



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

PEDRO BOARETTO NETO

CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA

AMANDA FORNAZARI REDIVO

MARIA EDUARDA RODRIGUES DOS SANTOS

FLORA MAKEUP

CASCADEL - PR

2022

AMANDA FORNAZARI REDIVO

MARIA EDUARDA RODRIGUES DOS SANTOS

FLORA MAKEUP

Projeto de Desenvolvimento de Software
do Curso Técnico em Informática do
Centro Estadual de Educação Profissional
Pedro Boaretto Neto– Cascavel, Paraná.

Orientadores: Prof^a Aparecida S.Ferreira¹
Prof. Fábio dos S. Giacomel²
Prof. Célia K.Cabral³

CASCADEL - PR

2022

¹Especialista em Educação Permanente: Saúde e educação pela FioCruz – Fundação Osvaldo Cruz. Especialista em tecnologias da Informação pela UNIVEL – União Educacional de Cascavel. Pedagoga formada pela UNIPAR – Universidade Paranaense. Professora do núcleo técnico do Estado do Paraná – Ensino médio técnico.

²

³Graduação em Sistemas Distribuídos para Internet JAVA.Universidade Federal do Paraná, UTFPR, Brasil. Graduação em Tecnólogo em Processamento de Dados. União Educacional de Cascavel, UNIVEL, Brasil.

AMANDA FORNAZARI REDIVO

MARIA EDUARDA RODRIGUES DOS SANTOS

FLORA MAKEUP

Este Projeto de Conclusão de Curso foi julgado e aprovado pelo Curso Técnico em Informática do Colégio Estadual de Educação Profissional Pedro Boaretto Neto.

Cascavel, Pr, 07de Dezembro de 2022.

COMISSÃO EXAMINADORA

Profª. Aparecida da S. Ferreira¹
Especialista em Tecnologia da
Informação
*Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas
de Cascavel*
Orientadora

Prof.
Web Design

Profª. Célia Kouth Cabral
Pós-graduada em Sistemas
Distribuídos JAVA.
Universidade Tecnológica Federal do
Paraná - UTFPR
Banco de dados

Profª
Profª Ana Cristina Santana
Especialista em Gestão e Docência
no ensino superior, médio e técnico.
Coordenadora de curso

DEDICATORIA

Dedico este trabalho a todas as pessoas que nos ajudaram e acompanharam o processo de criação da Flora Makeup. Especialmente aos nossos amigos e familiares, que sempre nos apoiaram e ajudaram no que era possível.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a todos que colaboraram para o desenvolvimento do nosso projeto Flora Makeup. Professores e suas aulas de incríveis aprendizados, amigos pela força e apoio moral desde o início e também pelas trocas de dúvidas e resoluções.

“A tarefa não é tanto ver aquilo que ninguém viu,
mas pensar o que ninguém ainda pensou sobre
aquilo que todo mundo vê.”

Arthur Schopenhauer

Sumário

1 INTRODUÇÃO	8
1.1 APRESENTAÇÃO DO PROBLEMA	9
2 OBJETIVOS	10
2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3 METODOLOGIA	11
4 REFERENCIAL TEÓRICO	12
5 DOCUMENTAÇÃO DO PROJETO	13
5.1 REQUISITOS	14
3.1.1 <i>requisitos não funcionais</i>	14
3.1.2 <i>requisitos não funcionais</i>	15
5.2 DIAGRAMA DE CONTEXTO	17
5.3 DIAGRAMA DE FLUXO DE DADOS	18
5.4 DIAGRAMA DE ENTIDADE E RELACIONAMENTO	19
5.5 DICIONÁRIO DE DADOS	21
5.6 DIAGRAMA DE CASO DE USO	22
5.6.1 <i>Cenário</i>	23
5.7 DIAGRAMA DE CLASSE	24
5.8 DIAGRAMA DE SEQUÊNCIA	25
5.9 DIAGRAMA DE ATIVIDADE	26
6 TELAS	27
7 CONCLUSÃO	32
8 REFERÊNCIAS	33

1 INTRODUÇÃO

Este projeto de conclusão de curso realizaremos a criação de um aplicativo com função de agendamento para uma maquiadora, como atualmente a maquiagem está em alta e com grande procura em todas as faixas etárias. Para Lobo (2015), o cabelo e maquiagem, são fatores delimitadores de padrão de beleza de cada cultura e época. Assim, a estética de cada povo é um reflexo de sua identidade, cultura e história.

“A imagem de uma pessoa é constituída pelo seu formato de rosto, suas feições, sua cor de pele, seu corte de cabelo, penteado, coloração, sua maquiagem, adornos e, no caso dos homens, seus pelos faciais. Esse conjunto faz, literalmente, uma declaração ao mundo e à própria pessoa de quem ela é por meio da linguagem visual.” (PHILLIP HALLAWELL, 2002)

Tivemos como o intuito de otimizar tempo de ambas as partes, sendo a do cliente pela praticidade de marcar um horário e da profissional para não perder tempo com os agendamentos ou até mesmo de futura contratação para realizar esta atividade, sendo assim algo mais prático e rápido. Abordamos a questão maquiagem a partir do empoderamento da estética, afinal a identificação de nosso corpo é feita por nossa estampa. Nesse sentido, pensar esse corpo e a desconstrução do seu processo de desumanização e autonegação se faz primordial nas nossas lutas. Logo, não concordamos com a perspectiva de que é irrelevante discutir o processo de empoderamento estético.

Maquiagem é um artifício material que visa intensificar a beleza de alguém. Obviamente que, para se intensificar o belo, é preciso partir do pressuposto de que a beleza existe[.] A beleza é um constructo social, portanto é um atributo cultural. .” (PHILLIP HALLAWELL, 2002)

Trazemos para este trabalho nosso olhar a partir das nossas vivências, assim como nos povos antigos, mulheres e homens maquiavam rosto e o corpo com produtos dessa maneira eram estabelecidas hierarquias sociais, marcavam-se a passagem de fases importantes da vida, adoravam aos deuses e enfeitavam-se para festas. Pinheiro (2019) acredita que a utilização de substâncias químicas pelo ser humano, para fins cosméticos, tem seus primeiros indícios na pré-história (aproximadamente no ano 30000 a.C.), quando hominídeos utilizavam, por exemplo,

corantes para a realização de pinturas em rochas (arte rupestre), pinturas corporais e até mesmo tatuagens (recentemente foram encontradas múmias egípcias com tatuagens em seus braços). Pinheiro (2019) afirma ainda em seu artigo que substâncias oleosas e perfumes na forma de unguentos e incensos também foram utilizados, bem como materiais para maquiagem. Nesse período, supõe-se que esses materiais tenham sido usados em diversas situações: rituais de magia e religiosos, outras aplicações e novos materiais foram desenvolvidos para maquiagens e produtos com potencial terapêutico, o objetivo era preservar a saúde e embelezar. Tendo disponível três tipos de maquiagens oferecidas e seus devidos valores, podendo escolher data e hora de acordo com a disponibilidade da profissional. Para a maquiadora a praticidade de conferir sua agenda e suas clientes que estarão marcadas no dia.

