Vedere peste râu, 2023
traffic cone, C-print photograph

13 — Self-portrait As Traffic Lights, 2017-2023
3 C-print photographs

L U T N I Ț A

Flaviu Cacoveanu



PHOTOGRAPHING EACH OTHER
Photographs, 2014

Activitatea lui Flaviu Cacoveanu se dezvoltă la granița dintre mai multe medi. Discursul său artistic imbrătează, dintr-o perspectivă performativă, fotografie, instalată, obiectul ready-made, sculptură și pictură în același timp, consumându-se mai degrabă în punctul unde acestea întrepătrund. Făcând naveta între mai multe spații, medi și realități, inventurile sale sunt, pe de o parte, încercare de a chestiona limitele artelor, iar pe de altă parte, un mod de a interacționa cu realitatea imediată. Prin intervenții minime de tip site-specific și o strategie care implică jocul, artistul incitează, prin prisma unei percepții personale, ambiguitatea stării actuale a lumii sub forma unor artefacte care sunt, la rândul lor, polivalente. Lăucările pe care Flaviu Cacoveanu le propune sunt, în acest sens, momente de observație a realității cotidiene și a mediilor urbane pe care artiștul le parcurge, puterea de sugestie a acestora fiind cu atât mai mare, cu cât spectrul de idei cu care jongleză este mai deschis.

Fiind preocupat de problematica spațiului, Flaviu Cacoveanu, prin gesturile și lucrările sale, meditează asupra coexistenței și influenței reciproce ale spațiului fizic și celui virtual, aici adăugându-se și spațiul galeriei, care are puterea de a da noi valențe și înțeleșuri obiectelor. *Lucrarea Untitled (Chroma Key Bench)* este un gest prin care artistul schimbă felul în care un obiect uzuál este perceput, repozitionându-l. Totodată, acest episod poate fi văzut ca o invitație la un moment de respiro, pentru a contempla interludiul unde percepția vizuală și cea spatială se fragmentează. Acest spațiu de întâlnire – fizic/virtual – este perceptul de artist că o zonă gri unde adevarările sunt interpretabile. Astfel, multe dintre lucrările lui Flaviu Cacoveanu se nasc în telefonul propriu – devine, într-temp, nu doar un spațiu locuibil sau o extensiune a realității, ci de-a dreptul atelierul artiștului – sub forma unor schițe sau a unor filmări scurte de format „story” ce propun felii de realitate care, scoase din context, capătă înțelesuri noi.

Interesat de autoportretul performativ, Flaviu Cacoveanu regizează situații în care persoana artistului este inseparabilă de mediul înconjurător. Uneori gestul este de natură minimalistă, altororacestă este încărcată de valențe care deschid sensuri largi, de natură filosofică. Lucrarea *Untitled (Plastic Bottles)* este o instalație ready-made care sugerează prezența prin absență – o aluzie a faptului că lăucările lasă în urma lor o amprentă, că nu dispar în nicăieri.

O altă preocupare a artistului este problematica imaginii în era digitală, atât din perspectiva artistică (pictură, fotografie, artă video), cât și din cea sociologică, încercând să vină cu o reacție la surplusul de imagine de care suntem înundăți. Punându-și întrebarea cum poate transcede imaginea, acesta a fragmentează, o recompone sau o conceptualizează. *Lucrarea Untitled (Burnt TV Screen)* este una din rezolvările pe care Flaviu Cacoveanu le găsește pentru această problemă și reprezintă nu doar o imagine abstractă creată dintr-un gest parțial necontrolat, dar include în ea mai ales un act performativ care a generat-o. Astfel, distilând-o, artistul propune noi formule prin care imaginea poate fi assimilată și, în ultimul rând, o perspectivă diferită din care poate fi percepță realitatea.

