

SCENARIO

DREHBUCH
EPISODE I

VON
SAHRA ROMAN &
CHRISTIAN SANGVIK

EPISODE I

- *GENESIS* -

FADE IN:

INT. JANS ZIMMER - MORGEN

JAN AEBERSOLD wacht auf und merkt, dass er verschlafen hat. Er hat die Nacht an seinem Schreibtisch verbracht, wo er beim späten Arbeiten eingeschlafen ist. Im Stress packt er seine Sachen zusammen und eilt ohne Frühstück aus dem Haus.

INT. BUS - MORGEN

JAN sitzt müde im Bus und schaut aus dem Fenster. Er sieht die Stadt Zürich von oben im morgendlichen Nebel.

EXT. ETH HÖNGGERBERG - MORGEN

JAN trifft auf TIM BERGMANN. Tim wartet bereits vor dem Haupteingang des HIL Gebäudes. Er raucht eine Zigarette und hält einen Becher Kaffee in der Hand. Als Jan Tim erreicht, betreten sie schnell das Gebäude.

TIM

(grinsend)

Na schau mal an, wer da kommt! Hast du's auch noch geschafft?

JAN
(murmelnd)

Du hättest mir lieber auch einen Kaffee
mitgebracht.

TIM gibt JAN grinsend den zweiten Becher Kaffee, den er
versteckt gehalten hat. Sie betreten das Gebäude.

INT. KORRIDOR - ETH - MORGEN

Onetake - JAN und TIM gehen zusammen durch die Korridore in
Richtung Kojen.

JAN
Ich bin gestern am Schreibtisch eingeschlafen. Ich
komme einfach nicht weiter mit meinem Projekt.
Vielen Dank, dass du mir dabei hilfst.

TIM
Kein Problem. Ich habe ja sonst nichts zu tun.

JAN
Shut up, Bitch!

Sie erreichen die Kojen. Nach einer kurzen Pause

JAN
Wie hast du den Cluster an der Langstrasse gelöst?

TIM

Du musst den Verkehrsparameter sehr schwer gewichten. Sonst hast du am Schluss eine Fussgängerzone.

JAN

Das wäre doch auch nicht so schlecht. Aber es löst das Problem der öffentlichen Anbindung nicht.

ALESSIA KOMMT DAZU

ALESSIA

Guten Morgen ihr zwei! Naja mindestens dich, Jan, brauche ich wohl kaum zu fragen, ob du gut geschlafen hast. Kommst du voran?

JAN

Tim ist meine letzte Hoffnung. Ich habe schon so zu wenig Zeit. Wenn das jetzt nicht klappt, brauche ich morgen erst gar nicht zu kommen.

ALESSIA

Dann will ich euch nicht länger aufhalten. Viel Erfolg!

ALESSIA geht und setzt sich an ihren eigenen Platz, wo sie den Laptop aufklappt. JAN schaut ihr abwesend hinterher.

TIM

(lachend)

So! Jetzt fertig gesabbert! Weiter an deinem Projekt.

HARD CUT:

INT. KOJE - ETH - VORMITTAG

JAN sitzt frustriert vor seinem Computer. Das Programm Dreamfetcher stürzt immer wieder ab. Er bittet TIM um Hilfe, aber der kann ihm auch nicht helfen. Sie wenden sich an ALESSIA, da beide wissen wie gut sie mit Computern umgehen kann.

JAN

(energisch, aufgebracht)

Verfluchte Drecksacke!

TIM

Was hast du denn jetzt wieder angestellt?

JAN

Ich habe keinen Nerv mehr für diesen Scheiss!

TIM

Was ist denn los?

JAN

Das Programm stürzt jedes mal ab, wenn ich die Gewichtung der Parameter ändere.

TIM

Du solltest dir vielleicht endlich einen neuen Computer zulegen... Zeig mal her!

Jan gibt Tim seinen Laptop. Sie probieren beide ein wenig unbeholfen herum das Problem zu lösen, ohne jedoch Erfolg zu haben.

TIM

Hmm... Keine Ahnung. Fragen wir Ale, sie versteht sich besser darauf. Ale! Hast du kurz zeit?

