##试卷属性：这是属性啊001

##试卷名称：2017-2018学年江苏省徐州市高二（上）期末语文试卷

##教材版本：课标版

##学段学科：高中语文

##适用学期（册）：九上

##试卷总分值：50

##建议答题时长：50

##试卷类型：套卷

##试卷来源：地理组

##核心题库：1

##同步试题：1

##双三试题：1

##是否隐藏：1

##是否正确：0

##区分度：0.1111

##答题时间：10

##难度方案：2

##难度：0.25

　#1#

#noselect#

# 一、语言文字运用（15分）

#### 1．（3分）（2017秋•徐州期末）

在下面的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　　）

苹果Iphone X上市，似乎让 在深圳华强北的山寨行业呈现 的姿态。对于一般不熟悉该型号手机的用户，一时难以 真假。

A．折服 欣欣向荣 分辨

B．蛰伏 生机勃勃 分辨

C．蛰伏 欣欣向荣 分辩

D．折服 生机勃勃 分辩

【考点】19：词语（熟语）使用．菁优网版权所有

【分析】考查准确辨析同义词，要结合语境经准确辨析。

【解答】蛰伏：动物冬眠或人蛰居；折服：使人屈服或佩服，此处是指隐藏者的山寨行业，故：蛰伏。

生机勃勃：形容自然界充满生命力，或社会生活活跃；欣欣向荣：指草木生长茂盛，比喻事业蓬勃兴旺。此处指山寨行业又充满了活力，故：生机勃勃。

分辨：辨别；分辩：为消除误会、指责而进行辩白，此处指真假难以辨别，故：分辨。

故选：B。

【点评】可以通过分析同义词的语素来理解其不同之处，要注意词语褒贬、轻重，还要注意结合句子语境准确区分。

#### 2．（3分）（2017秋•徐州期末）

下列语句中，没有使用比喻手法的一项是（　　）

A．人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量木材，结果却只一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手

B．月亮变化无常，每个月都有盈亏圆缺，你要指着它起誓，也许你的爱情也会像它一样无常

C．旧记载有细长如指的“龙牙”，有圆小如珠的“珍珠”，这些品种缺少经济价值，现在已经没有了

D．蛇的报复往往超出必要的限度，比如，一个人要为他不识趣的打扰付出昂贵的代价，以余生的残疾补偿它受到破坏的几秒钟

【考点】24：修辞方法．菁优网版权所有

【分析】考查修辞手法，要熟记修辞手法的类型，结合语境准确辨析。

【解答】A、本体，人类的血战前行的历史；喻体，煤的形成；喻词，正如；

B、本体，爱情；喻体，月亮；喻词，像；

C、喻体，指，珠；喻词，如；

D、比如是举例子，不是喻词。

故选：D。

【点评】比喻句，其实就是打比方，用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。一般有本体、喻体和比喻词组成，又有明喻、暗喻、借喻之分。运用比喻句还应该注意比喻的手法只能用于不同类的事物之间的比喻，同类事物不能作比喻。

#### 3．（3分）（2017秋•徐州期末）

下列诗句中，填入元代萨都剌的《彭城杂咏》一诗画横线处，恰当的一项是（　　）

城下黄河去不回，四山依旧画屏开。 ， 。

A．无人会得登临意，独上将军戏马台

B．重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台

C．英雄事往人何在？寂寞台空草自生

D．江山信美因人胜，萸菊逢辰满意开

【考点】86：理解句子．菁优网版权所有

【分析】本题考查对文段的理解和概括能力。

【解答】根据音韵，C项“生”和“开”不押韵，排除C，D项“开”和第二句“开”重复，排除D；

B项为杜甫《九日》中的诗句，而且彭城无江，排除B；

故选：A。

【点评】要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力。做这类试题要指导学生学会分析题干要求，能揣摩理解出题者意图。

#### 4．（3分）（2017秋•徐州期末）

在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（　　）

俄罗斯文学巨匠托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基，堪称俄国知识分子的卓异代表。 ， ， 。 ， ， ，他的怜悯心和同情心是超乎寻常的。别尔嘉耶夫在另外一本书里说，这些知识分子所体现的俄罗斯灵魂， “永远为人民和整个世界的苦难而忧伤，这是一种难以遏制的痛苦”。

①他对痛苦有极特殊的感受力

②俄国知识分子所特有的罪孽和忏悔意识在他那里达到了顶峰

③托尔斯泰一生都被自己的特权地位所折磨

④陀思妥耶夫斯基则被苦难和对受苦人的怜悯折磨得精神失常

⑤他想放弃自己的一切做个庄稼汉

⑥因而苦难和同情成为他的作品的基本主题

A．③①②④⑥⑤

B．③⑤②④⑥①

C．④⑥①③⑤②

D．④⑤②③⑥①

【考点】26：排列句子顺序．菁优网版权所有

【分析】本题考查排列句序的能力，能力层级外表达运用E．解答时，首先通读文段，把握文意，分析语境，判断空格处内容与前后文的衔接；然后分析选项所给句子，辨明其间的逻辑关系。解答过程中还要抓住关联词等关键性词语分析判断语句的衔接。

【解答】本语段大意是：托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基体现出俄罗斯灵魂堪，称俄国知识分子的卓异代表。

从前文“托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基”看，后文先说托尔斯泰，后说陀思妥耶夫斯基；③排在首句，⑤和②照应了③中的“特权地位”；⑥和①紧承④中的“苦难”、“怜悯”；①排在最后，和后文紧密相连。

故选：B。

【点评】排列题注意事项：

1．注意话题的统一，陈述对象的一致；

2．上下文的文意合理，语句合乎逻辑，尤其是要注意语句间的关系，如，是否有先后顺序，关联词的搭配，看是否有总分、因果、转折、递进等关系；

3． 如有比喻，要看本体喻体应一致；

4．注意前后句式应相同，前后语序要一致；

5．注意语句的前后照应，感情色彩要一致；

6．注意前后音节和谐，语句结构要完整；

7．一般来说音节少的在前，音节多的要在后。

#### 5．（3分）（2017秋•徐州期末）

下列诗句，与图漫画内容和意境最相符的一项是（　　）



A．咬定青山不放松，立根原在破岩中

B．枕中云气千峰近，床底松声万壑哀

C．古人长抱济人心，道上载松直到今

D．一间茅屋负青山，老松半间我半间

【考点】87：图文、表文转化．菁优网版权所有

【分析】本题考查概括压缩的能力﹣﹣图文转换。

【解答】图中主要构成有“松树”“房屋”“山”“人”，与此相吻合的只有D；

故选：D。

【点评】图表转换题一般按以下步骤答题：

第一步，认真审题，明确要求。

第二步，认读图表，捕捉信息。

第三步，依据要求，筛选答案。

#4#

# 二、文言文阅读（18分）

### 6．（18分）（2017秋•徐州期末）阅读下面的文言文，完成下列各题。

天子数问骞大夏之属。因言曰：“臣居匈奴中，闻乌孙王号昆莫，昆莫之父，匈奴西边小国也。匈奴攻杀其父，而昆莫生，弃于野。乌衔肉飞其上，狼往乳之。单于怪以为神，而收长之。及壮，使将兵，数有功，单于复以其父之民予昆莫，令长守于西域。昆莫收养其民，攻旁小邑，控弦数万，习攻战。单于死，昆莫乃率其众远徙，中立，不肯朝会匈奴。匈奴遣奇兵击，不胜，以为神而远之，因羁属之，不大攻。今单于新困于汉，而故浑邪地空无人。蛮夷俗贪汉财物，今诚以此时而厚币赂乌孙，招以益东，居故浑邪之地，与汉结昆弟，其势宜听，听则是断匈奴右臂也。既连乌孙，自其西大夏之属皆可招来而为外臣。”天子以为然，拜骞为中郎将，将三百人，马各二匹，牛羊以万数，赍金币帛直数千巨万，多持节副使，道可使，使遗之他旁国。

骞既至乌孙，乌孙王昆莫见汉使如单于礼，骞大惭。知蛮夷贪，乃斥曰：“天子致赐，王不拜则还赐。”昆莫起拜赐，其他如故。骞谕使指曰：“乌孙能东居浑邪地，则汉遣翁主为昆莫夫人。”乌孙国分，王老，而远汉，未知其大小，素服属匈奴日久矣，且又近之，其大臣皆畏胡，不欲移徙，王不能专制。骞不得其要领。昆莫有十余子，其中子曰大禄，强，善将众，将众别居万余骑。大禄兄为太子，太子有子曰岑娶，而太子蚤死。临死谓其父昆莫曰：“必以岑娶为太子，无令他人代之。”昆莫哀而许之，卒以岑娶为太子。大禄怒其不得代太子也，乃收其诸昆弟，将其众畔。谋攻岑娶及昆莫。昆莫老，常恐大禄杀岑娶，予岑娶万余骑别居，而昆莫有万余骑自备，国众分为三，而其大总取羁属昆莫，昆莫亦以此不敢专约于骞。

骞因分遣副使使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于田及诸旁国。乌孙发导译送骞还，骞与乌孙遣使数十人，马数十匹报谢，因令窥汉，知其广大。

（选自《史记•大宛列传》，有删节）

#### （1）

对下列加点词的解释，不正确的一项是　D

#options#

|  |  |
| --- | --- |
| A．乌衔肉飞其上，狼往乳之 | 乳 ：喂奶 |
| B．今诚以此时而厚币赂乌孙 | 赂：赠送 | |
| C．赍金币帛直数千巨万 | 赍：携带 | |
| D．素服属匈奴日久矣 | 素：白色 | |

#/options#

#### （2）

下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是　A

A．单于：匈奴部落联盟的首领，他首次统一了北方草原，建立起庞大强盛的匈奴帝国，是一位雄才大略的军事家。

B．蛮夷：《礼记•王制》说“东曰夷、西曰戎、南曰蛮、北曰狄”，后来泛指华夏民族以外的其他民族。

C．持节：节，旄节，也叫符节，以竹为竿，上缀以旄牛尾，是使者所持的信物；古代使臣奉命出行，执符节以为凭证。

D．翁主：汉朝诸侯王嫁女，均亲自主婚，因此诸侯王的女儿称为“翁主”或“王主”，皇帝的女儿称为“公主”。

#### （3）

把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①既连乌孙，自其西大夏之属皆可招来而为外臣。

②大禄怒其不得代太子也，乃收其诸昆弟，将其众畔。

#### （4）

根据文本，简要概括张骞为了和乌孙国结约采取的措施。



【考点】51：文言文阅读．菁优网版权所有

【分析】（1）本题是考查文言实词的使用，除了在平时学习中多积累之外，我们还要注意结合句子的上下语境，对实词的意义进行揣测。

（2）本题考查识记古代文化常识，答题的关键在于平时的积累与识记。

（3）本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，看有无特殊句式，词类的活用，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅，并安现代汉语的规范，将翻译出来的句子做适当的调整，达到词达句顺。

（4）本题考查对文言文的理解概括能力，找到合乎题干要求的相关叙述，理解的基础上进行概括。

【解答】解析：

（1）D项“素”翻译为“白色”有误，应解释为“向来”。句子翻译为：原先归属匈奴已经很久了。

（2）A项表述有误。“单于”是匈奴人对他们部落联盟首领的专称，不是具体某一位匈奴首领的名字。

（3）①“既”，已经；“连”，联合；“属”，类；“外臣”，藩属。句子翻译为：已经联合乌孙，从它往西的大夏这类的国家，都可以招来作为属国。

②第一个“其”，代词，代自己；“昆弟”，兄弟；“畔”，通“叛”，叛乱。句子翻译为：大禄为自己没能取代太子而愤怒，于是聚集了他的各位兄弟，率领他们的部众叛乱。

（4）注意题干要求是概括张骞为了和乌孙国结约采取的措施。找到相关叙述。相关描述是从第一段最后开始的。从“马各二匹，牛羊以万数赍金币帛直数千巨万”可以看出，为搞好关系，他携带钱财布帛，价值几千万赠给乌孙；从“乌孙王昆莫见汉使如单于礼，骞大惭。知蛮夷贪，乃斥曰：“天子致赐，王不拜则还赐'”可知，张骞觉得受到了莫大的耻辱，斥责了昆莫；从“乌孙能东居浑邪地，则汉遣翁主为昆莫夫人”可知，他许诺如果乌孙能向东迁移到浑邪王的旧地去，那么汉朝将送一位诸侯的女儿嫁给昆莫做妻子；从“骞因分遣副使使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于田及诸旁国”可知，张骞分别遣副使出使其它国家。

答案：

（1）D

（2）A

（3）①已经联合乌孙，从它往西的大夏这类的国家，都可以招来作为属国。

②大禄为自己没能取代太子而愤怒，于是聚集了他的各位兄弟，率领他们的部众叛乱。

（4）（4分）①厚币赠送乌孙；②面斥昆莫；③许婚；④分遣副使。

参考译文：

天子多次向张骞询问大夏诸国的事情。（张骞）于是说：“我在匈奴时，听说乌孙国王叫昆莫，昆莫的父亲，是匈奴西边一个小国的君王。匈奴人攻打乌孙把昆莫的父亲杀了，而昆莫出生后就被扔在旷野里。乌鸦衔着肉在他的上空盘旋，母狼去给他喂奶。单于感到奇怪，以为他是神，就收养了他，让他长大。等他成年后，就让他领兵打仗，屡次立功，单于就把他父亲的老部下给了他，命令他长期驻守在西域。昆莫收拢供养他的百姓，攻打附近的小部落，逐渐有了几万名能拉弓打仗的兵士，又训练他们攻伐争战的本领。单于死后，昆莫就率领他的民众远远地迁移，在各国之间保持中立，不肯去朝拜匈奴。匈奴派遣突击队攻打昆莫，没有取胜，认为昆莫是神人而远离了他，对他采取约束控制的办法，而不对他发动重大攻击。如今单于刚被汉朝打败，而原来浑邪王控制的地方空无人烟。蛮夷的习俗是贪图汉朝的财物，现在如果真能趁这个时机用丰厚的财物赠送乌孙，招引他再往东迁移，居住到原来浑邪王控制的地方，同汉朝结为兄弟，根据情势看，昆莫应该是能够接受的，如果他接受了这个安排，那么这就是砍断了匈奴的右臂。已经联合乌孙，从它往西的大夏这类的国家，都可以招来作为属国。”汉武帝认为张骞说得对，任命他为中郎将，率领三百人，每人两匹马，几万只牛羊，携带钱财布帛，价值几千万；还配备了好多个持符节的副使，如果道路能通，就派遣他们到旁边的国家去。

张骞到了乌孙以后，乌孙王昆莫如同对待匈奴单于的礼节一样接见汉朝使者，张骞觉得受到了莫大的耻辱。他知道蛮夷之人贪爱汉朝的财物，于是斥责：“天子赠送礼物，如果国王不拜谢，就把礼物退回来。”昆莫起身拜谢，接受了礼物，其他做法还是照他们的原样。张骞向昆莫说明了他出使的旨意，说：“如果乌孙能向东迁移到浑邪王的旧地去，那么汉朝将送一位诸侯的女儿嫁给昆莫做妻子。”这时乌孙国已经分裂，国王年老，又远离汉朝，不知道它的大小，原先归属匈奴已经很久了，而且又离匈奴近，大臣们都怕匈奴，不想迁移，国王不能独自决定。张骞因而没能得到乌孙王的明确态度。昆莫有十多个儿子，其中有个儿子叫大禄，强悍，善长领兵，他率领一万多骑兵居住在另外的地方。大禄的哥哥是太子，太子有个儿子叫岑娶，太子死得早。他临死时，对父亲昆莫说：“一定要让岑娶做太子，不要让别人代替他。”昆莫可怜儿子就答应了他的请求，最终把岑娶立为太子。大禄为自己没能取代太子而愤怒，于是聚集了他的各位兄弟，率领他们的部众叛乱。他准备攻打岑娶和昆莫。昆莫年老了，常常害怕大禄杀害岑娶，就分给岑娶一万多骑兵，让他居住到别的地方去。而昆莫自己还有一万多骑兵用以自卫。这样乌孙国的势力就一分为三了，各部在总的名义上都归属于昆莫，因此昆莫也不敢独自作主与张骞结约。

张骞于是就分派副使分别出使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于田及旁边的几个国家。乌孙国派出向导和翻译送张骞回国，张骞和乌孙国派出的使者共几十人，带来几十匹马，回复和答谢汉天子，顺便让他们察看汉朝情况，知道汉朝的广大。

【点评】掌握正确的阅读文言文的方法﹣﹣遵循三个步骤：

在考试过程中，不少的同学在读完一遍文言文后就开始作答，这种做法是很不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大意。要求集中心思，稳住神，快速地浏览一遍。初步明确“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说了什么话”等等，读懂个大概即可，因为高考作为选拔性的考试，要一遍把他全部读懂，很少人能够办到；

第二步：细读题目，认真研读字、词、句，在这一步阅读中，要根据题干得要求，结合各选项的具体内容，一一落实，理解要求作答的字、词、句、段在文段的位置，运用课内所学的知识（实词、虚词、活用、句式等），解决完成较为容易的题目；

第三步：再读全文，加深理解。这一步是要解决较难的题目，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一步深入和复核的过程。

# 三、古诗词鉴赏（11分）

### 7．（11分）（2017秋•徐州期末）

阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

送人游吴

杜荀鹤

君到姑苏见，人家尽枕河。

古宫闲地少，水港小桥多。

夜市卖菱藕，春船载绮罗。

遥知未眠月，乡思在渔歌。

#### （1）“人家尽枕河”一句运用了什么手法？有何效果？

#### （2）概括诗中姑苏的特点。

#### （3）这首诗写离别十分有特色，请简要赏析。

【考点】52：古诗词阅读．菁优网版权所有

【分析】（1）本题考查手法的运用，用扣住句子中的字眼。

（2）本题考查分析诗歌中的形象，要结合句子逐句分析特点。

（3）本题考查诗歌的写作特色，要抓住最后一句的写法。

【解答】（1）“人家尽枕河”的“枕”人的动作，这里修饰人家房屋，运用拟人的手法。房屋枕在河边，写出了房子靠水儿建的特点。

（2）“人家尽枕河”房子临水而建；“古宫”，吴宫遗址，说明这里是古城，历史悠久；“水港小桥多”，桥多，交通方便。“夜市卖菱藕，春船载绮罗”夜间集市繁华热闹。

（3）这首送别诗通过想象描绘了吴地秀美的风光，毫无离别时的伤感情绪，仅在结尾处轻轻点出送别之意。写吴地秀美的风光，体现自己对此地的留恋。最后一句不写自己对友人的思念，而写友人对自己的思念，这里运用想象的手法。

答案：

（1）①比拟（拟人）；②形象地写出姑苏人家房屋临河而建的特点。

评分建议：手法（1分），效果（2分）．答“夸张；形象地表现了姑苏河多的特点”得（1分）。

（2）①临水而居；②历史悠久；③人烟稠密；④交通便利；⑤繁华富庶。

（3）①选材有特色：写送别，却不写送别的场景而描绘姑苏秀美的风貌；②手法有特色：不写自己对友人的不舍，而是以想象（对写）手法写友人在吴地的思念。

译文：

你到苏州就会发现，当地人家都在河上建房。

吴宫遗址建满民居，空地极缺，而此地港汉河渠密布，到处遍架木桥。

夜间集市在叫卖菱藕，游船上载着衣着华丽的游玩男女。

我知道远方的你在月明不眠之夜，会把对我的思念寄托在渔歌声中。

赏析：

这首送别诗通过想象描绘了吴地秀美的风光，毫无离别时的伤感情绪，笔致新颖可喜，仅在结尾处轻轻点出送别之意。唐代的苏州又称吴郡。作者送人前往漫游的吴县，又叫姑苏，是当时苏州的政治、经济、文化中心。这儿是富庶的鱼米之乡，丝织品闻名全国，还有不少古迹，作品抓住这些特点，通过描绘，便把这个典型的江南水乡城市活托出来了。作者对它熟悉而又有感情，所以人们读来亲切有味。

此诗以想象出之，格调清新活泼，篇末喟然一叹，可谓动人情思，引人遐想。诗人笔下的江南水乡，在其精心描绘下更是活脱而出，令人读来如临其境，恍如人在画中游。

【点评】在鉴赏阅读中，表达技巧包括：1、表达方式：叙述、说明、议论、抒情、描写。 2、表现手法：想象、联想、类比、象征、烘托、对比、渲染、修辞、抑扬、用典、托物言志等。 3、材料安排：主次、详略、繁简。 4、结构：承上启下、悬念、照应、铺垫等。 5、修辞手法：比喻、反复、排比、反问、拟人、比拟、拟物、夸张等。

### 四、名句名篇默写（8分）

#11#

### 8．（8分）（2017秋•徐州期末）补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）老当益壮，　宁移白首之心　？（王勃《滕王阁序》）

（2）外无期功强近之亲，　内无应门五尺之僮　，（李密《陈情表》）

（3）　且夫水之积也不厚　，则其负大舟也无力。（庄子《逍遥游》）

（4）仰观宇宙之大，　俯察品类之盛　，（王羲之《兰亭集序》）

（5）　晓来谁染霜林醉　？总是离人泪。（王实甫《长亭送别》）

（6）若夫乘天地之正，　而御六气之辩　，（庄子《逍遥游》）

（7）战战兢兢，　如临深渊　，如履薄冰。（《诗经•小雅》）

（8）见贤思齐焉，　见不贤而内自省也　。（《论语》）

#2#

#### （1）\_\_\_\_\_\_\_\_

#### （2）\_\_\_\_\_\_\_\_

#### （3）\_\_\_\_\_\_\_\_

#### （4）\_\_\_\_\_\_\_\_

#### （5）\_\_\_\_\_\_\_\_

#### （6）\_\_\_\_\_\_\_\_

#### （7）\_\_\_\_\_\_\_\_

#### （8）\_\_\_\_\_\_\_\_

【考点】39：名篇名句默写．菁优网版权所有

【分析】本题考查名篇名句默写这个考点。在平时学习时一定要注重背诵。

【解答】答案：

（1）宁移白首之心（注意“白首”写法）

（2）内无应门五尺之僮（关键字“僮”）

（3）且夫水之积也不厚

（4）俯察品类之盛（关键字“俯”）

（5）晓来谁染霜林醉（注意“染”字写法）

（6）而御六气之辩（关键字“辩”）

（7）如临深渊（关键字“渊”）

（8）见不贤而内自省也（关键词“自省”）

【点评】名篇名句默写题是高考的一个重要考点，考查的内容主要是高考考试大纲所规定的64篇（初中50篇，高中14篇）古诗文范围内，考查的题型是填空题，主要考查的形式主要给上句写下句，或者给下句写上句。近三年来主要形式是情景式默写，考查的不仅是学生对原文的背诵，而且考查了学生对原文内容和内涵的理解。

# 五、现代文阅读（一）（20分）

#4#

### 9．（20分）（2017秋•徐州期末）阅读下面的作品，完成下列各题。

带轮子的书房

高玉宝

①已经想不起来是怎样的春季，树木照例要返青、抽芽。春风中的味道奇特，火车从远处开过来，缓慢而坚定。那是一个小站，远离村镇，像一个图钉按在四面荒野的地上。土黄色的站舍，小候车室门前有两棵高大的雪松，上面栖着斑鸠和麻雀。它们已经习惯了火车呼啸而过的声音，人迹罕至的小站成为鸟类的庇所。小站的夜晚非常漫长，野兔在雪地里留下足迹，野狗其后，某种不为人所知的野物亦然。它们的世界惊心动魄，神秘而冰凉。穿过铁路，对面是一段不算短的土丘，丘上独零零地长着几棵刺槐和板栗。春天来了，槐花开过，雪花一样的花瓣引来一些野蜂，当然，也许板栗树米粒状的花蕊对蜜蜂也有着诱惑。沙土地的土丘上春风浩荡，我仰躺在树下，阳光从树枝上漏下来，有时会有一只鹰在高远的天上盘旋。

②上个世纪九十年代初期的一天，我决定要“搞”些书来读。于是去往五里外的镇子里，中学旁边有家小书店，店主是个女人，据说曾经上过高中。她长得清瘦，头发很长，说不上好看，也说不上不好看。总之，是个女人。她一边做着裁缝，一边卖书。书架后面是她的厨房，有天中午，我看到她在书架后面炒菜，终于明白崭新的书本怎么会散发出一股香油的味道。记得，她的门上刷着蓝漆，门分两扇，上面镶了玻璃，玻璃后面拉了门帘。我推门进去，她总是低着头在缝纫机上做活。她抬起头来，冲我笑笑，并不理我，手下的活也并不停。我从书架上自己找书，坐在她对面，在“嘀嘀嘀哒哒”的机器声中翻看她刚进的新书。那时我舍得花钱买书，书也读得太快，并不清楚自己是否读得懂。后来，渐渐明白，得到一本好书，是一段不小的机缘。例如《德语课》是非常偶然的机会买到的，现在，我仍然会时不时的翻看。作者对命运的解读，对时代的记录，对战争的反思，都是不显山不露水的，是海底的冰山，让人着迷。

③刚从学校分配到小站时，我们还是三班半轮休，大概十天左右可以休一次班。小站一天停靠一次小慢车，将城市与乡村连在一起。有时休班我会坐上小慢车去往城里，目的是买书，中午会和同学坐在一起喝点啤酒，聊点别的什么，聊天内容与读书写作没有半点关系。火车就要进站时，我背着书包跑进火车站，有时也错过时间，只好在同学那里住下……当年就是这个样子。

④除了上班，多数时间是躺在床上看书，几乎什么书都看，书就堆在与同事共用的桌子上，后来买的书越来越多，我从养路工区要了一个破木箱，用报纸将里面糊起来，用来装书。那是我最初的书箱，后来搬了几次家，书箱不知去向，书却留了下来，炒菜遗留下来的香油味道已经不在，二十多年留存下来的是时间的味道，已经无法描述。

⑤这个小站后来撤消了，那两棵雪松还在，它们坚守在那里，见证了时间。我被分配到大站去，一段时间﹣﹣具体说来有六年的时间，每天清晨，我背着包出门，包里装着当天的饭食，还会有一本书，一个半小时的通勤时间，我大概可以读六十几页书，这是我每天重要的读书时间，我曾在文章《奔跑的阅读》里写道：火车是一个容易诞生陌生感的地方，读书使这种陌生感急剧增大，同车人的面孔神秘而遥远……那段时间，我将自己定义为“旅行者”。

⑥如今，在火车上，会途经那座废弃的小站，透过车窗，我曾工作过十年的小站显得既虚幻又真实。后来，我将这段经历写进了我的小说。我感谢那些年的经历，这些年来，我经历了蒸汽机时代、内燃机时代、电力机车时代和动车高铁时代。我工作短短的二十几年，身边的事物发生了巨变，我由乡村走进城市，我的书长着圆圆的轮子，它们不离不弃地跟着我，一次一次又安静地躺在书房里，字句安稳，酝酿深邃﹣﹣蓄意被我“发现”另一层的内涵。随便翻开一本，在扉页上，肯定有我当年写下的题记：某年某月购于某处……有的字迹已经模糊，有的，仿佛就在昨日。

（有删改）

#### （1）

第①段对小站的描写有什么作用？

#### （2）

第⑥段中说“我感谢那些年的经历”，结合全文，概括作者写了哪些具体的经历。

#### （3）

简析下列句子中加点词的含义

①作者对命运的解读，对时代的记录，对战争的反思，都是不显山不露水的，是海底的冰山，让人着迷。

②透过车窗，我曾工作过十年的小站显得既虚幻又真实。

（4）结合全文内容，探究题目“带轮子的书房”的意蕴。

【考点】42：散文阅读．菁优网版权所有

【分析】（1）本题考查分析作品结构，概括作品主题的能力。

（2）本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。

（3）本题考查理解词语及语句含意，品味语言表达艺术的能力。

（4）本题考查的是对文章标题的探究能力。

【解答】（1）本题考查分析作品结构，概括作品主题的能力。首段的结构包括对题目的照应，引出下文内容等。回答问题先关注本文首段所写之景，然后对其景物进行分析，再从内容结构两个方面作答；小站人迹罕至的特点，营造孤寂氛围；铺垫作用。

（2）本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。通读全文后，经过筛选发现，作者的具体经历集中在第二至第五段，然后对这四个段落的段意概括出来即可。第二段写作者去镇上买书；第三段写买书和朋友聊天；第四段写做书箱；第五段写利用通勤时间读书。

（3）本题考查理解词语及语句含意，品味语言表达艺术的能力。第①句中加点的词“海底的冰山”运用比喻的手法，对作者所看的《德语课》一书的评价，说明其手法的含蓄；第②句中主要抓住“虚幻”和“真实”两个词语来理解，从文章内容来看“虚幻”指的是经过时代的变迁，当年工作过的小站已不复存在，“真实”是指自己在此确实度过了十年的岁月。

（4）本题考查的是对文章标题的探究能力。理解此标题时，需结合文本内容具体解释“带轮子的书房”的含义，这是一个比喻的说法，“带轮子”指的是列车，从而说明作者在列车上读书；深层义指的是在作者以后的生活中，人在哪里，书就跟随到哪里；情感义是指作者对当年一段往事的怀念。

答案

（1）①突出了小站远离村镇，人迹罕至的特点；②营造了孤寂的氛围；③为下文买书读书作铺垫。

（2）①去五里外的镇子买书；②坐慢车去买书以及和朋友聊天；③一个人读书，做书箱；④通勤时间读书。

（3）①运用比喻手法，表现了《德语课》作者凝练含蓄的写作风格。②虚幻是因为小站已废弃；真实是因为印象深刻、情感深厚。

（4）①作者读书的列车；②时代变迁，生活变化，书始终陪伴在作者身边；③表达了作者对早年读书生活的怀念。

【点评】文章标题的一般性作用：

1．全文的线索，推动情节的发展；

2．总结文章内容，点名主旨（突出）主题；

3．形式新颖，吸引读者；

4．反映人物情感的变化等，然后再结合着文章具体内容来分析标题的作用。在理解标题本意的基础上，要注意它在文中是否还有比喻义、象征义、深层义、双关义等。在作用方面，可从人物形象、故事情节、主题等角度作答。

# 六、现代文阅读（二）（18分）

### 10．（18分）（2017秋•徐州期末）阅读下面的作品，完成下列各题。

真水无香

朱良志

①乾隆年间的一个冬天，“西泠八家”之一的蒋仁与友人在西湖边的燕天堂相聚，他们吟诗，饮酒，不知不觉喝到了黄昏。走出庭院，当时正是一场快雪之后，雪后初霁，一抹夕阳余晖照着白色的世界，显得格外澄明通透。蒋仁按捺不住激动的心情，伴着酒意，裹着雪情，援石奏刀，刻下一枚印章：“真水无香”。

②西湖在中国艺术家的心目中，可以说是绚烂绮丽的代名词，那是一个香世界：十里荷花，香气氤氲，荡着小舟穿行其中，沐浴着一片香雾，就连小船也染上荷花香气。月光下的西湖弄影，更令人难忘，一叶小舟，泛泛中流，手弄澄明，目对岸上迷离的景色，耳听丝竹之声，月影天光与游船灯火相融合，如同进入一片香梦中。

③然而此时蒋仁和朋友们所见的西湖，则是另外一个世界。雪覆盖了一切，荷花淡淡的湖面不知踪迹何处，周围的绿树丛林也顿改颜色，没有了姹紫嫣红，没有了繁弦急管，没有了湖光潋滟，没有了山岚轻起，一切都在空茫中。

④在蒋仁乃至中国很多艺术家看来，在两个不同的西湖中，绚烂的西湖其实是虚幻的，只是一种表面的真实。并不是说雪后西湖比荷风四面美，而是他们看到，停留在物质上的迷恋，是表相的；更不是说声色的世界不存在，而是强调对世界的执着是没有意义的；人随物转，就会被世界“沾滞”﹣﹣如同一只被蜜粘住的蝴蝶，飞不了了，感官所带来的快乐究竟是短暂的，不能给人以深层的心灵安慰。

⑤真水无香，反映的是中国艺术家对真实意义世界的追求。中国美学的大巧若拙、以丑为美、从幻境入门、叩寂寞求音等，都与这一观念妙然相通。中国艺术家力求创造一个无香的世界，一个寂寞的天地（无声），一片大白若黑的境界（无色）等等，都是为了寻找真实的意义世界，寻找生命的安顿之所。

⑥金农在一幅墨梅花图上题句云：“损之又损玉精神。”他从老子“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为”中概括出的“损”道，的确是攸关中国艺术的大问题。两宋以来的中国艺术从总体情况上看，真可以是说以“损”道来进行艺术创造的。用今天的话说，“损”道就是“做减法”，荡去一切形式上的束缚，从“香”的世界逃离开去，逃到无香的天国。这个无香的天国，就是艺术家所说的充满着“天趣”的真实世界，它是法尔自然的，在中国艺术家看来，这样的世界才是决定生命意义的根本，才是安顿人心的灵囿。

⑦明代园林艺术家计成说：“虽由人作，宛自天开”，这八个字可以说是中国艺术的一个纲领。它与“真水无香”所表达的思想是一致的。艺术是人的创造，却要规避人工的痕迹。“人工”是与“天趣”相对的范畴，人工痕迹露，天然趣味亏。人工反映的是人类理性的秩序，带有一定的目的性，容易受到技巧的控制，难以摆脱既成的法度的限制，还会受到人的情感欲望等的影响，等等，艺术家在如此状态中的创造，是一种不自由的创造，只能破坏人的内在生命平衡。所以，中国艺术强调由人工返归天然，即从人工秩序中逃遁，归复于自然的秩序。“无香”的“真水”所反映的秩序，就是一种自然的秩序。

（有删改）

#### （1）

根据文章前五段，概括两个西湖的不同之处。

#### （2）简要分析文章第⑥段的论述层次。

#### （3）结合全文，阐释“真水无香”的含义。

【考点】49：论述类文本阅读．菁优网版权所有

【分析】（1）本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题时明确题目要求，找出对应信息概括。

（2）本题考查概括文章论述层次的能力，答题时先对文章内容分层，最后用关联词整理答案。

（3）本题考查理解文中重要词语含义的能力，答题时注意前后文的语境。

【解答】（1）作答本题首先理解“两个西湖”的具体所指：“中国艺术家的心目中的西湖”、“然而此时蒋仁和朋友们所见的西湖”。然后在文中找出对应的信息：“西湖在中国艺术家的心目中，可以说是绚烂绮丽的代名词，那是一个香世界”与“荷花淡淡的湖面不知踪迹何处，周围的绿树丛林也顿改颜色，没有了姹紫嫣红，没有了繁弦急管，没有了湖光潋滟，没有了山岚轻起，一切都在空茫中”、“在两个不同的西湖中，绚烂的西湖其实是虚幻的，只是一种表面的真实”、“感官所带来的快乐究竟是短暂的，不能给人以深层的心灵安慰”。最后根据这些信息进行概括。

（2）作者第一句由“金农在一幅墨梅花图上的题句”提出“‘损’道这一概念”；第二、三句阐释“损”道的含义；最后一句分析“损”道的意义。整理答案时需要用“首先、其次、接着、最后”等关联词串联答案。

（3）本题考查理解题目的含义，重点理解“真水”和“无香”在文中的具体含义。注意结合文中关键句理解：“雪后初霁，一抹夕阳余晖照着白色的世界，显得格外澄明通透。蒋仁按捺不住激动的心情，伴着酒意，裹着雪情，援石奏刀，刻下一枚印章：‘真水无香’”、“真水无香，反映的是中国艺术家对真实意义世界的追求”、“它与‘真水无香’所表达的思想是一致的。艺术是人的创造，却要规避人工的痕迹”。

答案：

（1）①一个绚烂绮丽，有声、有色、有香；另一个无色、无香、空茫；②一个是表相的、虚幻的；另一个是内在的、真实的；③一个给人带来短暂快乐；另一个给人以深层的心灵安慰。

评分建议：每点（2分），第②点答成一个是表相的、物质的；另一个是真实的、精神的、意义的，亦可。第③点“心灵安慰”答成“生命安顿”亦可。

（2）①首先提出“损”道这一概念；②接着阐释“损”道的含义；③最后分析“损”道的意义。

评分建议：每点（2分），缺少归纳概括，照抄原句该点不给分。第①点“概念”也可答成“事实”、“做法”。第③点“意义”也可答成“价值”、“作用”，若答成无香天国的意义，可酌情给分。

（3）①冬天的西湖无色、无香、空茫；②真正的艺术摆脱物质声色；③真正的艺术摆脱人工的痕迹。

评分建议：每点（2分），第②、③两点，若答成：“真水”指真正的艺术。“无香”指摆脱表相、物质，追求真实的意义世界；摆脱人工痕迹，追求自然、天成，亦可。

【点评】完成论述类文本要通读原文。先仔细阅读所给的文章，标记重要信息，做到句清段结。了解文章说的是什么事，或讲的是什么理；文章涉及到什么人，什么观点等。不管是哪一种形式的概括，我们都必须首先通读全文，然后抓住文章里的那些关键性的词、句，这些关键性的词语或句子多出现在文章的开头、结尾，还有一些就是在文章的过渡处。

# 七、作文（70分）

#### 11．（70分）（2017秋•徐州期末）

根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象得那么糟。人的脆弱和坚强都超乎自己的想象，有时可能脆弱得一句话就泪流满面；有时也发现自己咬着牙走了很长时间的路。

【考点】91：材料作文．菁优网版权所有

【分析】此题考查学生把握材料作文的能力。这类题，要求学生首先要读懂作文材料，继而进行立意分析，列出几则立意，最后结合题目要求及自身积累，选择适合自己写作的最佳角度进行写作。材料新鲜，从材料中提炼最重要的观点，同时这个观点可以运用到各个方面。无论是个人生活，学生教育，做事模式，都可以有所展现。这一段材料十分具有内涵，材料分为两个部分的内容，分别为“生活不是那么美好”“生活也不是那么糟糕”，在具体分析的时候要学会从这两个维度进行把握，同时还要结合后半句的“有时也发现自己咬着牙走了很长时间的路”，这表民要自我自信，坚强面对生活，考生可以从这些角度上进行具体把握。

参考立意：

①人生复杂，应允许自己脆弱；

②人有时比自己想象得脆弱；

③坚强是值得赞美的品质；

④相信自己足够坚强。

【解答】

一步与一生

路的两旁氤氲着乳白色的雾气，前面是一条悠长悠长的古道，迷离神奇。

　 　我预备沿着这条布满神秘的古道去寻找自己的幸福人生，一束极细的光线从遥远的天际投射过来，抚摩着那历经悠悠岁月的古道刻痕，它闪耀着夺目的光线。

　　 一串串脚印散落在岁月的路途中，我要去寻找那决定人一生的那一步，专心去发现一个刻满幸福的出口。

　 　我渐行渐远，我渐进渐远……

　 　终于，我发现路在此时分成了两个岔口，两扇高大的门摆在面前，它们的上面镌刻着“一步与一生”，苍劲的字体中流淌着布满理性的溪流。

　 　我打开其中一扇门，发现上面雕刻着许许多多的小字，我仔细注视，仿佛时光在这里轮回翻转……

“曾经的庄子从这里走过，为了摆脱一个屈从权势的社会，他推开了这扇门，然后决绝地跨了过去，做了一棵在夜里独自守望月亮的树。”

“曾经的五柳先生从这里走过，为了摒弃官场的丑恶，他驾着破旧的马车从这扇门驶过，然后‘采菊东篱下，悠然见南山’”。[使用课本中陶渊明《饮酒》诗。]“曾经的东坡先生从这里走过，为了遗忘痛苦的失意，他穿粗衣淡定地走了过去，在荒凉的黄州‘倚杖听江声’，任凭人生的失意而高唱‘大江东去，浪淘尽’”。

我品读着这曾经的故事，路旁的竹林也在歌唱，我要把它谱写成一曲沧桑而漂亮的歌谣。

　　 我又走到另外一个路口仰望另一扇门，它上面同样刻满了密密麻麻的小字。

“西楚霸王项羽面对刘邦的追兵从这里逃走，忆起昔日的鸿门宴，不禁哀叹时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”

“残忍阴险的秦桧从这里步入罪恶的深渊，杀岳飞，贬忠良，他的一生必定是一个让人唾弃的一生，永远地钉在历史的耻辱柱上。”

“居心叵测的陈水扁从这里走上了分裂国家的道路，嘴角邪恶的笑脸干枯了他丑恶的灵魂。”

　 　我不想再读下去，抚摩眼前的这扇门，沧桑而厚重。历史本没有错！错的是他们洞开了本不应该洞开的大门，跨出了他们本不应该跨出的一步！

　 　枫竹林飘荡着幸福的歌谣，我回眸最初的那扇门，它闪着幽蓝幽蓝的光，我毫不犹豫地走了上去，迎接我期待的黄金般的人生！

【点评】本文是一篇议论性散文。首先，语言美丽，富于变化。作者善用比喻，把人生喻为两扇不同的门，这就把人生这一抽象的概念，化为了具体可感的形象。又如文章前4段，运用描写性语言，把读者带入了幽美的意境之中，起到了开篇即吸引人的作用。在主体部分，作者引入了六个历史人物为材料，但并不嫌繁琐，因为作者将这六个人物的事例分为两组，构成对比，既突出了中心，又有变化。前一组事例，用“曾经的……从这里走过”这一句式引出，具有整饬之美。后一组事例，则用“……从这里……”引出，既整洁，又与前面的一组句式不同，加上内容的区别，使文章整饬中有变化，不显得板滞沉闷，而是富于灵动变化。

#selcte#

# 一、（附加题）

### 12．（2017秋•徐州期末）阅读下面的材料，完成下列各题。

楚庄王谋事而当，群臣莫能逮，退朝而有忧色。申公巫臣进曰：“君退朝而有忧色，何也？”楚王曰：“吾闻之，诸侯自择师者王自择友者霸足己而群臣莫之若者亡今以不谷之不肖而议于朝且群臣莫能逮吾国其几于亡矣吾是以有忧色也。”

（刘向《新序•杂事第一》）

#### （1）

用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限6处）

#### （2）

刘向是　西汉　（朝代）人，他编订的《　战国策　》是中国古代国别体史书。

#### （3）

根据材料，概括楚庄王“有忧色”的原因。

【考点】51：文言文阅读．菁优网版权所有

【分析】（1）本题考查文言断句。解答该题可以根据文意、虚词和结构判断。

（2）本题考查识记古代文化常识，答题的关键在于平时的积累与识记。

（3）本题考查对文本的理解概括能力。在认真理解的基础上进行概括。

【解答】解析：

（1）根据句意断句。这里“自择师者王”与“自择友者霸”是对称结构，在“王”与“霸”后断句；“今”表时间，一般用在一句话开头，所以在“亡”后断句；“且”，“并且”，表示并列，在“且”之前断句；“矣”，句末语气词，在其后断句。综上这段话断句为：诸侯自择师者王/自择友者霸/足己而群臣莫之若者亡/今以不谷之不肖而议于朝/且群臣莫能逮/吾国其几于亡矣/吾是以有忧色也。这段话翻译为：能自己选择老师的诸侯，就能称王；能自己选择朋友的诸侯，就能称霸；自满自足而群臣比不上他的，就会亡国。现在凭我这样没德无才的人，在朝廷上商量大事，群臣没有人比不上我了，我们国家大概要灭亡了吧，我因此有了忧愁的神色。

（2）《战国策》是中国古代国别体史书。主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争。全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，分为12策，33卷，共497篇。所记载的历史，上起公元前490年智伯灭范氏，下至公元前221年高渐离以筑击秦始皇，约12万字。是先秦历史散文成就最高，影响最大的著作之一。它的作者是西汉时期的刘向。

（3）回答这道题的关键在于要理解他说的话的意思。“诸侯自择师者王，自择友者霸，足己而群臣莫之若者亡，今以不谷之不肖而议于朝，且群臣莫能逮，吾国其几于亡矣”是他说的话，意思是在朝廷上商量大事，群臣没有人比不上他，他觉得国家快要灭亡了。而且长期这样容易自我满足，觉得大家都比不上他，回越来越自满，因此面又忧色。

答案：

（1）诸侯自择师者王/自择友者霸/足己而群臣莫之若者亡/今以不谷之不肖而议于朝/且群臣莫能逮/吾国其几于亡矣/吾是以有忧色也。

（2）西汉 战国策

（3）①朝堂议事无人超过他。②自我满足。

参考译文：楚庄王谋划事情很妥当，群臣没有谁能赶上他，退朝以后，脸上露出忧愁的神色。申公巫臣进前说道：“您在退朝之后面露忧色，这是为什么呢？”楚王说：“我听说过，能自己选择老师的诸侯，就能称王；能自己选择朋友的诸侯，就能称霸；自满自足而群臣比不上他的，就会亡国。现在凭我这样没德无才的人，在朝廷上商量大事，群臣没有人比不上我了，我们国家大概要灭亡了吧，我因此有了忧愁的神色。”

【点评】掌握正确的阅读文言文的方法﹣﹣遵循三个步骤：

在考试过程中，不少的同学在读完一遍文言文后就开始作答，这种做法是很不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大意。要求集中心思，稳住神，快速地浏览一遍。初步明确“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说了什么话”等等，读懂个大概即可，因为高考作为选拔性的考试，要一遍把他全部读懂，很少人能够办到；

第二步：细读题目，认真研读字、词、句，在这一步阅读中，要根据题干得要求，结合各选项的具体内容，一一落实，理解要求作答的字、词、句、段在文段的位置，运用课内所学的知识（实词、虚词、活用、句式等），解决完成较为容易的题目；

第三步：再读全文，加深理解。这一步是要解决较难的题目，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一步深入和复核的过程。

# 二、（附加题））名著阅读题（15分）

#2#

#### 13．（2017秋•徐州期末）下列对有关名著的说明，不正确的两项是（　　）

A．《阿Q正传》中，阿Q与人家打架吃亏时，心里就想“我总算被儿子打了，现在世界真不像样，儿子居然打起老子来了”，这是他的精神胜利法

B．《三国演义》中，蜀汉首先被魏所灭；接着魏六路攻吴，吴国灭亡；其后魏国政权旁落司马氏手中，司马炎逼曹奂让位，魏国灭亡；最后，三国归晋

C．《茶馆》以戊戌变法失败、民国初年军阀混战和抗日战争胜利后国民党反动统治为背景，通过对“德泰茶馆”兴衰变迁的描述，展示了长达五十年风云变幻的历史

D．《红楼梦》中，贾元春进宫为妃，后来早死宫中；贾迎春贾府败落之际，嫁给被称为“中山狼”的孙绍祖，后被其凌虐而亡；贾探春和亲远嫁他乡；贾惜春出家为尼。

E．《边城》中，善良淳朴的船家女翠翠爱上了大佬天保，二佬傩送为了成全哥哥，外出闯滩遇意外而死，天保觉得对傩送的死负有责任，抛下翠翠，远走他乡。

【考点】61：名著阅读．菁优网版权所有

【分析】考查学生对名著的把握能力与情节概括能力，要深入阅读熟悉原作。

【解答】B．三国灭亡顺序不对，蜀国是公元263年被魏灭（蜀灭），公元265司马炎篡位建立西晋（魏灭），公元281晋国灭吴（吴灭）；

C．“德泰茶馆”应为“裕泰茶馆”；

E．人物错误，善良淳朴的船家女翠翠爱上了二佬傩送，大佬天保为了成全弟弟，外出闯滩遇意外而死，傩送觉得对天保的死负有责任，抛下翠翠，远走他乡。

答案：

B、C、E 评分建议：选对1项得（2分），选对2项得（5分）。（选B或C或E者，得（2分）；选BC或BE或CE者，得5分）

【点评】《边城》寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他的作品中最能表现人性美的一部。小说以翠翠的爱情悲剧作为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风情美和人性美。沈从文以如椽巨笔，为我们绘就了一幅如诗如画、如梦如烟、田园牧歌式的美丽的湘西世界。 学生对于这类名家作品需要有很好的掌握。另外，《边城》中的端午节不但为故事的发生及发展提供了浪漫的时空环境，而且是人物进入故事情节的关键之所在。作品中故事情节的深入展开，人物命运的起伏变化，整个悲剧情调的高扬，都与端午这一民俗事象的描摹融为有机的整体。

### 14．（2017秋•徐州期末）简答题

#3#

#### （1）

#### 请写出下面《红楼梦》中的院落的主人。

①怡红院　贾宝玉　②蘅芜苑　薛宝钗

③稻香村　李纨　④潇湘馆　林黛玉

⑤秋爽斋　贾探春

#4#

#### （2）请简述《三国演义》中“败走麦城”的故事情节。

【考点】61：名著阅读．菁优网版权所有

【分析】考查名著阅读，要广泛阅读原作，熟悉故事情节、人物形象。

【解答】（1）①贾宝玉 ②薛宝钗 ③李纨 ④林黛玉 ⑤贾探春

（2）概述故事情节要有起因、经过、结果，人物时间地点要交代清楚。

答案：（1）①贾宝玉 ②薛宝钗 ③李纨 ④林黛玉 ⑤贾探春

（2）关羽被围困在麦城，刘封拒绝出兵救援，关羽粮尽，决定突围，途中被擒，被孙权下令杀害。

【点评】要求概述故事情节或场面，就应将事件过程及其主要人物交代清楚；分析人物形象性格特征的题目，就应紧扣关键情节或细节来说明人物的个性特征，切忌用大而无当、表意笼统的形容词来贴标签。这种题型主要是考查考生对名著故事情节的识记能力和概括复述能力。复习备考中，应该在直接读原著的基础上有选择地加强概括归纳的训练，尤其是对表现人物个性形象的重点章节和场面，能做到用书面语言来概括复述。

# 三、材料概括分析题（15分）

### 15．（2017秋•徐州期末）阅读下面的材料，完成下列各题。

①近日，央视的文博类综艺节目《国家宝藏》获得无数好评，就连一向挑剔的豆瓣网友也给出了高达9.0的评分。为什么并不罕见的文博综艺节目，能获得如此高的热度？原因只有一个，《国家宝藏》用了全新的方式，来讲述那些历久弥新的“老故事”。不同于以往的综艺节目，《国家宝藏》邀请了王凯、雷佳音等27位当红明星作为“国宝守护人”，以“小剧场”的方式演绎文物的前世今生，而9大博物馆馆长坐镇对文物进行讲解点评，更让节目凸显了话题性和专业性。

②《国家宝藏》在表达方式上的成功，对文化遗产的推广和传播具有很大的启示意义。据统计，1993年以来，国家有关部门认定了1600多家中华老字号，70%的老字号企业现在勉强维持现状；20%的老字号企业长期亏损、面临倒闭、破产；生产经营有一定规模并且有所收益的仅占10%．几乎没人不知道“肯德基”，却越来越少人听说过“瑞蚨祥”。

③传统文化遗产，无论是物质的还是非物质的，都拥有辉煌的历史，但过去的发展模式很难适应瞬息万变的时代。文化遗产想要在新时代立足，在公众中间形成广泛的影响力，唯有创新表达方式一途可取。听上去，创新与传统似乎是一对反义词。但文化遗产的传承离不开创新。不仅是《国家宝藏》节目，故宫富有新意的文创产品也获得了许多游客的好评；一些老字号也在推陈出新，稻香村在中秋节期间推出了芝士口味月饼，五芳斋也在端午节期间推出了鳗鱼、牛腩、南美对虾等新口味的粽子；月盛斋、天福号、王致和、吴裕泰等老品牌纷纷入驻天猫超市，让人们在国外也能尝到“老味道”；而《中国诗词大会》创新的节目表现形式也使得优秀古诗文再次走入普通百姓的生活……这些传统文化、传统品牌的新型表达模式，证明着对传承传统的重要价值。

#### （1）文博综艺节目《国家宝藏》采用了什么样的表达方式？

#### （2）第②段运用了哪些论证方法？请简要分析。

#### （3）请概括“文化遗产的传承离不开创新”的原因。

【考点】49：论述类文本阅读．菁优网版权所有

【分析】（1）本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题的关键在于找出对应的信息加以概括。

（2）本题考查分析文章的论证方法，答题的基础是熟悉论述文常见的论证方法，结合文章内容分析。

（3）本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题的关键在于找出对应的信息加以概括。

【解答】（1）作答本题抓住文中信息“《国家宝藏》邀请了王凯、雷佳音等27位当红明星作为‘国宝守护人’，以“小剧场”的方式演绎文物的前世今生，而9大博物馆馆长坐镇对文物进行讲解点评，更让节目凸显了话题性和专业性”即可概括出答案要点。

（2）“据统计……”是通过具体的数据来论证，是举例论证；同时文中还提到“几乎没人不知道‘肯德基’，却越来越少人听说过‘瑞蚨祥’”，这里又是对比论证。这里两处论证都是为了论证《国家宝藏》在表达方式上的成功，对文化遗产的推广和传播具有很大的启示意义。（2分）

（3）这句话是作者的一个观点，论述文中观点的提出，在其前后文一定有原因的分析，答题时注意从前后文寻找相关信息。本题相关的信息有：“传统文化遗产，无论是物质的还是非物质的，都拥有辉煌的历史，但过去的发展模式很难适应瞬息万变的时代”“这些传统文化、传统品牌的新型表达模式，证明着对传承传统的重要价值”。整理答案时注意用自己的语言概括。

答案：

（1）（3分）①邀请当红明星；②以“小剧场”的方式演绎文物的前世今生；③九大馆长讲解点评。（每点1分）

（2）（6分） ①举例论证（事实论证）（1分）、对比论证（1分）；②以“中华老字号”的生产经营现状为例（1分），用没人不知道“肯德基”和越来越少人听说“瑞蚨祥”对比（1分），论证《国家宝藏》在表达方式上的成功，对文化遗产的推广和传播具有很大的启示意义。（2分）

评分建议：如答“论证中华文化遗产的推广和传播方式需要创新”也可得（2分）。

（3）（6分）①传统文化遗产过去的发展模式很难适应瞬息万变的时代；（3分）②现实中一些传统文化、传统品牌的新型表达模式，证明了创新对传承传统的重要价值。（3分）

评分建议：照抄原文酌情扣1﹣（2分）。

【点评】完成论述类文本要通读原文。先仔细阅读所给的文章，标记重要信息，做到句清段结。了解文章说的是什么事，或讲的是什么理；文章涉及到什么人，什么观点等。不管是哪一种形式的概括，我们都必须首先通读全文，然后抓住文章里的那些关键性的词、句，这些关键性的词语或句子多出现在文章的开头、结尾，还有一些就是在文章的过渡处。

##end##

**考点卡片**

**1．词语（熟语）使用**

v．

**2．修辞方法**

v．

**3．排列句子顺序**

v．

**4．名篇名句默写**

v．

**5．散文阅读**

v。

**6．论述类文本阅读**

v．

**7．文言文阅读**

v．

**8．古诗词阅读**

v．

**9．名著阅读**

v．

**10．理解句子**

v．

**11．图文、表文转化**

v．

**12．材料作文**

v。