

# Construcción de conocimiento colectivo sobre prácticas, técnicas y saberes de la alfarería con impronta aborígen en el Valle de Punilla

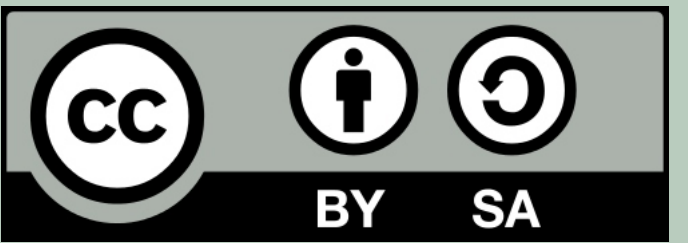


Marina Delaunay

Magister en Antropología Social y freelance  
marina.delaunay@gmail.com

Gilda Collo

Centro de Investigaciones en Ciencias de la Tierra  
(CICTERRA), FCEfyN-Universidad Nacional de Córdoba  
gildacoll@gmail.com



## Palabras clave

Desarrollo de conocimiento colectivo, saberes y prácticas de la alfarería de impronta aborígen local, reconocimiento y caracterización del material arcilloso, ciencia como producción social y política, producción colaborativa.

## ¿Qué?

Construir conocimiento colectivo para visibilizar los saberes/prácticas de alfarería aborígen, los recursos disponibles en los entornos locales y las problemáticas/demandas emergentes del pueblo comechingón.



## Contexto

El tema de los pueblos originarios ha sido históricamente silenciado en Córdoba; recién en el siglo 21 algunas familias descendientes de comechingones se conforman como pueblo con personería jurídica y así logran el reconocimiento del Estado; proceso de deconstrucción y de reconstrucción continua de los pueblos originarios. Como investigadoras cargamos con una racionalidad occidental que nos obliga a educar nuestra mirada constantemente (escisión de la naturaleza, crisis de identidad, individualismo, no-lugar, historia lineal, construcción de conocimiento desprovisto de lo afectivo y lo comunitario).