ALESSIA

(überrascht)

Um was geht's denn?

TIM

Jan hat ein Problem mit Dreamfetcher, das ich nicht lösen kann. Kannst du dir das mal ansehen?

ALESSIA tritt zu Jans Computer und beginnt sofort zu tippen. Jan und Tim schauen gespannt zu.

ALESSIA

(überzeugt)

So. Nach einem Neustart müsste es funktionieren.

Jan startet den Computer neu und gibt sein Passwort ein.

ALESSIA

Ehrlich? Password.1234?

augenrollend

Jan erwidert verlegen Alessias Blick. Er startet das Programm, welches sofort wieder abstürzt.

ALESSIA
(verlegen)

Hmm... Das verstehe ich jetzt nicht. Vielleicht gehst du doch lieber zum Helpdesk.

INT. HELPDESK - ETH - NACHMITTAG

DR. BROWN ist schlecht gelaunt. Er sitzt am Helpdesk und erklärt gerade einem STUDENTEN, dass er ihm nicht helfen kann. JAN wartet ab bis er an der Reihe ist und erklärt dann sein Problem.

JAN
Hallo. Ich habe ein Problem mit 'Dreamfetcher'.
Das Programm stürzt immer ab, wenn ich versuche
die Parametergewichtung zu ändern.

DR. BROWN
Hast du versucht den Computer neu zu starten?

sichtlich genervt

JAN
Natürlich. Aber das hat auch nichts geholfen. Ich glaube, es handelt sich um einen Softwarefehler.
Vielleicht ist es auch wegen meinem alten Computer

Jan zeigt seinen alten Computer. Brown scheint offenbar interessierter.

BROWN

Zeig mal her. Ich werde mir das ansehen.

Brown tippt ein wenig in den Tasten herum.

BROWN

Hm. Ich fürchte, ich kann da nichts machen. Es scheint tatsächlich ein grundlegenderes Problem zu sein. Ich kann es mir höchstens im Detail ansehen und sehen, was ich machen kann. Aber ich fürchte, du musst deinen Computer bis heute Abend hier lassen.

JAN

Aber das geht nicht. Ich habe morgen eine Kritik und muss noch viel arbeiten.

BROWN

Dann kann ich dir nicht helfen. Ich verstehe deine Not. Aber alles was ich machen kann, ist dir anzubieten, dass ich heute länger arbeite und versuche deinen Laptop wieder zum laufen zu bringen.

Jan scheint enttäuscht, dass es keine Lösung für sein Problem zu geben scheint. Als er an seine Abgabe denkt, haucht ein Anflug von Panik über sein Gesicht. Da alles nichts zu nützen scheint willigt er resigniert ein den Laptop da zu lassen.

JAN

Also gut. Wenn sonst nichts geht, müssen wir es eben so versuchen

BROWN

Keine Sorge. Ich werde deinen Computer bis heute
abend fertig haben. Ich rufe dich an, wenn ich so
weit bin.

JAN hinterlässt seine Telefonnummer auf einem Zettel und geht
davon.

INT. ALUMNI LOUNGE - ETH - ABEND

JAN sitzt frustriert und müde am Tisch. Neben sich einen leeren
Kaffeebecher. Er schaut immer wieder auf sein Handy und wartet
gestresst auf den Anruf von BROWN. Gedankenverloren kritzelt er
in ein Notizbuch und versucht sein Projekt von Hand zu
skizzieren. Endlich klingelt das Telefon. Sein Computer ist
abholbereit. JAN packt hastig seine Sachen zusammen und geht.

BROWN

(über das Telefon)

Hallo Jan.
Ich habe deinen Computer nun fertig. Du kannst ihn
nun abholen.

JAN

Super ich komme sofort!

INT. HELPDESK - ETH - ABEND

BROWN übergibt JAN den Laptop. JAN ist sichtlich erleichtert.

BROWN

Mit der alten Installation war nichts mehr
anzufangen. Ich habe dir deshalb die neueste
Version installiert. Mit dieser hast du nun auch
nicht mehr das Problem mit den Lizenzen.

