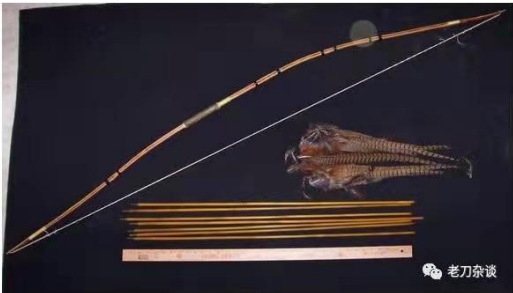



故事舞台为（低魔幻的）大航海时代的日式幻想欧洲大陆的人设方案

| | |
|------|--|
| 名字 | 海 |
| 身高 | 188 |
| 年龄 | 19 岁 |
| 出生地 | 墨西哥 |
| 角色印象 | 黑色长卷发 小麦色皮肤 黑色瞳孔 墨西哥人常见的深邃眼窝双眼皮 混血而来的高挺鼻梁 虽然拥有父亲二分之一日本血统的亚洲面孔，但由于母亲的西班牙和墨西哥混血血统又让他的脸庞充满了异域风情的神秘感 |
| 性格 | 由于母亲凄美的爱情经历导致母亲的疯癫，故而从小缺少母爱却还是不离不弃照顾母亲与母亲相依为命。也因此孤僻冷静且有着远超同龄人的成熟，为了母亲的遗愿从此踏上了航海之路。由于家人皆被时代所裹挟极度渴望自由同时视爱情为毒药不敢轻易触碰。（ 参考历史背景 ） |
| 个人故事 | <p>刚刚闹过的母亲躺在摇椅上安静的睡着了，睡梦中嘴角还挂着微笑。年近四十的她鬓角已有了白发却还是像年轻时一样在发髻插着鲜花，她总说父亲喜欢她戴着鲜花明媚的样子。幼年的记忆中母亲明明已初为人母却还是像少女一样活泼灵动，会带他在海边尽情的奔跑玩耍，会轻轻地哼着歌哄他入睡，会温柔的教他射箭、日语。她时常坚定又幸福说父亲就是她生命中的光，直到日本驱逐所有天主教国家离开并不再通商往来的消息传来……</p> <p>母亲一次次拼尽全力的向海里奔跑仿佛只要游过这片海就能再见到父亲再见到她生命中唯一的救赎，他们说母亲这个杂种被野男人抛弃所以疯了但我知道不是这样的。除了母亲我从未见过其他的亲人，母亲是西班牙贵族强迫祖母所生下的私生女。祖母在生母亲时便难产而亡，在母亲义无反顾的爱上我的日本父亲时母亲也彻底的被祖父被家族抛弃。在母亲刚刚怀上我的时候父亲要跟随船队回去日本，母亲本想随父亲一同前去但航海途中环境艰苦父亲让母亲留在墨西哥等他回来。这一等就是几年，消息传来的那一天母亲第一次拼命的向着大海跑去直到她被救回奄奄一息的握住的手在我耳边说“我知道他一定会来找我的，但我感觉不到他了我知道他死了，他死了”。说完母亲就呆滞的看着天花板眼泪一颗颗的从眼角流下，母亲的生命之光从那一刻开始熄灭了。</p> <p>随着我一天天长大我的脸庞越来越像父亲有时母亲会把我认作父亲，时而会哭着问我为什么才来接她时而也会和我回忆他们</p> |

| | |
|------|--|
| | <p>年轻时的美好回忆但更多的时候还是拼命的向海边奔跑。母亲的身体每况愈下已经不能下床，那天母亲突然难得的清醒。温柔的叫了我的名字让我带她去海边看看，自从母亲疯癫以来她已经有十几年没有叫过我的名字了我想这一定是母亲要好起来的征兆。我带着母亲来到了海边，母亲在我怀里虚弱的抬手摸了下浪花满意的笑了。母亲又抬起手摸了下我的脸庞说道“ごめん，海”</p> <p>夕阳下少年抱着母亲的尸体哭到声嘶力竭，一声又一声的“お母さん”却再也得不到母亲的回应……</p> <p>最终在枕头下发现了母亲的遗书她想按照父亲故乡的习俗火葬将骨灰撒入大海，她要在海里再次和父亲相遇。为了母亲的遗愿，十九岁的少年踏上了航海之路。</p> |
| 历史背景 | <p>大航海时代同期的墨西哥还是西班牙的殖民地，祖父代表了西班牙殖民者而祖母代表着无力反抗的墨西哥人。日本父亲的设定为支仓常长身边的普通随行人员，日本父亲的背景源于 1613 年支仓常长横渡太平洋和大西洋来到欧洲大陆，1620 年归国后日本政治巨变对天主教国家人士进行驱逐直到 1641 年锁国完成。母亲的诞生，父亲母亲的爱情都是被时代所裹挟。</p> |
| 故事分析 | <p>因为私生女和墨西哥血统母亲从小被视为耻辱没有一个人给与过她任何温暖，直到青春洋溢的日本父亲出现光照入了她的生活。而在感受到爱人死亡后的她无法承担这份痛苦，更加无法好好做一位母亲因为如果当初没有这个孩子也许她就可以和爱人厮守一生了。她爱这个孩子但巨大的精神痛苦和复杂的情感让她无法好好的面对儿子，直到死前的清醒时刻她意识到了自己对儿子的伤害而道歉也希望儿子以后能够真正的自由。</p> <p>而海的航海之旅也是对自由的追寻。</p> |
| 兴趣爱好 | <p>喜欢种植鲜艳的花朵能让他回忆起母亲曾经美好活泼的样子</p> |
| 武器 | <p>父亲留下的传统反曲弓</p> <p>弓箭</p> <p>和弓追溯起历史来说，可以说比刀剑要源远流长的多，作为传统反曲弓，其修长的弓臂所带来的强势动能并配合以不同的箭矢，其威力不容小觑。而在箭矢射尽之后，弓本身也可做格斗武器使用。而弓术更是传统的武家课程之一，至今在日本仍有比如小笠原流这样的弓道学校。</p>  |