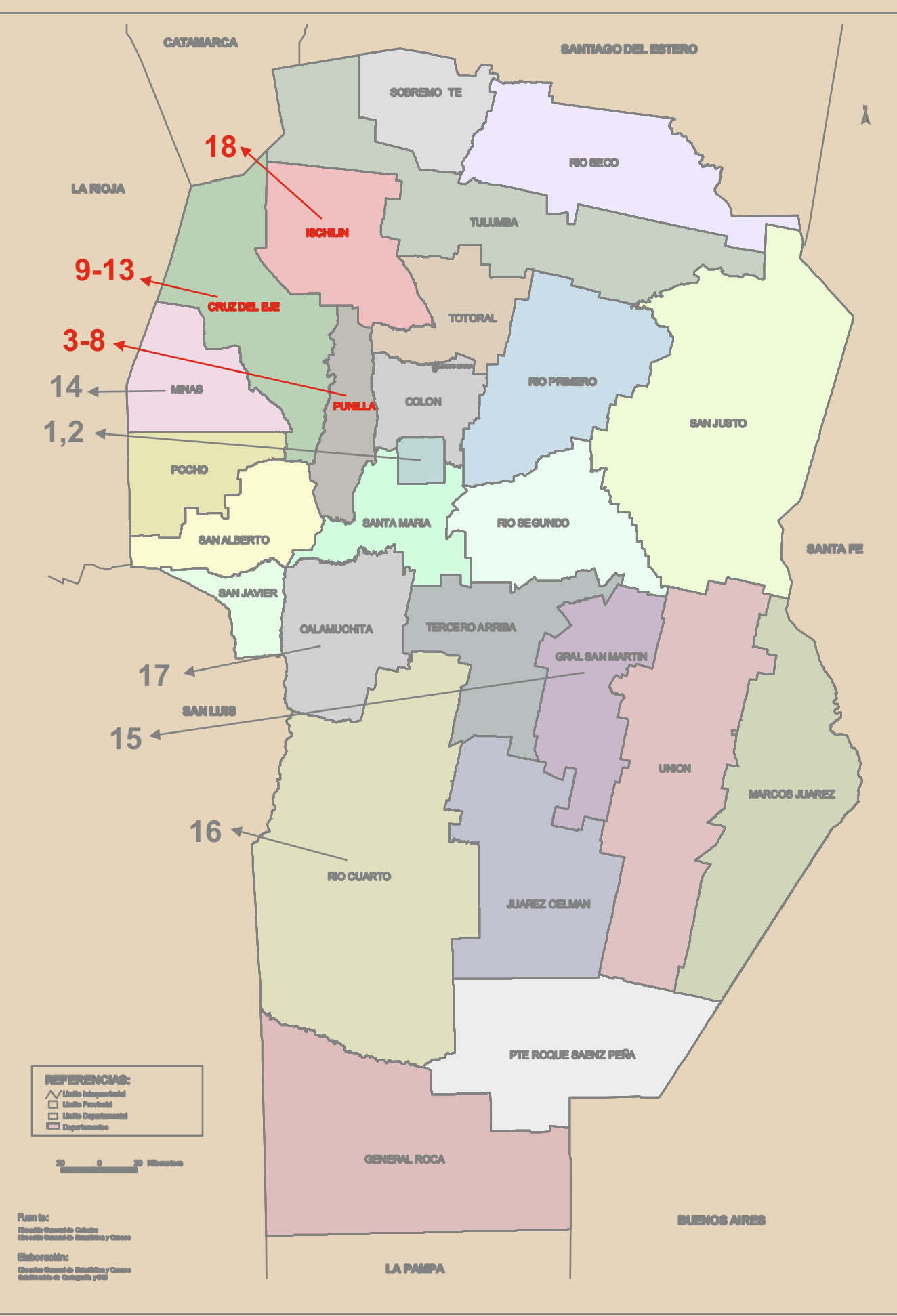
## Deconstruir para construir el QUÉ

Nos interesa este tema más allá de la alfarería como mera tecnología, apuntamos a la alfarería como proceso humano, un proceso de recuperación / reconstrucción de la matriz humana que implica el autorreconocimiento de lo propio, la recuperación y revitalización de lo ancestral, la presencia y dinámica de lo intercultural/multicultural. En este marco, nos interesa retomar conceptos de la cosmovisión de estos pueblos como territorio/temporalidad/historia y repensar las palabras/definiciones/perspectivas propias.

(en el territorio habitan/dan vida y circulan animales, monte, humanos y espíritus; es un organismo vivo que incluye lo femenino y lo masculino y cuyo encuentro con él/ella ocurre desde la vivencia y la interacción corporal).

## ¿Dónde?

Mapa de Comunidades “Comechingón” de la Provincia de Córdoba por departamentos.



Departamento Capital: 1. Pueblo de la Toma; 2. Quisquisacate.  
Departamento Punilla: 3. Hijos del Sol Comechingón; 4. Ticas; 5. Ochoyos; 6. Arabela; 7. Nueve Lunas; 8. Huayra Huesi.  
Departamento Cruz del Eje: 9. Tullán; 10. Tacu Kuntur; 11. Macat Henen; 12. Mel Meli.  
Departamento Minas: 14. Ticas.  
Departamento General San Martín: 15. Calamuchita.  
Departamento Río Cuarto: 16. Kala Kuna.  
Departamento Calamuchita: 17. Yam Harú.  
Departamento Ischilín: 18. Huayra Pacha.



## ¿Cómo?

A través de la generación de “arquitecturas abiertas de colaboración” que permitan generar conocimiento por fuera de los espacios tradicionales. Este proceso de investigación se propone dar libre acceso a la información generada y fomentar la participación y la intervención directa de los beneficiarios.

En este contexto surgen varios interrogantes:

- ¿Cómo comenzar?
- ¿quiénes participan?
- ¿hacia quiénes se orientan los procesos de apertura?
- ¿alcance de apertura?
- ¿Cómo abrir la etapa de recolección y análisis de datos?
- ¿qué herramientas son necesarias?
- ¿cómo buscar colaboración y participación en el desarrollo de estas herramientas?

AcÁ EsTaMoS

## Etapa 1: Recopilación de la información disponible y de saberes/prácticas registrados.

Detectar qué redes de conocimiento ya existen, cómo funcionan (alfareros) (de transmisión oral, empíricamente). Construcción de mapas para identificar posibles actores y prácticas (eg. comunidades existentes; maestros alfareros; técnicas empleadas; aprovechamiento del entorno) a partir de la información disponible.

## Etapa 2: Primera dimensión de apertura: Diseño de investigación abierta y propuesta de trabajo.

Encuentros con los distintas comunidades originarias para construir de forma colaborativa el proceso de investigación. Desarrollo de cuestionarios con preguntas semi-estructuradas para detectar conceptos, necesidades, problemáticas del hacer alfarero en las comunidades aborígenes.

## Etapa 3: Segunda dimensión de apertura: visibilización, generación y/o fortalecimiento de redes.

Encuentros con maestros alfareros, familias alfareras, docentes de instituciones educativas que aborden la alfarería y la cerámica en sus distintas perspectivas (aborígen local, intercultural, multicultural) y la comunidad científico-académica (cs. sociales y cs. naturales).

Paso básico: desarrollar directorio de los distintos actores (¿datos abiertos?).



## Etapa 4: Tercera dimensión de apertura: recolección y análisis de datos y materiales.

➡ Producción colaborativa de datos para visibilizar prácticas/saberes.

Algunos interrogantes:

- ¿existe hoy la alfarería con impronta aborígen local incluyendo el reconocimiento y caracterización del material del entorno utilizado)?
- ¿qué la define (qué técnicas, materiales, tipo de pieza, función de la pieza)?
- ¿cómo se han transmitido estos saberes/prácticas?
- En este proceso de transmisión ¿cómo ha sido el vínculo pueblo originario/estado/academia?

➡ Producción colaborativa de datos para caracterizar los materiales utilizados:

- Recolección, análisis y comparación de arcillas en distintas zonas de la región de Punilla sur, comparación de esas muestras analizadas; (ciencia ciudadana).
- Confeccionar una guía para detectar regiones de recolección de materia prima.
- Detectar regiones para encontrar materia prima con información aportada por los alfareros.

## Etapa 6: Acceso libre a la información.

Apertura del conocimiento logrado a todos los actores

Talleres científicos para la democratización y apropiación del conocimiento generado

Búsqueda de formas de aplicar el conocimiento colectivo en beneficio de la comunidad alfarera.



## Etapa 5: Creación de infraestructura.

Desarrollo de herramientas y plataformas que permitan compartir notas/registros de los diversos actores involucrados (alfareros, científicos, estudiantes, aprendices) durante las distintas etapas