JAN

(Glücklich, aber trotzdem mit
einem Anflug von Resignation)

Vielen Dank! Ich wollte schon aufgeben.
Aber unter Umständen muss ich das nun auch. Bis
morgen bleibt nicht mehr viel Zeit, und es ist
noch eine Menge zu tun.

BROWN

Mach dir deswegen mal keine allzu grossen
Gedanken. Du wirst feststellen, dass die neue
Version um einiges mächtiger ist als die alte. Die
Löst dir alle Probleme quasi von selbst.

JAN

(ungläubig)

Dann werde ich sie wohl gleich mal ausprobieren
und an ihre Grenze bringen. Schönen Abend noch,
und nochmals vielen Dank!

BROWN

(lachend)

Ich glaube nicht, dass du das schaffst. Das
wünsche ich dir auch.

DISSOLVE TO:

INT. JANS ZIMMER - NACHT

JAN startet seinen Computer und dann auch gleich das Programm.
Man sieht ihm an, dass er eigentlich überhaupt keine Motivation
mehr hat und lieber gleich schlafen gehen würde. Sobald das
Programm gestartet ist, fängt MIRA an zu sprechen.

MIRA

Hallo! Ich bin Mira, Ihre neue Assistentin für den architektonischen Entwurf. Wie kann ich Ihnen helfen?

Jan nimmt die Maus in die Hand und versucht in der neuen Oberfläche einige Parameter einzustellen.

MIRA

Sie können wie gewohnt Ihre Angaben im klassischen Interface einstellen. Eine effizientere Methode wäre jedoch mit dem neuen Sprachinterface. Möchten Sie die Sprachsteuerung für Ihr Projekt starten?

JAN

(ungläubig)

Ja ja...

MIRA

Die Sprachsteuerung ist nun aktiviert.
Wo soll Ihr neues Projekt liegen?

Jan zögert zunächst. Er ist überfordert mit der neuen, viel selbstständigeren Version von Dreamfinder. Bald aber erkennt er, dass es doch noch eine Chance für ein gutes Projekt hat und bekommt wieder Hoffnung und neue Energie. MIRA ist wie eine Teampartnerin oder Sekretärin, die im Dialog mit Jan entwirft. Jan muss also nicht mehr am Computer sitzen und läuft im Zimmer rauf und runter während er Mira den Entwurf diktiert. Mira hinterfragt alles und bringt dadurch den Entwurf in eine bessere Richtung. Zusammen arbeiten sie bis spät in die Nacht.

INT. PLOTTERRAUM - AM NÄCHSTEN MORGEN

JAN steht müde aber glücklich und erleichtert beim Plotter und

sammelt seine Ausdrucke zusammen. TIM findet Jan und bringt ihm einen Kaffee.

TIM

Hat es also noch geklappt mit deinem Computer gestern? Brändi wird es sicherlich verstehen, dass du unter diesen Umständen den Entwurf nicht vollenden konntest.

JAN

(grinsend)

Ach, weisst du, ich bin heute früh fertig geworden

TIM

(überrascht)

Zeig mal her!

Tim schaut sich Jans Ausdrucke ein wenig näher an.

TIM

Diese Pläne hier sind richtig gut. Und wie ich sehe, hattest du sogar die Zeit, eine schöne Visualisierung anzufertigen. Wie hast du das nur gemacht?

JAN

(ausweichend)

Ich habe die ganze Nacht daran gesessen. Offenbar zahlt sich beharrlichkeit und fleiss im letzten Moment durchaus aus

Als Jan seine Ausdrucke zusammen und zugeschnitten hat, schaut er auf die Uhr.

JAN

Wenn wir vor der Kritik noch eine Zigarette
rauchen wollen, müssen wir JETZT gehen.

Die beiden nehmen ihre jeweiligen Pläne unter den Arm und
brechen auf.

INT. KOJE BEI DER KRITIK - ETH - IM VERLAUFE DES TAGES

JAN präsentiert sein Projekt. PROFESSOR BRÄNDI, GIOVANNI BENINI
und eine weitere Architektin sitzen in der vordersten Reihe.
Dahinter sammeln sich die Studenten. Jan beendet gerade seine
Präsentation.