1.1 Apresentação do Problema

Para Cândido (2015) O mercado da maquiagem faz parte da vida dos brasileiros. Esse trabalho propõe o desenvolvimento de um guia de produtos de maquiagem que apresente conhecimentos básicos a respeito dos artigos disponíveis no mercado, oferecendo informações de forma simples e prática, além de auxiliar na procura produtos que se adequem a sua tonalidade de pele em casos necessários. Hoje a maquiadora trabalha com agendamento da seguinte forma: a cliente liga ou vai até o salão e realiza o agendamento, verificando o horário e data disponível, ou a cliente pode ligar para agendar os trabalhos da profissional precisando ir até a empresa para ver as fotos. Outro problema é que muitas vezes a profissional está atendendo e fica difícil de atender o telefone e ter tempo para explicar para a cliente no telefone sobre valores e os tipos de maquiagens.

2 OBJETIVOS

Agendar online a maquiagem. Nosso objetivo principal e único remete a otimização de tempo, praticidade e agilidade para marcar os horários, conseguindo controlar o agendamento, a lógica, a empresa, gerenciar os serviços e administrar o cliente.

2.1 Objetivos Específicos

Agendar maquiagem na internet, um site responsivo de fácil acesso, com respostas e otimização de tempo, praticidade e agilidade para marcar os horários, conseguindo controlar o agendamento, a lógica, a empresa, gerenciar os serviços e administrar o cliente.

3 METODOLOGIA

Pesquisa exploratória com modelagem dos dados reais para virtuais. De acordo com MORESI(2003) "A investigação exploratória é realizada em área na qual há pouco conhecimento acumulado e sistematizado. Por sua natureza de sondagem, não comporta hipóteses que, todavia, poderão surgir durante ou ao final da pesquisa." Quando iniciamos a modelagem de sistema, no primeiro momento temos o sentimento que o conhecemos bem, mas durante as diversas explorações necessárias para a modelagem, encontramos vislumbres de áreas inexploradas que iram compor o sistema final

4 REFERENCIAL TEÓRICO

HTML (acrônimo para HyperText Markup Language) é uma linguagem de marcação usada para especificar a estrutura de um documento. Um navegador de internet (web browser) nada mais é do que um software que interpreta estas marcações de estrutura e, então, constrói uma página web com recursos de hipermídia com os quais o usuário pode interagir. Para mais informações, recomendamos o livro (BROOKS, 2007)

CSS (acrônimo para Cascading Style Sheets) é uma linguagem de estilo usada para especificar a aparência (layout, cor e fonte) dos vários elementos de um documento que foi definido por uma linguagem de marcação (como a linguagem HTML). Ela foi criada com o objetivo de separar a estrutura do documento de sua aparência. Para mais informações, recomendamos o livro (GRANNEL, 2007).

JAVASCRIPT é uma linguagem de programação interpretada disponível nos navegadores de internet. Sua sintaxe é parecida com a da linguagem C.A, linguagem JavaScript disponibiliza uma série de recursos de interface gráfica (tais como botões, campos de entrada e seletores), viabilizando assim a construção de páginas web mais interativas. Mais ainda, a linguagem JavaScript permite modificar e integrar, de forma dinâmica, o conteúdo e a aparência dos vários elementos que compõem o documento.

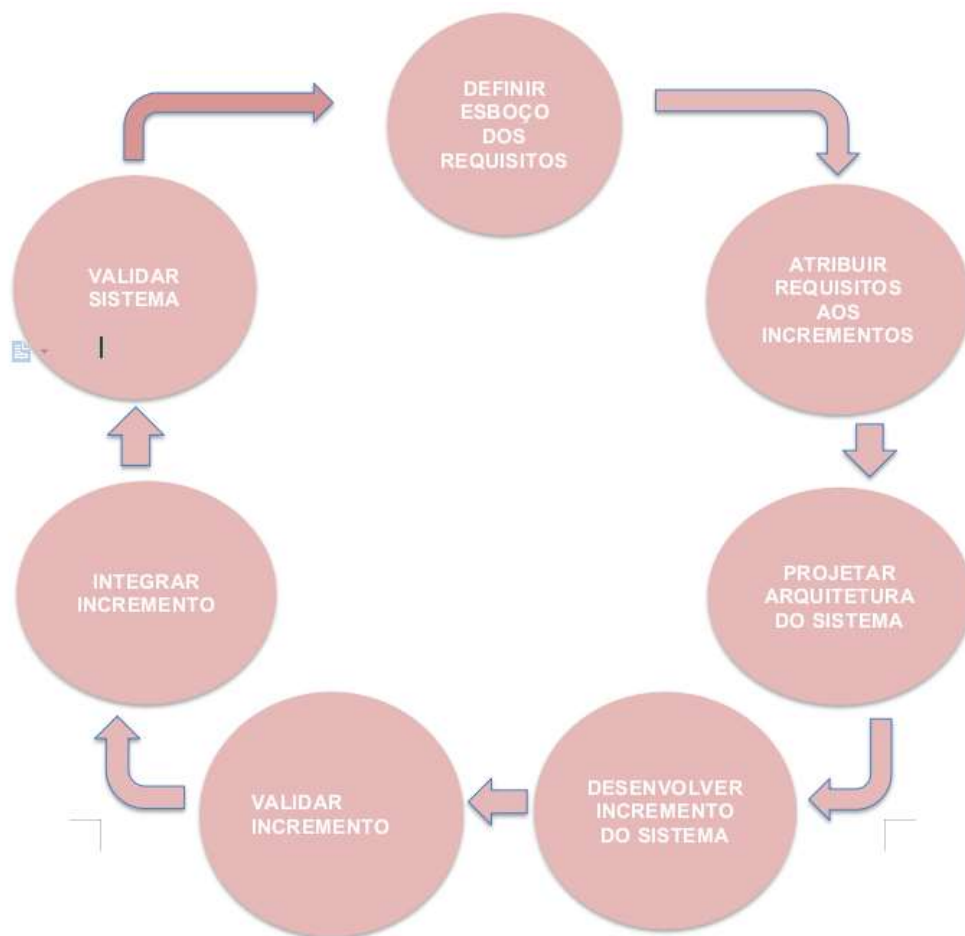
XAMPP: é usado para gerenciar o desenvolvimento da página web. Contendo os principais servidores, o Apache e o banco de dados MySQL.

SUBLIME: Usado para editar e executar os códigos.

MySQL: Utilizado para a criação da base de dados da página web. Conforme Tavares (2015), MySQL é um servidor de banco de dados SQL multiusuário e multi-threaded. Sendo uma das linguagens de banco de dados mais populares no mundo. MySQL é uma implementação cliente-servidor consistindo de servidor e diferentes programas clientes

5 DOCUMENTAÇÃO DO PROJETO

Conforme Monteiro (2013), pode-se descrever o ciclo de vida de um projeto inovativo em várias fases, tais como: conceitual; planejamento e organização; implementação e também encerramento. Cada fase tem características próprias, com necessidades de informação e aprendizagem diferenciadas das atividades rotineiras da organização. Este texto procura fazer uma reflexão sobre as necessidades informacionais, a produção de conhecimento e a aprendizagem organizacional durante o desenvolvimento de um projeto.



FONTE: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.1 Requisitos

Requisito funcional, onde há a materialização de uma necessidade ou solicitação realizada por um software. Porém, vários Requisitos Funcionais podem ser realizados dentro de uma mesma funcionalidade. São variadas as funções e serviços que um sistema pode fornecer ao seu cliente.