| | |
|------|---|
| 形象参考 |  |
| 参考资料 | <p>英美人属于白人(高加索人种), 这一点毋庸置疑, 但不是所有的欧洲人都是纯粹的高加索人种。</p> <p>英美人有日耳曼血统, 外表很容易区分, 他们身材高大, 发浓密, 面部轮廓柔和, 皮肤很白, 而且金发碧眼。下图是美国明星珍妮弗安妮斯顿(演《老友记》瑞秋那个女演员)年轻时候的照片, 就是典型的白人(高加索人种)。但西班牙人却是黑头发、黑眼睛, 眼窝深邃, 五官如同刀削斧凿一般立体, 皮肤颜色也比欧美人深, 呈健康的小麦色。</p> <p>和很多欧洲国家一样, 西班牙人也有日耳曼血统, 但是西班牙由于地理位置的特殊性(伊比利亚半岛与阿拉伯隔海峡相望)曾被阿拉伯人统治了几百年, 成为当时阿拉伯帝国的一部分。长达几百年的通婚不可避免地改变了西班牙民族的血统, 所以西班牙人其实是混血的后代, 包含了日耳曼和阿拉伯血统。</p>  |

| | |
|------|--|
| 名字 | 白苏 |
| 身高 | 160 |
| 年龄 | 18 岁 |
| 出生地 | 大明 |
| 角色印象 | 黑发如瀑皮肤白皙（亚洲黄白）一双剑眉让她不似寻常女子般柔美反添了几分英气。不施粉黛喜穿素色汉服。 |
| 性格 | 救死扶伤为第一使命，性格清冷不愿与人过多交谈。内心柔软喜欢毛茸茸的小动物。 |
| 个人故事 | 白苏自幼醉心医术十二岁便可坐堂诊病，十四岁便开始编纂医书，十六岁便离家游历各国立志学各国医术精华编纂成书带回大明。从小父母便教导她学医应当救死扶伤，白家世代从医不求名医但求良医。因此白苏救人从不被钱财权势所左右，病人皆平等皆需救。富可敌国需救，贫无分文亦需救。 |
| 名字由来 | 白苏为中药材名，夏季采叶或嫩枝，7~8 月间果实成熟时割取全草或果穗。功能主治为：散寒解表，理气宽中。用于风寒感冒， 头痛，咳嗽，胸腹胀满。 因生在夏天家中世代行医便为她取名白苏。 |
| 武器 | 棍  |

| | |
|------|--|
| 名字 | 艾利克斯 |
| 身高 | 181cm |
| 年龄 | 24 岁 |
| 出生地 | 阿西古里王国（架空） |
| 角色印象 | 金发蓝眼皮肤白皙（欧洲冷白皮）体格健壮喜欢穿颜色鲜艳的衣服。 |
| 性格 | 社交牛逼症，正直勇敢。 |
| 个人故事 | 阿西古里王国的二王子，热爱自由不喜欢王宫规矩的束缚。大哥是王位继承人王国后继有人，国王王后大王子怂他十分溺爱便也纵容他时常乔装打扮溜出宫外。 |

蓝色为融合的现实文化元素

| | |
|------|--|
| 故事大纲 | <p>海需要随行船医，白苏应召而去。见白苏是一个瘦小的异族女子，海担心他会难以适应航海生活。不料白苏将扁担两头的包袱放下扁担竟变成了武器，白苏当场展示了一套大明棍法，见多识广的壮汉船员们都惊讶的瞪大了双眼。见此情景海便只能让所有有伤的船员过来让白苏治疗，把脉施针敷药推拿行云流水，没一会船员们便如获新生。虽然白苏用的是他们从未见过的东方医术但治疗效果极好，海便留下了白苏。</p> <p>海开始航海之旅，第一站，阿西古德。海陪白苏去采购药材，在药材铺门口遇见了一个奇怪的乞丐。乞丐虽然衣衫破烂却流利说着各国语言乞讨。白苏想赶快回船上熬药，海示意她看乞丐。白苏不明所以还是跟着海来到了乞丐身旁，海用西班牙语和乞丐聊天乞丐用一口流利的西班牙语侃侃而谈。聊天中得知乞丐精通多国语言，海说自己要航行去东方会途经多国急需一个精通多种语言的翻译，问乞丐是否愿意做他的随船翻译。艾利克斯爽快的说行，连乞讨的碗都没拿就跟着海走了，白苏看见还装着钱的破碗提醒艾利克斯碗还没拿，艾利克斯摆摆手用中文对白苏说：“小美人，用你们的话讲，钱乃身外之物。”白苏皱着眉头捏紧了手里的棍，刚要发作艾利克斯就和海勾肩搭背的走了，白苏无奈的翻了个白眼跟了上去。</p> |
|------|--|