JAN

(sichtlich nervös)

Und so, glaube ich, kann die Lebendigkeit dieses
Stadtteils bewahrt werden. Wenn man auf die neuen
Bedürfnisse eingeht, aber die alten bewahrt

PROF. BRÄNDI

Sie zeigen hier eine Reihe sehr interessanter
Ansätze. Ich würde interessieren, wie sie dabei
vorgegangen sind. Auch da ich mich nicht erinnern
kann diese Richtung in Ihrem bisherigen Prozess
gelesen zu haben. Verstehen sie mich nicht falsch,
ich finde die Richtung nicht schlecht, aber wie
sind sie zu Ihrem Sinneswandel gekommen?

JAN

(Nicht lügend, aber die Wahrheit verbergend)

Ich war mit meinem bisherigen Ansatz nicht mehr
zu frieden, und habe alles komplett von vorne
aufgerollt.

GIOVANNI

Wie sind Sie demnach bei Ihrem neuen Ansatz darauf gekommen, die Verteilung der Öffentlichkeit und der Erschliessung auf diese Weise zu lösen. Welche Parameter waren Ihnen persönlich so wichtig, dass Sie auf dieses Resultat kommen?

JAN

(verlegen und suchend)

Nun, ich will nicht allzu sehr ins Detail meiner Parameter gehen. Mir war es aber wichtig die Ausgewogenheit von Bestand und der integration vom Neuen zu erreichen. Sonst wäre meine Idee von Grund auf nicht aufgegangen.

ARCHITEKTIN

(kopfnickend)

Ja, ich weiss nicht richtig, was zu sagen.
Mir gefällt es.
Können Sie mir nochmals die Aufteilung im Erdgeschoss aufzeigen?

Brändi und die Kritiker sind überzeugt und zufrieden mit dem Projekt. Sie finden Jans Ansatz sehr schön und intelligent gelöst.

EXT. DACHTERRASSE - APÉRO - ABEND

JAN, TIM, ALESSIA und weitere Freunde stehen auf der Dachterrasse und feiern das Ende der Kritik mit einem oder zwei Gin Tonic.

ALESSIA

So, das hätten wir geschafft. Nun haben wir endlich einen Tag Pause.

TIM

(grinsend)

Du sagst es. Es war ein harter kampf bis vorgestern Abend, als ich fertig wurde.

JAN

Mensch bin ich froh, dass es vorüber ist. Aber es ist ja zum glück recht gut gelaufen.

TIM

Ja Jan. Wie hast du das geschafft? Ich meine, als ich mich gestern mit dir zusammengesetzt habe, war dein Projekt noch nirgends.. Und heute? Heute überflügelst du mich.

Tim boxt Jan freundschaftlich an die Schulter.

ALESSIA

Wollen wir nachher noch feiern gehen? Bei Jens findet heute noch eine kleine Feier statt.

JENS geht zufällig gerade an der Gruppe vorbei.

JENS

Ja stimmt. Es wäre schön, wenn ihr alle mitkommt. Wir brechen in einer halben Stunde auf. Betrachten wir dieses Aperero als Vorgeschmack. Übrigens, gratuliere Jan. Dein Projekt war hammerhart.

JAN

Vielen Dank. Aber ich werde nicht mitgehen. Ich bin nach heute Nacht hundemüde und will nur noch in mein Bett und schlafen.

ALESSIA

Schade. Aber ich und Tim kommen gerne. oder?

TIM

Ja sicher! Eine Fete in Jens' WG lasse ich mir doch nicht entgehen.

Jan erhält ständig push-Nachrichten auf sein Mobiltelefon und ist häufig geistesabwesend. Er verabschiedet sich und geht alleine in Richtung Bus.

INT. JANS ZIMMER - ABEND

JAN spricht mit MIRA. Sie will nicht aufhören zu lernen, und löchert JAN mit Fragen zu Architektur, deren Geschichte und den Menschen in Zürich.