Attitudinea lui față de artă poate fi înțeleasă prin termenul care îl apărține – „conceptual play”. Jucându-se cu granițele – care sunt uneori rigide și sufocante – el pune la îndoială autoritatea anumitor definiții și se întrebă dacă și cum acestea pot fi depășite. Din acest joc se naște și termenul de „Con&Temporary”, atribut cu care artistul se identifică și care, totodată, generează sensuri noi. Strategia bazată pe scindare și recomponere, gesturile de intervenție în mediul înconjurător și attitudinea ludică sunt o modalitate cu care Flaviu Cacoveanu, prin intermediul percepției, încearcă să deschidă discursul artistic acolo unde acesta pare inchis.



SELF-PORTRAIT AS TRAFFIC LIGHTS
Photographs, 2017-2023

Text: Dumitru Bagrin
Translation: Bertha Savu

Opening: 18 Aug. 19:00
18 Aug. — 15 Oct.

IG: @galerialutnita
galerialutnita@gmail.com

MDA Chișinău,
Alexei Șciusev, 63



PART OF THE SPECTRUM
Photograph, 2019

Flaviu Cacoveanu's practice unfolds on the border of multiple media. His artistic discourse simultaneously embraces – from a performative perspective – photography, installation, ready-made object, sculpture, and painting, and it mainly occurs at the point where they intertwine. Commuting between many spaces, media, and realities, his coings are on the one hand an attempt to question the limits of art and on the other, a way of interacting with the immediate reality. By means of minimal site-specific interventions and a strategy based on play, the artist enciphers – filtered through the prism of his personal perception – the ambiguity of the present state of the world in the shape of artifacts, which in turn are polyvalent. In this regard, the artworks proposed by Flaviu Cacoveanu are flashes of observation of the everyday reality and the urban environments the artist moves through, the greater their power of suggestion, the wider the specter of ideas he juggles with.

Concerned with the issue of space, Flaviu Cacoveanu reflects – in his acts and artworks – on the coexistence and reciprocal influence of the physical and virtual space, supplemented by the space of the gallery able to bring new valences and meanings to objects. The artwork *Untitled (Chroma Key Bench)* is an act of changing the way in which an ordinary object is perceived, by transposing it. At the same time, this episode can be read as an invitation to a breathing space in order to contemplate the interlude where visual and spatial perception fragments. This meeting space – physical / virtual – is perceived by the artist as a grey zone where truths are debatable. Thereby, many of Flaviu Cacoveanu's artworks are born on his cell phone – which has in the meantime become not only a living space or an extension of the reality, but outright the artist's studio – in the shape of sketches or short story-type videos, advancing slices of reality which, taken out of the context, are endowed with new meanings.

Interested in the performative self-portrait, Flaviu Cacoveanu stages situations in which the artist is inseparable from the surrounding environment. Sometimes, the gesture is minimalist, other times it carries valences with wide, philosophical senses. The artwork *Untitled (Plastic Bottles)* is a ready-made installation that conveys the presence through absence – an indication to the fact that things leave a footprint behind, that they do not vanish in the nowhere.

Another field of interest for the artist is the issue of images in the digital era, from both an artistic perspective (painting, photography, video art) and sociological, in an attempt to provide a reaction to the excess of images that floods us. Wondering how he can transcend the image, the artist breaks it down, re-composes it, conceptualizes it. The artwork *Untitled (Burnt TV Screen)* is one of the solutions that Flaviu Cacoveanu finds for this problem, and it stands not only for an abstract image created out of a partially controlled gesture, but it also comprises – in the first place – the performative act that generated it. Thus, by distilling it, the artist proposes new formulas for assimilating the image and not least, a different perspective for perceiving the reality.

His attitude towards art can be deciphered resorting to one of his terms – “conceptual play”. Playing with borders – which sometimes are rigid and suffocating – he questions the authority of definitions and asks himself whether and how they can be overruled. This play also gives birth to the term “Con&Temporary”, an attribute with which the artist identifies himself and which – and at the same time – is able to generate new meanings. This strategy based on taking things apart and re-composing them, the acts of intervening in the surrounding environment and the playful approach are for Flaviu Cacoveanu a way of striving to open – through perception – the artistic discourse at the point where it seemed closed.

A project by: Andrei Sciflos
Support: Mihai Pop
Lutnita 2023

Cover: SELF-PORTRAIT AS TREE
Photograph, 2013-2022