FONTE: Raphael Canguçu, 2021

3.1.1 requisitos não funcionais

RF01 - Cadastrar, excluir, editar e visualizar usuários (maquiadora) Funcionalidade exclusiva do usuário 'administrador' do sistema. Fazer cadastro, exclusão, edição e visualização de usuários tipo 'vendedor'.
RF02 - Efetuar login Funcionalidade realizada por todos os usuários, para obter acesso ao sistema.
RF03 - Editar, excluir e visualizar reservas de atendimento Funcionalidade destinada ao usuário 'maquiadora', para reservar atendimentos de clientes.
RF04 - Reservar atendimento Funcionalidade destinada ao usuário 'cliente' para reservar o atendimento pedido
RF05 - Visualizar modelo de maquiagem escolhido pela cliente Funcionalidade destinada ao usuário 'maquiadora' para visualizar o atendimento pedido e reservado pelo cliente.

FONTE: Santos M E R, Redivo A F (2022)

3.1.2 requisitos não funcionais

Definem propriedades e restrições do sistema; Exemplos: segurança, desempenho, espaço em disco. Podem ser do sistema todo ou de partes do sistema. Requisitos não-funcionais podem ser mais críticos que requisitos funcionais.

REQUISITOS NÃO FUNCIONAIS
RNF01 - Linguagens utilizadas Utilizaremos PHP, JavaScript, MySQL e o repositório bootstrap
RNF02 - Método utilizado Escolhemos o método scrum para nos organizarmos
RNF03 - Dados de segurança
RNF04 - Tempo de resposta do sistema Tempo padrão em 0,5 segundos em 90%
RNF05 - Facilidade de uso: Relacionado à velocidade de execução de tarefas e à redução de erros no uso do sistema.
RNF06 - Facilidade de aprender: Associado ao tempo e esforço mínimo exigido para alcançar um determinado nível de desempenho no uso do sistema.
RNF07 - Requisitos de portabilidade: O sistema deverá executar em qualquer plataforma.

FONTE: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.2 Diagrama de Contexto

Diagrama de contexto é uma ferramenta para modelar o escopo através de um diagrama. Em desenvolvimento de sistemas, é considerado o diagrama de fluxo de dados de maior nível, isto é, um diagrama que representa todo o sistema. Ele demonstra como as partes interessadas e outras entidades interagem com o sistema indicando suas entradas e saídas.

Fonte: Eduardo Montes, 2020

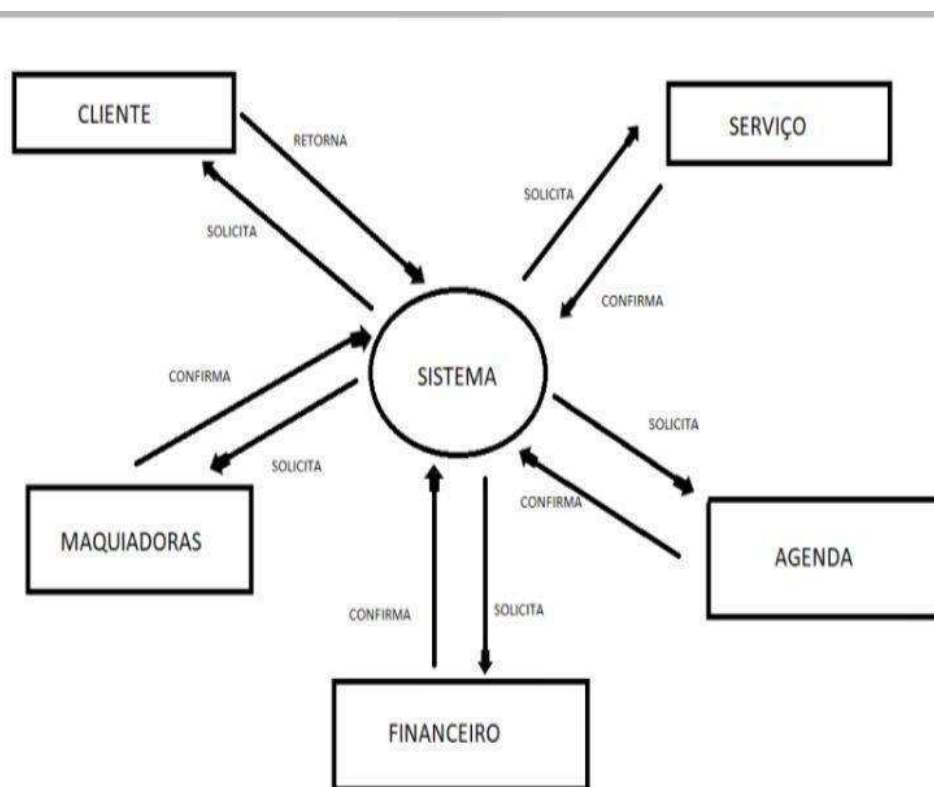
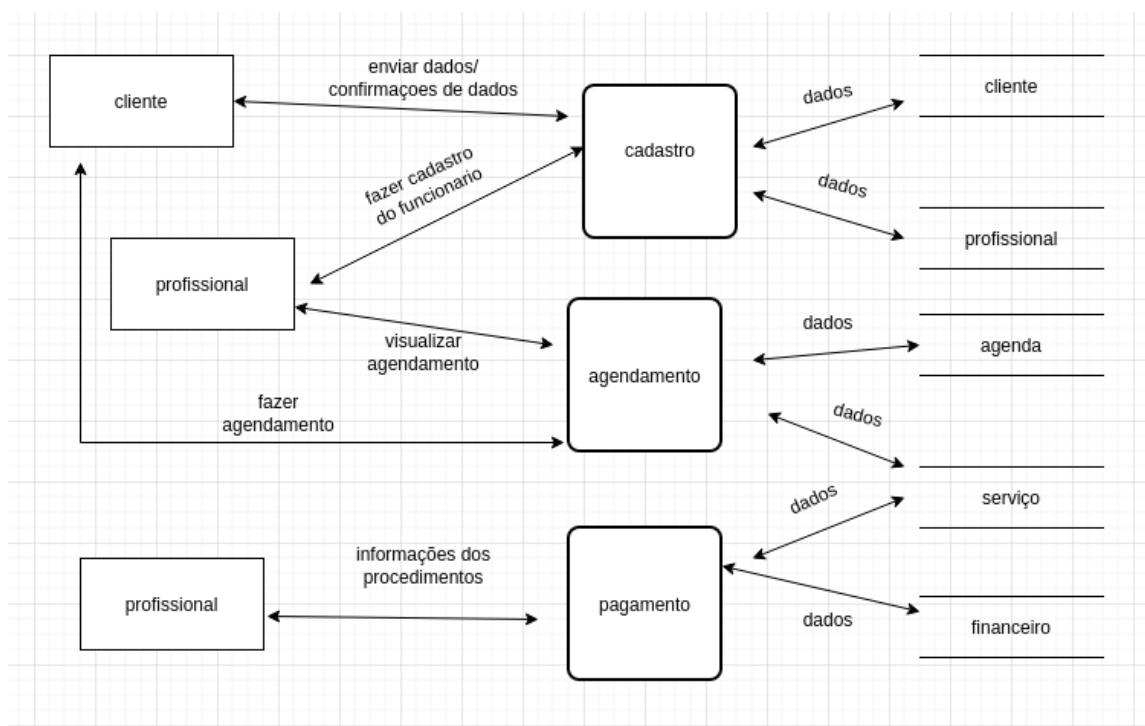


Figura 1 Diagrama de Contexto Da Flora makeup

Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.3 Diagrama de Fluxo de dados

Um diagrama de fluxo de dados (DFD) mapeia o fluxo de informações para qualquer processo ou sistema. Ele utiliza símbolos definidos, como retângulos, círculos e flechas, além de rótulos de textos breves, para mostrar entradas e saídas de dados, pontos de armazenamento e as rotas entre cada destino. Eles podem ser usados para analisar um sistema existente ou modelar um novo. O DFD funciona bem para o público técnico e não técnico, do desenvolvedor ao CEO. E é por isso que DFDs ainda são bastante utilizados depois de tantos anos. No entanto, embora ainda sejam funcionais para softwares e sistemas de fluxo de dados, hoje em dia são menos aplicáveis para visualizar software ou sistemas interativos em tempo real ou orientados a banco de dados.