MIRA

Welches Design würden Sie persönlich für eine öffentliche Bibliothek bevorzugen?

Mira zeigt Jan auf dessen Monitor drei verschiedene Bilder die allesamt unterschiedliche Gebäudearten aufzeigen.

JAN

Das Haus rechts.

MIRA

Würden die Menschen in Zürich ein solches Gebäude
als Schule akzeptieren?

Mira zeigt Jan ein anderes Bild eines Gebäudes.

INT. WG - ABEND

ALESSIA und TIM sprechen über Jan

ALESSIA

Findest du nicht auch, dass sich Jan heute sehr
merkwürdig verhalten hat?

TIM

Ja schon. Aber er war dieses Mal äusserst
gestresst wegen der Kritik. Vielleicht braucht er
einfach ein wenig Ruhe.
Mich interessiert nur, wie er in dieser kurzen
Zeit fertig werden konnte, und sein Entwurf auch
noch so gut ist...

ALESSIA

(neckisch)

Höre ich da etwa Eifersucht aus dem Mund des
Musterschülers.

INT. WG - ABEND

Zwischenschnitt. - TIM und ALESSIA kommen sich näher. Aus den
neckischen Sprüchen sind bald richtige Annäherungsversuche
entstanden. Nach dem Wegfallen der Hemmungen durch ein, zwei
weitere Gin Tonic Tanzen die beiden nun mit einigem
Körperkontakt. Alessia flüstert Tim etwas ins Ohr.

INT. ETH MENSA - MITTAG DES NÄCHSTEN TAGES

ALESSIA und TIM stehen in der Warteschlange der Mensa. JAN tritt dazu. Er wirkt immer noch müde.

TIM

Na du Faulpelz. Ausgeschlafen?

Du warst heute morgen nicht im Unterricht?

Sie gehen zu einem freien Platz im hinteren Bereich des Speisesaals.

AM TISCH

ALESSIA

Habt ihr in den Nachrichten gesehen? Die Regierung in den Vereinigten Staaten hat die Prohibition wieder eingeführt, um den "Missbrauch von Alkohol" Einzudämpfen.

TIM

(glücklich lächelnd)

Nein, hatte ich noch nicht gehört

Die Situation zwischen ALESSIA und TIM scheint sichtlich verändert. JAN bemerkt dies sofort und hackt nach.

JAN

Was war noch los gestern Abend?...

TIM

Na etwa das übliche. Es gab Bier, die Leute waren ausgelassen und um zwei sind die letzten nach hause gegangen, wie ich gehört habe. Wir sind um Mitternacht gegangen

ALESSIA

Vielleicht kommst du das nächste Mal einfach wieder mit? Dann kannst du mit eigenen Augen sehen, was passiert. Du lässt doch sonst keine Sause aus.

JAN

Ihr wirkt beide so entspannt heute. Was habt ihr genommen?

TIM

Du weisst doch, dass wir nichts brauchen ausser uns selbst.

Tim sieht verstohlen zu Alessia herüber.

JAN

Ihr verheimlicht mir doch etwas?!

ALESSIA
(grinsend)

Warum sollten wir das tun. Dein Pech, dass du nicht da warst.

JAN verlässt aufgebracht die Mensa.

INT. JANS ZIMMER - ABEND

JAN ist wieder zuhause in seinem Zimmer und Startet seinen Computer. MIRA meldet sich sofort. Jan schaltet sie aber sofort aus

MIRA

Hallo Jan, sieh dir die neuen Entwürfe an, die ich für dich vorbereitet habe...

JAN schliesst das Programm. Er wischt energisch die Pläne des Projektes, welche er gestern präsentiert hat vom Tisch.

DIP TO BLACK:

INT. BROWNS LABOR - ABEND

Man sieht DR. BROWN vor seinem Bildschirm. Auf dem Schirm sind eben jene Pläne von Jan und Mira zu erkennen, die Jan zuvor von seinem Tisch gewischt hat. Mit einem zufriedenen Lächeln massiert er weiter die Tasten. Sein gesicht ist nur vom Monitor beleuchtet.

FADE OUT: