

LA PESADILLA



HENRY FUSELI

Johann Heinrich Füssli (una vez en Gran Bretaña Henry Fuseli) fue uno de esos artistas inclasificables, que no podemos más que denominar visionarios. Se puede considerar un neoclásico, pero su obra es claramente romántica, por subjetiva y emocional, por no decir directamente irracional.

INICIOS

La iniciación artística de Füssli fue temprana: de pequeño copió algunos de los grabados de la colección de su padre (de autores como Niklaus Manuel Deutsch, Urs Graf, Christoph Stimmer o Gotthard Ringli), escogiendo con frecuencia temas violentos, con fuertes claroscuros.



LA PESADILLA

La obra de Füssli presenta un aspecto contradictorio: mientras la superficie del cuadro, la técnica, nos hablan de mesura y contención, las tintas frías y dramáticas y el mundo de sus personajes nos sumergen en un mundo fascinante y horrible, fiel expresión de la poética, tan británica, de lo sublime.

AÑO, TÉCNICA Y ESTILO

1781-ÓLEO SOBRE LIENZO-ROMANTICISMO



LOCALIZACIÓN

Detroit Institute of Arts, Detroit, Estados Unidos