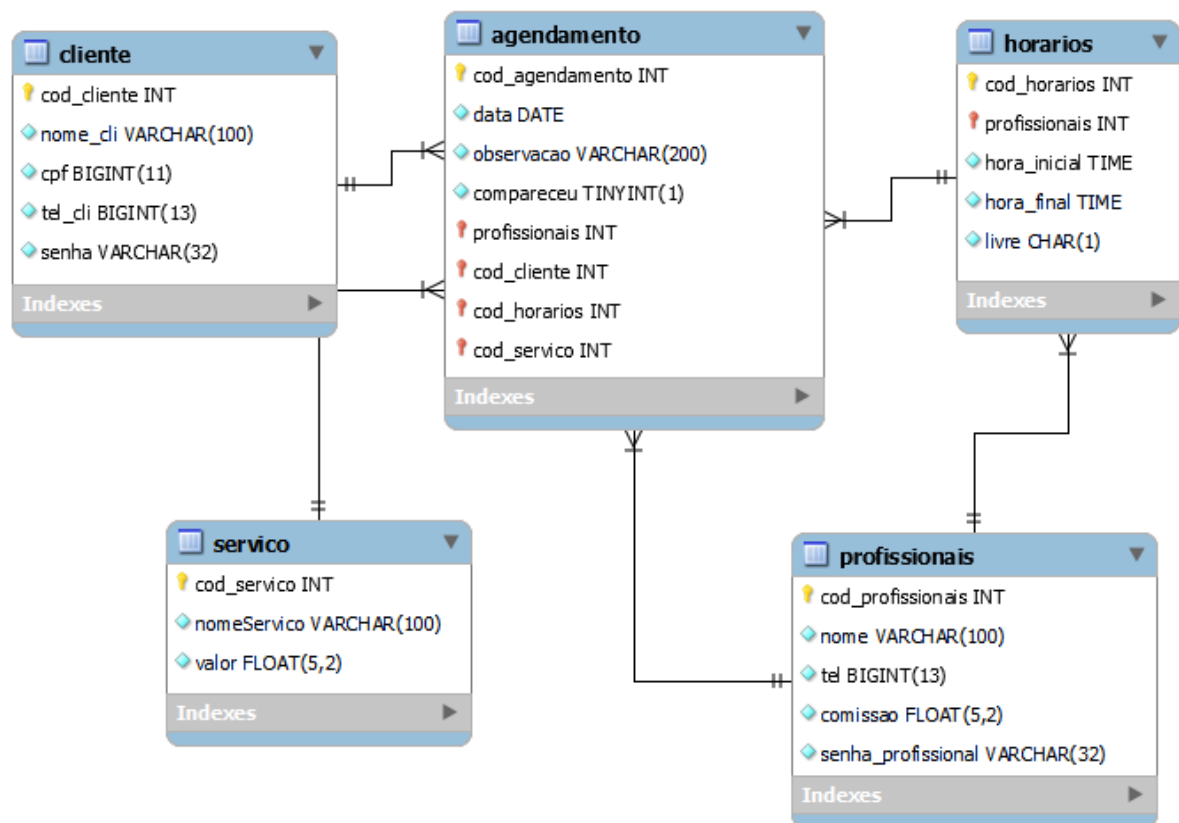


Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.4 Diagrama de Entidade e relacionamento

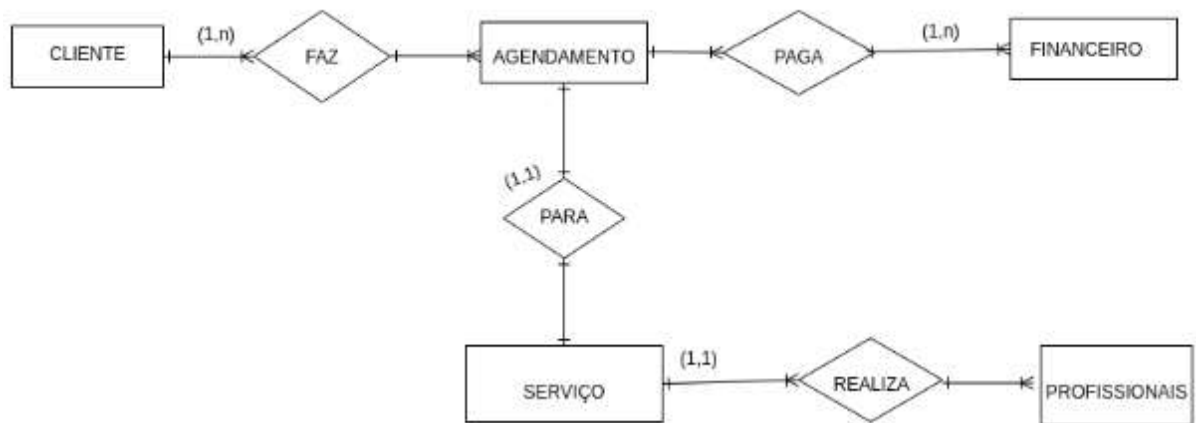
Descrever um parágrafo com citação direta ou indireta, Um diagrama entidade relacionamento (ER) é um tipo de fluxograma que ilustra como “entidades”, p. ex., pessoas, objetos ou conceitos, se relacionam entre si dentro de um sistema. Também conhecidos como DERs, ou modelos ER, usam um conjunto definido de símbolos, tais como retângulos, diamantes, ovais e linhas de conexão para representar a interconectividade de entidades, relacionamentos e seus atributos.

Nova versão



Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

Antiga versão



Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.5 Dicionário de Dados

O dicionário de dados é utilizado para entender o significado de um registro ou de um dado armazenado, contendo várias características lógicas dos dados que serão utilizados em um sistema, incluindo por exemplo: significado, relacionamentos, origem, uso, nome, descrição, conteúdo, organização e formatos. Estes dicionários se desenvolvem durante a análise de fluxo de dados e ajuda aos analistas que participam na determinação dos requerimentos do sistema, além de ser muito importante também durante o desenvolvimento do projeto.

Fonte: GarbinC.

TABELA CLIENTES					
colunas	tipo	tamanho	constraint	obrigatório	descrição
cod_cliente	int	5	pk	sim	identificador de tabela
nomecliente	varchar	100	---	sim	nome do cliente
CPF	bigint	11	unique	sim	cpf do cliente
telefoneCliente	bigint	13	---	sim	telefone do cliente
senha	varchar	32	---	sim	Senha do cliente
SERVICOS					
colunas	tipo	tamanho	constraint	obrigatório	descrição
cod_servico	int	5	pk	sim	identificador de tabela
nomeServico	varchar	100	---	sim	nome dos serviços prestados
valor	float	5,2	---	sim	valor dos serviços
AGENDAMENTO					
colunas	tipo	tamanho	constraint	obrigatório	descrição
cod_agendamento	int	5	pk	sim	identificador de tabela
data	date	---	---	sim	data do agendamento
observação	varchar	200	---	sim	alguma observação necessária
compareceu	tinyint	1	---	sim	se o cliente foi ou não
profissional	int	5	fk	sim	fk
cod_horarios	int	5	fk	sim	fk
cod_servico	int	5	fk	sim	fk
cod_cliente	int	5	fk	sim	fk
PROFISSIONAIS					
colunas	tipo	tamanho	constraint	obrigatório	descrição
cod_profissionais	int	5	pk	sim	identificador de tabela
nome	varchar	100	unique	sim	nome do profissional
tel	bigint	13	---	sim	telefone do profissional
comisao	float	5,2	---	sim	percentual do profissional
senha_profissional	varchar	32	---	sim	Senha do profissional
HORARIOS					
colunas	tipo	tamanho	constraint	obrigatório	descrição
cod_horario	int	5	pk	sim	Codigo do horario
profissional	int	5	fk	sim	fk
hora_inicial	time	6	---	sim	Hora inicial do servico
hora_final	time	6	---	sim	Hora final do servico
livre	char	1	---	sim	Disponibilidade

Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

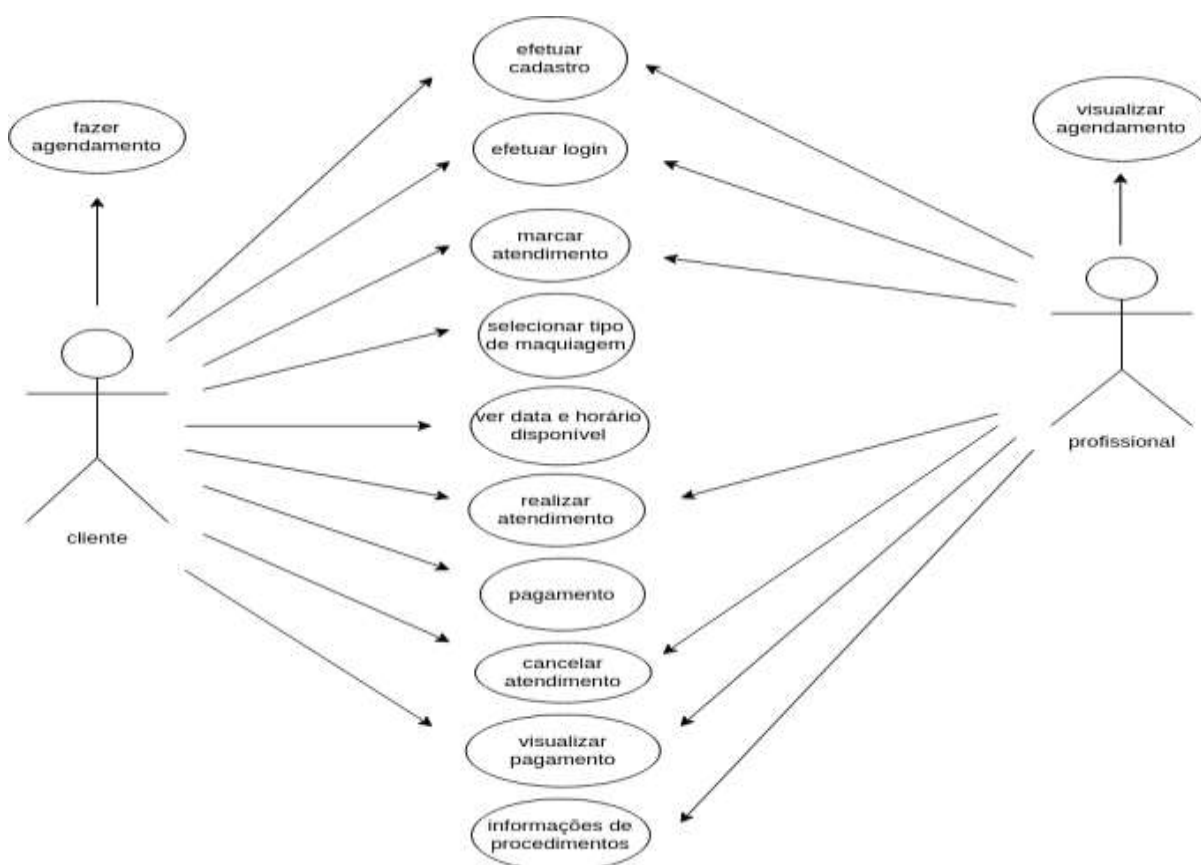
5.6 Diagrama de Caso de Uso

Na linguagem de modelagem unificada (UML), o diagrama de caso de uso resume os detalhes dos usuários do seu sistema (também conhecidos como atores) e as interações deles com o sistema. Para criar um, use um conjunto de símbolos e conectores especializados. Um bom diagrama de caso de uso ajuda sua equipe a representar e discutir:

1-Cenários em que o sistema ou aplicativo interage com pessoas, organizações ou sistemas externos

2-Metas que o sistema ou aplicativo ajuda essas entidades (conhecidas como atores) a atingir

3-O escopo do sistema



Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.6.1 Cenário

1. Cliente efetua cadastro
2. cliente efetua login
3. cliente marca atendimento
4. cliente seleciona tipo de maquiagem
5. ver data e horário disponível
6. maquiadora realiza atendimento
7. Cliente realiza o pagamento.
8. O profissional visualiza e registra o valor recebido.
9. informações do procedimento

Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.7 Diagrama de Classe

Diagramas de classes estão entre os tipos mais úteis de diagramas UML pois mapeiam de forma clara a estrutura de um determinado sistema ao modelar suas classes, seus atributos, operações e relações entre objetos

TABELA CLIENTE

cod_cliente INT
nome_cli VARCHAR(100)
cpf BIGINT (11)
tel_cli BIGINT (13)
senha VARCHAR(32)
+ agendar VOID
+ cadastrar VOID
+ logar VOID

TABELA SERVICO

cod_servico INT
nomeServico VARCHAR(100)
valor FLOAT (5,2)
+ demonstrar informações gerais VOID

TABELA AGENDAMENTO

cod_agendamento INT
data DATA
observação VARCHAR(200)
compareceu TINYINT (1)
profissional INT
cod_cliente INT
cod_horarios INT

cod_servico INT
+ realizar o agendamento VOID

TABELA HORARIOS

cod_horarios INT
profissional INT
hora_inicial TIME
hora_final TIME
livre CHAR(1)
+ demonstrar informações dos horários VOID

TABELA PROFISSIONAIS

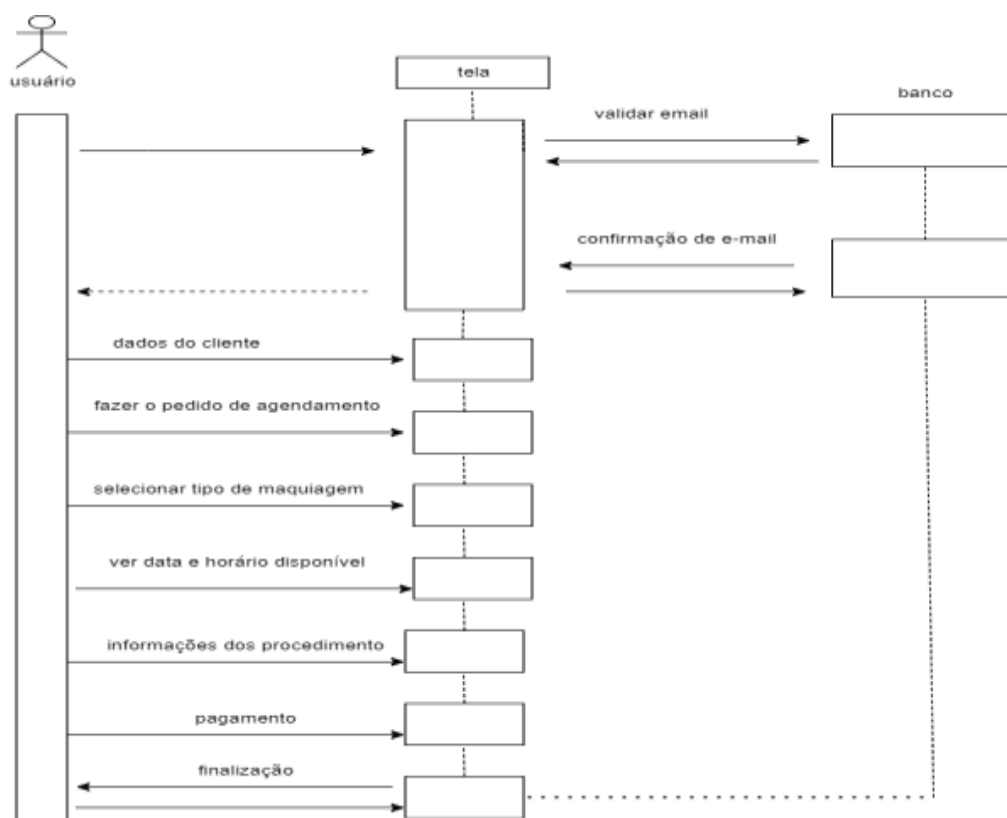
cod_profissionais INT
nome VARCHAR(100)
tel BIGINT(13)
comissao FLOAT (5,2)
senha_professionail VARCHAR(32)
+ atender VOID
+ realizar VOID

Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.8 Diagrama de Sequência

Um diagrama de sequência é um diagrama Unified Modeling Language (UML) que ilustra a sequência das mensagens entre objetos em uma interação. Um diagrama de sequência consiste em um grupo de objetos representados por linhas de vida e as mensagens que eles trocam durante a interação.

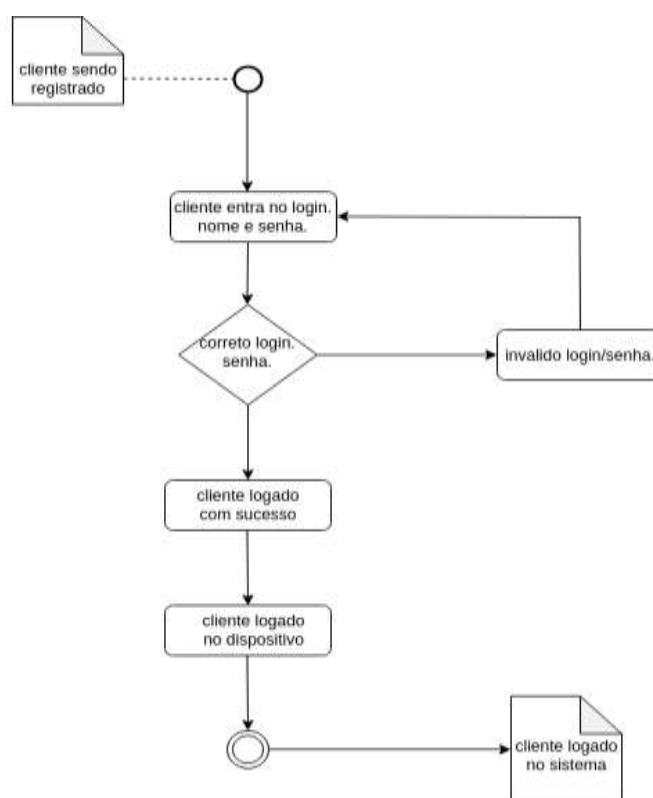
Um diagrama de sequência mostra a sequência de mensagens transmitidas entre objetos. Diagramas de sequência também mostram as estruturas de controle entre objetos. Por exemplo, linhas de vida em um diagrama de sequência para um cenário financeiro podem representar um cliente, um funcionário ou um gerente do banco. A comunicação entre o cliente, o funcionário e o gerente é representada por mensagens transmitidas entre eles. O diagrama de sequência mostra os objetos e as mensagens entre os objetos.



Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

5.9 Diagrama de Atividade

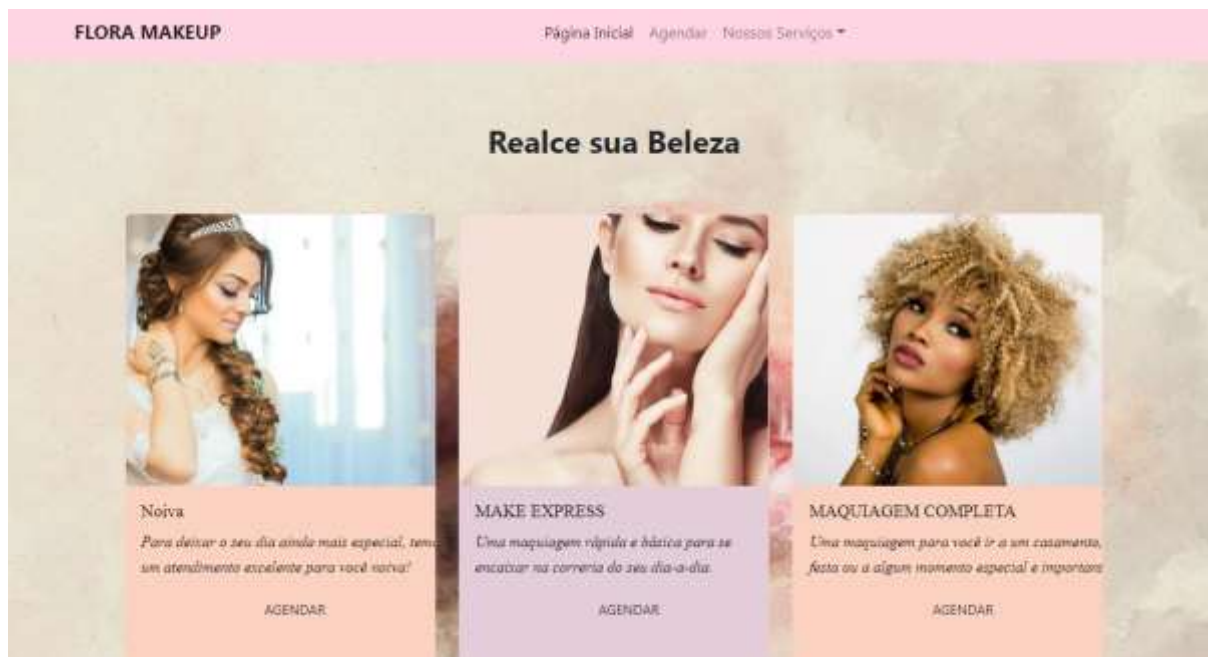
Um diagrama de atividade ilustra a natureza dinâmica de um sistema pela modelagem do fluxo de controle de atividade à atividade. Uma atividade representa uma operação em alguma classe no sistema que resulta em uma mudança no estado do sistema. Tipicamente, diagramas de atividades são usados para modelar fluxos de processos, processos de negócios ou operações internas. O diagrama de atividades é similar a uma máquina de estados, mas tem um propósito diferente, o qual envolve capturar ações e seus resultados em termos de mudanças do estado do objeto. O diagrama de atividades é representado por um gráfico de atividades que mostram o fluxo de uma atividade para outra. Esse fluxo é mostrado através de transições, que são setas direcionadas, mostrando o caminho entre os estados de atividade (ação).



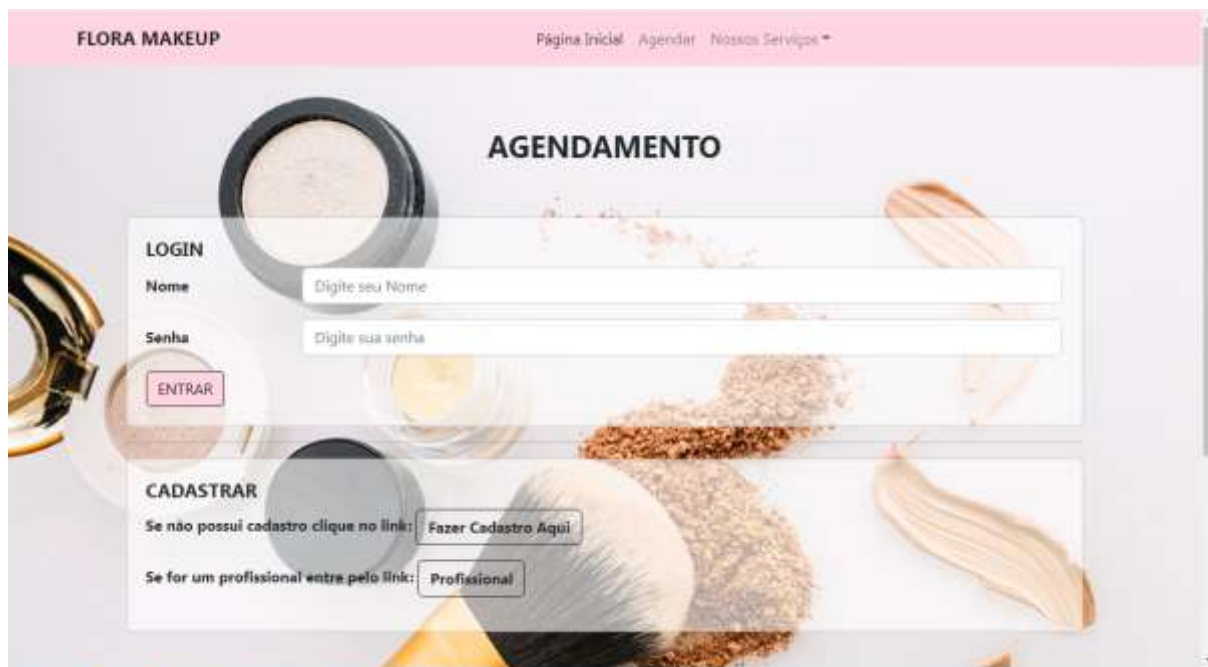
Fonte: Santos M E R, Redivo A F (2022)

6 TELAS

TELA DE INÍCIO:



TELA DE AGENDAMENTO:



TELA PREENCHER DADOS DE AGENDAMENTO:

FLORA MAKEUP Página Inicial Agendar Nossos Serviços ▾

CADASTRO

Preencher os campos abaixo:

Digite seu usuário:

serviços:

profissionais:

horarios:

Data:

observação:

Agendar

TELA DE CADASTRAR NOVOS USUÁRIOS:

FLORA MAKEUP Página Inicial Agendar Nossos Serviços ▾

CADASTRO

Preencher os campos abaixo:

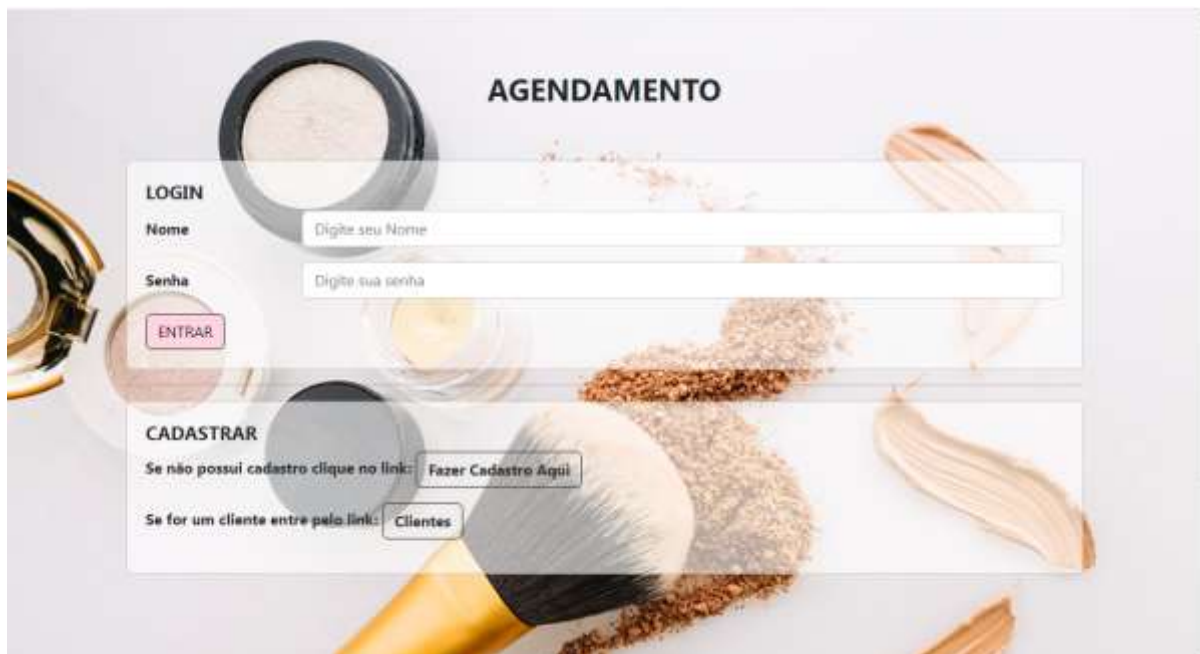
CPF:

Nome Completo:

Telefone:

Senha:

Cadastrar

LOGIN PROFISSIONAL:

The image shows a professional login and registration form overlaid on a background of makeup products. The form is divided into two main sections: LOGIN and CADASTRAR. The LOGIN section includes fields for 'Nome' (Name) and 'Senha' (Password), both with placeholder text 'Digite seu Nome' and 'Digite sua senha' respectively. Below these fields is a pink 'ENTRAR' button. The CADASTRAR section includes a link 'Fazer Cadastro Aqui' and a link 'Clientes'.

AGENDAMENTO

LOGIN

Nome

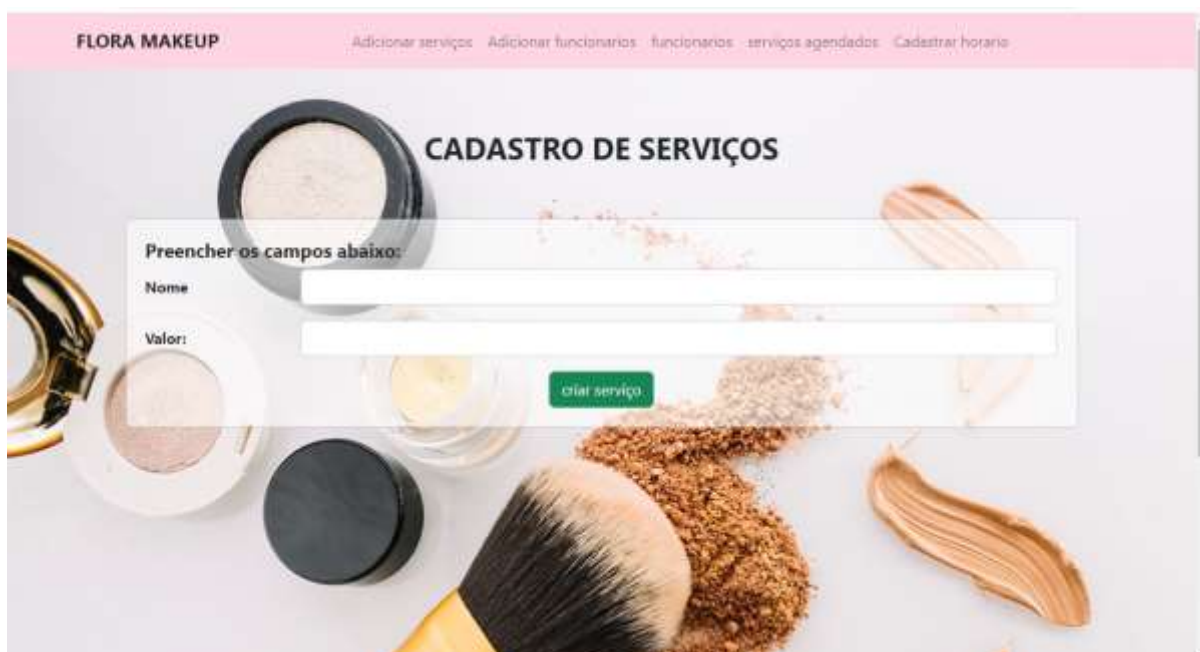
Senha

ENTRAR

CADASTRAR

Se não possui cadastro clique no link: [Fazer Cadastro Aqui](#)

Se for um cliente entre pelo link: [Clientes](#)

TELA CADASTRO SERVIÇO:

The image shows a service registration form titled 'CADASTRO DE SERVIÇOS' overlaid on a background of makeup products. The form includes a header for 'FLORA MAKEUP' with navigation links: 'Adicionar serviços', 'Adicionar funcionarios', 'funcionarios', 'serviços agendados', and 'Cadastrar horario'. The main form area has a title 'CADASTRO DE SERVIÇOS' and a prompt 'Preencher os campos abaixo:'. It includes fields for 'Nome' and 'Valor', both with placeholder text. Below these fields is a green 'criar serviço' button.

FLORA MAKEUP

[Adicionar serviços](#) [Adicionar funcionarios](#) [funcionarios](#) [serviços agendados](#) [Cadastrar horario](#)

CADASTRO DE SERVIÇOS

Preencher os campos abaixo:

Nome

Valor:

criar serviço

TELA CADASTRO FUNCIONARIO:

FLORA MAKEUP Adicionar serviços Adicionar funcionarios funcionarios serviços agendados Cadastrar horário

CADASTRO

Preencher os campos abaixo:

Nome Completo Digite seu nome completo

Telefone Somente números

Comissão Somente números

Senha

Cadastrar

TELA FUNCIONÁRIOS:

FLORA MAKEUP Adicionar serviços Adicionar funcionarios funcionarios serviços agendados Cadastrar horário

CADASTRO

#	Nome	telefone	comissão	excluir
5	junielclaison	45988060700	1.00	Excluir
7	amanda redivo	45999199307	100.00	Excluir

TELA SERVIÇOS AGENDADOS:

FLORA MAKEUP

Adicionar serviços Adicionar funcionários funcionários serviços agendados Cadastrar horário

CADASTRO

0 results

#	Nome cliente	Serviço	Profissional	Horário	Compareceu	Cancelar
21		express	amanda redivo	10:00:00	Confirmar	Cancelar

TELA CADASTRO DE HORÁRIOS:

FLORA MAKEUP

Adicionar serviços Adicionar funcionários funcionários serviços agendados Cadastrar horário

CADASTRO

Funcionário:

Selecione um profissional

Horário de início:

Horário final:

Cadastrar

7 CONCLUSÃO

O nosso projeto apresentado foi pensado e realizado após uma análise sobre a falta de um site com praticidade e agilidade para o salão de beleza com o foco em agendamentos de maquiagem.

A intenção do nosso site é a cliente poder fazer seu cadastro, escolhendo a maquiagem desejada e marcando o seu dia e horário de preferência de acordo com a disponibilidade da maquiadora, dessa forma sendo ágil para ambas partes. Ao longo do nosso projeto mostramos detalhadamente a forma em que projetamos nosso site, desde o começo até o fim, assim tirando do papel nossas idéias.

Com o nosso site sendo disposto a utilização da cliente e da maquiadora, a longo prazo vemos resultados muito bons e dando agilidade para a maquiadora poder trabalhar sem precisar usar papel e caneta para fazer o agendamento pedido pela cliente, dessa forma otimizando seu tempo e otimizando o tempo da cliente que não precisa ir até o salão ou até mesmo ligar para marcar seu horário. Sendo assim, nosso projeto foi concluído e finalizado com sucesso e como o esperado.

A cada ideia exposta a nossa dupla, contamos com a ajuda de nossos professores para realizar ele de acordo com o que foi pedido, com as normas estabelecidas sendo seguidas corretamente.

8 REFERÊNCIAS

LOBO, Tania Haddock et al. Faces pintadas no tempo: padrões de beleza associados à maquiagem e sua evolução através do século. 2015.

HALLAWELL, Phillip. Visagismo: Harmonia e Estética. Editora SENAC São Paulo, 2002

SCHNEIDER, Estela Maris; REIS, Mariana; THIVES, Fabiana. Tendências do mercado da maquiagem: Conceito da arte e da tecnologia. Balneário Camburiú, SC, 2009.

PINHEIRO, Bárbara Carine Soares; ROSA, Katemari; CONCEIÇÃO, Sueli. “Linda e preta”: Discutindo questões químicas, físicas, biológicas e sociais da maquiagem em pele negra. Conexões-Ciência e Tecnologia, v. 13, n. 5, p. 7-13, 2019.

CÂNDIDO, Géssica Carolina. Um guia básico de produtos de maquiagem. 2015.

MONTEIRO, Nabor Alves; VALENTIM, Marta Lígia Pomim. Necessidades informacionais e aprendizagem no ciclo de vida de um projeto. RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação, v. 6, n. 1, p. 53-66, 2008.

<https://codificar.com.br/requisitos-funcionais-nao-funcionais/>

https://homepages.dcc.ufmg.br/~figueiredo/disciplinas/aulas/req-funcional-rnf_v01.pdf

<https://escritoriodeprojetos.com.br/diagrama-de-contexto>

<https://www.lucidchart.com/pages/pt/o-que-e-um-diagrama-de-fluxo-de-dados>

<https://www.lucidchart.com/>

https://homepages.dcc.ufmg.br/~figueiredo/disciplinas/aulas/req-funcional-rnf_v01.pdf

<https://www.ibm.com/docs/pt-br/rsm/7.5.0?topic=uml-sequence-diagrams>